ИЗВЕТСЯ
МИК. ФИЛЬМ



2
217 из 3 1901 №1-52

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 1.—XVII годъ

1901 г. 6 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ открыта.

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде



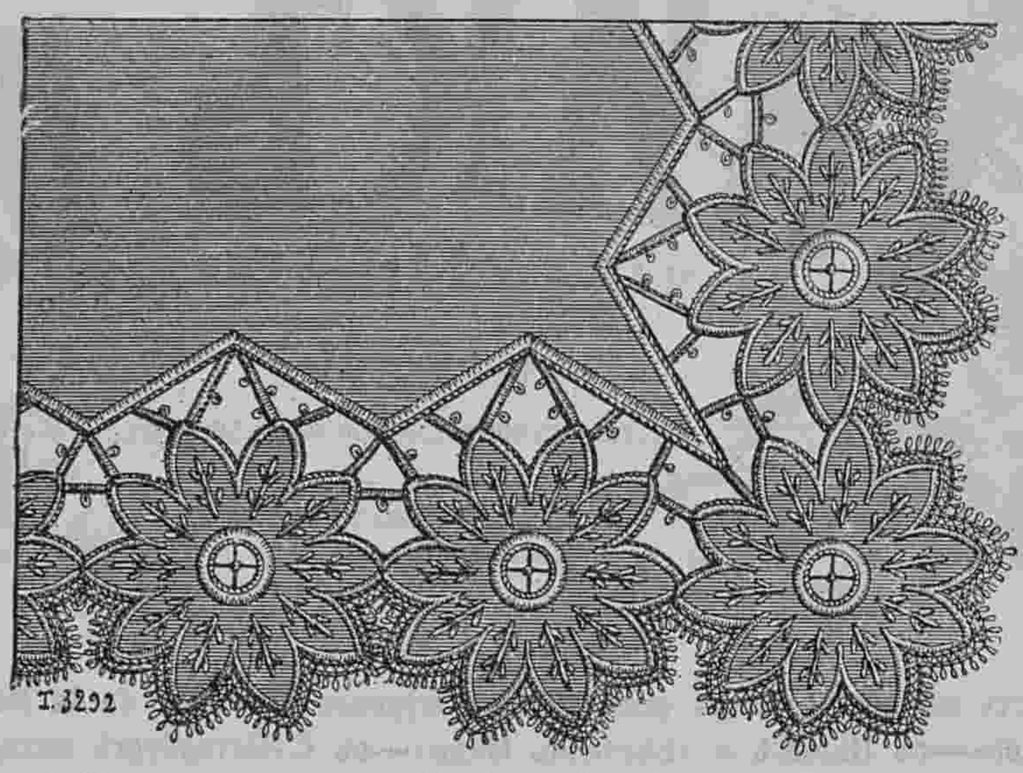
А. Манто для гулянья. (Manteau de promenade). См. описаніе на 7-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

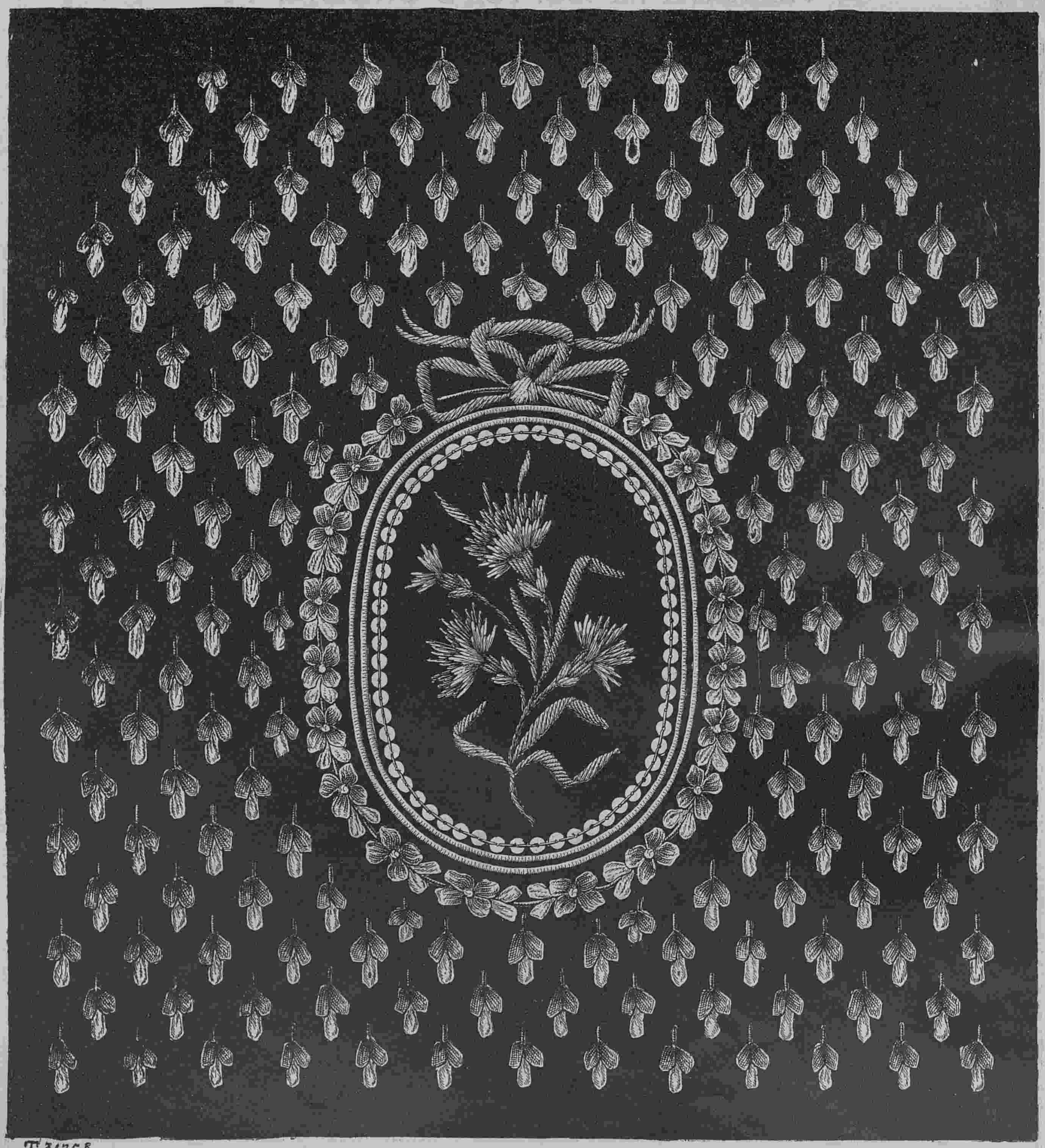
Описаніе рукодѣлій.

1. **Уголъ носового платка.** Шитье Ришелье. Прежде всего надо узоръ снять на кальку, а затѣмъ перевести на батистъ посредствомъ копировальной бумаги. Вышивка исполняется петельнымъ швомъ. Когда она окончена, надо батистъ осторожно вырѣзать острыми ножницами. Эту работу можно исполнить по бѣлому, розовому, голубому или мовъ лино-батисту. Бумага для шитья берется по цвѣту батиста.

2 и 4. **Ридикюль.** Наша элегантная модель дѣлается изъ черного атласа и вышивается цвѣтными ленточками и шелкомъ. Особенную прелесть придаетъ этому мѣшечку старинный замочекъ. Можно вышить обѣ стороны мѣшечка или только одну. Мелкіе цвѣточки, которыми усѣянъ весь фонъ вышиваются мовъ, розовыми и блекло-синими ленточками рококо въ два или три тона. Гирлянда, схваченная бантомъ во вкусѣ Людовика XV, и букетикъ гвоздики вышиваются гладью. Медальонъ окружается серебряными или золотыми блестками. Узоръ переводится на атласъ посредствомъ красной копировальной бумаги. Вышивку необходимо исполнять въ пальцахъ. Гвоздика вышивается старинно-розовымъ шелкомъ въ нѣсколько тоновъ, а листья—зеленымъ. Мѣшечекъ подбивается подкладкой въ цвѣтъ гвоздики. Рис. 2 представляетъ узоръ вышивки въ настоящую величину, а рис. 4 изображаетъ готовый мѣшечекъ.



1. Уголъ носового платка. (Coin de mouchoir de poche). Шитье Ришелье.

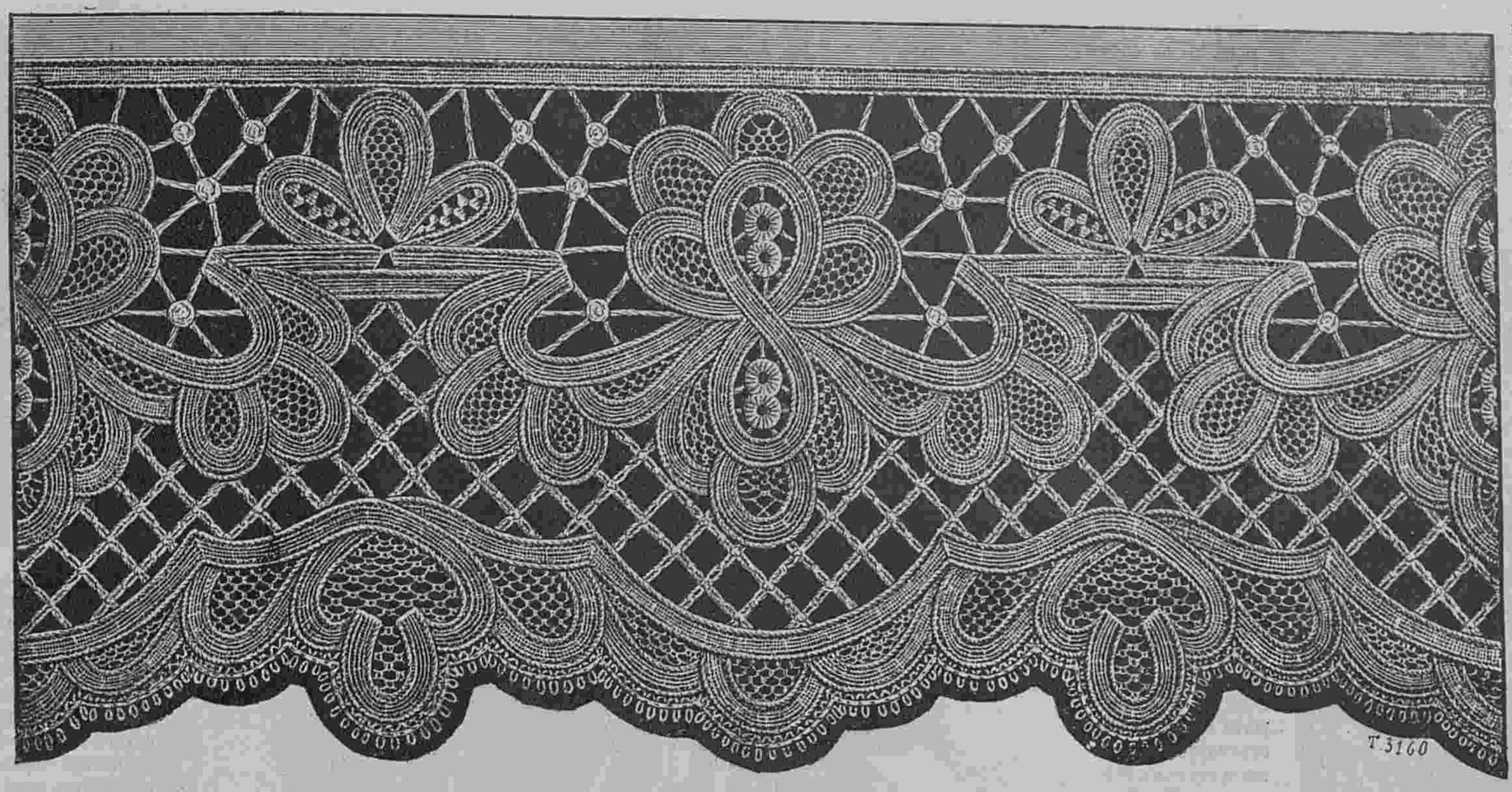


2. Вышивка для ридикюля. (Broderie du sac à main).

3. **Кружево „Luxeuil“** — дѣлается изъ тесемки. Эти тесемки наметываются на кальку. Сначала надо всѣ закругленія собрать, а затѣмъ фигуры пополнить ажурнымъ швами, о которыхъ уже много разъ говорилось въ нашемъ журналѣ. Фонъ зашивается клѣтками, которыя исполняются петельнымъ швомъ и бридочками съ маленькими кружками. Когда все это сдѣлано, надо кружево спороть съ кальки и нижній край обшить узенькимъ нико или обвязать мелкими зубчиками.

5. **Воротникъ съ галстухомъ.** Отложной воротникъ и длинные концы дѣлаются изъ атласа или бархата и подбиваются легкой шелковой матеріей. Края обшиваются свѣтлымъ мѣхомъ. Концы украшены бантиками изъ атласной ленты № 12 и головками. Около ворота расположенъ атласный бантъ.

6. **Вышивка для подушки.** Подушка изъ бархата вышивается гладью. Цвѣты вышиваются старинно-розовымъ шелкомъ, а листья—зеленымъ въ нѣсколько тоновъ. Углы подушки дѣлаются изъ шелковой матеріи



3. Кружево „Luxeuil“. (Dentelle genre Luxeuil).

ступила однако бурная погода, море бушевало, и цѣлую недѣлю Леандръ не могъ навѣстить свою милую. Наконецъ онъ потерялъ терпѣніе и рѣшился рискнуть. Но бурныя волны поглотили смѣлаго пловца и только на другой день выкинули его трупъ на берегъ Сестоса. Геро, не желая пережить своего возлюбленнаго, бросилась въ море и утонула.

Эта любовная драма воодушевила множество художниковъ и поэтовъ какъ въ древнія, такъ и въ новѣйшія времена. Байронъ, прибывшій среди своихъ скитаній на берегъ Геллеспонта, такъ воспламенился воспоминаніемъ объ историческихъ любовникахъ, что рѣшился попробовать переплыть Геллеспонтъ самъ. Море въ этомъ мѣстѣ имѣетъ 875 шаговъ ширины, но англійскаго поэта отнесло теченіемъ на три мили ниже того мѣста, гдѣ онъ хотѣлъ пристать. Все таки легенда была провѣрена, хотя надо прибавить, что за Байрономъ плыла лодка, готовая принять его въ случаѣ какого либо несчастія при этомъ опасномъ предпріятіи.



4. Ридикюль. (Sac a main). См. рис. 2.



5. Воротникъ съ галстухомъ. (Col avec cravate).

и вышиваются гладью. Кругъ изъ бархата пришивается на шелковый фонъ петельнымъ швомъ.

Историческія выраженія и имена.

Геро и Леандръ. Геро, юная жрица Венеры жила въ Сестосѣ на берегу Геллеспонта, на Европейской сторонѣ. Напротивъ, на азіатскомъ берегу стоялъ городъ Абидосъ. Тамъ жилъ Леандръ. Юноша, увидавшій прекрасную жрицу на празднествѣ въ честь богини Венеры, влюбился въ нея и плѣнилъ ея дѣвичье сердце. Съ той поры, каждую ночь, онъ переплывалъ Геллеспонтъ, чтобы попасть въ объятья возлюбленной. Геро зажигала ночью огонь на вершинѣ башни, и этотъ огонь служилъ маякомъ для ея возлюбленнаго. На-



6. Вышивка для подушки. (Broderie pour coussin).

Описніе модныхъ рисунковъ.

1. Корсажъ-блуза дѣлается изъ муслина кремъ съ блѣдно-розовыми цвѣточками. Онъ перекрещивается на бокъ и завязывается черными бархатными бантами со стальными пряжками. Передъ декольтируется на пластронѣ изъ бѣлаго атласа съ черными бархатными мушками. Пластронъ этотъ отдѣланъ черными бархатными ленточками и узенькой вышивкой. Онъ расходится на гипюровой вставкѣ съ прямымъ воротникомъ. Полушировкій рукавъ съ локтемъ обшитъ бархатомъ и вышивкой. Онъ дополняется вышитой буфой и украшается эполеткой изъ бѣлаго атласа съ черными мушками. Эполетка обшита черной бархатной лентой и вышивкой. Подкладка корсажа обтянутая. Требуется: 4 арш. муслина; $1^1/_4$ арш. гипюра; $^3/_4$ арш. бѣлаго атласа съ мушками.



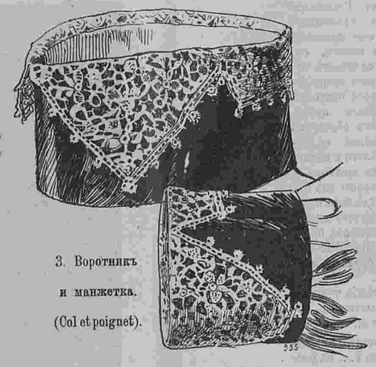
1. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse). Выкр. на выкр. листѣ № 1.

2. Туалетъ для театра дѣлается изъ шелковой матеріи цвѣта пармскихъ фіалокъ. Круглая юбка вышита блестками и стеклярусомъ и обшита черными бархатными біэ. Корсажъ составленъ изъ складочекъ и черныхъ кружевныхъ прошивокъ съ блестками. Шейный вырѣзъ украшенъ вышивкой. Полудлинный рукавъ, который составленъ изъ складокъ и прошивокъ, отдѣланъ двумя бѣлыми кружевными воланами. Атласный кушакъ завязывается длинными концами. Драпированная шляпа изъ лиловаго бархата приподнята сбоку чернымъ атласнымъ бантомъ.—Требуется: 21 арш. шелковой матеріи; 4 арш. бархата вкось; $2^2/_4$ арш. бархата вкось; $2^1/_4$ арш. бѣлаго кружева; 8 арш. черной прошивки.



2. Туалетъ для театра. (Toilette de théatre).

3. Воротникъ и манжетка дѣлается изъ бархата цвѣта амаранта и гарнируется венеціанскимъ кружевомъ. —Требуется: 10 верш. бархата; кружевная отдѣлка.



3. Воротникъ и манжетка. (Col et poignet).

4. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Юбка отдѣлана круглымъ воланомъ и гипюровой прошивкой. Воланъ и прошивка обшиты собольимъ мѣхомъ. Веста расходится внизу на сборчатомъ пластронѣ изъ атласа съ бѣлыми и лиловыми бархатными полосками. Полудлинный рукавъ отдѣланъ гипюровымъ обшлагомъ съ мѣхомъ и заканчивается такимъ рукавомъ изъ полосатаго атласа. Черный бархатный воротникъ дополняется черными бархатными галстухомъ. Черный бархатный кушакъ завязывается сбоку. Соболья муфта украшена хризантемами. Драпированный токъ сдѣланъ изъ лилового бархата. — Требуется: 10 арш. сукна; 14 арш. мѣховой полосы; 7 арш. черной бархатной ленты для кушака и галстуха.



4. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

5—6. Блуза. (Перед и спина). Блуза изъ атласа цвѣта вишень декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ тафты кремъ. Плиссированный воротникъ съ уголками обшитъ черными бархатными ленточками. Шейный вырѣзъ отдѣланъ черными бархатными ленточками и гипюромъ, въ которомъ продѣта черная бархатная ленточка съ бантиками. Боковая застежка украшена черными бархатными шу. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ гипюромъ съ черной бархатной лентой. Подходящій кушакъ застегивается красивой пряжкой.—Требуется: 6 арш. атласа; 20 арш. бархатной ленточки; $^3/_4$ арш. тафты кремъ.



5—6. Блуза. (Blouse). Передъ и спина.

7. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ темно-коричневаго сукна. Юбка съ узкимъ передникомъ отдѣлана двумя узкими воланами, которые обшиты мѣхомъ и строчками. Корсажъ вырѣзанъ на плиссированной вставкѣ кремъ. Воротникъ прямой. Рукавъ съ локтемъ дополняется бархатной буфой съ суконной манжеткой, которая обшита мѣхомъ. Передъ корсажа, воротникъ и рукава украшены вышивкой коричневымъ шелкомъ и золотомъ. Черный резиновый кушакъ застегивается красивой пряжкой. Шляпа изъ коричневаго мохнатаго фетра приподнята цвѣткомъ изъ чернаго и бѣлаго бархата.—Требуется: 10 арш. сукна; $2^1/_4$ арш. бархата.



7. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

8—9. Матине дѣлается изъ розоваго кренелина. Прямые спинка и передки заплиссированы и отдѣланы кружевными прошивками. Низъ обшитъ широкимъ воланомъ. Большой складчатый воротникъ отдѣланъ прошивкой и широкимъ кружевомъ. Шейный вырѣзъ переда обшитъ плиссированнымъ біэ и кружевомъ. Широкій рукавъ съ локтемъ составленъ изъ складочекъ и прошивокъ и обшитъ широкимъ кружевомъ.—Требуется: 7 арш. кренелина; 11 арш. кружева; 11 арш. прошивки.



8—9. Матине. (Saut de lit). (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 1.

10. Туалетъ для вечера дѣлается изъ голубого атласа. Юбка заплиссирована и украшена спереди буфой изъ голубого шелковаго муслина и венеціанскимъ гипюромъ. Декольтированный корсажъ сдѣланъ изъ гипюра и муслиновыхъ буфъ. На плечахъ эполетки изъ гипюра На рукахъ длинныя бѣлыя шведскія перчатки. — Требуется: 14 арш. атласа; $3^1/_4$ арш. муслина; $3^1/_4$ арш. гипюра.



10. Туалетъ для вечера. (Toilette de soirée).

11—12. Матине. (Передъ и спина). Матине въ видѣ болеро дѣлается изъ легкой шелковой матеріи кремъ. Оно отдѣлано вышитыми прошивками и широкимъ кружевнымъ воланомъ. Плиссированный воротникъ украшенъ прошивной и широкимъ кружевомъ. Прямой рукавъ со складочками и обшитъ прошивкой и широкимъ кружевомъ.—Требуется: 7 арш. шелковой матеріи; 11 арш. кружева; 7 арш. прошивки.



11—12. Матине. (Matinée). Передъ и спина.

13. Манто для гулянья дѣлается изъ сукна свѣтло-табачнаго цвѣта. Прямые передки и спинка обшиты бѣлыми атласными полосами, которыя покрыты черной кружевной прошивкой. Спереди расположена широкая складка съ застежками brandebourgs. Низъ обшитъ широкой мѣховой полосой Большой мѣховой воротникъ спускается до таліи. Широкій рукавъ драпируется на узкомъ рукавѣ, который заканчивается біэ. Муфта мѣховая. Свѣтло-синяя фетровая шляпа украшена хризантемами.—Требуется: 4 арш. сукна; $3^1/_4$ арш. атласа; 16 арш. черной прошивки.



13. Манто для гулянья. (Manteau de promenade).

Новыя юбки и рукава.

1. **Юбка изъ сѣраго сукна** заплиссирована простроченными складками. Низъ отдѣланъ гипюромъ, подбитымъ бѣлымъ атласомъ. Эта юбка дѣлается безъ подкладки, а пришивается къ кушаку вмѣстѣ съ нижней юбкой изъ тафты.—Требуется: 5½ арш. сукна; 14 арш. атласа.

2. **Нарядная юбка** дѣлается изъ розоваго крепа-де-шинъ. Она украшается тюлевымъ кружевомъ. Низъ юбки вырѣзанъ круглыми зубцами и обшитъ воланомъ изъ шелковаго муслина. Нижняя юбка дѣлается изъ тафты.

3. **Юбка изъ сукна бежъ** отдѣлана коричневымъ мѣхомъ и узенькими шелковыми біэ. Сзади складки простроченъ. Подкладка тафтяная. Требуется: 5½ арш. сукна; 2¾ арш. тафты.

4. **Юбка изъ сукна и бархата.** Юбка въ видѣ тюника дополнена бархатнымъ передникомъ съ гипюромъ и отдѣлана бархатнымъ біэ бирюзоваго цвѣта. Спереди расположены бархатныя баретки. Сзади заложены мелкія складки. Требуется: 5½ арш. сукна; 2¾ арш. бархата.

5. **Юбка изъ чернаго сукна** внизу вырѣзана зубцами и украшена строчками. Сбоку расположены перламутровыя пуговицы. Сзади заложены круглыя складки. Требуется: 5½ арш. сукна.

6. **Юбка изъ бѣлаго крепа-де-шинъ** украшена внизу вышивкой. Она располагается на нижней юбкѣ изъ тафты. Сзади прострочены мелкія складки.

7. **Юбка изъ сукна кирпичнаго цвѣта** отдѣлана пятью круглыми воланами. Она не подбивается подкладкой, а располагается на нижней юбкѣ изъ шелковой матеріи. Требуется: 7 арш. сукна.

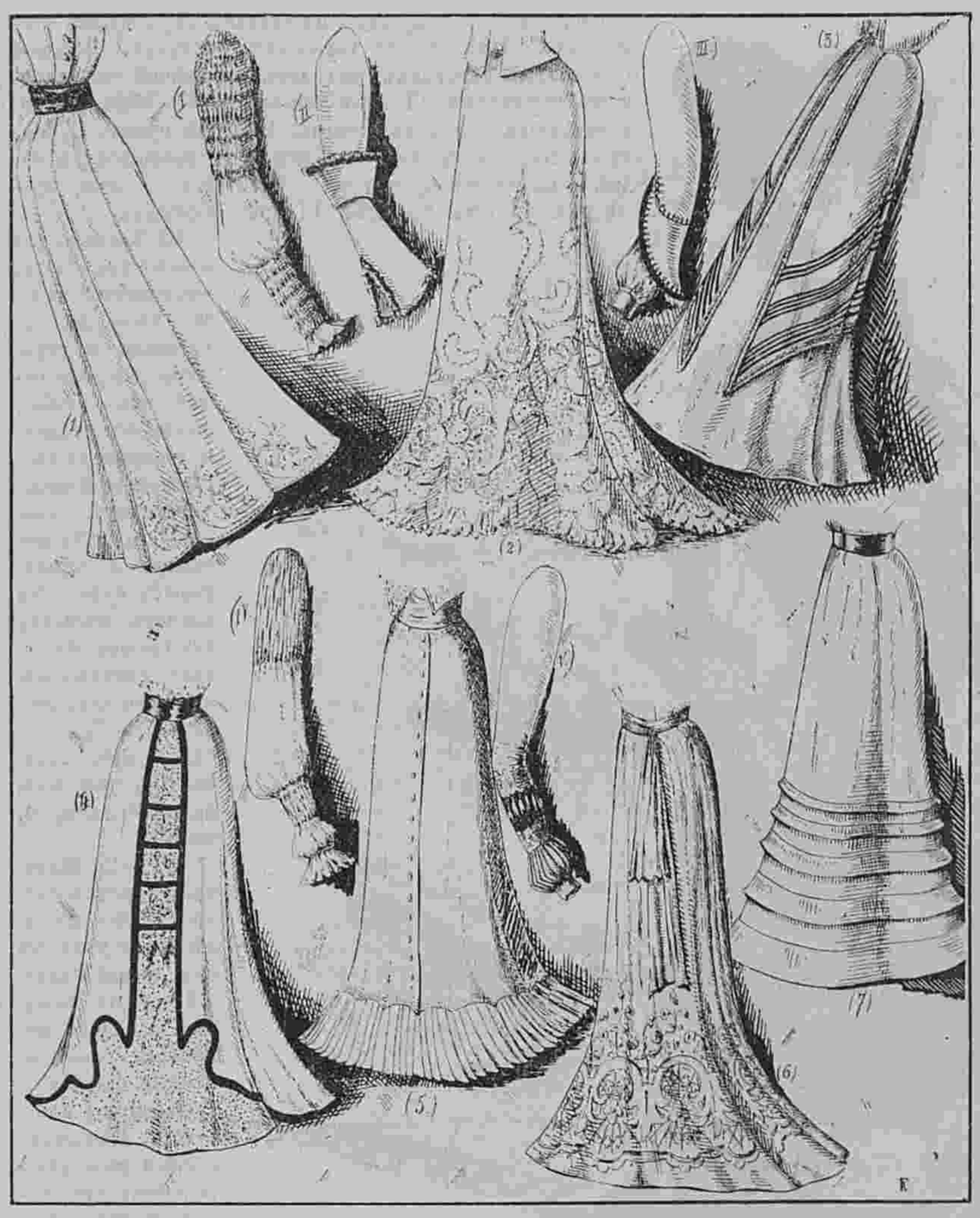
I. **Бульированный рукавъ** изъ шелковаго муслина заканчиваются воланомъ.

II. **Рукавъ изъ сукна** отдѣланъ мѣхомъ. Большой обшлагъ обшитъ мѣхомъ.

III. **Рукавъ изъ сукна** украшенъ вышивкой и бархатнымъ кантомъ.

IV. **Рукавъ** наверху собранъ. Нижняя буфа заканчивается воланомъ.

V. **Гладкій рукавъ** съ маленькой буфой дѣлается изъ сукна и бархата и гарнируется гипюрной прошивкой.



Новые юбки и рукава. (Jupes et manches nouvelles).

1. Юбка изъ сѣраго сукна. 2. Нарядная юбка. 3. Юбка изъ сукна бежъ.
I. Бульированный рукавъ. II. Рукавъ изъ сукна. III. Рукавъ изъ сукна.
4. Юбка изъ сукна и бархата. 5. Юбка изъ чернаго сукна. 6. Юбка изъ бѣлаго крепа-де-шинъ. 7. Юбка изъ сукна кирпичнаго цвѣта.
VI. Сборчатый рукавъ. V. Гладкій рукавъ.

Хроника моды.

Парижъ 30 Декабря.

Въ Парижѣ существуетъ обычай ежегодно устраивать балъ портнихъ. На этомъ балѣ присутствуютъ обыкновенно всѣ представители большихъ торговыхъ фирмъ и фабрикъ. Не трудно себѣ представить, какъ роскошны туалеты дамъ. Это какой то конкурсъ туалетовъ.

На нынѣшнемъ балѣ, который состоялся нѣсколько дней тому назадъ, особенно выдѣлялись г.г. Ворта и Редфернъ. Г-жа Гастонъ Вортъ была въ чудномъ платьѣ изъ палеваго атласа. Низъ платья былъ украшенъ зубчатымъ кружевомъ. Корсажъ былъ отдѣланъ кружевной драпировкой и снабженъ кружевными рукавами. Отличительной чертой этого туалета былъ роскошный трэнъ изъ крупныхъ розъ, кототорыя были скрѣплены между собой черными бархатными шу. Этотъ трэнъ падалъ отъ лѣваго плеча вдоль всего платья.

Ея племянница, г-жа Картье, была въ роскошномъ платьѣ фасона Empire. Этотъ туалетъ сдѣланъ изъ чернаго плиссированнаго тюля и бархатныхъ полосъ. Спереди расположено длинное тюлевое пано, вышитое стекляруcомъ. Буфчатый рукавъ изъ бѣлаго тюля доходитъ до локтя. Представьте себѣ съ этимъ нарядомъ брильянты на груди и въ волосахъ и прелестную гарнитуру изъ листьевъ цвѣта ржавчины.

А вотъ чудное платье отъ Редферна. Это платье изъ бѣлаго атласа перехвачено въ таліи кушакомъ изъ голубой ленты. Спереди расположено пано изъ вышитаго атласа. Все это покрыто тюлевымъ тюникомъ, который къ шейному вырѣзу прикрѣпленъ вышитымъ галуномъ. На атласномъ платьѣ блѣдно-зеленымъ шелкомъ вышиты коронки Empire. По серединѣ спины расположенъ трэнъ изъ бѣлыхъ розъ. Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ о туалетѣ фиг. 5. Юбка изъ толстаго гипюра покрыта рѣшеткой изъ стекляруса. Черный бархатный корсажъ плотно обтягиваетъ фигуру. Шейный вырѣзъ украшенъ тюлевой драпировкой, которая схвачена стеклярусными кольцами. Эта драпировка заканчивается тюлевымъ узломъ со стеклянными подвѣсками.

Фиг. 3 представляетъ очень оригинальную и изящную вещь, которую мы видѣли на прелестной молодой женщинѣ. Платье сдѣлано изъ розоваго атласа съ арабесками того же цвѣта. Жилетъ стариннаго покроя сдѣланъ изъ атласа цвѣта морской волны и вышитъ мелкими блестками. Маленькій фракъ изъ зеленаго бархата застегивается на груди украшеніемъ изъ изумрудовъ. Фишю изъ розоваго шелковаго муслина обшито кружевомъ. Рукава отдѣланы кружевомъ и муслиновой драпировкой. А вотъ еще красивый фракъ, пригодный для визита, см. фиг. 4. Юбка этого визитнаго туалета сдѣлана изъ сѣраго крепа-дешинъ и отдѣлана шелковой бахромой съ синелью серебристаго цвѣта. Фракъ изъ бархата мовъ образуетъ длинную баску съ двойной складкой. Воротникъ изъ бѣлаго и сѣраго атласа вышитъ сѣрымъ шелкомъ и синелью. Отвороты сдѣланы изъ бѣлаго атласа. Рукавъ отдѣланъ отворотомъ изъ бѣлаго вышитаго атласа и плиссированной оборкой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Большой драпированный токъ изъ бархата мовъ отдѣланъ крылышками.

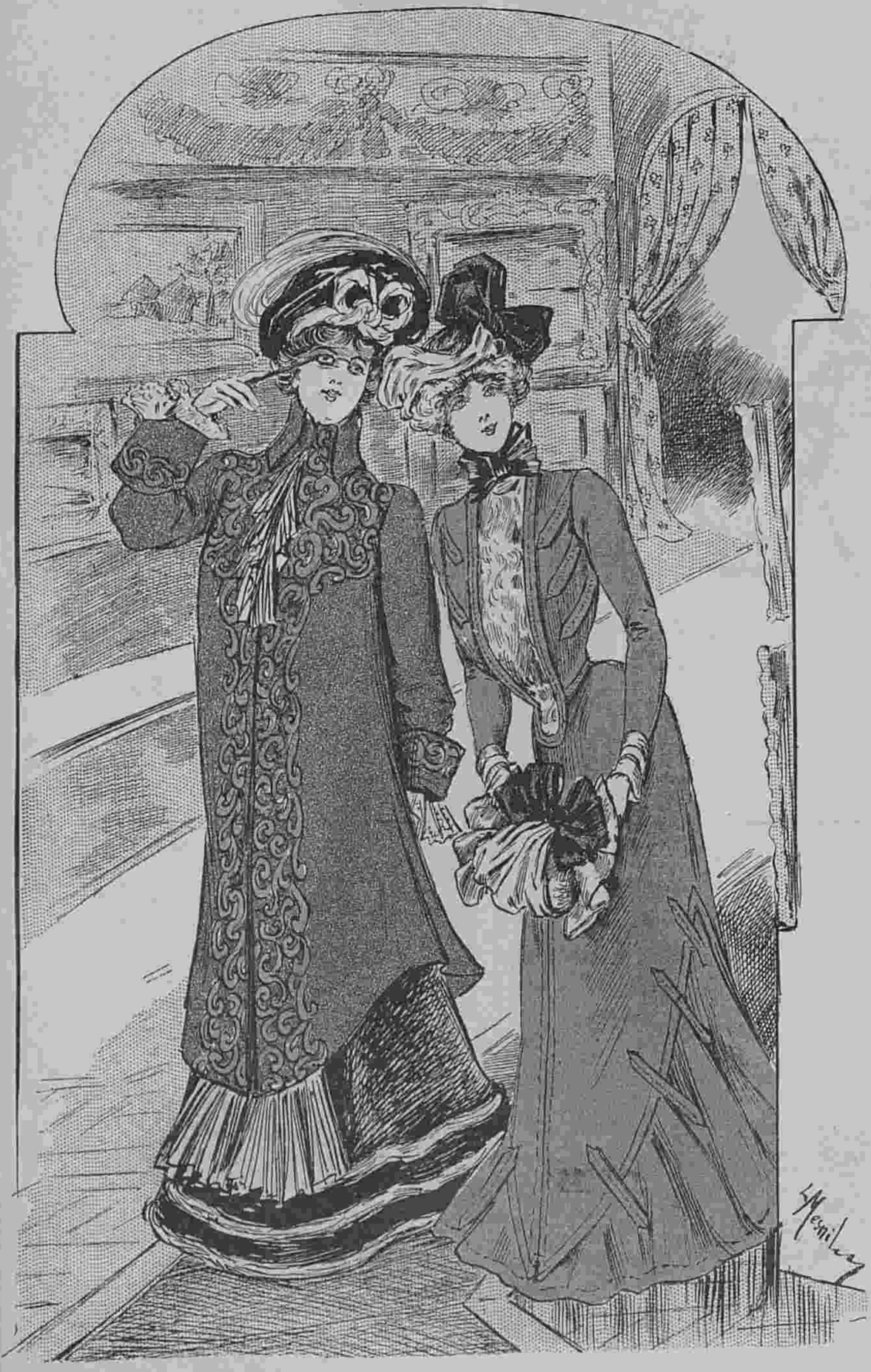
Дѣлаются также свѣжіе туалеты для художественныхъ выставокъ, которыя вездѣ открываются.

Мы встрѣтили на одной изъ такихъ выставокъ княгиню Т.... въ роскошномъ бархатномъ платьѣ съ собольей отдѣлкой. Два плиссированныхъ конца изъ тафты въ цвѣтъ мѣха ниспадаютъ на юбку. Прямое пальто изъ коричневаго сукна отдѣлано накладной вышивкой изъ коричневаго бархата. Сборчатые рукава отдѣланы обшлагомъ съ вышивкой. Воротникъ изъ бархата дополняется плиссированнымъ галстухомъ изъ тафты. Драпированный токъ изъ чернаго бархата отдѣланъ перомъ райской птицы и бархатомъ оранжеваго цвѣта. См. фиг. 1.

Слѣдующая модель сдѣлана изъ блекло-синяго сукна. Юбка отдѣлана воланомъ со строчками. Тюникъ спереди прикрѣпленъ къ волану длинными патами со строчками. Болеро расходится на шаншиловомъ жилетѣ. Оно украшено патами со строчками.

Съ помощью такихъ патъ составляются прелестныя отдѣлки. Если матерія платья темная, то можно эти паты обшить тонкимъ золотымъ шнуркомъ. Золото вообще въ большой модѣ.

Вотъ модная муфта, сдѣланная изъ чернаго бархата и украшена бѣлымъ бархатнымъ бантомъ на каркасѣ. Черные бархатные воланы подбиты бѣлымъ атласомъ и плиссированнымъ воланомъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. По желанію можно еще прибавить букетъ бѣлыхъ розъ съ бутонами. Эти розы теперь въ большой модѣ, равно какъ большіе бѣлые хризантемы, лепестки которыхъ ниспадаютъ на бархатъ или мѣхъ въ видѣ бахромы. Для муфтъ употребляются бархатъ, атласъ либерти, разные мѣха, кружево и цвѣты. Но займемся туалетомъ, который сопровождается вышеописанной муфтой. Платье это сдѣлано изъ сѣраго сукна съ темносѣрыми бархатными мушками. Гладкая юбка обшита мѣхомъ. Корсажъ съ круглой таліей расходится на бархатномъ жилетѣ оранжеваго цвѣта. Передки обшиты бѣлыми суконными кантами, которые отдѣланы стальнымъ шнуркомъ. Воротникъ и



Хроника моды, фиг. 1 и 2.



Хроника моды, фиг. 3.



Хроника моды, фиг. 4. Выкр. на выкр. л. № 1.

отворты изъ бѣлаго сукна покрыты гипюромъ и обшиты мѣхомъ. Высокій стоячій воротникъ обшитъ мѣхомъ. Короткій рукавъ дополняется бѣлой атласной буфой, покрытой гипюромъ и гарнируется мѣхомъ. Драпированный токъ изъ вышитаго сѣраго бархата отдѣланъ сѣрыми перьями. См. фиг. 6.

А вотъ прелестная блуза изъ бѣлаго муслина. Она украшена черными бархатными ленточками и прошивками шантильи. См. фиг. 7. Спереди расположены черныя бархатныя шу съ концами.

Описаніе раскраш. картины № 1.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Бальные туалеты для молодыхъ женщинъ.

1. Платье изъ шелковой матеріи цвѣта морской волны гарнируется бантами во вкусѣ Людовика XV изъ черной бархатной ленты и букетами гортензіи. Гладкая юбка съ треномъ обшита внизу узенькой рюшью. Декольтированный, драпированный корсажъ сдерживается на плечахъ эполетками и дополняется драпированнымъ кушакомъ.

2. Платье изъ бѣлаго атласа со вставками изъ желтаго гипюра. Гладкая юбка съ треномъ, состоящая изъ нѣсколькихъ полотнищъ, обшивается внизу мѣховой полосой. Открытый корсажъ-болеро гарнируется мѣхомъ и дополняется узкими рукавами изъ желтаго атласа. Гирлянды изъ розоваго мака съ колосьями украшаютъ лѣвый бокъ корсажа и юбку. Кушакъ и эполетки изъ старо-розоваго атласа.

3. Платье изъ сиреневой легкой шелковой матеріи. Сборчатая въ таліи юбка дополняется внизу кружевнымъ воланомъ съ рюшью изъ желтыхъ лентъ на верху. Двѣ гирлянды изъ чайныхъ розъ, съ рюшью изъ лентъ между ними, пересѣкаютъ фестонами юбку поперекъ. Сборчатый корсажъ съ кушакомъ корселе, обшитымъ узкими черными бархатными лентами, украшается букетами изъ чайныхъ розъ. Маленькій рукавъ съ воланомъ ниспадаетъ съ плечъ. Декольтэ и эполетки обшиты рюшью.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 1.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Бальные туалеты для молодыхъ женщинъ или дѣвицъ.—1. Туалетъ изъ мягкаго атласа. Юбка со складками на бокахъ заканчивается широкимъ плиссированнымъ воланомъ, который обшитъ рюшкой и отдѣланъ двумя зубчатыми гипюрными прошивками. Сборчатый корсажъ декольтируется и гарнируется гипюровыми прошивками. Драпированный кушакъ застегивается пряжкой. Короткій плиссированный рукавъ заканчивается прошивкой. На рукахъ длинныя бѣлыя шведскія перчатки. Требуется: 21 арш. атласа; 16 арш. прошивки.

2. Туалетъ изъ разрисованнаго муслина подбивается тафтой. Юбка заплиссирована и отдѣлана нарисованными розовыми гирляндами и гипюровой прошивкой, которая обшита бархатной ленточкой.



Хроника моды, фиг. 6.

Корсажъ изъ муслина отдѣланъ гипюровой прошивкой съ бархатной ленточкой. Шейный вырѣзъ отдѣланъ гирляндой изъ розъ и муслиновой драпировкой. Короткій рукавъ въ видѣ эполетки отдѣланъ разрисованными розами и обшитъ бархатной ленточкой. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ бархата. Требуется: 21 арш. муслина; 8 арш. гипюровой прошивки.

АНЕКДОТЫ.

Старинныя итальянскія піэсы, представляли изъ себя канву, которую заполняли сами актеры болѣе или менѣе остроумными выходками отъ себя. Въ одной изъ такихъ піэсъ Арлекинъ, (неподражаемый Карлино) прислушиваясь къ рѣчамъ своего господина, разразившагося сатирической тирадой противъ мужчинъ, замѣтилъ ему:

— „А женщины, сударь, что вы скажете о нихъ?— Женщины! О! Онѣ еще хуже мужчинъ!—Отлично, замѣтилъ Карлино, значитъ, если мы не будемъ ни мужчинами, ни женщинами, то мы будемъ совершенствомъ!“

* * *

Однажды одинъ авторъ, претендовавшій на остроуміе, послалъ Вольтеру свою трагедію съ просьбой высказать о ней свое мнѣніе. Прочитавъ піэсу Вольтеръ замѣтилъ: „Написать такую трагедію дѣло не трудное, а вотъ дать объ ней автору отзывъ будетъ потруднѣе“.



Хроника моды, фиг. 5.

А. Манто для гулянья.

(См. рис. на 1-й стр.).

Дѣлается изъ сѣраго сукна. Оно состоитъ изъ спинки и прямыхъ плиссированныхъ передковъ. Верхъ дополняется болеро съ круглой кокеткой. Болеро и кокетка украшены строчками. Цѣльный рукавъ украшенъ горностаевымъ обшлагомъ. Прямой воротникъ сдерживается двумя патами съ пуговицами и гарнируется горностаевымъ мѣхомъ. Отвороты сдѣланы изъ того же мѣха. Черная фетровая шляпа отдѣлана чернымъ бархатомъ.—Требуется: 5 арш. сукна.



Хроника моды, фиг. 7.



Другой видъ раскр. карт. № 1.

XVII годъ изданія.

Открыта подписка въ 1901 году на журналъ

XVII годъ изданія.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ
ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ".

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ, СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ И ПРЕМІЯМИ.

Полный переводъ французскаго журнала „Moniteur de la Mode".

Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

52 модныхъ номера въ годъ (еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-ью вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**4** р., на 1/2 г.—**2** р. **50** к., на 1/4 г.—**1** р. **75** к.	На г.—**4** р. **50** к., на 1/2 г.—**2** р. **75** к., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 36-ью вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р. **50** к., на 1/2 г.—**3** р. **50** к. на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**6** р. на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.
III-го—ИЗДАНІЯ (съ 12-ью раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройками, 12-ью раскрашен. узорами и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**7** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р. **25** к., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р. **50** к. на 1/4 г.—**3** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройками, 12-ью раскрашен. узорами и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**12** р., на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2 г.—**7** р. **50** к., на 1/4 г.—**5** р.	На г.—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.
V-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ью раскраш. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройками, 12-ью раскрашен. узорами и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р. **50** к., на 1/4 г.—**7** р. **50** к.	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р., на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

Подписка на годъ начинается съ 1 Янв., на 1/2 года: съ 1 Янв. и 1 Іюля, на 1/4 года: съ 1 Янв., 1 Апрѣля, 1 Іюля и 1 Октября.

☛ Годовымъ подписчикамъ II, III, IV и V изд. будетъ разослано безплатно по выбору два рода премій — **однимъ: Гигіена женщины.** Соч. Женщины-врача М. М. Волковой **и другимъ: „Большая панорама модъ"** (grand panorama des modes) осеннихъ и зимнихъ модъ, стоющая въ отдѣльной продажѣ 2 р. 25 к. Заявленія о выборѣ той или другой преміи дѣлаются при подпискѣ.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) при подпискѣ съ доставкой на I изд.—2 р., II изд.—3 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. 2) 1-го Апрѣля: на I изд.—2 р., II изд.—2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. и 3) 1-го Іюля: на I изд.—1 р., II изд.—1 р., III изд.—2 р., IV изд.—4 р. и V изд.—8 р.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4.

Издатель **Н. П. Аловертъ.**

VII годъ изданія

Открыта подписка въ 1901 г. на журналъ

VII годъ изданія.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ
ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ".

ЖУРНАЛЪ МОДЫ.

24 модныхъ номера въ годъ. (2 раза въ мѣсяцъ).

Изданіе **„Вѣстникъ Моды для портнихъ"** отличается отъ изданія „для семьи" слѣдующимъ: 1) Оно даетъ только модные рисунки, помѣщенные въ изданіи „для семьи"; 2) даетъ выкройки, нужныя портнихамъ и 3) даетъ подписчикамъ кромѣ обычныхъ приложеній: вырѣзныхъ выкроекъ, выкроечныхъ листовъ и т. д. Альбомы сезонныхъ модъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—4 р., на 1/2 г.—**2** р. **50** к., на 1/4 г.—**1** р. **75** к.	На г.—**4** р. **50** к., на 1/2 г.—**2** р. **75** к., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р. на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ю раскрашен. модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**7** р. на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р. **25** к., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р. **50** к., на 1/4 г. **3** р.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашен. модными картинами. 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**12** р., на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2г.—**7** р. **50** к., на 1/4 г.—**5** р.	На г.—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ю раскрашен. модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р. **50** к., на 1/4 г.—**7** р. **50** к.	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р., на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

☛ Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія подписной цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) При подпискѣ съ доставкой: на I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р. и IV изд. 10 р. 2) 1-го Апр. I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р. IV изд. 10 р. и 3) 1-го Іюля: I изд. 1 р., II изд. 2 р., III изд. 4 р. и IV изд. 8 р.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4.

Редакторъ-Издатель **Н. П. Аловертъ.**

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

1 и 4—5. **Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ синяго сукна шевіота и гарнируется бѣлой шерстяной матеріей и бѣлыми и синими тесемками. Юбка образуетъ сзади двойную круглую складку и гарнируется внизу бѣлыми тесемками. Корсажъ—блуза расходится на бѣломъ пластронѣ и гарнируется большимъ бѣлымъ воротникомъ, который обшитъ синими тесемками. Прямой воротникъ обшитъ синими тесемками, а рукавъ и кушакъ отдѣланы бѣлыми тесемками. Передокъ украшенъ бѣлымъ кантомъ съ синими тесемками и перламутровыми пуговицами. — Требуется: 5½ арш. шевіота.

2 и 6. **Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ краснаго шевіота и гарнируется черными бархатными ленточками. Складчатое платье схватывается въ таліи кушакомъ и дополняется кокеткой, которая обшита черными бархатными ленточками. Этими же ленточками обшиты кушакъ, низъ платья, рукава и двойная берта. Платье застегивается сзади. — Требуется: 4 арш. шевіота.

3, 7 и 8. **Костюмъ для мальчика 4—5 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Онъ дѣлается изъ синей шерстяной матеріи и гарнируется бѣлой съ синимъ тесемкой. Короткіе панталоны и передки куртки украшаются золотыми пуговицами. Пластронъ и большой матросскій воротникъ гарнируются тесьмой.— Требуется: 2½ арш. шерстяной матеріи.





1. Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 4 и 5. Выкр. на выкр. л. № 1.

2. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Спина). См. рис. 6. Выкр. на выкр. л. № 1.



3. Костюмъ для мальчика 4—5 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 7 и 8. Выкр. на выкр. л. № 1.

6. Передъ платья рис. 2.

4—5. Второй видъ платья рис. 1.

9. **Передникъ для мальчика 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ полосатой бумажной матеріи цвѣта бежъ и гарнируется краснымъ сатиномъ и бѣлыми тесемками. Края передника обшиты сатиновымъ біэ съ бѣлой тесемкой. Сатиновый воротникъ отдѣланъ бѣлыми тесемками и якоремъ изъ бѣлой тесьмы. Бретели застегиваются сзади крестъ на крестъ. Карманъ обшитъ сатиновымъ біэ съ тесьмой.

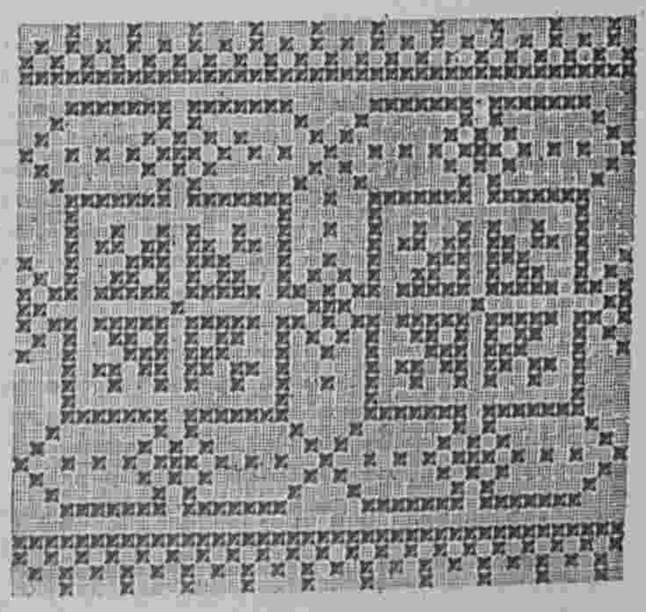
10 и 11. **Передникъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ** дѣлается изъ краснаго рубчатаго пике и украшается вышивкой крестомъ и елочками. Вышивки исполняются бѣлой бумагой. Рис. 11 представляетъ узоръ для вышивки крестиками. Сборчатые передъ и спинка дополняются кокеткой, которая спереди вышита крестиками, а сзади елочкой. Кушакъ, низъ передника, манжетка сборчатаго рукава и стоячій воротникъ тоже украшены елочками.



9. Передникъ для мальчика 4—5 лѣтъ. 10. Передникъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. См. рис. 11.



7—8. Второй видъ костюма рис. 3.



11. Вышивка для передника рис. 10.



12. Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ. (Передъ). См. рис. № 15. Выкр. на выкр. л. № 1.

13. Платье для дѣвочки 14—16 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 16 и 17.

14. Костюмъ для мальчика 2—4 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 18—19. Выкр. на выкр. л. № 1.



15. Задній видъ платья рис. 12.

12 и 15. **Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синей шерстяной матеріи и гарнируется бѣлой шелковой матеріей и строчками, исполненными бѣлымъ шелкомъ. Плиссированное платье застегивается сзади и дополняется плиссированной кокеткой. Плиссированный воротникъ изъ бѣлой шелковой матеріи обшивается зубчатой бертой, которая украшена строчками и кружевомъ. Бѣлый шелковый кушакъ завязывается сзади бантомъ.—Требуется: 3½ арш. шерстяной матеріи.

13, 16 и 17. **Платье для дѣвочки 14—16 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ красной шерстяной матеріи и гарнируется чернымъ съ красными полосками бархатомъ. Юбка образуетъ сзади круглую складку. Она украшается двумя длинными бархатными патами съ хрустальной пуговицей на концѣ и строчками, которыя исполнены бѣлымъ шелкомъ. Корсажъ—блуза расходится на маленькомъ пластронѣ изъ бѣлой шелковой матеріи и украшается бархатной патой съ пуговицами. Кушакъ и обшлага сдѣланы изъ бархата.—Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

14, 18 и 19. **Костюмъ для мальчика 2—4 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Онъ дѣлается изъ темно-синяго бархата и украшается бѣлой шелковой матеріей и кружевомъ. Коротк!е панталоны схвачены внизу резиной. Курточка схватывается бѣлымъ кожанымъ кушакомъ и гарнируется бѣлымъ шелковымъ воротникомъ, который украшенъ кружевомъ и бархатомъ. Она расходится на бѣломъ шелковомъ пластронѣ. Рукавъ плиссируется.

20—21. **Зимнее пальто для мальчика 4—5 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ сукна бежъ и гарнируется бобровымъ мѣхомъ. Подкладкой служитъ клѣтчатая бумазея. Пальто это состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ, которые украшены строчками. Карманы съ клапанами отдѣланы строчками. Воротникъ и обшлага мѣховые.—Требуется: 2½ арш. сукна.

22—23. **Пальто для ребенка 2 — 4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Пальто, состоящее изъ прямыхъ передковъ и спинки, дѣлается изъ сукна бежъ. Лѣвый передокъ, переходящій направо, вырѣзается круглыми зубцами и украшается пуговицами фантазія. Сзади расположены двѣ зубчатыя паты съ пуговицами. Большой воротникъ шалью обшитъ мѣхомъ. Прямой воротничекъ также отдѣланъ мѣхомъ. Цѣльный рукавъ со сборками наверху отдѣланъ зубчатымъ обшлагомъ. Кушакъ бѣлый кожаный.—Требуется: 2¼ арш. сукна; 4 арш. мѣха.



18—19. Второй видъ костюма рис. 14.

24—25. **Пальто для дѣвочки** дѣлается изъ сукна бежъ. Спина и передъ заложены въ круглыя складки. Круглое болеро изъ бархата каштановаго цвѣта отдѣлано сборчатой лентой бежъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ строчками, бархатнымъ біэ и сборчатой лентой. Эполетка изъ бархата украшена сборчатой лентой. Прямой воротникъ гарнируется лентой и застегивается бантомъ съ наконечниками. — Требуется: 2¾ арш. сукна; 2¼ арш. бархата.

26. **Капоръ для ребенка** дѣлается изъ бѣлаго атласа. Головка закулиссирована и дополнена складчатымъ пассомъ изъ вышитаго атласа кремъ. Наверху расположенъ бантъ изъ бѣлой атласной ленты. Завязки изъ той же ленты.

ЧЕЛОВѢКЪ, КРУЖКУ!

Посмертный разсказъ Г. де-Мопассана.

Переводъ Е. Д. Ильиной.

Зачѣмъ зашелъ я сегодня вечеромъ въ эту пивную? Не знаю. Было холодно. Мелкій дождь, въ видѣ водяной пыли, носился въ воздухѣ, прикрывалъ прозрачнымъ туманомъ газовый свѣтъ въ фонаряхъ и заставлялъ тротуары блестѣть подъ свѣтомъ лучей, падавшихъ изъ оконъ магазиновъ и отражавшихся и въ уличной грязи, и на грязной обуви прохожихъ.

Идти мнѣ было некуда. Я пошелъ просто пройтись послѣ обѣда. Миновавъ домъ Ліонскаго кредита, улицу Вивьень, и еще нѣсколько другихъ, я остановился около большой пивной, гдѣ не всѣ мѣста были еще заняты. Пить мнѣ не хотѣлось, и я кажется зашелъ въ эту пивную только потому, что она была не такъ переполнена какъ другія.



16—17. Второй видъ платья рис. 13.

Окинувъ взглядомъ комнату, я выбралъ мѣсто, гдѣ народу было не такъ много, и сѣлъ рядомъ съ человѣкомъ, показавшимся мнѣ глубокимъ старикомъ. Онъ курилъ изъ двухкопѣечной глиняной трубки, черной какъ уголь. Шесть или восемъ блюдечекъ, стоявшихъ грудой на его столикѣ, указывали на число проглоченныхъ имъ кружекъ пива. Я не тратилъ время на разглядываніе моего сосѣда. Достаточно было одного взгляда, чтобы опредѣлить, что это былъ обычный посѣтитель пивныхъ, одинъ изъ

тѣхъ, которые приходятъ туда утромъ, когда заведеніе только что открывается, а уходятъ вечеромъ, при закрытіи. Онъ былъ очень грязенъ съ виду, съ большой плѣшью, при чемъ остававшіеся волосы падали жирными, полусѣдыми, длинными прядями на воротникъ его сюртука. Платье казалось было ему слишкомъ широко: вѣрно оно было сшито, когда онъ былъ гораздо полнѣе. Панталоны еле держались, и можно было себѣ представить, что онъ долженъ ихъ подтягивать при ходьбѣ, черезъ каждые десять шаговъ. Былъ ли на немъ жилетъ? Одна мысль объ его ботинкахъ и о томъ, что онѣ скрываютъ, заставляла меня задрожать отъ отвращенія. Обтрепанные края рукавчиковъ были также грязны



20—21. Зимнее пальто для мальчика 4—5 лѣтъ. (Въ трехъ видахъ).

какъ и его ногти. Только что я опустился на стулъ рядомъ съ нимъ, этотъ субъектъ, совершенно спокойно обратился ко мнѣ: „Хорошо ли поживаешь?“ Я разомъ къ нему повернулся и пристально взглянулъ въ его лицо. Онъ продолжалъ: „не узнаешь?“

— Нѣтъ!

— Де-Барре.

Я остолбенѣлъ отъ удивленія. Это былъ графъ Жанъ де-Барре, мой товарищъ по школѣ.

Не находя словъ отъ изумленія, я молча пожалъ его руку.

Затѣмъ я пробормоталъ совершенно машинально:— А ты хорошо поживаешь? Онъ отвѣчалъ равнодушно:— Живу себѣ, какъ могу!

Затѣмъ онъ продолжалъ молчать. Желая быть любезнымъ, я старался найдти предметъ для разговора.



24—25. Пальто для дѣвочки. (Paletot pour petite fille). Передъ и спина.

— Ну что ты подѣлываешь? Чѣмъ занимаешься?

— Какъ видишь!—отвѣчалъ онъ спокойно.

Я невольно покраснѣлъ и продолжалъ настаивать.— Ну да... теперь, а обыкновенно?

— Да все этимъ же! — послѣдовалъ отвѣтъ, вслѣдъ за цѣлымъ облакомъ табачнаго дыма. Затѣмъ стукнувъ по столику мѣдной монетой, онъ крикнулъ: „Человѣкъ, двѣ кружки!“

Чей то голосъ вдали повторилъ: „Двѣ кружки № 4-му!“ А еще дальше послышалось громкое: „Сейчасъ!“ И затѣмъ подбѣжалъ человѣкъ въ бѣломъ фартукѣ, съ двумя кружками пива, желтыя капли котораго падали, благодаря его скорой походкѣ, на посыпанный пескомъ полъ.

Де-Барре разомъ опорожнилъ свою кружку и, втягивая въ себя остатки пѣны съ усовъ, поставилъ ее на столикъ. Затѣмъ онъ спросилъ: „Ну что новаго?“ Я не зналъ, по истинѣ что ему сообщать новаго и пробормоталъ: „Да ничего, старина. Я сдѣлался комерсантомъ.“ Такимъ же ровнымъ, равнодушнымъ голосомъ де-Барре спросилъ: „И это тебя забавляетъ?“

— Нѣтъ.. но какже иначе? Надо же что нибудь дѣлать!

— Зачѣмъ это?

— Да, чтобы быть чѣмъ нибудь занятымъ!

— А это зачѣмъ? Я такъ ничего не дѣлаю, какъ видишь, никогда ничего. Я понимаю, что если нѣтъ ни гроша въ карманѣ, тогда работать приходится по неволѣ, а если есть чѣмъ жить, то это совершенно излишнее дѣло. Зачѣмъ? Ты для кого работаешь: для себя или для другихъ? Если для себя, и это тебя забавляетъ, тогда отлично; но если для другихъ, тогда извини, ты глупецъ!

Затѣмъ положивъ трубку на столикъ, онъ снова крикулъ: „Человѣкъ, кружку!“ и прибавилъ:„ Удивительно, какъ разговоръ развиваетъ жажду. Я не привыкъ говорить! Да я ничего не дѣлаю, живу по маленьку и понемногу старѣюсь. Умирая мнѣ не о чемъ будетъ жалѣть. Другихъ воспоминаній, кромѣ какъ объ этой пивной, у меня не будетъ. Ни жены, ни дѣтей, ни горя, ни заботъ, ничего словомъ. Такъ то лучше.“

Онъ снова опорожнилъ разомъ принесенную кружку, провелъ языкомъ по усамъ и взялся за трубку. Я смотрѣлъ на него съ удивленіемъ.

— Послушай, вѣдь ты не всегда былъ такой?

— Извини, всегда, даже въ школѣ!

— Вѣдь это не жизнь, мой милѣйшій, это нѣчто ужасное! Не можетъ же быть, чтобы ты ничего не дѣлалъ? любишь же ты что нибудь, есть же у тебя друзья?

— Нѣтъ. Я встаю въ полдень. Прихожу сюда, завтракаю, пью пиво, жду вечера, обѣдаю, опять пью пиво и часовъ около двухъ утра возвращаюсь домой ночевать, потому что здѣсь запираютъ. Это меня всего больше досаждаетъ. Изъ десяти лѣтъ моей жизни, шесть я провелъ здѣсь, на этой скамейкѣ, остальное время проспалъ на кровати, больше нигдѣ не потеряно ни минуты. Иногда я здѣсь бесѣдую съ обычными посѣтителями.

— Но когда ты пріѣхалъ сюда въ Парижъ, дѣлалъ же ты что нибудь. Чѣмъ нибудь занимался?

— Какже, я изучалъ право... въ кафе Медичи.

— А потомъ?

— Потомъ переѣхалъ черезъ рѣку и поселился здѣсь.

— Зачѣмъ же ты задалъ себѣ такой трудъ?

— Какъ тебѣ сказать? нельзя же весь вѣкъ коротать въ Латинскомъ кварталѣ. Потомъ студенты ужасно шумятъ. Отсюда я уже никуда не дѣнусь. Человѣкъ, кружку!

Я думалъ, что онъ надо мной насмѣхается, и продолжалъ настаивать:

— Послушай, скажи правду: ты вѣрно перенесъ какое нибудь сильное горе? Вѣроятно, любовное отчаяніе? Конечно, у тебя видъ человѣка, испытавшаго великое горе. Сколько тебѣ лѣтъ?

— 33, а на видъ 45.

Я взглянулъ на него попристальнѣе. Его неряшливое, морщинистое лицо придавало ему видъ старика. На оголенномъ темени сомнительной чистоты виднѣлось нѣсколько длинныхъ волосковъ. Брови были страшно густы, усы и борода длинны и также густы. Мнѣ невольно представилось видѣніе въ видѣ таза съ грязной водой, въ которой слѣдовало бы обмыть всѣ эти волосы.

— Да, ты дѣйствительно кажешься старше своихъ лѣтъ. Конечно отъ горя?

— Увѣряю тебя, что нѣтъ. Я постарѣлъ, потому что никогда не выхожу на воздухъ. Ничего такъ не разрушаетъ организмъ какъ жизнь въ кафе.

— Но ты вѣрно не мало и пожилъ? такую лысину не наживешь безъ гульбы!

Онъ спокойно покачалъ головой и проговорилъ.—



22—23. Пальто для ребенка 2—4 лѣтъ. (Paletot pour baby de deux a quatre ans). Передъ и спина.

Нѣтъ, я жилъ очень скромно, я облысѣлъ отъ газа, онъ губитъ волосы, прибавилъ онъ, кивнувъ на люстру, жаръ который пригрѣвалъ наши головы.—Человѣкъ, кружку! А ты не хочешь?

— Нѣтъ, спасибо. Право ты меня очень интересуешь. Съ какого времени на тебя напало такое уныніе? Вѣдь это не нормально, не естественно. Несомнѣнно, подъ этимъ что нибудь кроется.

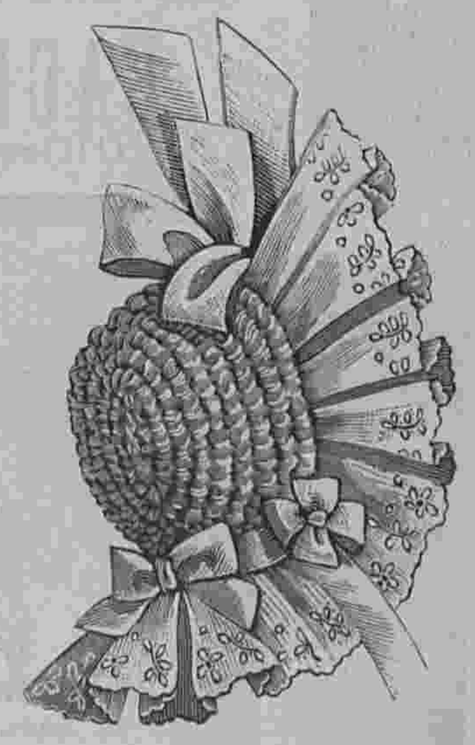
— Да, это началось съ дѣтства. Еще ребенкомъ мнѣ нанесенъ былъ ударъ, послѣ котораго все мнѣ стало казаться въ черномъ цвѣтѣ.

— Что же это было?

— Тебѣ хочется знать? Ну, слушай. Ты вѣрно помнишь замокъ, гдѣ я воспитывался, потому что не разъ бывалъ тамъ на вакаціяхъ? Помнишь это длинное сѣрое зданіе и идущія отъ него длинныя аллеи изъ дубовъ? Помнишь вѣрно и моего отца, и мою мать, важныхъ, строгихъ и церемонныхъ людей?

Я обожалъ мать и боялся отца, но я уважалъ ихъ обоихъ, видя какъ всѣ передъ ними преклоняются. Для всей страны они были г. графъ и г-жа графиня.

Наши сосѣди Таннемара, Равеле. Бринвилль,—и тѣ окружали ихъ особымъ почтеніемъ.



26. Капоръ для ребенка. (Capote pour baby).

Мнѣ было тогда тринадцать лѣтъ. Я былъ, какъ всѣ дѣти, веселъ, вѣчно доволенъ и счастливъ тѣмъ, что живу на свѣтѣ.

И вотъ однажды, въ концѣ сентября, не задолго передъ отъѣздомъ въ школу, я игралъ въ аллеяхъ замка и, пробѣгая черезъ чащу кустарника подъ видомъ спасающагося отъ охотниковъ волка, я увидалъ отца и мать медленно прогуливавшихся по саду.

Я помню все это, точно это случилось вчера. Въ этотъ день былъ сильный вѣтеръ. Длинная линія деревьевъ въ аллеѣ гнулась и стонала подъ его порывами, стонала такъ, какъ глухо стонетъ лѣсъ во время бури. Пожелтѣвшіе листья носились въ воздухѣ, какъ рѣющія птицы, или катились по дорожкамъ, точно быстроногіе звѣрьки.

Вечерѣло. Въ кустахъ было совсѣмъ темно. Вѣтеръ, шумъ вѣтвей, все это меня возбуждало, и я носился какъ безумный, стараясь воемъ подражать настоящему волку.

Увидавъ родителей, я вздумалъ къ нимъ подкрасться въ видѣ ночного разбойника.

Но въ нѣсколькихъ шагахъ, я невольно остановился, пораженный ужасомъ. Отецъ кричалъ въ бѣшенномъ гнѣвѣ:

— Твоя мать дура, но дѣло не въ ней, а въ тебѣ. Я повторяю, что мнѣ нужны эти деньги, и я требую, чтобы ты подписалась.

Мать отвѣчала съ большой твердостью:

— А я не подпишусь. Это состояніе Жана, и я не хочу, чтобы ты его растратилъ на содержанокъ и служанокъ, какъ ты растратилъ все свое состояніе.

Тогда отецъ, дрожа отъ злобы, повернулся, схватилъ жену за горло и началъ ее бить, нанося удары изо всей силы, прямо по лицу.

Шляпка матери слетѣла на землю, волосы распустились, она старалась отразить удары, но не могла этого сдѣлать. А отецъ, какъ безумный, продолжалъ наносить ударъ за ударомъ. Она упала на землю, закрывая лице руками, но онъ ее повернулъ на спину и, отводя руки, которыми она хотѣла закрыть лицо, продолжалъ ее бить.

Что касается меня, мнѣ казалось, что свѣту наступилъ конецъ, и вѣчные законы измѣнились разомъ. Мной овладѣло то чувство, какое долженъ испытывать человѣкъ при видѣ сверхъестественныхъ явленій, передъ страшными катастрофами, передъ ужасными неотразимыми бѣдствіями. Моя дѣтская голова совсѣмъ закружилась, и, повинуясь какому-то безотчетному ужасу, я принялся кричать, кричать изо всѣхъ силъ, точно я испытывалъ невыносимую боль и ужасъ. Отецъ услыхалъ мой крикъ, повернулся и, увидавъ меня, направился въ мою сторону. Мнѣ представилось, что онъ хочетъ меня убить, и я бросился бѣжать, какъ загнанный звѣрь, бѣжать прямо передъ собой, вонъ изъ сада, въ лѣсъ.

Сколько времени я бѣжалъ, не знаю, быть можетъ часъ, быть можетъ два. Ночь уже наступила, когда я упалъ на траву, выбившись изъ силъ, умирая со страху, и въ такомъ отчаяніи, которое должно было на вѣки разбить бѣдное, маленькое дѣтское сердечко. Мнѣ было холодно и вѣроятно я чувствовалъ голодъ. Наступило и утро, но я не смѣлъ тронуться съ мѣста изъ боязни встрѣтить отца, котораго я не хотѣлъ больше никогда видѣть.

И можетъ быть я такъ бы тамъ и погибъ отъ холода и тоски, если бы меня не нашелъ лѣсной сторожъ, силой отведшій меня домой.

Дома я нашелъ своихъ родителей такими же, какъ они были всегда.

Моя мать мнѣ только и сказала. „Какъ ты меня напугалъ, дурной мальчикъ, я всю ночь не могла заснуть“.

Отецъ не сказалъ ни слова.

Черезъ недѣлю я уѣхалъ въ школу.

И вотъ, мой милый, съ тѣхъ то поръ все для меня покончено. Я увидалъ обратную сторону жизни, дурную, и съ той поры сталъ слѣпъ для хорошей. Что случилось съ моимъ умомъ? Какое феноменальное явленіе перевернуло всѣ мои представленія? Не знаю. Но съ того дня я больше ни къ чему не имѣлъ вкуса, ничего не хотѣлъ, никого не любилъ, ни на что не надѣялся. И мать я иначе не вспоминалъ, какъ лежащей на землѣ, въ аллеѣ, въ ту минуту, какъ отецъ осыпалъ ее ударами. Она вскорѣ умерла, а отецъ еще живъ, но я съ нимъ не вижусь. — Человѣкъ кружку!

Ему подали пиво, онъ выпилъ его залпомъ, но берясь за свою трубку, онъ ее выронилъ изъ рукъ, такъ онѣ дрожали. Съ жестомъ отчаянія онъ проговорилъ:—„Вотъ это такъ горе, настоящее горе! Теперь цѣлый мѣсяцъ придется обкуривать новую!“

И черезъ всю залу, полную въ эту минуту посѣтителей и дыма, раздался его обычный, вѣчный возгласъ:

— Человѣкъ, кружку! да новую трубку!

КОНЕЦЪ.

Отъ редакціи.

Мы даемъ при этомъ номерѣ начало (1-й листъ) **Альбома малороссійскихъ узоровъ**, который будетъ состоять изъ 5-ти листовъ; остальные четыре листа будутъ даны при послѣдующихъ №№. Мы просимъ нашихъ многоуважаемыхъ подписчицъ склеить ихъ, и онѣ будутъ имѣть прекрасный альбомъ, который по обилію, красотѣ и разнообразію узоровъ, будетъ имъ не разъ полезенъ въ самыхъ разнообразныхъ работахъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“. — Историческія выраженія.—Хроника моды.—Описаніе раскр. картинъ № 1.—Французская кухня.—Дѣтскіе туалеты.—Человѣкъ, кружку! Разсказъ Г. де-Мопассана.—Объявленія.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи у **В. Аурихъ**, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

3—11

ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.
Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для нѣжности лица. Цѣна **50** коп. **Остерегаться поддѣлокъ.** Требовать подпись **А. Энглундъ** *красными чернилами* Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы для Европы Эмиль Беръ Гамбургъ, для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ.
С.-Петербургъ. Бассейная ул., № 27.
2—5



ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮТСЯ:
МОДНЫЕ ДУХИ — Віола Одората Аурихъ.
О-ДЕ-КОЛОНЪ — Віола Одората Аурихъ.
ЖИРНАЯ ПУДРА — Віола Одората Аурихъ.

ВАСИЛІЙ АУРИХЪ
С.-Петербургъ, Лиговская ул., № 44.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

2—52



№4711
Рейнская фіалка
Поставщика Двора Его Императорскаго Величества
ФЕРД · МЮЛЬГЕНСЪ
Колокольная №4711 въ Кельнѣ на Рейнѣ и. Ригѣ
Дѣйствительный Свѣжій Запахъ фіалки.
безъ примѣси (мускуса, пачули и проч.)
Модный Парфюмъ Великосвѣтскихъ круговъ.
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.



ПОРОШОКЪ
для уничтоженія волосъ
(POUDRE DÉPILATOIRE).
Г. К. БРЮНИНГА ВО ФРАНКФУРТѢ-НА-МАЙНѢ

Это средство для вытравленія волосъ не ядовитое совершенно безвредное. Цѣна флакону съ кистью 2 р. 50 к., съ пересыл. 3 р.
Продажа въ СПБ. у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ. Гороховая, 33.
6—6

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) вырѣзная выкр. № 1 **корсажа** и 2) Альбомъ малороссійскихъ узоровъ (1-ый листъ); б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. карт. № 1; и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (Figurine) № 1.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 декабря 1900 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

Альбомъ
Малороссійскихъ Узоровъ

Изданіе редакціи журнала

„Вѣстникъ Моды“

С·П·Б.

Михайловск. площ. №4.

Чит. Т. Кибель С.П.Б.

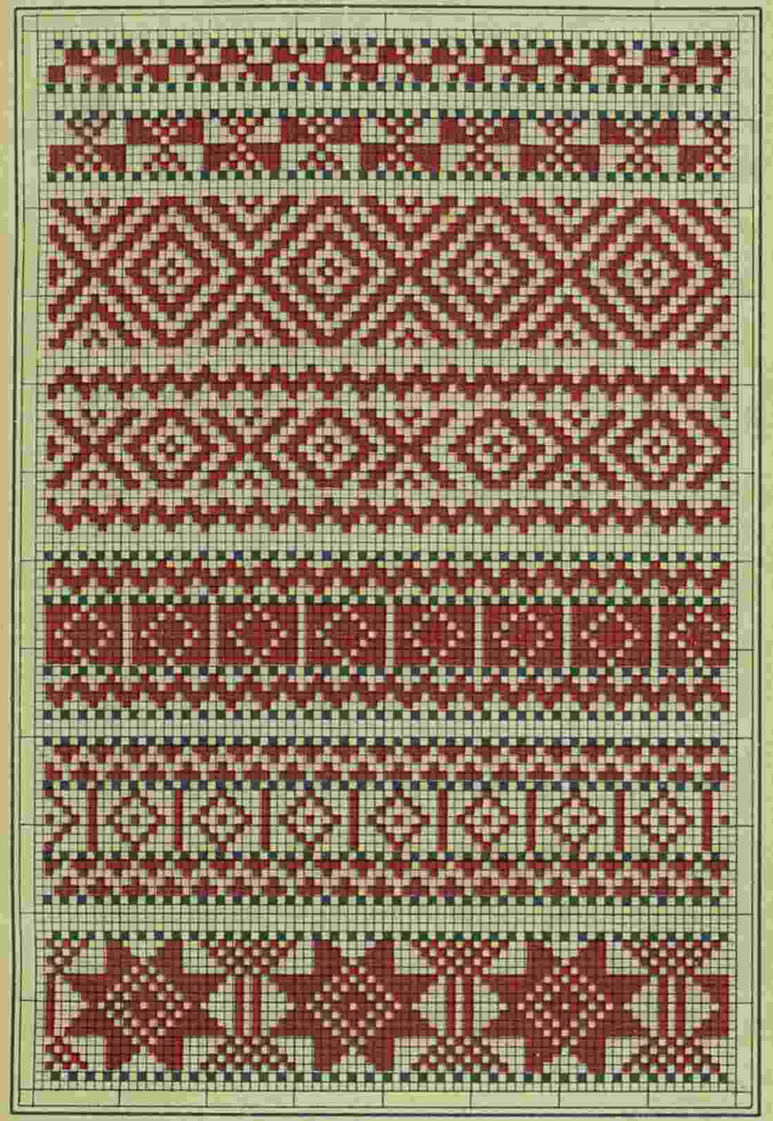
1.



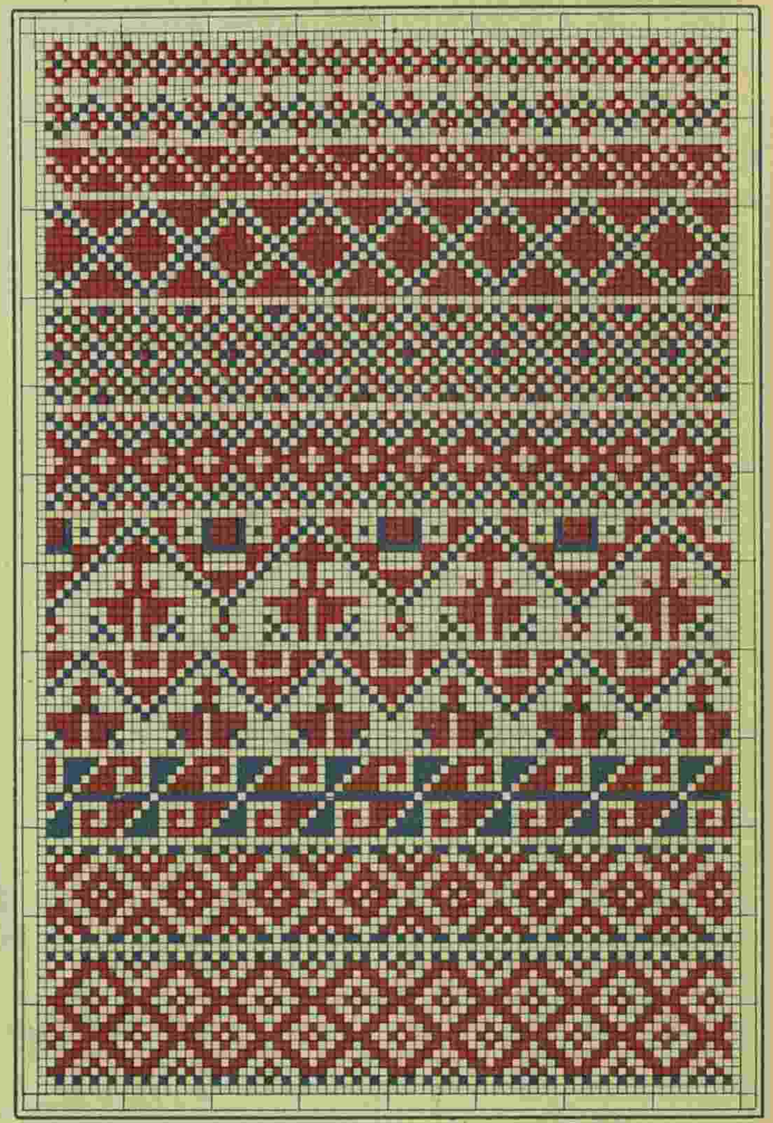
2.



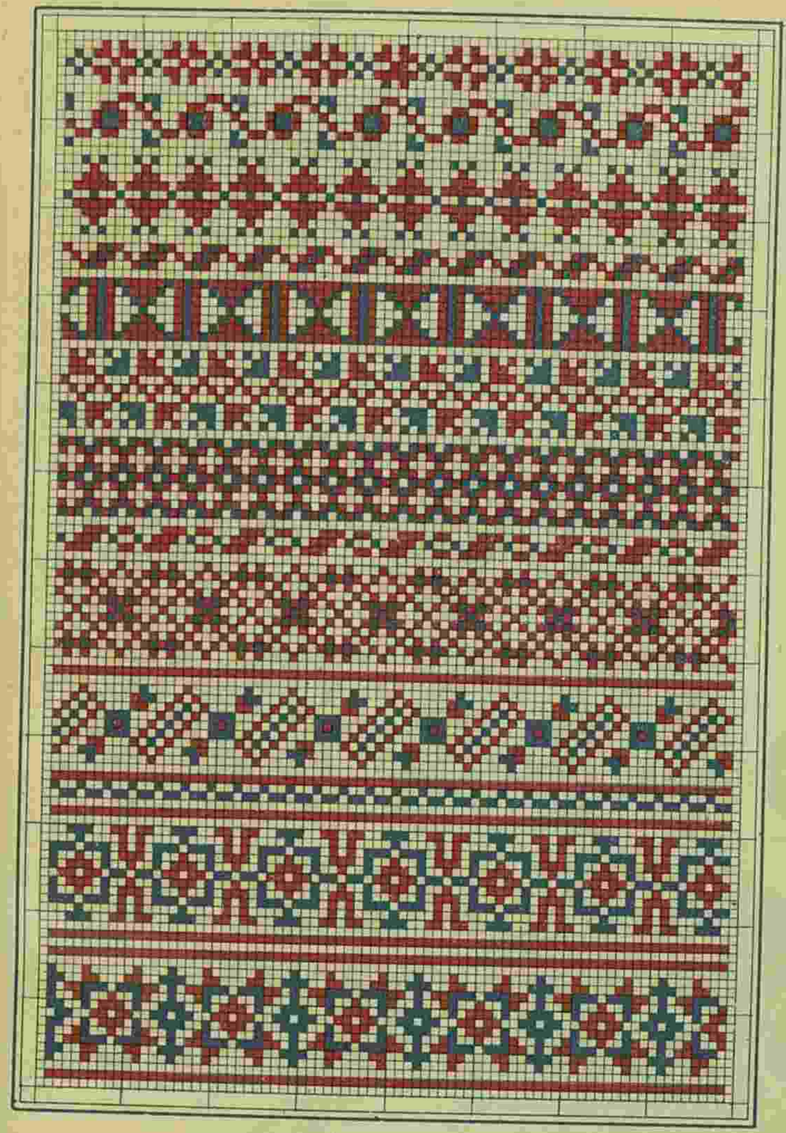
2.



3.



4.



Гос.
Публичная
Ленинград.

3884

Imp. J. Falconer, Paris

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ.

LE GUIDE DES COUTURIÈRES ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

ABEL GOUBAUD, Directeur.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



L 1279

Nº 1 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 1.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Публ... я
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 2.—XVII годъ

1901 г. 13 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

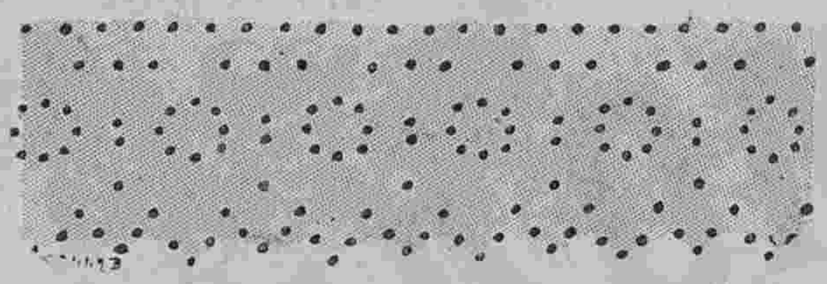
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Длинный рединготъ. (Redingote longue). См. описаніе на 17-ой стр.

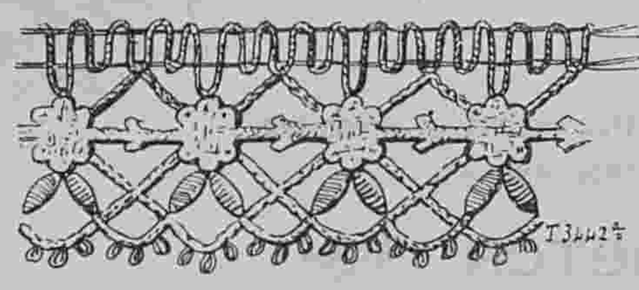
Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



1. Сколокъ для кружева рис. 2. (Carton pour dentelle).

Описаніе рукодѣлій.

1—2. **Плетеное кружево.** Рис. 1 представляетъ сколокъ, т. е. узоръ для кружева, а рис. 2 изображаетъ готовое кружево. Сначала нужно приготовить сколокъ изъ тонкаго кар-



2. Плетеное кружево. (Dentelle au fuseau). См. рис. 1.

тона. Этотъ сколокъ располагается на подушкѣ и по немъ плетется кружево. Точки обозначаютъ дырочки, гдѣ вкалываются булавки во время плетенья кружева.

3. **Четверть салфетки для блюда.** Наша модель дѣлается изъ крепончатой ткани и вышивается мелкимъ петельнымъ швомъ. По окончаніи этой работы надо фонъ между узоромъ аккуратно вырѣзать и наполнить бридочками. Узоръ надо нарисовать цѣликомъ и перевести на ткань посредствомъ копировальной бумаги.

4. **Ламбрекэнъ для туалетнаго стола** дѣлается изъ тюля и украшается накладнымъ шитьемъ изъ линобатиста. Нарисовавъ данный узоръ на линобатистѣ, послѣдній накладывается на тюль. Затѣмъ вышиваютъ всѣ контуры и жилки швомъ кордонэ. Когда вышивка готова, надо вырѣзать батистъ вездѣ, гдѣ долженъ быть тюлевый фонъ.

5. **Четверть плато для графина.** Плато можно сдѣлать изъ крепончатой ткани или шелковой матеріи цвѣта стараго золота. Края обшиваются петельнымъ швомъ, а въ углахъ вышиваются крестики.

6. **Салфеточка для маленькаго подноса** дѣлается изъ крепончатой ткани и вышивается стебельчатымъ швомъ, гладью и узелками. Для работы употребляется синій или розовый шелкъ въ три тона. Нашъ рисунокъ представляетъ часть узора въ настоящую величину и часть оконченнаго борта съ нарисованнымъ и вышитымъ еще узоромъ.

7. **Маленькій угловой шкафикъ.** Эта старинная мода очень практична. Наша модель сдѣлана изъ чернаго дерева. Верхнія отверстія обтянуты бархатомъ темно-гранатоваго цвѣта. Дверце нижняго отдѣленія шкафика покрыто узорчатой шелковой матеріей гранатоваго цвѣта. Эта матерія прибивается мелкими гвоздиками съ черными круглыми шляпками. Занавѣска для другой половины шкафика дѣлается изъ тафты гранатоваго цвѣта и обшивается золотой бахромой.

8. **Тамбурное кружево** для украшенія алтаря. Это красивое широкое кружево вяжется поперечными рядами. Нижній край обвязывается длинными пико.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Домашнее печеніе.

Алида. Взбить въ пѣну бѣлокъ одного яйца, подбить къ нему 1 желтокъ, растертый съ 10 золот. сахарной пудры, затѣмъ положить 23 золот. толченыхъ каштановъ и чайную ложечку рома. Хорошенько вымѣсить; все время подбивая. Положить въ жестяныя или фарфоровыя формочки немного цукатовъ и залить взбитой массой. Поставить въ горячую печь и запекать отъ 35 до 45 минутъ.

—

Соленыя спички къ чаю. Взять 60 золотниковъ муки,



3. Четверть салфетки для блюда. (Quart d'un dessous d'assiette à gâteaux).

48 золот. самаго свѣжаго сливочнаго масла, щепотку соли и 15 золотниковъ хорошихъ сливокъ. Вымѣсить изъ этого тѣсто, раскатать, нарѣзать въ формѣ небольшихъ тонкихъ палочекъ и печь на легкомъ жару полчаса. Изъ данной пропорціи должно выйдти

4. Ламбрекэнъ для туалетнаго стола. (Lambrequin pour table à toilette).

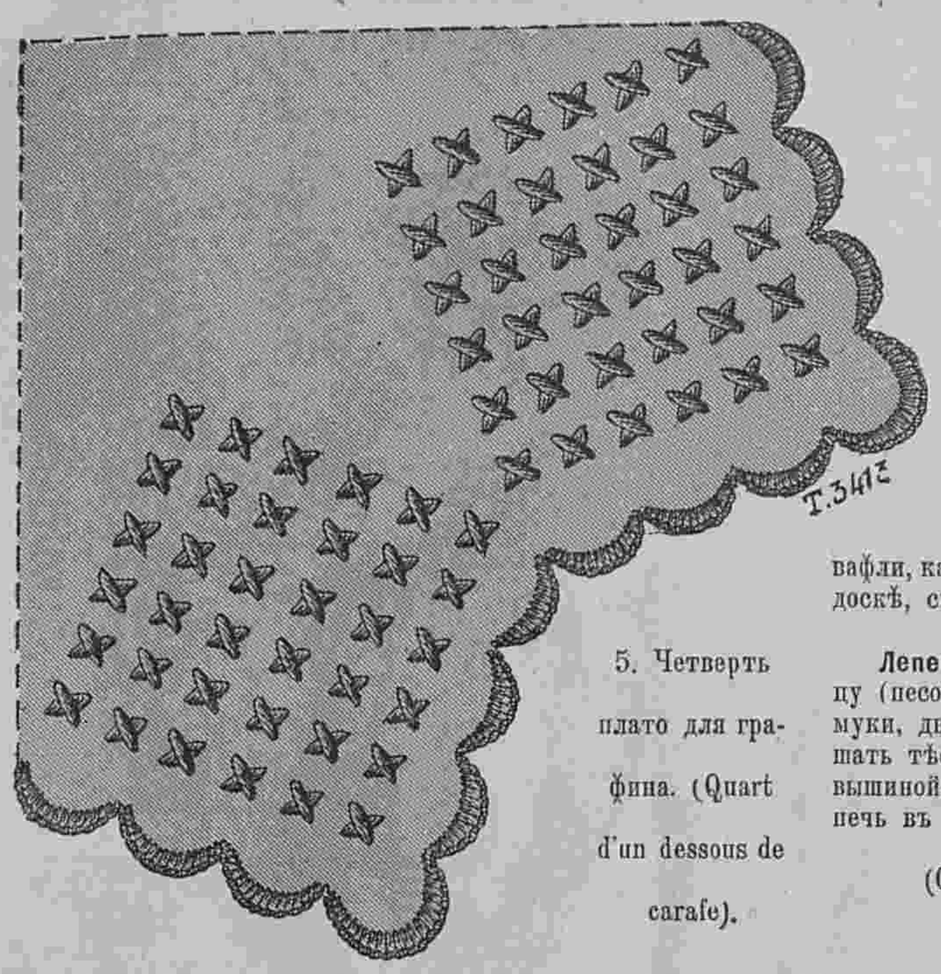
20 палочекъ. Подавать теплыми. Могутъ сохраняться дней 4—5.

—

Абрикосовые батоны. 35 золот. муки, 35 золот. сахарной пудры, 12 золот. толченаго миндалю и три цѣльныя яйца. Все это замѣсить въ тѣсто, которое выйдетъ довольно густо. Раскатать на листѣ, нарѣзать полосами, половину полосъ покрыть варенъемъ изъ абрикосовъ, а другой половиной прикрыть сверху и печь.

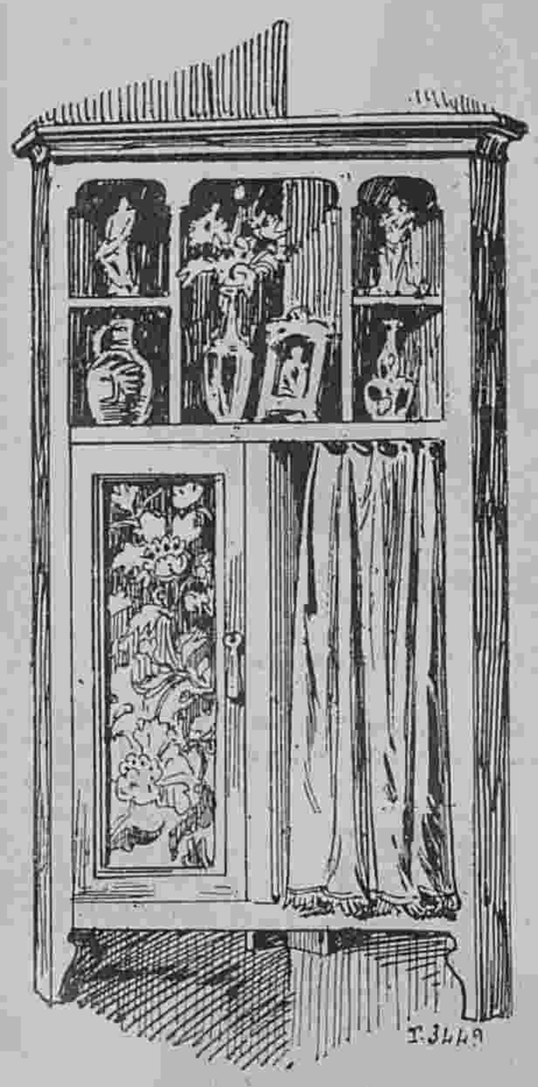
—

Бисквиты. Взять пять яицъ, свѣсить и взять столько же по вѣсу муки и столько же сахару. Выпу-



5. Четверть плато для графина. (Quart d'un dessous de carafe).

скать по одному яицу, подбивая ихъ равнымъ количествомъ муки и сахару и хорошенько растирая, чтобы не было крупинокъ. Въ это тѣсто всыпать 30 золот. хорошаго изюму и 30 золотниковъ мелко нарѣзанныхъ апельсинныхъ цукатъ. Вымазать масломъ форму, вылить туда тѣсто слоемъ не больше 1 сант., поставить въ печь на 1/4 часа. Затѣмъ вынуть, нарѣзать квадратами и поставить еще въ легкій огонь подсушиться.



7. Маленькій угловой шкафикъ. (Petite armoire d'angle).

Бисквиты fin-de-siécle. Выпустить въ миску два яйца, прибавить 4 ложки сахарной пудры, двѣ ложки муки, и цедру съ полулимона. Очень долго все это вмѣстѣ взбивать. Разлить по формамъ (обильно ихъ смазавъ) и поставить печь въ сильный жаръ. Вынуть, когда зарумянятся.

—

Бисквиты тюлевые. Взять два яйца, 80 золот. муки, 38 зол. сахарной пудры, 12 золот. сливочнаго масла, двѣ чайныя ложки померанцевой воды. Вымѣсить изъ всего этого хорошенько тѣсто, раскатать его въ толщину рублевой монеты, нарѣзать стаканомъ кружки, смазать желткомъ и поставить въ легкій жаръ.

—

Бисквитики. Взять 24 золот. сахарной пудры, 15 золот. муки и одно яйцо. Вымѣшать все это какъ нельзя лучше. Намазать листъ масломъ и класть на него тѣсто маленькой ложечкой. Такъ какъ это тѣсто очень расплывается, то класть надо порѣже чтобы не слилось вмѣстѣ. Печь въ легкомъ жару до 10 минутъ.

—

Крендельки. Взять фунтъ муки, 3 яйца, 3/4 ф. сахару, 1/4 ф. масла и 1/2 ф. рубленаго миндалю. Вымѣшать тѣсто, раскатать въ валикъ, толщиною въ палецъ и сдѣлать изъ него крендельки. Печь въ легкомъ жару на хорошо смазанномъ листѣ.

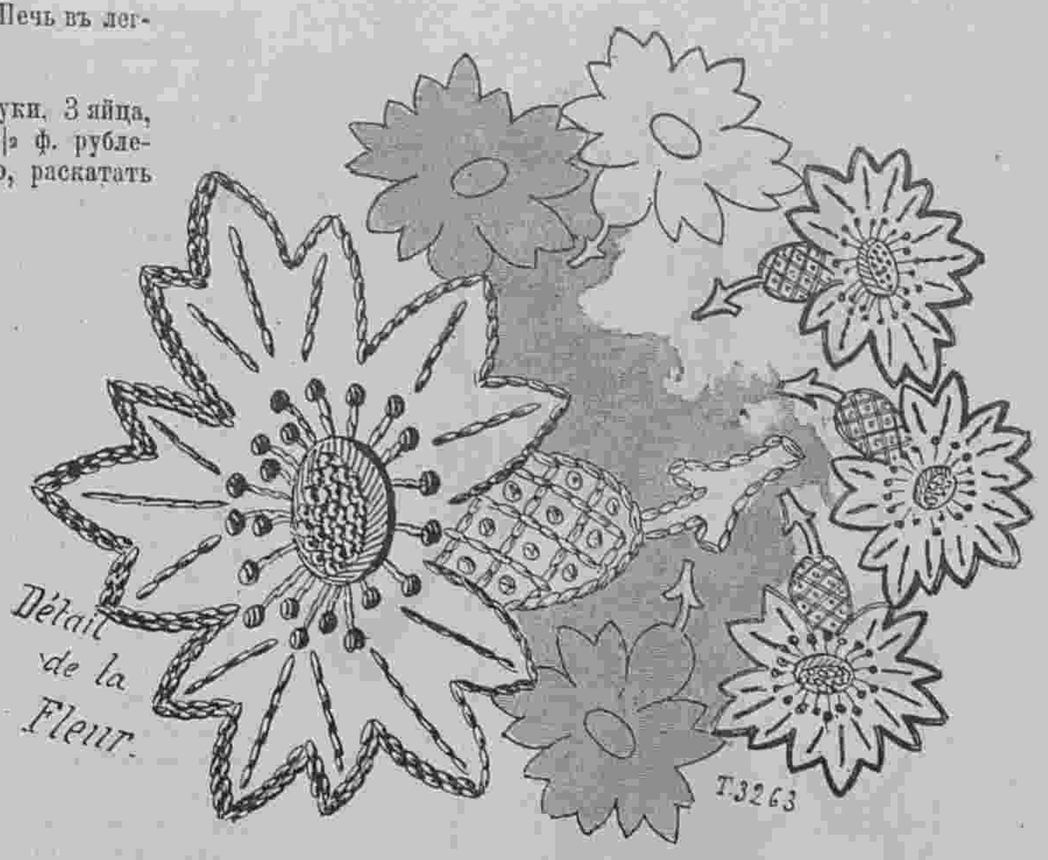
—

Швейцарскія вафли. Взять 1 ф. муки, 1/2 ф. сахару, 2 яйца, 1/2 ф. масла и цедру съ одного лимона. Вымѣшивать все вмѣстѣ, пока тѣсто не будетъ давать пузырей и печь вафли, какъ обыкновенно въ вафельной доскѣ, смазанной свинымъ саломъ.

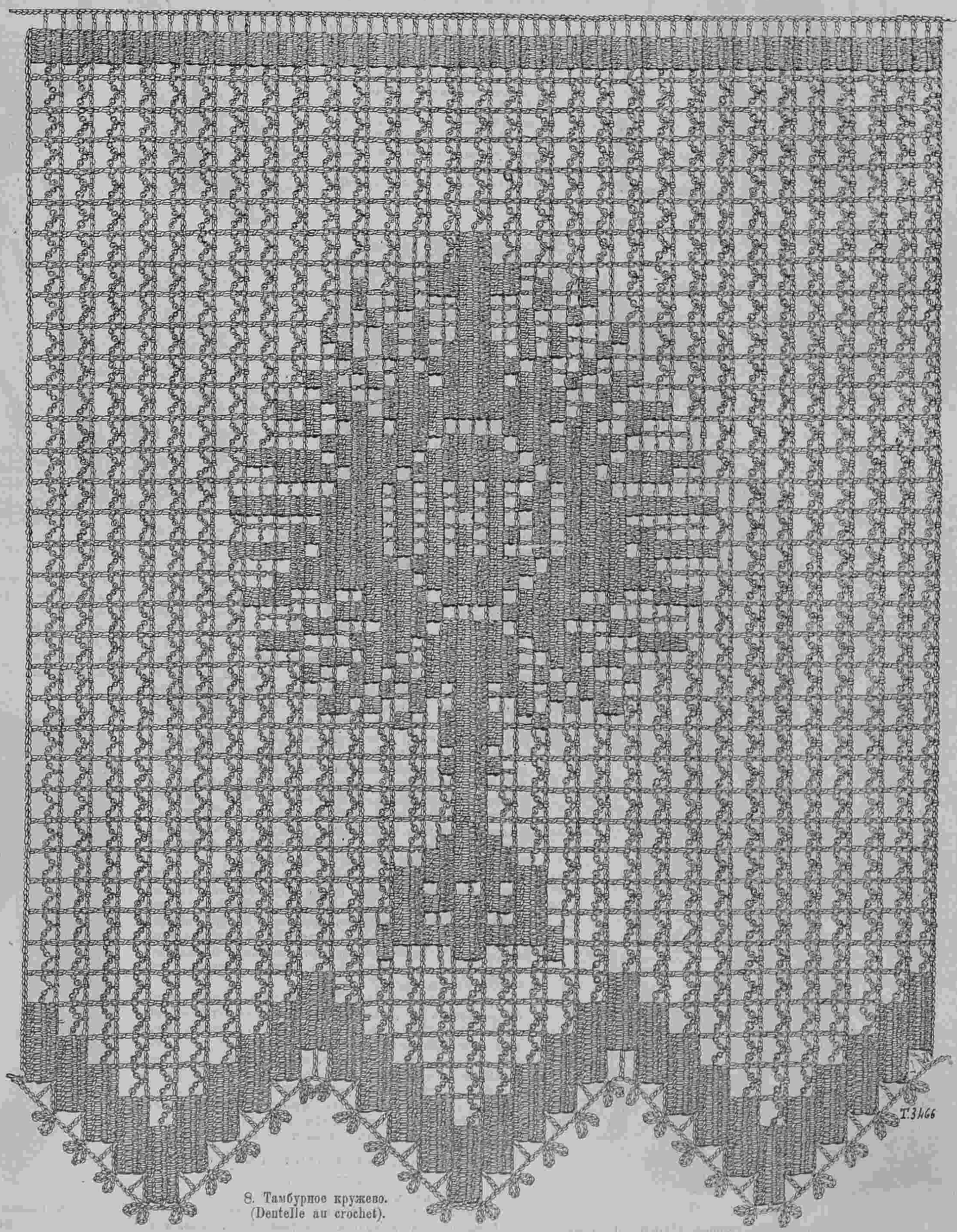
—

Лепешечки. 15 золот. сахару-леденцу (песокъ), 15 зол. масла, 30 золот. муки, двѣ чайныя ложки рому. Вымѣшать тѣсто, раскатать въ сантиметръ вышиной, нарѣзать рюмкой кружки и печь въ легкомъ жару.

(Окончаніе въ слѣд. №)



6. Салфетка для маленькаго подноса. (Dessous pour petit plateau).



8. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).



14—15. Костюмъ для дѣвочки 15 лѣтъ. (Costume pour jeune fille de quinze ans). Передъ и спина. Выкр. на выкр. л. № 2.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

14—15. **Костюмъ для дѣвочки 15 лѣтъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ сѣраго сукна. Юбка, состоящая изъ узкаго передника и широкаго задняго полотнища плиссируется на бокахъ. Нижняя юбка обшита двумя круглыми воланами. Передъ корсажа украшенъ двумя круглыми складками. Передъ застегивается маленькими патами, которыя дѣлаются изъ лиловой шелковой матеріи съ черными бархатными полосками. Воротникъ шалью изъ той же шелковой матеріи обшитъ бѣлымъ суконнымъ біэ. Пластронъ и воротникъ изъ бѣлаго сюра покрываются золотой сѣткой и воротникъ обшивается полосатой шелковой матеріей. Рукавъ съ локтемъ обшитъ полосатымъ біэ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ полосатой шелковой матеріи.—Требуется: 8 арш. сукна, $^3/_4$ арш. полосатой шелковой матеріи; $^1/_2$ арш. бѣлаго сукна.

16. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сукна кирпичнаго цвѣта. Юбка съ узкимъ зубчатымъ передникомъ расходится на вставкахъ изъ шелковой матеріи съ черными и кирпичнаго цвѣта полосами. Корсажъ-блуза изъ полосатой шелковой матеріи покрытъ короткимъ болеро изъ сукна. Зубчатый пластронъ изъ сукна прикрѣпляется на верху бантами кирпичнаго цвѣта съ золочеными наконечниками. Рукавъ съ локтемъ дополняется полосатой буфой, которая схвачена суконнымъ біэ. Кушакъ изъ полосатой матеріи застегивается красивой пряжкой. Драпированный токъ изъ чернаго бархата украшенъ цвѣткомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 7 арш. шелковой матеріи.

17. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сѣраго сукна. Юбка обшита тремя бѣлыми суконными біэ и украшена двумя круглыми воланами, которыя обшиты біэ. Корсажъ-веста вырѣзается на широкомъ драпированномъ кушакѣ изъ черчернаго атласа. Онъ застегивается патами и маленькими золотыми пуговицами. Передки составлены изъ двухъ частей. Коллетъ, образующій открытый воротникъ, обшитъ бѣлымъ сукномъ. Рукавъ съ локтемъ заканчивается тремя воланами, которыя обшиты бѣлымъ сукномъ. Галстухъ кружевной. Соболья муфта украшена большимъ цвѣткомъ. Треуголка отдѣлана перьями и эгреткой.—Требуется: 10 арш. сѣраго сукна и $2^1/_4$ арш. бѣлаго.



16. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



17. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promende).

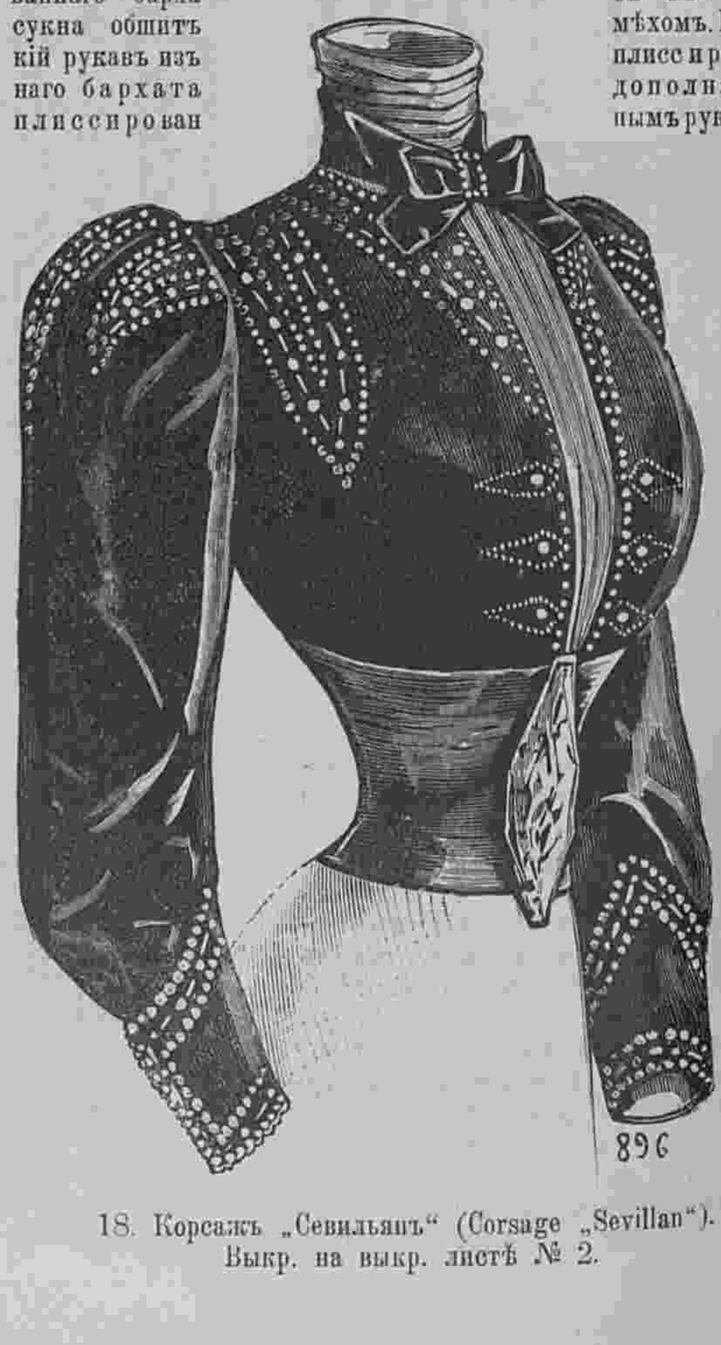
8. **Корсажъ „Севильянъ“** дѣлается изъ чернаго бархата и вышивается стальными блестками. Онъ состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ, которые расходятся на плиссированномъ пластронѣ изъ тафты цвѣта пармскихъ фіалокъ. Драпированный воротникъ изъ той же тафты дополняется чернымъ бархатнымъ галстухомъ съ пряжкой. Черный резиновый кушакъ застегивается большой пряжкой. Требуется: $5^1/_2$ арш. бархата; $^3/_4$ арш. тафты.

19—21. **Городской костюмъ.** (Въ трехъ видахъ). Онъ дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна. Круглая юбка отдѣлана золотымъ галуномъ. Она застегивается сзади подъ длинной патой. Обтянутый корсажъ со шнипомъ отдѣланъ галуномъ и покрытъ короткимъ болеро. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. Рукавъ съ локтемъ оканчивается воланомъ и украшается отворотомъ. Болеро обшито галуномъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

22. **Городской костюмъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Юбка-колоколъ украшена бѣлымъ суконнымъ біэ и маленькими застежками съ золотыми пуговицами. Корсажъ-болеро украшенъ маленькимъ коллетомъ, который обшитъ бѣлыми біэ Онъ расходится на жилетѣ, который застегивается маленькими застежками и золотыми пуговицами. Отложной воротникъ обшитъ черной бархатной лентой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бѣлымъ біэ. Драпированный токъ изъ чернаго бархата украшенъ золотымъ галуномъ и цвѣткомъ. Требуется: 10 арш. сѣраго сукна и $^3/_4$ арш. бѣлаго.

25—24. Домашнія платья для молодыхъ матерей.

23. **Платье въ стилѣ empire** дѣлается изъ тонкаго сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Оно заложено складками и дополнено плиссированной кокеткой. Юбка, заканчивающаяся зубцами, отдѣлана воланомъ, который съ обѣихъ сторонъ обшитъ мѣхомъ. Короткое болеро изъ плиссированнаго барха та въ цвѣтъ мѣхомъ. Коротсукна обшитъ плиссированкій рукавъ изъ ный рукавомъ наго бархата дополняется плиссирован



18. Корсажъ „Севильянъ“ (Corsage „Sevillan“). Выкр. на выкр. листѣ № 2.

изъ сукна. Гладкій передъ украшенъ застежками brandebourgs.—Требуется: 8 ар. сукна; 3¼ арш. бархата; 21 арш. мѣховой полосы.

24. **Платье изъ шелковистаго кашемира цвѣта ананаса** собрано спереди и дополнено кокеткой, которая покрыта кружевомъ. Спина образуетъ складку Ватто. Низъ юбки отдѣланъ тремя круглыми воланами, которые обшиты черными бархатными ленточками. Передъ задрапированъ чернымъ бархатнымъ бантомъ. Большой воротникъ изъ бархата цвѣта ананаса отдѣланъ строчками и кружевомъ. Свободный рукавъ схваченъ обшивкой съ черными бархатными ленточками. Прямой воротникъ покрытъ кружевомъ.—Требуется: 8 арш. кашемира; 28 арш. черной бархатной ленленточки; ½ арш. кружевной матеріи; 3¼ арш. кружева; 10 верш. бархата.

25. **Дѣтскій передникъ** дѣлается изъ муслина. Сборчатый верхъ декольтируется и украшается бертой, отдѣланной прошивкой и кружевомъ. Передникъ сдерживается на плечахъ большими бантами. Низъ вышитъ.—Требуется: 2¾ арш. муслина; 2¾ арш. прошивки; 2¾ арш. кружевъ.



19—21. Городской костюмъ. (Costume de ville).
Въ трехъ видахъ.
Выкр. на выкр. листѣ № 2.

А. Длинный рединготъ.

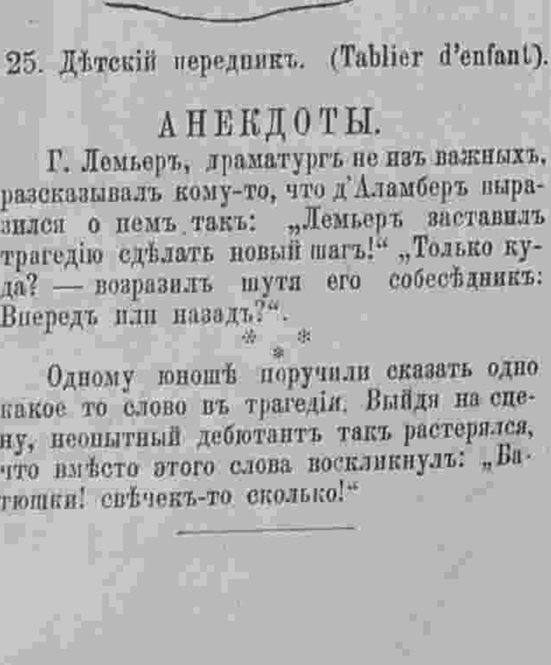
(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта. Обтянутый корсажъ съ боковой застежкой обшивается лутромъ. Передъ образуетъ длинное полотнище. Обтянутая юбка отдѣлана воланами. Открытый воротникъ и большіе отвороты сдѣланы изъ котика. Локтевой рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ котикомъ и мѣховой пуговицей. Такими же пуговицами украшенъ корсажъ. Шляпа трехуголка изъ чернаго фетра обшита и отдѣлана золотымъ галуномъ съ чернымъ. —Требуется: 5 арш. сукна.



22. Городской костюмъ. (Costume de ville).

23—24. Домашнія платья для молодыхъ матерей. (Robes d'interieur pour jeunes mamans).
23. Платье въ стилѣ Empire.
24. Платье изъ кашемира цвѣта ананаса.



25. Дѣтскій передникъ. (Tablier d'enfant).

АНЕКДОТЫ.

Г. Лемьеръ, драматургъ не изъ важныхъ, разсказывалъ кому-то, что д'Аламберъ выразился о немъ такъ: „Лемьеръ заставилъ трагедію сдѣлать новый шагъ!“ „Только куда? — возразилъ шутя его собесѣдникъ: Впередъ или назадъ?“.

* * *

Одному юношѣ поручили сказать одно какое то слово въ трагедіи. Выйдя на сцену, неопытный дебютантъ такъ растерялся, что вмѣсто этого слова воскликнулъ: „Батюшки! свѣчекъ-то сколько!“



Хроника моды, фиг. 1 и 2.

Хроника моды.

Парижъ, 6 января.

Наступили новый годъ и новое столѣтіе. Многіе спрашиваютъ, что намъ принесетъ новая эра, и что можно ожидать съ точки зрѣнія философской, соціальной и т. д.



Хроника моды, фиг. 3.

Что касается насъ, то мы заинтересованы болѣе простымъ вопросомъ, т. е. насъ интересуетъ то, что дастъ намъ новое столѣтіе въ области моды; какія новыя матеріи и цвѣта можемъ мы ожидать?

Въ настоящій моментъ царствуютъ мѣха. Но всякій мѣхъ очень дорогъ. Самый маленькій галстухъ стоитъ не дешево. Поэтому многія экономныя женщины находятъ массу комбинацій, чтобы маленькую часть мѣха дополнить чѣмъ нибудь.

Напримѣръ, мѣховую пелерину, которая слишкомъ коротка дополняютъ бархатнымъ волановъ въ цвѣтъ мѣха. На этотъ воланъ располагаютъ подходящую синелевую бахрому. Носятъ также короткіе коллеты изъ бархата или вышивки, которые обшиваются шиншиловымъ или собольимъ мѣхомъ. Имѣется тысяча способовъ, чтобы соединить элегантность съ экономіей и, если мы говоримъ о безумныхъ нарядахъ, которыя носятъ нѣкоторыя женщины, то только съ точки зрѣнія любопытства. И часто одну и ту же идею можно примѣнять различнымъ манеромъ. Случается, что вещи роскошныя и очень дорогія можно сдѣлать изящно и довольно дешево. Точно также очень простую модель можно сдѣлать роскошно. Все зависитъ отъ матеріала и цвѣта. Наша сегодняшняя хроника предлагаетъ своимъ читательницамъ хорошенькія модели для гулянья, которыя также могутъ служить для визитовъ.

Первая представляетъ очень красивое и кокетливое манто. См. фиг. 1. Оно сдѣлано изъ сѣраго сукна и украшено тремя широкими біэ изъ сѣраго бархата. Плечи покрыты сѣрой вышитой пелериной, подбитой сѣрымъ атласомъ. Эту пелерину можно сдѣлать изъ сѣрыхъ тесемокъ и вышить сѣрымъ шелкомъ. Воротникъ и рукава подбиты мѣхомъ. Драпированный токъ изъ лиловаго бархата украшенъ перомъ.

Фиг. 2 представляетъ прелестный туалетъ для молодой дѣвушки. Онъ сдѣланъ изъ коричневаго сукна и украшенъ тремя круглыми воланами со строчками. Юбка образуетъ корселе, которое покрыто короткимъ болеро. Спина украшена складками. Прямые передки спускаются свободно. Они расходятся на блузѣ изъ коричневой шелковой саржи. Воротникъ и обшлага мѣховые. Черная бархатная шляпа отдѣлана вѣнкомъ изъ бѣлыхъ розъ, которыя покрыты бѣлымъ тюлемъ. А вотъ очень оригинальное пальто для вечернихъ выѣздовъ. См. фиг. 3. Оно сдѣлано изъ чернаго бархата и подбито бѣлымъ атласомъ. Передъ застегивается патами и большими пуговицами. Воротникъ и обшлага изъ бѣлаго атласа вышиты блестками и чернымъ жэ. По обѣимъ сторонамъ воротника расположены кружево. Такое манто можно сдѣлать изъ блекло-синяго, сѣраго или бежъ сукна, подбить сѣрой подкладкой, а обшлага и воротникъ сдѣлать изъ бархата. Тогда оно будетъ очень хорошо для улицы. Буфы изъ бѣлаго шелковаго муслина расположены на бѣлой тафтяной подкладкѣ, которая пришита къ рукаву. Немного выше мы говорили о мѣхахъ и ихъ разнообразномъ примѣненіи.

Фиг. 4. представляетъ туалетъ, который очень скромно, но изящно отдѣланъ мѣхомъ. Это платье сдѣлано изъ розоваго сукна и украшено собольимъ мѣхомъ. Передки корсажа расходятся en carré на шемизеткѣ изъ гипюра. Шемизетка эта подбита бѣлымъ атласомъ. Плечи покрыты маленькимъ тройнымъ коллетомъ, который обшитъ мѣхомъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ бархата въ цвѣтъ мѣха. Налѣво расположены два шу изъ бѣлаго атласа. Розовая фетровая шляпа отдѣлана мѣхомъ и розами въ цвѣтъ мѣха. Такія же розы расположены на муфтѣ. Въ большой модѣ въ этомъ году осенніе листья, которые благодаря своимъ чуднымъ золотистымъ и красноватымъ колоритомъ составляютъ прелестныя отдѣлки.

Описаніе раскр. картины № 2.

(Приложеніе для подписчицъ III и IV изд.).

Домашніе и визитные туалеты. 1. Платье для дѣвочки 8—9 лѣтъ дѣлается изъ синевато-краснаго сукна. Круглая юбка гарнируется черной бархатной лентой. Корсажъ-блуза съ декольтированными передками расходится на сборчатомъ пластронѣ изъ подходящаго атласа. Онъ украшается большимъ гипюровымъ воротникомъ. Рукавъ схватывается обшивкой. Корсажъ застегивается золотыми пуговицами и гарнируется черной бархатной ленточкой.—Требуется: 5½ арш. сукна; ½ арш. атласа; 11 арш. черной бархатной ленточки.

2. Туалетъ изъ бархата цвѣта малахита. Круглая юбка отдѣлана золотымъ галуномъ. Корсажъ-блуза расходится на желтомъ атласномъ жилетѣ, который отдѣланъ бархатными патами съ золотыми пуговицами. Тройной воротникъ и рукава обшиты золотымъ галуномъ. Послѣдніе дополнены буфой изъ желтаго атласа. Драпированный токъ изъ желтаго бархата украшенъ пряжкой и краснымъ атласнымъ шу.—Требуется: 22 арш. бархата; 2¼ арш. краснаго атласа; 35 арш. золотого галуна.

3. Платье изъ сѣраго сукна. Юбка со сборками. Корсажъ съ баской застегивается спереди и покрывается коротким болеро съ гипюровой кокеткой. Кокетка и болеро обшиты золотымъ галуномъ. Спина корсажа и задъ юбки украшены круглой складкой. Рукавъ дополняется гипюровой буфой. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ гипюра.—Требуется: 10 арш. сукна; 1½ арш. гипюра; 7 арш. галуна.



Хроника моды, фиг. 4.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 2.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сукна собольяго цвѣта. Круглая юбка заплиссирована на бокахъ и украшена тремя біэ изъ бархата каштановаго цвѣта. Корсажъ расходится на пластронѣ изъ шелковаго муслина. Онъ закругляется въ видѣ болеро и образуетъ сзади баску-фракъ. Большіе отвороты, передки и баска обшиты гипюромъ. Рукавъ дополняется бѣлой атласной буфой. Драпированный кушакъ дѣлается изъ бархата каштановаго цвѣта. Плиссированный галстухъ сдѣланъ изъ шелковаго муслина. Шляпа изъ фетра каштановаго цвѣта отдѣлана драпировкой изъ бархата каштановаго цвѣта и пряжкой. Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. бархата; 1½ арш. бѣлаго шелковаго муслина; 1 арш. бѣлаго атласа.

Отъ редакціи.

Мы обращаемъ вниманіе нашихъ многоуважаемыхъ читательницъ, что на выкр. листахъ мы помѣщаемъ, кромѣ другихъ выкроекъ, также и выкройки юбокъ въ натуральную величину или въ уменьшенномъ видѣ съ точнымъ указаніемъ всѣхъ размѣровъ, такъ что скроить ихъ не представляетъ труда.

АНГЕЛЪ-ХРАНИТЕЛЬ.

Заимствовано съ нѣмецкаго Е. Д. Ильиной.

Онѣ сошлись и подружились очень быстро, эта добродушная, веселая блондинка лѣтъ 25—26 и корректная, сѣдая старушка, съ блѣднымъ, печальнымъ лицемъ. Произошло это сближеніе, благодаря совмѣстному скучному пути по жел. дорогѣ, гдѣ почтенная Фрау Нотбекъ оказала не мало услугъ Бертѣ фонъ Зассъ, въ первый разъ пустившейся въ дорогу одна, безъ мужа, да еще съ шалуномъ Фрицемъ, ея пятилѣтнимъ сынишкой. Фрицъ такъ подружился съ ласковой тетей, знавшей такъ множество чудныхъ сказокъ, что просто запрыгалъ отъ радости, когда оказалось, что въ гостиницѣ, гдѣ по письму Г. фонъ Засса была приготовлена комната для его жены и сына, нашлась рядомъ маленькая комнатка въ одно окно, которую и заняла г-жа Нотбекъ.

— Вамъ не будетъ здѣсь тѣсно, — щебетала Берта въ свою очередь,—вѣдь вы будете здѣсь только спать, а пить кофе утромъ и вечеромъ, читать и работать, милости просимъ къ намъ, видите, какая у насъ большая комната, отлично устроимся. И дверь велимъ открыть, чтобы прямо проходить другъ къ другу, не выходя въ корридоръ. Не правда ли?

— Благодарю васъ, если мое сосѣдство васъ не стѣснитъ, то я очень рада. Много ли мѣста мнѣ старухѣ надо? А разъ мы отворимъ дверь, я всегда могу и за Фрицемъ присмотрѣть, когда вы будете уходить пить воды или брать ванну.

— Вотъ и отлично! Впрочемъ какже такъ, вѣдь и вы уходить будете?

— Я... нѣтъ... я воды буду пить позже, а ваннъ и совсѣмъ брать не думаю,—поспѣшно отвѣчала старая дама, слегка смутившись.

Но Берта фонъ-Зассъ этого смущенія не замѣтила. Легкомысленной женщинѣ не пришла даже въ голову мысль, къ чему же пріѣхала г-жа Нотбекъ въ это скучнѣйшее мѣстечко, если не думала пользоваться его цѣлебными источниками, привлекавшими всѣхъ тѣхъ, кто хотѣлъ серьезно лечиться, не тратя бѣшенныхъ денегъ на нарядъ и содержаніе, что приходилось дѣлать въ другихъ болѣе модныхъ и оживленныхъ курортахъ.

Вообще она собственно ничего не знала о г-жѣ Нотбекъ, кромѣ того, что она бездѣтная вдова и живетъ въ Дрезденѣ на скромныя средства, оставленныя ей ея покойнымъ мужемъ, докторомъ Нотбекъ. А между тѣмъ сама она успѣла ей выболтать все, разсказала всю свою жизнь, описала и своего добряка мужа, и какъ она вышла за него замужъ семнадцати лѣтъ, когда ему было уже 30. Похвасталась и тѣмъ какъ онъ ее балуетъ, покоитъ и нѣжитъ, а взамѣнъ своихъ изліяній не получила ничего кромѣ того, что пишется въ любой отѣльной книгѣ, всякимъ пріѣзающимъ въ чужой городъ. Впрочемъ если г-жа Нотбекъ не умѣла разсказать, то за то умѣла слушать. На ея глазахъ навернулись слезы, крупныя, настоящія слезы, когда ея молоденькая спутница, пользуясь тѣмъ что Фрицъ заснулъ, разсказывала ей о своемъ дѣтствѣ. Этотъ разсказъ былъ вызванъ вопросомъ старухи, отчего Берта такъ рано вышла замужъ?

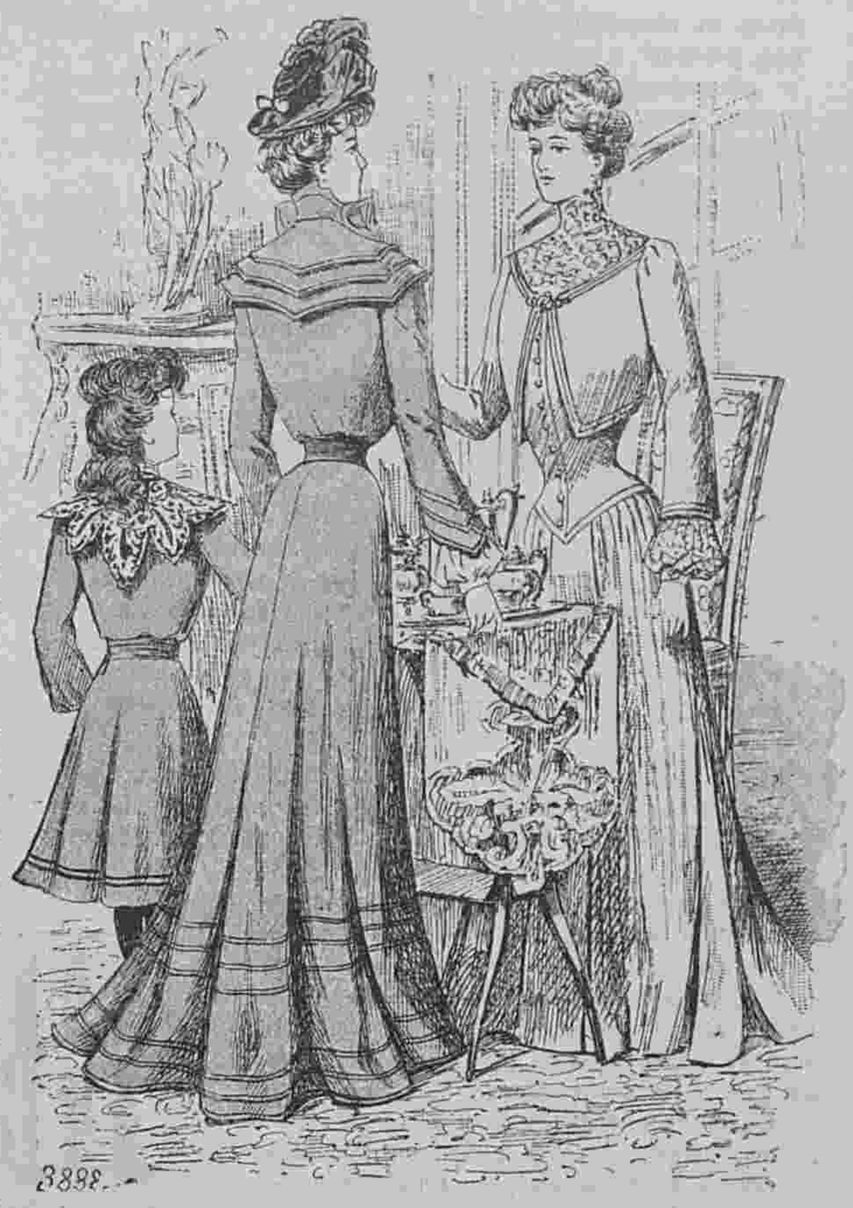
— Отчего? Оттого что есть матери, не исполняющія своего долга.—Отвѣчала съ горечью молодая женщина.—Еслибъ онѣ знали и понимали, на что обрекаютъ своихъ дѣтей, покидая супружескій кровъ, быть можетъ онѣ справились бы съ своими страстями и не совершали преступленія!

— Преступленія? Не слишкомъ ли это строго?

— Да, преступленія! Конечно, я не имѣю права сожалѣть о своемъ раннемъ замужествѣ, но вѣдь мнѣ случайно достался такой выигрышъ въ брачной лотереѣ. А могло быть и иначе! Между тѣмъ какъ мнѣ было не рваться изъ дома, гдѣ, благодаря уходу отъ мужа моей матери, царствовало горе и тоска. Отецъ такъ былъ пораженъ этимъ поступкомъ жены, что озлобился на весь міръ, и я, пятилѣтняя малютка, не видала съ той поры ни ласки, ни добраго слова. Тяжела жизнь сироты при живыхъ родителяхъ, такъ тяжела, что и описать невозможно. Хорошо еще, что у меня такая натура, что я пригрѣтая любовью мужа, вернула и свою веселость и свѣтлый взглядъ на жизнь, но все таки я не могу забыть, что по винѣ матери я не знала ни радостей дѣтства, ни утѣхъ юности! И я ей этого не прощу, никогда не прощу!

— А она жива? спросила со слезами на глазахъ ее спутница.

— Да, жива, потеряла мужа за котораго вышла, уйдя отъ своего ребенка, жива и одинока!



Другой видъ раскр. карт. № 2.

— Вы съ ней видаетесь?

— Нѣтъ. Когда умеръ мой отецъ, что случилось черезъ 4 года послѣ моего замужества, я получила отъ нея письмо. Она писала, что при жизни моего отца она строго исполняла его требованіе и не искала встрѣчи со мной, но что теперь, когда умерли тѣ оба, кого могло оскорбить наше свиданіе, она проситъ меня позволить ей пріѣхать посмотрѣть на меня, на мою дочь, у меня была дочка до Фрица, она умерла четырехъ лѣтъ, на моего мужа...

— И что же?..

— Я отвѣчала, что уважая память отца, я не могу согласиться на ее просьбу.

— О! развѣ это не жестоко?

— Мой мужъ было и разжалобился, но я не хотѣла... и не хочу ее видѣть... не хочу!

— Быть можетъ она не такъ виновата, какъ это вамъ кажется,—пыталась возразить старая дама, и быть можетъ ей и удалось бы убѣдить въ этомъ свою спутницу, но въ это время Фрицъ проснулся и дальнѣйшіе разговоры не касались больше такихъ щекотливыхъ предметовъ.

Устроились наши новые друзья какъ и предполагали. Берта фонъ-Зассъ, немного боявшаяся, что безъ бонны ей трудно будетъ справиться съ сыномъ, писала мужу, что благодаря милой сосѣдкѣ, ни сколько не замѣчаетъ трудности такого положенія. Она была совершенно свободна и уходила, куда хотѣла и когда хотѣла, потому что знала, что за ихъ сынишкой самый внимательный и разумный уходъ. Дамы вмѣстѣ пили кофе, обѣдали и ужинали, гуляли, читали и работали, и Фрицъ никогда не былъ такъ уменъ и послушенъ, такое прекрасное вліяніе имѣла на него новая знакомая. Мальчикъ говорилъ уже ей: ты и звалъ бабушкой, а г-жа Нотбекъ, кажется, души не чаяла въ миломъ ребенкѣ.

Такъ прошло три недѣли. Берта поправилась, похорошѣла, но, не желая заводить курортныхъ знакомствъ, начала уже немного скучать и усердно высчитывала дни, когда можно будетъ закончить лѣченье.

— И что досадно, — говорила она г-жѣ Нотбекъ,—что мужъ не можетъ сюда пріѣхать ни на одинъ денекъ. Конечно онъ пишетъ каждый день, но письма не то что свиданія! Что бы я стала здѣсь дѣлать безъ васъ? Прямо бы умерла съ тоски!

— И Фрицъ бы безъ бабушки умеръ!—торжественно заявлялъ Фрицъ, прижимаясь розовой щечкой къ блѣдной щекѣ старой дамы. Она кротко улыбалась, ласкала русую головку названаго внука и любовно смотрѣла на его мать.

Въ одно прекрасное утро Берта запоздала съ возвращеніемъ отъ источника. Г-жа Нотбекъ напоила кофеемъ Фрица, а сама ждала сосѣдку, поддерживая въ спиртовой лампочкѣ огонь, чтобы кофе не остылъ.

Цѣлымъ часомъ позже явилась г-жа фонъ-Зассъ, веселая, запыхавшаяся отъ скорой ходьбы и такая же оживленная, какой была до той поры, пока не начала скучать на водахъ.

— Бабуня!—воскликнула она, шутливо повторяя выдумку Фрица,—бабуня, а вы все еще кофе не пили? меня ждали?

— Скучно одной, да я и газету зачиталась! — точно оправдывалась г-жа Нотбекъ.

— А Фрицъ уже пилъ!—заявилъ мальчуганъ: отъ папы письмо есть.

— И отлично, давай сюда,—щебетала Берта, снимая передъ зеркаломъ шляпу.

— А я вѣдь ужъ кофе пила, хотя съ удовольствіемъ выпью своего домашняго кофейку! Знаете, Фрау Нотбекъ, я встрѣтила здѣсь своего родственника! Оказывается, что вчера пріѣхалъ сюда двоюродной племянникъ моего мужа, ротмистръ фонъ-Зассъ. Мы съ нимъ три года не видались. Веселый такой, волокита, его мой мужъ зоветъ „прусскій Донъ-Жуанъ“. Впрочемъ онъ объявилъ мнѣ, что сталъ солиднѣе, послѣ того какъ посидѣлъ полгода въ крѣпости за дуэль изъ за танцовщицы! Каковъ?

— Вы съ нимъ кофе пили? спросила г-жа Нотбекъ, разливая душистый кипятокъ по чашкамъ.

— Да, съ нимъ! Затащилъ меня въ Курзалъ! Оказывается, у него здѣсь куча знакомыхъ. Обѣщалъ не дать мнѣ больше скучать, придетъ сегодня познакомиться съ вами и Фрицемъ, онъ вѣдь видѣлъ его совсѣмъ еще крошкой.

Должно быть знакомство съ ротмистромъ не особенно плѣняло вдову доктора, потому что она ничего не отвѣчала на послѣднія слова и сосредоточено намазывала масломъ свою булку.

Берта принялась за кофе, продолжая оживленно болтать, а письмо мужа лежало нераспечатаннымъ рядомъ съ ея шляпой, пока Фрицъ не напомнилъ о немъ, требуя обычнаго поцѣлуя отъ папы, посланнаго на отдѣльномъ бѣломъ листочкѣ спеціально для Фрица. Такъ было заведено съ первыхъ дней.

Не разъ послѣ приходилось ему ждать этого поцѣлуя, не разъ мама улетала, перемѣнивъ послѣ водъ туалетъ и забывъ распечатать письмо мужа.

Фрицъ этого не замѣчалъ, но г-жа Нотбекъ замѣчала. Замѣчала она и то, что съ каждымъ днемъ Берта становилась и красивѣе, и оживленнѣе, но гораздо нервнѣе, замѣчала и то, что иногда она по три дня не садилась писать мужу за недосугомъ. Правда она была теперь очень занята. Съ пріѣздомъ краснаго ротмистра курортъ очень оживился. Устраивались поѣздки, катанья, въ курзалѣ чуть не каждый вечеръ танцовали, и Берта не пропускала ни одного изъ этихъ удовольствій.

Сперва она спрашивала г-жу Нотбекъ, какъ она располагаетъ своимъ днемъ, не стѣснитъ ли ее Фрицъ, если его мама уѣдетъ туда-то или туда-то, а затѣмъ перестала и спрашивать, точно такъ и полагалось, чтобы г-жа Нотбекъ оставалась съ ребенкомъ, пока его мамаша веселится. Старой дамѣ это не совсѣмъ нравилось, она очень сухо отвѣчала на любезности ротмистра, не пожелала познакомиться съ кружкомъ веселящихся дамъ и кавалеровъ, окружавшихъ веселаго кавалериста и его развернувшуюся даму, и вообще стала гораздо холоднѣе и держалась больше въ сторонѣ. Только съ Фрицомъ они были друзья по прежнему и пожалуй сошлись еще ближе и тѣснѣе. Сначала Берта не замѣчала перемѣны въ обращеніи г-жи Нотбекъ, а затѣмъ замѣтивъ и, чувствуя себя отчасти виноватой, разсердилась на черезъ чуръ корректную сосѣдку.

Она стала относиться къ ней церемоннѣе и нѣсколько разъ пыталась намекнуть, что ей очень совѣстно, что г-жа Нотбекъ такъ много тратитъ времени на занятія съ Фрицемъ и что этому надо положить конецъ.

Однако ни Фрицъ, ни г-жа Нотбекъ не желали разставаться и измѣнять родъ жизни. Послѣдняя объявила категорично, что общество ребенка доставляетъ ей одно удовольствіе и что относительно ея г-жѣ фонъ Зассъ стѣсняться нечего.

Слова: „относительно меня“ она невольно подчеркнула.

— А больше мнѣ стѣсняться не передъ кѣмъ! отрѣзала Берта и ушла довольно сердито хлопнувъ дверью.

Молодая женщина чувствовала инстинктивно, что она не совсѣмъ права, но въ тоже время съ гордостью думала, что ничего дурного не дѣлаетъ, увлекаясь веселымъ ухаживаніемъ красавца — племянника. Она думала, что это игра, шутка, которую пре-

кратить всегда въ ея власти и не замѣчала, какъ съ каждымъ днемъ шла на все большія и большія уступки.

Она беззаботно играла съ огнемъ и не думала, что можетъ обжечь свои нарядныя крылышки.

Впрочемъ она извиняла себя еще тѣмъ, что ничего не скрываетъ отъ мужа, описываетъ ему подробно, какъ веселится и танцуетъ, и мужъ отвѣчаетъ тѣмъ, что очень радъ, что она перестала скучать и хандрить.

Берта при этомъ забывала только одно, что мужу она не пишетъ по цѣлымъ недѣлямъ, да и описать всего невозможно. Слова „твой племянникъ очень почтительно, но упорно ухаживаетъ за своей тетушкой!“ не передавали ни тѣхъ рѣчей, какія нашѣвалъ ей ротмистръ, ни пылкихъ взоровъ, заставлявшихъ ее иногда вспыхнуть до ушей.

Впрочемъ, чего же тревожиться? развѣ, не также ведутъ себя всѣ здѣшнія молодыя дамы? вѣдь это временный флиртъ, ни къ чему не обязывавшій, и который прекратится очень скоро, какъ только окончится курсъ леченья.

Во всякомъ случаѣ замѣтное недовольство г-жи Нотбекъ только раздражало Берту. И ротмистръ, замѣтивъ это раздраженіе, очень удачно имъ воспользовался:

— И охота вамъ, тетушка, обращать вниманіе на эту старушенцію? Что это за жандармъ въ чепцѣ? Нравится ей съ Фрицомъ, ну и отлично и сиди съ нимъ, а до его прелестной мамаши ей никакого дѣла нѣтъ! Я бы на вашемъ мѣстѣ на зло ей дѣйствовалъ. Что это въ самомъ дѣлѣ, вѣдь вы не дѣвочка! Скоро десять лѣтъ будетъ, какъ замужемъ за моимъ счастливцемъ дядей. И повезетъ же вѣдь такъ человѣку! Дорого бы я далъ, чтобы быть на его мѣстѣ! А теперь развѣ въ утѣшеніе дадите ручку поцѣловать? ну, теточка, на правахъ родства! Г-жа Нотбекъ не увидитъ!

— Что мнѣ г-жа Нотбекъ! вотъ глупости!—и бѣленькая ручка осыпалась горячими поцѣлуями племянника.

Такъ продолжалось нѣсколько дней. Отношенія между сосѣдками были все холоднѣе и холоднѣе. Виновата была въ этомъ Берта. Г-жа Нотбекъ съ грустью замѣчала, какъ сторонится отъ нея молодая женщина и старалась ничѣмъ ее не раздражать. Она молчала, когда та опаздывала къ завтраку или обѣду, молчала, видя что письма мужа иногда по два дня валяются нераспечатанными и хлопотала только о томъ, чтобы Фрицъ, смышленный не по лѣтамъ, не замѣтилъ перемѣны въ матери и не вздумалъ приставать къ ней съ распросами.

(Окончаніе слѣдуетъ).

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

А. С—вой. Ко всякой цвѣтной блузочкѣ можно надѣть черную юбку; но надѣвая цвѣтную юбку, нужно сообразоваться съ цвѣтомъ блузочки.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1901 Г. НА

РЕМЕСЛЕННУЮ ГАЗЕТУ.

17-й годъ изданія.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ОБЩЕПОЛЕЗНОЕ изданіе съ рисунками и чертежами въ текстѣ образцовъ новыхъ издѣлій, инструментовъ, станковъ, приспособленій и пр. предметовъ по различнымъ ремесламъ, а также кустарнымъ и мелкимъ фабричнозаводскимъ производствамъ, съ подробными описаніями и наставленіями, къ нимъ относящимися. При этомъ въ общепонятномъ изложеніи даются надлежащія описанія, указанія и рецепты практическаго свойства.

«Ремесленная газета» необходима спеціальнымъ школамъ, технику, ремесленнику, кустарю, торговцу, сельскому хозяину, любителю ремеслъ и потребителямъ ремесленныхъ издѣлій, т. е. во всякомъ семействѣ.

Кромѣ множества разнообразнѣйшихъ чертежей и рисунковъ, въ «Ремесл. газетѣ» будетъ помѣщенъ рядъ описаній: различныхъ ремесленныхъ производствъ, новѣйшихъ изобрѣтеній, усовершенствованій, выставокъ, музеевъ, образцовыхъ ремесленныхъ и техническихъ школъ, частныхъ промышленныхъ мастерскихъ и пр.

Кромѣ **Еженедельныхъ** сообщеній о различныхъ заграничныхъ новостяхъ, редакція будетъ давать БЕЗПЛАТНО отвѣты и совѣты на запросы гг. подписчиковъ, относящіеся до ихъ спеціальности.

Получая всѣ извѣстнѣйшія иностранныя изданія по различнымъ ремесламъ, Редакція располагаетъ лучшими изъ помѣщенныхъ въ нихъ статей и рисунковъ и даетъ возможность своимъ подписчикамъ пользоваться массою полезнаго, необходимаго и дорогого (многимъ недоступнаго) матеріала за крайне дешевую цѣну.

КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИКЪ ПОЛУЧИТЪ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА:

а) 50 №№ «Рем. Газ.», содержащихъ до 1000 статей со множествомъ рисунковъ въ текстѣ, б) иллюстрированный настѣнный календарь и в) двѣнадцать слѣдующихъ премій составленныхъ изъ новѣйшихъ образцовъ:

1) Сборникъ рисунковъ мебели, столярныхъ и пр. издѣлій. 1-я серія. 2)—тоже—2-я серія. 3) Сборникъ рисунковъ мягкой мебели. 4) Сборникъ рисунковъ драпировокъ для оконъ, дверей и пр. 5) Сборникъ рисунковъ токарныхъ и рѣзныхъ работъ. 6) Сборникъ ажурныхъ (выпиловочныхъ) и. т. п. работъ. 7) Сборникъ плотничныхъ и т. п. работъ—дверей, воротъ, оградъ и пр. 8) Сборникъ рисунковъ желѣзныхъ воротъ оградъ и пр.—1-я серія. 9)—тоже—2-я серія. 10) Сборникъ разнаго рода слесарныхъ и т. п. работъ. 11) Сборникъ рисунковъ экипажей. 12) Сборникъ рисунковъ ювелирныхъ издѣлій изъ серебра, золота и пр.

Кромѣ того отдѣльно будутъ приложены къ «Рем. Газ.» образцы новѣйшихъ парижскихъ мужскихъ модъ всѣхъ сезоновъ и образцы модной обуви мужской и женской.

Примѣчаніе. Эти сборники въ отдѣльной продажѣ будутъ стоить каждый по 1 руб. (съ перес.).

Каждый подписчикъ можетъ не соотвѣтствующій его нуждамъ сборникъ продать лично, или при посредствѣ мѣстнаго книжнаго магазина, спеціалисту по соотвѣтствующему ремеслу.

Подписавшимся среди года высылаются всѣ вышедшіе №№

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 6 рублей въ годъ съ пересылкою и доставкой, за полгода 4 рубля.

«Ремесленная Газета» Рекомендована Г. Министромъ Народ. Просвѣщенія: 1) для техническихъ и ремесленныхъ училищъ—мужскихъ и женскихъ; 2) для городскихъ и сельскихъ училищъ; 3) для учительскихъ институтовъ и семинарій, а также 4) для библіотекъ реальныхъ училищъ.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ: Москва, Долгоруковская улица, домъ № 71.

Редакторъ-Издатель Ученый Инженеръ-Механикъ К. А. Казначеевъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Французская кухня.—Анекдоты.—Хроника моды.—Описаніе раскр. картинъ № 2.—Отъ редакціи.—Ангелъ Хранитель.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

ЖИРНАЯ ПУДРА АУРИХА для бѣлизны лица. Незамѣтна на кожѣ. С.-Петербургъ Лиговская 4. 4—14

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs. 7—14

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 6—13

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И МЯГКОСТИ КОЖИ РУКЪ И ЛИЦА
(Succus Betulae concentratum)
СГУЩЕННЫЙ БЕРЕЗОВЫЙ СОКЪ
приготовленный Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.
Цѣна 50 коп., съ пересылкой 2 хъ тубочекъ 1 р. 50 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, **С. Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 5—2

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ № 4711 РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ
ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ
ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ
5—10

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
3—52
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ тэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес. Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

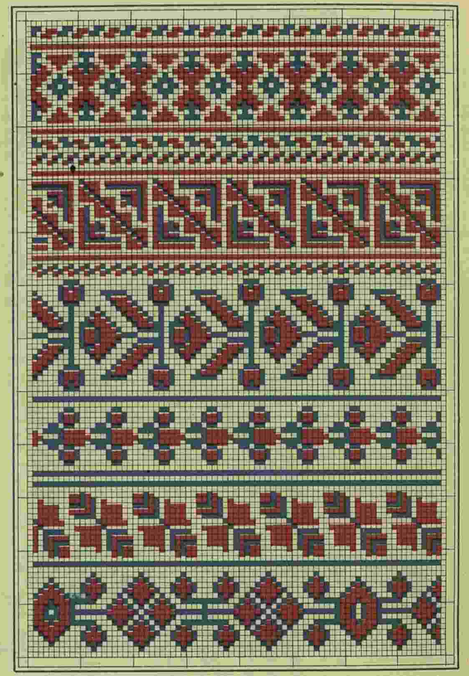
При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) вырѣзная выкр. № 2 **двухъ рукавовъ**, 2) выкр. листъ № 1 и 3) 2-й листъ Альбома малороссійскихъ узоровъ: б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 2; и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 2.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 декабря 1900 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

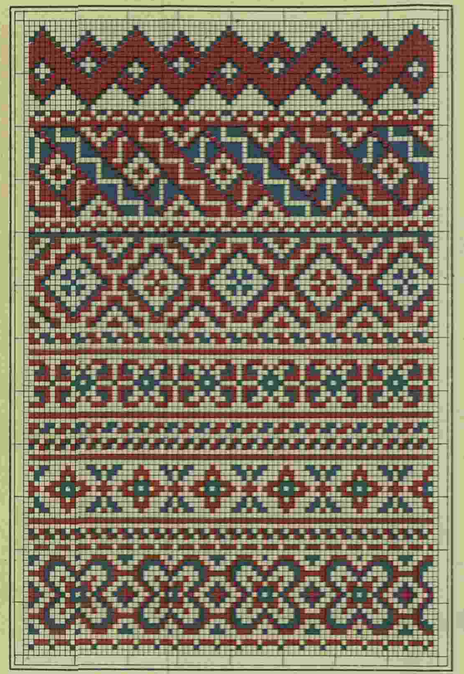
5.



6.



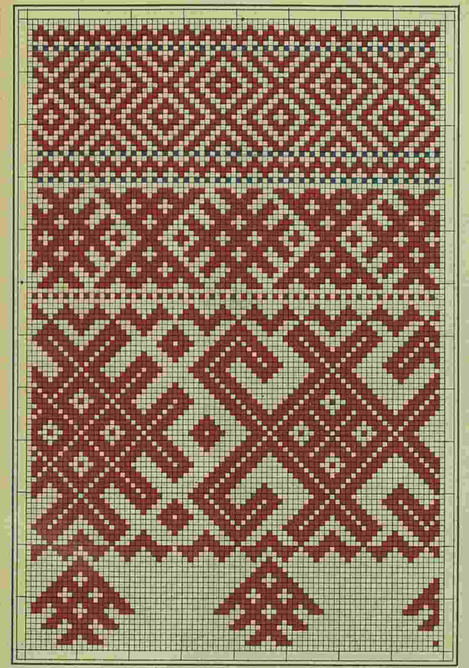
7.

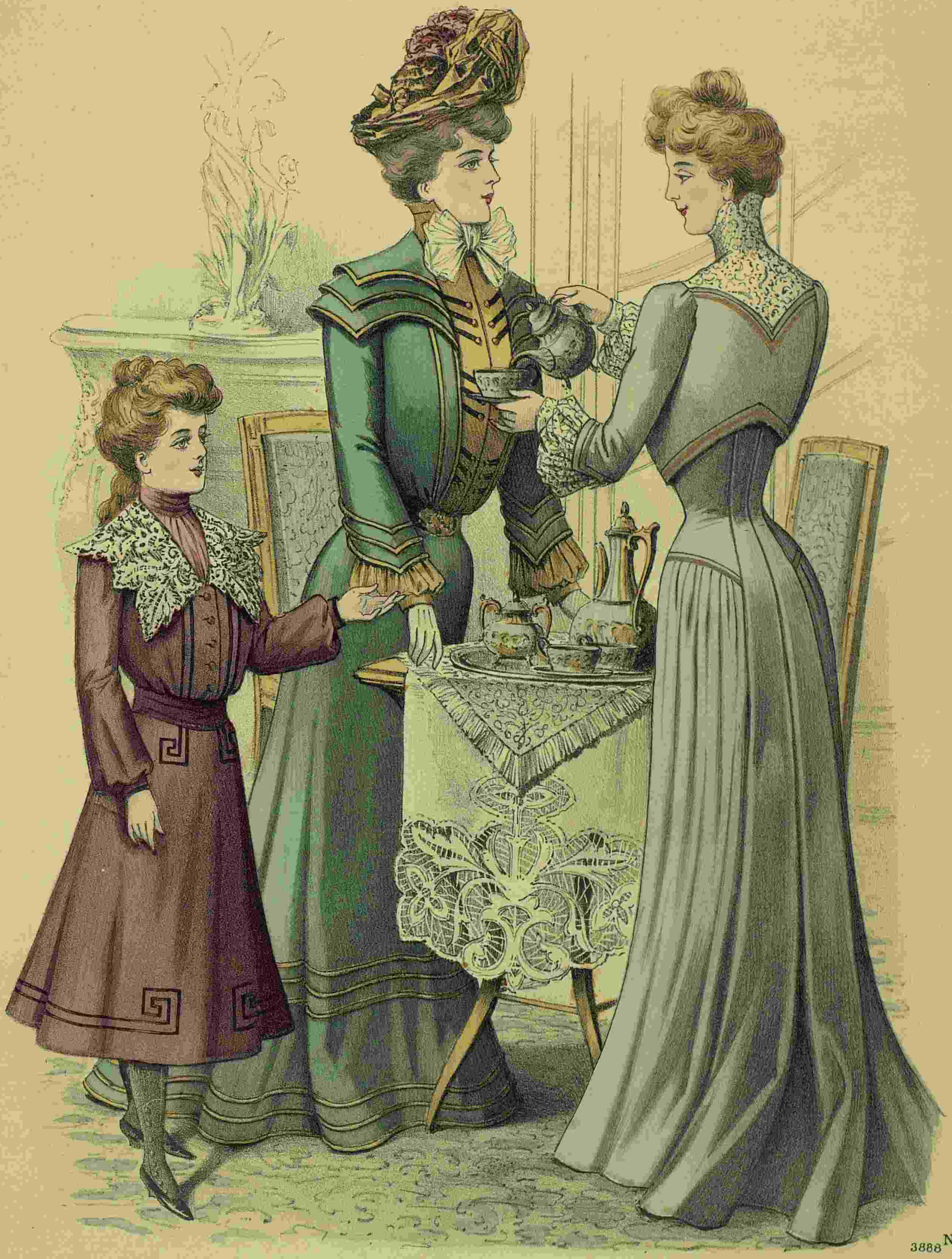


8.



9.





3888 N

Nº 2 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 2.

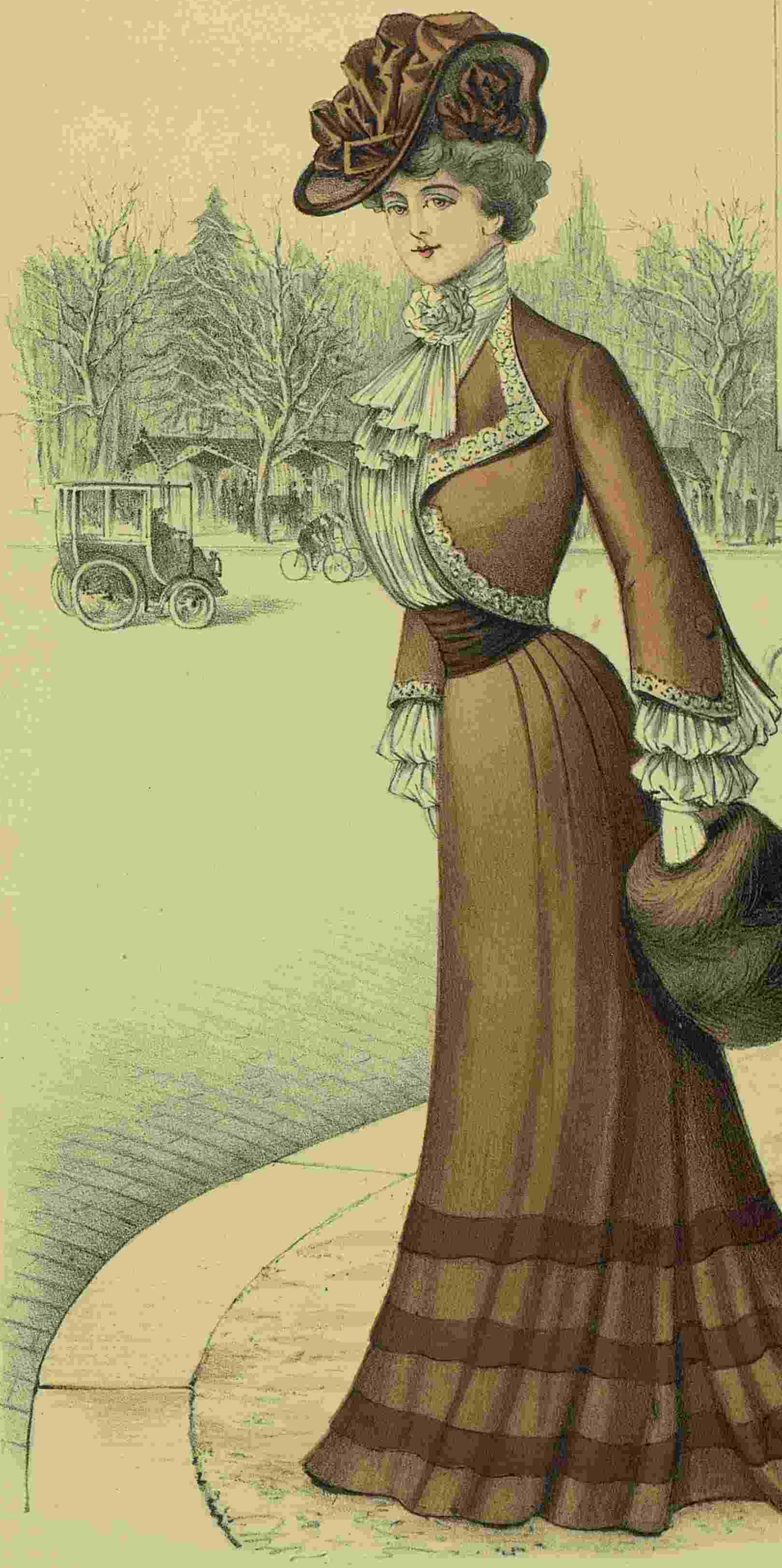
LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

1901 г.

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.





L 1280

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 2 — 1901
Abel Goubaud, Ed. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 2.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Пу ЗЯ
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 3.—XVII годъ

1901 г. 20 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

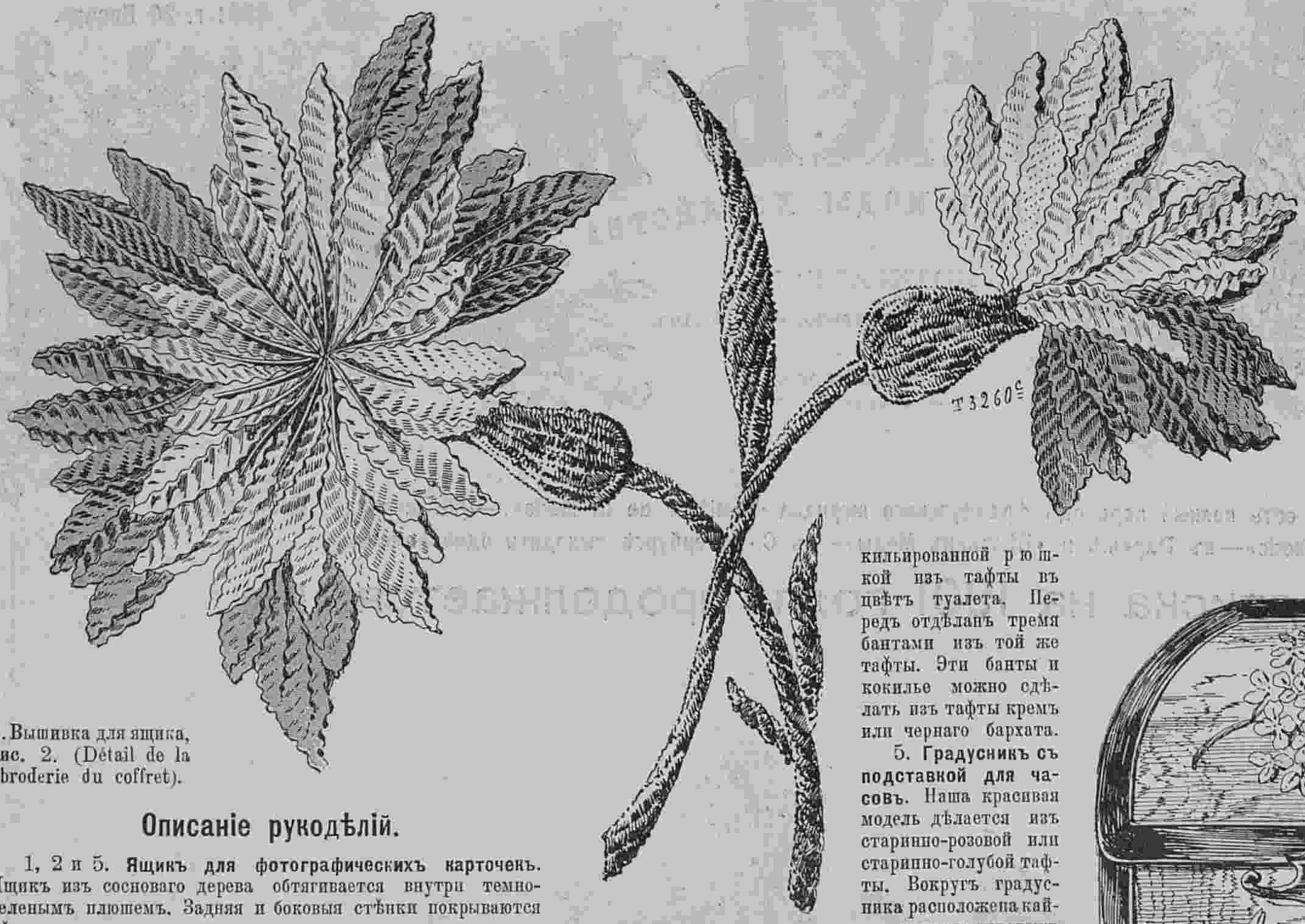
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Маргарита". (Chapeau „Margarette".) См. описаніе на 28-ой стр.



1. Вышивка для ящика, рис. 2. (Détail de la broderie du coffret).

Описаніе рукодѣлій.

1, 2 и 5. **Ящикъ для фотографическихъ карточекъ.** Ящикъ изъ сосноваго дерева обтягивается внутри темно-зеленымъ плюшемъ. Задняя и боковыя стѣнки покрываются тѣмъ же плюшемъ и края гарнируются золотымъ галуномъ шириною въ 1 сант. Низъ ящика обтягивается сатинетомъ. Передъ и крышка покрываются вышивкой, которая исполняется ленточками рококо по бѣлому муару. Рис. 1 и 6 представляютъ узоры въ настоящую величину.

Гвоздика (см. рис. 1) вышивается гофрированными ленточками розоваго цвѣта, листья и чашечки исполняются зеленой синелью въ три тона. Сирень (см. рис. 6) вышивается лиловыми ленточками въ нѣсколько тоновъ, а корешки шьются гладью зеленымъ шелкомъ.

3. **Кайма для скатерти.** Наша модель дѣлается изъ крепончатой ткани или толстаго суроваго полотна. Узоръ переводится на ткань посредствомъ копировальной бумаги. Вышивка исполняется петельнымъ и стебельчатымъ швами и узелками. Для работы употребляется бумага или шелкъ въ двѣ тѣни одного цвѣта.

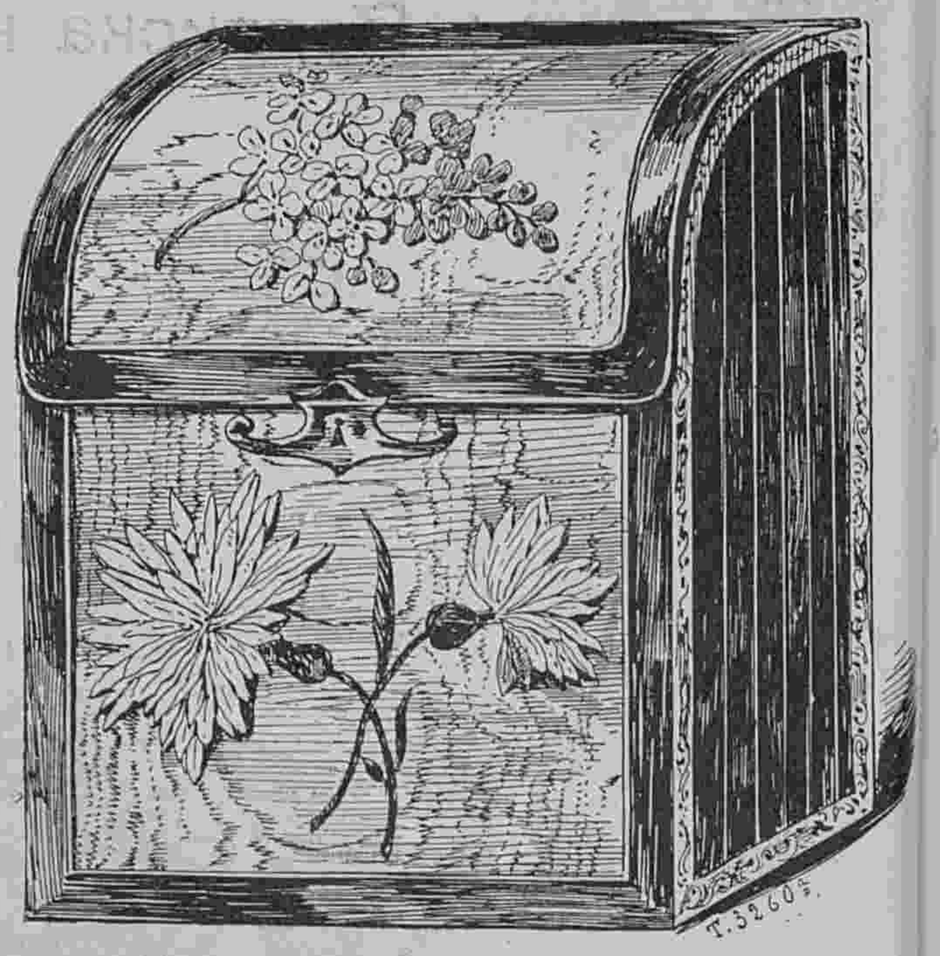
4. **Гарнитура для корсажа** дѣлается изъ бѣлаго атласа и покрывается кружевомъ кремъ. Воротникъ украшенъ кокилированной рюшкой изъ тафты въ цвѣтъ туалета. Передъ отдѣланъ тремя бантами изъ той же тафты. Эти банты и кокилье можно сдѣлать изъ тафты кремъ или чернаго бархата.

5. **Градусникъ съ подставкой для часовъ.** Наша красивая модель дѣлается изъ старинно-розовой или старинно-голубой тафты. Вокругъ градусника расположена кайма изъ продолговатыхъ блестокъ, а наверху и внизу пришито по три звѣздочки. Для вышивки употребляется крученый шелкъ. Для листьевъ дѣлается по одному длинному стежку. Каждый цвѣточекъ состоитъ изъ блестки, которая окружена узелками. Кругъ для часовъ шьется шелкомъ.

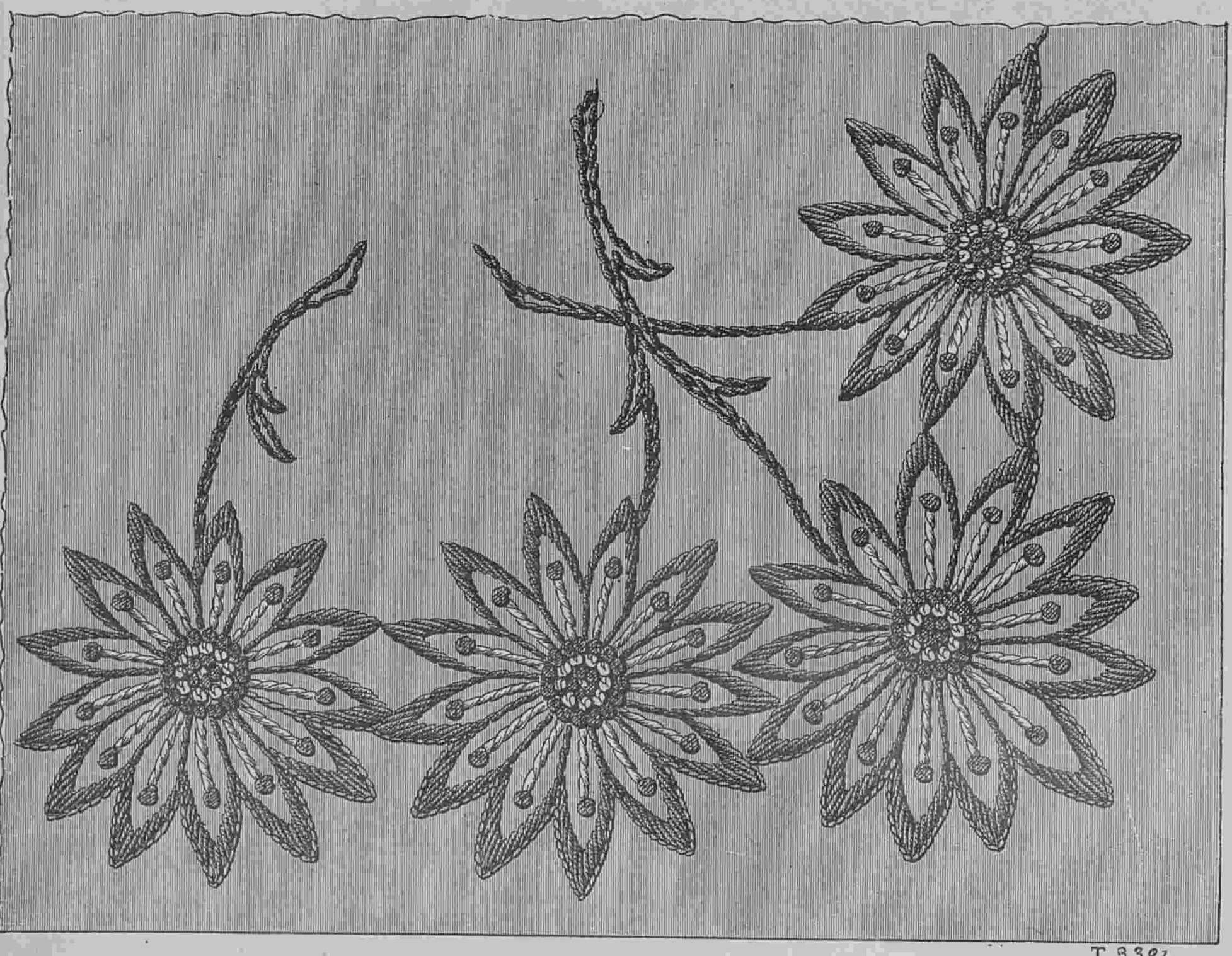
7. **Покрывало для алтаря** дѣлается изъ полотна или шелковой матеріи и вышивается крестиками и стебельчатымъ швомъ. Для работы употребляется крученый шелкъ въ три тона. Самая темная тѣнь берется для фестоновъ, которые шьются петельнымъ швомъ, а самая свѣтлая для большого цвѣтка.

8. **Уголокъ для отдыха.** Въ нѣкоторыхъ квартирахъ имѣются еще большіе альковы или около гостиной есть маленькая комнатка. Вотъ такія то уголки можно красиво убрать и устроить для отдыха. Чтобы устроить диванъ можно пружинный матрацъ положить на подставкѣ высотою въ 20 сант. и покрыть его толстой бумазеей и полосатой мебельной матеріей. На этотъ диванѣ помѣщаются всевозможныя подушки. Для драпировки, которая поддерживается двумя копьями, можно употребить старинную турецкую шаль, подбитую желтой шелковой матеріей.

Эта драпировка дополняется шелковымъ шарфомъ любого цвѣта. По серединѣ виситъ пестрый фонарь, а на стѣнѣ виднѣется маленькая этажерка съ маленькими вазами. Драпированная табуретка, стулъ и медвѣжья шкура дополняютъ украшеніе этого уютнаго угла.



2. Ящикъ для фотографическихъ карточекъ. (Coffret à photographies). См. рис. 1 и 5.



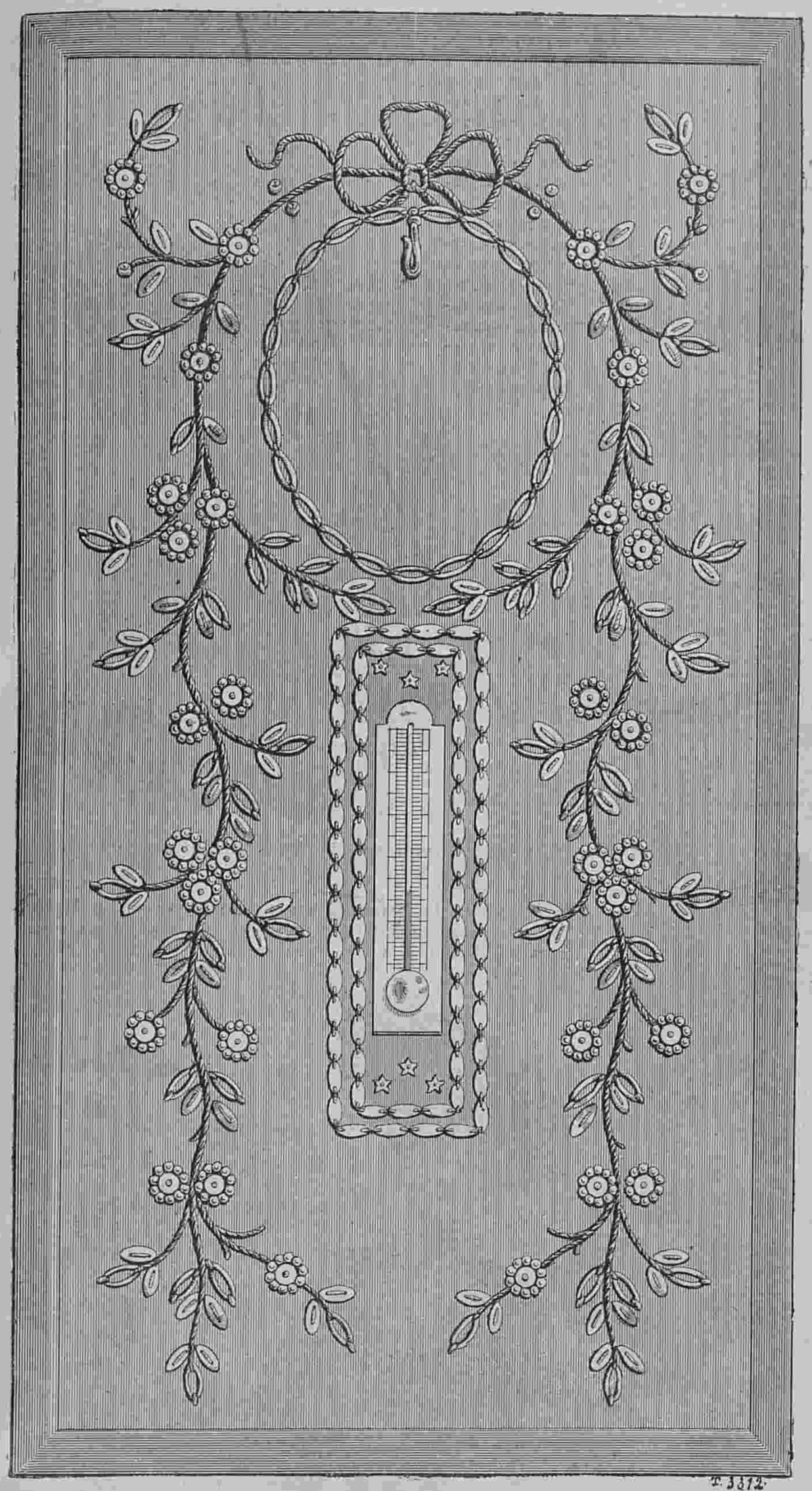
3. Кайма для скатерти. (Encadrement pour napperon).

Историческія выраженія и имена.

Геркуланъ и Помпея. Въ 79 году нашей эры, страшное изверженіе Везувія, стоившее жизни Плинію старшему, засыпало пепломъ и залило лавой два цвѣтущіе города Кампаньи: Геркуланъ и Помпею. 1644 года оставался Геркуланъ подъ страшнымъ покровомъ. Проходили вѣка, новыя событія вытѣсняли воспоминанія о прошломъ, настали времена варваровъ, явились новыя поколѣнія и надъ погребеннымъ городомъ воздвигся мало-по-малу новый городъ: Партичи, и жители этого города даже не подозрѣвали, что живутъ надъ древнимъ, цвѣтущимъ пріютомъ искусствъ, гдѣ погребены были памятники поэзіи, науки и литературы. Въ 1723 году, рабочіе, копая въ



4. Гарнитура для корсажа. (Garniture de corsage).



Т. 3312.

6. Градусникъ съ подставкой для часовъ. (Thermometre porte-montre)

ный городъ началъ выходить наружу. Открылись роскошныя, прямыя улицы, величественныя зданія съ множествомъ колонъ, съ фресками и бронзовыми надписями внутри и т. п. Хотя со временъ изчезновенія Геркулана прошло восемьнадцать столѣтій, можно подумать, что жители оставили его только вчера, такъ свѣжа краска и такъ сохранились погребенныя вещи. Нашлось тѣсто заготовленное для печенія, запасы жира, зеренъ, хлѣба и чечевицы. Нашлись шпильки и румяна горожанокъ, служившія для туалета. На стѣнахъ казармъ найдены карикатурные портреты. Всякую минуту кажется ждешь появленія хозяевъ этихъ древнихъ жилищъ, но отсутствіе скелетовъ, (ихъ найдено очень мало) заставляетъ думать, что главная масса жителей несчастнаго города успѣла спастись бѣгствомъ отъ страшной волны поглотившей ихъ городъ.

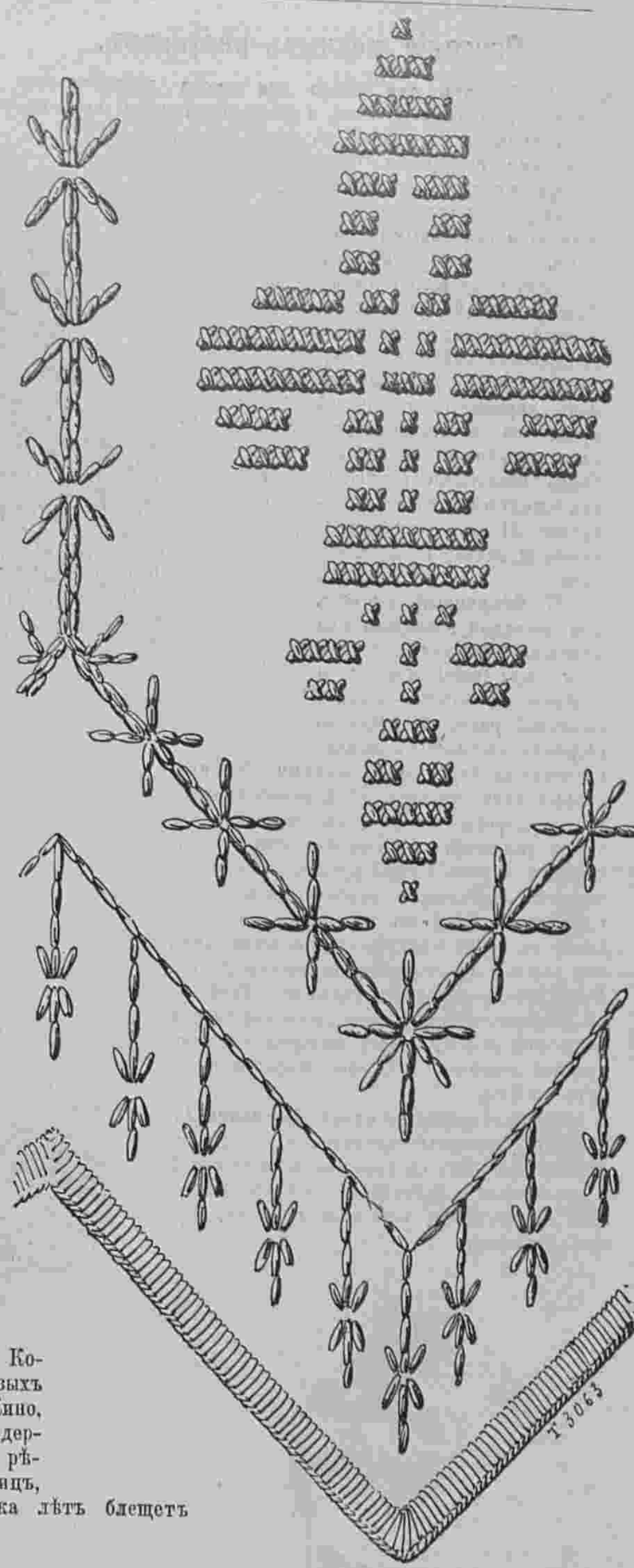
Въ Помпеи правильныя раскопки начались только съ 1799 г. Были раскопаны и очищены укрѣпленія города, имѣвшія около шести верстъ въ окружности. Отрыли храмы, дома, площади, громадный амфитеатръ. Теперь ходятъ по улицамъ города, заходятъ въ магазины, дома и храмы, и если бы статуи и мебель не были развезены по всѣмъ музеямъ, иллюзія сохранялась бы полная. Помпея оказалась цѣлой сокровищницей искусствъ, и древняя цивилизація Рима открыла въ ней цѣликомъ всѣ свои тайны и богатства интимной жизни древнихъ временъ.

АНЕКДОТЫ.

Когда на сцену Французской Комедіи поступила на роли первыхъ любовницъ, молоденькая M-lle Кино, одинъ острякъ замѣтилъ: „Не дерзость ли, что такая дѣвченка рѣшается браться за роли любовницъ, въ которыхъ уже болѣе сорока лѣтъ блещетъ г-жа H?“.

* * *

Одному актеру, отличавшемуся ужаснымъ безобразіемъ, публика выражала свое отвращеніе къ его наружности неистовыми свистками, какъ только онъ выходилъ на сцену. Несчастный актеръ рѣшился наконецъ подойдти къ рампѣ и заявить публикѣ: „Господа! право вамъ легче привыкнуть къ моему лицу, чѣмъ мнѣ его измѣнить!“



7. Покрывало для алтаря. (Nappe d'autel).



5. Вышивка для крышки ящика, рис. 2. (Broderie pour dessus de coffret).



8. Уголокъ для отдыха (Petit coin de repos).

Партичи колодезь, вырыли изъ глубины земли нѣсколько бронзовыхъ статуй. Это возбудило всеобщее изумленіе и любопытство.

Съ того времени начались раскопки въ этой исторической почвѣ и подзем-

Описаніе модныхъ рисунковъ.

26. **Туалетъ для обѣда или вечера** дѣлается изъ чернаго шелковаго муслина и располагается на черномъ шелковомъ чахлѣ. Юбка съ круглыми складками спускается на складчатомъ воланѣ и украшается гипюровой прошивкой и гипюровыми цвѣтами, которые окружены рюшкой изъ шелковаго муслина. Драпированный декольтированный корсажъ гарнируется гипюровыми цвѣтами. Полудлинный плиссированный рукавъ украшается гипюровой прошивкой и заканчивается плиссированнымъ воланомъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ желтаго атласа.—Требуется: 24 арш. чернаго шелковаго муслина; 14 арш. атласа.

27. **Обѣденный туалетъ для молодой женщины или дѣвушки** дѣлается изъ чернаго тюля point d'esprit и подбивается блѣдно-розовой шелковой матеріей. Юбка со сборками въ таліи украшается черными бархатными лентами. Драпированный декольтированный корсажъ схватывается широкимъ кушакомъ-корселе, который украшенъ черными бархатными ленточками. Короткій узкій рукавъ гарнируется черными бархатными ленточками и заканчивается буфчатымъ воланомъ изъ тюля. Сбоку на груди прикрѣпленъ большой бантъ изъ розовой съ черными полосками ленты. Бантъ этотъ украшенъ пряжкой.—Требуется: 10 арш. тюля; 42 арш. узенькой черной бархатной ленты, 5 арш. широкой и 4 арш. средней ширины; $2^3/_4$ арш. широкой полосатой ленты.

28. **Панталоны во вкусѣ Людовика XV** наверху украшены складочками. Низъ отдѣланъ воланомъ съ кружевомъ, прошивкой и кружевными бабочками. — Требуется: 4 арш. линобатиста; $5^1/_2$ арш. кружева; $5^1/_2$ арш. прошивки.



26. Туалетъ для обѣда или вечера. (Toilette de diner et de soirée).



27. Обѣденный туалетъ для молодой женщины или дѣвушки. (Toilette de diner pour jeune femme ou jeune fille).

28. Панталоны во вкусѣ Людовика XV. (Pantalon Louis XV).

29. **Рубашка и панталоны фасона empire** дѣлаются изъ бѣлаго линобатиста и украшаются мелкими складочками и кружевными прошивками. Верхъ рубашки представляетъ длинную кокетку съ эполетками. Шейный вырѣзъ обшитъ кружевомъ. Панталоны отдѣланы воланомъ, который украшенъ складочками и кружевомъ.—Требуется: 8 арш. линобатиста; 21 арш. прошивки; 11 арш. кружева.



29. Рубашка и панталоны фасона Empire. (Chemise et pantalon Empire).

30. **Визитный туалетъ.** Юбка съ корселе дѣлается изъ чернаго бархата броше. Блуза изъ суроваго кружева расходится спереди. Очень короткое болеро изъ барашка сдерживается красивой пряжкой. Передки расходятся слегка. Полудлинный и полуширокій рукавъ изъ барашка дополняется кружевной буфой. Мѣховая муфта украшена кружевомъ и цвѣтами. Мѣховая шляпа отдѣлана пряжкой и цвѣтами.

30. Визитный туалетъ. (Toilette de visite).



31—34. Туалеты для дома, гулянья и церемоній. (Toilettes d'interieur, de promenade et de cérémonie).

31. Платье изъ крепа-де-шинъ мовъ. 32. Туалетъ изъ голубой шелковой матеріи. 33. Платье изъ блекло-зеленаго бархата.

Требуется: 14 арш. бархата; 7 арш. кружевной матеріи; 1 мѣховое болеро.

нируется круглымъ воланомъ и гипюромъ. Сборчатый корсажъ-блуза дополняется драпированной кокеткой, которая сдѣлана изъ чернаго тюля. Корсажъ украшенъ гипюровой прошивкой. Рукавъ дѣлается изъ гипюра и крепа-де-шинъ. Кушакъ изъ атласа мовъ застегивается красивой пряжкой. Требуется: 16 арш. крепа-де-шинъ; 8 арш. гипюра; 1½ арш. тюля.

32. **Туалетъ изъ голубой шелковой матеріи.** Круглая юбка оканчивается широкимъ плиссированнымъ воланомъ. Сборчатый корсажъ изъ шелковаго муслина кремъ схватывается широкимъ драпированнымъ кушакомъ. Короткое болеро изъ шелковой матеріи украшается фишю во вкусѣ Маріи-Антуанеты. Фишю дѣлается изъ муслина кремъ съ черными мушками. Драпировка изъ того же муслина завязывается спереди. Полудлинный рукавъ заканчивается плиссированнымъ воланомъ изъ мусрованномъ пластронѣ изъ атласа кремъ и украшается двойнымъ коллетомъ изъ клѣтчатаго бархата. Юбка, воланъ и коллетъ обшиваются чернымъ бархатомъ. Галстухъ черный бархатный. Рукавъ съ локтемъ гарнируется обшлагомъ изъ клѣтчатаго бархата. Черная бархатная шляпа подбита бѣлымъ атласомъ и отдѣлана листьями и сѣрыми перьями. — Требуется: 16 арш. зеленаго бархата и 8 арш. клѣтчатаго; ¾ арш. атласа кремъ.

34. **Туалетъ изъ синяго сукна.** Платье фасона принцесса застегивается сбоку и вырѣзается зубцами, которые обшиваются собольимъ мѣхомъ. Юбка украшена желтоватымъ гипюромъ съ вышивкой бархатомъ и синелью. Верхъ корсажа заплиссированъ и украшенъ гипюровой кокеткой съ бѣлой атласной инкрустаціей. Подъ патой корсажа расположена гипюровая драпировка. Рукавъ съ локтемъ наверху заплиссированъ и украшенъ собольимъ мѣхомъ. Токъ изъ зеленаго (vert Nil) тюля украшенъ перьями и стеклярусомъ. Требуется: 10 арш. сукна; 1¼ арш. мѣховой полосы; ¾ арш. гипюра; 14 арш. прошивки.

35—36. **Городской корсажъ.** (Передъ и спина). Блуза изъ краснаго муароваго бархата состоитъ изъ спинки безъ шва и прямыхъ передковъ. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ бархата кремъ съ золотыми мушками. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ того же бархата. По краю кокетки расположены петли изъ золотаго галуна. Сквозь эти петли продѣта черная бархатная лента, которая спереди завязывается длиннымъ бантомъ съ бахромой на концахъ. Прямой воротникъ украшенъ золотыми петлями и черной бархатной лентой. Узкій рукавъ отдѣланъ бархатной лентой и плиссированной буфой.

37—38. **Визитный корсажъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ шелковой матеріи броше. Свободныя передки разрѣзаются книзу. Въ этотъ разрѣзъ вкладывается драпированный передъ и край украшается маленькими пуговицами. Передъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Плечи покрыты большимъ воротникомъ изъ толстаго

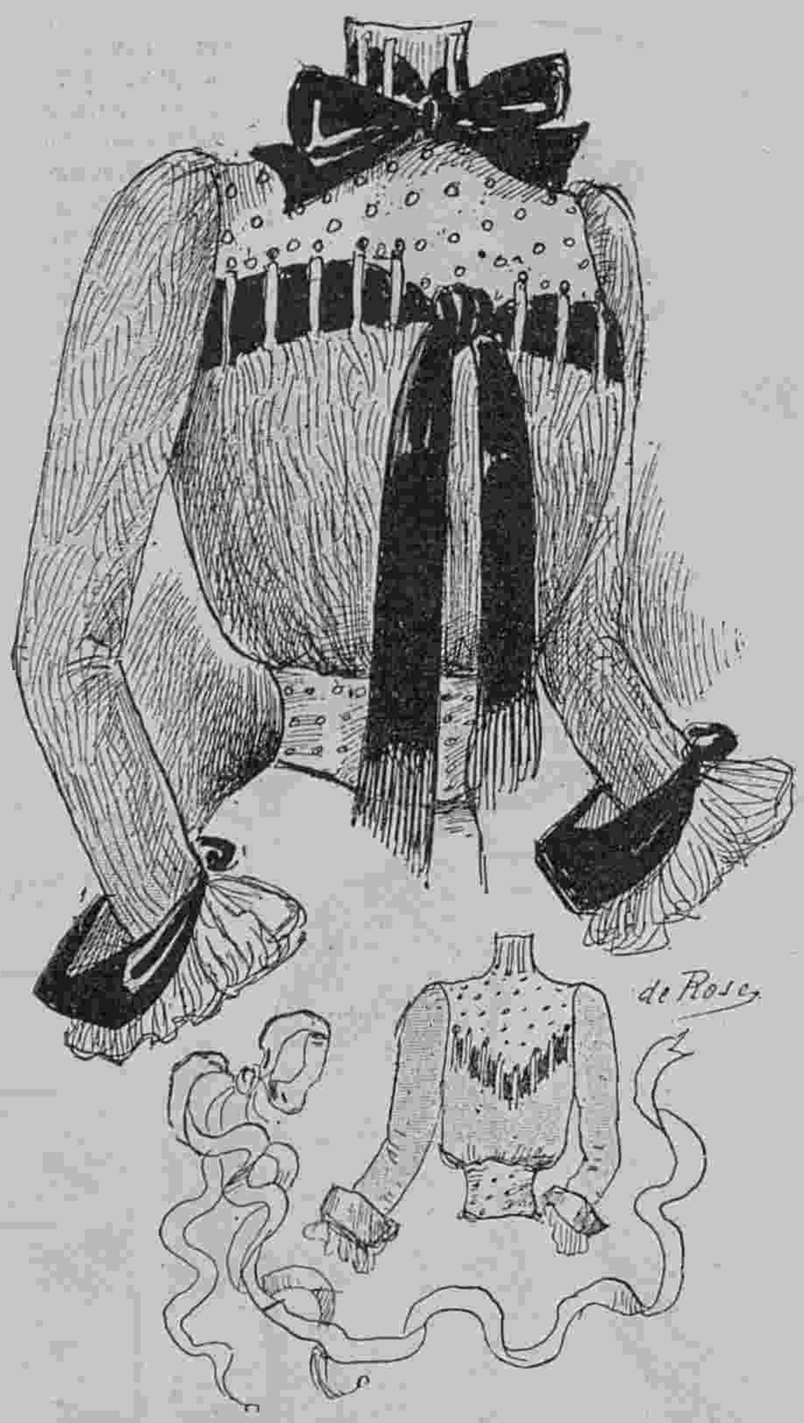
сона принцесса драпируется въ таліи и застегивается тремя большими пуговицами. Низъ юбки вырѣзанъ на бархатномъ воланѣ съ черными и зелеными клѣтками. Корсажъ декольтируется на плисси-

34. Туалетъ изъ синяго сукна.

31—34. Туалеты для дома, гулянья и церемоній.

31. **Платье изъ крепа-де-шинъ мовъ.** Узкая юбка гарлина съ мушками. Голубая фетровая шляпа отдѣлана черными перьями и бархатными бантами.—Требуется: 22 арш. шелковой матеріи.

33. **Платье изъ блекло-зеленаго бархата.** Платье фа-



35—36. Городской корсажъ. (Corsage de ville).
Передъ и спина.

гипюра экрю. Широкій кушакъ сдѣланъ изъ шелковой матеріи кремъ съ золотыми блестками. Прямой воротникъ отдѣланъ гипюромъ. Полудлинный рукавъ украшенъ гипюровымъ обшлагомъ.

Хроника моды.

Парижъ, 20 Января.

Нынче въ Парижѣ такая теплая и мягкая зима, что мѣховыя вещи почти не нужны. Дамы дѣлаютъ визиты въ сукопныхъ и бархатныхъ костюмахъ съ простымъ корсажемъ или болеро. Но такъ какъ такой туалетъ недостаточно элегантенъ, то прибавляютъ къ нему большой галстухъ изъ мѣха или марабу. Подобная вещь придаетъ туалету красивый и роскошный видъ.

Въ сегодняшней хроникѣ предлагается нашимъ читательницамъ двѣ прелестныя модели. Первая надѣта на черномъ бархатномъ платьѣ, очень интереснаго фасона. Юбка, заплиссированная вокругъ таліи, расходится внизу вѣерообразно. Корсажъ представляетъ родъ фрака. Рукавъ украшенъ бѣлымъ атласнымъ обшлагомъ и дополненъ буфчатымъ рукавомъ изъ гипюра. Онъ подбитъ бѣлымъ атласомъ. Что касается нашего галстуха, то это чрезвычайно изящная вещь Длинные концы изъ чернаго тюля съ синелевыми мушками заканчиваются сборчатымъ кружевомъ шантильи съ синелевыми фестончиками. Верхъ украшенъ тремя воланами изъ тюля съ мушками и кружева и двойнымъ вѣерообразнымъ плиссэ изъ бѣлаго шелковаго муслина. На шеѣ громадный коллеретъ изъ чернаго шелковаго муслина съ рюшками изъ бѣлаго шелковаго муслина. Коллеретъ этотъ сдерживается голубымъ атласнымъ бантомъ. См. фиг. 1. На головѣ бѣлая фетровая треуголка, подбитая чернымъ бархатомъ и украшенная громаднымъ слегка розоватымъ хризантемомъ.



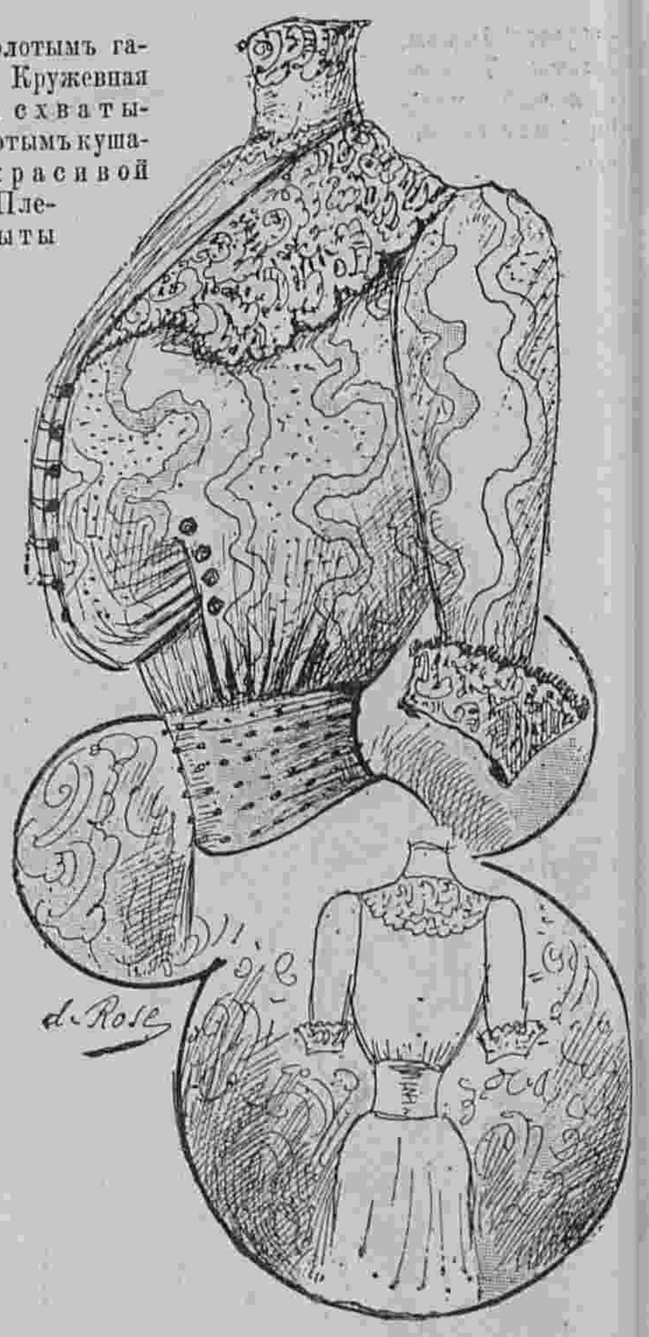
Для шляпъ употребляются раскрашенныя ткани, тюль и шелковый муслинъ и для отдѣлокъ берутъ золотые цвѣты или шу изъ золотого галуна. Мы видѣли большой токъ для театра. Онъ былъ сдѣланъ изъ чернаго шелковаго муслина съ нарисованнымъ золотымъ овсомъ.

Спе еди виднѣлся маленькій снопъ золотого овса съ чернымъ бархатнымъ бантомъ.

Фиг. 3 представляетъ болѣе нарядный галстухъ. Длинные плиссированные концы изъ чернаго шелковаго муслина украшены бѣлой тафтяной лентой съ розовыми цвѣточками во вкусѣ Помпадуръ. Низъ украшенъ мелкими розами изъ розоваго шелковаго муслина. На шеѣ густая рюшка изъ петель, а спереди большой бантъ изъ той же ленты съ большой золотой пряжкой. Платье сдѣлано изъ голубого сукна и украшено вышитыми обшлагами и воротникомъ. Черная бархатная шляпа приподнята спереди и подбита плиссированнымъ шелковымъ муслиномъ. Тулья окружена двумя голубыми муслиновыми кантами. Наверху расположены черныя перья, а спереди видиѣется черный бархатный бантъ.

Всѣ почти платья дѣлаются съ фракомъ или болеро и всѣ дамы находятъ это очень красивымъ. Болеро тѣмъ хорошо, что его можно сдѣлать разнымъ фасономъ и отдѣлать различнымъ образомъ. Кромѣ того болеро лучше корсажа, потому что допускаетъ разные кокетливые пластроны, жилеты и т. д.

Фиг. 2 представляетъ очень красивую и оригинальную модель болеро. Туалетъ этотъ сдѣланъ изъ сукна боброваго цвѣта. Очень обтянутая юбка отдѣлана патами съ золотымъ кантомъ. Болеро состоитъ изъ обыкновенной спинки и треугольныхъ передковъ, которые обшиты золотымъ кантомъ. Верхъ дополненъ суконными передками, которые обшиты золотымъ галуномъ. Кружевная шемизетка схватывается золотымъ кушакомъ съ красивой пряжкой. Плечи покрыты большимъ вышитымъ воротникомъ изъ бѣлаго батиста. Воротникъ этотъ на груди схваченъ галстухомъ изъ того же батиста.



36—37. Визитный корсажъ. (Corsage de visite).
Передъ и спина.

Рукавъ, состоящій изъ четырехъ частей, украшенъ золотымъ галуномъ. Говорятъ, что эти большіе воротники будутъ въ большой модѣ лѣтомъ. Ихъ дѣлаютъ также и ажурной вышивки, венеціанскаго кружева и т. д. Вообще кружева въ большой модѣ. На всемірной выставкѣ любовались роскошными покрывалами, скатертями, дорожками салфеточками и т. д. И все это изъ кружева, которое дѣлается изъ тесемокъ, узоры которыхъ постоянно помѣщаются въ нашемъ журналѣ. Для бала дѣлаются цѣлыя платья изъ кружева. Иногда это кружево вышито мелкими блестками или украшено накладными цвѣтами изъ шелковаго муслина цвѣта ржавчины.



Хроника моды, фиг. 1.



Хроника моды, фиг. 3.

Туалеты, которые были выставлены сотрудникомъ нашего журнала, редакціей журнала „Le Coquet“ на „Всемірной выставкѣ“ и за которые она получила двѣ медали.



Описаніе раскраш. картины № 3.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья. 1. Костюмъ изъ сукна свѣтло-древеснаго цвѣта. Гладкая юбка на бокахъ заплиссирована. Болеро съ круглыми передками расходится на обтянутомъ пластронѣ изъ чернаго бархата. Оно украшено воротникомъ изъ бѣлаго вышитаго бархата. Рукавъ гарнируется бѣлымъ бархатнымъ обшлагомъ и дополняется буфой изъ бѣлой шелковой матеріи. Передки болеро украшены золотыми кисточками. Драпированный кушакъ изъ золотой ткани украшенъ патами съ золотыми наконечниками. Мѣховая треуголка украшена зеленымъ бархатнымъ шу. Требуется: 10 арш. сукна; $^3/_4$ арш. бѣлаго бархата; $^3/_4$ шелковой матеріи.

2. Платье изъ краснаго сукна. Круглая юбка внизу вырѣзана въ видѣ пано на вставкахъ изъ того же сукна. Корсажъ-болеро застегивается сбоку и расходится на черномъ бархатномъ пластронѣ съ бѣлыми баретками. Рукавъ съ локтемъ заканчивается бѣлой шелковой буфой. Юбка, болеро и кушакъ украшены темно-красными бархатными ленточками и золотыми пуговицами. Драпированный токъ изъ сукна коралловаго цвѣта отдѣланъ чернымъ бархатнымъ бантомъ и черными крылышками. Требуется: 10 арш. сукна; 14 арш. бархатной ленточки; $^3/_4$ арш. бѣлаго атласа.

3. Туалетъ изъ сѣраго сукна. Юбка застегивается спереди и гарнируется тремя біэ. Корсажъ-болеро украшается такими же біэ. Онъ расходится на пластронѣ изъ бѣлаго муслина. Воротникъ подбитъ бархатомъ мовъ. На шеѣ галстухъ изъ чернаго атласа. Рукавъ съ локтемъ украшенъ біэ и дополненъ буфой изъ муслина. Онъ разрѣзается сбоку и украшается плиссированнымъ воланомъ изъ муслина. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана бантомъ изъ бархата мовъ. Требуется: 10 арш. сукна; $2^1/_4$ арш. муслина; 6 верш. бархата мовъ.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 3.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для гулянья. 1. Длинный рединготъ дѣлается изъ сѣраго сукна. Онъ состоитъ изъ обтянутой спинки и двойныхъ передковъ, которые украшены закругленными отворотами изъ бархата бирюзоваго цвѣта. Отвороченный воротникъ покрывается тѣмъ же бархатомъ и застегивается патой. Рукавъ съ локтемъ украшенъ строчками. Круглый карманъ съ патой расположенъ сбоку. Юбка изъ того же сукна заложена въ круглыя складки. Токъ изъ сѣрой синели



Другой видъ раскр. карт. № 3.

украшенъ бархатомъ бирюзоваго цвѣта.—Требуется: 4 арш. сукна для редингота; 3/4 арш. бархата.

2. Туалетъ для молодой женщины. Юбка сдѣлана изъ сукна бежъ, а веста изъ коричневаго бархата. Первая украшена суконными біа. Веста состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ, которые расходятся на горностаевомъ жилетѣ, украшенномъ патой изъ бархата оранжеваго цвѣта. Верхняя часть корсажа образуетъ капюшонъ съ патами. Рукавъ съ локтемъ украшенъ обшлагомъ изъ горностаеваго мѣха и дополненъ рукавомъ изъ того же мѣха. Прямой воротникъ изъ коричневаго бархата дополненъ горностаевымъ воротникомъ. Галстухъ изъ розовой тафты. Шляпа изъ темнокраснаго фетра отдѣлана бархатомъ того же цвѣта и рюшкой изъ розоваго бархата.—Требуется: 5 1/2 арш. сукна; 5 1/2 арш. бархата.

А. Шляпа „Маргарита".

См. рисунокъ на 1-ой стран.

Маленькая шляпа для театра дѣлается изъ бѣлаго тюля, который вышитъ перламутровымъ и хрустальнымъ бисеромъ, блестками изъ бирюзы и серебряной ниткой. На волосы падаютъ двойные фестоны изъ крупныхъ бѣлыхъ бусъ. По бокамъ расположены большіе розы изъ серебристаго газа затканнаго золотомъ. Эта шляпа напоминаетъ головной уборъ Маргариты изъ Фауста.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Домашнее печеніе.

(Окончаніе).

Миндальныя сердца. 60 золот. муки, 60 золот. чищеннаго и мелко изрубленнаго миндалю, 60 зол. сахару, 30 золот. масла. Миндаль предварительно слегка потолочь, смачивая водой, чтобы не замаслился. Все вмѣстѣ вымѣшать, раскатать въ листѣ въ полъ-сантиметра толщины, надѣлать формой сердецъ и печь въ очень легкомъ жару.

—

Кукіесы. Взять одинъ стаканъ сахарной пудры, 1/2 ф. масла, 1/4 ф. свѣжаго фритюру и все это взбивать, пока не получится нѣчто вродѣ густыхъ сливокъ. Тогда выпустить туда же яицо, прибавивъ немного соли, немного мускатнаго орѣха, 1/4 стакана молока, и около полутора фунтовъ муки, вымѣшать. Затѣмъ взять три ложечки сухихъ дрожжей, приготовленныхъ слѣдующимъ образомъ: (24 зол. кремертартару, 12 зол. двууглекислой соды и 12 зол. картофельнаго крахмала, хорошенько перемѣшать и держать въ стеклянной банкѣ). Примѣшать эти три ложечки дрожжей въ тѣсто, раскатать его въ полъ-сантиметра толщины, нарѣзать рюмкой, посыпать сахаромъ, и поставить въ сильный жаръ, пока не зарумянятся.

—

Кронетки съ анисомъ. Взять 24 зол. мелкаго сахару (пудры), 24 золотника муки, 1 яйцо, 1/2 чайной ложки свѣжаго анису и нѣсколько капель лимоннаго соку. Взбивать въ теченіи 6—10 минутъ яйцо съ сахаромъ, прибавить 2—3 капли лимоннаго сока и еще взбивать, затѣмъ всыпать хорошо очищенный и промытый анисъ. Какъ только тѣсто будетъ взбито въ гладкую, однородную массу, сейчасъ же приступать къ печенью. Взять хорошо смазанный листъ, и выложить тѣсто ложкой въ двѣ полосы 15 сант. длины на 10 сант. ширины. Поставить въ жаръ на 20—25 минутъ, Когда тѣсто достаточно пропечется, нарѣзать полосы на небольшія палочки и поставить снова въ печь чтобы подсушить.

—

Миндальныя крокетки. 30 зол. сахарной пудры, 30 зол. муки, 30 зол. миндалю нарѣзаннаго довольно крупно. Все это смѣшать съ однимъ яйцомъ, вымѣшать, раскатать въ листъ въ палецъ толщины, нарѣзать на длинныя полоски въ палецъ ширины, смазать желткомъ и поставить въ печь.

—

Волчьи зубы. Взять два яица, столько же по вѣсу муки и столько же сахару. Выпустить яица и вымѣшивать съ ними хорошенько муку и сахаръ. Затѣмъ взять жестяной листъ съ углубленіями въ 3 1/2 сант. каждое, такой листъ надо покупать въ посудной лавкѣ, смазать его масломъ, наложить въ углубленія ложкой тѣста и поставить въ жаръ. Форму этому печенью, если нѣтъ волнистаго листа, надо давать во всякомъ случаѣ продолговатую.

—

Маисовыя галеты. 1/4 ф. пшеничной муки, 1/4 ф. маисовой муки, 1/4 ф. масла, 1/4 ф. сахару. Смѣшать это все съ однимъ яицомъ, раскатать въ тонкій листъ, нарѣзать стаканомъ кружки, сдѣлать на нихъ косые разрѣзы, помазать желткомъ и поставить въ легкій жаръ. Можно подавать слегка подогрѣтыя.

—

Бретонское печенье. 1/2 ф. муки, 20 золот. масла, 30 золот. сахарнаго песку, два яйца, три ложки воды. Положить на доску муку, сдѣлать въ серединѣ ямку и вылить туда взбитые вмѣстѣ яица, сахаръ и масло. Прибавить воды, вымѣшать, сдѣлать лепешечки вышиной въ полъ-сантиметра, смазать желткомъ и поставить въ легкій жаръ. Кушать надо въ тотъ же день. Можно еще покрыть это печенье очень вкусной карамелей. Надо сварить густой сиропъ изъ 25 зол. сахару на стаканъ рому, когда загустѣетъ, смазать печенье, посыпать мелко изрубленнымъ миндалемъ и поставить въ печь подсушиться.

—

Корсиканское печенье. Взять 4 яйца, 30 золот. масла, 35 золот. сахару. Распустить масло на огнѣ, когда распустится, снять съ огня, прибавить сахаръ, выпустить яйца и подсыпать, все размѣшивая, муки столько, сколько нужно для полученія густого тѣста. Надо къ нему прибавить еще немного соли. Мѣсить это тѣсто руками не менѣе четверти часа, и скатать потомъ въ видѣ толстой колбасы. Затѣмъ нарѣзать изъ нея кружковъ, положить на слегка смазанный листъ и поставить на 5 минутъ въ очень сильный жаръ. Галетки должны имѣть обыкновенную толщину.

—

Пирожки съ начинкой. 40 золот. толченаго миндалю, 40 золот. сахарной пудры, 3 бѣлка взбитыя крѣпко; смѣшать все вмѣстѣ и выложить маленькими кучками на промасленный листъ бумаги, и поставить зарумяниться. Затѣмъ, между двумя такими пряничками положить слѣдующую начинку: распустить шеколадъ и немного мелко изрубленнаго и поджареннаго миндалю въ сиропѣ, чтобы образовалась густая смѣсь, эта смѣсь и будетъ служить начинкой.

—

Генуэзское печенье. Взять 3 яйца, 45 золот. муки, 45 золот. масла и 45 золот. сахару. Выпустить яйца въ мѣдную кастрюлю, прибавить сахаръ и масло, и поставить размѣшивая на сильный огонь. Когда смѣсь закипитъ, высыпать туда разомъ всю муку и проворнѣе размѣшать, чтобы не было комковъ. Затѣмъ вылить это тѣсто въ хорошо смазанныя масломъ формочки. Поставить въ сильный жаръ и вынуть когда зарумянятся.

—

Гричини. 1/2 ф. масла, 3/4 ф. муки, 1/4 стакана молока, щепотку соли. Выпустить яйцо, смѣшать все вмѣстѣ, дать немного отойдти, нарѣзать тѣсто кусочками, накатать изъ него маленькіе палочки, смазать желткомъ и печь въ легкомъ жару. Подавать теплыми.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode".—Историческія выраженія.—Анекдоты.—Хроника моды.—Описаніе раскр. картинъ № 3. — Французская кухня.—Объявленія.



4—15

РѢЗЕЦЪ

для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

МИНДАЛЬНОЕ
МЫЛЬНОЕ ТѢСТО.
Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго обильная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи

А. Энглундъ.

С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.
2—5.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

МЫЛО БѢЛАЯ СИРЕНЬ
МЫЛО ВІОЛА ВІОЛЕТТА
МЫЛО РОЗА РОЗИТА
№ 4711
МЫЛО ОРИВІОЛА
МЫЛО „LA BARONESSE"
МЫЛО „LILY of the VALLEY"
ПРІОБРѢЛИ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ КАЧЕСТВУ И ЧУДНОМУ ЗАПАХУ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ПУБЛИКИ.
5—9

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

4—52

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

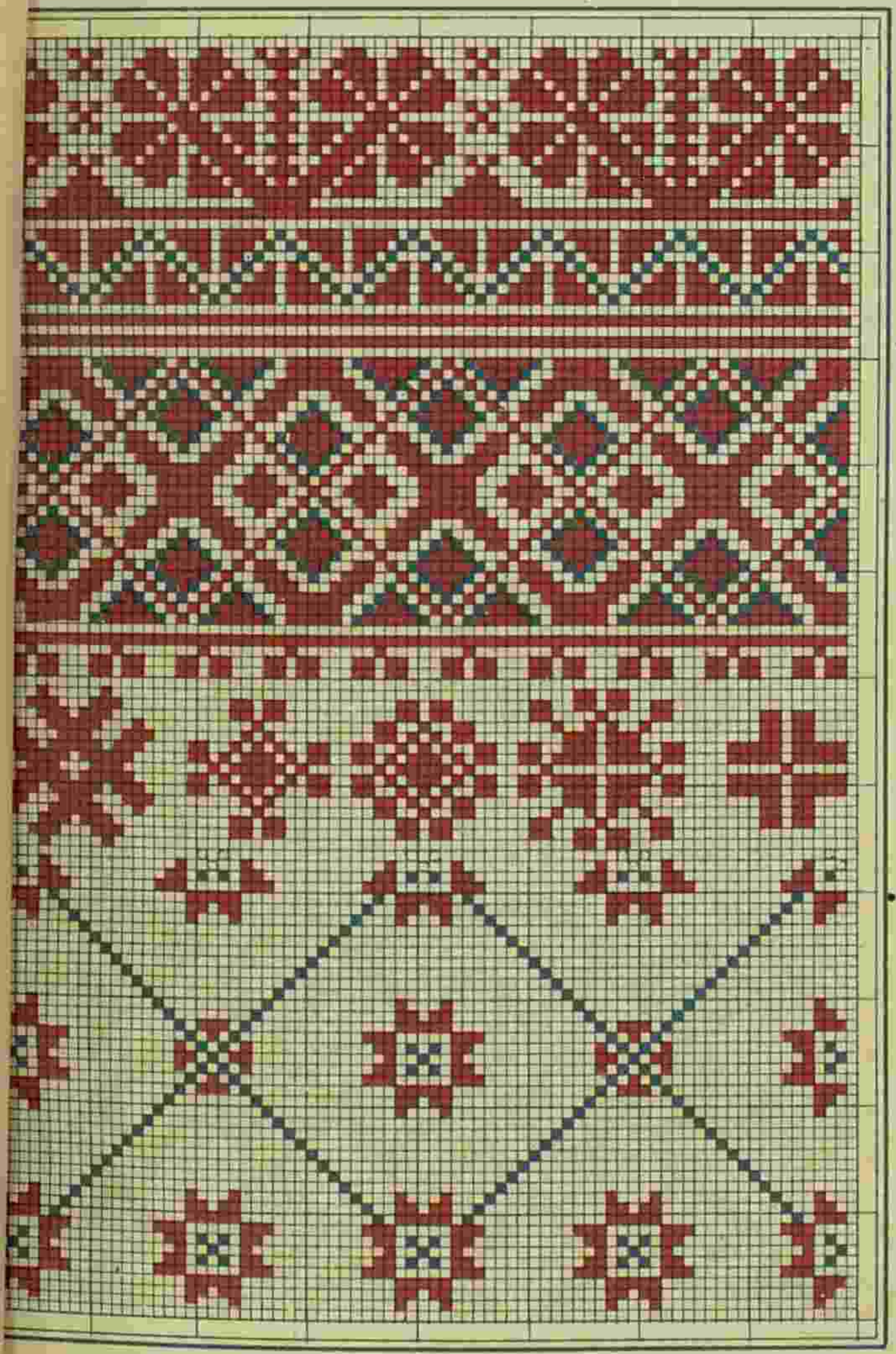
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ 3-й листъ Альбома малороссійскихъ узоровъ; б) для подписчиковъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкр. № 3 болеро; в) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 3; и г) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 3.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 января 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**









АЛЬБОМЪ МАЛОРОССІЙСК. УЗОРОВЪ „ВѢСТНИКЪ МОДЫ"

Гос
Пу ая
в
Ленинграде



3885

Imp. J.Falconer, Paris

Reproduction interdite

A. N° 3 — 1901
Abel Goubaud, Edit^r Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 3.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS

1901 г.

Oriza Lacté de L. LEGRAND, *11. Place de la Madeleine*

Entered at Stationer's Hall



L 1281

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 3 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 3.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Публ ая
Б-ка
в
Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 4.—XVII годъ

1901 г. 27 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

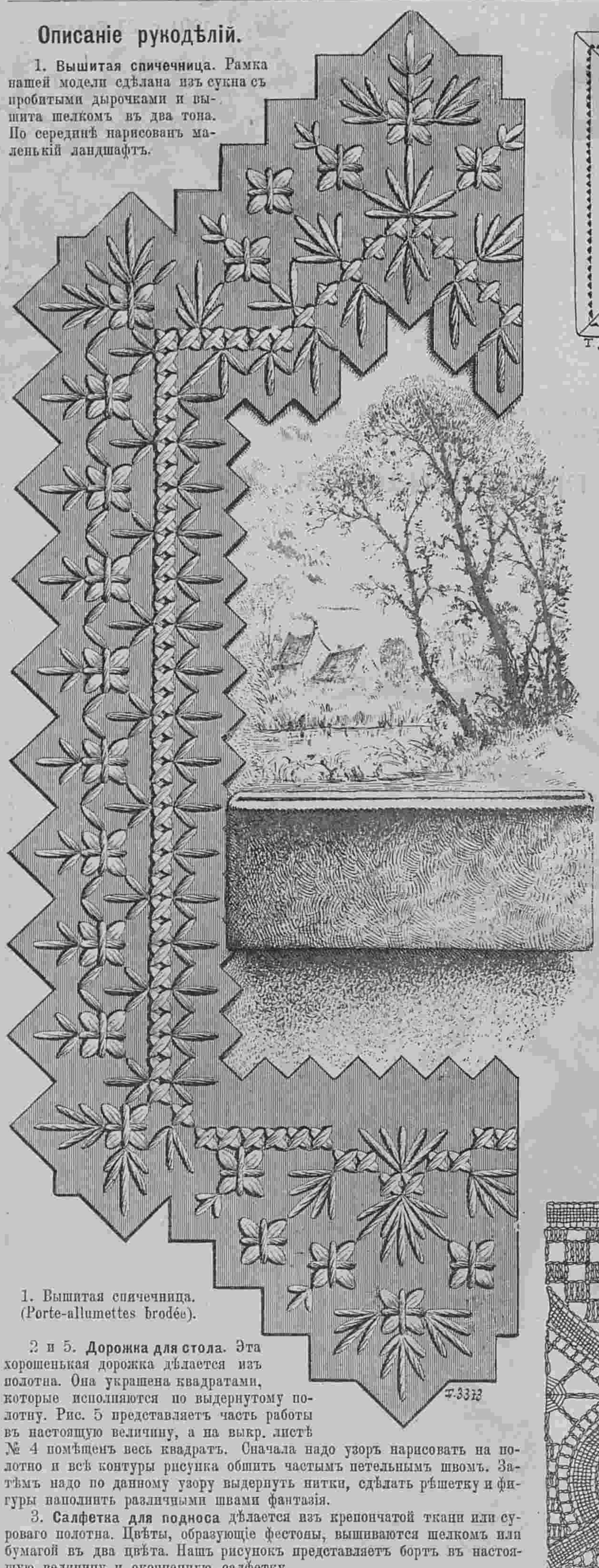
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

А. Шляпа „Верлетъ“ (Chapeau „Verlet). См. описаніе на 34-ой стр.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Вышитая спичечница.** Рамка нашей модели сдѣлана изъ сукна съ пробитыми дырочками и вышита шелкомъ въ два тона. По серединѣ нарисованъ маленькій ландшафтъ.



1. Вышитая спичечница. (Porte-allumettes brodée).

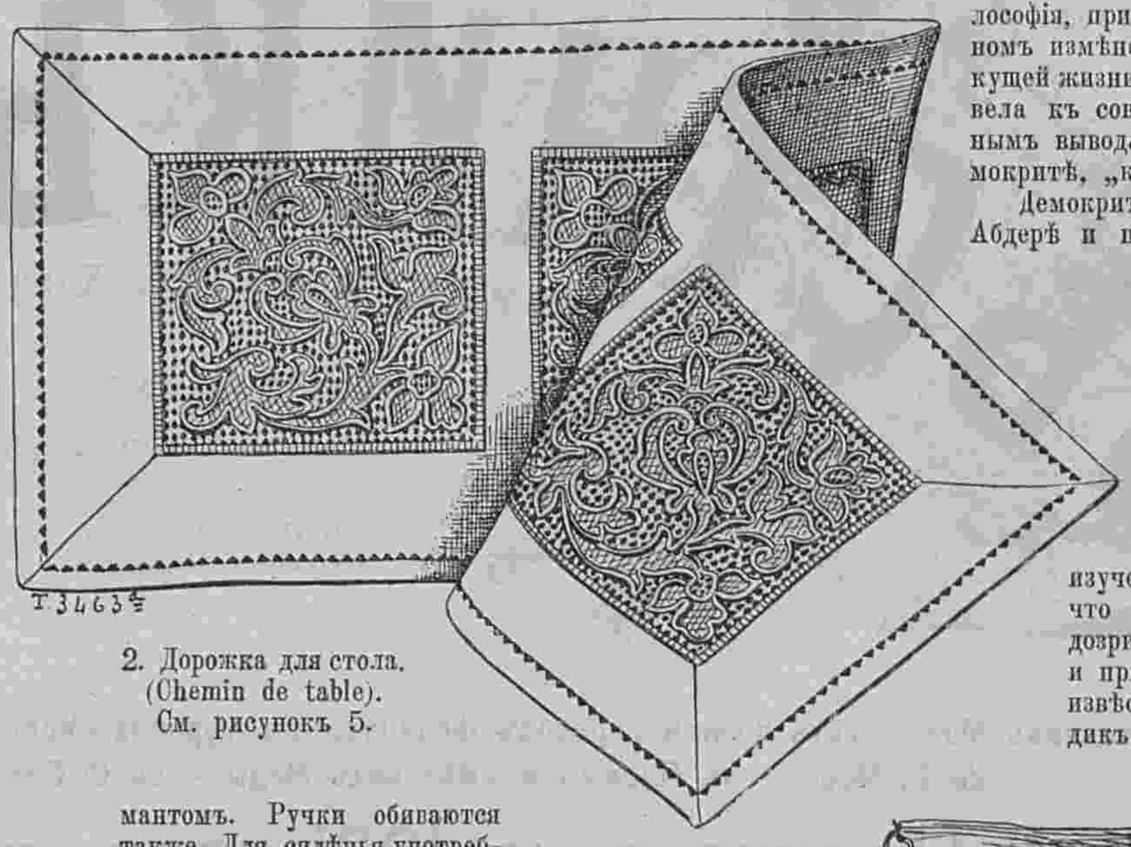
2 и 5. **Дорожка для стола.** Эта хорошенькая дорожка дѣлается изъ полотна. Она украшена квадратами, которые исполняются по выдернутому полотну. Рис. 5 представляетъ часть работы въ настоящую величину, а на выкр. листѣ № 4 помѣщенъ весь квадратъ. Сначала надо узоръ нарисовать на полотно и всѣ контуры рисунка обшить частымъ петельнымъ швомъ. Затѣмъ надо по данному узору выдернуть нитки, сдѣлать рѣшетку и фигуры наполнить различными швами фантазія.

3. **Салфетка для подноса** дѣлается изъ крепончатой ткани или суроваго полотна. Цвѣты, образующіе фестоны, вышиваются шелкомъ или бумагой въ два цвѣта. Нашъ рисунокъ представляетъ бортъ въ настоящую величину и оконченную салфетку.

4. **Кружево ренессансъ.** Это красивое кружево дѣлается изъ гладкой тесемки и медальонной. Сначала надо узоръ нарисовать на кальку, наметать тесемку, а затѣмъ заполнить все кружевными швами, о которыхъ мы подробно говорили много разъ.

6 и 8. **Дорожка для стола** дѣлается изъ крепончатой ткани или суроваго полотна. Рис. 6 представляетъ готовую дорожку, а рис. 8 показываетъ часть вышивки въ настоящую величину. Когда узоръ переведенъ на матерію, надо всѣ контуры обшить узенькимъ миньярдизомъ. Затѣмъ вышиваются всѣ овалы и шарики. Эта работа исполняется гладью разноцвѣтнымъ шелкомъ. Для этихъ фигуръ дѣлается очень высокая настилка. Насыпь въ большихъ мотивахъ дѣлается шелкомъ въ цвѣтъ оваловъ. Края дорожки обшиваются ажурнымъ рубцомъ.

7. **Англійская кушетка для курительной комнаты.** Основаніе этой комфортабельной кушетки дѣлается изъ буковаго дерева съ живописью и обивается шелковой матеріей. Двѣ четыреугольныя подушки набиваются волосомъ и обтягиваются узорчатымъ бархатомъ. Обшивъ края шнуркомъ, ихъ прикрѣпляютъ къ стѣнкѣ кушетки. Для спинокъ набиваютъ два мѣшка волосомъ и обтягиваютъ такимъ же бархатомъ. Эти мѣшки прибиваются обойными гвоздиками, которые покрываются аграмантомъ. Ручки обиваются также. Для сидѣнья употребленъ тюфякъ, который покрытъ толстымъ слоемъ волоса и обтянутъ бархатомъ. Края украшены аграмантомъ. Когда кушетка окончена, размѣщаютъ, зеркало, картины, вазы, цвѣты и т. д. по своему вкусу.



2. Дорожка для стола. (Chemin de table). См. рисунокъ 5.

Историческія выраженія и имена.

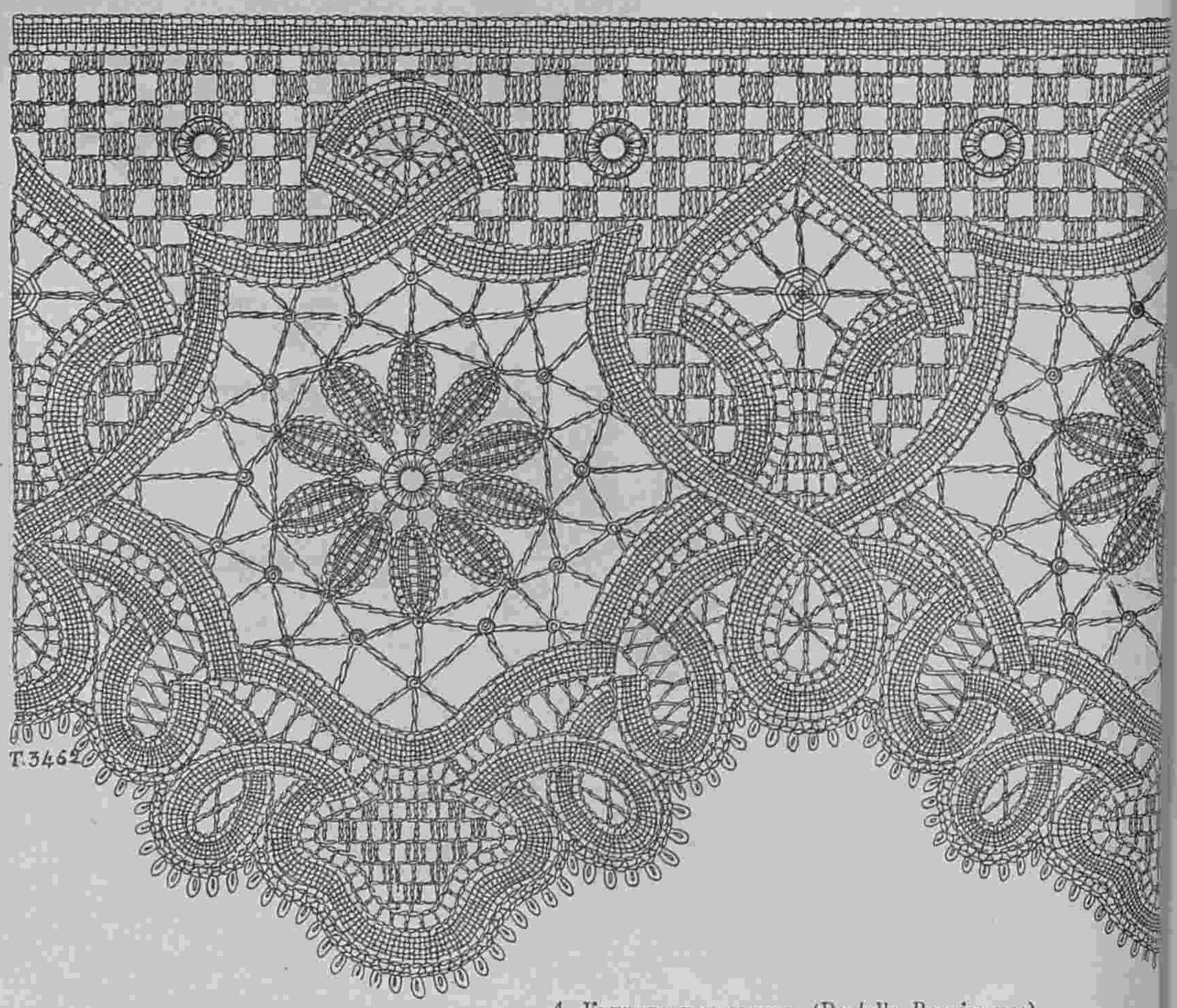
Вѣчно смѣющійся Демокритъ и вѣчно плачущій Гераклитъ. Гераклитъ, греческій философъ, родившійся въ Эфессѣ около 450 года до Р. Х. описывается всѣми историками, какъ человѣкъ мрачнаго характера, гордаго и печальнаго образа мыслей. Говорятъ, что онъ вѣчно оплакивалъ людскія слабости и весь ходъ міровой жизни. Этотъ страшный человѣко-ненавистникъ удалялся отъ людей и уходилъ къ храму Діаны играть въ бабки съ малыми ребятами. Въ концѣ концовъ онъ удалился совсѣмъ въ горы, питался травами и только оплакивалъ міръ. Онъ говорилъ, что ничего нѣтъ прочнаго и постояннаго, какъ рѣка течетъ, текутъ событія, и мы не успѣваемъ даже искупаться въ одной и той же волнѣ. Эта печальная и горькая философія, противорѣчащая свѣтлымъ возрѣніямъ грековъ, увѣковѣчила за Гераклитомъ прозвище „вѣчно-плачущаго“. Она вытекала изъ его пессимистическаго настроенія духа и пантеистическихъ идей. Но удивительно то, что это же возрѣніе на міръ, какъ на нѣчто механическое, и та же философія, признающая высшимъ закономъ измѣненіе, процессъ вѣчно текущей жизни, другого философа привела къ совершенно противоположнымъ выводамъ. Мы говоримъ о Демокритѣ, „который вѣчно смѣялся“.

Демокритъ родился въ 460 г. въ Абдерѣ и по преданіямъ получилъ первоначальное образованіе отъ персидскихъ маговъ, поселившихся у его отца послѣ вторженія Ксеркса. Онъ пять лѣтъ жилъ на Востокѣ и въ Египтѣ и, вернувшись на родину, продолжалъ заниматься науками и изученіемъ природы. Говорятъ, что его современники заподозрили его въ съумашествіи и пригласили къ нему врача извѣстнаго Гиппократа. Медикъ засталъ Демокрита со скальпелемъ въ рукахъ, изслѣдующаго органы животныхъ съ цѣлью найдти принципы жизни и разума. Гиппократъ былъ пораженъ знаніями философа и объявилъ, что безумцами были тѣ, кто заподозрилъ въ болѣзни этотъ свѣтлый умъ.

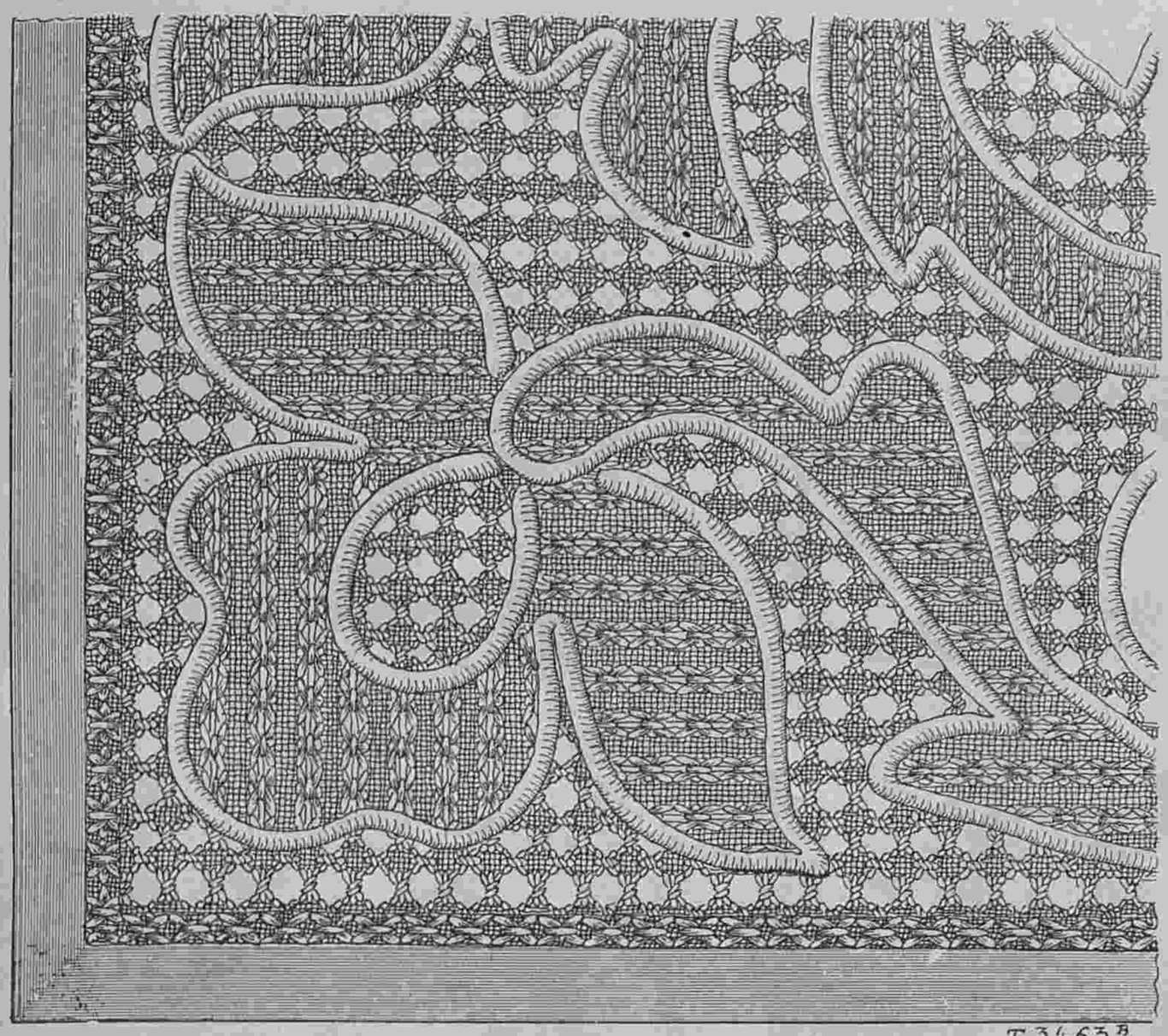
Знанія Демокрита и его наблюдательность заставили грековъ приписывать ему нѣчто сверхъестественное. Изъ этого породилось много анекдотовъ: разсказывали напримѣръ, что по виду молока козы, онъ угадывалъ цвѣтъ ея



3. Салфетка для подноса. (Fond de plateau).

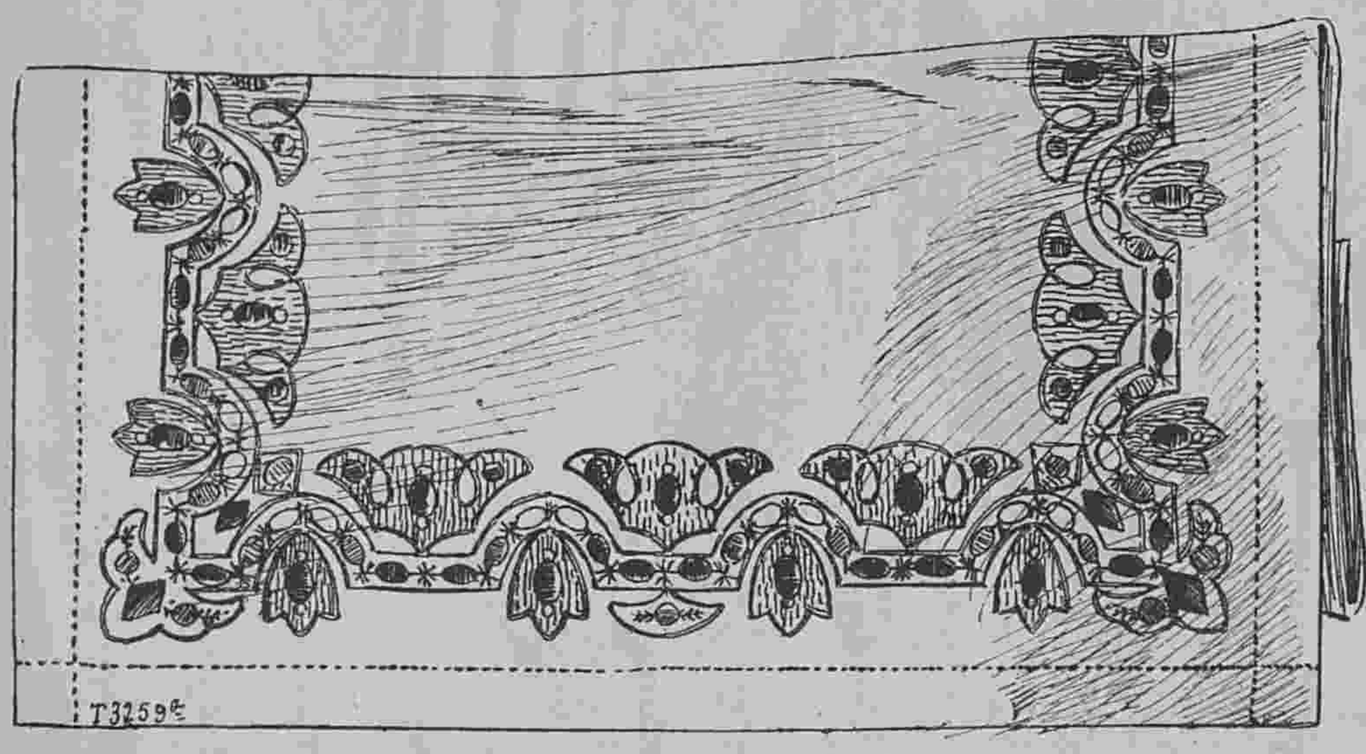


4. Кружево ренессансъ. (Dentelle Renaissance).



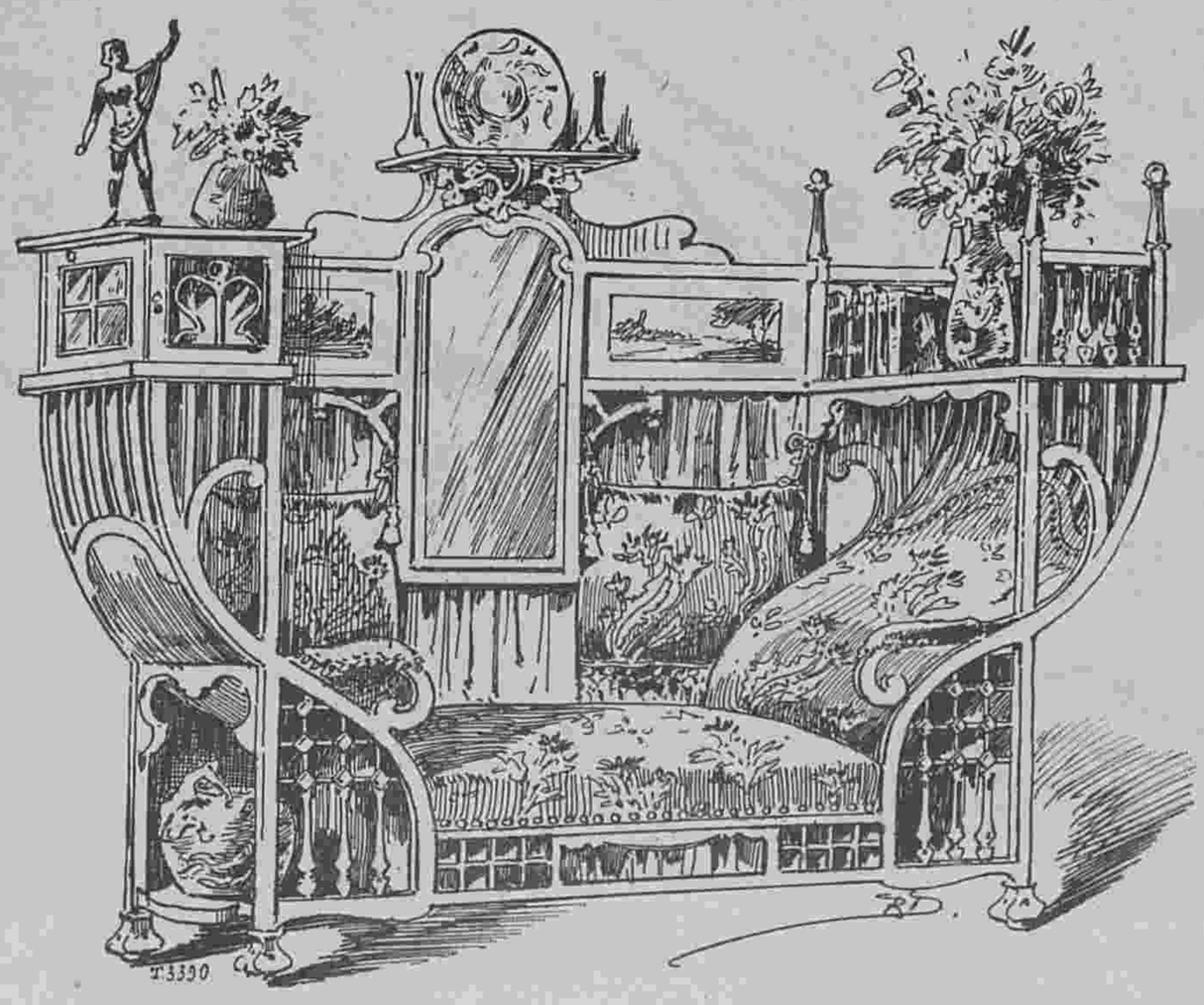
5. Часть вышивки для дорожки рис. 2. (Détail du chemin de table).

шерсти и состояніе здоровья, и тому подобное. Его пантеизмъ заставлялъ его однако съ жалостью смотрѣть на людскія ошибки и предразсудки, а сатирическое направленіе ума заставляло насмѣхаться надъ слабостями человѣчества, въ страстяхъ котораго онъ видѣлъ только комичныя и тщеславныя стороны. Эта

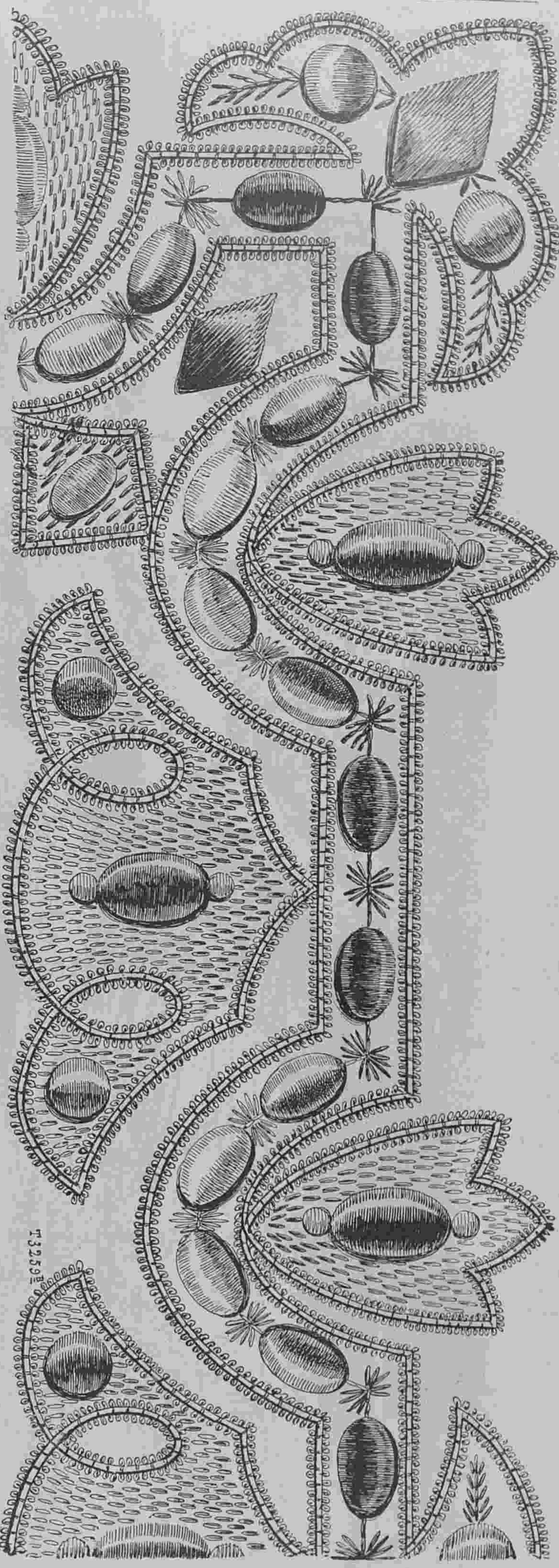


6. Дорожка для стола. (Chemin de table). См. рис. 8.

разница съ Гераклитомъ оплакивавшемъ то, надъ чѣмъ Демокритъ смѣялся, заставляетъ противупоставлять эти два имени, когда хотятъ подчеркнуть огромную разницу въ воззрѣніяхъ и характерѣ.



7. Англійская кушетка для курительной комнаты. (Canapé style anglais pour fumoir).



8. Вышивка для дорожки рис. 6. (Broderie de chemin de table).

Они увѣковечены въ людской памяти и служатъ для опредѣленія особаго антогонизма въ идеяхъ, когда дѣло идетъ о разныхъ людяхъ, и для опредѣленія неустойчивости и перемѣнчивости въ возрѣніяхъ человѣка, противорѣчащаго самому себѣ.

На выкроечномъ листѣ № 2, приложенномъ при этомъ № помѣщены выкройки слѣдующихъ туалетовъ:

1. Костюмъ для дѣвочки 15 лѣтъ. 2. Городской туалетъ. 3. Корсажъ „Севильянъ“, и Нормальные корсажи: 4. Корсажъ для худенькой особы. 5. Корсажъ для средней фигуры. 6. Корсажъ для полной фигуры. 7. Корсажъ для очень полной фигуры.



39—48. Бальные туалеты для молодыхъ [illegible]ъ и дѣвицъ. (Toilettes de soirée pour jeunes femmes et jeunes filles).

39. Туалетъ изъ голубого муслина. 40. Платье фасона „принцесса“ 41. Туалетъ во вкусѣ Empire. 42. Платье изъ блѣдно-голубого муслина. 43. Туалет[illegible] женщины. 44. Платье изъ кружева. 45. Платье изъ голубого шелковаго муслина. 46. Туалетъ изъ кружева. 47. Бальное платье. 48. Платье изъ лиловаго бархата.



49. Домашнее платье для молодой женщины. (Robe d'intérieur pour jeune femme).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

39—48. Балѣные туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

39. **Туалетъ изъ голубого муслина.** Плиссированная юбка оканчивается кружевнымъ воланомъ и гарнируется прошивкой и стеклярусной вышивкой. Плиссированный корсажъ-блуза декольтируется полукругомъ и обшивается муслиновымъ воланомъ. Короткое болеро отдѣлано стеклярусомъ. Рукавъ короткій буфчатый. На шеѣ широкое жемчужное колье. На рукахъ длинныя бѣлыя перчатки. Требуется: 21 арш. муслина; 7 арш. прошивки; 6 арш. кружева.

40. **Платье фасона „принцесса“** дѣлается изъ бѣлаго атласа. Передъ задрапированъ пряжками. Эти драпировки ниспадаютъ на бокахъ въ видѣ кокилье. Шейный вырѣзъ украшенъ гирляндой изъ бѣлыхъ розъ и черными бархатными бантами. Платье сдерживается на плечахъ бархатными бретелями. Короткій буфчатый рукавъ дѣлается изъ бѣлаго шелковаго муслина. На шеѣ бѣлая атласная лента. Требуется: 16 арш. атласа; 4 арш. кружева.

41. **Туалетъ во вкусѣ Empire** дѣлается изъ чернаго шелковаго муслина съ бархатными полосками. Платье заплиссировано и дополнено гипюровой кокеткой, вышитой золотомъ. Лѣвый бокъ юбки расходится на гипюровой вставкѣ, вышитой золотомъ и обшитой рюшкой. Короткій рукавъ сдѣланъ изъ гипюра. Кушакъ металлическій. Требуется: 16 арш. муслина; 3¼ арш. гипюра съ золотомъ.

42. **Платье изъ блѣдно-голубого муслина.** Юбка наверху украшена тремя черными бархатными лентами длиною въ 25 сант. Каждая лента оканчивается розой. Такая же отдѣлка расположена внизу. Корсажъ декольтируется и обшивается бархатнымъ руло. Передъ украшенъ кружевной драпировкой. Три бретели изъ бархата сдерживаютъ плечо. Короткій рукавъ съ кружевнымъ воланомъ обшитъ бархатомъ. Вырѣзъ корсажа обшитъ гирляндой изъ розъ, которая спускается на лѣвый бокъ корсажа. Длинные бархатные концы прикрѣплены къ таліи пряжкой. Требуется: 16 арш. муслина; 11 арш. черной бархатной ленты; 3¼ арш. широкаго кружева.

43. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ полосатой розовой шелковой матеріи и гладкой. Платье фасона принцесса. Передки закругляются на вставкѣ изъ гладкой шелковой матеріи. Эта вставка отдѣлана кружевнымъ воланомъ, который вышитъ золотомъ. Очень глубокій шейный вырѣзъ обшитъ бертой изъ суроваго гипюра. Эполетки составлены изъ двухъ рядовъ бусъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ отворотомъ, вышитымъ золотомъ и кружевомъ. Требуется: 14 арш. полосатой шелковой матеріи; 8 арш. по-де-суа; 4 арш. гипюра; 4 арш. кружева; вышитаго золотомъ.

44. **Платье изъ кружева** располагается на бѣломъ чахлѣ. Юбка со сборками на бокахъ расходится спереди на тюлевой вставкѣ съ кружевнымъ кокилье. Кружевной корсажъ представляетъ болеро. Шейный вырѣзъ обшивается синелевымъ галуномъ и муслиновой рюшкой. Полукороткій буфчатый рукавъ дѣлается изъ муслина. Требуется: 4 арш. кружевной матеріи; 5½ арш. широкаго кружева и 1⅓ ар. шелковаго муслина.

45. **Платье изъ голубого шелковаго муслина.** Плиссированная юбка отдѣлана мотивами изъ черныхъ блестокъ. Корсажъ заплиссированъ и украшенъ полосой изъ блестокъ. Нижняя часть корсажа образуетъ кушакъ вышитый блестками. Короткій буфчатый рукавъ украшенъ полосой изъ блестокъ. Такая же полоса образуетъ эполетки. Требуется: 21 арш. муслина; 14 арш. атласа.

(См. окончаніе описанія рисунковъ въ № 5).

Описаніе раскр. картины № 4.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Дѣтскіе костюмы для дома и гулянья. 1. Пальто для мальчика 6 лѣтъ дѣлается изъ сѣраго сукна. Оно застегивается сбоку и дополняется кокеткой, которая обшита біэ. Низъ отдѣланъ круглымъ воланомъ, обшитымъ біэ. Воротникъ и отвороты отдѣланы чернымъ бархатомъ. Токъ изъ сѣраго сукна окаймленъ шотландскимъ бархатомъ и украшенъ черными и красными крылышками. — Требуется: 3¼ арш. сукна; ⅝ арш. чернаго бархата.

2. Туалетъ для дѣвочки 7 лѣтъ дѣлается изъ розоваго сукна и розовой клѣтчатой шелковой матеріи. Платье фасона принцесса застегивается сзади и дополняется шелковой кокеткой. Послѣдняя обшита гипюровой прошивкой съ продѣтой черной бархатной ленточкой. Низъ юбки украшенъ плиссированнымъ воланомъ изъ шелковой матеріи и прошивкой. Полудлинный рукавъ отдѣланъ прошивкой съ бархатной ленточкой и дополненъ шелковымъ рукавомъ. На шеѣ черный бархатный бантъ.—Требуется: 2¾ арш. сукна; 5½ арш. шелковой матеріи; 7 ар. прошивки.

3. Платье для молодой женщины дѣлается изъ синяго сукна и бѣлаго бархата съ синими мушками. Синяя суконная юбка отдѣлана бархатнымъ воланомъ и суконными біэ. Воланъ украшенъ суконными біэ. Обтянутый корсажъ изъ бархата украшенъ суконными біэ и бархатными реверами. Рукавъ съ локтемъ дополняется буфой. Прямой воротникъ и пластронъ дѣлаются изъ бѣлаго атласа. Токъ изъ лисьяго мѣха отдѣланъ листьями. — Требуется: 6 арш. сукна; 8 арш. бархата; 6 верш. атласа.

4. Манто для дѣвочки 9 лѣтъ дѣлается изъ сукна бежъ. Прямыя передки и спинка покрыты плиссированной пелериной. Манто застегивается патами съ пряжками. Рукавъ съ локтемъ. Платье дѣлается изъ шотландской шерстяной матеріи съ бѣлыми и красными клѣтками. Клѣтчатая шляпа отдѣлана черной бархатной лентой.— Требуется: 2¾ арш. сукна для манто и 6 арш. клѣтчатой матеріи для платья.

5. Туалетъ для дѣвочки 10—11 лѣтъ дѣлается изъ синяго сукна. Плиссированная юбка отдѣлана синими бархатными біэ. Плиссированный декольтированный корсажъ расходится на гипюровомъ жилетѣ, который подбитъ бѣлымъ атласомъ. Передки схватываются синими бархатными застежками. Берта изъ гипюра подбита бѣлымъ атласомъ и обшита синимъ бархатомъ. Плиссированный рукавъ обшитъ бархатомъ и дополненъ буфой изъ гипюра. Черная бархатная шляпа отдѣлана пряжкой и черными перьями. Кушакъ и галстухъ дѣлаются изъ синяго бархата.—Требуется: 7 арш. сукна; 1½ арш. гипюра; 1½ арш. атласа.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 4.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Маскарадный туалетъ. „Парижанка“. Платье дѣлается изъ бѣлаго атласа. Короткая круглая юбка оканчивается двумя круглыми воланами. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ и юбка вышиты золотомъ и блестками. Длинный рединготъ изъ голубаго атласа отдѣланъ большими отворотами. Полудлинный рукавъ оканчивается реверомъ. Рединготъ украшенъ вышивкой золотомъ. Корсажъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ бантомъ. Кушакъ изъ чернаго бархата застегивается золотой пряжкой. Головной уборъ въ видѣ діадемы съ разноцвѣтными камнями украшенъ черными перьями.—Требуется: 14 арш. бѣлаго атласа; 14 арш. голубаго атласа.

А. **Шляпа „Верлетъ“.** См. рисунокъ на 1-ой стр.

Большая шляпа канелинъ изъ бѣлаго мохнатаго фетра украшена большими розовыми бутонами изъ розоваго шелковаго муслина. Мягкая драпированная тулья окружена двойной драпировкой изъ бархата мовъ. Бархатъ обшитъ бѣлой шелковой вышивкой.

Отъ редакціи.

Мы обращаемъ вниманіе нашихъ многоуважаемыхъ читательницъ, что на выкр. листахъ мы помѣщаемъ, кромѣ другихъ выкроекъ, также и выкройки юбокъ въ натуральную величину или въ уменьшенномъ видѣ съ точнымъ указаніемъ всѣхъ размѣровъ, такъ что скроить ихъ не представляетъ труда.



50. Туалетъ для церемоній. (Toilette de cérémonie).



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 27 Января.

Въ прошлый разъ мы говорили, что въ Парижѣ такъ тепло, что дамы гуляютъ въ жакетахъ и кофточкахъ, а теперь настали такіе морозы, что необходимо надѣвать длинныя мѣховыя вещи.

Мы уже говорили, что коллеты можно удлинить различнымъ образомъ кружевнымъ или бархатнымъ воланомъ. Очень красиво соболью пелерину съ хвостиками удлинить чернымъ бархатнымъ воланомъ или въ цвѣтъ мѣха

Въ настоящее время въ большой модѣ всевозможныя вышивки. Платья изъ сукна, по-де-суа или бархата украшаются роскошными вышивками. Для полныхъ дамъ дѣлаются юбки съ обтянутыми боками и съ нѣсколькими складками назади, а худенькія дамы носятъ юбки со складками. Еще въ модѣ платья фасона принцесса. Но эти платья образуютъ только корселе и дополняются короткимъ болеро.

Фиг. 1 представляетъ платье такого фасона. Наша модель сдѣлана изъ сѣраго сукна и украшена накладнымъ шитьемъ изъ сукна съ синелью и золотой ниткой. Эта вышивка расположена на черномъ бархатномъ фонѣ. Болеро сдѣлано изъ той же вышивки. На бокахъ расположены шу изъ чернаго шелковаго муслина. Пластронъ изъ венеціанскаго гипюра украшенъ розами изъ чернаго шелковаго муслина.

Болѣе простую, но тоже очень изящную модель представляетъ фиг. 2. Юбка изъ чернаго сукна украшена двумя круглыми воланами. Эти воланы отдѣланы узенькой синелевой вышивкой. Бока обтянутые, а сзади расположена круглая складка. Обтянутое болеро изъ барашка скрещивается и гарнируется бѣлыми атласными отворотами, которые украшены золотымъ галуномъ. Бѣлый атласный жилетъ отдѣланъ также.



Фиг 2.

Узкій рукавъ украшенъ большимъ бѣлымъ атласнымъ обшлагомъ съ золотымъ галуномъ. Изъ подъ обшлага виднѣется маленькая буфа изъ бѣлаго шелковаго муслина.

Нынѣшнія юбки ниспадаютъ мягкими складками и только внизу ихъ подшиваютъ бальезомъ. Зато болеро фасона „портной“ подбиваются полотномъ.

Надо полагать, что болеро долго будутъ въ модѣ, потому что они очень удобны и красивы. Болеро можно носить открытымъ или закрытымъ. Очень удобно еще то, что его можно надѣть съ различными пластронами.

Фиг. 3 представляетъ еще одинъ родъ болеро. Оно доходитъ до таліи и украшается вышивкой. Наша модель сдѣлана изъ синяго сукна. Юбка со складками наверху украшена вышивкой, исполненной шерстью и синелью. Корсажъ, воротникъ и кушакъ вышиты также. Вышивка синяго цвѣта въ нѣсколько тоновъ, только бальныя платья украшаются разноцвѣтной вышивкой.



Фиг. 3.

Что касается верхнихъ вещей, то предлагаемъ нашимъ читательницамъ хорошенькій маленькій камаль, который мы видѣли на г-жѣ Cécile Sorel въ первомъ актѣ Château historique. Это оригинальное мантеле имѣетъ короткую буфчатую спинку, которая дополняется широкимъ кушакомъ. Передъ, ниспадающій прямо, образуетъ широкіе рукава. Драпированный капюшонъ украшенъ рюшкой. Такое мантеле можно сдѣлать изъ сукна, тафты или по-де-суа и подбить стеганной подкладкой. (См. фиг. 4).

Въ заключеніе вотъ очень красивое болеро со складками. Юбка изъ сѣраго фая заложена въ складки и украшена лисьимъ мѣхомъ. Болеро изъ той же матеріи украшено черной бархатной лентой, вышитой блестками и разноцвѣтными камнями. Пластронъ со стоячимъ воротникомъ сдѣланъ изъ того же вышитаго бархата. Шляпа кружевная. См. фиг. 5.

Надо замѣтить, что дамы элегантныя предпочитаютъ простые фасоны и болѣе скромныя отдѣлки.



Фиг. 4.



Фиг. 5. Выр. выкр. № 3 (при № 3).



Другой видъ раскр. карт. № 4.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Какъ приготовить дома красивыя принадлежности для котильона. Принадлежности для котильона, этого веселаго и живаго танца, обходятся очень дорого, если ихъ покупать. Между тѣмъ, обладая вкусомъ и умѣніемъ, можно легко обойтись безъ этихъ издержекъ заготовивъ ихъ дома. Вотъ нѣсколько указаній облегчающихъ эту задачу:

Царская повязка. Отрѣжьте полосу въ 50—55 сантиметровъ длины изъ толстаго, накрахмаленаго тюля. Изъ этой полосы надо вырѣзать діадему въ 12 сант. вышины въ серединѣ, а къ бокамъ дойдя до 4 сантиметровъ. Подъ эту діадему подшить сверху и снизу каркасъ и затянуть ее плиссированной папиросной бумагой, какую берутъ для абажуровъ. Эту бумагу укрѣпить за каркасъ и подложить съ лѣвой стороны такого же цвѣта бумагой въ видѣ подкладки. Шовъ на плиссированной бумагѣ надо прикрыть рюшкой изъ полоски въ три сантиметра той же бумаги. Рюшъ дѣлается очень просто: полоска, въ серединѣ прометывается ниткой и бумагу сбираютъ на этой ниткѣ до какой угодно густоты. Затѣмъ на эту повязку-діадему надо нашить въ разныхъ мѣстахъ цвѣтныя и бѣлыя дутыя бусы, а сзади скрѣпить ее бантомъ изъ ленты съ длинными концами. Ленту можно, въ видахъ экономіи отрѣзать изъ той же плиссированной бумаги.

—

Шапка арлекина. Сдѣлать изъ крахмальной кисеи или тонкаго картона форму классической шапки Арлекина и укрѣпить ее на каркасѣ. Для того, чтобы форма вышла правильной и красивой лучше сперва скроить изъ бумаги выкройку и смѣтавши примѣрить, какъ она будетъ сидѣть. Такъ какъ это украшеніе предназначается кавалерамъ, то надо сдѣлать его довольно большихъ размѣровъ. Затѣмъ надо взять черной плиссированной бумаги и оклеить форму хорошенько расправивъ бумагу, чтобы она лежала красивѣе. Внизу надо ее подогнуть и подклеить края гладкой бумагой. Изъ розовой, голубой или зеленой плиссированной бумаги сдѣлать розетки погуще и приколоть по бокамъ шапки и на ея вершинѣ.

—

Ослиный колпакъ. Этотъ колпакъ можетъ служить и для дамъ, и для мужчинъ. Надо скроить чепецъ изъ трехъ частей толстаго тюля, покрыть ихъ плиссированной бумагой какого нибудь нѣжнаго оттѣнка и наметать легонько. Затѣмъ осторожно склеить всѣ части, чтобы склейка не была замѣтна. Кругомъ обшить густой рюшкой изъ полосы плиссированной бумаги въ 5 сант. ширины. Остается придѣлать уши. Для этого надо взять два куска толстаго тюля длиною въ 25 сант. и шириной въ 9 сант. Концы надо заострить, и съ обѣихъ сторонъ оклеить тюль плиссированной бумагой. Затѣмъ сложить эти куски оклеенаго тюля въ форму ослинаго уха и пришить по бокамъ чепца. Мѣсто прикрѣпленія можно прикрыть розеткой.

—

Волшебныя палочки феи. Надо заказать столяру желаемое количество палочекъ извѣстной длины, и оклеить ихъ кругомъ золотой бумагой, стараясь оклеивать какъ можно ровнѣе. Когда клей высохнетъ, на концахъ палочекъ надо прикрѣпить розетки изъ лентъ, можно ихъ украсить бабочками, сдѣланными изъ разноцвѣтнаго тюля или шелковыхъ обрѣзковъ, цвѣтами, звѣздочками, словомъ мелкими украшеніями, выборъ которыхъ зависитъ прямо отъ вкуса. Воображенію при этомъ предлагается широкій просторъ.

(Оконч. въ слѣд. №)

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Историческія выраженія.—Описаніе раскр. картинъ № 4.—Отъ редакціи. — Хроника моды. — Практическіе совѣты.—Объявленія.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 7—13

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ
ДѢТСКОЕ
ромашковое мыло
Нейтральное мыло, не содаржитъ въ себѣ эфирныхъ маслъ. — Рекомендуется, какъ туалетное мыло, для ежедневнаго употребленія.
Цѣна 30 к. за кусокъ
съ пересылкою 4 куска
1 р. 50 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ, Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.



1—12

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.
8—14



6—8



Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
5—52



ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮТСЯ:
МОДНЫЕ ДУХИ — Віола Одората Ауриха.
О-ДЕ-КОЛОНЪ — Віола Одората Ауриха.
ЖИРНАЯ ПУДРА — Віола Одората Ауриха.
ВАСИЛІЙ АУРИХЪ
С.-Петербургъ, Лиговская ул., № 44.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.
VELOUTINE CH. FAŸ
ПАРИЖЪ ❋ 9, Rue de la Paix, 9 ❋ PARIS
СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.
Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неимѣющія пломбы Русской Таможни должны считаться поддѣльными.
КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый прохладительный колдъ-крэмъ для ухода за кожей.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) 4-й листъ Альбома малороссійскихъ узоровъ и 2) выкр. листъ № 2; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 4; и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 4.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 января 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.











Ленинград



Imp. J. Falconer, Paris

Reproduction interdite

A. N° 4 — 1901
Abel Goubaud, Edit.r Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 4.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS

Entered at Stationer's Hall

Публ. Б-ка в Ленинграде



L 1282

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 4 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 4.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre. PARIS

Ленинград

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 5.—XVII годъ

1901 г. 3 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для послѣобѣденной прогулки. (Toilette d'aprés-midi). См. описаніе на 42-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



■ Brun foncé ▣ Brun moyen. □ Brun clair. ◭ Vert foncé. ◪ Vert moyen. ◹ Vert clair. ▦ Bleu foncé
▥ Bleu moyen. ◿ Bleu clair. ◹ Rouge foncé. ▤ Rouge moyen. ⊡ Jaune. ▧ Jaune clair. ▫ Jaune très clair

T. 3311

(Темно-коричневый, тоже средній, тоже свѣтлый: темно-зеленый, тоже средній, тоже свѣтлый; темно-синій, тоже средній, тоже свѣтлый; темно-красный, тоже средній; желтый; свѣтло-желтый, тоже очень свѣтлый). См. рис. 5.

1. Вышивка крестиками. (Bande de tapisserie).

Описаніе рукодѣлій.

1 и 5. **Вышивка крестиками** годится для портьеръ, скатертей, ламбрекеновъ и т. д. Цвѣта шерсти указаны условными знаками. Рис. 5 представляетъ конецъ полосы.

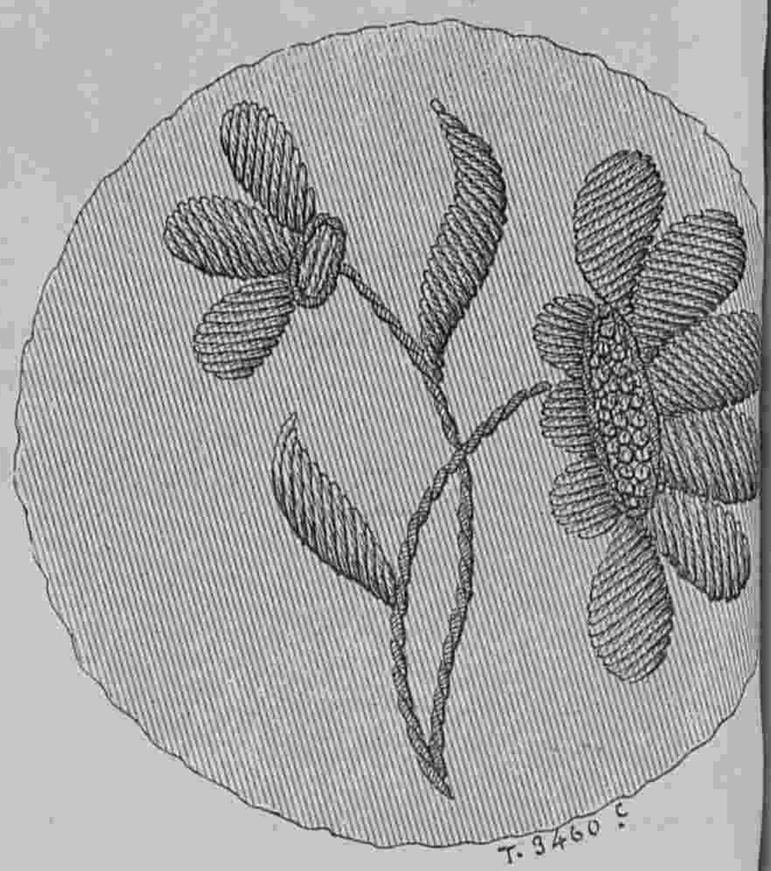
2. **Плато для графина** дѣлается изъ суроваго полотна и вышивается красной, синей или желтой бумагой. Вышивка исполняется гладью. Края плато обшиваются нитянымъ кружевомъ.

3. **Плато для чашки** вышивается крестиками шелкомъ или бумагой любого цвѣта. Края обшиваются кружевомъ.

4. **Плато для чашки** дѣлается изъ полотна или крепончатой ткани и вышивается шелкомъ или бумагой. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги.

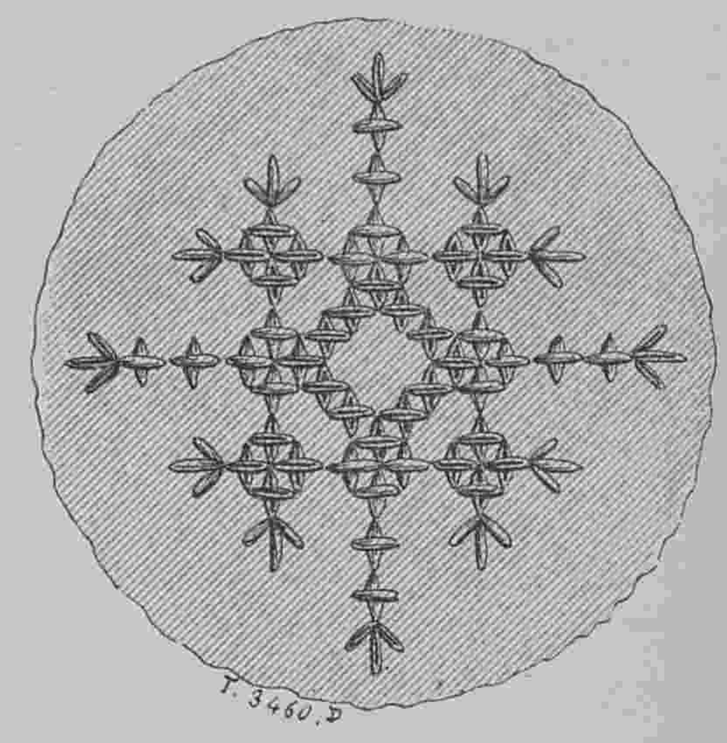
6. **Юбка изъ нансука** гарнируется кружевными прошивками и широкимъ кружевнымъ воланомъ.

7. **Тамбурное кружево** употребляется для отдѣлки различнаго бѣлья. Оно состоитъ изъ отдѣльныхъ розетокъ. Чтобы связать такую розетку, надо нитку навить нѣсколько разъ на указательный палецъ лѣвой руки и этотъ кругъ обвязать двойными столбиками. Столбики эти надо раздѣлить на 12 равныхъ частей, накинуть 10 воз. пет., захватить послѣ одной двѣнадцатой части и сдѣлать 1 столб. безъ накидки и такъ дѣлаютъ еще 11 разъ. **2 рядъ:** 6 воз. пет., захватить въ середину фестончика предыдущаго ряда; 6 воз. пет. и захватить въ первую изъ этихъ пет., 8 воз. пет. и захватить въ первую п. изъ 6 воз. пет.; 6 воз. п. захватить въ первую изъ нихъ; 6 воз. пет. и захватить въ столб. безъ накидки предыдущаго ряда и такъ продолжаютъ вязать до конца ряда. Когда всѣ розетки готовы и соединены между собой, верхній край обвязываютъ нѣсколькими долевыми рядами. Начиная отъ единицы вяжутъ первый рядъ такъ: 5 воз. пет., 6 воз. пет. и захватить гдѣ буква А; 6 воз. пет. и соединить бридочку. Затѣмъ связать воз. пет. и захватить



T. 3460 C

2. Плато для графина. (Dessous de carafe).



T. 3460. D

3. Плато для чашки. (Dessous de sous-coupe).

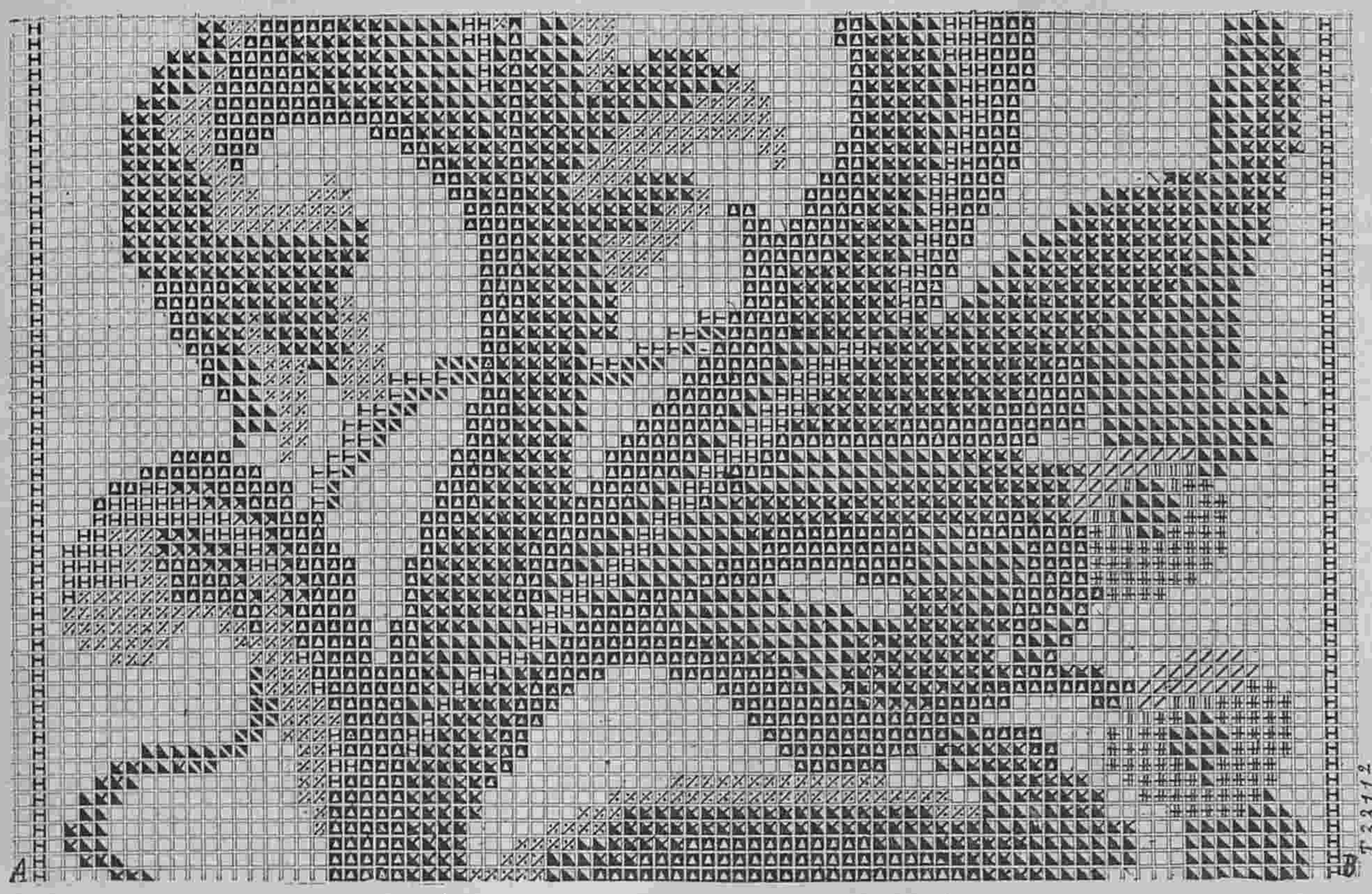
гдѣ буква В, а у буквы С сдѣлать опять бридочки. Второй рядъ состоитъ изъ ажурныхъ столб., третій изъ крестообразныхъ столб., а четвертый изъ ажурныхъ столбиковъ.

8. **Плато для графина или тарелки** дѣлается изъ крепончатой ткани или суроваго полотна и вышивается гладью. Для работы можно употребить



T. 3460 B

4. Плато для чашки. (Dessous de sous-coupe)



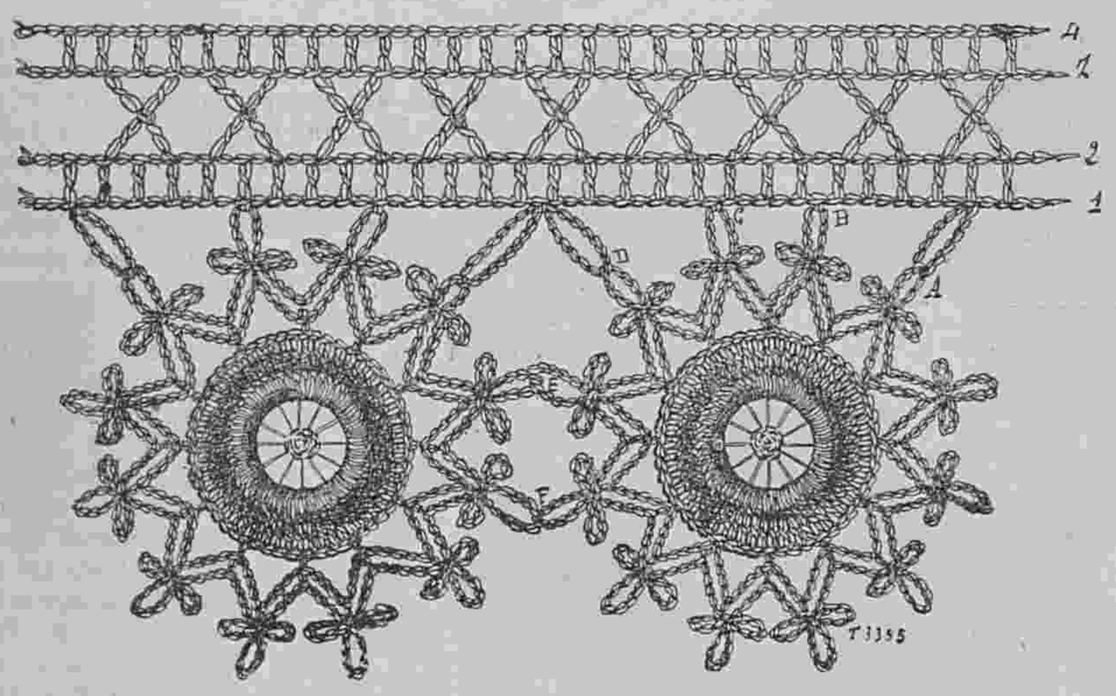
5. Конецъ вышивки рис. 1. (Fin de la bande de tapisserie du № 1).



6. Юбка изъ нансука. (Jupon en nansouk).

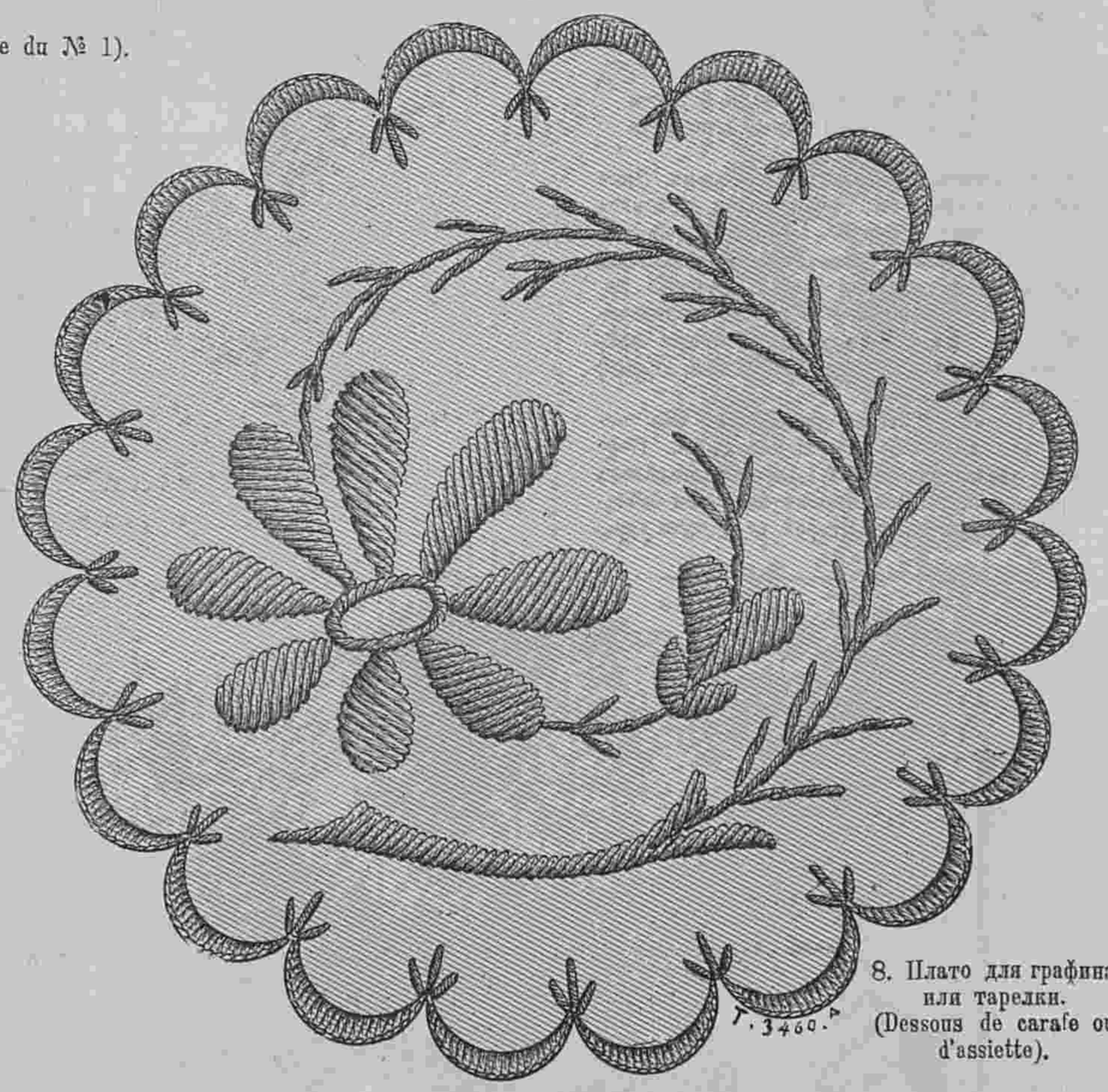
бѣлую, красную или голубую бумагу. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги. Фестончатые края обшиваются петельнымъ швомъ.

9. **Вышивка рококо** исполняется по тафтѣ или атласу кремъ. Цвѣты въ верхнихъ гирляндахъ вышиваются блеклоголубыми ленточками въ два тона, а цвѣты въ корзинѣ

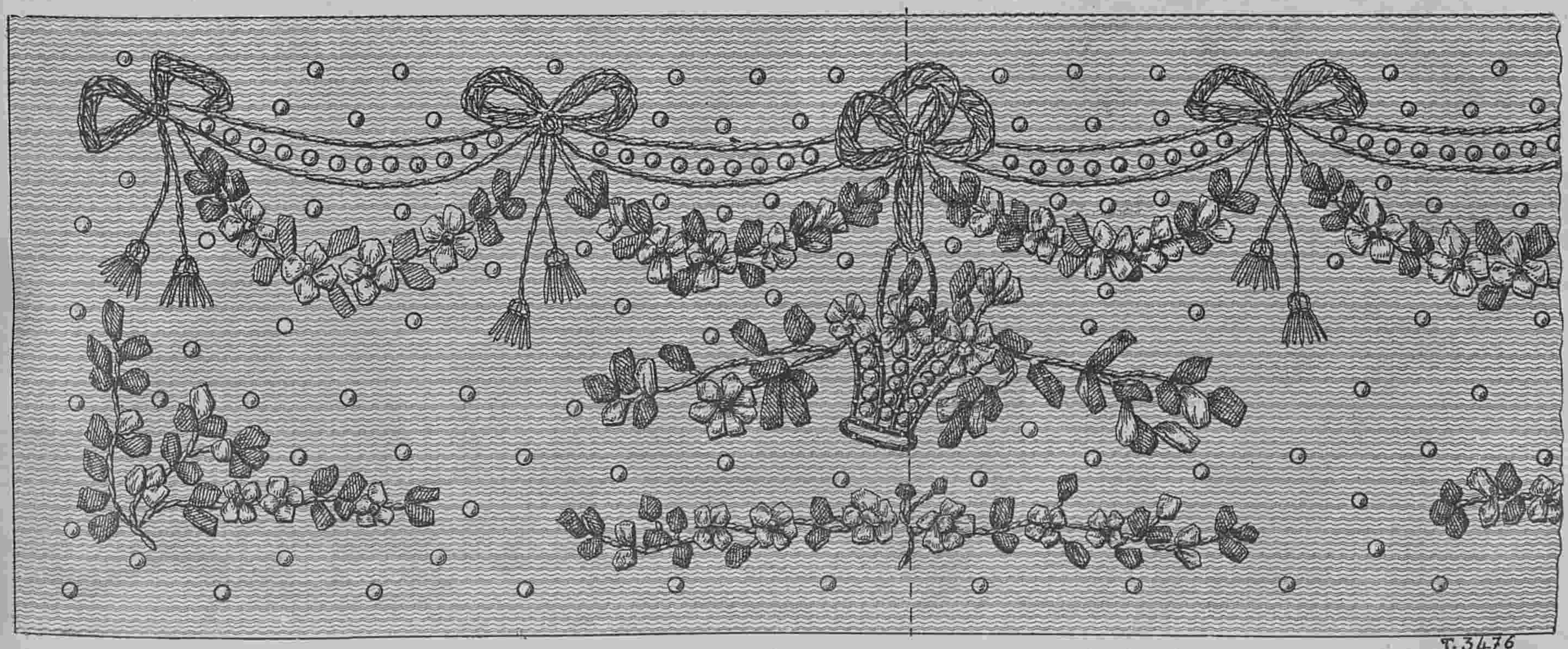


7. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

и нижнихъ гирляндахъ шьются старинно-розовыми ленточками въ два тона; для листьевъ берутся зеленыя ленточки въ два тона. Корзинка вышивается шелкомъ свѣтло-древеснаго цвѣта, а шнуры и кисти шелкомъ цвѣта золота. По всѣму фону разбросаны золотыя блестки.



8. Плато для графина или тарелки. (Dessous de carafe ou d'assiette).



9. Вышивка рококо. (Broderie rococo).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

39. **Платье для дѣвочки 5 лѣтъ** дѣлается изъ розовой шелковой матеріи. Круглая юбка со сборками украшается тремя гипюровыми прошивками. Бульированный корсажъ-блуза дополняется кокеткой, которая составлена изъ прошивокъ и складочекъ. Плечи покрыты большимъ воротникомъ, отдѣланнымъ гипюромъ. Короткій буфчатый рукавъ схваченъ гипюровой обшивкой. Требуется: 8 арш. розовой шелковой матеріи; 14 арш. гипюра.

40. **Бальный туалетъ** дѣлается изъ мягкаго бѣлаго атласа. Довольно длинная юбка заплиссирована на бокахъ и украшена двумя суконными полосами цвѣта волота. Эти полосы вышиты хрустальнымъ бисеромъ. Низъ юбки вышитъ тѣмъ же бисеромъ. Обтянутый корсажъ украшенъ вышитыми полосками изъ желтаго сукна. Берта изъ желтаго сукна вышита также. Вырѣзъ корсажа украшенъ драпировкой изъ бѣлаго шелковаго муслина. На рукахъ длинныя бѣлыя лайковыя перчатки. Требуется: 16 арш. атласа; 2 арш. сукна.



39. Платье для дѣвочки 5 лѣтъ. (Robe pour fillette de cinq ans).

41—42. **Дѣтскіе передники.** Оба передника дѣлаются изъ линобатиста. Первый украшенъ бертой, которая отдѣлана прошивкой, маленькими кружевными бабочками и кружевомъ. Второй передникъ украшенъ бертой съ разрѣзами. Эта берта и проймы обшиты сборчатымъ кружевомъ. Требуется: $2^3/_4$ арш. линобатиста для каждаго передника.



40. Бальный туалетъ. (Toilette de bal).

43—48. Корсажи и туалеты для театра.

43. **Корсажъ-блуза** дѣлается изъ голубой тафты съ вышивкой. Онъ расходится на жилетѣ изъ атласа кремъ. Этотъ жилетъ украшенъ тафтяными біэ. Воротникъ и кушакъ изъ чернаго бархата прострочены и вышиты шелкомъ оранжеваго цвѣта. Узкій рукавъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ ревероиъ и буфой изъ атласа кремъ. Требуется: $5^1/_2$ арш. тафты; 1 арш. атласа кремъ; $^3/_4$ арш. бархата.

44. **Корсажъ изъ атласа мовъ** покрытъ гипюромъ. Спина и передъ свободные. Рукавъ съ локтемъ заканчивается маленькимъ воланомъ.



41—42. Дѣтскіе передники. (Tabliers d'enfant).

Юбка изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Требуется: $5^1/_2$ арш. атласа; $5^1/_2$ арш. бѣлаго кружева.

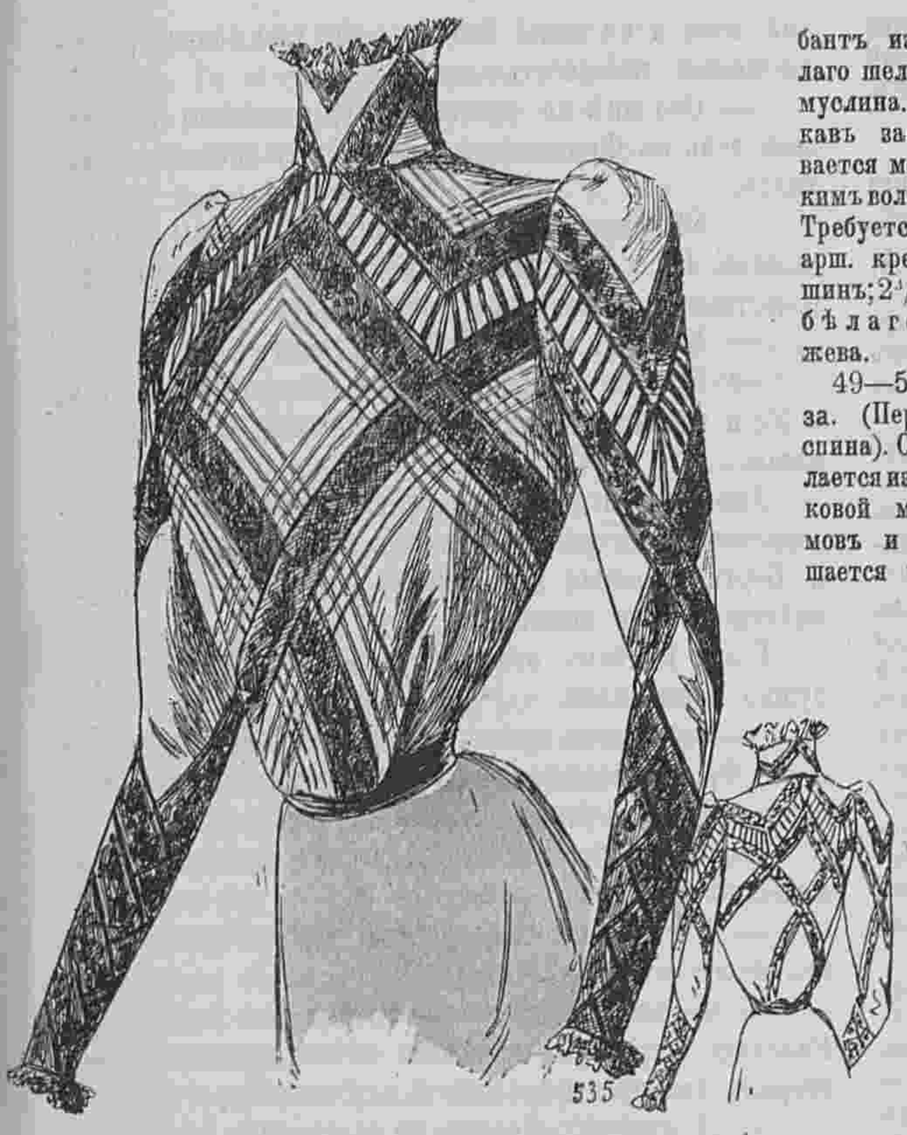
45. **Корсажъ изъ бѣлаго кружева** подбитъ атласомъ кремъ. Передки декольтируется и расходится на кружевномъ жилетѣ. Они шнуруются черными бархатвыми ленточками. Бока корсажа украшены стеклярусомъ. Прямой воротникъ обшитъ рюшкой. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розоваго бархата. Требуется: $5^1/_2$ арш. кружевной матеріи; $5^1/_2$ арш. атласа кремъ.

46. **Блуза изъ атласа бирюзоваго цвѣта** покрыта бѣлымъ шелковымъ муслиномъ съ золотомъ и жемчугомъ. Вырѣзъ корсажа украшенъ черной синелью. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ атласа. Юбка изъ свѣтло-сѣраго сукна. Требуется: $5^1/_2$ арш. атласа; $5^1/_2$ арш. шелковаго муслина.

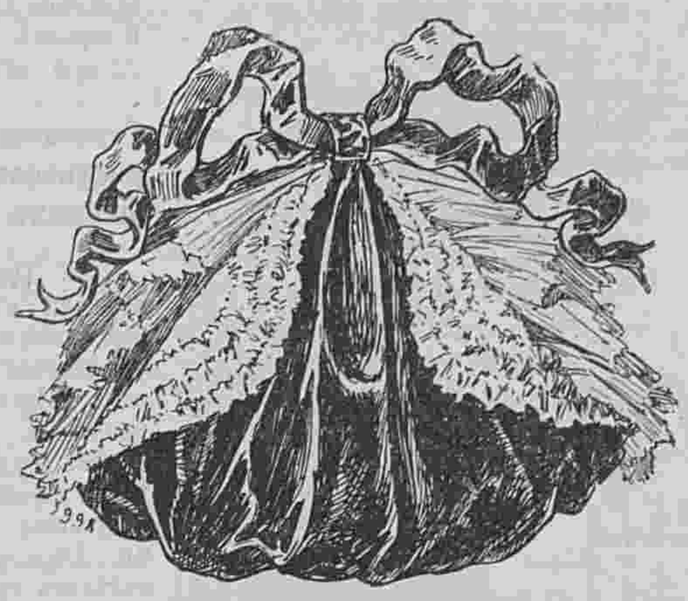
47. **Корсажъ для молодой женщины** дѣлается изъ розоваго бархата съ черными мушками. Спина обтяжная. Короткое болеро расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и украшается стеклярусомъ. Большой и стоячій воротникъ и галстухъ дѣлаются изъ розоваго бархата и вышиваются стеклярусомъ. Рукавъ съ локтемъ украшается обшлагомъ и допол-

43—48. Корсажи и туалеты для театра. (Corsages et toilettes de théatre).

43. Корсажъ-блуза. 44. Корсажъ изъ атласа мовъ. 45. Корсажъ изъ бѣлаго кружева. 46. Блуза изъ атласа бирюзоваго цвѣта. 47. Корсажъ для молодой женщины. 48. Туалетъ изъ крепа-де-шинъ.



49—50. Блуза. (Blouse). Передъ и спина.



51. Муфта „Сорель“. (Manchon „Sorel“).



52—53. Городской туалетъ. (Toilette de ville). Передъ и спина.



54. Рукавъ для визитнаго туалета. (Manche pour toilette de visites). Выр. выкр. № 2 (при № 2).

55. Рукавъ для костюма „портной“. (Manche pour costume tailleur). Выр. выкр. № 2 (при № 2).

56—57. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

56. Длинное пальто.

57. Платье изъ сукна бежъ.

бантъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Рукавъ заканчивается маленькимъ воланомъ. Требуется: 16 арш. крепа-дешинъ; 2¾ арш. бѣлаго кружева.

49—50. **Блуза.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ шелковой матеріи мовъ и украшается черными прошивками шантильи и складочками. Спина и передъ вырѣзаны зубцами и дополнены кокеткой, которая соединяется съ корсажемъ посредствомъ черныхъ бархатныхъ ленточекъ, расположенныхъ на бѣломъ атласѣ. Прямой воротникъ отдѣланъ прошивкой и обшитъ рюшкой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ прошивкой и черными бархатными ленточками. Требуется: 5 арш. шелковой матеріи; 14 арш. прошивки.

51. **Муфта „Сорель“.** Драпированная муфта изъ чернаго бархата отдѣлана реверами, которые покрыты рюшками изъ бѣлаго шелковаго муслина. По бокамъ расположены кокилье изъ того же муслина. Наверху расположенъ бѣлый бархатный бантъ во вкусѣ Людовика XV.

52—53. **Городской туалетъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ краснаго сукна. Юбка состоитъ изъ передника и широкаго полотнища, образующаго сзади круглую складку. Она отдѣлана листьями изъ бѣлаго и чернаго атласа. Корсажъ-болеро украшается такими же листьями и расходится на черномъ бархатномъ пластронѣ. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ бѣлаго атласа. Локтевые рукава украшены листьями. Бѣлый атласный воротникъ украшенъ мѣхомъ.

54. **Рукавъ для визитнаго туалета** дѣлается изъ шелковаго кашемира. Подкладка покрывается внизу бархатомъ и обшивается плиссированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина.

48. **Туалетъ изъ крепа-де-шинъ** украшенъ чернымъ шантильи, подбитымъ бѣлымъ атласомъ. Юбка съ трэномъ. Бѣлый кружевной корсажъ обшитъ рюшкой и покрытъ болеро изъ крепа-де-шинъ съ кружевной инкрустаціей. На груди расположенъ буфъ съ оборкой. Требуется: 5½ арш. бархата; 2¼ арш. бѣлаго шелковаго муслина.



58. Туалетъ для церемоній. (Toilette de cérémonie).

Камешировый рукавъ разрѣзанъ зубцами и украшенъ пуговицами.

55. **Рукавъ для костюма „портной“** дѣлается изъ гладкаго сукна. Обтянутая подкладка покрывается тремя суконными частями, которыя украшены строчками. Внизу расположена бархатная буфа. Вдоль рукава расположена суконная полоса.

56—57. Туалеты для гулянья.

56. **Длинное пальто** изъ сукна каштановаго цвѣта состоитъ изъ прямыхъ спинки и передковъ. Передъ украшенъ вставкой изъ бархата каштановаго цвѣта съ бѣлыми мушками. Эта вставка обшита суконнымъ біэ, которое образуетъ маленькія паты, прикрѣпленныя большими пуговицами фантазіи. Двойной коллетъ и отложной воротникъ изъ бархата обшиты суконнымъ біэ. Бархатные отвороты оригинальнаго покроя обшиты сукномъ. Рукавъ съ большимъ отворотомъ дополняется узкимъ рукавомъ изъ бархата. Юбка изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Шляпа изъ мягкаго фетра цвѣта пармскихъ фіалокъ гарнируется перомъ каштановаго цвѣта.

57. **Платье изъ сукна бежъ.** Юбка, состоящая изъ широкаго полотнища расходится на узкомъ передникѣ. Корсажъ-болеро съ восточной вышивкой расходится на бѣломъ атласномъ жилетѣ съ восточнымъ шитьемъ. Суконныя біэ расположены въ видѣ бретель. Края передковъ украшены золотыми пуговицами. Талію обхватываетъ кушакъ изъ бархата каштановаго цвѣта. На бокахъ юбки расположена восточная вышивка. На шеѣ боа изъ бѣлыхъ перьевъ. Токъ изъ сѣрыхъ перьевъ отдѣланъ бархатной драпировкой коралловаго цвѣта и вѣткой цвѣтовъ.

58. **Туалетъ для церемоній** дѣлается изъ чернаго атласа дюшесъ. Боковые швы расходятся на атласныхъ вставкахъ кремъ, которыя обшиты черными бархатными лентами. Бока украшены вышивкой. Обтянутый корсажъ покрывается вышитымъ жилетомъ, который схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ чернаго бархата. Кушакъ прикрѣпленъ бриллантовыми пуговицами. Короткое фигаро изъ чернаго атласа украшается полосками кремъ, которыя обшиты черной бархатной лентой и вышивкой. Воротникъ открытый. Рукавъ съ вышивкой дополняется буфой изъ шелковой матеріи кремъ. Круглая шляпа отдѣлана драпировкой и перьями. Требуется: 22 арш. атласа.

Окончаніе описанія рисунковъ помѣщенныхъ въ № 4.

46. **Туалетъ изъ кружева** съ черными бархатными полосами украшается стекляруcомъ. Платье фасона принцесса декольтируется сердцеобразно. Низъ украшенъ стеклярусными подвѣсками. Передъ корсажа отдѣланъ гипюровыми отворотами. Короткій рукавъ изъ шелковаго муслина образуетъ двойную буфу. Онъ сдерживается бархатными лентами. Эполетки изъ бусъ. Требуется: 21 арш. кружевной матеріи; 2 арш. шелковаго муслина.

47. **Бальное платье** дѣлается изъ розоваго крепа-де-шинъ и гипюра. Юбка изъ желтоватаго гипюра расходится на вставкѣ изъ розоваго крепа-де-шинъ. Вставка эта заплиссирована на бокахъ. Передъ корсажа изъ розоваго бархата образуетъ двѣ паты, которыя украшены гипюромъ. Болеро изъ гипюра. Широкій кушакъ изъ крепа-де-шинъ украшается розовыми бархатными патами. Зубчатый шейный вырѣзъ обшивается чернымъ бархатомъ. Короткій рукавъ изъ бархата обшитъ рюшками. Требуется: 14 арш. крепа-де-шинъ; 11 арш. гипюра; 1½ арш. бархата.

48. **Платье изъ лиловаго бархата.** Длинная юбка расходится на вставкѣ, обшитой прошивкой. Она гарнируется бархатными полосками и прошивками. Корсажъ отдѣланъ бархатомъ и покрытъ гипюровымъ болеро. Широкій кушакъ обшитъ бархатомъ. Драпированный рукавъ сдѣланъ изъ бархата. Эполетка изъ бусъ. На рукахъ длинныя бѣлыя перчатки. Требуется: 22 арш. бархата; 14 арш. прошивки; 1½ арш. гипюра; 1 кусокъ бархатной ленты № 12.

А. Туалетъ для послѣобѣденной прогулки.

См. рисунокъ на 1-ой стран.

Дѣлается изъ сѣраго бархата мируаръ. Круглая юбка со сборками на бокахъ украшена тремя круглыми воланами, которые обшиты собольимъ мѣхомъ. Корсажъ-блуза, украшенный мѣхомъ, расходится спереди на пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Фигуры изъ желтоватаго гипюра образуютъ корселе и украшаютъ плечи и передъ корсажа. Прямой рукавъ схватывается гипюровымъ обшлагомъ и гарнируется гипюровыми мотивами. Черный бархатный воротникъ дополняется галстухомъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Черная бархатная шляпа отдѣлана черными перьями. —Требуется: 22 арш. бархата; гипюровые мотивы: 2¼ арш. шелковаго муслина.

АНГЕЛЪ-ХРАНИТЕЛЬ.

Заимствовано съ нѣмецкаго **Е. Д. Ильиной.**

(*Окончаніе*).

Однажды утромъ, вернувшись отъ источника, Берта обратилась къ г-жѣ Нотбекъ съ болѣе любезнымъ видомъ чѣмъ раньше.

— Сегодня затѣвается пикникъ въ М—скѣ замѣтила она будто мимоходомъ.—Жаль, что это такъ далеко, компанія сбирается смотрѣть тамъ съ горы на восходъ солнца, жаль, что мнѣ нельзя, а я бы съ удовольствіемъ поѣхала, тамъ чудные виды особенно при восходѣ.

— Отчего же вамъ не поѣхать?

— А Фрицъ? Не могу же я его оставить на цѣлый день и на ночь! Это было бы уже злоупотребленіе вашей любезностью.

— Обо мнѣ не безпокойтесь, я охотно проведу весь день съ Фрицемъ, только бы мальчикъ не соскучился.

— О! вздумаетъ капризничать, такъ вы его накажите! Если это васъ не затруднитъ, я бы съ удовольствіемъ приняла это предложеніе!

— И принимайте. Кто же ѣдетъ?

— Всѣ: и генеральша Готъ съ дочерьми, и X, и Z. и вдова асессора Гиртль... много, большая компанія.

Упомянутыя дамы: генеральша Готъ и вдова асессора считались хранительницами приличій въ курортѣ, и Берта нарочно подчеркнула то, что онѣ ѣдутъ вмѣстѣ со всей компаніей.

Г-жа Нотбекъ это прекрасно поняла и добродушно улыбнулась.

— Значитъ и думать нечего. Поѣзжайте съ Богомъ. Фрица, надѣюсь, мнѣ наказывать не придется, и все обойдется благополучно. За вами заѣдутъ?

— Нѣтъ, сборный пунктъ въ курзалѣ. Но право мнѣ совѣстно...

— Полноте, что за пустяки. Въ которомъ часу назначенъ отъѣздъ?

— Сейчасъ послѣ завтрака. Мы еще заѣдемъ на Райскую гору, тамъ заказанъ обѣдъ, тамошній ресторанъ славится форелями и клубникой.

— И отлично. Будемъ же завтракать и затѣмъ... Одѣвайтесь. Только возьмите съ собой что нибудь теплое, въ горахъ будетъ холодно, особенно на разсвѣтѣ.

— О да! Я возьму мой плащъ, да кромѣ того у насъ будутъ пледы.

Послѣ завтрака Берта, очень элегантная въ новомъ синемъ костюмѣ, расцѣловала Фрица, который довольно спокойно отнесся къ ея отъѣзду, когда „бабуня“ обѣщала ему сходить съ нимъ въ тиръ и звѣринецъ; и дружелюбнѣе чѣмъ за все послѣднее время простилась съ сосѣдкой. Она исчезла, весело напѣвая модную аріетку.

— Совсѣмъ еще дитя,—прошептала г-жа Нотбекъ, слѣдя за ней въ окошко.—Дитя не смотря на свои 26 лѣтъ! Да хранитъ тебя Господь, бѣдняжка!

Къ чему относилось послѣднее восклицаніе понять было трудно: Берта фонъ Зассъ въ данную минуту была такъ весело настроена, что совсѣмъ не внушала сожалѣніе. Вѣроятно, старая дама вспомнила разсказъ о дѣтствѣ молодой женщины и пожалѣла ее заднимъ числомъ.

День прошелъ прекрасно. Фрицъ былъ очень доволенъ и веселъ и только съ нетерпѣніемъ ждалъ шести часовъ, время когда г-жа Нотбекъ должна была съ нимъ идти въ звѣринецъ.



Другой видъ раскр. карт. № 5.

Старая дама была сегодня также прекрасно настроена. Ее видимо огорчало отчужденіе молодой сосѣдки и сегодняшнее ее обращеніе, по прежнему дружественное и ласковое, очень обрадовало, видимо сильно привязавшуюся къ этой семьѣ, вдову доктора.

Но по дорогѣ изъ звѣринца ея хорошему настроенію былъ нанесенъ неожиданный ударъ. Во первыхъ на одной изъ скамей у оркестра она увидала генеральшу Готъ съ дочерьми, а затѣмъ на поворотѣ аллеи столкнулись лицемъ къ лицу съ вдовой асессоршей. Если можно было допустить случайность въ первомъ случаѣ, что генеральшѣ почему либо не удалось принять участіе въ пикникѣ, то уже относительно асессорши сомнѣваться было нельзя. Она сама начала разговоръ и поразила г-жу Нотбекъ вопросомъ:

— А вы таки не устояли, отпустили вашу прелестную Берточку на пикникъ?

— Какое же право имѣла бы я ее не отпустить?—довольно сухо отвѣчала г-жа Нотбекъ.—Да вѣдь и вы должны были ѣхать вмѣстѣ?

— Что вы! Правда, этотъ съумасшедшій фонъ Зассъ такъ приставалъ вчера и ко мнѣ, и къ М-мъ Готъ, что мы, чтобы отвязаться, обѣщались принять участіе въ этой сумасбродной поѣздкѣ. Но сегодня же послали отказъ. Помилуйте, что за общество? Куча офицеровъ, потомъ эта подозрительная польская графиня съ своимъ не менѣе подозрительнымъ кузеномъ, эмансипированная американка съ своей компаньонкой, еще какіе то барышни и кавалеры! Оттого я и удивилась, что г-жа фонъ Зассъ съ ними отправилась. Не думаю, чтобы это было пріятно ея мужу! Цѣлый день, да еще ночь въ такой компаніи.

Пустивъ послѣднюю парѳянскую стрѣлу, асессорша раскланялась и отправилась дальше, а г-жа Нотбекъ пошла домой, сильно смущенная и взволнованная неожиданой новостью. Она даже въ душѣ вознегодовала на Берту за то, что та ей сказала неправду. Впрочемъ ей тутъ же пришло на умъ, что можетъ Берта и не знала объ отказѣ этихъ дамъ, тѣмъ виноватѣе былъ ротмистръ фонъ Зассъ. Онъ долженъ былъ предупредить свою молодую родственницу и оберечь ея отъ ложнаго шага, который сдѣлаетъ и уже сдѣлалъ ее притчей въ этомъ провинціальномъ городкѣ. Однако дѣлать было нечего, надо было идти къ себѣ домой.

А дома ее ждалъ новый сюрпризъ.

Между тѣмъ Берта дѣйствительно была не такъ виновата, какъ это казалось.

Она сама слышала, какъ генеральша и асессорша дали свое согласіе и не подозрѣвала, что оно было фиктивное.

Въ курзалъ она опоздала, нѣсколько экипажей уже уѣхало впередъ, и ей пришлось ѣхать вдвоемъ съ племянникомъ въ маленькой двумѣстной коляскѣ, оставленной имъ для себя.

Только на Райской горѣ узнала Берта, что почтенныя дамы, придававшія болѣе серьезный и приличный тонъ пикнику, не удостоили его своимъ участіемъ. Это очень непріятно подѣйствовало на молодую женщину и если бы не ложный стыдъ, она вернулась бы обратно. За обѣдомъ шампанское лилось рѣкой, и кавалеры начали проявлять слишкомъ шумную веселость. Благодаря болтовнѣ и смѣху, обѣдъ затянулся, и въ путь двинулись уже въ сумерки. Все это очень непріятно дѣйствовало на Берту, и ея кавалеръ былъ даже смущенъ раздражительнымъ тономъ, какимъ она рѣзко отвѣчала на его любезныя фразы. Онъ былъ въ очень сентиментальномъ настроеніи, вѣроятно подъ вліяніемъ обильныхъ возліяній, и обидѣвшись на невниманіе молодой женщины, счелъ нужнымъ надуться. Все это не способствовало улучшенію настроенія Берты, и она пріѣхала въ самомъ кисломъ и зломъ настроеніи духа.

Прочіе участники пикника напротивъ казались веселѣе прежняго. Рѣшено было не ложиться спать и до восхода солнца провести время въ танцахъ и пѣніи. Общество заняло всю залу маленькой гостиницы, откуда то достали инструментъ, и когда Берта и ротмистръ вошли въ залу, тамъ уже весело кружились подъ музыку вальса, наигрываемаго на разбитомъ фортепьяно растрепаннымъ кузеномъ польской графини. Берта рѣзко отказалась танцовать и сѣла у окна, выходившаго на гору, откуда предстояло любоваться на восходъ солнца.

Молодой женщинѣ было очень не по себѣ. Оказалось, что шампанское нашлось и здѣсь, и импровизированный балъ началъ принимать уже черезъ чуръ оживленный характеръ. Она дорого бы дала чтобы быть теперь дома, а ротмистръ, бросавшій на нея томные взоры, казался ей въ эту минуту прямо противнымъ.

Было около 11 часовъ, балъ былъ въ полномъ разгарѣ, какъ вдругъ въ дверяхъ показалось высокая фигура пожилой дамы, въ сопровожденіи кельнера, несшаго на рукахъ маленькаго мальчика. Прежде чѣмъ Берта успѣла сообразить, въ чемъ дѣло, мальчикъ вырвался изъ рукъ слуги и съ крикомъ „мама“ бросился къ ней на шею

Это были Фрицъ и г-жа Нотбекъ. Послѣдняя очень любезно извинилась за свое нежданное появленіе и обратилась къ Бертѣ, съ смущеннымъ видомъ, замѣчая гнѣвный взоръ обращенный на нее молодой женщиной:

— Извините, г-жа фонъ Зассъ. Я оказалась очень неопытной няней: я не могла справиться съ Фрицемъ, который не хотѣлъ ложиться безъ своей мамы. Пришлось уступить его требованіямъ и рискнуть 3-хъ часовой поѣздкой, чтобы его успокоить.

— Довольно рискованное средство, г-жа Нотбекъ, и видно, что вы не имѣли дѣтей, иначе вы бы не рискнули вести ребенка ночью въ горы, гдѣ и днемъ довольно свѣжо.

— Мы въ каретѣ, и мнѣ было тепло,—заявилъ Фрицъ,—бабуня меня такъ хорошо укутала, что я и заснулъ.

— Лучше было бы заснуть въ своей постели, раздражительно перебила его мать,—ну да объ этомъ мы поговоримъ еще дома!

Взволнованный непривычной обстановкой, поднимъ часомъ и сердитымъ видомъ матери, Фрицъ надулъ губки и готовъ былъ разразиться громкимъ плачемъ.

— Пожалуйста безъ слезъ! — строго замѣтила мать и, обращаясь къ слегка смущенному обществу, она прибавила, искусственно веселымъ тономъ:—Ну, господа, извините, видно мнѣ не суждено видѣть восходъ солнца иначе какъ изъ оконъ моей гостиницы. Я должна ѣхать домой.

— Отчего же! Фрица можно уложить и здѣсь! Зачѣмъ уѣзжать!—послышалось нѣсколько нерѣшительныхъ голосовъ, но видимо всѣ сознавали, что г-жѣ фонъ Зассъ ничего больше не оставалось какъ вернуться домой. Ротмистръ такъ злобно взглянулъ на г-жу Нотбекъ, усаживая дамъ въ карету, что если бы его взглядъ обладалъ чарами василиска бѣдной старухѣ не добраться бы живой до дому.

Живой то она пріѣхала живой, но на ней не было лица. Въ теченіе двухъ-часоваго пути Берта не сказала ей ни слова, и въ каретѣ кромѣ всхрапыванія маленькаго Фрица не раздалось ни одного звука. Г-жа Нотбекъ знала, что ее ждетъ непріятное объясненіе, и суровая, горькая складка обрисовалась около рта вдругъ постарѣвшей и опустившейся женщины.

Уложивъ Фрица въ кровать, Берта сбросила свой нарядъ, накинула капотъ и съ рѣшительнымъ видомъ постучалась въ дверь сосѣдки.

— Войдите,—послышался слабый голосъ.

Г-жа Нотбекъ даже не раздѣвалась. Она стояла у окна въ своемъ черномъ платьѣ, и слабые лучи разсвѣта дѣлали ее блѣдное лице еще блѣднѣе.

— Извините меня, сударыня, что я не отложила нашего объясненія до завтра,—начала очень свысока Берта, остановившись около комода и не садясь.—Но я рѣшила сегодня же узнать, по какому праву вы позволили себѣ меня публично оскорбить?

Г-жа Нотбекъ не отвѣчала, она только подняла руку, точно желая отразить ударъ.

— Да, оскорбить передъ лицемъ всего общества, сдѣлать сказкой города, точно я дѣвчонка сбившаяся съ пути! Давно я замѣчала ваше непозволительное вмѣшательство въ мое поведеніе, но пока оно ограничивалось только кислыми минами и вздохами, я могла не обращать на это вниманія. Но теперь, когда вы осрамили меня передъ цѣлою толпой, явившись точно за сбѣжавшей школьницей, я требую отъ васъ отчета, почему вы позволяете себѣ такое вмѣшательство въ мою жизнь? Я въ надсмотрщикахъ не нуждаюсь! Скажите на милость, какой ангелъ хранитель объявился, неизвѣстно откуда! Какъ вы смѣли это сдѣлать, что такое вы, и кто вы для меня?

— Твоя мать,—проговорила г-жа Нотбекъ серьезнымъ, глубокимъ голосомъ: твоя мать, которую ты обвиняла за прошлое и которая не могла удержаться, что бы не попытаться спасти тебя отъ твоего собственнаго легкомыслія, мое бѣдное неразумное дитя! Прочти... вотъ телеграмма отъ твоего мужа: онъ пріѣдетъ завтра, т. е. сегодня въ шесть часовъ утра. Какъ ты думаешь: пріятно бы ему было узнать, что его жены не было всю ночь, и увидѣть, въ какой компаніи возвращается она домой? Дитя мое, ты меня обвиняла, а между тѣмъ твой отецъ покинулъ меня еще за болѣе маловажный проступокъ! Вѣшеными, ревнивыми сценами онъ довелъ меня до того, что я должна была уйдти изъ дома. Я ушла къ единственному человѣку, который могъ меня пріютить, и онъ принялъ меня въ домъ какъ сестру. Какъ сестра я жила у него долгіе годы и повѣнчалась съ нимъ только тогда, когда убѣдилась, что возвратъ и примиреніе съ отцомъ моего ребенка невозможны.

Въ голосѣ г-жи Нотбекъ звучала такая истина, на лицѣ свѣтилась такая любовь къ дочери, что Берта, разстроенная, пораженная и растроганная только и могла крикнуть: мама!

Въ ту же секунду обѣ женщины очутились въ объятіяхъ другъ друга. Описывать, что онѣ шептали другъ другу взволнованными голосами, мѣняясь поцѣлуями и смѣшивая свои слезы, мы не будемъ. Пусть покровъ тайны спустится на эти святыя изліянія материнскаго сердца и дочерней любви. Скажемъ только одно, что къ утреннему поѣзду, съ которымъ явился г. фонъ Зассъ, обезпокоенный долгимъ молчаніемъ жены, обѣ женщины встрѣтили его примиренныя, съ просвѣтлѣвшими взорами и улыбкой на устахъ.

Г-жа Нотбекъ призналась дочери и зятю, что ея встрѣча съ Бертой была преднамѣрена. Она знала отъ своей старой подруги, что молодая женщина прихварываетъ и поѣдетъ на воды. Оттого на нихъ собралась и странная паціентка, не пившая воды и не принимавшая ваннъ! А дальнѣйшее сближеніе явилось само собою вслѣдствіе обоюдной симпатіи и любви къ Фрицу.

А ужъ какъ доволенъ былъ Фрицъ, когда узналъ, что бабуня поѣдетъ съ ними домой и никогда, никогда не растанется съ Фрицемъ.

— Пока у Фрица не выростетъ борода какъ у Черномора!—торжественно заявилъ мальчуганъ.

КОНЕЦЪ.

Описаніе раскр. картины № 5.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Городскіе туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвочки. 1. Платье изъ толстой блекло-голубой шерстяной матеріи. Юбка, слегка собранная на бокахъ и сзади, обшивается внизу простроченными біэ съ пуговицами. Корсажъ-блуза со сборчатою спиною и плиссированною кокеткою, спереди отдѣланъ патами съ пуговицами. Буфчатый рукавъ сдерживается внизу патой съ пуговицей. Блѣдно-голубая фетровая шляпа отдѣлана атласнымъ бантомъ и золотистыми крылышками.—Требуется: 7 арш. шерст. матеріи.

2. Туалетъ изъ блекло-розоваго сукна. Юбка, скроенная по выкройкѣ, открывается спереди на вставкѣ изъ того же сукна и обшивается двойнымъ біэ. Корсажъ-блуза декольтируется на сборчатой кокеткѣ и отдѣлывается біэ, какъ и юбка. Рукавъ расширяется книзу и заканчивается двойнымъ біэ. Драпированный токъ изъ старо-розоваго бархата украшенъ пряжкою и перомъ.—Требуется: 10½ арш. сукна.

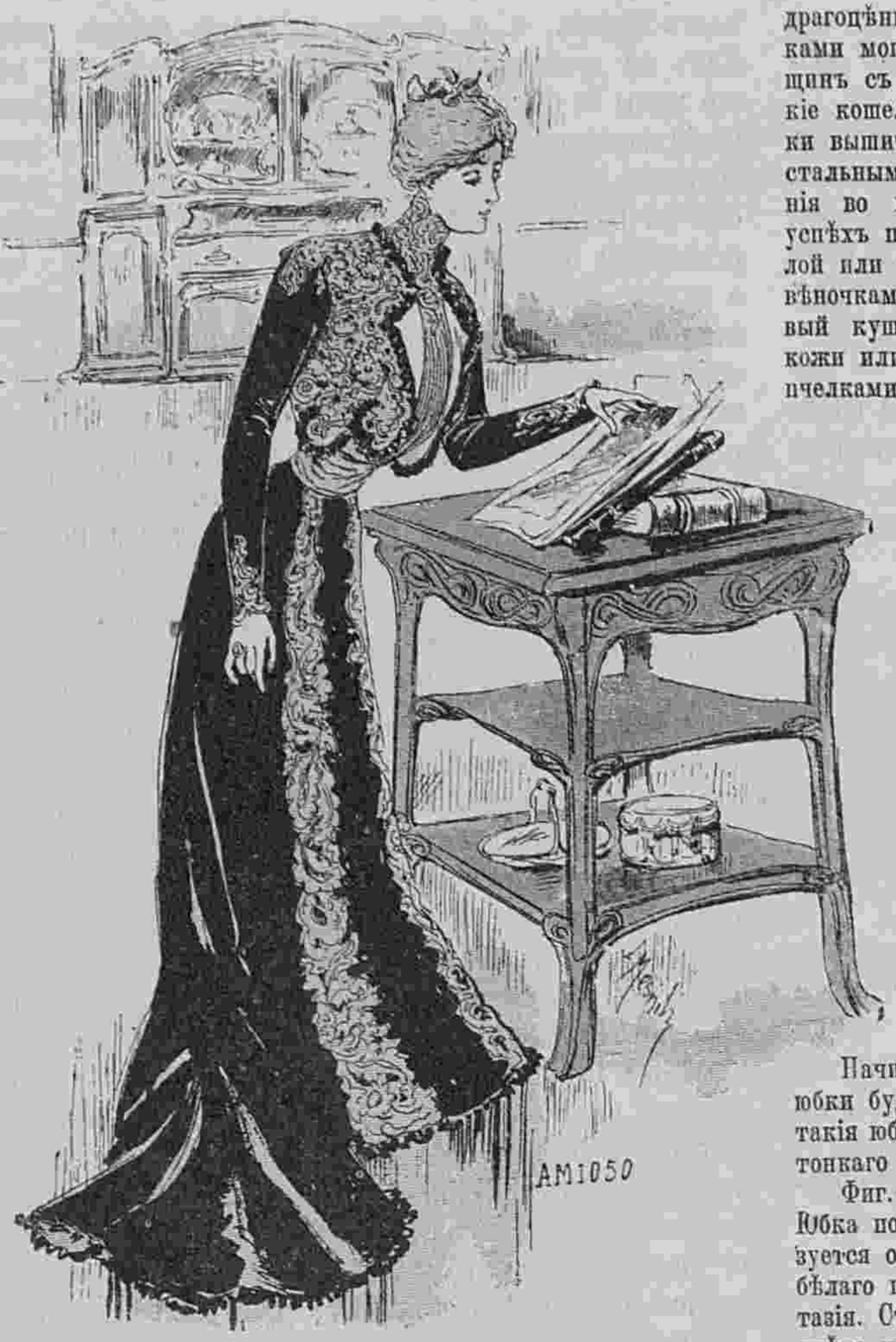
3. Платье изъ темно сѣраго сукна. Отрѣзная юбка пристрачивается въ нѣсколько рядовъ, на бокахъ и спереди къ переднику-кокеткѣ. Корсажъ-блуза съ перекрещивающимися передками отдѣланъ простроченными воротникомъ и реверами фасона „портной“. Онъ открывается на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлой тафты со стоячимъ, высокимъ воротникомъ изъ гипюра. Широкій рукавъ съ простроченнымъ обшлагомъ, съ тремя патами съ пуговицами. Такія же паты украшаютъ корсажъ спереди и низъ юбки. Простроченный кушакъ изъ сукна съ золотою пряжкой. Черный фетровый капелинъ гарнируется чернымъ бархатнымъ бантомъ и цвѣтами, прикрытыми газомъ.—Требуется: 10 арш. сукна и ½ арш. бѣлой тафты.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 5.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Бальные туалеты для молодыхъ женщинъ.—1. Туалетъ изъ голубой тафты съ вышитыми гортензіями. Платье фасона принцесса обшито черными бархатными ленточками. Корсажъ украшенъ гипюровымъ болеро съ длиннымъ концомъ. Болеро украшено черными бархатными ленточками. Рукавъ изъ гипюра гарнируется бархатной бареткой оканчивается драпировкой изъ тафты. Требуется: 16 арш. тафты; 4 арш. гипюра; ¾ арш. бархатной ленточки.

2. Платье изъ фіолетоваго бархата. Круглая юбка образуетъ сзади двойную складку. Верхъ украшенъ клиньями изъ бархата бирюзоваго цвѣта. Эти клинья покрыты черными бархатными клѣтками. Корсажъ со сборками дополняется кокеткой, украшенной бархатными клѣтками со стеклярусомъ. Передъ и спина украшены бархатными клинчиками. Эполетки дѣлаются изъ бархатной ленты. Короткій буфчатый рукавъ изъ бархата бирюзоваго цвѣта украшенъ клѣтками. Направо расположенъ пуфъ изъ черныхъ цвѣтовъ. Требуется: 16 арш. фіолетоваго бархата; 2¼ арш. бархата бирюзоваго цвѣта; 14 арш. узенькой бархатной ленты: 5½ арш. болѣе широкой ленты.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 27 Января.

Нынѣшняя мода особенно прелестна, она характеризуется различными красивыми мелочами! Ничего новаго нѣтъ въ главныхъ чертахъ моды, а всякія измѣненія происходятъ отъ отдѣлокъ и сочетанія цвѣтовъ.

Стиль Людовика XVI служитъ богатымъ источникомъ, изъ котораго черпаются разнообразныя интересныя идеи. Особенно хороши нынѣшнія драгоцѣнныя вещи, которыя не имѣютъ ничего общаго съ прежними. Чрезвычайно красивъ жемчугъ, изъ котораго составляются прелестные цвѣты, птицы и т. д.



Фиг. 3.

Особенно хороши альпійскіе цвѣты эдельвейсъ. Очень интересны жемчужные лебеди, ласточки и т. п. Такіе птицы располагаются на бантѣ изъ муслина, воротникѣ, пластронѣ и т. д. Въ большой модѣ золотые кошельки съ драгоцѣнными камнями. Конечно, такими дорогими кошельками могутъ пользоваться однѣ богатыя дамы, а для женщинъ съ ограниченными средствами имѣются прехорошенькіе кошельки изъ шелковой матеріи фантазія. Эти кошельки вышиты стальнымъ бисеромъ и снабжены красивыми стальными замочками. Многимъ дамамъ нравятся украшенія во вкусѣ первой имперіи, которыя имѣли большой успѣхъ при дворѣ Наполеона I. Онѣ носятъ блузы изъ бѣлой или красной тафты съ затканными золотомъ лавровыми вѣночками. Съ такой блузой надѣвается шелковый резиновый кушакъ съ металлическими вѣночками. Пряжка изъ кожи или шелковой матеріи украшена также или золотыми пчелками.

Широкіе кушаки очень удобны съ кофточками болеро. Съ нарядными платьями надѣваются драпированные кушаки. Подобный кушакъ виднѣется на модели фиг. 1. Это платье сдѣлано изъ бархата золотисто-табачнаго цвѣта. Длинная юбка, падающая мягкими складками, спереди украшена двумя гипюровыми полосами. Гипюровое болеро обшито бархатной рюшкой и подбита атласомъ табачнаго цвѣта. На передкахъ расположены маленькіе отвороты изъ желтаго бархата. Плиссированная шемизетка изъ бѣлаго шелковаго муслина украшена гипюромъ. Болеро образуетъ маленькую эполетку. Бархатный рукавъ украшенъ гипюровой манжеткой. Низъ юбки можно обшить бархатной рюшкой или мѣховой полосой. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ желтаго бархата. Золото примѣшиваютъ повсюду. Особенно много шляпъ гарнируется золотомъ. Мы видѣли прелестный драпированный токъ изъ бѣлаго фетра, который былъ окруженъ золотымъ галуномъ, образующимъ сбоку бантъ во вкусѣ Людовика XV.

Начинаютъ носить юбки, покрытыя воланами. Такія юбки будутъ въ особенной модѣ лѣтомъ. Очень красивы такія юбки изъ вышитаго муслина и кружева, а также изъ тонкаго шелковистаго сукна.

Фиг. 2 представляетъ такой туалетъ изъ легкаго сукна. Юбка покрыта четырьмя воланами, а пятый волапъ образуется отъ жакета, который расходится на пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и украшается пуговицами фантазія. Сѣрая фетровая треуголка украшена тафтянымъ шу цвѣта вишень.

А вотъ прелестная варіація болеро для молодой дѣвушки. Юбка изъ коричневаго сукна наверху заплиссирована и украшена суконнымъ біэ. Плиссированная блуза дѣлается изъ коричневой тафты и покрывается оригинальнымъ болеро, которое состоитъ изъ кокетки съ воланомъ. Это болеро застегивается сзади. Короткій суконный рукавъ дополняется тафтянымъ рукавомъ. См. фиг. 3.

Вотъ прелестный туалетъ для бала. Онъ очень простъ, но чрезвычайно элегантенъ. Платье изъ бѣлаго шелковаго муслина расположено на блекло-розовомъ атласѣ. Юбка отдѣлана тремя воланами, въ которые продѣта бѣлая атласная лента. Поверхъ воланова вьется та же лента съ маленькими помпонами изъ розоваго шелковаго муслина. Корсажъ отдѣланъ лентой и розовыми помпонами. Талію обхватываетъ кушакъ изъ бѣлой атласной ленты. См. фиг. 4.



Фиг. 2.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА:

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**

(Съ 41 рис.) Цѣна 50 к. и въ перепл. 1 р. съ пер. Изданіе ред. „Вѣстника Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

АНЕКДОТЫ.

Въ Марсели публика придерживалась обычая бросать копѣечки на сцену дебютантамъ, которые почему либо ей не нравились. Это дѣлалось чтобы изгнать его унизительнымъ образомъ со сцены. Одинъ дебютантъ подвергся такой же участи, но онъ не растерялся, и поднимая съ полу каждую копѣечку, кланялся партеру и восклицалъ: „Да воздастъ вамъ за это Господь!“ Это такъ тронуло зрителей, что они начали апплодировать дебютанту и требовать его пріема на сцену. Вскорѣ онъ оказался однимъ изъ самыхъ постоянныхъ любимцевъ публики.

* * *

Однажды М-lle Клэронъ забыла свою роль и повторяя: „я была тогда въ Римѣ....“ ждала, чтобы суфлеръ подсказалъ ей то, что она должна говорить дальше. Тотъ замѣшкался, и взбѣшенная артистка крикнула на всю залу: „Да говори же, дурень, что я дѣлала въ Римѣ!“

* * *

Одинъ артистъ, не отличавшійся хорошимъ голосомъ, возбуждалъ всегда свистки своимъ появленіемъ въ оперѣ. Однажды онъ подошелъ къ рампѣ и крикнулъ зрителямъ: „Господа! Я прямо васъ не понимаю. Неужели, получая всего шестьсотъ франковъ жалованія, я обязанъ вамъ пѣть такъ, какъ будто мнѣ платятъ 3 тысячи?“

* * *

Однажды передъ кассой театра „Рошфоръ“ появился крестьянинъ и заявилъ кассиру, что онъ никогда не видалъ, что такое комедія, и ему очень хочется увидать представленіе. „Я согласенъ заплатить деньги, но хочу за это сидѣть на первомъ мѣстѣ“. Одинъ изъ бывшихъ случайно въ кассѣ актеръ выбралъ ему билетъ въ кресло ближайшее къ сценѣ. Оригинальный костюмъ необычнаго посѣтителя театровъ, привлекъ на себя общее вниманіе публики, а простодушный крестьянинъ, внимательно слѣдившій за игрой артистовъ, увидя, что злодѣй драмы подкрадывается съ кинжаломъ къ герою, вскочилъ съ мѣста, схватилъ актера за шиворотъ и закричалъ: „Нѣтъ ужъ, довольно ты помучилъ этого бѣднягу, не дамъ я тебѣ его умертвить!“ Насилу отняли несчастнаго лицедѣя отъ разсвирѣпѣвшаго мужика, такъ живо принявшаго къ сердцу вымышленное несчастье героя.



Фиг. 4.



1. Нарядный костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ. Выкр. на выкр. листѣ № 3.

2. Вечернее платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 4.



3. Блуза для дѣвочки 14—16 лѣтъ.

2 и 4. **Вечернее платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго кашемира и украшается темно-желтымъ кружевомъ. Прямое платье украшено складочками и схвачено шарфомъ изъ широкой клѣтчатой



6. Задній видъ платья рис. 5.

Сборчатые передъ и спина дополняется кокеткой. Рукавъ схваченъ обшивкой.

13. **Глухіе панталоны** изъ тонкаго шерстинга собраны внизу и гарнированы вышитой оборкой.

14. **Юбка для молодой дѣвушки** дѣлается изъ тонкаго шертинга и украшается широкимъ вышитымъ воланомъ. Верхъ обшитъ кокеткой со взде¸жкой сзади.

15 и 17. **Платье для дѣвочки 10—12 лѣтъ.** (Въ двухъ видахъ). Оно дѣлается изъ красной съ черными клѣточками шерстяной матеріи. Спинка блузы образуетъ три круглыя складки. Плиссированный свободный передъ окаймляется складками съ бронзовыми пуговицами. Отложной

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.



7—8. Блуза для молодой дѣвушки. Передъ и спина.



4. Задній видъ платья рис. 2.

5. Нарядное платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 6.

11—13. Бѣлье для дѣвочки 12—13 лѣтъ.

1. **Нарядный костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ** дѣлается изъ чернаго бархата. Онъ состоитъ изъ короткихъ панталонъ и куртки. Послѣдній украшается большимъ матросскимъ воротникомъ, обшитымъ бѣлыми тесемками. Бѣлая рубашка съ вышивками дополняется широкимъ бѣлымъ пикейнымъ кушакомъ съ перламутровыми пуговицами.

ленты. Двойной воротникъ безъ подкладки обшитъ кружевомъ. Стоячій воротникъ отдѣланъ складочками. Полудлинный рукавъ обшивается кружевомъ и дополняется буфой. Требуется: 4 арш. кашемира.

3. **Блуза для дѣвочки 14—16 лѣтъ** дѣлается изъ кашемира цвѣта оленя и гарнируется коричневой тесьмой шириною въ 1 сант. Спереди расположена широкая складка, которая украшена хрустальными пуговицами. Прямой рукавъ схваченъ манжеткой. Подкладка блузы обтянутая. На шеѣ длинная цѣпочка изъ бусъ съ карандашемъ и записной книжкой на концѣ. Юбка сдѣлана изъ коричневаго сукна.

5 и 6. **Нарядное платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлой тонкой вуали и украшается кружевными прошивками. Чахолъ бѣлый атласный. Юбка мелко заплиссирована. Плиссированная блуза украшена складочками и дополнена кокеткой, которая составлена изъ складокъ и прошивокъ и обшита кружевомъ. Довольно широкій рукавъ отдѣланъ прошивками и схваченъ плиссированной манжеткой. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розовой бархатной ленты.

7 и 8. **Блуза для молодой дѣвушки.** (Передъ и спина). Блуза изъ блѣдно-голубой шелковой матеріи дополняется кокеткой и украшается желтоватыми нитяными прошивками. Шелковая матерія вырѣзается изъ-подъ прошивокъ. Рукавъ съ буфой по серединѣ также украшенъ прошивками, равно какъ кушакъ и стоячій воротникъ.



7—8. Блуза для молодой дѣвушки. Передъ и спина.

9. Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ.

10. Костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ.

9. **Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ** дѣлается изъ краснаго бархата и украшается бѣлой шелковой елочкой и бѣлымъ атласнымъ кантомъ. Прямое складчатое платье дополняется кокеткой, которая покрывается воротникомъ. Оно застегивается сзади. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой, украшенной елочкой.

10. **Костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синяго шевіота. Онъ состоитъ изъ короткихъ панталонъ и блузы съ карманами. Отложной воротникъ дополняется галстухомъ изъ черной шелковой матеріи съ бѣлыми мушками. Прямой рукавъ внизу заплиссированъ.

11—13. **Бѣлье для дѣвочки 12—13 лѣтъ.**

11. **Денная рубашка** дѣлается изъ тонкаго шертинга и украшается вышивкой. Она застегивается на плечахъ. По серединѣ вышитъ гладью вензель.

12. **Ночная рубашка** дѣлается изъ тонкаго перкаля и гарнируется вышивкой. воротникъ схватывается краснымъ шелковымъ галстухомъ. Локтевой рукавъ украшенъ обшлагомъ. Талію обхватываетъ черный кожанный кушакъ.—Требуется: 4 арш. шерстяной матеріи.

16 и 18. **Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ блекло-синей шелковой матеріи и



14. Юбка для молодой дѣвушки.

украшается бѣлой шелковой елочкой и кружевомъ. Прямое платье заложено въ складки и въ таліи схвачено елочкой. Кокетка покрыта круглымъ воротникомъ съ кружевомъ



15. Платье для дѣвочки 10—12 лѣтъ. Передъ. См. рис. 17. Выкр. на выкр. листѣ № 3.

16. Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ. Передъ. См. рис. 18.

Прямой рукавъ схватывается обшивкой.—Требуется: 2½ арш. шерстяной матеріи.

19 и 22. **Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ блекло-синей шерстяной матеріи и гарнируется бѣлыми тесемочками, елочками и перламутровыми пуговицами. Складчатая юбка гарнируется тесемками и елочкой. Корсажъ съ кокеткой расходится на сборчатомъ пластронѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Кокетка выстрочена бѣлымъ шелкомъ и украшена пуговицами. Плечи покрыты воротникомъ, который обшитъ бѣлыми тесемками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ и тесемкой.—Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи.



19. Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Передъ. См. рис. 22. Выкр. на выкр. листѣ № 3.



20. Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ. См. рис. 23 и 24.

20, 23 и 24. **Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ** дѣлается изъ красной шерстяной матеріи и украшается чернымъ шнуромъ. Складчатая юбка украшается внизу строчками. Складчатый корсажъ гарнируется фигурами изъ шнурка. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ. Рис. 24 представляетъ отдѣльную фигуру изъ шнурка.

21 и 25. **Платье для мальчика 1—3 лѣтъ** дѣлается изъ синяго шевіота и украшается краснымъ кашемиромъ. Воротникъ, манжеты и обшивки рукавовъ дѣлаются изъ краснаго кашемира и обшиваются бѣлой тесьмой. Складчатое платье застегивается сзади.—Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

21. Платье для мальчика 1—3 лѣтъ. См. рис. 25. Выкр. на выкр. л № 3.

26 и 28. **Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ** дѣлается изъ зеленой шерстяной матеріи и гарнируется черными бархатными ленточками, которыя расположены клѣтками. Складчатая блуза схватывается драпированнымъ кушакомъ. Отложной воротникъ схватывается чернымъ шелковымъ галстухомъ. Прямой рукавъ отдѣланъ черными бархатными клѣточками и схваченъ обшивкой.

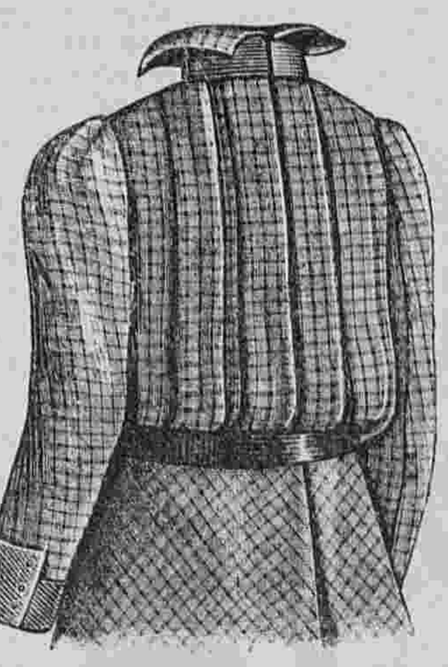
27 и 29. **Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ блекло-синей шелковой матеріи и украшается бѣлыми строчками и черными аграмантомъ. Складчатое платье дополняется кокеткой, которая обшита бертой со строчками и аграмантомъ. Спина схватывается кушакомъ со строчками. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.—Требуется: 3½ арш. шерстяной матеріи.

30—31. **Платье для ребенка 1—2 лѣтъ** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи и украшается красными строчками и мелкими перламутровыми пуговицами. Складчатое платье дополняется кокеткой. Прямой рукавъ схватывается обшивкой. Платье застегивается сзади.

32—33. **Дѣтскія юбки.** — 32. **Юбка для дѣвочки 12—14 лѣтъ** дѣлается изъ черной шерстяной матеріи съ красными атласными полосами. Воланъ украшенъ складочками.

33. **Юбка для дѣвочки 10—12 лѣтъ** дѣлается изъ коричневой шерстяной матеріи. Воланъ вышитъ черной тесьмой.

34. **Нарядное платье для дѣвочки** дѣлается изъ блѣдно-розоваго бенгалина. Корсажъ заплиссированъ и дополненъ вышитой кокеткой изъ розовой шелковой матеріи. На бокахъ расположены вышитыя полосы. Налѣво виднѣется драпированный отворотъ изъ вышитой шелковой матеріи. Юбка наверху заплиссирована. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ шелковой матеріи. По бокамъ расположены вышитыя полосы. Плиссированный рукавъ съ буфой гарнируется вышивкой.



17. Задній видъ платья рис. 15.



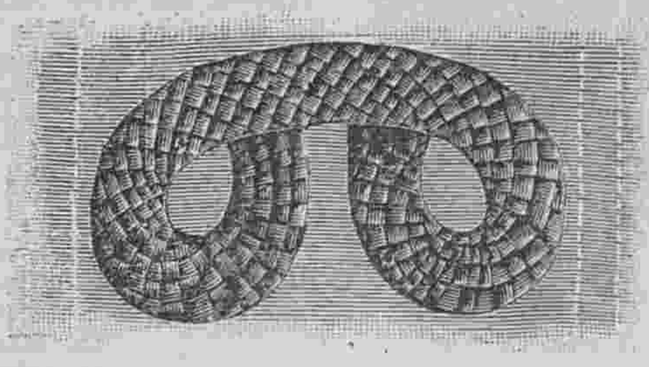
18. Задній видъ платья рис. 16.



22. Задній видъ платья рис. 19.



23. Задній видъ платья рис. 20.



24. Отдѣлка для платья рис. 20.



25. Задній видъ платья рис. 21.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

(Окончаніе).

Палки для шествія съ фонарями. Такія же палочки изъ дерева надо обвить каркасомъ въ длину, оставивъ довольно длинный конецъ, чтобы сдѣлать изъ него крючекъ. Сверху каркаса надо палочку обвить узкой лентой, а на крючекъ повѣсить крошечный японскій фонарикъ изъ разрисованной бумаги.

—

Саше. Изъ маленькихъ лоскутковъ шелковыхъ матерій надѣлать саше разныхъ формъ, и положивъ на тонкомъ слоѣ ваты подкладку, надушить ирисомъ, порошекъ котораго можно найдти въ любомъ косметическомъ магазинѣ.

—

Наплечники для дирижера. Обыкновенно ихъ дѣлаютъ изъ нѣсколькихъ длинныхъ концовъ лентъ, скрѣпляя ихъ наверху бантомъ или розеткой. Можно на бантъ прикрѣпить букетикъ, птичку, или стразовую брошку. На концы лентъ можно пришить крошечные бубенчики, которые продаются въ игрушечныхъ магазинахъ. Точно такой же наплечникъ надо приготовить и для дамы дирижера. Хорошо заранѣе знать какого цвѣта будетъ у нея платье, чтобы подобрать ленты подходящаго оттѣнка.

—

Чѣмъ занять малютокъ въ зимніе вечера. При наступленіи длинныхъ вечеровъ, дѣтей довольно трудно занять до времени отхода ко сну. Вотъ забава, которая можетъ занять ихъ на многіе часы, давъ занятіе и головѣ и рукамъ. Надо достать восковыхъ спичекъ различной длины и толщины, обломать фосфоръ и приступить къ дѣланью изъ этихъ палочекъ разныхъ фигурокъ.

—

Болѣе толстыя спички идутъ на туловище, а потоньше на руки и ноги, причемъ надо спички сообразно фигурѣ укорачивать. Приклеивать воскъ

очень легко, стоитъ только слегка погрѣть. Головку можно дѣлать изъ сургуча разныхъ цвѣтовъ, изъ сургуча же можно дѣлать кисти рукъ и ступню. Позы этимъ человѣчкамъ можно придавать любыя, согрѣвая воскъ, и можно устраивать на картонѣ замѣняющемъ полъ всевозможныя сценки: солдаты метущіе улицы, всадники на лошадяхъ изъ того же матеріала, гимнастеры на перекладинахъ. Свѣтильня можетъ служить концомъ щетки, хвостомъ лошади, кисточкой полицейскаго кепи, султаномъ генерала, стоитъ ее расщепить и придать желаемую форму.

Дѣти иногда и сами придумываютъ и разнообразятъ эту игру, составляя цѣлые музеи такихъ фигурокъ, стоитъ только заинтересовать ихъ фантазію.



28. Задній видъ платья рис. 26.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Сахарная помада для конфетъ, пирожнаго и печенья.

Приготовленіе этой помады довольно сложно, за то, такъ какъ она можетъ сохраняться чуть не годы, имѣя ее подъ рукой, можно всякую минуту убрать любой тортъ или печенье и придать ему нарядный видъ и прекрасный вкусъ. Сохранять ее надо въ банкѣ и въ прохладномъ мѣстѣ.

Приготовленіе. Изъ 2½ ф. сахару можно сдѣлать довольно солидный запасъ помадки, и поэтому мы указываемъ на эту пропорцію.

Надо взять 2½ ф. колотаго сахару, положить въ небольшой мѣдный тазикъ, чтобы не слишкомъ много сахару приставало къ краямъ, что затрудняетъ присмотръ за варкой, и влить туда полтора стакана воды, для того чтобы сахаръ только растаялъ. Такъ какъ, пока въ сахарѣ остается хоть капля воды, помадку изъ него дѣлать нельзя, то мы и указываемъ только на необходимое для растворенія сахару количество воды, при чемъ еще, снимая пѣну при кипѣніи, мы очищаемъ сиропъ, какъ очищается напр. и бульонъ, чѣмъ тщательнѣе съ него снимать пѣну.



30—31. Платье для ребенка 1—2 лѣтъ. (Передъ и спина).

Когда сахаръ окончательно распустится и превратится въ сиропъ, поставить тазикъ на жаркій огонь и дать закипѣть, вотъ въ это то время и надо его очищать, снимая шумовкой пѣну. Кипятить надо, сообразно жару плиты, отъ восьми до двѣнадцати минутъ. Когда сиропъ достаточно загустѣетъ и покроется мелкими, многочисленными пузырьками, можно считать, что вода испарилась и началась варка самого сахару. Теперь надо тщательно слѣдить за кипѣніемъ и, такъ какъ тутъ уже дѣло идетъ не о минутахъ, а о секундахъ, то чтобы не переварить его до карамели, надо огонь уменьшить, или лучше переставить тазикъ на малый огонь, причемъ постоянно пробовать, не готовъ ли сахаръ. Степень готовности узнается, какъ мы уже не разъ говорили, пробой капельки сиропа между указательнымъ и большимъ пальцемъ. Сперва, когда пальцы развопятъ послѣ сжатія между ними капли сиропа, образуются нити, очень тонкія и тянущіяся, это первая степень готовности, вторая, когда эти нити увеличиваются въ количествѣ и дѣлаются ломкими. Иногда переходъ сахара отъ перваго состоянія готовности ко второму занимаетъ только нѣсколько секундъ, такъ что надо не переставая пробовать и сейчасъ же снимать съ огня, какъ только сахарныя нити пріобрѣтутъ ломкость.

Какъ дѣлать помаду. Снявши сахаръ съ огня, его выливаютъ на мраморную доску, которая должна быть безукоризненно чиста и достаточно велика для дальнѣйшихъ манипуляцій. Даютъ простыть, и затѣмъ разминаютъ деревянной лопаточкой весь слой, стараясь, чтобы нигдѣ не осталось неразмятаго сахару. Черезъ нѣсколько минутъ образуется бѣлая, зернистая масса, потерявшая всякую прозрачность. Тогда надо взять широкій ножъ и собрать имъ всю массу вмѣстѣ, ладонью размять, какъ разминаютъ тѣсто, стараясь дѣлать это равномѣрно, чтобы все промѣшалось хорошенько и образовалось однородное, гладкое тѣсто. Эту операцію надо производить по возможности быстро и перемѣшивать все по нѣскольку разъ. Послѣ этого помадка совершенно готова и остается ея сложить поплотнѣе въ банку, прикрыть кружкомъ бумаги, завязать верхъ толстой бумагой и вынести въ прохладное мѣсто.



34. Нарядное платье для дѣвочки. (Robe habillée pour fillette).

Употребленіе. Смотря по величинѣ пирога или по числу мелкаго печенья, которое надо загласировать, надо взять изъ банки одну или двѣ и три ложки помадки, положить въ маленькую кастрюлю и хорошенько размять деревянной ложкой, прибавивъ маленькое количество какого нибудь ликера, смотря по вкусу и по желанію. Затѣмъ если желаютъ придать вкусъ и цвѣтъ какого нибудь плода или ягоды, то вмѣсто ликера кладутъ нѣсколько капель эссенціи этого плода и немного краски, какая по цвѣту требуется. Ее можно достать въ аптек. маг. Послѣ этого массу слегка подогрѣваютъ, чтобы можно было облить тортъ или обмокнуть въ нея мелкое печенье, и оно имѣло бы блестящую поверхность. Но надо, чтобы масса была еле тепленькая, иначе она подсохнетъ и будетъ имѣть тусклый видъ. Покрываютъ тортъ однимъ разомъ весь, а мелкое печенье порружаютъ на минуту въ массу, какъ дѣлаютъ при засахариваніи въ сиропѣ.



26. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. См. рис. 28.



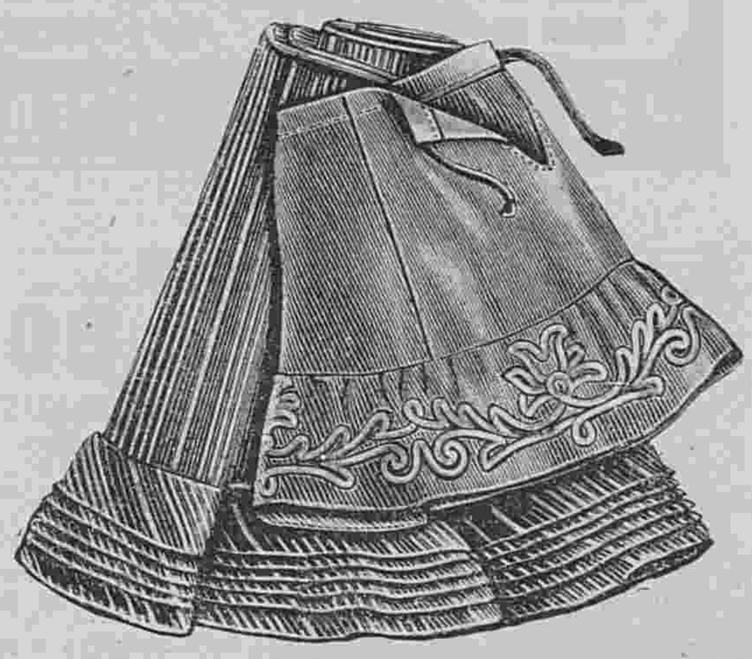
29. Задній видъ платья рис. 27.

27. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. См. рис. 29.

Историческія выраженія и имена.

Гиппократъ, отказывающійся отъ даровъ Артаксеркса. Гиппократъ, извѣстнѣйшій врачъ древности родился около 460 г. до Р. Х. на островѣ Конъ. Онъ принадлежалъ къ семьѣ Асклепіадовъ, занимавшейся врачеваніемъ въ теченіи долгихъ лѣтъ. Исторія намъ свидѣтельствуетъ объ ореолѣ славы, окружавшей этого геніальнаго человѣка, объ его обширныхъ знаніяхъ, философскомъ развитіи, о благородствѣ его души и характера, о множествѣ открытій, сдѣланныхъ имъ въ наукѣ, о силѣ его авторитета между современниками, объ успѣхахъ созданной имъ школы, и всѣ эти факты находятъ себѣ полное подтвержденіе въ исторіи. Изъ искусства, какимъ являлась въ тѣ времена медицина, онъ создалъ науку. Его методъ состоялъ въ сліяніи практическихъ знаній съ умозрительной философіей. Онъ хотѣлъ возвысить науку надъ опытными, всегда шаткими, наблюденіями и невѣрными гипотезами. Ему нужно было очистить медицину отъ всего метафизическаго, соединеннаго съ ошибками и заблужденіями.

Слава Гиппократа распространялось до самой Азіи и существуетъ разсказъ, что онъ былъ приглашенъ царемъ персидскимъ Артаксерксомъ, для борьбы съ эпидеміей, свирѣпствовавшей въ его войскахъ. Богатые дары сопровожда-



32—33. Дѣтскія юбки. Выкр. на выкр. листѣ № 3.

ли это приглашеніе, но знаменитый врачъ отклонилъ ихъ, объявивъ сатрапу, посланнику царя, что честь не позволяетъ ему принимать подарки отъ персовъ и помогать врагамъ отчизны. Этотъ анекдотъ далъ сюжетъ для дивной картины Жироде, а Лун Пейссъ пишетъ по этому поводу слѣдующее:

„Гиппократъ отказался лечить персидскихъ солдатъ, подъ предлогомъ того, что они были врагами его родины. Жироде на этотъ сюжетъ написалъ чудную картину, поставленную въ актовой залѣ парижскаго медицинскаго факультета. Почти у каждаго врача вы найдете снимокъ съ этой картины. Восхищаются въ ней главнымъ образомъ безкорыстіемъ врача, отказавшагося отъ дорогихъ даровъ. Но отказъ лечить персовъ, а главное поводъ этого отказа казавшійся прекраснымъ для грековъ, въ наше время не заслужилъ бы одобренія. Нынѣшній врачъ руководится совсѣмъ иными правилами, у него другое понятіе о своихъ профессіональныхъ обязанностяхъ. На полѣ битвы онъ не обращаетъ вниманія: какой мундиръ надѣтъ на раненомъ, какому знамени онъ служитъ и одинаково заботится объ излеченіи своего и вражескаго воина. И пожалуй надо сознаться, что только въ одной медицинѣ мы и видимъ торжество идеи гуманности и чувства состраданія, которые берутъ верхъ надъ враждебными отношеніями между націями и расами, и не дѣлаютъ различія между больными, какое бы положеніе они не занимали. Тутъ человѣкъ имѣетъ дѣло съ человѣкомъ и больше ничего. Часто сравнивали врача съ священникомъ и можно утвердительно сказать, что съ этой стороны ихъ тождество несомнѣнно.



2—12

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Анекдоты. —Ангелъ Хранитель. Окончаніе —Хроника моды. — Описаніе раскр. картинъ № 5. — Дѣтскіе туалеты. — Практическіе совѣты. Окончаніе. — Французская кухня. — Историческія выраженія.—Объявленія.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи у **В. Аурихъ**, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

4—11

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ», С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. 4.

ПРОДАЕТСЯ

Полный Курсъ Женскихъ Рукодѣлій.

Большой томъ съ 1007 рисунками

въ роскошномъ англійскомъ переплетѣ, цѣна 3 руб. безъ перес. и 4 р. съ перес.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. для ученическихъ и учительскихъ библіотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

1-я ЧАСТЬ. РАБОТА ИГОЛКОЙ: Шитье. Общія правила шитья.—О стежкахъ. — О соединительныхъ швахъ. — О сборкахъ и складкахъ. **Штопка и починка платьевъ и бѣлья.** Разныя штопки. — Разныя вставки или заплаты. **Рѣшетки и мережки по полотну.** Сквозныя строчки. — Простыя рѣшетки.—Узорчатыя рѣшетки и мережки. **Русское шитье.** Шитье крестомъ.—Различные швы.—Атласники.—**Шитье гладью.** Гладь вообще и мѣтка гладью.—Различныя вышивки гладью.—Гладь фантазія. **Шитье золотомъ.** Матеріалъ и инструменты.—Разное шитье. **Шитье по канвѣ.** Различное шитье шерстью.—Шитье прямыми стежками. **Шитье по тюлю.** Простая вышивка по тюлю.—Штопка тюля.

2-я ЧАСТЬ. ВЯЗАНЬЕ: Вязанье на спицахъ. — Простое вязанье. — Вязанье чулка и др.—Ажурное вязанье. — Плотное узорчатое вязанье.—Вязанье различныхъ кружевъ. — Штопанье вязанныхъ вещей. **Вязанье въ тамбуръ.** О различныхъ петляхъ. — Плотный узорчатый тамбуръ.—Ажурный тамбуръ.—Тунисскій тамбуръ.—Тамбуръ на разпилкѣ. **Филе.** Первые пріемы.—Простое филе.—Филе-гипюръ. **Фриволите.**—Первые пріемы фриволите. — Разные зубчики и рисунки фриволите. **Макраме.** Разныя приспособленія для макраме. — Первые пріемы для работы макраме.—Дальнѣйшее плетенье макраме.

3-я ЧАСТЬ. КРУЖЕВНЫЯ РАБОТЫ: Ирландское кружево. Разныя тесемки для кружева.—Простыя бридочки. Разные кружевные швы.—40 разныхъ тюлевыхъ швовъ. — Различныя детали кружевного шва. **Плетеное кружево.** Различныя приспособленія для плетенья кружевъ. — Первые пріемы плетенья. **Кружево, связанное узелками.** Кружево ретицелла. **Сшитое кружево.** Венеціанское кружево.—Кружевные цвѣты.

4-я ЧАСТЬ. РАБОТЫ ФАНТАЗІЯ: Шнурокъ.—Шарики для бахромы. — Басонная работа. — Смирнское, Мальтское, Мароккское, Китайское, Мавританское и Испанское шитье. — Накладное шитье. — Буквы суташемъ. Вышивка ленточками.—Вышивка рококо.—Работы стеклярусомъ. — Шерстяныя работы на пяльцахъ.—Цвѣты изъ бумаги. — Цвѣты изъ шерсти. — Цвѣты изъ кожи.—Плетенье изъ бумаги. — Шитье сенелью. — Шитье по бумажной канвѣ.—Шитье рыбьей чешуей.—Работа брызгами.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

6—52



№4711
Рейнская фіалка
Поставщика Двора Его Императорскаго Величества
ФЕРД · МЮЛЬГЕНСЪ
Колокольная №4711 въ Кельнѣ на Рейнѣ и Ригѣ
Дѣйствительный Свѣжій Запахъ фіалки.
безъ примѣси (мускуса, пачули и проч.)
Модный Парфюмъ Великосвѣтскихъ круговъ.
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

6—9

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА
Александра Герке,
окрашивается въ черный и коричневый прочный цвѣтъ,—смотря по надобности, свѣтлѣе и темнѣе.
Цѣна 1 р., съ пересылк. 1 р. 50 к.
Главный складъ: **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная ул., 27.
Получать можно и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. 2—5

ЖИРНАЯ ПУДРА АУРИХА
для БѢЛИЗНЫ ЛИЦА
НЕЗАМѢТНА НА КОЖѢ
С. ПЕТЕРБУРГЪ ЛИГОВСКАЯ 44.
6—14

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

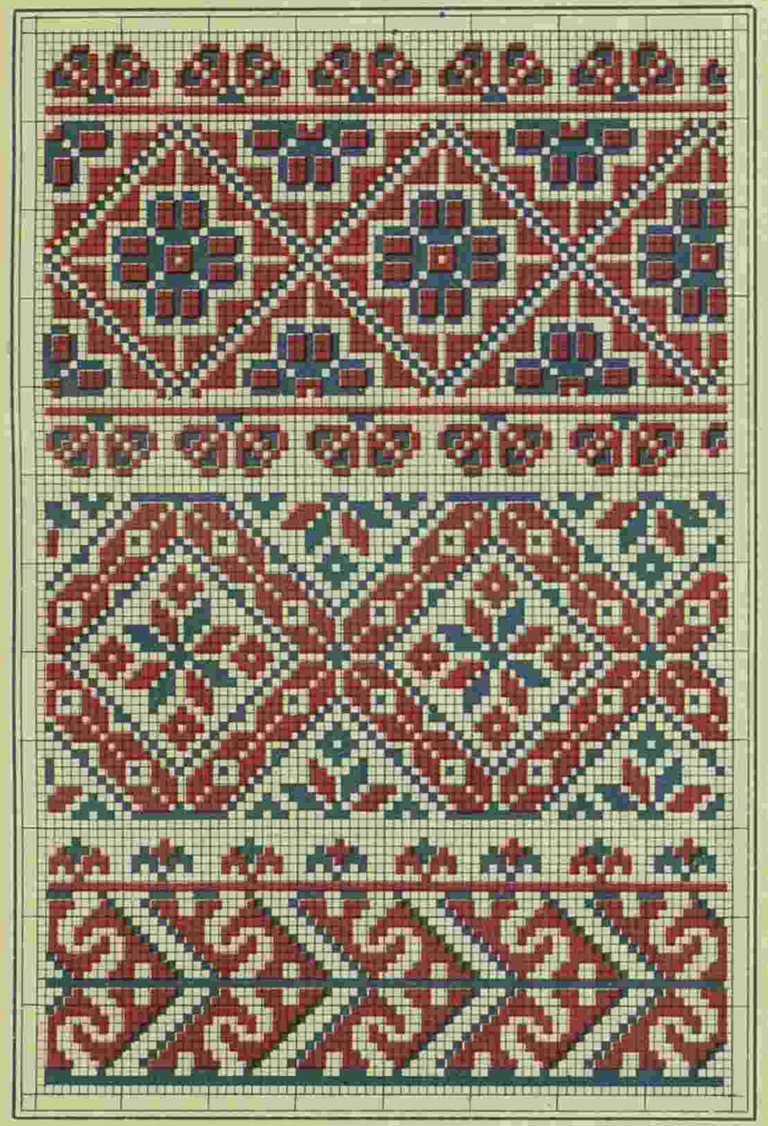
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) 5-й листъ Альбома малороссійскихъ узоровъ и 2) выр. выкройка № 4 **нижней юбки**; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскраш. картина № 5; и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 5.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 января 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

20.



21.



22.



АЛЬБОМЪ МАЛОРОССІЙСК. УЗОРОВЪ „ВѢСТНИКЪ МОДЫ"
АЛЬБОМЪ МАЛОРОССІЙСК. УЗОРОВЪ „ВѢСТНИКЪ МОДЫ"



Гос. Публичная Библиотека в Ленинграде.



3898 N

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 5 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 5.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Гос. Публичная Библ. в Ленинграде.

L 1283

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 5 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 5.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Пу ля
Пенз

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 6.—XVII годъ

1901 г. 10 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для вечера. (Toilette de soirée). См. описаніе на 54-ой стр.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Вышивка для бювара.** Наша модель дѣлается изъ атласа или тонкаго сукна и вышивается гладью. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги. Маки шьются краснымъ шелкомъ въ два или три тона, а тычинки чернымъ. Для ягодокъ берется желтая синель. Листья и корешки шьются зеленымъ шелкомъ въ нѣсколько тоновъ. Для каймы употребляется красная тѣнь.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Пирогъ съ сладкимъ мясомъ.

Пирогъ въ меню современнаго обѣда, въ какой бы формѣ онъ не подавался, является возвращеніемъ къ старинѣ. Но надо сознаться, что эти старинныя кушанья имѣютъ за собой много достоинствъ, и современные лакомки находятъ ихъ очень часто превкусными. Кромѣ того за него говоритъ еще простота его приготовленія, при чемъ искусства тутъ не требуется, а нужно только имѣть вкусъ и умѣть отнестись къ дѣлу съ вниманіемъ.

На такой пирогъ на 8 человѣкъ, н а д о: 1) 1½ ф. полу-слоенаго тѣста, 2) сладкаго мяса или его обрѣзковъ около 2 фунтовъ, 3) 1½ ф. фаршу съ мелко изрубленной зеленью. Для этого фаршу надо: 50 золот. чистаго вѣса филе или сѣку телятины, 20 золот. риса, о д н о цѣльное яйцо и т р и желтка, 2 ложки мелко изрубленной зелени. 4) 24 золот. вареной ветчины безъ жира. 1 ф. бѣлаго соуса (велуте) и 35 золот. шампиньоновъ для гарнира, 6) ⅛ часть банки трюфелей, не менѣе словомъ 2 ложекъ, 7) для приправы: одну луковицу, три шарлотки, ложку рубленой петрушки, два желтка, 35 золот. мадеры, 12 золот. масла и 2 ложечки провансkаго масла.

Порядокъ приготовленія: 1) Приготовить соусъ, 2) заготовить зелень и рисъ для фарша, 3) сдѣлать тѣсто и закончить фаршъ, 4) отбѣлить и зажарить сладкое мясо или его обрѣзки, и нарѣзать ветчину, 5) сдѣлать пирогъ и испечь его.

Соусъ. Мы уже не разъ говорили, что приготовленіе соуса не должно происходить наскоро, такъ какъ тогда онъ является не такимъ вкуснымъ и отзываетъ клеемъ. Поэтому его лучше заготовлять заранѣе.

Изъ 5 золот. масла и 7 золот. муки надо сдѣлать бѣлую пассеровку и развести ее двумя стаканами неподкрашеннаго бульона. Все время держать соусъ на легкомъ огнѣ, подбивая метелочкой и не давая сильно кипѣть. Солить не надо, такъ какъ бульонъ достаточно солонъ, а прибавить щепотку мускатнаго орѣха, немного петрушки и отставить въ сторону, чтобы онъ слегка варился, снимая по временамъ накипь.

Зелень. Такъ какъ часть ея должна идти сейчасъ же въ фаршъ, то надо ее заготовить раньше, чтобы она успѣла остыть. Для этого вымыть и очистить шампиньоны и отварить ихъ шляпки въ водѣ съ солью, лимоннымъ сокомъ и небольшимъ кусочкомъ масла. Затѣмъ изрубить луковицу и шарлотки и поджарить ихъ въ провансkомъ маслѣ, къ которому прибавить золотника 4 сливокъ. Туда же положить обрѣзки шампиньоновъ, соли, перцу, мускатнаго орѣ-



1. Вышивка для бювара. (Broderie pour buvard).

2. **Вѣеръ изъ вышивки Реннесансъ.** Нашъ рисунокъ изображаетъ половину вѣера въ настоящую велечину. Узоръ, снятый на кальку, переводится на тафту посредствомъ копировальной бумаги. Вышивка исполняется шелкомъ въ цвѣтъ тафты. Сначала дѣлаются всѣ контуры петельнымъ швомъ. Затѣмъ дѣлаются всѣ кружевные швы и наконецъ соединительныя бридочки съ маленькими пико.

3. **Кружево изъ тесьмы съ вязаньемъ крючкомъ.** Медальонная тесьма, изъ которой дѣлается это кружево, разрѣзается по два медальона. Эти части складываются розеткой, которая обвязывается сначала воз. нет., а затѣмъ стол. безъ накидки съ пико черезъ каждые два или три столб. Верхній край кружева обвязывается ажурными стол.

ха, а затѣмъ, когда все это будетъ готово, при чемъ не надо чтобы зарумянивалось, всыпать туда рубленую петрушку, перемѣшать, половину отдѣлить для фарша, а другую оставить для сладкаго мяса.

Рисъ. Рисъ замѣняетъ въ фаршѣ панадъ, поэтому его надо разварить заранѣе, чтобы онъ успѣлъ остыть. Варить рисъ въ бульонѣ или въ водѣ, прибавивъ соли и немного масла до той поры, пока онъ не станетъ мягкимъ и затѣмъ выложить на блюдо чтобы онъ простылъ.

Слойка. Мы назвали это тѣсто полуслойкой, потому что раскатывать его надо не шесть, а 4 раза, но также выносить на десять минутъ на холодъ послѣ каждаго раза, чтобы тѣсто не было слишкомъ упруго. Кромѣ того на приготовленіе этого тѣста, которое должно быть готово за 8—10 минутъ передъ тѣмъ, какъ дѣлать пирогъ, надо меньше матерьяловъ чѣмъ для слойки. На указанный вѣсъ надо: 60 волот. муки, $1^1/_2$ волот. соли, 3 золот. воды и 60 зол. масла.

Фаршъ. Телятина (сѣкъ или филе) должна быть накрошена очень мелко съ солью, перцемъ и небольшимъ количествомъ мускатнаго орѣха. Затѣмъ надо истолочь ея въ ступкѣ и выложить на тарелку, въ той же ступкѣ истолочь и рисъ. Соединить и мясо и рисъ вмѣстѣ, вымѣшать это тѣсто какъ можно лучше, связать яйцомъ, еще вымѣшать и прибавить 3 желтка, продолжая все время вымѣшивать. Чтобы фаршъ былъ еще глаже, надо его протерѣть сквозь проволочное сито. Послѣ этого сложить его въ каменную чашку, перетерѣть съ мелко искрошенной зеленью, которая къ тому времени должна остыть, прибавить три ложки бѣлаго соуса и смѣшать все съ искрошенными обрѣзками отъ ветчины, приготовленіе которой описано дальше.

Сладкое мясо или его обрѣзки. Обрѣзки сладкаго мяса продаются на вѣсъ и ихъ покупать даже выгоднѣе чѣмъ сладкое мясо цѣликомъ.

Пока готовится фаршъ положить складкое мясо въ холодную воду и дать ей покипѣть минутъ 8—10. Затѣмъ слить воду и положить мясо въ сотейникъ съ оставленной половиной рубленой зелени, залить мадерой и прибавить трюфелей. Дать этому всему слегка покипѣть минутъ 10, затѣмъ отставить въ сторону чтобы остыло.

Если въ дѣло употребляются не обрѣзки, а цѣльное сладкое мясо, то само собой разумѣется, надо съ него снять кожу и жилки, и разрѣзать на шесть частей. Обрѣзки же идутъ въ дѣло прямо.

Ветчина. Нарѣзать ветчину на маленькіе четыреугольники въ 2 сантиметра, а обрѣзки прибавить, какъ сказано, искрошенными къ фаршу.

Когда всѣ приготовленія окончены и матерьялы заготовлены можно приступить къ дѣланію

Пирога. Его надо дѣлать въ формѣ для обыкновеннаго торта. На дно положить кружекъ изъ тѣста толщиной въ одинъ сантиметръ и заготовить такой же кружокъ для покрышки. Бока формы должны быть выложены полосой тѣста, такой же толщины и эту полосу надо плотно прикрѣпить къ краямъ тѣста на днѣ. Въ это помѣщеніе класть: рядъ фарша въ 2 сант. вышины, выложить на него половину сладкаго мяса и зелени, а также половину кусочковъ ветчины, покрыть все это снова фаршемъ, затѣмъ второй слой сладкаго мяса, зелени и ветчины, и снова слой фаршу. Это составитъ слегка выпуклую кверху начинку изъ 3 рядовъ фарша и 2 рядовъ сладкаго мяса. Все это покрыть кружкомъ изъ тѣста, защипать съ боковъ полосой тѣста, чтобы начинка не вылѣзла, слегка смазать желткомъ и сдѣлать въ серединѣ небольшое отверстіе для выхода паровъ.

Печеніе. Поставить пирогъ въ легкій жаръ. Надо только чтобы хорошенько пропеклось тѣсто, такъ какъ начинка уже почти готова и она дойдетъ до полной готовности пока пропекается тѣсто. Во всякомъ случаѣ 35—40 минутъ совершенно достаточно для того чтобы пирогъ испекся. Лучше, если жаръ ровный со всѣхъ сторонъ, пирогъ тогда не подгоритъ, а хорошо зарумянится.

Окончаніе пирога и его подача. Вынимаютъ пирогъ изъ формы передъ самой подачей къ столу и подаютъ горячимъ.

Пока пирогъ печется, надо пропустить соусъ сквозь сито и связать его двумя желтками; затѣмъ прибавить разрубленныя шляпки шампиньоновъ и поставить все это на огонь.

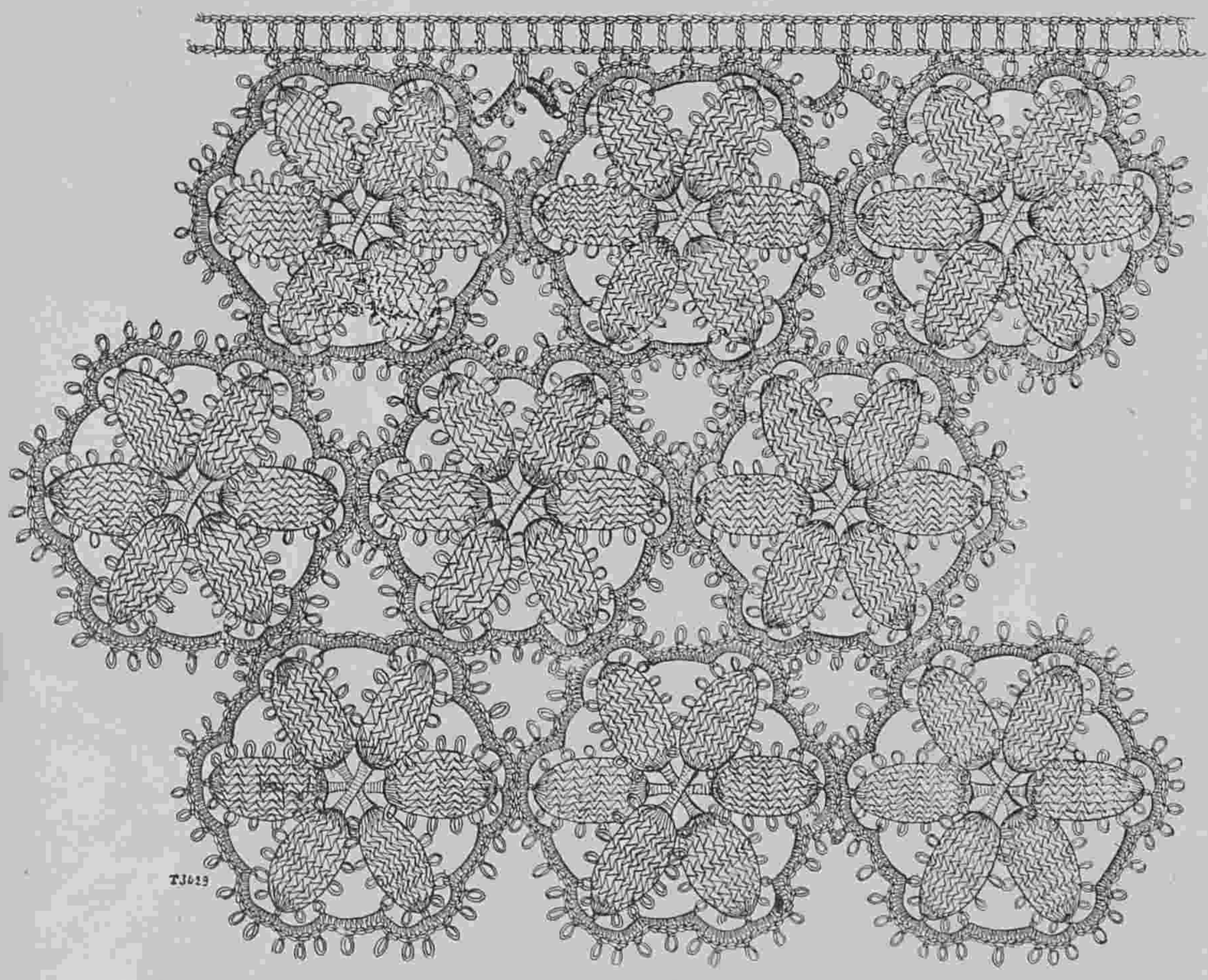
Вынувъ пирогъ изъ печки, вырѣзать острымъ ножемъ крышку изъ тѣста и, снявъ ее, вылить въ середину соусъ съ шампиньонами, а затѣмъ снова прикрыть крышкой изъ тѣста.



2. Вѣеръ изъ вышивки Ренессансъ. (Evéntail en broderie Renaissance).

Необходимо класть ложку на блюдо, такъ какъ желательно, чтобы всякій обѣдающій могъ захватить на свою тарелку и тѣста и его начинки и соуса.

Конечно подавать очень горячимъ, холоднымъ это блюдо теряетъ всякій вкусъ.



3. Кружево изъ тесьмы съ вязаньемъ крючкомъ. (Déntelle au lacet et crochet.).

Историческія выраженія и имена.

Honni soit qui mal y pense. **Да будетъ стыдно тому, кто заподозритъ здѣсь дурное.** Таковъ девизъ ордена Подвязки, учрежденаго въ 1340 г. въ Англіи, королемъ Эдуардомъ III. На придворномъ балу, данномъ королемъ въ честь своей фаворитки графини Салисбюри, послѣдняя потеряла, во время танцевъ, свою подвязку голубого цвѣта. Король поспѣшилъ ее поднять и вызвалъ этимъ множество лукавыхъ улыбокъ и злыхъ насмѣшекъ насчетъ прекрасной графини. „Господа, воскликнулъ Эдуардъ III, да будетъ стыдно тому, кто заподозритъ въ этомъ дурное! Тѣ, кто сегодня позволяютъ себѣ смѣяться, будутъ скоро стремиться къ счастью обладать подобной подвязкой, такъ какъ этой лентѣ готовится высокая честь!“ И на другой же день имъ былъ учрежденъ орденъ Подвязки, одинъ изъ важнѣйшихъ орденовъ въ Европѣ.

Первая степень состоитъ въ голубой бархатной подвязкѣ, застегиваемой золотой пряжкой надъ колѣномъ лѣвой ноги, на пряжкѣ выгравировано „Honni soit qui mal y pense“. Королева надѣваетъ такую подвязку на руку. Носить этотъ орденъ могутъ только члены царствующихъ домовъ и англійскіе вельможи самаго высокаго происхожденія. И то изъ послѣднихъ можетъ быть въ одно время только 26 кавалеровъ ордена, не больше. Этотъ девизъ перешелъ въ пословицу, и употребляется тогда, когда хотятъ выразить пренебреженіе къ общественному мнѣнію, позволяя себѣ совершить поступокъ, не дурной самъ по себѣ, но кажущійся сомнительнымъ въ глазахъ другихъ.

АНЕКДОТЫ.

Одинъ актеръ, очень некрасивый, игралъ однажды роль Митридата. Монима обращается такъ къ нему со словами: „Господинъ мой! вы измѣнились въ лицѣ!“—„И прекрасно, позвольте ему его измѣнить!“—крикнулъ кто-то изъ зрительной залы.

Описаніе модныхъ рисунковъ.



71. Воротники и галстухи. (Cols et cravates).

71. **Воротники и галстухи.** — a) **Воротникъ съ галстухомъ** дѣлается изъ бѣлой тафты. Воротникъ вырѣзанъ зубцами и обшитъ рюшкой. Концы галстуха régate украшены накладными цвѣтами изъ цвѣтнаго муслина.—Требуется: 3/4 арш. бѣлой тафты.

b) **Воротникъ и галстухъ** изъ тафты цвѣта пармскихъ фіалокъ украшены желтоватымъ гипюромъ.

c) **Зубчатый воротникъ** украшенъ гипюровой прошивкой и кружевомъ. Бантъ отдѣланъ также. —Требуется: 10 верш. тафты; 5 1/2 арш. кружева и 5 1/2 арш. прошивки.

d) **Прямой воротникъ** изъ розоваго атласа дополняется отложнымъ воротникомъ изъ бѣлаго атласа. Послѣдній украшенъ ажуромъ. Зубчатый бантъ отдѣланъ бѣлыми біэ и ажуромъ.—Требуется: 1/2 арш. розоваго атласа; 10 сант. бѣлаго атласа.

72. **Модные галстухи.**—a) **Воротникъ съ галстухомъ** дѣлается изъ розовой тафты Воротникъ и концы галстуха обшиты бѣлыми муслиновыми рюшками.—Требуется: 3/4 арш. тафты; 5 1/2 арш. рюшки.

b) **Галстухъ** изъ атласа кремъ схваченъ аграфомъ съ вышивкой стекларусомъ. Концы отдѣланы ажурной строчкой и вышитымъ реверомъ. Прямой воротникъ задрапированъ. —Требуется: 3/4 арш. атласа кремъ.

c) **Воротникъ изъ чернаго бархата** украшенъ бирюзой Онъ застегивается подъ бархатнымъ шу съ красивой пряжкой. Три бархатныхъ конца схватываются золотыми наконечниками. — Требуется: 3/4 арш. чернаго бархата; 1 1/2 арш. бархатной ленты; 3 наконечника.



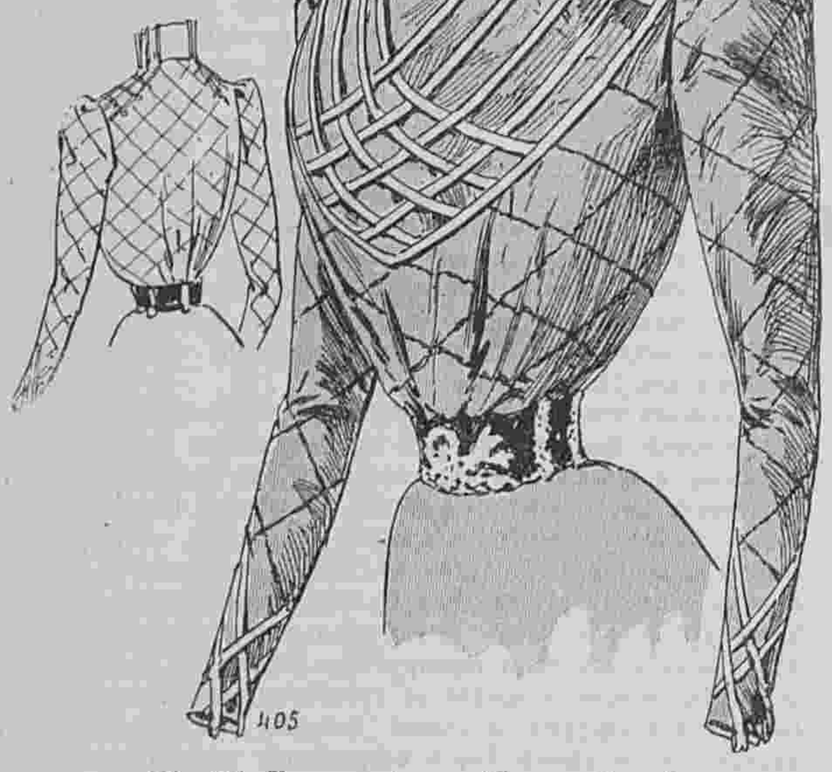
72. Модные галстухи. (Cravates nouvelles).

73—75. Зимніе туалеты и манто для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Toilettes et manteaux d'hiver pour jeunes femmes et jeunes filles)

73. Пальто изъ барашка. 74. Туалетъ для гулянья. 75. Туалетъ для молодой дѣвушки.

73—75. Зимніе туалеты и манто для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

73. **Пальто изъ барашка breitschwanz** состоитъ изъ прямыхъ передковъ и спинки. Послѣдняя образуетъ круглую складку. Волнистое болеро отдѣлано двумя біэ. Открытый воротникъ, обшитый шанпиловымъ мѣхомъ, образуетъ кокетку,



76—77. Корсажъ-блуза. (Corsage-b'ouse). Передъ и спина.

которая также обшита шанпиловымъ мѣхомъ. Рукавъ съ локтемъ. Юбка сдѣлана изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Бархатный токъ отдѣланъ перьями.

65. **Туалетъ для гулянья.** Сѣрая суконная юбка образуетъ сзади двойную складку и гарнируется тремя бархатными біэ, которыя обшиты золотымъ шнуркомъ. Кушакъ изъ золотаго галуна образуетъ нѣсколько петель. Болеро изъ барашка закругляется спереди. Отворотный воротникъ украшенъ гипюровыми цвѣтами съ вышивкой золотомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ. Сѣрая фетровая шляпа украшена розами и бѣлымъ перомъ. — Требуется: $5^1/_2$ арш. сукна для юбки; $2^3/_4$ арш. краснаго бархата; 14 арш. золотаго шнурка; 1 барашковое болеро.

75. **Туалетъ для молодой дѣвушки.** Юбка изъ синяго (bleu pastel) сукна заплиссирована и отдѣлана черными бархатными ленточками. Мѣховое болеро съ закругленными передками украшается бридочками изъ золотаго галуна. Онъ расходится на черномъ бархатномъ пластронѣ, отдѣланномъ шелковымъ галуномъ. Черный бархатный кушакъ застегивается пряжкой. Воротникъ открытый. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ. Черный бархатный токъ задрапированъ синимъ бархатомъ и украшенъ перомъ.—Требуется: $5^1/_2$ арш. сукна; 42 арш. бархатной ленточки; 16 арш. широкой бархатной ленты и 1 мѣховое болеро.

76—77. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ шелковой матеріи оливковаго цвѣта съ черными бархатными клѣтками. Передъ украшенъ бѣлыми атласными руло, которыя расположены клѣтками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ такими же руло. Черный бархатный кушакъ застегивается красивой пряжкой.—Требуется: 5 арш. зеленой шелковой матеріи и $2^1/_4$ арш. бѣлаго атласа.

78. **Туалетъ для пріемовъ** дѣлается изъ сѣраго крепа-



78. Туалетъ для пріемовъ. (Toilettes de réception).

де-шинъ. Юбка отдѣлана двумя плиссированными оборками изъ крепа-де-шинъ и розовымъ тафтянымъ біэ, который расположенъ зигзагами. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ отдѣланъ плиссированными оборками и тафтянымп біэ. Воротникъ изъ тафты украшенъ плиссированной оборкой изъ крепа-де-шинъ. Полукороткій рукавъ украшенъ плиссированными волянами. Кушакъ изъ сѣрой тафты завязывается сбоку. Концы украшены серебряными наконечниками. — Требуется: 22 арш. крепа-де-шинъ; $2^1/_4$ арш. тафты вкось.



81. Воротникъ „Фуше“. (Col „Fouché“).

79—80. Домашнія платья для молодыхъ женщинъ или дѣвицъ.

79. **Платье изъ свѣтлаго сукна.** Прямые передки и спинка заплиссированы и до-

79—80. Домашнія платья для молодыхъ женщинъ или дѣвицъ. (Toilettes d'interieur pour jeunes femmes ou jeunes filles.).

79. Платье изъ свѣтлаго сукна. 80. Платье изъ розоваго кашемира.



Хроника моды, фиг. 1.

Выкройки на выкр. листѣ № 4 (при № 8).

полнены круглой кокеткой, которая обшита бархатнымъ біэ со строчками. Передъ и широкіе рукава отдѣланы такимъ же біэ. Воротникъ прямой. Требуется: 6 арш. сукна; 3 арш. бархата.

80. **Платье изъ розоваго кашемира** состоитъ изъ обтянутой спинки, бочковъ и передковъ, которые скрещиваются и схватываются въ таліи пряжкой. Верхъ расходится на пластронѣ изъ гипюра экрю. Такой же гипюръ образуетъ отвороты и ниспадаетъ на юбку драпировкой. Бока юбки расходятся на гипюровыхъ вставкахъ, которыя подбиты бѣлымъ атласомъ. Узкій короткій рукавъ отдѣланъ кружевной буфой и широкимъ воланомъ изъ кружева.—Требуется: 8 арш. кашемира; 3¼ арш. гипюра; 1½ арш. бѣлаго атласа.

81. **Воротникъ „Фуше“.** Широкіе бѣлые атласные отвороты вышиты разноцвѣтными блестками и края обшиты бархатнымъ галуномъ мовъ съ бѣлымъ. Наверху расположенъ шу изъ бѣлаго шелковаго муслина съ двумя концами, которые обшиты кружевомъ и дополнены уголкомъ изъ галуна.

А. Туалетъ для вечера.

(См. рис. на 1 стр.).

Дѣлается изъ розоваго бумажнаго бархата. Юбка со складками расходится на бѣлой атласной вставкѣ и обшивается горностаевымъ мѣхомъ и большими гипюровыми зубцами. Корсажъ-блуза декольтируется и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина. Пластронъ украшенъ двумя гипюровыми зубцами, которые застегиваются красивой пуговицей. Передки корсажа обшиты горностаевымъ мѣхомъ и схвачены тремя бѣлыми атласными баретками съ пуговицами. Короткій рукавъ сдѣланъ изъ кружева. Кушакъ и двойное колье дѣлаются изъ чернаго бархата. На рукахъ длинныя свѣтло-сѣрыя перчатки.—Требуется: 14 арш. розоваго бархата; 2¾ арш. бѣлаго атласа; ¾ арш. муслина; 2¾ арш. кружева; 7 арш. горностаеваго мѣха.

Хроника моды.

Парижъ, 3 Февраля.

Сегодняшняя хроника посвящается всевозможнымъ вещамъ для новорожденныхъ и маленькихъ дѣтей. Наши рисунки представляютъ три группы разныхъ вещей. Вотъ напримѣръ кофточки разнообразныхъ фасоновъ, одни изъ нихъ декольтированы и безъ рукавовъ, а другіе закрытые и съ рукавами. Эти кофточки дѣлаются изъ батиста, если онѣ надѣваются прямо на тѣло, а въ другомъ случаѣ изъ брильянтина, нансука или изъ пике и гарнируются вышивкой или кружевомъ. Панталончики бываютъ двухъ родовъ. Одни дѣлаются изъ фланели и фестонируются кругомъ. Они завязываются ленточками; другіе, которые надѣваются сверху, застегиваются на пуговкахъ. Эти гарнируются легкимъ шитьемъ и вышитымъ воланомъ или кружевомъ. Рядомъ съ панталонами виднѣется хорошенькая кофточка, вязанная изъ шерсти. Не забытъ у насъ и фланелевый поясъ, который необходимъ каждому ребенку, и который предохраняетъ его отъ разныхъ болѣзней. Что касается нагрудниковъ, то они очень разнообразны. Они дѣлаются обыкновенно изъ пике, нансука и батиста. Очень практиченъ нагрудникъ изъ пике, который покрывается вторымъ нарядным нагрудникомъ изъ какой нибудь легкой ткани. Всѣ нагрудники украшаются прошивкой, кружевомъ, вышивкой и т. д.

Головнымъ уборомъ для улицы служитъ капоръ изъ атласа или вышитаго муслина на шелковой подкладкѣ. Такой капоръ обшивается мѣхомъ или рюшкой изъ шелковаго муслина. Отдѣлки изъ лебяжьяго пуха менѣе практичны, такъ какъ онъ легко вылѣзаетъ и можетъ попасть ребенку въ глазъ или въ горло. Поэтому мѣховая полоса или рюшка изъ высѣченной тафты или муслина гораздо лучше.

Очень нарядно наше крестильное платье. Оно сдѣлано изъ муслина и украшено складочками, прошивками и валансьенскимъ кружевомъ. Берта отдѣлана также какъ платье. Изъ-подъ короткаго кружевного рукава исходитъ нарядный рукавъ шемизетки, которая надѣта внизу. Очень красива фланелевая пелерина съ вышивкой. Маленькій капюшонъ украшенъ лентой.

Что касается сапожковъ, то они тоже очень разнообразны. Они дѣлаются изъ пике, стеганнаго атласа и гладкой шелковой матеріи, покрытой кружевомъ, и украшаются помпончиками и лентами. См. фиг. 1. Слѣдующая группа состоитъ изъ хорошенькихъ чепчиковъ, маленькаго капора, корсетика и двухъ салопчиковъ. Одинъ изъ этихъ салопиковъ сдѣланъ изъ шелковой матеріи и украшенъ плиссированнымъ воланомъ. Далѣе виднѣется хорошенькій фишю изъ вышитаго муслина. А вотъ cachemaillot (нижнее платье), которое можно сдѣлать изъ фланеля или брильянтина и украсить вышивкой. Чрезвычайно изящны шемизетки изъ муслина, отдѣланныя кружевомъ. А вотъ вязанная кофточка, сапожекъ и нижній лифъ, который надѣвается подъ длинное платье. Наконецъ вотъ нарядный салопчикъ изъ бѣлой шелковой матеріи. Онъ отдѣланъ легкимъ шитьемъ, плиссированнымъ воланомъ изъ тафты и кружевомъ. См. фиг. 2.

На рисункѣ фиг. 3 представлены два нижнихъ платья отдѣланныхъ вышивкой. Рядомъ виднѣется нарядное длинное платье съ кружевомъ. Подъ такое платье надѣвается обыкновенно чахолъ изъ бѣлой или цвѣтной шелковой матеріи. Короткое платье изъ сукна или кашемира украшается атласными біэ и складочками. Короткое манто изъ бѣлаго сукна украшено накладнымъ шитьемъ изъ бѣлаго атласа.

Наконецъ вотъ изящная корзинка и колыбель. Рѣшетчатая колыбель покрыта снаружи муслиномъ съ двумя кружевными воланами. Внутри положены два тюфячка и закругленная подушка съ батистовой наволочкой. Сверхъ шерстянаго одѣяла положенъ стеганный атласный couvrepied. Пологъ изъ бѣлаго гренадина отдѣланъ прошивкой и кружевомъ. Наверху расположенъ бѣлый фаевый бантъ. Очень нарядна колыбель, покрытая тафтой и задрапированная тюлемъ. Пологъ изъ тюля гарнируется воланомъ. Маленькая корзинка, которая кладется на кровать матери обтягивается внутри и снаружи шелковой матеріей или бумажной и украшается воланомъ. Верхъ покрывается тюлемъ или муслиномъ и украшается бантомъ.

Въ заключеніе предлагаемъ нашимъ читательницамъ двѣ модели изящныхъ бальныхъ платьевъ. Первое изъ нихъ сдѣлано изъ бѣлаго муслина. Юбка отдѣлана двумя плиссированными воланами и гипюровой прошивкой, вышитой золотомъ. Корсажъ украшенъ гипюрнымъ корселе. Вырѣзъ корсажа украшенъ шу изъ желтой ленточки въ перемежку съ тюлемъ. Гладкій рукавъ схваченъ лентой. Около плеча расположенъ большой розовый маковый цвѣтокъ. На шеѣ колье изъ крупныхъ бусъ.

Слѣдующій туалетъ сдѣланъ изъ шелковаго муслина мовъ. Юбка, которая вырѣзана длинными зубцами подшиты плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза съ маленькимъ напускомъ схватывается



Хроника моды, фиг. 2. Выкройки на выкр. листѣ № 4 (при № 8).



Хроника моды, фиг. 3.
Выкройки из выкр. листѣ № 4.



Хроника моды, фиг. 4.

драпированнымъ кушакомъ съ орхидеями. Шейный вырѣзъ украшенъ мелкими розами изъ шелковаго муслина. На правомъ боку расположенъ букетъ изъ орхидей.

Описаніе раскраш. картины № 6.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья и визитовъ.—1. Костюмъ изъ свѣтло-сѣраго сукна. Юбка съ круглымъ воланомъ гарнируется двумя рядами аграманта. Передки весты украшены золотымъ галуномъ и пуговицами. Они расходятся на розовомъ атласномъ жилетѣ, который въ свою очередь расходится на пластронѣ, окаймленномъ кружевомъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ розоваго атласа. Рукавъ съ локтемъ украшенъ строчками и пуговицами. На шеѣ бантъ изъ тюля кремъ. Волнистая треуголка окаймлена золотымъ галуномъ и отдѣлана сѣрымъ перомъ. Требуется: 10 арш. сѣраго сукна; $5^1/_2$ арш. золотого галуна; $^1/_2$ арш. розоваго атласа.

2. Туалетъ изъ свѣтло-зеленаго сукна. Круглая юбка застегивается спереди и вырѣзается острыми зубцами. Лѣвый бокъ юбки укорачивается на воланѣ изъ шелковой матеріи цвѣта вишень. Болеро новаго фасона состоитъ изъ трехъ частей. Черные бархатные отвороты обшиты золотымъ галуномъ. Болеро расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковой матеріи цвѣта вишень. Жилетъ расходится на полотняномъ пластронѣ. Отложной воротникъ изъ шелковой матеріи дополняется бѣлымъ полотняннымъ воротникомъ. Галстухъ черный бархатный. Рукавъ съ локтемъ дополняется буфой изъ бѣлаго муслина. Шляпа изъ свѣтло-зеленаго бархата отдѣлана большимъ перомъ цвѣта дрожжей. Требуется: 10 арш. сукна; $1^1/_2$ арш. чернаго бархата; $1^1/_2$ арш. тафты.

3. Платье изъ сукна цвѣта геліотропъ. Юбка съ круглымъ воланомъ отдѣлана гипюромъ. Корсажъ-блуза расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ блѣдно-голубой шелковой матеріи. Берта, составленная изъ суконныхъ квадратиковъ, украшаетъ плечи. Такіе же квадратики украшаютъ передъ и схватываются золотой пряжкой. Галстухъ черный бархатный. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ голубой шелковой матеріи. Шляпа амазонка отдѣлана бархатомъ геліотропъ и чернымъ перомъ. Требуется: 10 арш. сукна; $2^3/_4$ арш. шелковой матеріи.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 6.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сукна. Юбка обра-



Хроника моды, фиг. 5 и 6.

зуетъ три круглыя складки. Низъ отдѣланъ двумя воланами и рюшками. Корсажъ-блуза декольтируется и расходится на бѣломъ тафтяномъ пластронѣ, который покрытъ галстухомъ изъ шелковаго муслина. Концы галстуха схвачены золотыми пряжками. Большіе плиссированные отвороты обшиты бархатомъ. Широкій плиссированный рукавъ дополняется двойной буфой съ бархатнымъ перехватомъ. Черный тафтяной кушакъ завязывается спереди. Большая шляпа изъ фетра цвѣта мастики украшается перьями древеснаго цвѣта. Требуется: 12 арш. сукна; $1^1/_4$ арш. бархата; $^3/_4$ арш. тафты.

Практическіе совѣты.

Украшеніе стола. Чтобы не повторять вѣчно одно и тоже и внести нѣкоторое разнообразіе въ украшеніи праднаго стола, можно замѣтить традиціонную корзину съ цвѣтами, корзиной съ фруктами. Самымъ подходящимъ для этого помѣщеніемъ, является хорошенькая фарфоровая, бѣлая съ золотомъ корзина ампиръ, ажурная и изящной формы, но если ея подъ рукой не имѣется, то можно замѣнить фарфоръ тростникомъ и выбрать хорошенькую, золотистую корзину изъ тростника съ красивымъ ажурнымъ узоромъ. Корзину слѣдуетъ наполнить мохомъ, укладывая его горкой, чтобы фрукты красивѣе выдѣлялись. По краю корзины слѣдуетъ положить рядъ крупныхъ мандариновъ, надъ нимъ рядъ алжирскихъ бананов, (желтые съ черными пятнами считаются лучшими) затѣмъ надо уложить груши, яблоки, виноградъ: зеленый масела и синій изабелла, а на вершинѣ долженъ поконться ананасъ, листья котораго заканчиваютъ пирамиду. Хорошо еще, въ разныхъ мѣстахъ, положить кое гдѣ arbouses, маленькіе красные плоды, вродѣ яблочковъ, которые привозятся съ юга больше для украшенія чѣмъ для ѣды. Ихъ яркій цвѣтъ очень оживляетъ корзину и придаетъ ей очень нарядный видъ.



Другой видъ раскр. карт. № 6.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.——Французская кухня.— Историческія выраженія.—Анекдоты.—Хроника моды. — Описаніе раскр. картинъ № 6.—Практическіе совѣты.—Объявленія.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“
продается книга:
ИСКУССТВО ОДѢВАТЬСЯ.
Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 руб. 50 к. въ переплетѣ и съ пер.

☛ При всякомъ заявленіи нужно сообщать редакціи № изданія и адресъ.



5—15

Книго-издательское Т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр. 50, уг. Садовой.

Продолжается подписка

НА НОВОЕ РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНІЕ

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ и ТЕХНИКА

Задача изданія — распространить въ возможно болѣе широкомъ кругу свѣдѣнія по различнымъ отраслямъ промышленности и техники, а равно и свѣдѣнія по тѣмъ основнымъ наукамъ, на которыя онѣ опираются, ввести обыкновеннаго читателя въ кругъ вопросовъ, связанныхъ съ общей промышленной жизнью страны, дать ему основы для правильнаго пониманія развитія промышленности и тѣхъ грандіозныхъ успѣховъ, которые сдѣлала и дѣлаетъ техника за послѣднее время.

Содержаніе изданія представляетъ собой полную, строго научную и, вмѣстѣ съ тѣмъ, популярную энциклопедію по всѣмъ отраслямъ промышленности добывающей, обрабатывающей и распредѣляющей, имѣющихъ цѣлью удовлетвореніе матеріальныхъ потребностей современнаго культурнаго человѣчества.

Цѣна: 100 выпусковъ по 50 коп. или 50 руб. за все изданіе.

Подписавшіеся на изданіе „Промышленность и техника“ до 31 декабря с. г. и внесшіе не менѣе 5 руб. задатка, пользуются 10% скидкой, которая будетъ зачтена въ концѣ изданія.

Подписка принимается, какъ на все изданіе, такъ и на отдѣльные томы.

Пробный выпускъ высылается за 7 семикоп. марокъ.

Первоначально выходитъ **Горное дѣло и металлургія.** 10 выпусковъ по 50 коп.

Редакція и обширныя дополненія профессоровъ Спб. Горнаго Института **И. В. Мушкетова и В. И Баумана.**

ВСЕМІРНАЯ ИСТОРІЯ

(Исторія человѣчества)

Составлена извѣстнѣйшими профессорами-спеціалистами.

Подъ общей редакціей доктора **Г. Гельмольта.**

Полный переводъ, отчасти съ рукописи исправленный самимъ докторомъ Гельмольтомъ съ значительными дополненіями для Россіи избранныхъ русскихъ ученыхъ

220 отдѣльныхъ приложеній, изъ нихъ 50 хромолитографій, 40 картъ въ краскахъ и 130 черныхъ картинъ.

80 выпусковъ по 50 коп.

Пробный выпускъ высылается за 7 семикоп. марокъ.

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ

ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ

„КЕТТИ БОССЪ“

Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ**, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.

Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.

Продается вездѣ. 8—13

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ

№ 4711

РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ

ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

6—10

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ ДЛЯ СМЯГЧЕНІЕ КОЖИ ЛИЦА И РУКЪ

КРЕМЪ

АЛЬДЕХИДЪ ВЛАДІО

МАЛ. ФЛ. 60 К. БОЛ. ФЛ. 1 Р.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ **В. КРЕМЕРЪ**

МОСКВА НИКОЛЬСКАЯ, Д. БР. ЧИЖОВЫХЪ.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:

Французская кухня. Соч. Гуфе. Цѣна **75** к. съ перес.

Содержаніе: Кулинарные термины. Устройство и содержаніе кухни. Кухонная утварь. Снабженіе провизіей. Пряности и ароматы. Столовая и кухня. Сортировка мясной туши въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ (съ рисунк.). Говяжій бульонъ. Супы. Гарниры. Льезоны и со-усы. Жаркое. Грильядъ. Фришюръ и панюръ. Закуски. Говядина. Телятина. Баранина. Домашняя птица. Свинина. Дичь. Паштеты. Рыба. Овощи. Яйца. Тѣсто. Сладкія. Пирожное. Дессертъ. Салаты.

Горькая вода **САКСЛЕНЕРА** источника

ГУНЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго **СЛАБИТЕЛЬНАГО**

Для нормальнаго пріема достаточно ½ обыкновен. стакана.

Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.

ГУНЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ

безвредность слабительн. воды этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь марку **портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 1—11

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

7—52

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES

POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs. 9—14

НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО Д-РА ЛЕНГИЛЯ въ ВѢНѢ

для БѢЛИЗНЫ, СМЯГЧЕНІЯ и ЧИСТОТЫ КОЖИ, ЛИЦА и РУКЪ

Придаетъ Кожѣ Свѣжій Видъ, рекомендуется какъ Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА Василія Аурихъ въ С.-Пбургѣ для Россіи.

КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ

Косметика А. Энглундъ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.

Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.

Цѣна **60** коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2 пачекъ **2** руб.

Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ** красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи: **А. Энглундъ**, С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

3—6





ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	I-ое изд.—**4** р.	II-ое изд.—**5** р.	III-ье изд.—**7** р.	IV-ое изд.—**12** р.	V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой:	I-ое изд.—**5** р.	II-ое изд.—**6** р.	III-ье изд.—**8** р.	IV-ое изд.—**14** р.	V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногородняго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) выкр. листъ № 3; б) для подписчиковъ II, III, IV и V изд. выр. выкройка № 5 **матросскій костюмъ для мальчика 7—8 лѣтъ;** в) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 6; и г) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 6.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 26 января 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1284

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Библиотека
в
Ленинграде.



3894

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 6 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 6.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Veloutine FAY, *9, r. de la Paix*

Entered at Stationer's Hall

Гос. Публ. в Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 7.—XVII годъ

1901 г. 17 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

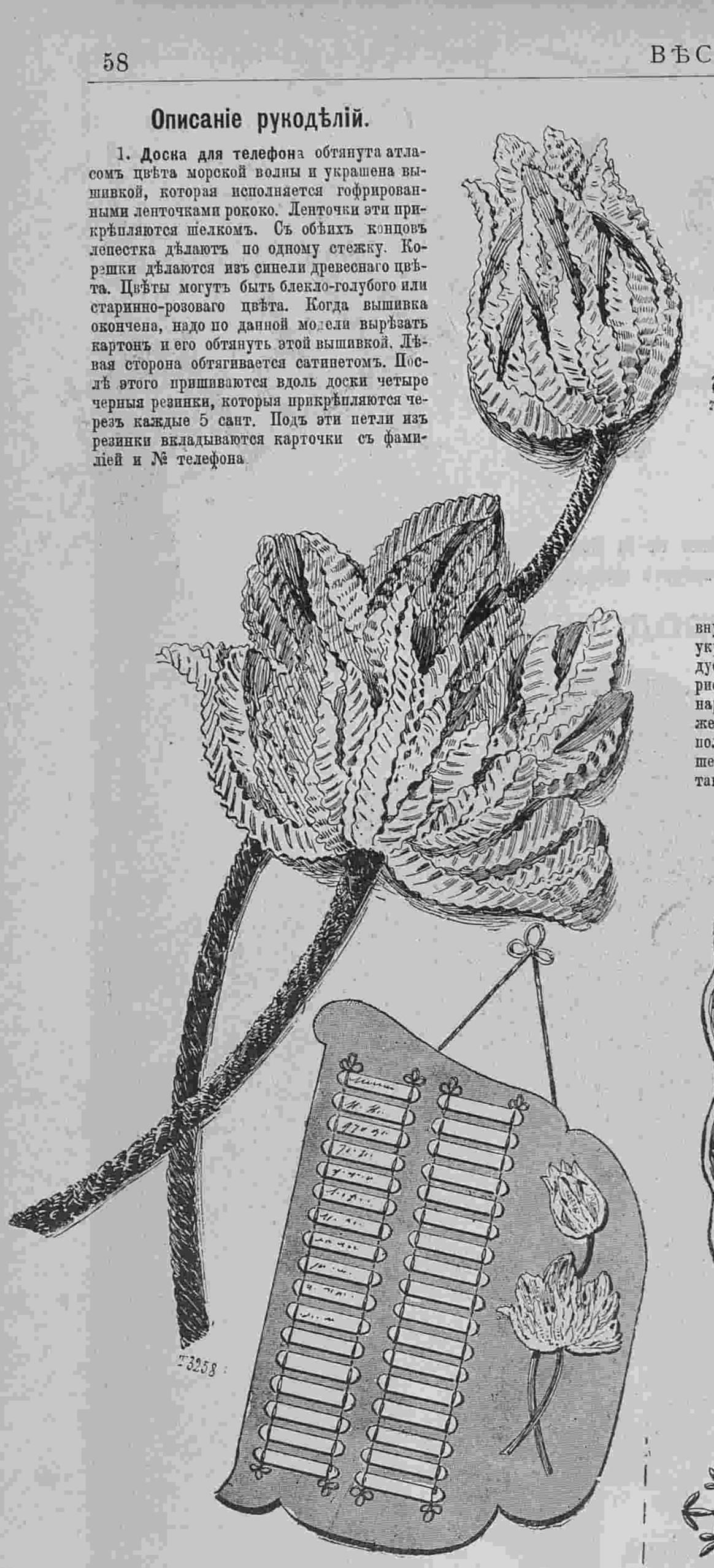


А. Шляпа „Брандесъ". (Chapeau Brandés). См. описаніе на 65-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды" можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

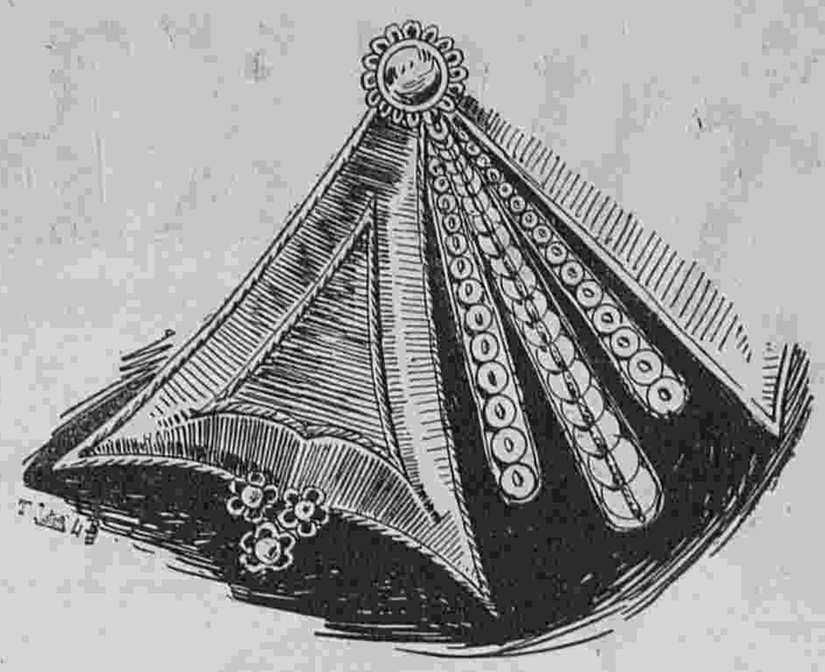
Описаніе рукодѣлій.

1. **Доска для телефона** обтянута атласомъ цвѣта морской волны и украшена вышивкой, которая исполняется гофрированными ленточками рококо. Ленточки эти прикрѣпляются шелкомъ. Съ обѣихъ концовъ лепестка дѣлаютъ по одному стежку. Корешки дѣлаются изъ синели древеснаго цвѣта. Цвѣты могутъ быть блекло-голубого или старинно-розоваго цвѣта. Когда вышивка окончена, надо по данной модели вырѣзать картонъ и его обтянуть этой вышивкой. Лѣвая сторона обтягивается сатинетомъ. Послѣ этого пришиваются вдоль доски четыре черныя резинки, которыя прикрѣпляются черезъ каждые 5 сант. Подъ эти петли изъ резинки вкладываются карточки съ фамиліей и № телефона.



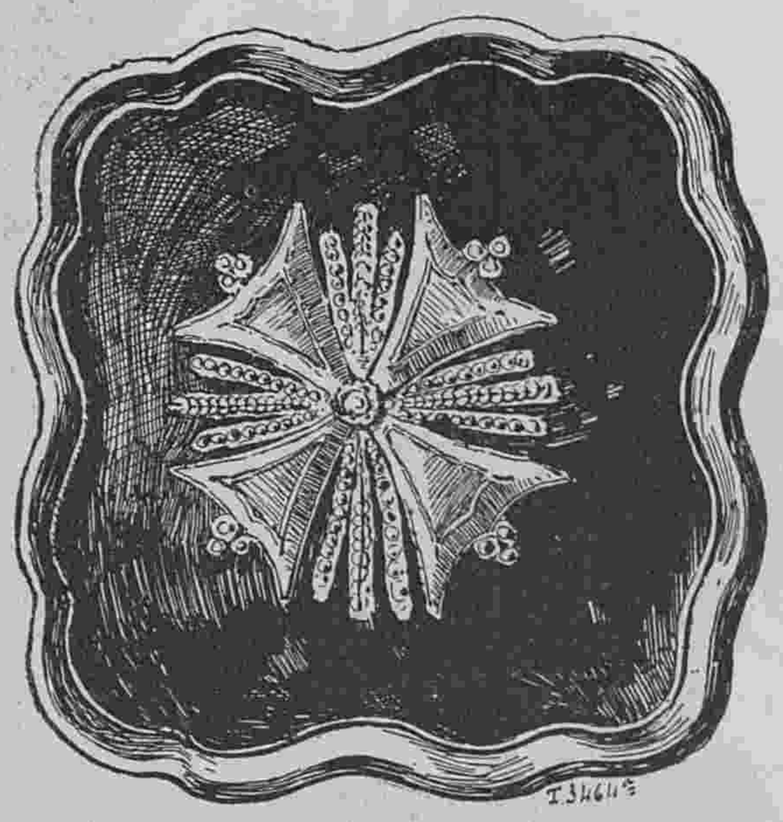
1. Доска для телефона. (Plaque pour téléphone.).

2—3. **Плато для писемъ** дѣлается величиною въ 20 сант. Оно очень красиво для прихожей, обставленной старинной мебелью. Изъ тонкаго древеснаго картона вырѣзаютъ два куска по модели рис. 3 и рамку шириною не менѣе 1 сант. Одинъ картонъ и рамка оклеиваются бархатомъ бутылочнаго цвѣта.



2. Часть вышивки для плато рис. 3. (Détail du plateau à lettres).

Рамка наклеивается на край плато и обшивается съ внутренней стороны шнуркомъ изъ стараго серебра. Мотивъ, украшающій середину плато, XV столѣтія. Вотъ какъ слѣдуетъ поступать, чтобы получить точный снимокъ этого рисунка. Сначала надо на тонкомъ, но плотномъ полотнѣ нарисовать мальтійскій крестъ по рис 2, вырѣзать такой же крестъ изъ тонкаго мягкаго картона, наложить его на полотно, покрыть тонкимъ слоемъ ваты и обшить бѣлой шелковой матеріей. Затѣмъ вырѣзаютъ изъ картона второй такой же крестъ съ треугольнымъ отверстіемъ по серединѣ,

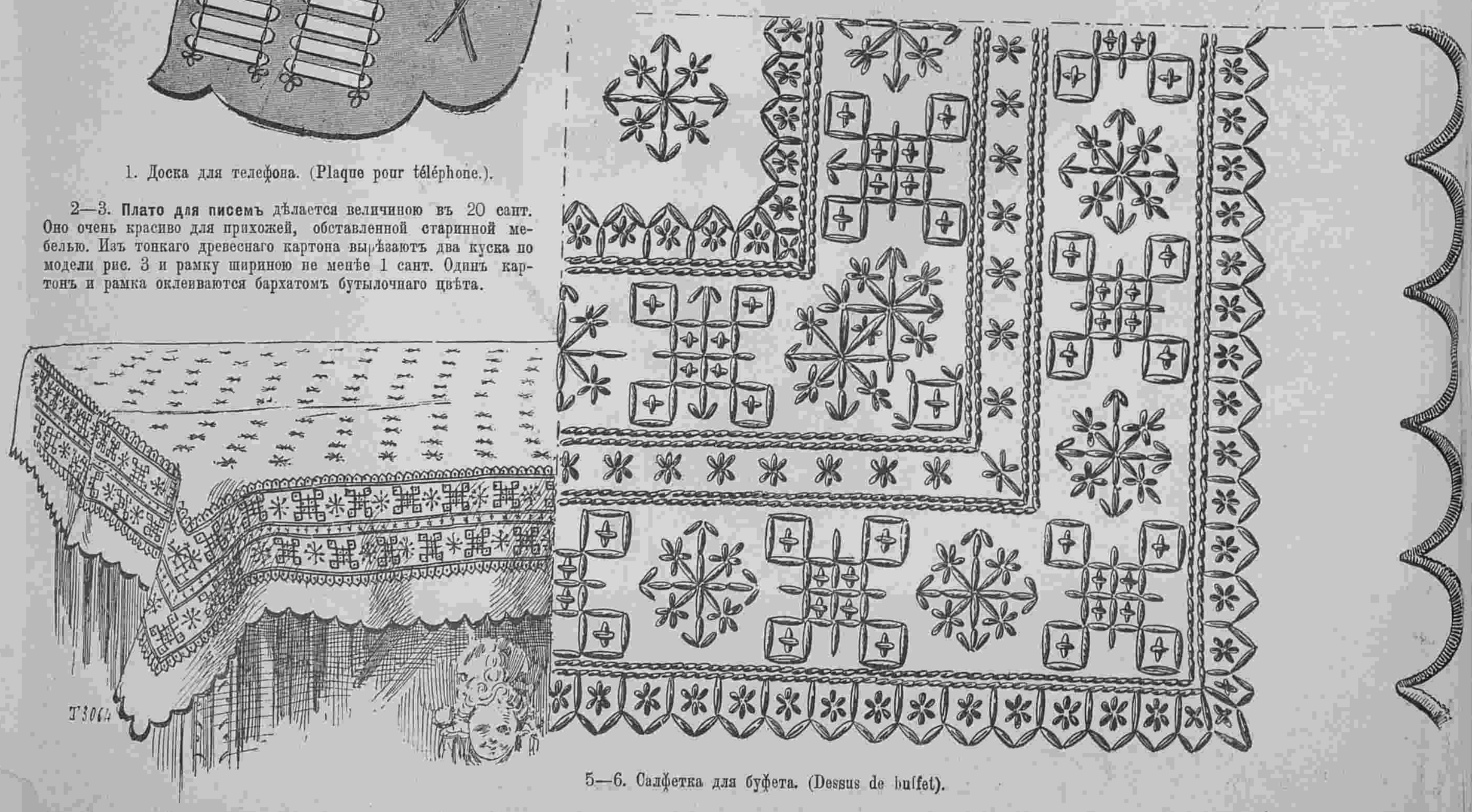


3. Плато для писемъ. (Plateau à lettres). См. рис. 2.

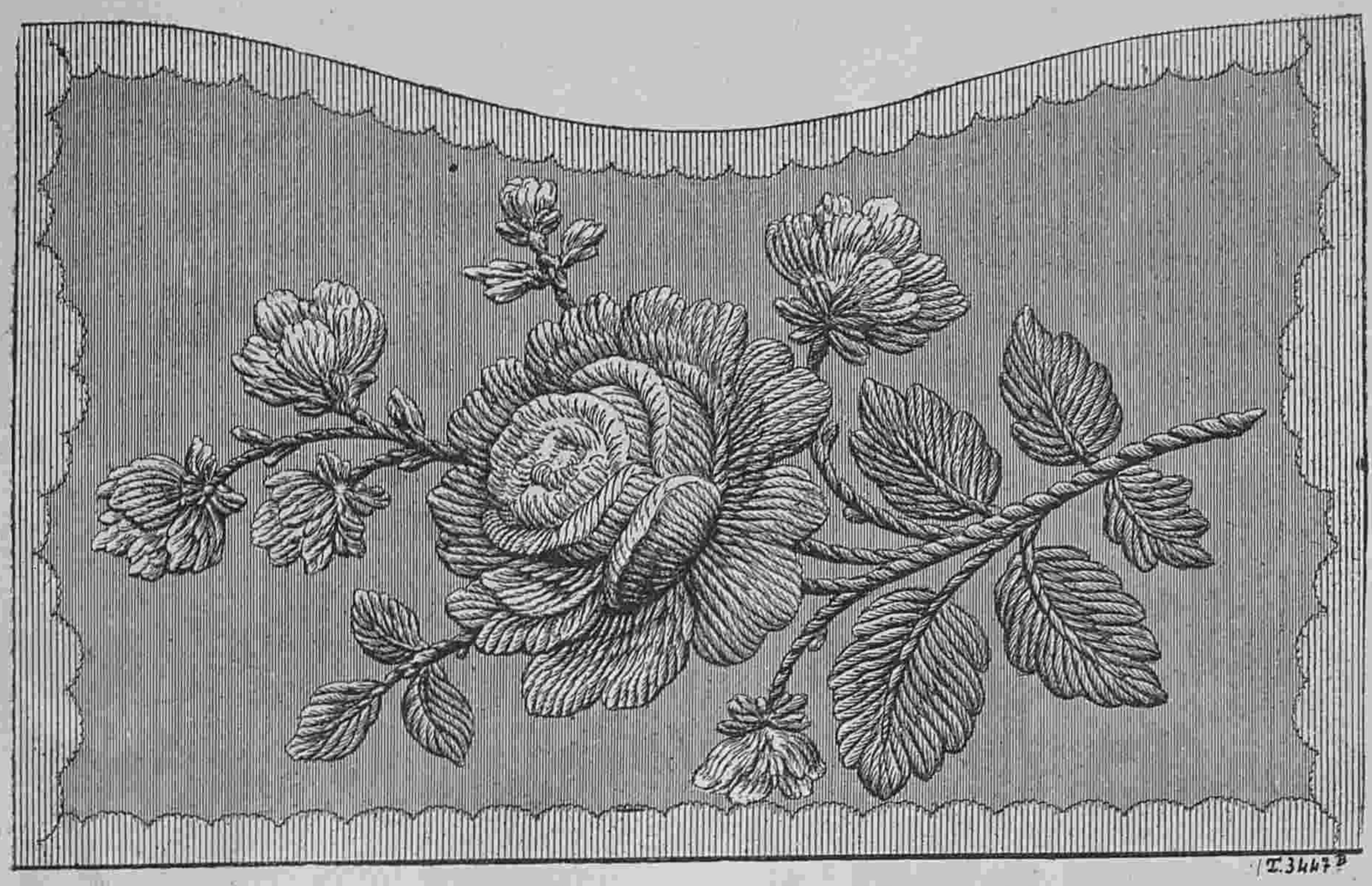


4. Стѣнной мѣшокъ для писемъ. (Porte-lettres). См. рис. 7 и 10.

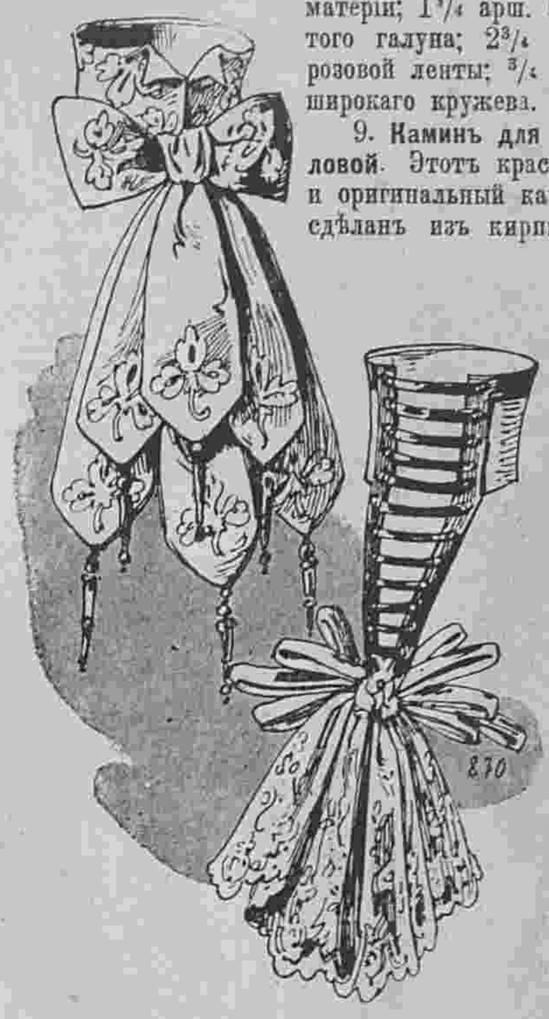
чтобы образовалась одна рамка, которая обтягивается бѣлой шелковой матеріей. Всѣ края обшиваются шнуркомъ изъ стараго серебра. Этотъ шнурокъ прикрѣпляется тоненькой ниткой. Звѣздочки около креста дѣлаются изъ выпуклой блестки, которая окаймляется фестончиками изъ канители. По серединѣ расположена большая выпуклая блестка изъ серебра, которая также окружена фестончиками изъ канители.



5—6. Салфетка для буфета. (Dessus de buffet).



7. Вышитый карманъ для мѣшка рис. 4. (Détail du porte-lettres).



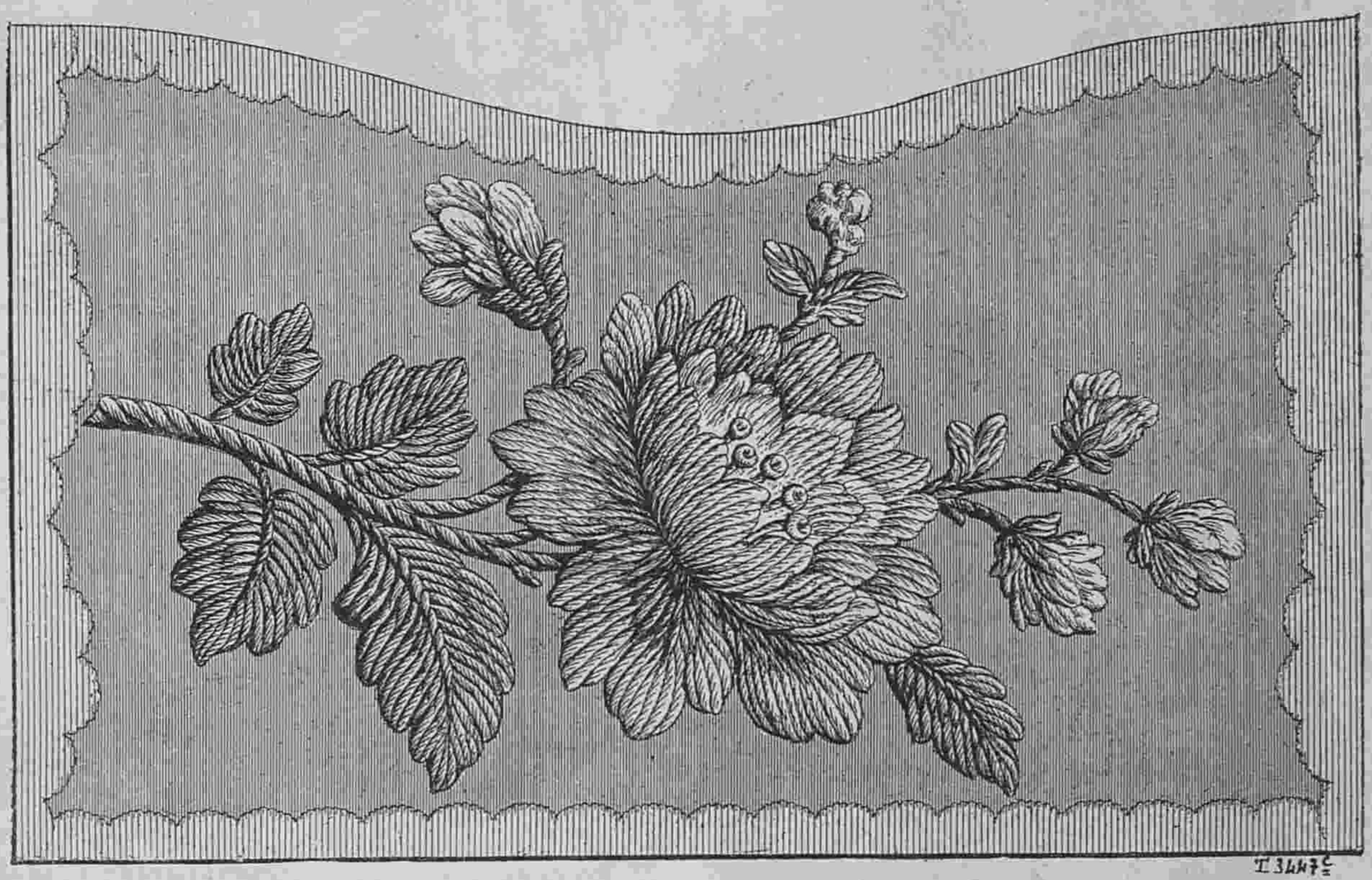
8. Нарядные галстухи. (Cravates élégantes).

Лучи, которые виднѣются между вѣтками креста, дѣлаются изъ блестокъ и обшиваются серебряной канителью. Средній лучъ сдѣланъ изъ выпуклыхъ блестокъ, а боковые изъ плоскихъ.

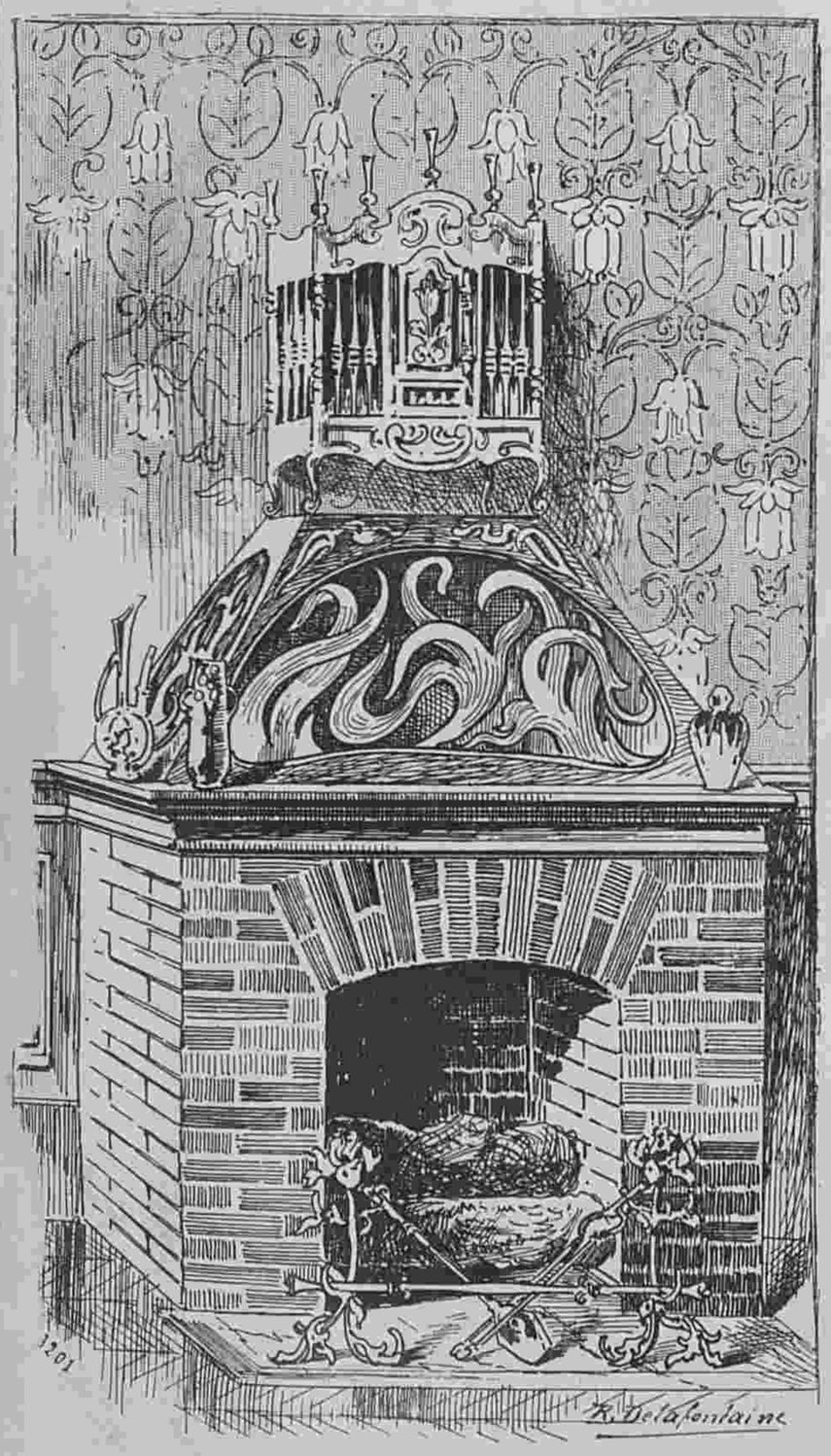
Когда вышивка окончена, надо ее аккуратно вырѣзать и прикрѣпить по серединѣ плато. Слѣдуетъ замѣтить, что вышивка исполняется въ пяльцахъ. Для лѣвой стороны плато берется кусокъ древеснаго картона немного меньше самаго плато. Этотъ картонъ обтягивается темно-зеленой шелковой матеріей и пришивается къ плато.

4, 7 и 10. **Стѣнной мѣшокъ для писемъ.** Узоры 7 и 10 представляютъ вышивки для кармановъ мѣшка, который дѣлается изъ блекло-синей тафты. Розы вышиваются старинно-розовымъ шелкомъ въ 2 или 3 тон , а листья—зеленымъ, тоже въ 2 или 3 тона. Шитье исполняется гладью. Для стѣнки этого мѣшка берется картонъ вышиною въ 46 сант. и шириною въ 17 сант. Одна сторона этого картона обтягивается старинной шелковой матеріей, а другая подходящимъ сатинетомъ. На эту стѣнку нашиваются готовые карманы. Края обшиваются золотымъ галуномъ. Внизу пришивается бахрома, а наверху золотой шнуръ.

5—6. **Салфетка для буфета.** Работа исполняется по толстому полотну и вышивается красной, синей или голубой бумагой. Шитье можетъ быть исполнено по канвѣ или по счету нитокъ холста. Края вышиваются петельнымъ швомъ.



10. Вышитый карманъ для мѣшка рис. 4. (Détail du porte-lettres).

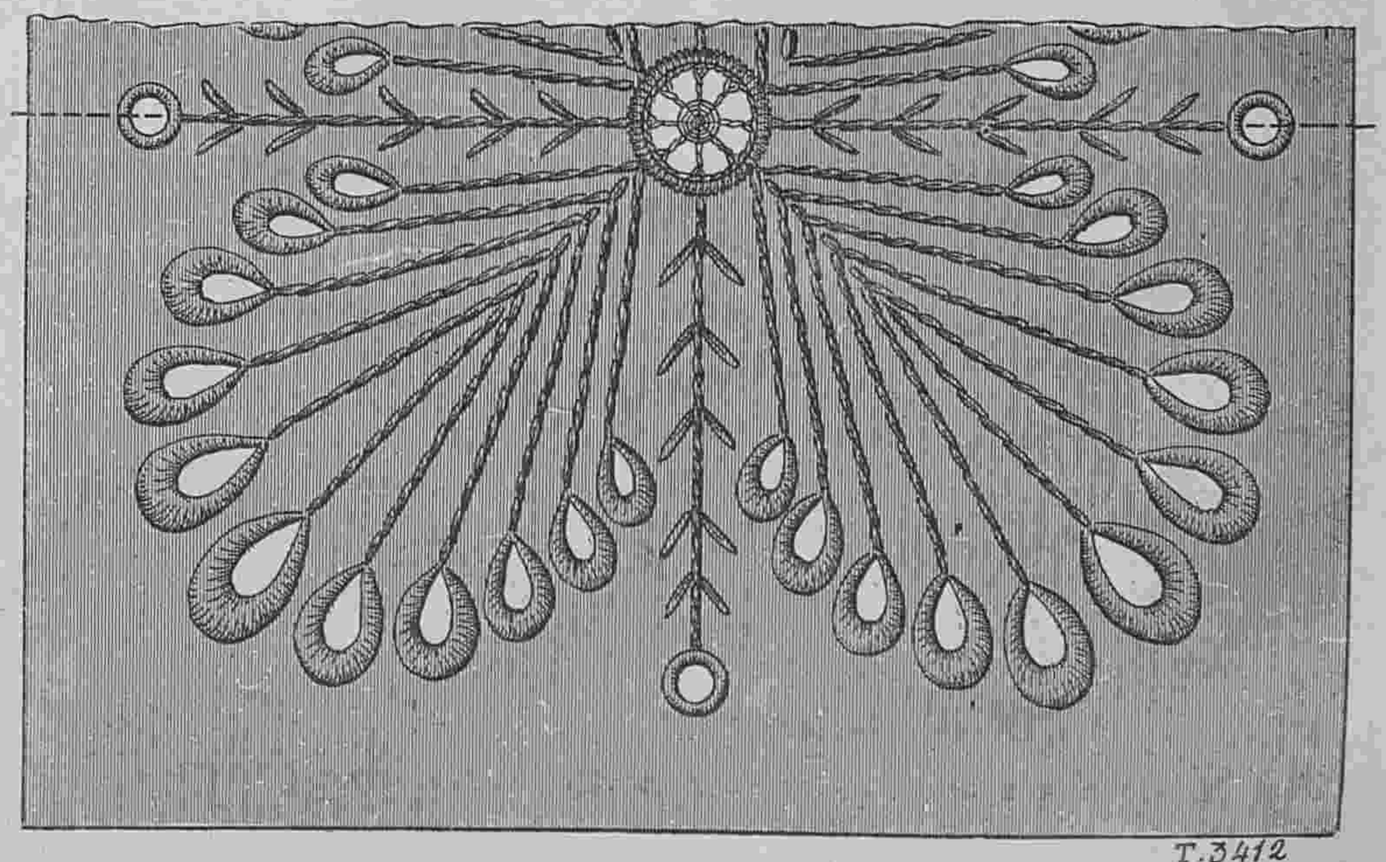


9. Каминъ для столовой. (Cheminée de salle à manger).

8. **Нарядные галстухи.** Первый изъ нашихъ галстуховъ дѣлается изъ атласа кремъ и украшается гипюрными цвѣтами. Онъ состоитъ изъ стоячаго воротника съ отогнутыми уголками и банта. Концы банта снабжены золотыми наконечниками. — Требуется: $^3/_4$ арш. атласа. Вторая модель представляетъ стоячій воротникъ, который дѣлается изъ розовой шелковой матеріи и обшивается золотымъ галуномъ. Два золотыхъ галуна, схваченныхъ черными бархатными ленточками, образуютъ пластронъ. Внизу расположены бантъ изъ узкой розовой ленты и кружевные концы. —Требуется: 6 верш. розовой шелковой матеріи; $1^1/_4$ арш. золотого галуна; $2^3/_4$ арш. розовой ленты; $^3/_4$ арш. широкаго кружева.

9. **Каминъ для столовой.** Этотъ красивый и оригинальный каминъ сдѣланъ изъ кирпичей. Верхъ изъ разнаго дерева можно по желанію замѣнить вышивкой.

11. **Половина вышитаго квадрата.** Наша красивая модель употребляется для украшенія чайныхъ скатертей, салфетокъ и занавѣсей. Работа исполняется бѣлой или цвѣтной бумагой по бѣлому или суровому полотну. Для занавѣсей работа исполняется по муслину.



11. Половина вышитаго квадрата. Moitié d'un carré brodé).



82—86. Манто для вечера, туалетъ для театра и платья для гулянья и визитовъ (Manteau de soirée, toilette de théatre, et robes de promenade et de visites).

82. Длинный коллетъ.
83. Туалетъ для театра.
84. Туалетъ для визитовъ.
85. Туалетъ изъ сукна мовъ.
86. Костюмъ изъ блекло-синяго сукна.



87—91. Туалеты для дома, вечера и гулянья. (Toilettes d'interieur et de promenade).

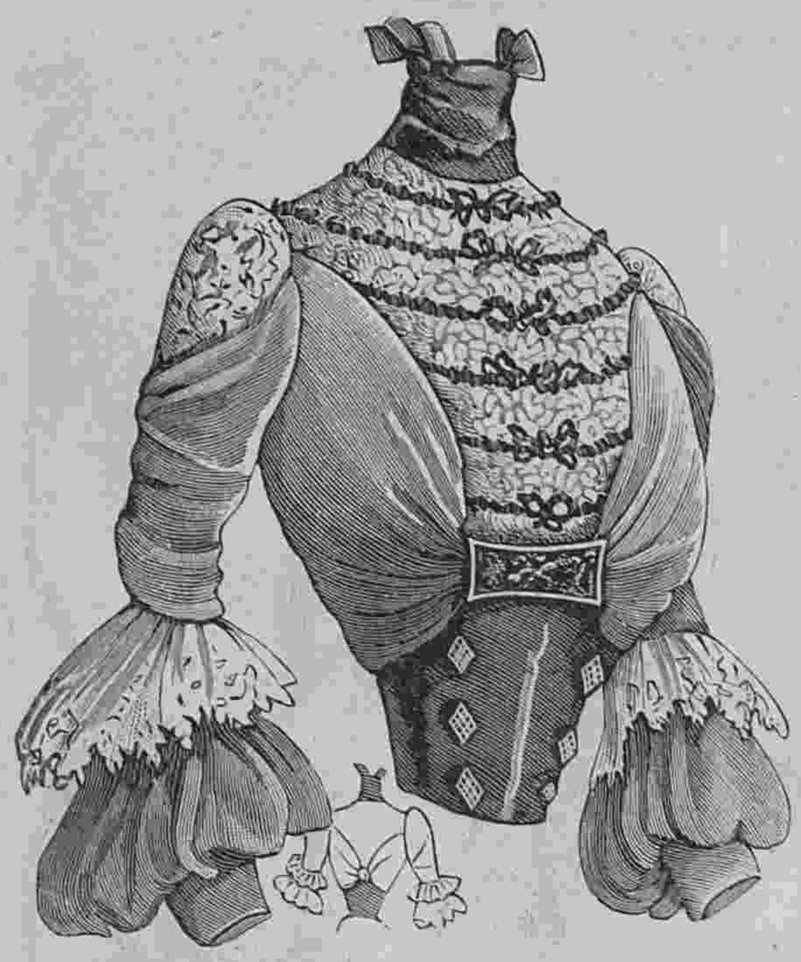
87. Домашнее платье.

88. Дезабилье изъ розоваго муслина.

89. Длинное манто.

90. Костюмъ для гулянья.

91. Туалетъ изъ чернаго атласа.



92. Нарядный корсажъ для театра. (Elégant corsage de théatre).

82—86. Манто для вечера, туалетъ для театра и платья для гулянья и визитовъ.

82. **Длинный коллетъ** изъ розовой шелковой матеріи покрытъ сборчатымъ шелковымъ муслиномъ и отдѣланъ черными прошивками шантильи. На шеѣ длинный боа изъ лисьяго мѣха. Юбка сплошь покрыта чернымъ шантильи.—Требуется: 10 арш. шелковой матеріи; 14 арш. шелковаго муслина.

83. **Туалетъ для театра** дѣлается изъ бѣлаго шелковаго муслина и подбивается бѣлымъ атласомъ. Юбка заплиссирована и отдѣлана буфой, окаймленной рюшками. Зеленая лента, продѣтая въ буфу завязывается сбоку большимъ бантомъ. Веста во вкусѣ Людовика XV сдѣлана изъ старинно-зеленой тафты. Она декольтируется и украшается воротникомъ и отворотами изъ вышитаго чернаго бархата. Передъ расходится на декольтированномъ жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Жилетъ украшенъ воланомъ. Широкій драпированный кушакъ сдѣланъ изъ муслина. Полудлинный рукавъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ и двумя плиссированными волана-ми изъ шелковаго муслина. Края весты украшены вышивкой золотомъ и серебромъ. Черная бархатная шляпа отдѣлана большимъ сѣрымъ перомъ и драпировкой изъ старинно-зеленой шелковой матеріи.—Требуется: 14 арш. шелковаго муслина; 10 арш. атласа и 5½ арш. зеленой тафты.

84. **Туалетъ для визитовъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Юбка фасона „портной“. Приставная баска корсажа гарнируется бархатными отворотами бирюзоваго цвѣта. Отвороты украшены петельками изъ золотого шнурка и пуговицами. Открытыя передки корсажа наверху украшены бархатными біэ, а внизу отворотами изъ того же бархата. Гипюрный жилетъ, обшитый бархатнымъ біэ, декольтируется на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Наверху по краямъ передковъ расположены пуговицы фантазія. Рукавъ съ локтемъ дополняется гипюровой буфой съ бархатнымъ обшлагомъ. Галстухъ изъ бархата бирюзоваго цвѣта обшитъ черными бархатными ленточками. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ бархата бирюзоваго цвѣта. Коллетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна подбитъ бѣлой шелковой матеріей. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана бантомъ изъ ленты бирюзоваго цвѣта.—Требуется: 10 арш. сукна; ¾ арш. бархата бирюзоваго цвѣта; ½ арш. гипюра; ¾ арш. бѣлаго шелковаго муслина.



93. Визитный туалетъ. (Toilette de visites).

85. **Туалетъ изъ сукна мовъ.** Юбка съ воланомъ образуетъ гладкій передъ. Корсажъ-блуза дополняется большой черной бархатной кокеткой съ вышивкой мовъ. Рукавъ изъ вышитаго бархата оканчивается тремя буфами и украшается бѣлымъ атласнымъ отворотомъ съ вышивкой золотомъ. Прямой воротникъ изъ бѣлаго атласа вышитъ золотомъ. Шляпа изъ бархата мовъ подбита бульированнымъ шелковымъ муслиномъ и отдѣлана чернымъ бархатнымъ шу и бѣлыми перьями.—Требуется: 8 арш. сукна; 4 арш. вышитаго бархата.

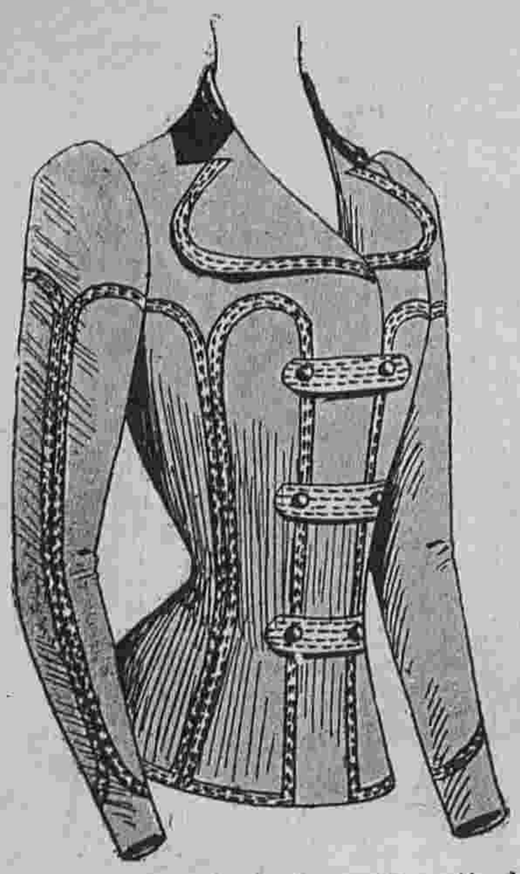
86. **Костюмъ изъ бленло-синяго сукна.** Круглая юбка отдѣлана спереди черными бархатными уголками, которые обшиты шелковой тесьмой оранжеваго цвѣта и украшены кисточками. Корсажъ-болеро образуетъ маленькій фракъ. Онъ расходится на бѣлой шелковой блузѣ съ пышнымъ галстухомъ. Передки и баска обшиты біэ изъ шелковой матеріи оранжеваго цвѣта съ черными мушками украшены такими же бархатными уголками какъ юбка. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина. Отложной воротникъ изъ бархата обшитъ шелковымъ біэ оранжеваго цвѣта. Сѣрая фетровая треуголка обшита бархатнымъ біэ коралловаго цвѣта и отдѣлана бантами того же цвѣта и чернымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

87—91. Туалеты для дома, вечера и гулянья.

87. **Домашнее платье** дѣлается изъ синяго (bleu pastel) атласа либерти. Это платье фасона Empire декольтируется и дополняется плиссированнымъ болеро, которое обшито широкой гипюрной прошивкой, которая спускается на передъ. Сборчатый пластронъ изъ голубого шелковаго муслина обшитъ черной бархатной лентой. Эполетки также обшиты черной бархатной лентой. Полудлинный рукавъ изъ гипюра отдѣланъ атласнымъ отворотомъ, который украшенъ бархатнымъ біэ и накладными цвѣтами изъ бархата. Отворотъ обшитъ кружевнымъ воланомъ. Верхъ рукава отдѣланъ дву-

94. Нарядное домашнее платье. (Elegante robe d'interieur).

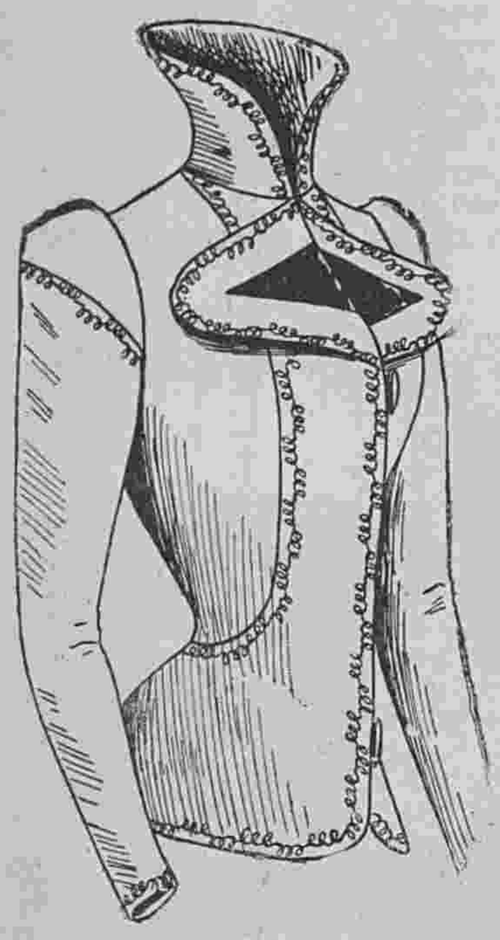
95. Бальный корсажъ. (Corsage de bal.).



96. Жакетъ для demi-saison. (Jaquette de demi-saison).

мя плиссированными воланами изъ шелковаго муслина.—Требуется: 14 арш. атласа; 4 арш. гипюра; 7 арш. черной бархатной ленты.

88. **Дезабилье изъ розоваго муслина** состоитъ изъ нѣсколькихъ плиссированныхъ воланов, которые расположены на чахлѣ фасона Empire. Воланы эти обшиты гипюромъ. Широкій полудлинный рукавъ заплиссированъ и отдѣланъ гипюромъ. Длинный тюлевый шарфъ, окружающій плечи, завязывается на лѣвомъ боку.—Требуется: 16 арш. розоваго муслина; 11 арш. подходящей шелковой матеріи.



97. Весенній жакетъ. (Jaquette printaniere).



98. Подвѣнечный туалетъ. (Toilette de mariée).

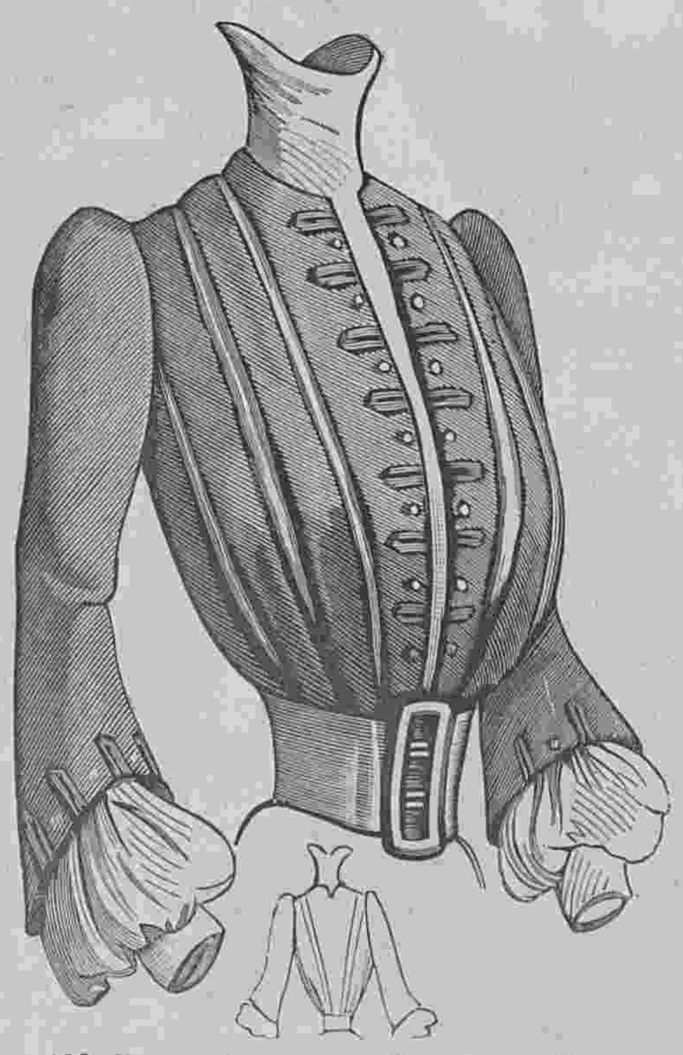
99. Свадебный туалетъ. (Toilette de cortège).

89. **Длинное манто** изъ отливчатой сѣрой тафты плиссируется наверху. Передъ короче спины. Болеро изъ котика обшивается тафтянымъ біэ. Такое же біэ расположено на манто. Рукавъ съ обшлагомъ дополняется сѣрой тафтяной буфой со складочками. Юбка дѣлается изъ сѣраго сукна. Черная бархатная треуголка отдѣлана розами.—Требуется: 8 арш. тафты; 1 мѣховое болеро; 1¼ арш. сѣрой тафты.

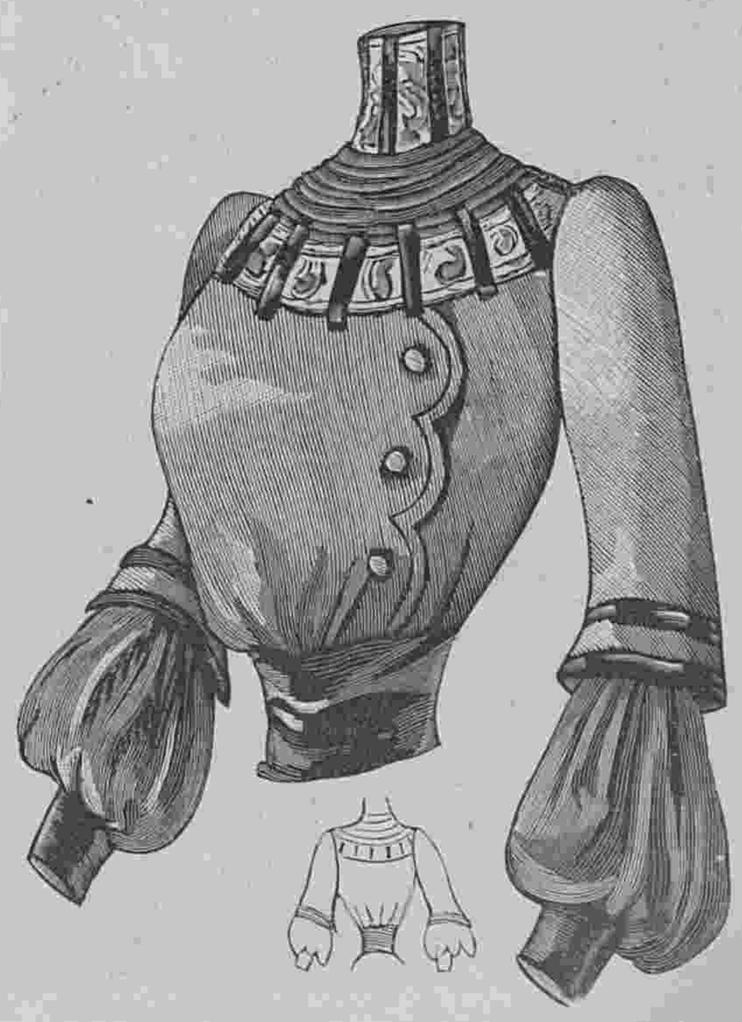
90. **Костюмъ для гулянья** дѣлается изъ синевато-сѣраго сукна ангора. Круглая юбка со сборками на бокахъ. гарнируется тремя круглыми біэ, которыя обшиты чернымъ бархатомъ. Корсажъ съ боковой застежкой гарнируется бархатными біэ. Прямой воротникъ обшитъ рюшкой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ отворотомъ, который обшитъ бархатомъ. Шляпа изъ темно-краснаго бархата украшена хризантемами цвѣта ржавчины.—Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. бархата вкось.

91. **Туалетъ изъ чернаго атласа.** Юбка состоитъ изъ узенькихъ полотнищъ, между которыми расположены плиссированныя вставки изъ чернаго шелковаго муслина. Переднія полотнища украшены складочками и кружевомъ шантильи. Декольтированный корсажъ-блуза отдѣланъ плиссированными вставочками изъ шелковаго муслина. Шейный вырѣзъ обшитъ кружевомъ, вышитымъ стеклярусомъ, и двумя біэ изъ бархата бирюзоваго цвѣта. Рукавъ изъ кружева шантильи вышитъ стеклярусомъ и отдѣланъ атласными біэ. Въ волосахъ шу изъ кружева со стеклярусомъ.—Требуется: 14 арш. чернаго атласа; 14 арш. шелковаго муслина; 2¼ арш. кружевной матеріи шантильи; 7 арш. кружева для волановъ.

92. **Нарядный корсажъ для театра** дѣлается изъ атласа цвѣта золота. Обтянутая подкладка покрыта большой бѣлой атласной кокеткой, которая покрыта кружевомъ экрю и отдѣлана черными бархатными ленточкам съ бантиками. Сзади и спереди расположены атласныя драпировки. Высокое



100. Городской корсажъ. (Corsage de ville).



101. Визитный корсажъ. (Corsage de visites).



102. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).

корселе изъ чернаго бархата украшается спереди большими пуговицами фантазія. Драпированный воротникъ изъ чернаго бархата украшенъ сборчатымъ гребешкомъ. Узкій рукавъ изъ подкладки задрапированъ атласомъ. Наверху расположенъ кружевной треугольникъ, а низъ украшенъ большой атласной буфой и кружевомъ.

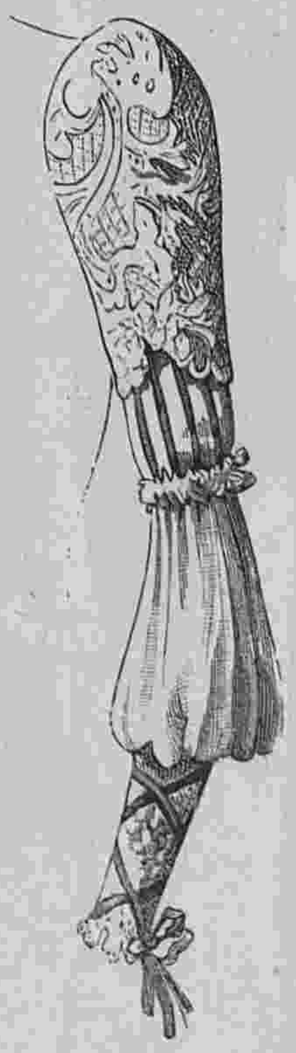
93. **Визитный туалетъ** дѣлается изъ синяго (bleu lac) сукна. Юбка колоколъ съ переникомъ украшается суконными реверами со строчками. Задній шовъ косой. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и открытыхъ передковъ. Онъ украшается суконными біэ со строчами. Жилетъ изъ гипюра экрю подбитъ бѣлымъ атласомъ. Прямой воротникъ покрытъ галстухомъ изъ шелковаго мусляна. Полуширокій рукавъ дополняется буфой. Фетровая шляпа отдѣлана бархатнымъ бантомъ и перьями.—Требуется: 10 арш. сукна.

94. **Нарядное домашнее платье** дѣлается изъ шерстяной матеріи съ шелкомъ. Сборчатая спинка образуетъ двѣ круглыя складки. Талія обхватывается бархатнымъ кушакомъ съ пряжкой. Низъ юбки отдѣланъ тафтянымъ плиссе. Большой воротникъ украшенъ черными бархатными клѣтками и обшитъ плиссированнымъ волановъ изъ тафты. Плиссированный галстухъ сдѣланъ изъ той же тафты. Драпированный воротничекъ изъ бархата. Узкій рукавъ отдѣланъ тафтянымъ плиссе.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

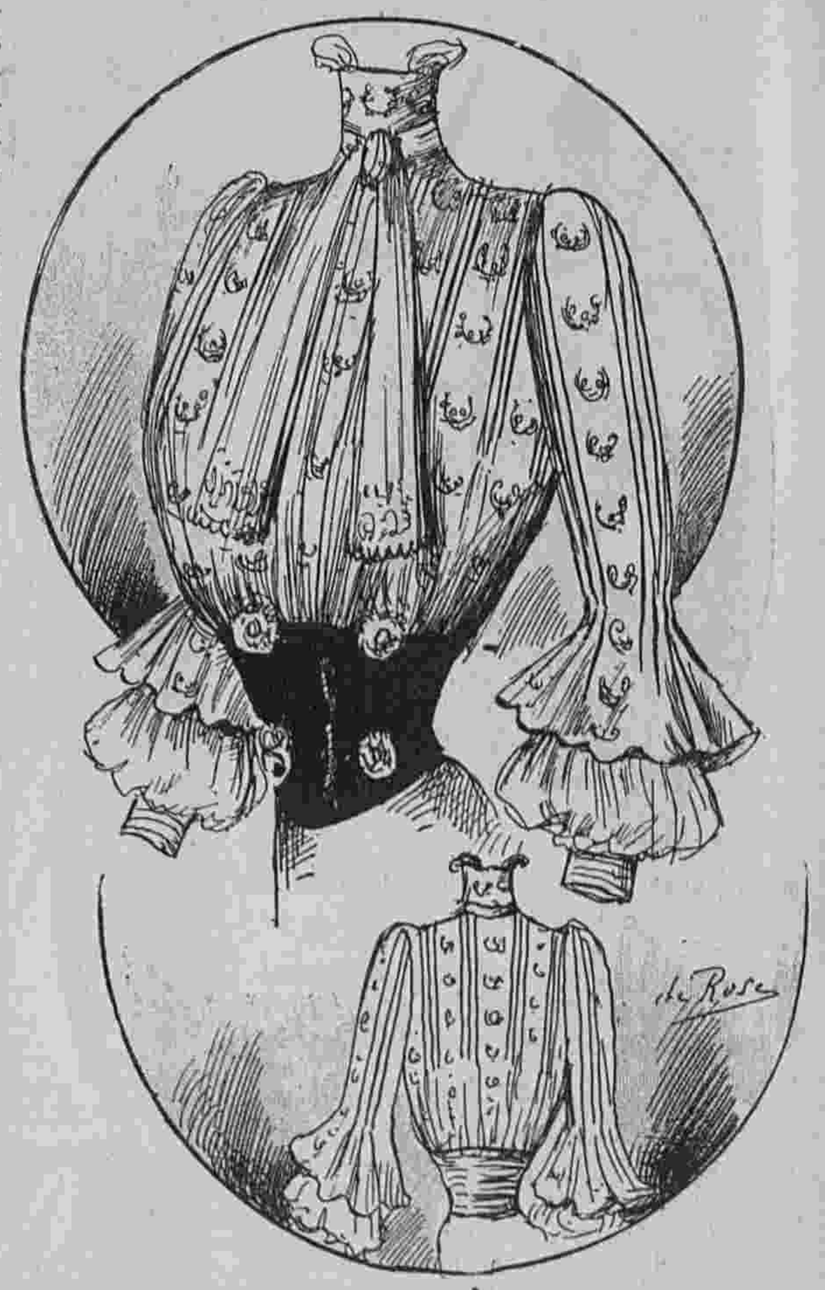
95. **Бальный корсажъ.** Обтянутый декольтированный корсажъ изъ голубой тафты покрытъ плиссированнымъ



104. Рукавъ для обѣденнаго туалета. (Manche pour toilette de diner).



105. Рукавъ для наряднаго туалета. (Manche pour toilette habillée).



103. Нарядная рубашечка. (Élégante chemisette).

блѣдно голубымъ шелковымъ муслиномъ. Онъ украшенъ гипюрными прошивками экрю. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ чернаго бархата. Кулиссированный полудлинный рукавъ украшенъ кружевомъ. Сбоку расположена длинная вѣтка чайныхъ розъ.

96. **Жакетъ для demi-saison** дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта. Онъ состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и обтянутыхъ передковъ. Бѣлыя суконныя біэ со строчками покрываютъ всѣ швы и украшаютъ рукава и отвороты. Отложной воротникъ дѣлается изъ коричневаго бархата. Не-



106. Туалетъ для церемоній. (Toillette de cérémonie).



107. Костюмъ фасона портной. (Costume tailleur).

редъ застегивается тремя бѣлыми патами со строчками.—Требуется: 3 арш. сукна.

97. **Весенній жакетъ** дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Онъ состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и передковъ. Широкая суконная полоса расположена по краю жакета и на баскѣ. Эта полоса вышита суташемъ. Закругленные отвороты вышиты суташемъ и украшены бархатными уголками. Высокій воротникъ вышитъ суташемъ. Рукавъ отдѣланъ эполеткой.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

98. **Подвѣнечный туалетъ.** Платье фасона princesse дѣлается изъ бѣлаго атласа. Спинка безъ шва образуетъ длинный трэнъ. Верхъ корсажа декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ шелковаго муслина и украшается кружевной бертой. Обтянутые передки расходятся на драпированномъ жилетѣ изъ атласа. Юбка расходится на атласной вставкѣ и украшается кружевомъ. Обоку расположена вѣтка флердоранжа. Плиссированный воротникъ дѣлается изъ муслина. Узкій рукавъ расходится на буфѣ изъ муслина. Тюлевая фата прикрѣплена вѣткой флердоранжа. Требуется: 24 арш. атласа.

99. **Свадебный туалетъ** дѣлается изъ чернаго атласа. Платье фасона принцесса состоитъ изъ спинки со складкой Ватто, двухъ бочковъ и отрѣзныхъ передковъ. Юбка гарнируется прошивкой со стеклярусомъ и расходится на вставкѣ, которая обшита прошивками со стеклярусомъ. Передъ въ видѣ фигаро гарнируется прошивками и расходится на жилетѣ изъ бархата saumon. Узкій рукавъ отдѣланъ прошивкой и воланомъ. Бархатный токъ украшенъ бантомъ.—Требуется: 22 арш. атласа.



110. Костюмъ фантазія для дѣвочки 15—16 лѣтъ. (Costume fantaisie pour jeune fille de quinze a seize ans).

вымъ галстухомъ съ вышитыми концами. Плиссированный рукавъ съ вышивкой дополняется буфой.

104. **Рукавъ для обѣденнаго туалета** дѣлается изъ черной тафты и покрывается плиссированнымъ чернымъ шелковымъ муслиномъ. Драпировка прикрѣплена шу. Нижняя часть рукава сдѣлана изъ гипюра.

105. **Рукавъ для нарядnаго туалета.** Полудлинный рукавъ изъ полосатой шелковой матеріи покрытъ гипюромъ экрю. Буфа изъ шелковаго муслина схватывается гипюрной манжеткой, украшенной черными бархатными ленточками.

106. **Туалетъ для церемоній** дѣлается изъ шелковистаго кашемира рубиноваго цвѣта. Юбка колоколъ украшена бархатной вышивкой рубиноваго цвѣта. Вышитый корсажъ-болеро расходится на шемизеткѣ изъ палеваго шелковаго муслина. Драпированный кушакъ-корселе дѣлается изъ бархата рубиноваго цвѣта. Воротникъ вышитъ. Рукавъ отдѣланъ вышивкой и дополненъ муслиновой буфой. Токъ изъ бархата рубиноваго цвѣта отдѣланъ перьями.—Требуется: 10 арш. кашемира.

107. **Костюмъ фасона портной** дѣлается изъ англійской матеріи бежъ. Юбка съ косымъ заднимъ швомъ гарнируется суконной полосой со строчками. Корсажъ-болеро расходится на драпированномъ корселе изъ коричневаго бархата. Плиссированный пластронъ изъ шелковаго муслина кремъ дополняется бархатнымъ воротникомъ. Края болеро обшиты суконной полосой со строчками. Отложной воротникъ украшенъ строчками. Драпированный токъ изъ тюля съ блестками отдѣланъ шу изъ черной бархатной ленточки. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

108. **Туалетъ для глубокаго траура** дѣлается изъ чернаго мериноса. Юбка полуколоколъ отдѣлана круглымъ воланомъ изъ англійскаго крепа и широкимъ креповымъ біэ. Корсажъ-блуза изъ чернаго шелковаго муслина надѣвается подъ юбку. Фигаро изъ крѣпа украшено большими отворотами. Узкій рукавъ отдѣланъ обшлагомъ и плиссированной буфой. Круглая шляпа отдѣлана креповой драпировкой и длинной вуалью.

109. **Туалетъ и коллетъ для глубокаго траура.** Платье дѣлается изъ вигони. Очень обтянутая юбка отдѣлана высокимъ круглымъ воланомъ изъ англійскаго крепа. Корсажъ изъ вигони состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и гладкихъ передковъ съ креповыми отворотами. Высокое драпированное корселе дѣлается изъ крепа. Рукавъ гладкій. Длинный коллетъ изъ вигони отдѣланъ широкимъ креповымъ воланомъ и пелериной изъ крепа. Драпированный токъ съ длинной вуалью.



108. Туалетъ для глубокаго траура. (Toilette de grand deuil).



109. Туалетъ и коллетъ для глубокаго траура. (Toilette et collet de grand deuil).

100. **Городской корсажъ** дѣлается изъ старинно-розовой шерстяной матеріи. Гладкая спинка украшена двумя складками, между которыми расположена атласная лента кремъ. Передки также заплиссированы и украшены лентами. Передъ расходится на атласной вставкѣ. Края передковъ украшены золотымъ галуномъ и маленькими пуговицами. Широкій золотой кушакъ застегивается пряжкой. Рукавъ отдѣланъ галуномъ и пуговицами и дополненъ буфой изъ шелковой матеріи кремъ.

101. **Визитный корсажъ** дѣлается изъ зеленаго кашемира. Онъ декольтируется на кокеткѣ изъ темно-зеленаго бархата. Вырѣзъ обшитъ гипюрной прошивкой съ бархатными баретками. Передъ съ маленькимъ напускомъ вырѣзанъ круглыми зубцами и украшенъ большими пуговицами. Кружевной воротникъ отдѣланъ бархатными баретками. Широкій драпированный кушакъ дѣлается изъ бархата. Полудлинный рукавъ отдѣланъ бархатными біэ и дополненъ буфой изъ шелковой матеріи.

102. **Корсажъ-блуза** дѣлается изъ блѣдно-розовой тафты. Подкладка обтянутая. Блуза украшена складками и вышивкой гладью. Передъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ розоваго шелковаго муслина. Воротникъ изъ гипюра экрю украшенъ чернымъ бархатнымъ воротничкомъ и дополненъ чернымъ бархатнымъ галстухомъ съ кружевными концами. Широкій золотой кушакъ застегивается брильянтовой пряжкой. Гладкій рукавъ отдѣланъ воланомъ.

103. **Нарядная рубашечка** дѣлается изъ тафты бирюзоваго цвѣта. Она украшается складками и вышивкой. Обтянутый кушакъ корселе застегивается четырьмя брильянтовыми пуговицами. Прямой воротникъ дополняется муслиновой буфой.



111. Корсажъ-фигаро для дѣвочки 15—16 лѣтъ. (Corsage-figaro pour jeune fille de quinze a seize ans).

110. **Костюмъ фантазія для дѣвочки 15—16 лѣтъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи лавандоваго цвѣта. На спинѣ заложена круглая складка. Прямые передки безъ выточекъ схватываются синимъ бархатнымъ кушакомъ. Они расходятся на кружевномъ жилетѣ, который подбитъ атласомъ кремъ, и украшены маленькими отворотами изъ синяго бархата. Передки и жилетъ обшиты черными бархатными ленточками. Узкій рукавъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ.

111. **Корсажъ-фигаро для дѣвочки 15—16 лѣтъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва, широкихъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Послѣдніе расходятся на пластронѣ, который покрытъ чернымъ бархатнымъ галстухомъ régate. Большіе отвороты изъ бѣлаго сукна украшены черными бархатными ленточками и золотыми пуговицами. Отвороченный воротникъ покрытъ бархатомъ. Рукавъ гарнируется бархатными ленточками и пуговицами и расходится на бархатной буфѣ. На головѣ сѣрая фетровая шляпа.

А. Шляпа „Брандесъ“.

(См. описаніе на 1 й стр.).

Большая бѣлая тюлевая шляпа окружена черной бархатной драпировкой. Тулья покрыта чернымъ тюлемъ, который вышитъ серебряными блестками. Спереди расположены черныя и бѣлыя перья. Подъ пассомъ виднѣется бѣлый тюлевый шу съ большимъ хрустальнымъ кабашономъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Хроника моды.—Описаніе раскр. картинъ № 7.—Графологія.—Практическіе совѣты.—Анекдоты.—Объявленія.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ 10 Февраля.

Многія дамы уѣхали на югъ, чтобы подышать чистымъ воздухомъ и насладиться ароматомъ садовъ. Во всякое время дня и вечера можно здѣсь встрѣтить интересные туалеты, изъ которыхъ нѣкоторые слишкомъ ужъ весенніе.

край котораго покрывается полосой изъ бархата или изъ той же матеріи. Что касается болеро, то оно не скоро выйдетъ изъ моды. Оно фигурируетъ почти во всѣхъ туалетахъ. Есть болеро закрытыя и открытыя. Нѣкоторыя доходятъ до таліи, а другія короткія во вкусѣ Людовика XIII. Благодаря этимъ болеро, мы имѣемъ прелестныя блузы или пластроны, которые такъ чудно украшаютъ туалетъ.

Носятъ также очень много платьевъ princesse, образующихъ корселе, которое видиѣется изъ подъ болеро. Вотъ напримѣръ хорошенькая модель. См. фиг. 2. Это платье фасона принцесса украшено суконными полосами и круглымъ воланомъ, который также отдѣланъ суконной полосой. Болеро вырѣзано круглыми фестонами и обшито бархатной полосой. Отвороты и обшлага сдѣланы изъ бархата. Пластронъ здѣсь замѣненъ корселе, которое образуется отъ юбки, и изящнымъ галстухомъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина и кружева.

Эту зиму фракъ соперничалъ съ болеро. Встрѣчались очень красивыя модели разныхъ фасоновъ.

Фиг. 3 представляетъ очень интересную модель. Этотъ костюмъ сдѣланъ изъ сукна цвѣта гіацинтовъ. Это очень красивый блѣдно-лиловый цвѣтъ съ голубоватымъ оттѣнкомъ.

Корсажъ отдѣланъ шелковой полосой съ бѣлыми и фіолетовыми полосками. Эта полоса обшита суконными біэ. Баска и рукава отдѣланы такими же біэ. Талію обхватываетъ суконный кушакъ съ брилліантовыми подвѣсками. Корсажъ расходится на кружевномъ жилетѣ, подбитомъ бѣлой тафтой, жилетъ украшенъ брильянтовыми пуговицами и отворотами. На шеѣ кружевной галстухъ съ чернымъ бархатнымъ бантомъ. На головѣ прелестная шляпа изъ соломы фантазія. Эта шляпа украшена цвѣтами репейника, а подъ пассомъ расположена роза съ чернымъ бархатнымъ пучкомъ. Корсажъ, который надѣвается подъ юбку, тоже еще въ модѣ. Фиг. 4 представляетъ подобную модель. Это платье сдѣлано изъ сукна цвѣта голубой гортензіи. Длинная юбка со складками наверху украшена спереди двумя гипюровыми полосами. Корсажъ съ гипюровой отдѣлкой расходится и декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Отвороченный воротникъ и маленькіе обшлага дѣлаются изъ голубаго бархата. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ голубой тафты. Голубой тафтяной галстухъ схваченъ пряжкой.

Эти маленькія украшенія придаютъ нашимъ туалетамъ особую прелесть. Имѣются прелестныя фигуры, цвѣты, птицы и т. д. изъ эмали и разныхъ камней.

Наперстокъ, который президентъ Крюгеръ поднесъ молодой королевѣ Вильгельминѣ, представляетъ чудный образчикъ этого новаго искусства.



Фиг. 3.

Описаніе раскр. картины № 7.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для бала и гулянья.—1. Бальный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго тюля и подбивается бѣлой шелковой матеріей. Круглая юбка со сборками на бокахъ украшается тремя сборчатыми воланами и гирляндами изъ розовыхъ розъ. Сборчатый декольтированный корсажъ украшенъ гирляндой изъ розъ. Широкій драпированный кушакъ дѣлается изъ розоваго бархата. Спереди около вырѣза расположена маленькая драпировка. Короткій плиссированный рукавъ изъ тюля украшенъ розами. На шеѣ колье изъ розъ. Манто изъ сукна gris perle подбито розовой шелковой матеріи. — Требуется: 21 арш. тюля; 14 арш. бѣлой шелковой матеріей.

2. Платье изъ серебристо-сѣраго крепа-де-шинъ. Сборчатая юбка отгибается внизу и дополняется круглымъ сборчатымъ воланомъ. Корсажъ-блуза расходится на сборчатомъ пластронѣ изъ шелковаго муслина мовъ. Муслиновыя драпировки схвачены по серединѣ двумя пуговицами. Эти драпировки спускаются до таліи, гдѣ онѣ схватываются сѣрымъ бархатнымъ кушакомъ съ боковой застежкой. Бѣлые атласные отвороты покрыты гипюромъ, вышитымъ золотомъ. Полудлинный рукавъ съ локтемъ украшенъ отворотомъ и дополненъ двойной буфой изъ гипюра. На шеѣ бантъ изъ муслина мовъ. Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана гирляндой изъ розъ. — Требуется: 16 арш. крепа-де-шинъ; $2^1/_4$ арш. муслина; 6 верш. бѣлаго атласа; $1^1/_2$ арш. гипюра.

3. Туалетъ изъ зеленаго сукна. Круглая юбка спереди слегка заплиссирована. Драпированное полотнище образуетъ на лѣвомъ боку круглую складку, которая сдерживается тремя розовыми шелковыми застежками. Декольтированный корсажъ-блуза расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Передки украшены розовымъ суконнымъ кантомъ и схвачены розовыми шелковыми застежками. Разрѣзной воротникъ изъ розоваго сукна украшенъ строчками и вышивкой. Галстухъ черный бархатный. Полудлинный рукавъ съ локтемъ украшенъ розовымъ шелковымъ аграмантомъ. Треуголка изъ розоваго сукна отдѣлана чернымъ бархатнымъ бантомъ съ пряжкой.—Требуется: 10 арш. зеленаго сукна; $^3/_4$ арш. розоваго сукна; $1^1/_2$ арш. бѣлой шелковой матеріи.



Фиг. 2.

Вотъ очень интересное и практичное манто для гулянья. Оно сдѣлано во вкусѣ Empire. Наверху изображено болеро посредствомъ вышивки изъ суконныхъ полосъ. Между полосами вышиты цвѣточки сѣрымъ шелкомъ. Такая же вышивка расположена на спинѣ. Манто это сдѣлано изъ сѣраго сукна. Нижняя часть манто состоитъ изъ узкихъ полотнищъ, которыя соединены между собой шнуркомъ. Рукавъ съ большимъ вышитымъ обшлагомъ дополняется кружевнымъ сабо. См. фиг. 1. Черная соломенная шляпа окружена блѣдно-голубымъ шелковымъ муслиномъ. Подъ этимъ манто можно надѣть самое простое платье.

Кромѣ суконныхъ туалетовъ въ большой модѣ платья изъ индійской матеріи съ длинной шелковистой шерстью. Продолжаютъ носить длинныя, падающія мягкими складками юбки. Онѣ гарнируются круглымъ воланомъ, верхній

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 7.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Платье изъ сукна „maryland“. Юбка гарнируется тремя круглыми воланами, которые спереди расходятся и украшаются строчками. Верхній край воланов покрытъ темно-коричневымъ бархатнымъ біэ съ суконнымъ кантомъ. Гладкій корсажъ покрытъ короткимъ болеро, которое украшено строчками и пуговицами фантазія. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ коричневаго бархата. Короткій коллетъ изъ бархата обшивается сукномъ. Воротникъ изъ сукна застегивается спереди. Открытый воротникъ изъ бархата обшивается сукномъ. Полудлинный рукавъ изъ сукна гарнируется бархатнымъ отворотомъ и заканчивается бархатнымъ рукавомъ. Драпированный токъ изъ голубаго бархата дополненъ тульей изъ фетра древеснаго цвѣта и украшенъ цвѣтами.—Требуется: 10 арш сукна; $3^1/_4$ арш. бархата.

2. Туалетъ изъ сукна цвѣта ибиса. Круглая юбка заплиссирована на бокахъ и отдѣлана строчками. Жилетъ со шнуномъ гарнируется большими басонными пуговицами. Онъ покрывается короткимъ закругленнымъ болеро, которое украшается вышитыми біэ. Прямой отложной воротникъ вышитъ. Бѣлый атласный пластронъ украшенъ галстухомъ изъ муслина и кружева. Рукавъ отдѣланъ вышитымъ біэ и дополненъ буфой изъ бѣлаго атласа. Черная фетровая шляпа отдѣлана черными перьями.—Требуется: 10 арш. сукна; 2 арш. атласа.



Фиг. 4.

Графологія.

Характеристика человѣческаго сердца по почерку.

Графологія является въ наше время одной изъ экспериментальныхъ наукъ, основывающихся на наблюденіи.

Если по нѣсколькимъ писаннымъ строкамъ нельзя судить о душѣ человѣка въ ея совокупности, то, во всякомъ случаѣ, можно составить себѣ понятіе объ его душевномъ состояніи въ данный моментъ.

Почеркъ—это жестъ, перенесенный на бумагу и выраженный условными знаками. Поэтому графологія и берется узнать по нѣкоторымъ знакамъ, по формѣ буквъ, по расположенію строкъ, тѣ чувства, которыя человѣкъ таитъ въ глубинѣ души, скрытыя стороны его характера, а иногда даже его склонности и состояніе здоровья.

Первое, на что обращаетъ вниманіе графологія, это общій характеръ почерка, въ которомъ рѣзко выдѣляется его основная черта, его господствующая черта, если можно такъ выразиться, и эта то черта служитъ въ дальнѣйшемъ основаніемъ ко всѣмъ остальнымъ выводамъ. Наприм. господствующимъ почеркомъ расточителя являются широкія поля, размашистость, длинныя концы у буквъ, множество красныхъ строкъ.

Запутанный, неровный, неразборчивый почеркъ, съ странными формами буквъ и знаковъ, являются господствующей, основной чертой почерка человѣка съ неуравновѣшеннымъ мышленіемъ, которому грозитъ иногда безуміе.

Въ почеркѣ отражаются наши нравственныя и физическія страданія, и графологъ также легко читаетъ ихъ въ нашемъ письмѣ, какъ музыкантъ читаетъ свои ноты.

Чтобы познакомить нашихъ читателей и читательницъ съ графологіей, мы обратились къ труду извѣстнаго современнаго графолога Р. де Сальбергъ, изъ котораго заимствуемъ таблицу главныхъ признаковъ, опредѣляющихъ дурныя и хорошія склонности человѣка. Въ этой таблицѣ нравственныя склонности дѣлятся на четыре класса:

1. Все, что касается сердечныхъ склонностей и исходитъ изъ сердца.

2. Все, что относится къ искренности или лицемѣрію характера.

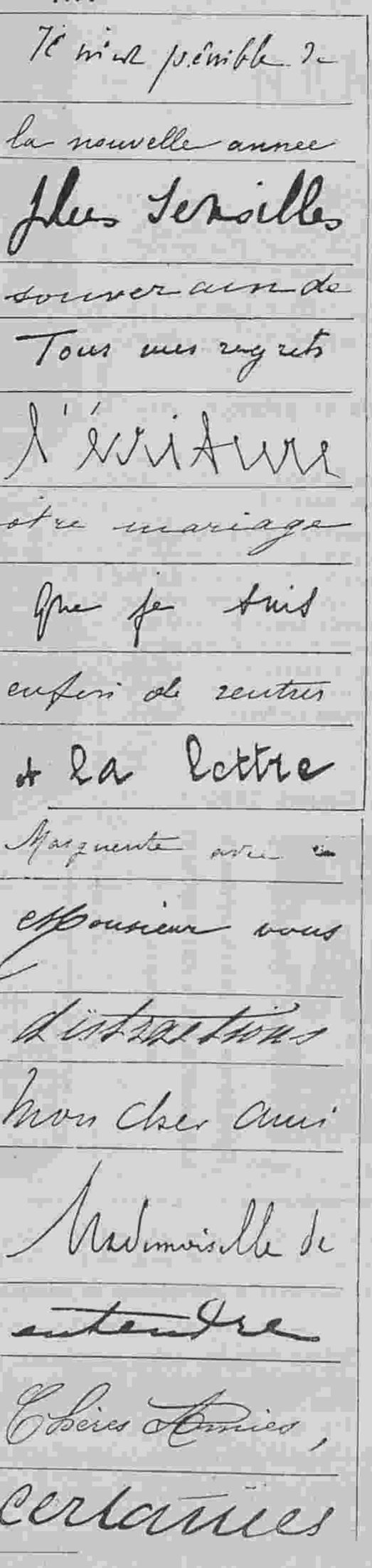
3. Все, что относится къ простотѣ или роскоши во вкусахъ.

4. Все, что относится къ области промышленности, жаждѣ пріобрѣтенія, любви къ деньгамъ или щедрости.

Мы начнемъ съ перваго отдѣла: Добрыя и злыя сердца.

Почеркъ характеризующій доброе или злое сердце.

СЕРДЦЕ.	
Впечатлительное.	Въ общемъ мало наклонный почеркъ, неровнаго наклона, съ буквами разной величины.
Невпечатлительное.	Однообразный и весьма ровный почеркъ.
Отзывчивое.	Неровный въ смыслѣ направленія и по высотѣ буквъ почеркъ. Въ общемъ благородный.
Спокойное.	Почеркъ правильнаго наклона, сдержанность въ чертахъ, d классическаго образца и въ общемъ полное однообразіе.
Пылкое.	Наклонный, неровный почеркъ, съ рѣшительной чертой надъ t, довольно жирный. Благородный въ общемъ.
Холодное.	Почеркъ обратнаго наклона, снизу буквы заостренныя, черты тонкія, въ общемъ нѣчто суровое.
Чувствительное.	Очень наклонный почеркъ, черты очень легкіе, въ общемъ довольно ровный и однообразный.
Нечувствительное.	Почеркъ круглый, съ небольшимъ заостреніемъ внизу, очень связный, въ общемъ довольно суровый.
Доброе.	Наклонный но не до излишества почеркъ, буквы внизу закругленныя, нѣтъ никакихъ крючковъ и отдѣльныхъ черточекъ.
Злое.	Почеркъ положительно прямой. Буквы внизу очень заостренныя. Черты надъ t твердыя съ стремленіемъ кверху.
Цѣломудренное.	Очень наклонный почеркъ, тонкій, съ легкими, высоко помѣщенными чертами и знаками.
Ревнивое.	Сильно наклонный почеркъ, съ крючками книзу. Что то страстное и неровное въ общемъ. Черты очень толстые.
Обидчивое.	Угловатый почеркъ, очень наклонный, сжатый, но разстояніе между буквами неровное.
Преданное.	Связный почеркъ, при чемъ связаны и прописныя буквы. Отсутствіе концентрическихъ крючковъ.
Набожное.	Почеркъ безъ нажима. Хвостъ у d идетъ прямо кверху. Отсутствіе концентрическихъ крючковъ. Точки поставлены высоко и мало нажаты.
Страстное.	Почеркъ очень наклонный, сильнаго нажима, черточки надъ t очень длинныя.
Эгоистичное.	Прописныя буквы заканчиваются длинными крючками. Слегка угловатыя низы буквъ и концетрическіе, разнообразные повороты.
Честное.	Почеркъ одинаковой высоты какъ въ началѣ такъ и въ концѣ словъ, широко открытое a. Очень благородный.



(Продолженіе слѣдуетъ).

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Сохраненіе яицъ по способу проф. Никитскаго. Професоръ Я. Н. Никитскій произвелъ недавно въ лабораторіи Московскаго комерческаго училища рядъ опытовъ съ цѣлью опредѣленія наилучшей во всѣхъ отношеніяхъ обмазки для храненія яицъ. Опыты эти дали слѣдующіе результаты (см. его статью „Сохраненіе яицъ“ въ январьской кн. „Деревня“). Яйца, обмазанныя вазелиномъ, испытываютъ крайне ничтожную потерю вѣса: въ 12 разъ меньшую по сравненіи съ яицами ничѣмъ не обмазанными и почти въ четыре раза меньшею нежели яйца обмазанныя гумиарабикомъ или растворимымъ стекломъ. По вскрытіи яйца, смазанныя вазелиномъ, черезъ 75 дней оказались совершенно полными и обладали вполнѣ свѣжимъ вкусомъ. Таковыми же оказались яйца, обмазанныя вазелиномъ въ апрѣлѣ и вскрытыя въ августѣ, т. е. черезъ четыре наиболѣе жаркихъ мѣсяца. Прекрасно сохраняя яйца, вазелинъ не сообщаетъ имъ никакого запаха, чего нельзя сказать напримѣръ въ случаѣ смазыванія яицъ льнянымъ или конопляннымъ масломъ (яйца пріобрѣтаютъ, непріятный запахъ масляной краски). Самая обмазка яицъ вазелиномъ производится очень просто и быстро: мягкую тряпку пропитываютъ вазелиномъ и вытираютъ ею яйца. Вазелина расходуется при этомъ очень мало: одинъ фунтъ на 8 тысячъ яицъ; при цѣнѣ у дрогистовъ желтаго русскаго вазелина въ 35 коп. фунтъ, стоимость обмазки яицъ совершенно ничтожна. Заслуживаетъ также вниманія и то обстоятельство, что вазелинъ не только предохраняетъ яйца отъ потери вѣса черезъ испареніе, но съ тѣмъ вмѣстѣ служитъ отличной защитой отъ внѣшней влаги, благодаря чему исключается возможность проникновенія въ яйца плѣсени, если они хранятся въ сыромъ подвалѣ. Въ виду всего этого проф. Никитскій очень рекомендуетъ обмазку вазелиномъ яицъ, идущихъ какъ для собственнаго употребленія въ хозяйствѣ, такъ и для продажи.



Другой видъ раскр. карт. № 7.

АНЕКДОТЫ.

Однажды М-lle Арну, знаменитая пѣвица, пріѣхала навѣстить Вольтера. Послѣдній пожаловался ей на свою судьбу: „Подумайте, сударыня, я прожилъ 84 года и совершилъ 84 глупости!—Вотъ пустяки-то!—воскликнула артистка,—а я прожила не больше 40 лѣтъ, а свершила больше тысячи глупостей!“

* * *

Г. Палиссо не было еще двадцати лѣтъ, когда онъ написалъ свою трагедію: „Сарданапалъ“. Вольтеръ по этому поводу замѣтилъ: „Въ такіе годы надо бы жить Сарданапаломъ, а не творить „Сарданапала“.

* * *

Извѣстная актриса Монэнъ очень любила фехтованіе и, часто переодѣваясь въ мужское платье, пользовалась своимъ искусствомъ и мстила со шпагой въ рукѣ за нанесенныя ей обиды. Однажды ее оскорбилъ артистъ Діомениль. Она дождалась ночи, встрѣтила его на улицѣ, и подойдя требовала удовлетворенія, какъ сдѣлалъ бы на ея мѣстѣ всякій мужчина. Однако Діомениль хотѣлъ уклониться отъ дуэли и вздумалъ спастись бѣгствомъ. Молодая, переодѣтая мужчиной актриса, однако его догнала и, наградивъ нѣсколькими ударами трости, отобрала у него и часы и табакерку. На другой день Діомениль разсказывалъ въ опера, что на него напали три разбойника и не смотря на его отчаянное сопротивленіе отняли у него часы и табакерку. —„Получи ихъ, презрѣнный трусъ,—воскликнула Монэнъ, бросая на столъ свои трофеи.—Не трое мужчинъ напали на тебя, а одна женщина, а ты и отъ нея бѣжалъ со страху!“ Несчастный актеръ такъ сконфузился, что постарался скорѣе скрыться.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА ВЪ **1901** ГОДУ НА

журналъ для модистокъ:

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ ШЛЯПЪ.

(Изданіе лучшаго въ мірѣ французскаго журнала „la Modiste universelle“).

Выходитъ 10 разъ въ годъ и содержитъ 60 великолѣпно раскрашенныхъ въ 1/2 натуральной величины моделей шляпъ и выкройки къ нимъ.

Подписная цѣна:

На годъ безъ доставки—**8** руб., съ доставкой и пересылкой—**10** руб.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская пл., д. 4.

Издатель Н. П. АЛОВЕРТЪ.

МЫЛО БѢЛАЯ СИРЕНЬ
МЫЛО ВІОЛА ВІОЛЕТТА
МЫЛО РОЗА РОЗИТА
№ 4711
МЫЛО ОРИВІОЛА
МЫЛО „LA BARONESSE“
МЫЛО „LILY of the VALLEY“
ПРІОБРѢЛИ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ КАЧЕСТВУ И ЧУДНОМУ ЗАПАХУ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ПУБЛИКИ.

Книго-издательское Т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр. 50, уг. Садовой.

Исторія земли

(Общедоступная геологія)

Проф. **М. Неймайра.**

Переводъ со 2-го, переработаннаго проф. **Улигомъ**, изданія, съ обширными оригинальными дополненіями и библіографическимъ указателемъ по русской литературѣ, подъ общей редакціей заслуж. ордин. проф. Императорскаго Спб. университета **А. А. Иностранцева.**

Свыше 1600 стр. больш. формата и убористой печати на веленевой бумагѣ, съ 1129 рисунками въ текстѣ, 4 картами въ краскахъ, 22 хромолитографіями и 12 рѣзанными на деревѣ картинами.

30 выпусковъ 12 руб. 80 коп., 2 большихъ тома въ роскошн. полукожан. переплетахъ 15 руб.

Рекомендовано Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для фундаментальныхъ библіотекъ всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеній.

Происхожденіе и исторія земли, появленіе и постепенное развитіе растеній и животныхъ и, наконецъ, появленіе на землѣ человѣка всегда возбуждали живой интересъ и привлекали наше исключительное вниманіе. Однако до самаго послѣдняго времени не только въ русской, но и въ иностранной литературѣ, не было такого сочиненія, которое въ общедоступномъ, но и въ тоже время строго научномъ изложеніи давало бы читателю отвѣтъ на всѣ эти важные вопросы и только теперь указанный пробѣлъ блестяще пополненъ „Исторіей земли“ проф. Неймайра. Задача книги—представить въ доступномъ для каждаго интеллигентнаго читателя изложеніи современное состояніе науки о землѣ. Написанная необыкновенно талантливо, просто и ясно, книга полна глубокихъ и блестящихъ идей и даетъ широкое философское освѣщеніе предмета.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
для смягченіе кожи
ЛИЦА И РУКЪ
КРЕМЪ
АЛЬДЕХИДЪ ВЛАДІО
МАЛ. ФЛ. 60 К. БОЛ. ФЛ. 1 Р.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ В. КРЕМЕРЪ
МОСКВА НИКОЛЬСКАЯ, Д. БР. ЧИЖОВЫХЪ.

4—12



ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮТСЯ:
МОДНЫЕ ДУХИ — Віола Одората Аурихъ.
О-ДЕ-КОЛОНЪ — Віола Одората Аурихъ.
ЖИРНАЯ ПУДРА — Віола Одората Аурихъ.

ВАСИЛІЙ АУРИХЪ
С.-Петербургъ, Лиговская ул., № 44.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

8—52

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

для нѣжности и свѣжести лица. **Косметика А. Энглундъ.**

Цѣна за фаянсовую банку 1 рубль, съ пересылкою 1 р. 50 к. Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ**, красными чернилами, и марку Спб. Косметической лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ. Глави. складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная, 27. 6—3

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

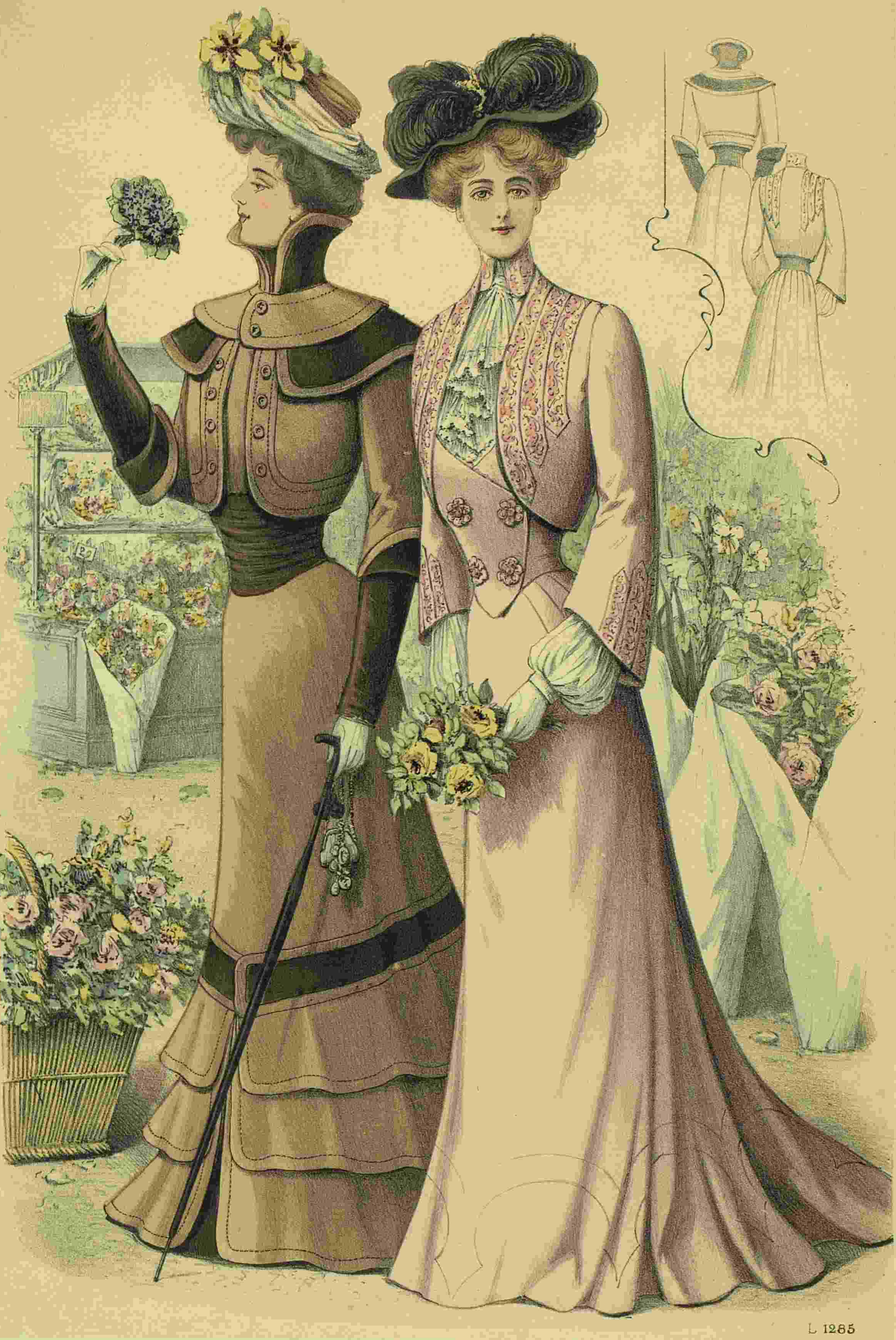
ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ выр. выкройка № 6 **юбки съ воланами;** б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 7 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 7.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 2 февраля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1285

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 7 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 7.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre. PARIS

Гос
в
Ленинграде.

3895

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 7 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 7.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Oriza Lacté de L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine

Entered at Stationer's Hall

Гос
Пу ая
L
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 8.—XVII годъ

1901 г. 24 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

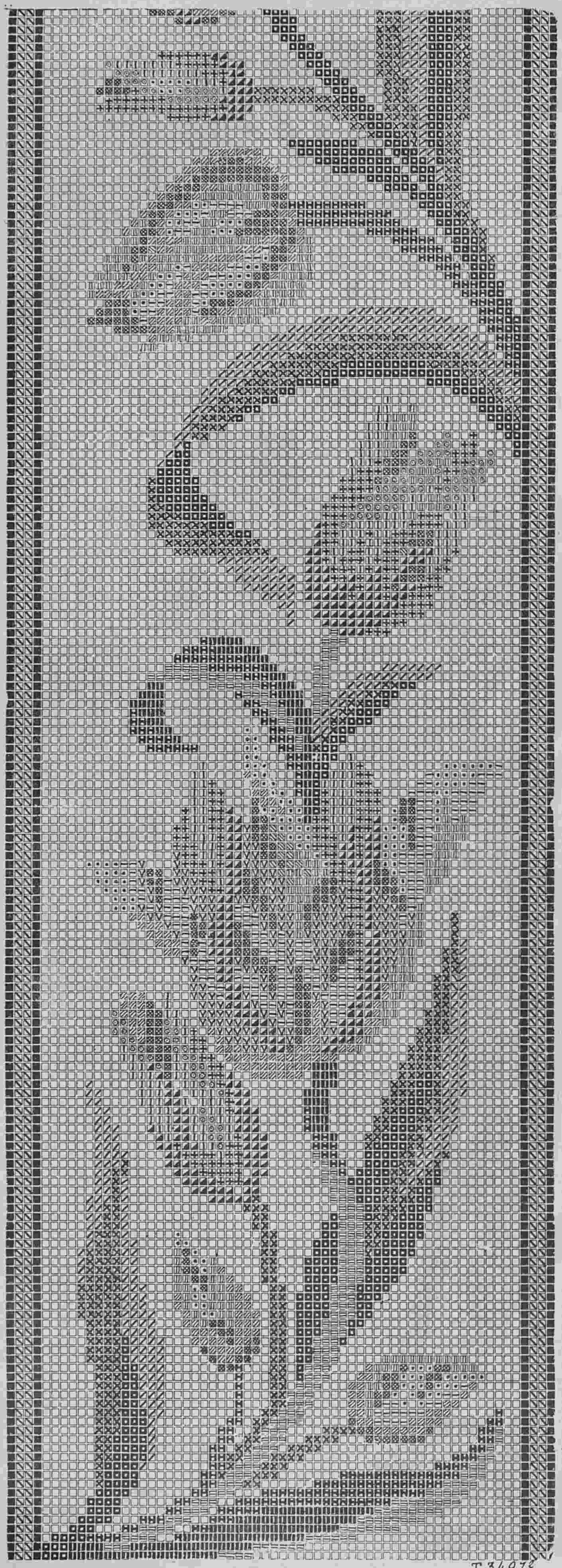
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Манто для театра. (Manteau d'opéra). См. описаніе на 74-ой стр.



Т.3497

1. Конецъ вышивки рис. 5. (Fin de la broderie ornant la chasuble).

Описаніе рукодѣлій.

1 и 5. **Вышивка для церковнаго украшенія.** Рис. 1 представляетъ продолженіе рис. 5. Оба рисунка соединяются буквами A B. Цвѣта указаны условными знаками. Вышивку можно исполнить шелкомъ или шерстью по бѣлому или кремъ атласа.

2—3. **Вышивка покрышки дароносицы** (Воздухи) Рис. 2 представляетъ узоръ вышивки для передней части покрышки, а рис. 3 — для трехъ остальныхъ. Вышивку можно исполнить по бѣлому атласу цвѣтнымъ шелкомъ или золотомъ, или же по атласу или сукну цвѣта золота. Для подкладки берется легкая шелковая матерія.

4. **Вышивка крестиками.** Нашъ рисунокъ годится для туалетной подушки. Этимъ узоромъ можно также вышить диванную подушку. Въ такомъ случаѣ надо тюльпаны разбросать по атласу кремъ и подушку обшить двойнымъ воланомъ изъ тафты и шелковаго муслина въ цвѣтъ тюльпановъ.

6. **Буквы для мѣтки салфетокъ и полотенцевъ** исполняются гладью бѣлой или цвѣтной бумагой.



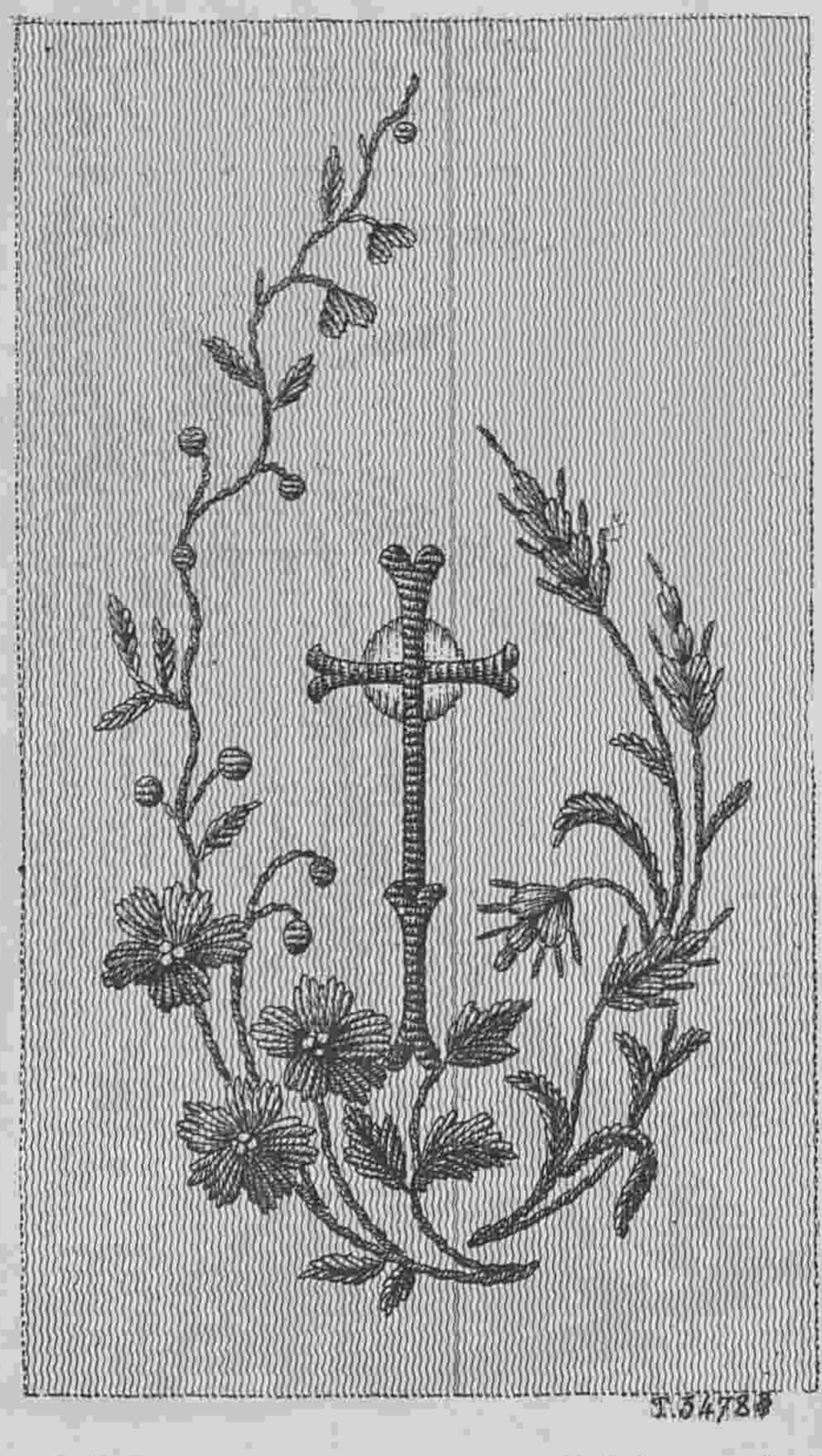
Т.3478

2. Вышивка для покрышки дароносицы. (Broderie pour voile de ciboire).

Историческія выраженія и имена.

Гиппократъ говоритъ: да, но Галіенъ говоритъ: нѣтъ. Гиппократъ и Галіенъ являются знаменитѣйшими представителями медицины у древнихъ: одинъ—у Грековъ, другой—у Римлянъ. Галіенъ питалъ высокое уваженіе къ генію Гиппократа, носившаго титулъ „отца медицины“ и можно ему поставить въ великую заслугу то, что онъ съумѣлъ освѣтить здравой критикой то, что казалось неяснымъ въ работахъ своего великаго учителя, какъ Галіенъ называлъ Гиппократа. Оба они отличаются тѣмъ, что изъ чистой любви къ знанію и человѣчеству, не преслѣдуя никакихъ корыстныхъ цѣлей, искали истину и углублялись въ изысканія тайнъ природы. Фраза, вошедшая въ поговорку, которую мы поставили въ заголовкѣ нашей замѣтки, вовсе не выражаетъ понятія объ антагонизмѣ этихъ великихъ людей, но указываютъ только на то, что въ медицинѣ царятъ противорѣчія, и гдѣ одинъ врачъ говоритъ: „тѣмъ лучше“ другой выражается: „тѣмъ хуже“. Одинъ предписываетъ кровопусканія, а другой ихъ строго запрещаетъ въ подобномъ же случаѣ.

Наконецъ на знамени однихъ адептовъ этой науки написано: „contraria contrariis...“ а у другихъ: „similia similibus“. Поэтому чтобы указать на эти вѣчныя противорѣчія и приписываютъ двумъ выдающимся вождямъ медицины эти разнорѣчивыя мнѣнія, одинъ говоритъ „да“ а другой „нѣтъ“.

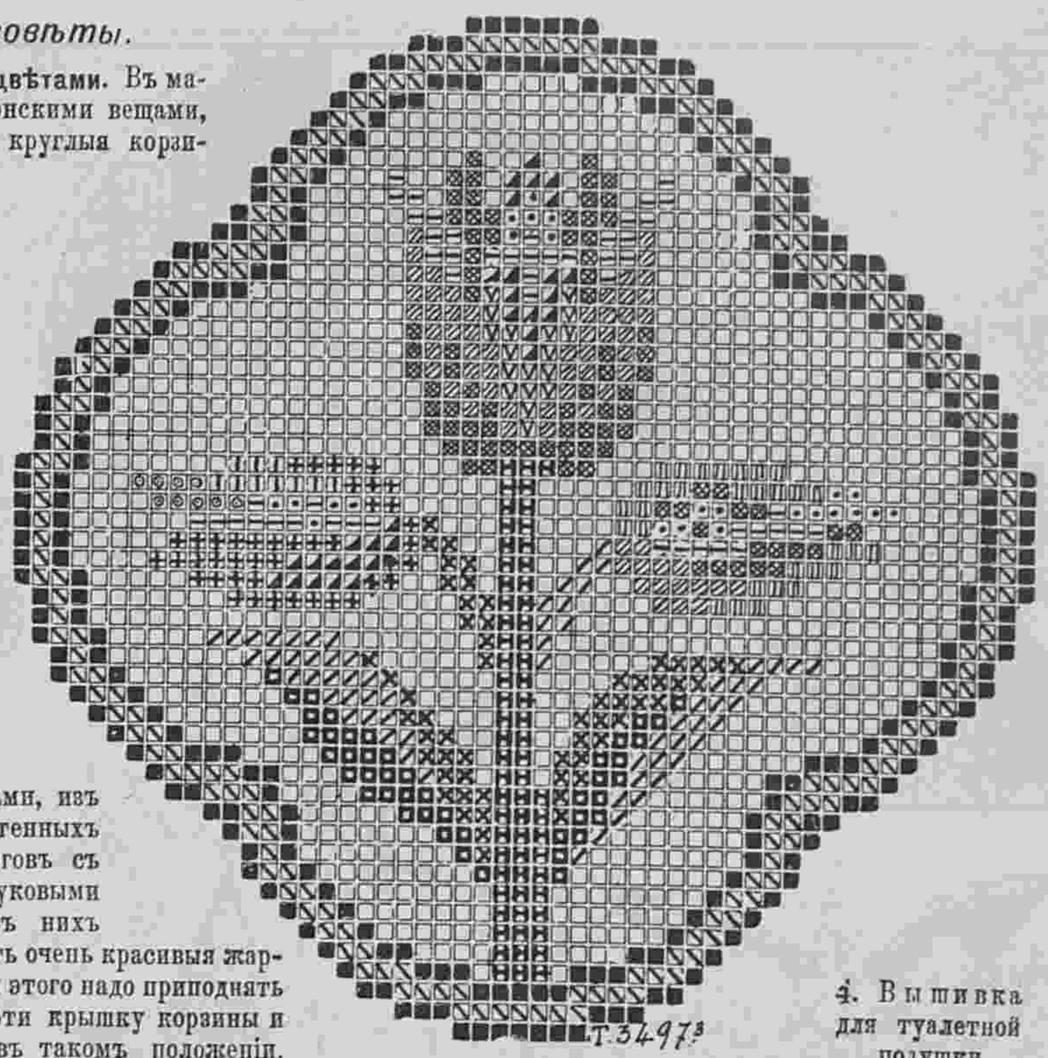


Т.3478

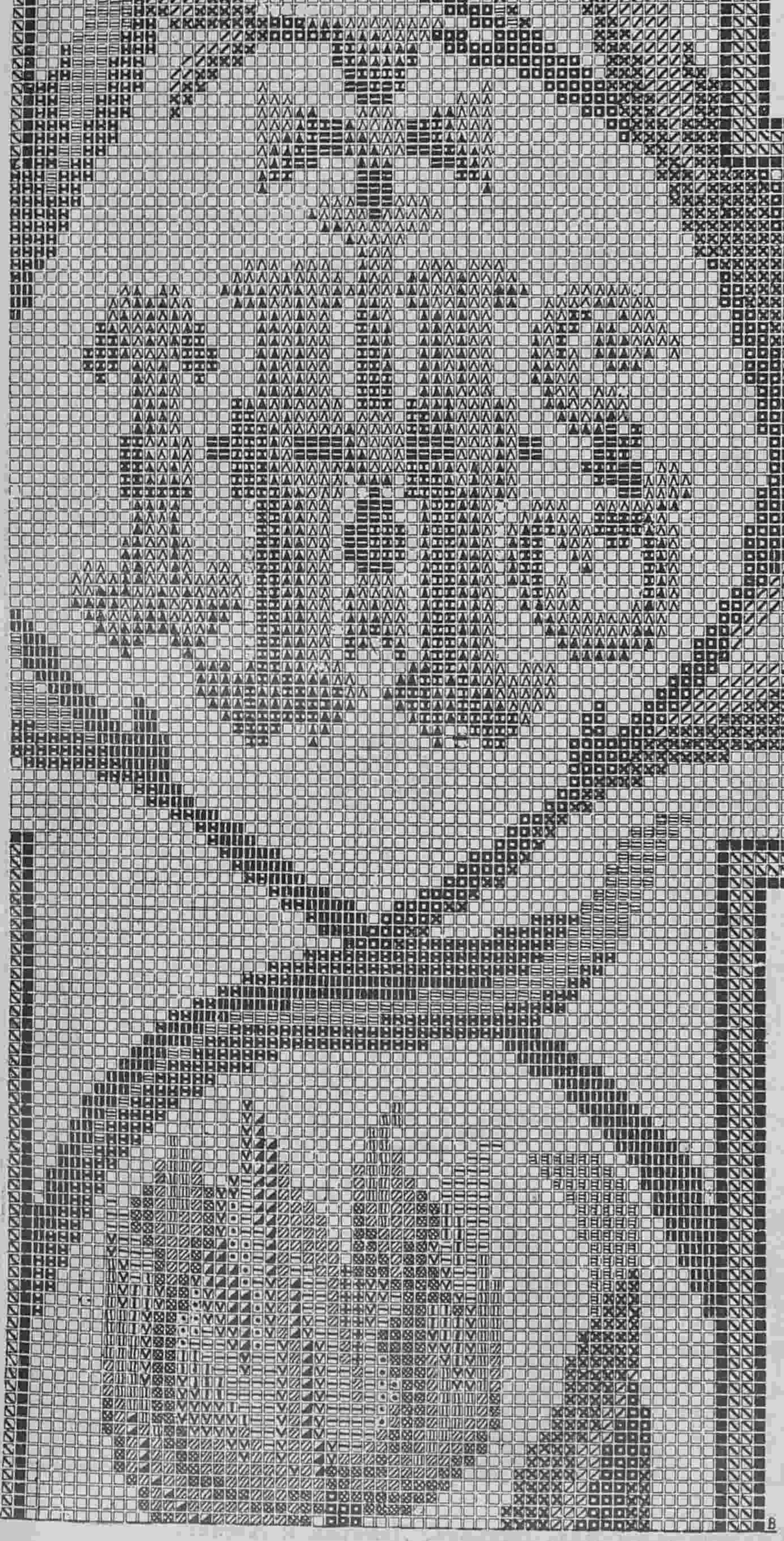
3. Вышивка для покрышки дароносицы. (Broderie pour voile de ciboire).

Практическіе совѣты.

Японская корзина съ цвѣтами. Въ магазинахъ, гдѣ торгуютъ японскими вещами, можно найдти хорошенькія круглыя корзины съ крышками, изъ изящно сплетенныхъ ивовыхъ побѣговъ съ гибкими бамбуковыми скрѣпами. Изъ нихъ можно устроить очень красивыя жардиньерки. Для этого надо приподнять на три четверти крышку корзины и укрѣпить ее въ такомъ положеніи. Дно и бока корзины слѣдуетъ выложить оловомъ въ листахъ, что замѣнитъ цинковое дно, вставляемое въ корзины подъ цвѣты. На днѣ корзины надо положить тонкій слой легкой земли и сырого мху. Затѣмъ надо посадить три луковицы цвѣтущихъ карликовыхъ тюльпановъ, красныхъ съ желтымъ, двѣ луковицы цвѣтущихъ бѣлыхъ гіацинтовъ и нѣсколько вѣточекъ плавуна. На краю крышки надо укрѣпить два помпона изъ лентъ красныхъ и желтыхъ, и соединить эти банты лентами, проходящими между цвѣтами, съ такими же бантами на краю корзины. Эта жардиньерка принимаетъ тогда очень оригинальный видъ, точно цвѣты сами собой подняли крышку корзины и выглянули на свѣтъ Божій. Они очень долго остаются свѣжими въ сыромъ мхѣ.

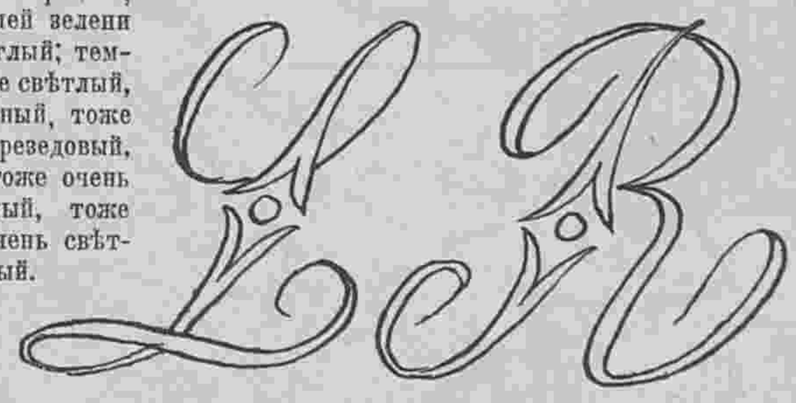


4. Вышивка для туалетной подушки. (Broderie pour pelote).



(Старинно-красный темный, тоже средній, тоже свѣтлый; цвѣтъ пожелтѣвшей зелени темный, тоже средній, тоже свѣтлый; темно-фіолетовый, тоже средній, тоже свѣтлый, тоже очень свѣтлый; темно-зеленый, тоже средній, тоже свѣтлый: темно-резедовый, тоже средній, тоже свѣтлый, тоже очень свѣтлый, древесный цвѣтъ темный, тоже средній, тоже свѣтлый; тоже очень свѣтлый; темный гаванъ, тоже свѣтлый.

5. Вышивка для церковнаго украшенія. (Motif en tapisserie pour chasuble).



6. Буквы для мѣтки салфетокъ и полотенецъ. (Lettres pour serviettes et essuies-mains).



112—117. Туалеты на сценѣ театра „L'Athénèe". Туалеты г-жъ Янъ, Биньонъ, Демарси и Алексъ.



118—123. Туалеты на сценѣ театра „L'Athénèe". Туалеты г-жъ Вальдей и Сенъ-Рафаэль.



124. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

фой. Шляпа „Морескъ“ изъ сѣрой соломы убрана сѣрыми перьями и шу изъ оранжеваго бархата.

121. **Бальное платье** изъ блестящаго кружева, украшеннаго бархатными стрекозами. Вдоль юбки положена гирлянда изъ розъ. Болеро голубое бархатное. Драпированные рукава оканчиваются кружевнымъ волановъ.

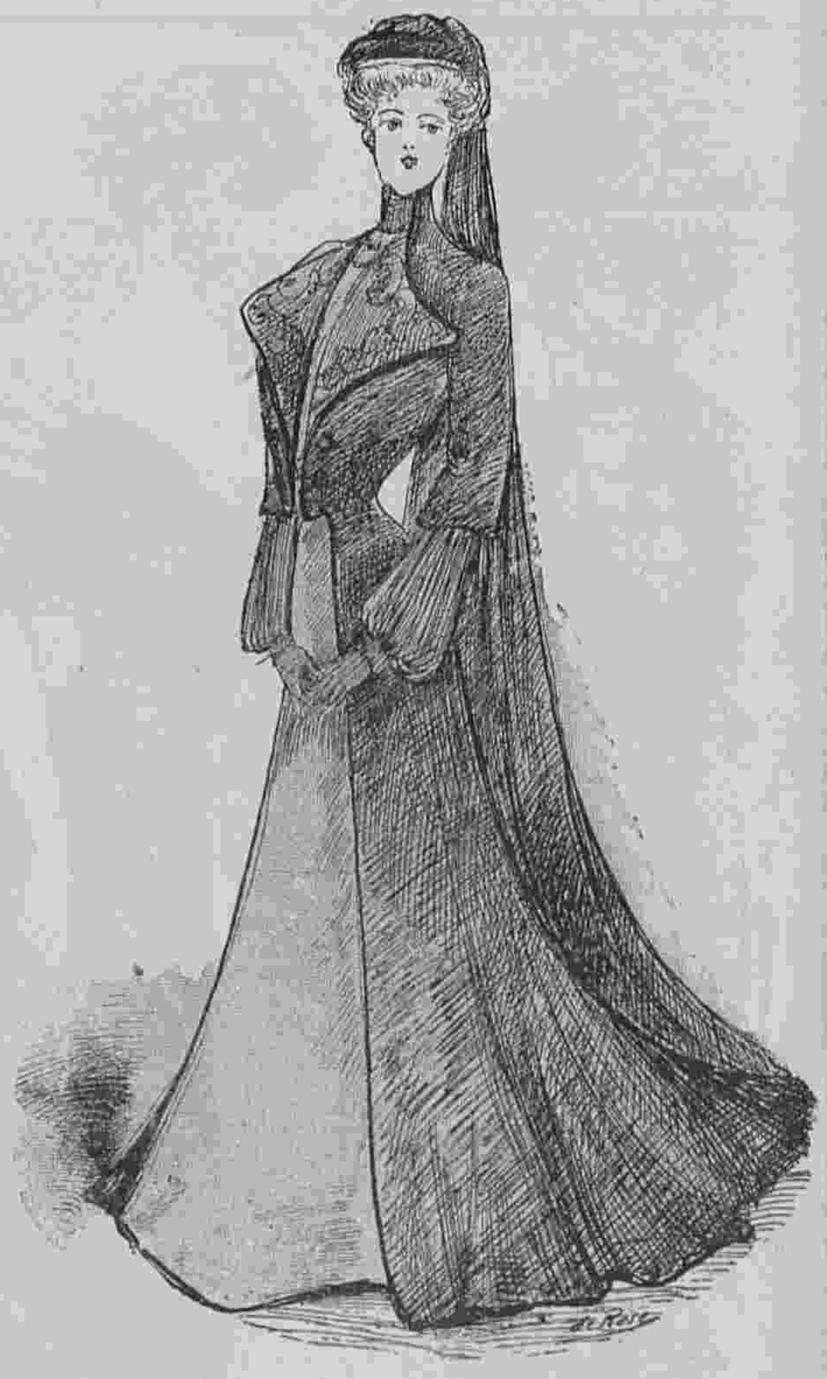
122. **Туалетъ изъ шелковаго тюля** гарнируется внизу двойнымъ тюлевымъ волановъ. По платью разбросаны шелковыя розы. Верхъ волана убранъ кружевомъ, прикрѣпленнымъ такими же розами Кокетка изъ кружевъ вадрапирована собранной лентой. Рукава изъ муслина, кружевъ и вышивки изъ розъ.

123. **Платье изъ суроваго батиста,** заложенное мелкими складками. Юбка украшена вставками въ видѣ медальоновъ изъ голубой тафты и воланами изъ такого же батиста съ черными мушками. Корсажъ въ видѣ блузы схватывается кушакомъ изъ голубой тафты. Кокетка и обшлага изъ батиста съ мушками.

124. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ синяго сукна. Выточки юбки оканчиваются складками, которыя покрываются біэ со строчками. Обтянутая подкладка корсажа покрыта драпированнымъ корселе изъ шелковой матеріи и гипюровымъ жилетомъ съ плиссированнымъ галстухомъ изъ шелковаго муслина. Короткое фигаро изъ синяго сукна расходится спереди и украшается фестонированными отворотами и гипюромъ. Рукавъ внизу отдѣланъ буфой. Шляпа сбоку приподнята и украшена перьями.

125. **Коллетъ для весны** дѣлается изъ сѣраго сукна. Кокетка, передъ и высокій воротникъ выстрочены. Коллетъ съ косымъ заднимъ швомъ вырѣзается спереди патами, которыя прикрѣпляются пуговицами. Круглый капюшонъ изъ сѣраго сукна образуетъ паты, которыя прикрѣпляются пуговицами.—Требуется: $2^{3}/_{4}$ арш. сѣраго сукна и $1^{1}/_{4}$ арш. бѣлаго.

12[illegible]. **Туалетъ для вдовы.** Платье фасона принцесса дѣлается изъ англійскаго крепа. Оно состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Юбка расходится на вставкѣ изъ черной шерстяной матеріи. Корсажъ отдѣланъ отворотами и пуговицами изъ крепа. Передъ расходится на плиссированномъ жилетѣ. Полудлинный рукавъ изъ крепа дополняется плиссированной буфой изъ шелковаго муслина. Капотъ съ длинной вуалью.



126. Туалетъ для вдовы. (Toilette de veuve).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

112—123. Туалеты на сценѣ Парижскаго театра L'Athénée въ пьесѣ „En fête“ Августа Жерменъ.

112. **Платье изъ бѣлаго вышитаго крепа-де-шинъ.** Передъ и трэнъ юбки гарнированы кружевной прошивкой цвѣта кремъ. Корсажъ гарнированъ букетомъ розъ. Оригинальный рукавъ оканчивается плиссированной буфой изъ муслина. Шляпа изъ бѣлой соломы гарнируется рюшью изъ чернаго тюля и бантами цвѣта вишни.

113. **Платье изъ блѣдно-голубого батиста,** гарнировано плиссированными воланами, украшенными кружевными прошивками. Корсажъ гарнированъ такими же прошивками и широкимъ кружевнымъ воротникомъ. Черныя бархатныя паты прикрѣпляются на груди стальными пуговицами. Кушакъ изъ голубой тафты. Треуголка изъ блѣдно-голубой соломы, гарнирована черными перьями.

114. **Платье изъ кисеи** суроваго цвѣта отдѣлано зубцеобразными воланами, отороченными чернымъ бархатнымъ кантомъ. Болеро вырѣзано такими же зубцами какъ и юбка. Кушакъ задрапированъ съ боковъ небольшими гребешками. Вставка изъ шелковаго муслина, перехвачена бархатными патами, прикрѣпленными стальными пуговицами. Рукавъ состоитъ изъ двухъ частей, соединенныхъ патами. Соломенная шляпа гарнирована цвѣтами мака и шу изъ чернаго бархата.

115. **Костюмъ для яхты** изъ бѣлой саржи. Юбка обшита широкой полосой изъ голубой саржи и нѣсколькими узкими. Она образуетъ наверху зубчатую кокетку изъ которой матерія падаетъ свободными складками. Болеро изъ голубой саржи съ бѣлымъ воротникомъ и патами. Вставка изъ плиссированнаго муслина съ кружевными прошивками. Рукавъ разрѣзной, съ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина и съ обшлагомъ у кисти. Бѣлая соломенная шляпа украшена бѣлыми розами и куто.

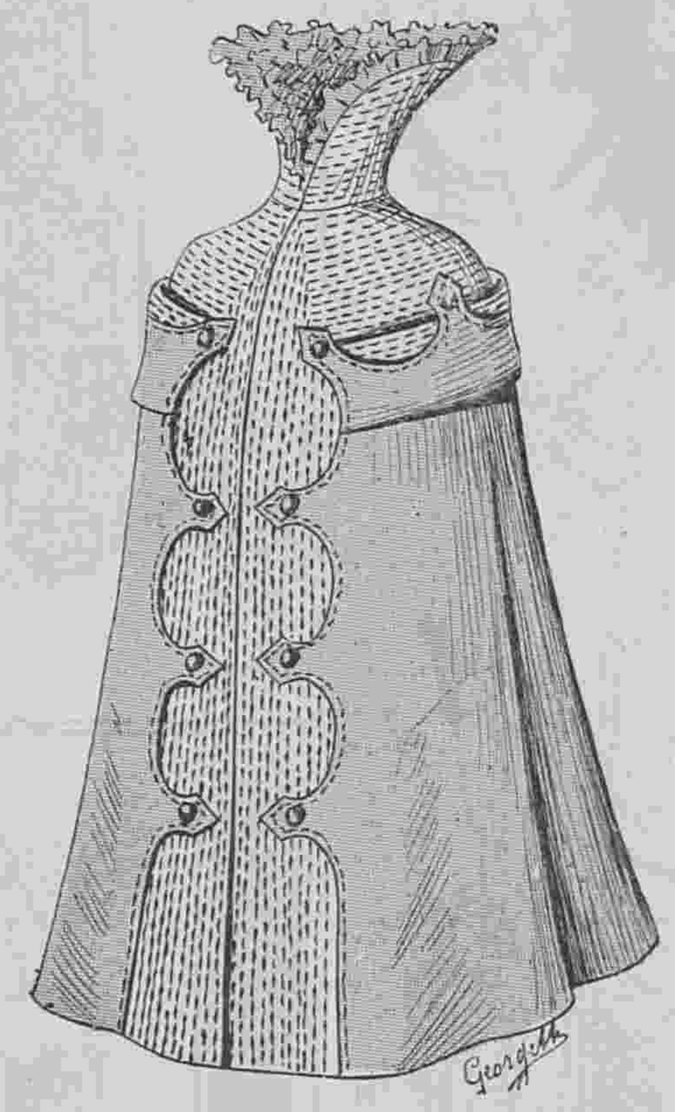
116. **Бальный туалетъ изъ газа,** цвѣта золота, покрытъ кружевомъ, вышитымъ вѣтками розовой акаціи. Задъ юбки изъ розовыхъ шелковыхъ волановъ. Кушакъ вышитъ акаціями. Корсажъ драпированъ такимъ же газомъ. Вырѣзъ декольте окаймленъ золотымъ галуномъ. Перевязка изъ газа образуетъ рукава.

117. **Бальное платье изъ бѣлаго тюля,** вышитаго золотыми цвѣтами. Подолъ юбки обшитъ рюшью изъ бѣлаго кружевного тюля. Съ боку приколотъ букетъ розъ. Корсажъ и рукава драпированы золотымъ кружевомъ. На груди букетъ розъ и драгоцѣнные камни.

118. **Бальный туалетъ, фасона принцесса,** изъ чернаго шелковаго муслина, вышитаго серебромъ и разбросанными розами. Корсажъ декольтированъ. Рукава изъ плиссированнаго волана.

119. **Платье изъ лиловаго муслина.** Верхъ корсажа убранъ кружевомъ, двѣ кружевныхъ полосы украшаютъ юбку. Рукава изъ муслина образуютъ вверху буфу, которая заканчивается кружевнымъ обшлагомъ. Шляпа изъ лиловаго тюля покрыта розами.

120. **Туалетъ изъ сѣраго сукна,** фасона принцесса, съ разбросанными на немъ украшеніями изъ гипюра. Юбка отдѣлана драпировкой изъ шелковаго муслина, прикрѣпленнаго пряжками. Корсажъ и рукава отдѣланы баретками изъ оранжеваго бархата и гипюромъ. Плечи драпированы какъ и юбка. Отвороты изъ гипюра. Рукава изъ муслина съ буфой. Лифъ на кокеткѣ, заложенъ спереди двумя складками. Воротникъ изъ бѣлаго сукна и гипюра. Рукавъ съ обшлагомъ, украшеннымъ гипюромъ и бѣлой лентой. Кушакъ изъ бѣлаго шелка. Желтая соломенная шляпа, украшена туфомъ изъ розъ. Требуется: 9 арш. бархата, $^{1}/_{2}$ арш. бѣлаго сукна, 15 арш. бѣлой ленты.



125. Коллетъ для весны. (Collet de demi-saison).

А. Манто для театра.

(См. рисунокъ на 1-й стр.).

Длинное манто дѣлается изъ бархата цвѣта пармскихъ фіалокъ съ вышивкой золотомъ. Передъ и спина прямые. Бока расходятся внизу на вставкахъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Разрѣзы зашнурованы черной бархатной лентой съ буфочкой на концѣ. Плечи украшены бархатной драпировкой съ лиловой бархатной рюшкой. Соболій воротникъ образуетъ кокетку. Широкій рукавъ расходится на муслиновомъ плиссе и шнуруется бархатной лентой. Низъ манто и рукава отдѣланы гипюромъ. Края обшиты фіолетовой рюшкой. Требуется: 16 арш. бархата, вышитаго золотомъ; $5^{1}/_{2}$ арш. шелковаго муслина.

Описаніе раскр. картины № 8.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Весенніе туалеты и костюмы для дѣвочекъ и мальчиковъ.—1. Платье для дѣвочки 5-ти лѣтъ изъ желтой саржи. Юбка фасона колоколъ украшена спереди полосой изъ бѣлой шерстяной матеріи. Корсажъ въ видѣ блузы съ большимъ воротникомъ. Рукавъ съ обшлагомъ. Костюмъ украшенъ бѣлыми тесемками. Черная соломенная шляпа гарнирована бѣлой тафтой. Требуется: $4^{3}/_{4}$ арш. желтой саржи; 14 арш. бѣлой тесемки.

2. Туалетъ изъ зеленоватаго бархата для дѣвочки 4-хъ лѣтъ. Юбка, заложенная бантовыми складками, обшита лентой. Лифъ на кокеткѣ, заложенъ спереди двумя складками. Воротникъ изъ бѣлаго сукна и гипюра. Рукавъ съ обшлагомъ, украшеннымъ гипюромъ и бѣлой лентой. Кушакъ изъ бѣлаго шелка. Желтая соломенная шляпа, украшена туфомъ изъ розъ. Требуется: 9 арш. бархата, $^{1}/_{2}$ арш. бѣлаго сукна, 15 арш. бѣлой ленты.

3. Костюмъ изъ толстой шерстяной матеріи древеснаго цвѣта для дѣвочки 12—13 лѣтъ. Юбка украшена плиссированнымъ волановъ и біэ изъ болѣе темнаго бархата. Корсажъ-блуза со складками убранъ біэ изъ бархата. Прямой воротникъ. Рукавъ съ бархатнымъ обшлагомъ. Кушакъ изъ бархата. Соломенная шляпа украшена перомъ и бархатнымъ бантомъ. Требуется: 9 арш. сукна древеснаго цвѣта, $2^{1}/_{4}$ арш. бархата для біэ.

4. Платье изъ краснаго сукна для дѣвочки 6-ти лѣтъ. Юбка-колоколъ заплиссирована сзади. Корсажъ-блуза открытъ спереди на бѣломъ сатиновомъ пластронѣ и украшенъ отворотами, обшитыми гипюромъ. Рукавъ буфчатый. Воротникъ и кушакъ изъ чернаго бархата. Шляпа изъ краснаго плиссированнаго муслина, украшена перомъ и чернымъ бархатомъ. Требуется: 5 арш. краснаго сукна, $^{3}/_{4}$ арш бѣлаго сатина, $^{3}/_{4}$ арш. чернаго бархата.

5. Платье для ребенка 2-хъ лѣтъ изъ голубого кашемира. Юбка окаймлена прошивкой. Открытый корсажъ, украшенъ гипюромъ и прошивками. Кушакъ изъ чернаго шелка. Рукавъ полудлинный. Шляпа изъ бѣлаго сатина, украшена вышивками и голубымъ бантомъ. Требуется: $4^{1}/_{4}$ а ш. голубого кашемира, $11^{1}/_{4}$ арш. прошивки, $^{3}/_{4}$ арш. гипюра.

6. Костюмъ для мальчика отъ 6—7 лѣтъ изъ сѣро-голубоватаго сукна. Панталоны немного собраны у колѣна. Веста съ прямой спинкой, спереди закруглена. Воротникъ шалью простроченъ. Голубая суконная жилетка застегивается золотыми пуговицами. Галстухъ изъ краснаго шелка. Беретъ изъ сѣраго бархата и сукна украшенъ бѣлой лентой. Требуется: $4^{1}/_{4}$ арш. сѣраго сукна; $^{3}/_{4}$ арш. голубого сукна.

7. Курточка для мальчика 3-хъ лѣтъ изъ сѣраго сукна. Воротникъ изъ бархата, реверы изъ бѣлаго сатина, вышиты сѣрымъ шелкомъ. Вставка изъ плиссированнаго сатина. Кушакъ изъ сукна. Коричневая соломенная шляпа украшена сѣрымъ перомъ. Требуется: $2^{3}/_{4}$ арш. сукна, $^{3}/_{4}$ арш. бархата, 6 верш. бѣлаго сатина, $^{3}/_{4}$ сѣраго сатина.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 8.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для обѣда дѣлается изъ голубого крепа-де-шинъ. Круглая юбка заплиссирована на бокахъ. Низъ отдѣланъ двумя кружевными прошивками, вышитыми золотомъ. Декольтированный корсажъ заплиссированъ и отдѣланъ прошивкой. Передки расходятся на плиссированномъ пластронѣ изъ той же матеріи. Полудлинный плиссированный рукавъ схваченъ по серединѣ. Кушакъ, вышитый золотомъ, застегивается пряжкой. Корсажъ украшенъ двумя атласными бантами.—Требуется: 21 арш. крепа-де-шинъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Историческія выраженія.—Практическіе совѣты.—Описаніе раскр. картинъ № 8.—Хроника моды.——Объявленія.



Фиг. 1.

зубцами и обшитъ вышитыми суконными полосами. Вышивка исполнена бисеромъ. Большой воротникъ изъ кружева обшитъ мѣховой полосой. Подъ болеро надѣта блуза въ цвѣтъ сукна. Эта блуза украшена вышивкой. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана большимъ бантомъ изъ ленты броше. См. фиг. 1.

Несмотря на то, что одно время павлиныя перья порицались, они опять въ модѣ. На бальныхъ платьяхъ вышиваются длинныя перья натуральнаго цвѣта. Такая вышивка исполняется или однимъ шелкомъ, или же въ перемежку съ кабашонами и блестками. Говорятъ, что лѣтомъ павлиное перо будетъ вышиваться на городскихъ болеро и жилетахъ, а также шляпы будутъ гарнироваться лентами съ затканными или нарисованными павлиными перьями.

Въ модѣ накладное шитье изъ шелковаго броше съ листьями и цвѣтами натуральныхъ цвѣтовъ.

Фиг. 2 представляетъ изящный туалетъ изъ темно-синей саржи. Юбка оканчивается круглымъ воланомъ и украшается тремя черными бархатными полосами. Блуза и буфчатые рукава сдѣланы изъ черной тафты. Обшивки рукавовъ обшиты золотымъ шнуркомъ. Болеро изъ саржи украшено роскошнымъ накладнымъ шитьемъ изъ броше. Вышивка представляетъ розы и фіалки съ листьями. Цвѣты и листья вырѣзаются изъ броше, накладываются на матеріи и обшиваются золотымъ шнуркомъ. Края болеро и рукава обшиты черной бархатней полосой и золотыми шнурками. Талію обхватываетъ кушакъ изъ золотого галуна. Отложной воротничекъ изъ голубого бархата обшитъ золотымъ шнуркомъ. Шляпа, сопровождающая этотъ туалетъ, сдѣлана изъ черной соломы и подбита кулиссированнымъ голубымъ муслиномъ. Она отдѣлана розовыми розами и чернымъ шелковымъ муслиномъ.



Фиг. 2.

Мы уже говорили, что для театра дѣлаются очень нарядныя блузы.

Вотъ напримѣръ очень нарядная блуза. См. фиг. 3. Она сдѣлана изъ венеціанскаго кружева кремъ и отдѣлана прошивками шантильи. Воротникъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина продолжается маленькимъ пластрономъ. Рукавъ отдѣланъ двумя кружевными воланами и черной прошивкой. На головѣ большой токъ изъ тюля цвѣта герани.

Въ заключеніе вотъ хорошенькое городское платье. См. фиг. 4. Оно сдѣлано изъ сукна сатэнъ. Юбка отдѣлана суконными полосами. Корсажъ изъ бархата украшенъ широкой суконной полосой, представляющей болеро. Жилетъ изъ бѣлой шелковой матеріи пересѣкается двумя патами, которыми сдерживаются передки корсажа. Бархатный кушакъ застегивается пряжкой. Рукавъ дополняется буфой изъ тафты. Шляпа изъ синяго фетра отдѣлана перьями.

Носятъ очень много шляпъ изъ мохнатаго фетра съ крылышками, которыя протыкаются прямо въ фетръ. Для весны приготовляются шляпы изъ тюля или шелковаго муслина неопредѣленныхъ цвѣтовъ. Онѣ гарнируются бархатными біэ или складками.



Фиг. 4

Хроника моды.

Парижъ 17 Февраля.

Только съ трудомъ можно разглядѣть современную парижанку, закутанную до ушей въ высокій мѣховой воротникъ, на которомъ изящная головка покоится какъ цвѣтокъ въ своей чашечкѣ, между тѣмъ какъ длинное пальто ниспадаетъ до земли. Въ этомъ году носили очень много мѣховыхъ пальто. Но такъ какъ теперь, когда сезонъ кончается, не время распространяться о зимнихъ вещахъ, то гораздо разумнѣй, если мы займемся будущими модами или такими вещами, которыя будутъ носить по крайней мѣрѣ еще нѣсколько мѣсяцевъ. Пока нѣтъ ничего новаго, кромѣ тѣхъ вещей, о которыхъ мы уже трактовали. Въ большой модѣ смѣсь кружева съ мѣхомъ. Вотъ напримѣръ платье съ подобнымъ сочетаніемъ. Это красивое платье сдѣлано изъ сукна цвѣта ржавчины. На длинной юбкѣ заложены складки. Корсажъ въ видѣ болеро вырѣзанъ неправильными



Фиг. 3.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ**, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 8—13

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА ВЪ 1901 ГОДУ НА ЖУРНАЛЪ
„ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ ШЛЯПЪ“
журналъ для модистокъ.
(Изданіе лучшаго въ мірѣ французскаго журнала „la Modiste universelle“).
Выходитъ 10 разъ въ годъ и содержитъ 60 великолѣпно раскрашенныхъ въ 1/2 натуральной величины моделей шляпъ и выкройки къ нимъ.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
На годъ: безъ доставки — 8 руб., съ доставкой и пересылкой — 10 руб.
Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА:
ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.
Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.
Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**
(Съ 41 рис.) Цѣна 50 к. и въ перепл. 1 р. съ пер.
Изданіе ред. „Вѣстника Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).
СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

Книго-издательское Т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр. 50, уг. Садовой.

Міроздaніе

(Ощедоступная астрономія)

Соч. д-ра **Вильгельма Мейера**

бывшаго директора берлинской „Уранiи“.

Переводъ съ оригинальн. дополненіями и библіографическ. указателемъ по русской астрономической литературѣ профессора Спб. университета **С. П. фонъ-Глазенапа.**

700 стран. больш. формата и убористой печати, на веленевой бумагѣ, съ 287 рисунк. въ текстѣ, 10 картами въ краскахъ, 18 хромолитографіями и 13 черными картами.

15 выпусковъ по 60 коп., въ роскошн. полукожаномъ переплетѣ 8 руб. 60 коп.

Усилившійся въ послѣднее время въ образованномъ обществѣ всѣхъ цивилизованныхъ странъ—и въ частности Россіи — интересъ къ изученію астрономіи является естественнымъ результатомъ тѣхъ огромныхъ успѣховъ, которые сдѣлала за послѣднія два десятилѣтія наука о физическомъ строеніи другихъ міровъ (астрофизика). Изучая сосѣдніе и родственные нашей землѣ по условіямъ своего существованія міры, на которыхъ можно предположить даже существованіе болѣе или менѣе похожей на нашу органической жизни, астрономія расширяетъ кругозоръ человѣка и является лучшимъ средствомъ для выработки истинно-широкаго міросозерцанія. „Міроздaніе“ знаменитаго астронома д-ра Мейера представляетъ общедоступное сочиненіе, дающее читателю живое и ясное представленіе о красотѣ и величіи міроздaнія, не впадая въ тривіальность обычныхъ, такъ называемыхъ, популярныхъ сочиненій и не предполагая, съ другой стороны, въ читателѣ спеціальныхъ математическихъ и астрономическихъ знаній.



5—12

ХИННОЕ МЫЛО

(содержитъ Chininum hydrochloricum 1%)

приготовленное Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.

Совершенно уничтожаетъ головную перхоть и прекращаетъ выпаденіе волосъ.

Цѣна за кусокъ 40 коп., съ перес. 2 куска 1 р. 10 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 3—5



8—8

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

9—52



Горькая вода САКСЛЕНЕРА источника

ГУНЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго СЛАБИТЕЛЬНАГО

Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.

Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ

безвредность слабительн. воды этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь марку **портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 2—12



10—14

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ** для **ухода за кожей.**



9—14

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногородняго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ выкр. листъ № 4; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выр. выкройка № 7 **платье для дѣвочки;** в) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 8 и г) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 8.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9 февраля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



3897 E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 8 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 8.

1901 г.

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Гос-
Публичная
в
Ленинграде.

L 1286

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 8 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 8.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
ая
Пенинград

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 9.—XVII годъ

1901 г. 3 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

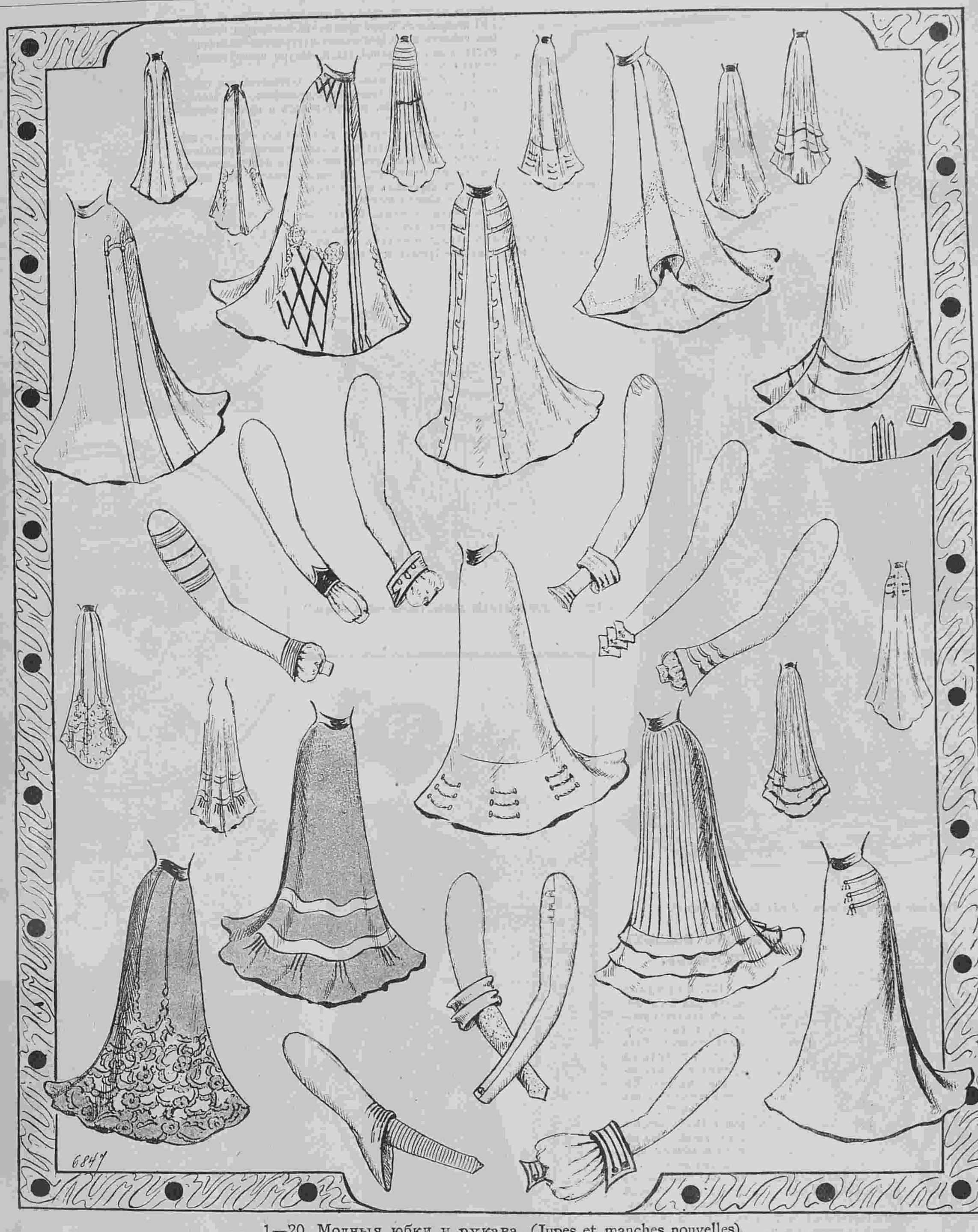
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Лапарсери“. (Chapeau „Laparcerie). См. описаніе на 74-й стр.

1. Вышивка ленточками



1—20. Модныя юбки и рукава. (Jupes et manches nouvelles).

1—20. Модныя юбки и рукава.

1. **Юбка изъ шерстяной матеріи** мовъ отдѣлана спереди тремя атласными біэ, которыя оканчиваются петельками. На бокахъ расположены такія же біэ и гипюръ.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

2. **Юбка изъ сукна** украшена строчками. Укороченные бока образуютъ круглую складку. Нижняя юбка изъ тафты обшита широкой суконной полосой.—Требуется: 7 арш. сукна.

3. **Юбка изъ сукна** отдѣлана суконными полосами и басонными пуговицами.—Требуется: 6 арш. сукна.

4. **Юбка изъ сукна** отдѣлана суконными полосами и накладнымъ шитьемъ изъ бархата.—Требуется: 6 арш. сукна.

5. **Юбка изъ сукна** отдѣлана двумя круглыми воланами и золотымъ галуномъ.—Требуется: 7 арш. сукна.

6. **Рукавъ изъ шерстяной матеріи** отдѣланъ тремя плиссированными полосами изъ тафты и бархатными руло. Буфа изъ шелковаго муслина схвачена узкой обшивкой.

7. **Рукавъ изъ сукна** отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ и укороченъ на буфѣ изъ шелковаго муслина.

8. **Полудлинный рукавъ** изъ шелковой матеріи оканчивается обшлагомъ, украшеннымъ бархатными ленточками. Буфа изъ шелковаго муслина.

9. **Рукавъ изъ сукна** отдѣланъ бархатными руло.

10. **Рукавъ изъ сукна** украшенъ бархатнымъ обшлагомъ съ аграмантомъ.

11. **Рукавъ изъ сукна** отдѣланъ тремя суконными біэ со строчками и дополненъ буфой изъ вышитой шелковой матеріи.

12. **Юбка изъ сукна** отдѣлана аграмантовыми баретками съ продолговатыми пуговицами.—Требуется: 6 арш. сукна.

13. **Юбка изъ сѣраго сукна** Нижняя юбка изъ тафты отдѣлана круглымъ воланомъ, который мѣстами заплиссированъ. Верхняя юбка отдѣлана двумя бѣлыми атласными біэ.—Требуется: 7 арш. сѣраго сукна и 1 арш. бѣлаго.

14. **Юбка изъ шерстяной матеріи.** Нижняя юбка изъ тафты отдѣлана тремя круглыми воланами и покрыта плиссированной юбкой изъ шерстяной матеріи.—Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

15. **Полудлинный рукавъ** изъ сукна отдѣланъ двойнымъ отворотомъ и манжеткой изъ вышитой шелковой матеріи.

16. **Рукавъ изъ сукна** отдѣланъ маленькими патами и пуговицами.

17. **Юбка изъ чернаго сукна** вырѣзана на чахлѣ цвѣта слоновой кости и вышита суташемъ.—Требуется: 6 арш. чернаго сукна и 7 арш. шелковой матеріи.

18. **Рукавъ фасона пагода** дѣлается изъ тафты. Манжетка мелко заплиссирована.

19. **Полудлинный рукавъ изъ сукна** отдѣланъ обшлагомъ съ бархатными ленточками и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина.

20. **Юбка изъ сукна** образуетъ сзади складку Ватто. Бока украшены тремя суконными мотивами со строчками.—Требуется: 6 арш. сукна.



127. Нарядное манто для бала. (Sortie de bal élégante).

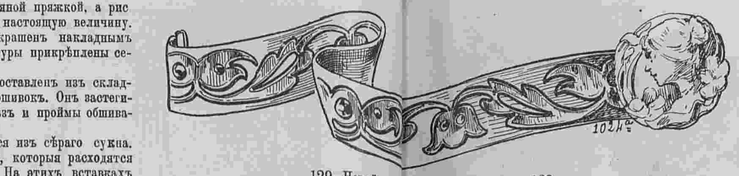
готовый кушакъ съ красивой серебряной пряжкой, а рис 130 изображаетъ часть кушака въ настоящую величину. Онъ сдѣланъ изъ сѣрой замши и украшенъ накладнымъ шитьемъ изъ серебряной ткани. Фигуры прикрѣплены серебянымъ шнуркомъ.

131. **Нарядный нижній лифъ** составленъ изъ складчатыхъ полосъ и валансьенскихъ прошивокъ. Онъ застегивается спереди. Низъ, шейный вырѣзъ и проймы обшиваются кружевомъ.

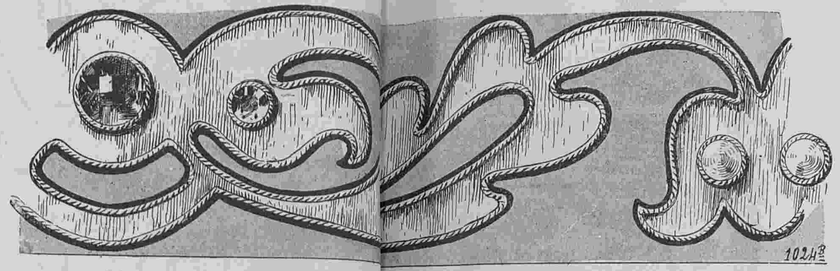
132. **Визитный туалетъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Юбка заложена въ круглыя складки, которыя расходятся на вставкахъ изъ бархата кремъ. На этихъ вставкахъ вышиты желтые цвѣты. Сборчатый жилетъ изъ бѣлаго шелковаго муслина покрытъ короткимъ болеро изъ сѣраго сукна. Передки болеро обшиты вышитымъ бархатомъ и украшены собольими полосами. Рукавъ изъ вышитаго бархата дополняется суконной манжеткой. Бѣлая фетровая шляпа обшита собольимъ мѣхомъ и отдѣлана бѣлыми перьями.—Требуется: 10 арш. сукна.



128. Нарядный нижній лифъ. (Cache-corset élégant).



129. Новый кушакъ (Ceinture nouvelle). См. рис. 130.



130. Вышивка для рис. 129. (Broderie de la ceinture).







131. Нарядный нижній лифъ. (Cache-corset élégant).



132. Визитный туалетъ. (Toilette de visite).



133. Фишю-коллетъ. (Fichu-collet).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

127. **Нарядное манто для бала** дѣлается изъ старо-розоваго фая съ кружевными цвѣтами. Низъ вырѣзанъ круглыми зубцами и обшитъ собольимъ мѣхомъ. Кокетка составлена изъ волнистыхъ бій, которыя сдѣланы изъ атласа кремъ. Она обшита широкимъ кружевнымъ воланомъ и собольей полосой съ хвостиками. Передъ застегивается большимъ бархатнымъ бантомъ съ длинными концами. На шеѣ галстухъ изъ шелковаго муслина. Бѣлая атласная юбка обшита тремя рюшками изъ шелковаго муслина.—Требуется: 8 арш. фая; 3¼ арш. кружева; 2¾ арш. атласа кремъ; 4 арш. широкой бархатной ленты.

128. **Нарядный нижній лифъ** дѣлается изъ тонкаго нансука. Передъ наверху собранъ, а внизу вписированъ. Талія схвачена кулиской изъ розовой ленты, которая завязывается сбоку. Шейный вырѣзъ обшитъ кружевомъ и украшенъ зубцами, которые обшиты прошивкой и узенькимъ плиссе. Эти же зубцы образуютъ бретели, изъ которыхъ лѣвая кокильруется. Спереди расположена маленькая драпировка съ прошивкой и кружевомъ.—Требуется: 2¼ арш. нансука; 5½ арш. прошивки и 4 арш. кружева.

129 и 130. **Новый кушакъ**. Рис. 129 представляетъ



135. Костюмъ для гулянья.

136. Домашнее платье.

134—139. Шляпа для театра и туалеты для гулянья и дома.
(Chapeau de théâtre et toilettes de promenade et d'intérieur).

134. Токъ для театра.



137. Платье изъ темно-синяго бархата. 138. Платье изъ сѣраго сукна.

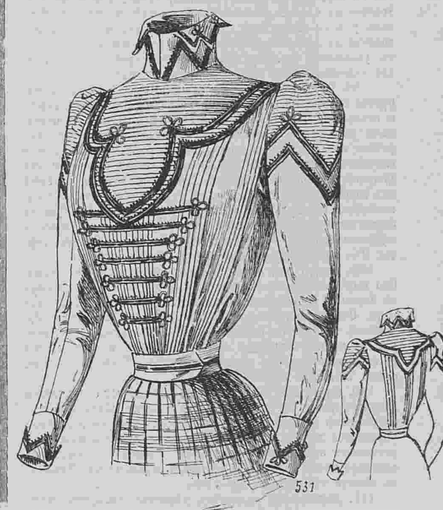
139. Манто для бала. (Manteau du soir).

133. **Фишю-коллетъ** дѣлается изъ кружева и шелковаго муслина и гарнируется бѣлой атласной лентой. Края обшиты кружевнымъ воланомъ и концы схвачены бѣлымъ атласнымъ аграфомъ.

134—139. Шляпа для театра и туалеты для гулянья и дома.

134. **Токъ для театра**. Драпированный токъ изъ золотого кружева дополняется тульей изъ сукна цвѣта золота. Онъ сбоку приподнятъ розами и чернымъ бархатнымъ бантомъ. Спереди расположена бѣлая эгретка.

135. **Костюмъ для гулянья** дѣлается изъ сукна цвѣта соболя. Круглая юбка обшита вышитымъ золотымъ галуномъ. Корсажъ - болеро расходится спереди на сборчатомъ жилетѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Онъ украшается отворотами и двойной пелериной съ золотымъ галуномъ. Отложной воротникъ и обшлага также обшиты галуномъ. Передки схватываются застежками съ пуговицами. Рукавъ съ локтемъ. Галстухъ изъ шелковаго муслина. Сѣрая фетровая шляпа подбита бархатомъ и отдѣлана



140. Блуза. (Blouse).

орхидеями. Тулья окружена золотымъ галуномъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 1¾ арш. шелковаго муслина.

136. **Домашнее платье** дѣлается изъ свѣтло-сѣраго крепа-де-шинъ. Юбка вышита сѣрымъ шелкомъ и серебряной ниткой. Сборчатый жилетъ изъ бѣлаго шелковаго муслина покрытъ короткимъ болеро, которое дополнено двумя бій и вышито. Тройной коллетъ и обшлагъ вышиты также. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ шелковаго муслина.—Требуется: 16 арш. крепа-де-шинъ; 2¾ арш. шелковаго муслина.

136. **Туалетъ изъ темно-синяго бархата**. Юбка расходится на вставкахъ изъ сѣраго фая. Разрѣзы шнуруются шелковой лен-



141. Двубортный редингот. (Redingote croisée).

143. **Нарядный нижній лифъ** дѣлается изъ бѣлаго нансука. Верхъ и низъ заплиссированы. По серединѣ расположена прошивка. Кружево и прошивка образуютъ маленькую баску. Шейный вырѣзъ, проймы и передъ обшиты кружевомъ.



143. Нарядный нижній лифъ. (Cache-corset élégant).

144. **Жакетъ для весны.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ темно-синяго тартана съ клѣтчатой изнанкой. Пата, расположенная спереди, клапаны карманов, воротникъ, отвороты капюшона и обшлага клѣтчатые. Пуговицы роговыя. На обшлагахъ расположены маленькія паты со строчками и пуговицей. Синяя фетровая шляпа отдѣлана синимъ бархатнымъ бантомъ и бѣлыми крылышками.—Требуется: $2^3/_4$ арш. тартана.

Описаніе раскр. картины № 9.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Весенніе туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвушекъ.—1. Костюмъ изъ саржи бэжъ. Юбка гарнирована пристроченнымъ воланомъ. Короткое, выстроченное болеро, украшеное золотыми пуговицами открывается на жилетѣ изъ голубой матеріи съ черными горошками. Рукавъ съ обшлагомъ застегивается



144. Жакетъ для весны. (Jaquette de demi-saison).

на пуговицахъ. Высокій кушакъ изъ черной матеріи. Голубой бархатный токъ драпированъ тюлемъ съ розами.—Требуется: 10 арш. саржи, 2 арш. 2 верш. голубого бархата съ черными горошками.

2. Костюмъ изъ голубого сукна. Юбка украшена внизу



142. Прямое пальто. (Paletot droit).

бія изъ бѣлаго сукна. Болеро открытое на жилетѣ изъ вышитаго шелка гарнируется бѣлымъ суконнымъ бія. Воротникъ отложной. Рукавъ съ разрѣзомъ на локтѣ. Галстухъ изъ чернаго сатина. Сѣрая соломенная шляпа, украшена кружевомъ и чернымъ бархатомъ.—Требуется: 10 арш. голубого сукна, 2 арш. 2 верш. бѣлаго сукна.

3. Туалетъ изъ легкаго лиловаго сукна. Юбка съ передникомъ заложена широкими складками. Корсажъ-блуза съ болеро. Болеро съ воланомъ украшено воротникомъ шалью и реверами, обшитыми черными бархатками. Двойной гипюровый воротникъ падаетъ на плечи. Короткій рукавъ съ отворотомъ украшеннымъ бархатками, дополняется шелковой буфой цвѣта кремъ съ кружевнымъ воланомъ. Кушакъ обшитъ бархатками. Желтая соломенная шляпа, окаймленная бархатомъ гарнируется кружевомъ и розами. Требуется: 10 арш. сукна, 2 арш. 2 верш. гипюра, 9 верш. шелка кремъ, $8^1/_2$ арш. черныхъ бархатокъ.

А. Шляпа „Ляпарсери“.

(См. рисунокъ на первой стр.).

Капелинъ изъ блѣдно-розовой тафты отдѣлана плиссированнымъ біэ изъ розоваго шелковаго муслина и розами различныхъ тоновъ рубиноваго цвѣта.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

С. Кузнецовой.—1) Тесемку и нитки point-lace для кружева ренессансъ можете купить въ магазинѣ Лежоева, С.-Петербургъ, Гостин. дворъ, Перинная линія № 22. Тесемка продается кусками отъ 50 коп. за кусокъ, а клубокъ нитокъ стоитъ 35 коп. 2) Рыбьей чешуей вышиваютъ по бархату или атласу. Сначала надо чешую хорошенько вымыть и вымочить въ молокѣ, чтобы она стала совершенно бѣлой. Вышивать ею очень просто. Болѣе крупные цвѣты, какъ напримѣръ розы, составляются изъ многихъ чешуекъ, причемъ каждая чешуйка представляетъ отдѣльный лепестокъ, а для мелкихъ цвѣтовъ, какъ ландыши, пришивается по одной чешуйкѣ для каждаго цвѣтка. Чешуйки прикрѣпляются на матеріи однимъ стежкомъ, который дѣлается по серединѣ закругленной стороны чешуйки. Корешки и листья вышиваются серебряной ниткой или спинелью.



rubans). См. описаніе на 86-ой стр.

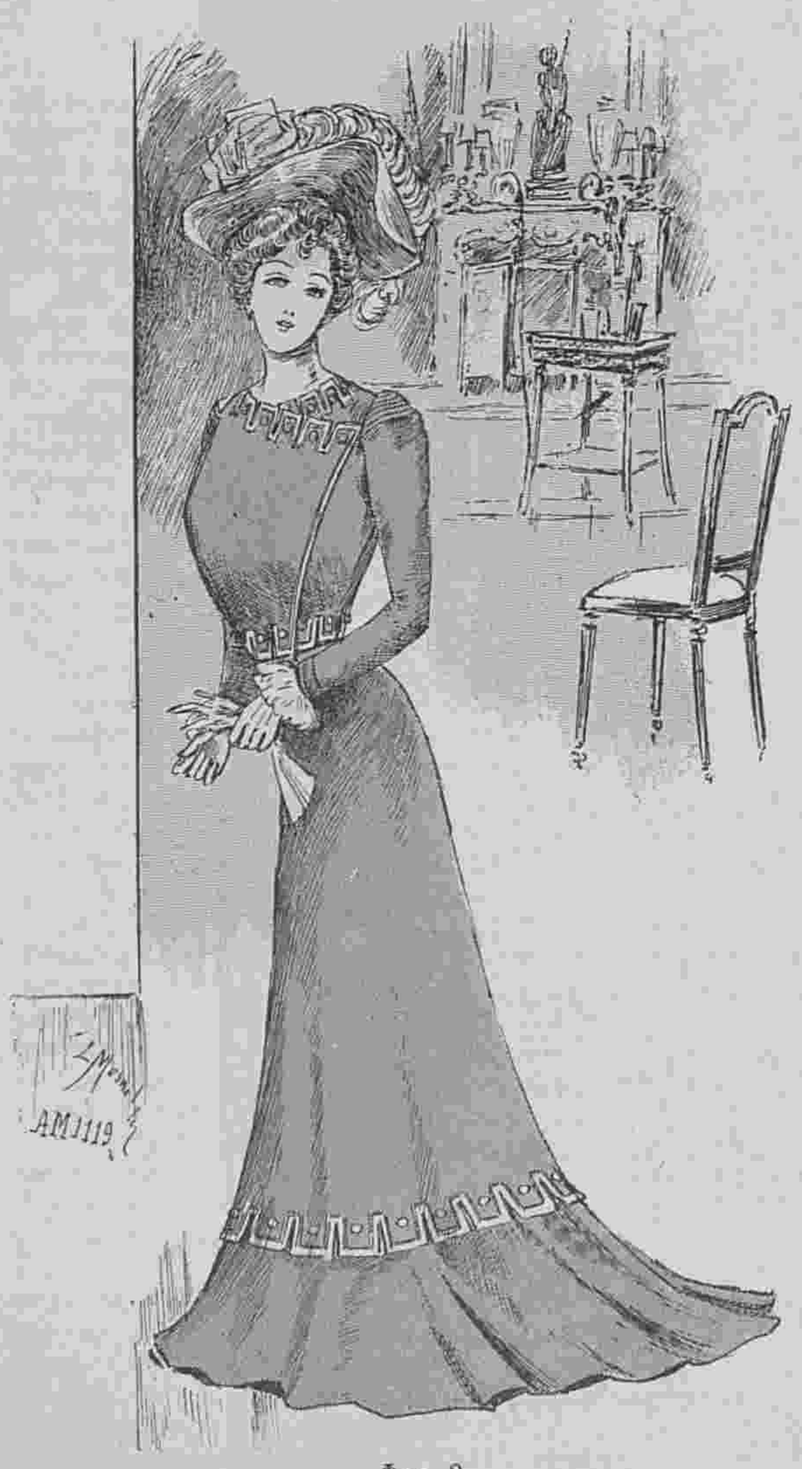


Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ 24 Февраля.

Въ настоящее время въ Парижѣ нѣсколько выставокъ, гдѣ всегда можно встрѣтить много дамъ въ красивыхъ туалетахъ. Встрѣчаются болѣе простыя туалеты и очень нарядные; послѣдніе, надѣваются, конечно, такими особами, которые имѣютъ возможность ѣздить въ экипажахъ. Вообще парижскіе портные изготовляютъ особые костюмы для



Фиг. 3.

всякихъ случаевъ. Такъ имѣются туалеты для верховой ѣзды, для парохода, для катанья на лодкахъ, на велосипедѣ, въ автомобилѣ, для ходьбы пѣшкомъ, для утренней прогулки и т. д.

Послѣ осмотра выставки парижскія дамы дѣлаютъ обыкновенно визиты, слѣдовательно ее туалетъ долженъ быть нарядней простого туалета фасона „портной“.

Мы видѣли на дняхъ на одной изъ выставокъ чудное платье изъ чернаго крепа-де-шинъ. Юбка заложена мелкими складками и украшена шелковымъ шарфомъ съ длинными концами. Плиссированный корсажъ изъ черной тафты расходится по плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Большой воротникъ изъ стариннаго кружева покрываетъ плечи и прикрѣпляется спереди черными бархатными шу, которые заканчиваются длинными концами. Полукороткій плиссированный рукавъ отдѣланъ большимъ отворотомъ и кружевомъ. Голубая фетровая шляпа съ приподнятымъ лѣвымъ краемъ украшена голубыми перьями и большой пряжкой. См. фиг. 1.

Нынѣшняя мода поощряетъ характерные фасоны разныхъ эпохъ. Дамскіе портные роются въ старинныхъ книгахъ, изучаютъ старинныя картины и отыскиваютъ красивыя и оригинальныя вещи, которыя можно было бы скопировать и сдѣлать по современному вкусу.

Въ этомъ году встрѣчалось на балахъ очень много платьевъ во вкусѣ Empire, а на манто высокіе воротники во вкусѣ Людовика XIII. Шарфы, окружающіе талію и завязывающіеся на лѣвомъ боку, напоминаютъ моды изъ царствованія Людовика XIV.

Фиг. 2 представляетъ туалетъ во вкусѣ Людовика XVI, а сѣрая фетровая шляпа, подбитая розовымъ шелковымъ муслиномъ и отдѣланная черной бархатной лентой напоминаетъ моды во вкусѣ Тріанонъ. Платье сдѣлано изъ сѣраго сукна и отдѣлано серебрянымъ шнуркомъ. Юбка украшена четырьмя шнурками, которыя расположены на широкой суконной полосѣ. Жакетъ совершенно новаго фасона вырѣзанъ спереди въ видѣ жилета. Онъ отдѣланъ серебряными шнурками. Полукороткій рукавъ съ обшлагомъ дополняется буфой изъ шелковаго муслина. Талію обхватываетъ кушачекъ, который виднѣется въ разрѣзахъ жакета. Этотъ кушакъ сдѣланъ изъ зеленаго либерти.

Что касается юбокъ, то носятъ гладкія и плиссированныя какъ и показываютъ рисунки въ нашемъ журналѣ.

Вотъ красивая модель гладкой юбки, см. фиг. 3. Это платье для гулянья сдѣлано изъ сукна верблюжьяго цвѣта. Юбка вырѣзана зубцами и дополнена круглымъ воланомъ. Зубцы обшиты золотымъ галуномъ и украшены золотыми пуговицами. Болеро съ косой застежкой украшается также. Оно декольтируется на маленькой шемизеткѣ изъ бархата цвѣта морской волны. Талію обхватываетъ кушакъ изъ того же бархата. Рукавъ дополняется бархатной буфой.

Фиг. 4 представляетъ прелестный туалетъ для города. Онъ сдѣланъ изъ темно-сѣраго corserio (англійская матерія). Юбка вырѣзается круглыми фестонами, которые обшиваются блекло-синимъ сукномъ, и дополняется круглымъ воланомъ. Короткій жакетъ обшивается суконной полосой и застегивается большой бирюзовой пуговицей.

Для черныхъ платьевъ употребляется по преимуществу крепъ-де-шинъ, который употребляется въ гладкомъ видѣ или въ плиссированномъ.

Для вечеровъ въ модѣ платья съ блестками какъ было и въ прошломъ году. Если прошлогодняя юбка недостаточно длинна, то можно ее наверху надставить гладкой частью, а если она недостаточно широка, то можно ее сзади разрѣзать и вставить воланы изъ шантильи или плиссированнаго тюля. Надо замѣтить, что здѣсь рѣчь идетъ о тюлевой юбкѣ съ блестками.

Историческія выраженія и имена.

Слишкомъ поздно. Это слово извѣстно съ іюльской революціи 1830 г. и вотъ при какихъ обстоятельствахъ оно было произнесено. Грозная буря навѣки разрушила тронъ старшей вѣтви династіи Бурбоновъ. Наступила пятница 30-го іюля, народъ оказался полновластнымъ хозяиномъ Парижа и въ думѣ засѣдала комиссія подъ предсѣдательствомъ Лафайетта. Карлъ X сидѣлъ въ Сен-Клу и въ роковомъ ослѣпленіи, заставившемъ его потерять свою корону, ждалъ какихъ то воображаемыхъ условій, могущихъ вернуть его на тронъ. Г. де Сюсси, отправился отъ его имени въ думу къ Лафайетту, съ отмѣной роковыхъ повѣленій 25-го іюля. Тогда то Лафайеттъ и произнесъ знаменитую фразу: „Слишкомъ поздно!“ Черезъ нѣсколько дней на тронъ вступилъ герцогъ Орлеанскій, глава младшей отрасли Бурбоновъ. Однако мы не можемъ не упомянуть о страшной игрѣ судьбы. Черезъ 18 лѣтъ, та же фраза, по поводу почти тождественныхъ обстоятельствъ, была сказана и Людовику-Филиппу. И ему пришлось услыхать отъ Ламартина „Слишкомъ поздно“, когда онъ обратился къ нему съ запоздалыми уступками и предложеніями.



Фиг. 2.

Карфагенъ долженъ быть уничтоженъ. Какъ извѣстно у Катона были двѣ главныя идеи, не дававшія ему покоя, Это была ненависть къ греческой философіи и злоба противъ Карѳагена. Жители Карѳагена въ 172 г. до Р. Х. прислали въ Римъ депутацію, прося у сената защиты противъ союзника Римлянъ, Массиниссы. Сенатъ послалъ въ Африку своихъ комиссаровъ. Въ числѣ ихъ былъ и Катонъ. Римляне надѣялись найдти Карѳагенъ ослабленнымъ и полуразореннымъ, вмѣсто этого они убѣдились, что Карѳагенъ находится въ самомъ цвѣтущемъ состояніи, обладаетъ громадными богатствами, складами оружія, сильнымъ и энергичнымъ народоселеніемъ, полнымъ надежды на будущее и готовымъ защищать эти надежды оъ оружіемъ въ рукахъ. Катонъ поспѣшилъ вернуться въ Римъ и донесъ сенату объ этомъ преуспѣяніи Карѳагена, какъ о какомъ то преступленіи. Онъ указывалъ на опасность имѣть такого сильнаго сосѣда въ такомъ близкомъ отъ Рима разстояніи. Съ этого времени, о чемъ бы онъ не говорилъ съ трибуны, онъ неизмѣнно заканчивалъ рѣчь восклицаніемъ: А кромѣ того, Карѳагенъ долженъ быть разрушенъ! „Delenda Carthago!“!



Съ той поры эту фразу употребляютъ всегда, когда хотятъ выразить понятіе объ упорной идеѣ, къ выполненію которой надѣлѣ стремятся изо всѣхъ силъ и во всякое время, не оставляя этой мысли никогда.

Фиг. 4.



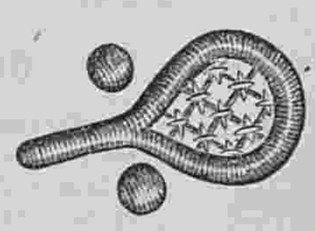
1. Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Выкр. на выкр. листѣ № 5.

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

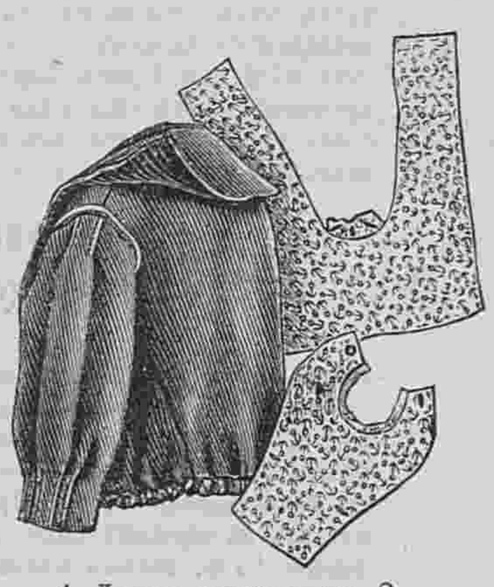
1. **Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Свободная блуза гарнируется большимъ воротникомъ, который подшитъ бѣлымъ суконнымъ кантомъ и расходится на бѣломъ суконномъ пластронѣ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ. Требуется: 6 арш. матеріи.

2—4. **Костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ** дѣлается изъ синяго шевіота и украшается воротникомъ и пластрономъ изъ бѣлой узорчатой матеріи. Короткіе панталоны схватываются у колѣна резинкой. Бантъ около воротника схваченъ аграфомъ съ вышивкой. Рис. 3 представляетъ узоръ для вышивки, а рис. 4 изображаетъ отдѣльно блузу, воротникъ и пластронъ. — Требуется: 2½ арш. матеріи.

5—6. **Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ** дѣлается изъ розовой шелковой матеріи и гарнируется складочками и кружевными прошивками. Матерія вырѣзана изъ-подъ прошивокъ. Передъ заплиссированъ и схваченъ кушачкомъ изъ прошивки. Складки на спинѣ сдерживаются елочкой. Короткій рукавъ и берта обшиты кружевомъ.—Требуется: 5 арш. шелковой матеріи.



3. Вышивка для банта костюма 2.



4. Детали костюма рис. 2.



5. Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ. См. рис. 6.

7—8. **Передникъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ** (передъ и спина) дѣлается изъ пике цвѣта слоновой кости и украшается вышивкой крестиками и красными тесемками. Талія схватывается кушачкомъ. Верхъ собирается и обшивается четырехугольной кокеткой. Короткій рукавчикъ обшитъ тесемками.

9—10. **Русская блуза для мальчика 5—7 лѣтъ.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ бѣлаго сатина и украшается вышивкой крестиками. Вышивка исполняется красной и синей бумагой. Плечи украшены вышитыми эполетками. Прямой рукавъ схваченъ вышитой обшивкой.

11—12. **Платье для дѣвочки 15—16 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи и украшается черными атласными руло, которыя соединены между собой шелковыми ниточками. Корсажъ заплиссированъ и схваченъ кушакомъ. Рукавъ отдѣланъ складками. Кокетка обшита плиссированнымъ воланомъ.—Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

13—14. **Пальто для молоденькой дѣвушки.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ чернаго сукна и украшается строчками и біэ. Двубортный передъ застегивается большими пуговицами. Рукавъ съ локтемъ. Воротникъ и отвороты фасона „портной“.

15 и 17. **Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго шевіота и гарнируется бѣлыми шелковыми кантами и перламутровыми пуговицами. Свободная блуза надѣвается подъ юбку, и талія схватывается бѣлымъ кожанымъ кушакомъ. Прямой рукавъ схватывается манжеткой.



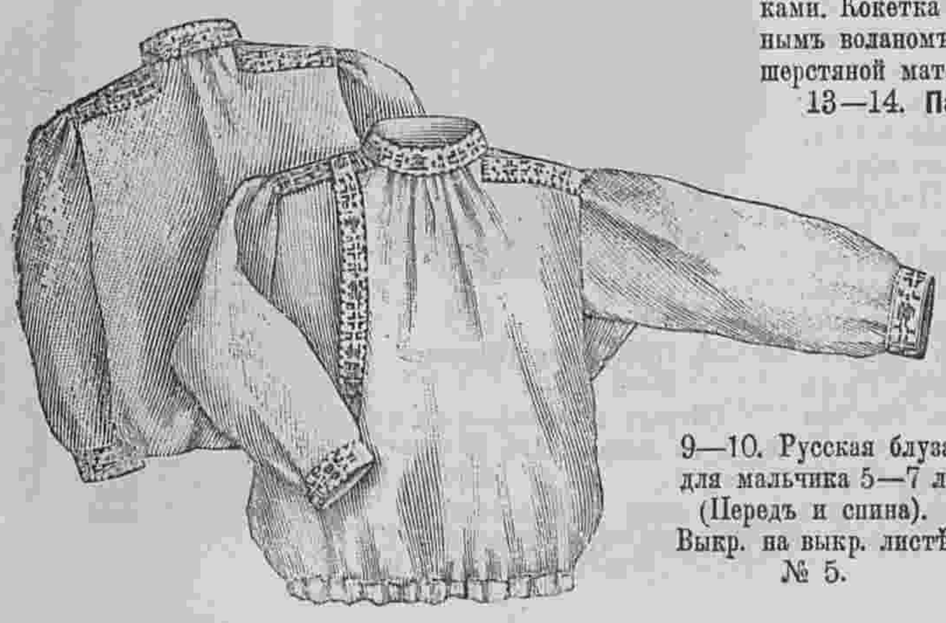
6. Задній видъ платья рис. 5.

16 и 18. **Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ синяго шевіота. Складчатые передъ и спина дополняются плис-



1. Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Выкр. на выкр. листѣ № 5.

7—8. Передникъ для дѣвочки 6—7 л. (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 5.



9—10. Русская блуза для мальчика 5—7 л. (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 5.



11. Платье для дѣвочки 15—16 лѣтъ.



12. Задній видъ платья рис. 11.

спрованной кокеткой изъ красной шерстяной матеріи. Прямой рукавъ схватывается обшивкой. Спереди на кокеткѣ расположена широкая складка съ бронзовыми пуговицами. Платье застегивается сзади. По желанію можно талію обхватить кушакомъ.

19—22. **Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго кашемира и вышивается крестиками.



14. Задній видъ пальто рис. 13.



13. Пальто для молоденькой дѣвушки. См. рис. 14. Выкр. на выкр. листѣ № 5.

Для вышивки употребляется голубой шелкъ. Свободная блуза со складочками наверху застегивается сбоку. Она пришивается къ складчатой юбочкѣ съ вышивкой. Талію обхватываетъ вышитый кушакъ. Прямой рукавъ схватывается вышитой обшивкой. Рис. 22 представляетъ узоръ для вышивки.

23—24. **Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ краснаго шевіота и украшается бѣлой шерстяной матеріей. Строчки и узелки исполняются бѣлымъ шелкомъ. Прямое складчатое платье дополняется бѣлой плиссированной кокеткой, которая обшита круглой бертой съ вышивкой. Прямой рукавъ схватывается вышитой обшивкой. Платье застегивается сзади.—Требуется: 3 арш. шевіота; 3/4 арш. бѣлой шерстяной матеріи.



19—21. Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ. (Въ трехъ видахъ). См. рис. 22.

25 и 28. **Костюмъ для мальчика 8—10 лѣтъ.** (Въ двухъ видахъ). Короткіе панталоны и свободная блуза съ большимъ матросскимъ воротникомъ дѣлаются изъ сѣраго шевіота. Воротникъ расходится на пластронѣ изъ той же матеріи и оканчивается бантомъ. Рукавъ внизу схваченъ складками и украшенъ патой съ пуговицами.

26 и 29. **Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синей шерстяной матеріи съ бѣлыми клѣтками и украшается синей суконной полосой съ бѣлыми строчками. Складчатое платье съ застежкой сзади дополняется круглой кокеткой, которая обшивается бертой. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.—Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

27 и 30. **Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ.** (Передъ и спина). Прямое складчатое платье дѣлается изъ синяго бархата и украшается кантиками изъ клѣтчатой шелковой матеріи. Оно застегивается сзади и дополняется кокеткой. Прямой рукавъ схватывается манжеткой. Талію обхватываетъ шарфъ изъ клѣтчатой шелковой матеріи.—Требуется: 8 арш. бархата.

31—32. **Платье для дѣвочки 13—14 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго шевіота и украшается бѣлой шерстяной матеріей, которая обшита синими тесемками. Корсажъ-блуза декольтируется на кокеткѣ и гарнируется широкимъ біэ со строчками. Онъ застегивается сзади. Рукавъ съ локтемъ, кушакъ и юбка отдѣланы строчками. — Требуется: 6 арш. шевіота.

Описаніе рукодѣлій.

1. Вышивка ленточками. Эта оригинальная и и совершенно новая работа исполняется по муару или атласу тафтяными ленточками № 3. Для цвѣтовъ берутся розовыя, голубыя или мовъ ленты въ три тона. Тѣни эти должны быть тусклыя. Полоса, вьющаяся между букетомъ, сдѣлана изъ трехъ лентъ. Она окаймлена фестонами, которые исполняются шелкомъ филозель цвѣта стараго золота въ 3 или 4 тона. Корешки шьются синелью древеснаго цвѣта въ два или три тона. Наша красивая модель годится для покрывала, скатерти, покрышки для рояля и т. п.



15. Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ. См. рис. 17.

16. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. См. рис. 18.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Моффины (булочки) къ чаю.

Тѣсто для этого печенія дѣлается на дрожжахъ, но, въ противоположность бріоши, въ него не кладутъ ни яицъ, ни масла.

Пропорція для двѣнадцати моффиновъ. 1) Полфунта лучшей муки, 3 золотника мелкой соли, 4 золотника прессованныхъ дрожжей, 1 ф. теплаго молока.

Приготовленіе тѣста. Просѣять муку въ деревянную чашку, сдѣлать въ серединѣ ямку, всыпать соль, положить дрожжи и вылить 1/4 ф. теплаго молока.

Распустить дрожжи въ молокѣ, разминая ихъ пальцами, затѣмъ вылить еще 1/2 фунта молока и замѣсить тѣсто, потихоньку примѣшивая муку къ молоку.

Послѣ этого хорошенько пальцами разминать тѣсто, чтобы оно пріобрѣло эластичность, что даетъ булкамъ необыкновенную легкость. Въ это же время по немногу прибавлять остальное молоко. Сдѣлавъ тѣсто, собрать его въ кучу на днѣ чашки, прикрыть чистой тряпкой и поставить часовъ на 5 — 6 въ теплое мѣсто, чтобы оно поднялось. Можно поставить тѣсто и наканунѣ, но тогда надо держать его въ прохладѣ, чтобы оно не перекисло.



17. Задній видъ платья рис. 15.



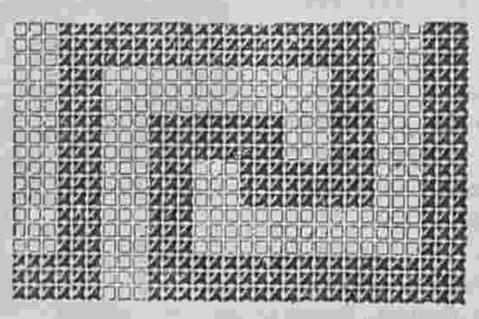
18. Задній видъ платья рис. 16.

Какъ дѣлать моффины. Вывалить готовое тѣсто на доску посыпанную мукой и раздѣлить его на двѣ части. Объ части эти скатать въ формѣ толстой колбасы, и раздѣлить каждую на шесть частей. Этимъ кусочкамъ тѣста придать, съ помощью руки, форму шара.

Положить ихъ на листъ и каждый слегка прижать ладонью, чтобы они приплюснулись. Такъ какъ они при печеньи очень вздуваются, то надо оставлять между ними разстояніе не меньше пяти сантиметровъ, чтобы они не склеились. Поставить въ теплое мѣсто чтобы тѣсто поднялось почти вдвое.

Печенье. Когда тѣсто поднимется, смазать сверху молокомъ и поставить въ печь немедленно. Если жаръ нормальный, для печенья достаточно восемнадцати, двадцати минутъ.

Какъ подавать моффины. Надо разрѣзать каждый моффинъ пополамъ и слегка поджарить ту сторону, гдѣ мякишъ. На каждую поджаренную поверхность, намазать свѣжаго сливочнаго масла въ очень небольшомъ количествѣ (не больше маленькаго орѣха на каждый) сложить ихъ вмѣстѣ и подавать горячіе къ чаю.



22. Вышивка для платья рис. 19—21.

АНЕКДОТЫ.

Гаррикъ и Превилль были закадычными друзьями. Они любили другъ друга и уважали, относясь съ почтеніемъ къ таланту другъ друга. Однажды на прогулкѣ верхомъ между друзьями произошла слѣдующая сцена.

Они ѣхали, весело разговаривая, и остро-



23—24. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 5.

умныя шутки смѣняли одна другую. Вдругъ Превиллю пришло въ голову разыграть пьянаго. Гаррикъ апплодировалъ искусному подражанію пріятеля, но когда тотъ кончилъ онъ замѣтилъ:

— Милый другъ, вы забыли нѣчто весьма существенное въ изображеніи пьянаго.

— Что напримѣръ? —спросилъ Превилль.

— Вы забыли о ногахъ, они у васъ были совсѣмъ трезвы. Вотъ посмотрите, я сейчасъ покажу вамъ веселаго англичанина здорово выпившаго въ тавернѣ и отправляющагося верхомъ за городъ, на свою дачу, въ сопровожденіи жокея почти также пьянаго. Обратите вниманіе на ходъ его опьяненія. Вотъ они выѣхали изъ города и благородному лорду кажется, что все вокругъ него кружится. Онъ кричитъ своему жокею:—Уилльямъ! Я солнце! смотри земля кружится вокругъ меня! Хмѣль разбираетъ его все больше и больше. Вотъ онъ роняетъ шляпу, а немного погодя теряетъ стремена.

При этомъ онъ галопируетъ, бьетъ лошадь, ломаетъ хлыстъ, кидаетъ перчатки и подъѣхавъ къ стѣнѣ парка, не можетъ найдти воротъ.

Теперь онъ хочетъ непремѣнно чтобы лошадь прошла сквозь стѣну. Несчастное животное сопротивляется и наконецъ сбрасываетъ хозяина на землю".

По мѣрѣ того какъ онъ говорилъ, Гаррикъ великолѣпно изображалъ пьянаго лорда, такъ что, когда онъ слетѣлъ съ лошади, Превилль крикнулъ отъ ужаса и бросился къ нему на помощь. Каково было отчаяніе артиста, когда его другъ, не отвѣчая на его тревожные вопросы, лежалъ неподвижно, съ закрытыми главами. Превилль съ отчаяніемъ старался привести его въ чувство, вытирая блѣдное лице покрытое пылью. Вдругъ Гаррикъ пріоткрылъ одинъ глазъ, икнулъ какъ пьяный и заплетающимся голосомъ промолвилъ: „Что... хочешь ромомъ угостить, что ли?". Затѣмъ онъ вскочилъ, расхохотался и обнялъ перепуганнаго пріятеля". Превилль пришелъ въ полный восторгъ и заявилъ:

— Позвольте, мой другъ, школьнику обнять своего учителя и поблагодарить его за превосходный урокъ!"



28. Блуза для костюма рис. 25.



25. Костюмъ для мальчика 8—10 лѣтъ. См. рис. 28.

26. Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ. См. рис. 29. Выкр. на выкр. листѣ № 5.

27. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. См. рис. 30.



29. Задній видъ платья рис. 26.



30. Передъ платья рис. 27.

Практическіе совѣты.

Одѣяла для бѣдныхъ. Можно занять дѣтей простой и веселой работой, результатомъ которой можетъ быть доброедѣло. Надо собрать какъ можно больше лоскутковъ изъ шелка и шерсти и научить ихъ дергать изъ нихъ корпію. Чѣмъ пестрѣе лоскутки, тѣмъ веселѣе будетъ дѣтямъ смѣшивать пестрыя ниточки, принимающія въ общей массѣ очень красивый и изящный видъ. Для большого одѣяла такой корпіи достаточно 2½ фунтовъ, а на дѣтское меньше фунта. Надергавъ корпію, ее надо снести къ обойщику, чтобы онъ ее расчесалъ, что придаетъ ей и легкость и пухлость, благодаря которой она не собьется, когда будутъ простегивать. Покрышку этихъ одѣялъ можно сдѣлать изъ какого нибудь красиваго, недорогого ситца, при чемъ величина кусковъ для верха и подкладки должна соотвѣтствовать кровати, на которую одѣяло готовиться.

Простегивать одѣяло надо такимъ образомъ. Разложить верхъ на столѣ, расположить на немъ чесаную корпію ровнымъ слоемъ, покрыть подкладкой и простегивать все вмѣстѣ полосами вкось. Разстояніе между полосами не должно превышать 10 сантиметровъ. Простегавъ одѣяло въ одномъ направленіи, надо простегивать также въ другомъ, чтобы образовались красивые косоугольники. Края надо подогнуть внутрь и тщательно запошить. Для облегченія стежки можно полосы, образующія косоугольники, предварительно загладить утюгомъ. Тогда стегать одѣяло легче и стежка ровнѣе.

—

Какъ выводить пятна отъ колесной мази. Очень часто, задѣвъ нечаянно за колесо экипажа, пачкаютъ платье и верхнія вещи колесной мазью. Вотъ какъ можно вывести эти пятна.

Надо смочить губку въ скипидарѣ и тереть ею пятно, пока оно не выйдетъ. Предварительно надо подложить внизъ мокрое полотенце. Затеревъ пятно, надо смочить полотняную тряпку въ скипидаръ, полсжить ее на пятно и прогладить горячимъ утюгомъ.

Чѣмъ свѣжѣе пятно, тѣмъ легче оно выводится, не оставляя слѣда, застарѣвшія пятна требуютъ тогда повторенія всей этой операціи.



31—32. Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ. (Передъ и спина).

☛ При всякомъ заявленіи нужно сообщать редакціи № изданія и адресъ.

КАВКАЗСКІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ:

ПЯТИГОРСКЪ (сѣрныя), **ЕССЕНТУКИ** (щелочныя), **ЖЕЛѢЗНОВОДСКЪ** (желѣзистыя), **КИСЛОВОДСКЪ** (углекислыя), какъ для употребленія внутрь, такъ и для ваннъ. Кромѣ того на всѣхъ группахъ гидропатическія заведенія, минеральныя грязи, кумысъ, кефиръ, леченіе массажемъ, углекислымъ газомъ Нарзана. Горныя климатическія станціи въ Кисловодскѣ и Желѣзноводскѣ Успѣшно вылечиваются: ревматизмъ, сифилисъ и его послѣдствія, заболѣванія первной системы, катары желудка, кишекъ, почекъ, мочеполовыхъ путей, ожиреніе, малокровіе, женскія болѣзни и пр. Есть казенная консультація врачей, а вольнопрактикующихъ пріѣзжаетъ болѣе 200 человѣкъ. Ежедневно по два раза въ пяти мѣстахъ музыка; опера; драматическій театръ и другія развлеченія. Въ 1900 году пріѣзжало больныхъ и туристовъ до 27,000 человѣкъ. Большой экспортъ водъ (въ 1900 г. продано на 150 тысячъ руб.). Сезонъ въ Пятигорскѣ 1-го мая—15-е сентября, въ Ессентукахъ 15-го мая—1-го сентября, Желѣзноводскѣ 20-го мая—1-го сентября, Кисловодскѣ 1-го іюня—1-го октября.

Иллюстрированный путеводитель высылается за пять семикопѣечныхъ марокъ изъ канцеляріи Директора (г. Пятигорскъ). *Безплатное леченіе малосостоятельнымъ больнымъ предоставляется въ началѣ и концѣ сезона.* Директоръ водъ *Вл. Хвощинскій.*

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 1—14

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб. Невскій пр. 50, уголъ Садовой.

НЕОБХОДИМАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

каждой

ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ СЕМЬИ,

Большая Энциклопедія, содержитъ болѣе **130,000 статей** и **указаній** на **16,000 стр. текста** съ **10,000 рисунковъ, картъ** и **плановъ** въ **текстѣ** и на, прибл., **1000 отдѣльн. таблицахъ**, изъ которыхъ около **60 хромолитографій** и болѣе **120 картъ и плановъ** въ **краскахъ. Всего 20,000 страницъ.** Роскошное изданіе **Биоліографическаго Института (Мейеръ) въ Лейпцигѣ и Вѣнѣ и Книгоиздательскаго Т-ва «Просвѣщеніе» въ С.-Петербургѣ.**

Первый (двойной) выпускъ высылается за 1 руб. (можно марками).

200 выпусковъ по 50 коп.

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ

20 томовъ въ изящн. полукож. перепл. по 6 руб.

Словарь общедоступныхъ свѣдѣній по всѣмъ отраслямъ знанія

переработанный и дополненный для Россіи

по послѣднему изданію **„Энциклопедическаго Словаря“ Мейера**

подъ редакціей **С. Н. Южакова** и проф. **П. Н. Милюкова.**

и редакторовъ отдѣловъ:

проф. **А. К. Бороздина**, проф. **Ѳ. А. Брауна, П. И. Вейнберга**, прив.-доц. **В. М. Гессена**, прив.-доц. **М. Ю. Гольдштейна**, проф. **В. Я Добровлянскаго, П. Ѳ. Каптерева**, проф. **П. Ф. Лесгафта**, проф. **А. С. Лыкошина, С. Н. Никитина**, проф. **Д. Н. Овсянико-Куликовскаго**, проф. **Л. О. Петражицкаго**, проф. **Л. А. Саккетти**, проф. **В. Г. Яроцкаго,**

при участіи большинства выдающихся русскихъ ученыхъ силъ.

Завоевавъ въ Германіи первое мѣсто и сдѣлавшись образцомъ въ области энциклопедической литературы, нѣмецкое изданіе **Энциклопедическаго словаря Мейера**, разошедшееся уже въ количествѣ свыше **800,000** экземпляровъ, появляется теперь, по мысли его издателей, въ **переработанномъ и дополненномъ видѣ на русскомъ языкѣ** подъ названіемъ **„Большая Энциклопедія“.**

Главной задачей **„Большой Энциклопедіи“** и отличіемъ ея отъ существующихъ и издающихся въ настоящее время русскихъ энциклопедическихъ словарей будетъ **безусловная общедоступность** всѣхъ статей любой отрасли знанія для каждаго интеллигентнаго читателя, и не получившаго соотвѣтствующаго спеціальнаго образованія. Къ требованіямъ общедоступности мы относимъ также **возможную, не умаляющую полноты содержанія, краткость каждой статьи.**

Вторымъ преимуществомъ **„Большой Энциклопедіи“**, наряду съ полнотою даваемыхъ ею свѣдѣній,—ихъ безусловная **современность**, другими словами, обработка всего матеріала на основѣ новѣйшихъ данныхъ человѣческаго знанія. Послѣднее обстоятельство особенно важно при той быстротѣ все новыхъ успѣховъ и новыхъ открытій, которая характеризуетъ современную культурную жизнь.

Особенное вниманіе будетъ обращено редакціей **„Большой Энциклопедіи“** на **равномѣрность распредѣленія матеріала** по всѣмъ областямъ науки и искусства и сохраненіе строгаго единства и согласія во всѣхъ ея частяхъ.

По условію издателей съ редакціей, **„Большая Энциклопедія“** будетъ выходить, начиная съ **октября** мѣсяца 1899 года, **ежемѣсячно** тетрадками отъ 2—4 выпусковъ, объемомъ отъ 10—20 листовъ, и закончится въ продолженіе не болѣе **пяти лѣтъ**.

По окончаніи изданія цѣна будетъ повышена.

Подписка принимается во всѣхъ столичныхъ и провинціальныхъ книжныхъ магазинахъ съ разсрочкой платежа въ любомъ размѣрѣ и въ какіе угодно сроки.

Въ конторѣ «Вѣстника Моды» продается книга:

СПУТНИКЪ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

В. ГЕНА въ Вѣнѣ.

ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

5—11



6—15



№4711

Рейнская фіалка

Поставщика Двора Его Императорскаго Величества

ФЕРД · МЮЛЬГЕНСЪ

Колокольная №4711 въ Кельнѣ на Рейнѣ и Ригѣ

Дѣйствительный Свѣжій Запахъ фіалки.

безъ примѣси (мускуса, пачули и проч.)

Модный Парфюмъ Великосвѣтскихъ круговъ.

Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

7—9

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

10—52

„Кремъ ИДЕАЛЪ“

приготовлен. лабораторіей А. Энглундъ.

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛИЦА.

Спеціально для баловъ, вечеровъ и театра; при употребленіи этого крема лицо получаетъ натуральный и естественный цвѣтъ и дѣлается юношески свѣжимъ; этотъ кремъ не пристаетъ къ матеріи, не дѣлаетъ жирныхъ пятенъ и при дневномъ свѣтѣ совершенно незамѣтенъ на лицѣ. Кремъ „ИДЕАЛЪ“ можно имѣть слѣдующихъ трехъ цвѣтовъ: розовый и нѣжно-тельный.

Цѣна 75 коп., съ пересылкой 1 руб. 10 коп.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27. 3—5



6—12

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28 к.**, городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1 руб.**

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 8 **матине**; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. картина № 9; в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 9 и г) для городскихъ подписчицъ объявленіе Торг. дома Кончаевъ и Волковъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 февраля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1287

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 9 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 9.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Ленинграде.



3904

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 9 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 9.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Veloutine FAY, 9, r. de la Paix

Entered at Stationer's Hall

Ленинградск.



Торговый
дом

Кончаевъ и Волковъ

Гостинный дворъ **№ 129.**

Высшія новости
лѣтнихъ тканей.

Типо-лит. Евстифеева С.П.Б.

С. П. Б. Февраль 1901 г.

М. Т.

Парижская выставка прошлаго года дала намъ возможность войти въ непосредственныя сношенія съ тѣми изъ новыхъ французскихъ, эльзасскихъ и англійскихъ фабрикъ, ткани которыхъ-шерстяныя и бумажныя-по совершенству выработки, изяществу рисунковъ и чистотѣ красокъ были признаны на выставкѣ лучшими.

Пользуясь этимъ и продолжая по прежнему наши сношенія съ фабриками уже давно имѣющими заслуженный успѣхъ, мы, для весны и лѣта наступившаго года, своевременно заказали и теперь получили всѣ высшія новости шерстяныхъ и бумажныхъ тканей, въ исключительно богатомъ выборѣ, который и имѣемъ честь предложить благосклонному вниманію нашихъ уважаемыхъ покупательницъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ Кончаевъ и Волковъ

Гостиный дворъ № 129.

Печ. дозв. 31 Января 1901 г. Каз. ч. 2 уч. Пристав Свиридовъ

Весенній и лѣтній сезонъ 1901 года

шерстяной отдѣлъ:

Вуаль парижская: гладкая, фантази съ шелкомъ - (высшія новости).

Мусленъ де ленъ: новѣйшія цвѣта и узоры.

Ащименъ (шерсть съ шелкомъ) во всѣхъ цвѣтахъ

Могеръ гладкій: англійскій французскій и Московскій - всѣ цвѣта.

Могеръ броше черный: исключительно большой выборъ.

Спеціальныя ткани для дорожныхъ платьевъ и нарядныхъ костюмовъ

Вышитыя платья.

Модныя ткани чисто шерстяныя и съ шелкомъ: гладкія, клѣтчатыя, въ полоску и фантази.

Лаунъ теннисъ, Викуна и пр. и пр.

бумажный отдѣлъ:

Кисея и новыя легкія ткани французскія эльзасскія и англійскія: бѣлыя, экрю цвѣтныя, бѣлыя - затканыя цвѣтнымъ узоромъ, цвѣтныя затканыя бѣлымъ узоромъ и набивныя.

Батистъ тонкій, шелковистый французскій и Московскій - всѣ цвѣта и модные узоры.

Пике, англійское, французское и Московское бѣлое во всѣхъ добротахъ, цвѣтное всѣхъ цвѣтовъ и въ новѣйшихъ узорахъ.

Круазе дубль во всѣхъ цвѣтахъ.

Сатинъ французск. мерсиризованный.

Сатинъ русскій высшей доброты.

Зефиръ клѣтчатый и фантази, **Суаезъ**, **Фулярдинъ**, **Матроскія** дѣтскія ткани и пр. и пр.

Фуляръ новѣйшихъ узоровъ Либерти и канаусъ всѣ цвѣта. **Шелковыя черныя ткани.**

Спеціальныя, хорошо моющіяся ткани для дѣтскихъ костюмовъ и дамскихъ блюзъ.

Полотно, столовое бѣлье, носовыя платки, одѣяла, пледы, шали, чулки и пр. и пр.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ - PRIX-FIXE

Безъ права раздачи по рукамъ на улицѣ.

Ленинграде.

КАЛЕНДАРЬ НА 1901 ГОДЪ.

Дни.	Январь.					Февраль.					Мартъ.					Апрѣль.					Май.					Іюнь.					Дни.
Воскр.		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	Воскр.
Понед.	1	8	15	22	29		5	12	19	26		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	Понед.
Вторн.	2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	Вторн.
Среда.	3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	Среда.
Четв.	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	Четв.
Пятн.	5	12	19	28		2	9	16	23		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	Пятн.
Субб.	6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	Субб.
Дни.	**Іюль.**					**Августъ.**					**Сентябрь.**					**Октябрь.**					**Ноябрь.**					**Декабрь.**					**Дни.**
Воскр.	1	8	15	22	29		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	Воскр.
Понед.	2	9	16	23	30		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31	Понед.
Вторн.	3	10	17	24	31		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		Вторн.
Среда.	4	11	18	25		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26		Среда.
Четв.	5	12	19	26		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		Четв.
Пятн.	6	13	20	27		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	28		2	9	16	23	30		7	14	21	28		Пятн.
Субб.	7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29		Субб.

Числа красныя—ПРАЗДНИКИ числа обведен. черн. линіею—ПОСТЫ.

ВЕСНА — до Апрѣля дождливая, а потомъ вѣтряная. ***ЛѢТО*** — съ громами, молніею; великіе жары; изобильная жатва хлѣбовъ; хорошій сборъ винограда и другихъ плодовъ. ***ОСЕНЬ*** — грязная. ***ЗИМА*** — жестокая.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 10.—XVII годъ

1901 г. 10 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

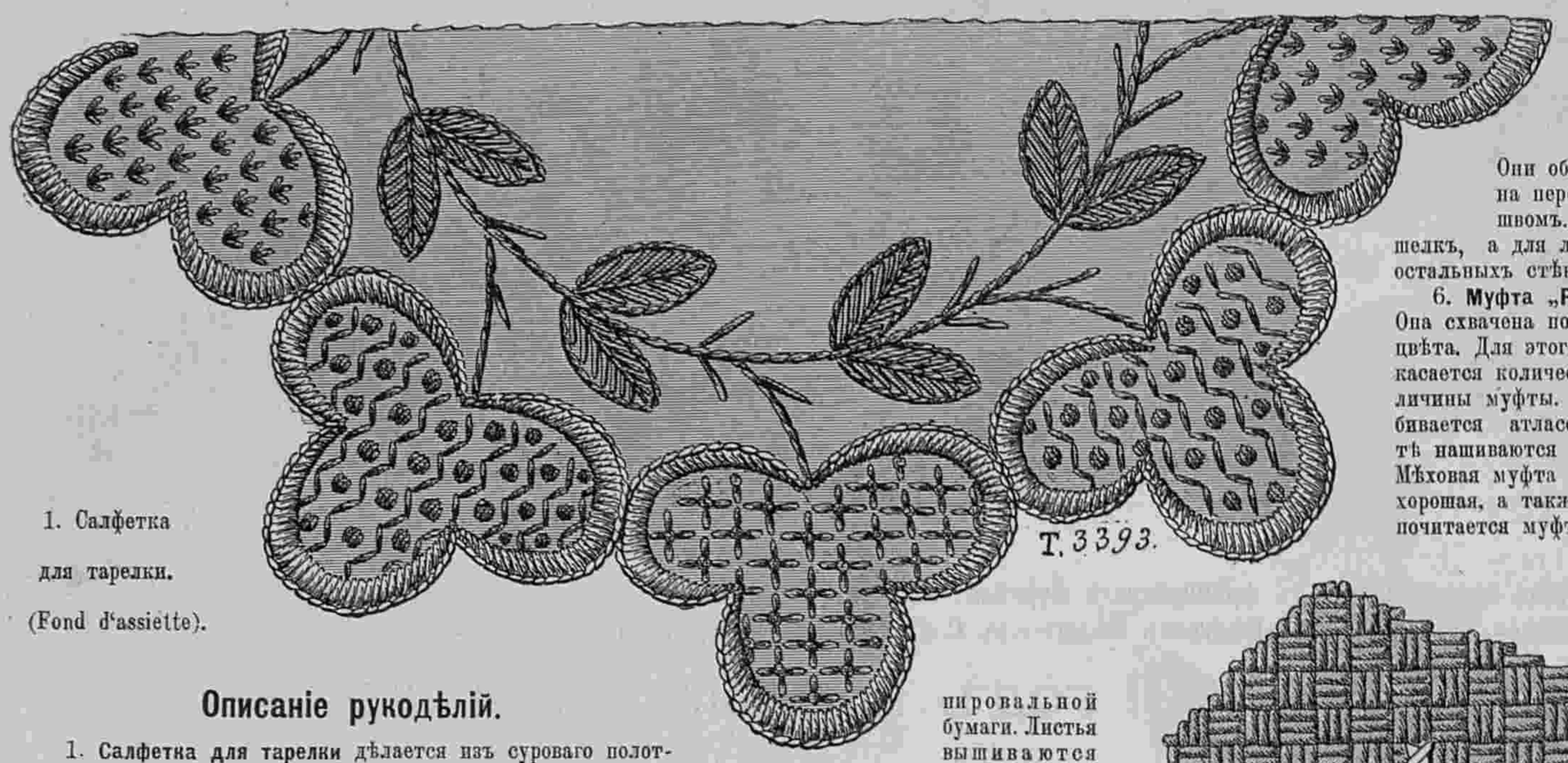
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для гуляпья. (Toilette de promenade). См. описаніе на 93-ей стр.

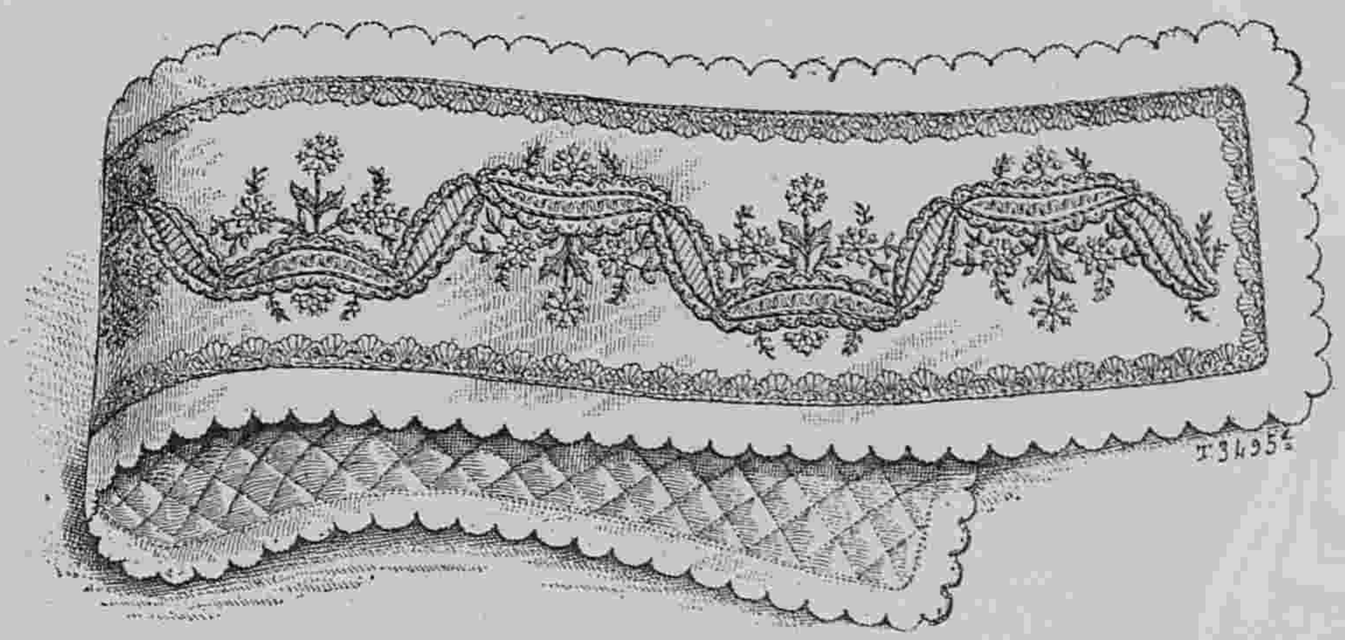
Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



1. Салфетка для тарелки. (Fond d'assiette).

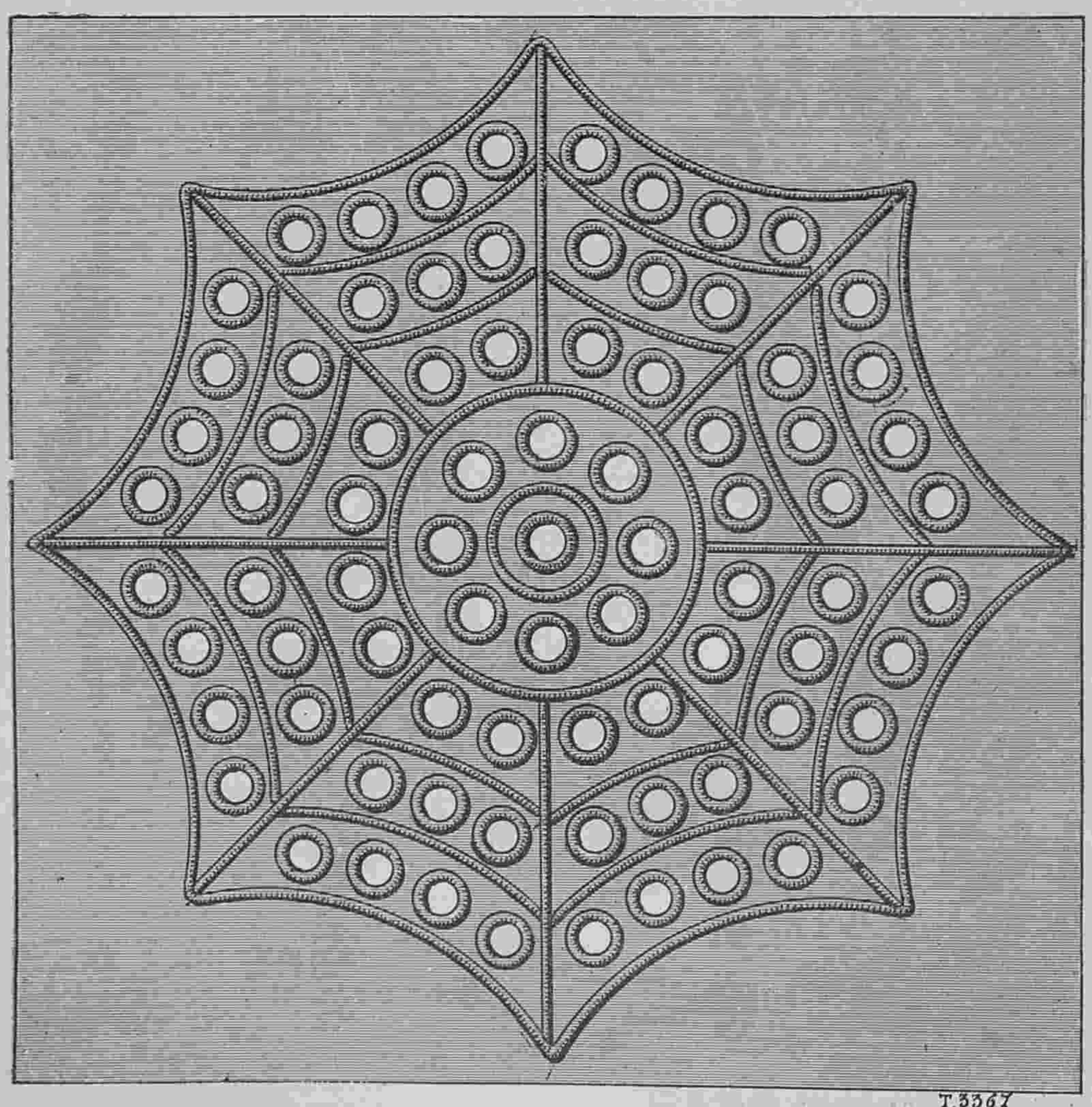
Описаніе рукодѣлій.

1. **Салфетка для тарелки** дѣлается изъ суроваго полотна и вышивается красной или бѣлой бумагой. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Контуры цвѣтовъ вышиваются петельнымъ швомъ, а листья и корешки стебельчатымъ.



2. Покрышка для рояля. (Dessus de clavier). См. рис. 8.

2 и 8. **Покрышка для рояля**. Рис. 2 представляетъ готовую покрышку, а рис. 8 показываетъ часть вышивки въ настоящую величину. Работу можно исполнить по атласу или сукну. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги. Листья вышиваются гладью, а корешки стебельчатымъ швомъ. Для цвѣтовъ употребляются блестки. Орнаментъ вышивается булонскимъ швомъ и стебельчатымъ.



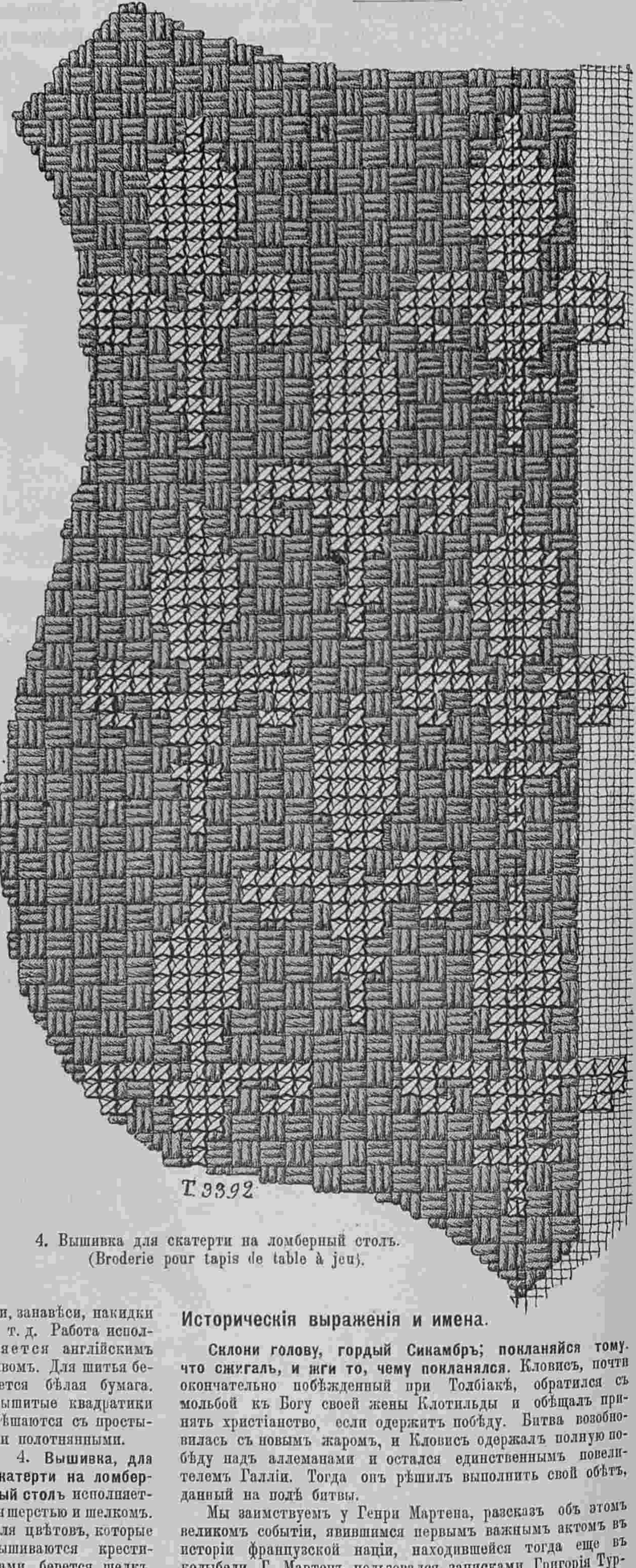
3. Вышитый квадратъ. (Carré de broderie).

3. **Вышитый квадратъ** употребляется для скатерти, чайной салфетки, занавѣси, накидки и т. д. Работа исполняется англійскимъ швомъ. Для шитья берется бѣлая бумага. Вышитые квадратики мѣшаются съ простыми полотняными.

4. **Вышивка, для скатерти на ломберный столъ** исполняется шерстью и шелкомъ. Для цвѣтовъ, которые вышиваются крестиками, берется шелкъ, а для фона шерсть. Этотъ узоръ можно съ успѣхомъ употребить для стульевъ и скамеекъ.

5 и 7. **Ящикъ для писемъ и бумагъ.** Дно ящика деревянное, а перегородки картонныя. Эти перегородки приклеиваются внизу и сдерживаются на бокахъ шнурами. Они обтягиваются атласомъ или тафтой. Вышивка на передней стѣнкѣ исполняется стебельчатымъ швомъ. Для нарциссовъ берется бѣлый и желтый шелкъ, а для листьевъ и корешковъ-зеленый. На двухъ остальныхъ стѣнкахъ вышиваютъ отдѣльные цвѣточки.

6. **Муфта „Режанъ"** составлена изъ лисьихъ хвостиковъ. Она схвачена по серединѣ бантомъ изъ бархата оранжеваго цвѣта. Для этого банта требуется 10 верш. бархата. Что касается количества хвостикомъ, то это зависитъ отъ величины муфты. Основаніе муфты изъ чернаго бархата подбивается атласомъ оранжеваго цвѣта. На этой муфтѣ нашиваются хвостики и наконецъ пришивается бантъ. Мѣховая муфта употребляется всегда, но если погода очень хорошая, а также съ нарядными визитными туалетами предпочитается муфточка фантазія.



4. Вышивка для скатерти на ломберный столъ. (Broderie pour tapis de table à jeu).

Историческія выраженія и имена.

Склони голову, гордый Сикамбръ; покланяйся тому, что сжигалъ, и жги то, чему покланялся. Кловисъ, почти окончательно побѣжденный при Толбіакѣ, обратился съ мольбой къ Богу своей жены Клотильды и обѣщалъ принять христіанство, если одержитъ побѣду. Битва возобновилась съ новымъ жаромъ, и Кловисъ одержалъ полную побѣду надъ аллеманами и остался единственнымъ повелителемъ Галліи. Тогда онъ рѣшилъ выполнить свой обѣтъ, данный на полѣ битвы.

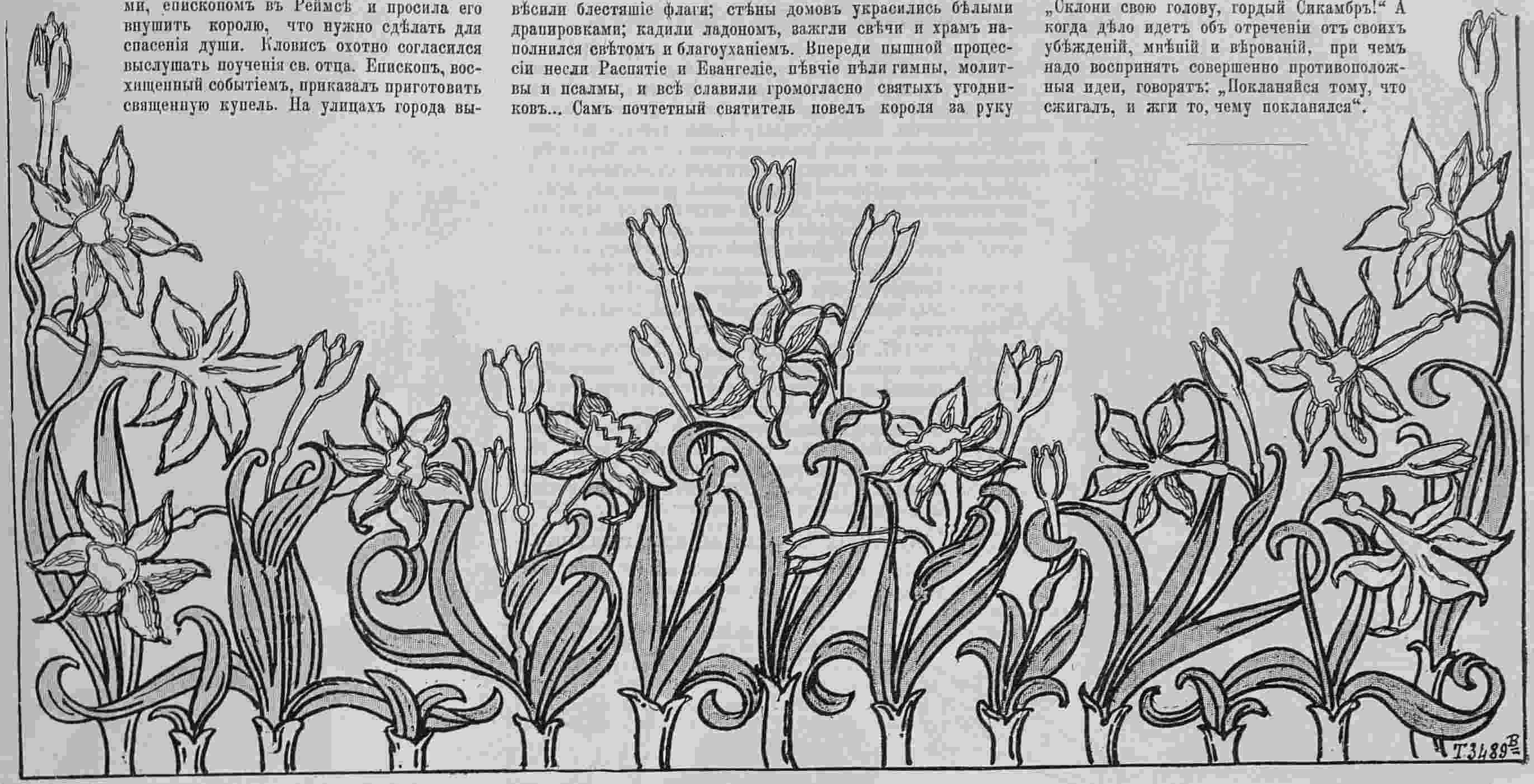
Мы заимствуемъ у Генри Мартена, разсказъ объ этомъ великомъ событіи, явившимся первымъ важнымъ актомъ въ исторіи французской націи, находившейся тогда еще въ колыбели. Г. Мартенъ пользовался записками Григорія Турскаго.

„Клотильда не теряя времени, послала за святымъ Ре-

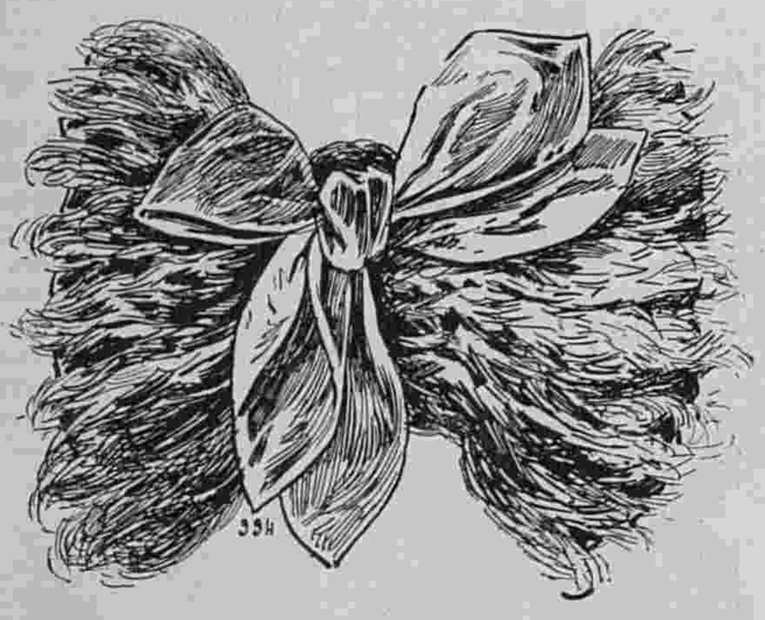
ми, епископомъ въ Реймсѣ и просила его внушить королю, что нужно сдѣлать для спасенія души. Кловисъ охотно согласился выслушать поученія св. отца. Епископъ, восхищенный событіемъ, приказалъ приготовать священную купель. На улицахъ города вывѣсили блестящіе флаги; стѣны домовъ украсились бѣлыми драпировками; кадили ладономъ, зажгли свѣчи и храмъ наполнился свѣтомъ и благоуханіемъ. Впереди пышной процессіи несли Распятіе и Евангеліе, пѣвчіе пѣли гимны, молитвы и псалмы, и всѣ славили громогласно святыхъ угодниковъ... Самъ почтетный святитель повелъ короля за руку отъ дворца до храма... Пораженный всѣмъ этимъ великолѣпіемъ Кловисъ воскликнулъ: „Отецъ мой, это и есть вѣрно то Царствіе Божіе, которое ты мнѣ обѣщалъ?“ — „Нѣтъ, возразилъ епископъ, это только путь къ нему!“

„Новый Константинъ вошелъ въ купель совершенно обнаженный, какъ тогда крестились всѣ язычники, и при этомъ св. Реми произнесъ знаменитыя слова: „Склони голову, гордый Сикамбръ; покланяйся тому, что сжигалъ, и жги, то чему поклонялся“. Король былъ пріобщенъ къ христіанству во имя св. Троицы и муропомазанъ. Вмѣстѣ съ нимъ крестились 3000 его воиновъ и двѣ его сестры, впавшіе потомъ въ Аріанскую ересь“.

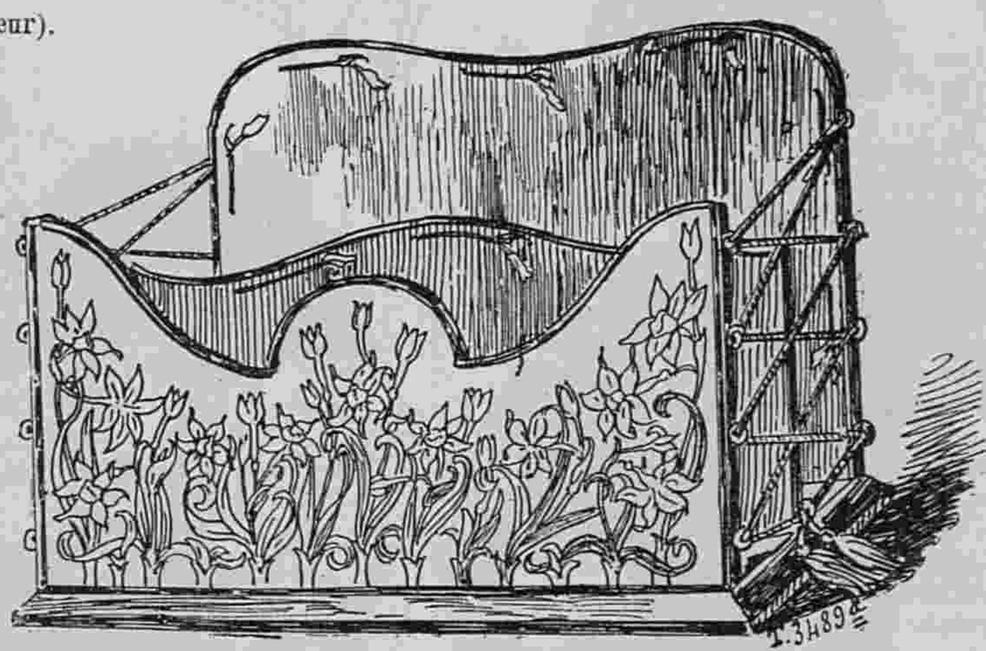
Это великое событіе произошло въ день Р. Х. въ 496 г. Слова св. Реми обогатили франц. литературу двумя выраженіями, употребляющимися очень часто. Когда хотятъ выразить, что надо покориться какой нибудь неопровержимой доктринѣ, или, смириться предъ свершившемся фактомъ, говорятъ: „Склони свою голову, гордый Сикамбръ!“ А когда дѣло идетъ объ отреченіи отъ своихъ убѣжденій, мнѣній и вѣрованій, при чемъ надо воспринять совершенно противоположныя идеи, говорятъ: „Покланяйся тому, что сжигалъ, и жги то, чему покланялся“.



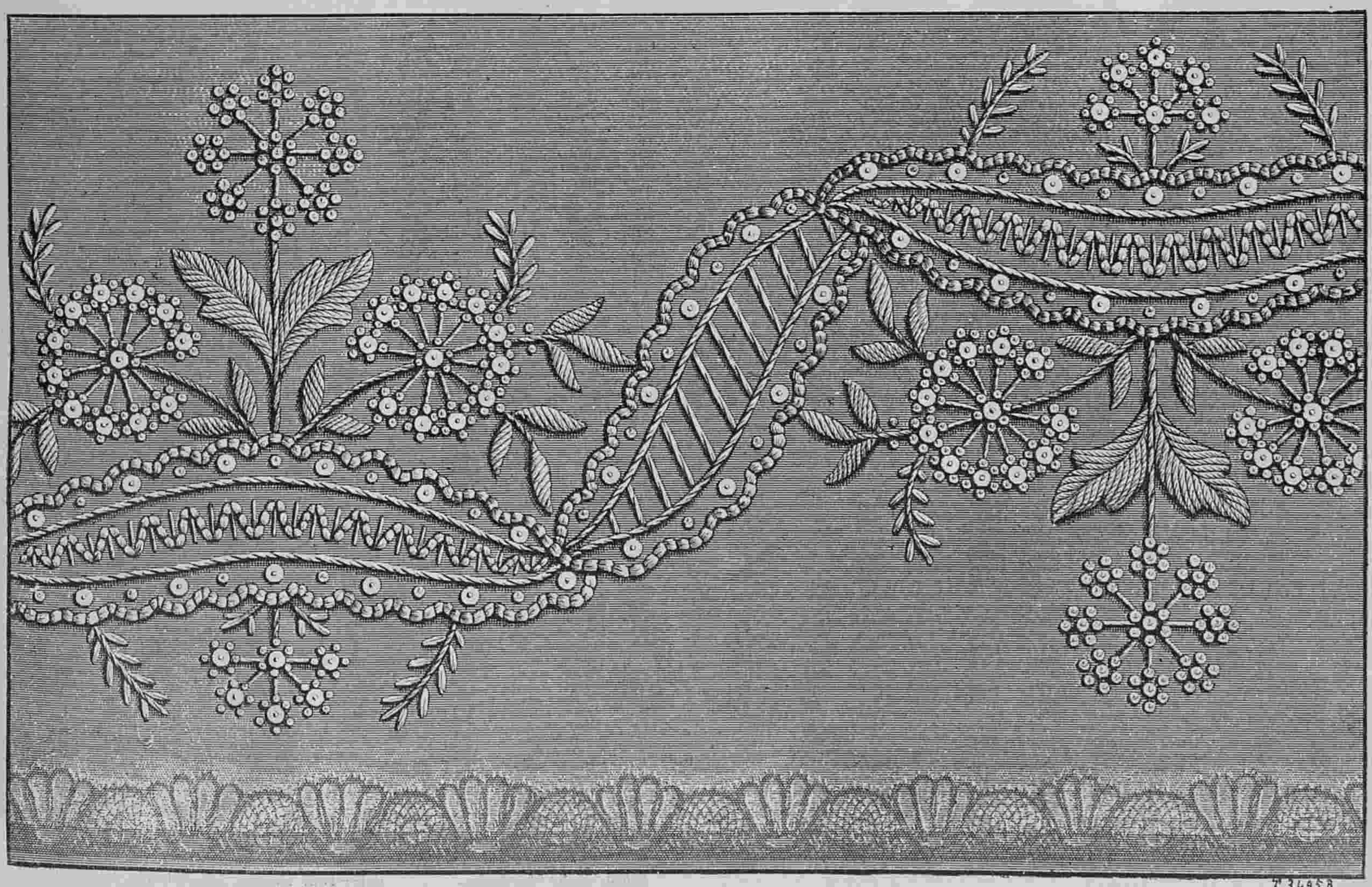
5. Вышивка для ящика рис. 7. (Broderie de classeur).



6. Муфта „Режанъ“. (Manchon „Réjane“).



7. Ящикъ для писемъ. (Classeur). См. рис. 5.



8. Вышивка для покрышки рис. 2. (Broderie de dessus de clavier).



145—146. Корсажъ для небольшого обѣда. (Corsage de petit dîner).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

145—146. **Корсажъ для небольшого обѣда.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ бумажнаго бархата коралловаго цвѣта и розоваго шелковаго муслина. Передъ въ видѣ корселе вырѣзается круглыми зубцами и обшивается бѣлымъ бархатнымъ біэ. Большая бульированная кокетка изъ розоваго шелковаго муслина декольтируется слегка. Черныя бархатныя бретели съ золотыми кантиками схватываются пучкомъ изъ той же ленты. Бульированный рукавъ изъ муслина заканчивается буфой, которая схватывается бархатной ленточкой. Передъ и спина украшаются накладнымъ шитьемъ изъ бѣлаго бархата. Бархатный кушакъ съ золотыми кантиками завязывается сбоку бантомъ.—Требуется: $2^1/_4$ арш. бархата коралловаго цвѣта; $5^1/_2$ арш. розоваго муслина; 14 арш. бархатной ленточки.

147. **Костюмъ для гулянья** дѣлается изъ краснаго сукна. Корсажъ въ видѣ блузы дополняется маленькой приставной баской. Онъ гарнируется бархатными біэ съ красными и синими клѣточками. Воротничекъ бѣлый полотняный. Юбка изъ краснаго сукна. Черная бархатная шляпа окружена бѣлой муслиновой рюшкой съ чернымъ бархатнымъ кантомъ.—Требуется: $2^3/_4$ арш. сукна для корсажа; $2^3/_4$ арш. бархата.

148—150. Туалеты для гулянья.

148. **Костюмъ изъ темно-сѣрой шерстяной матеріи.** Круглая юбка отдѣлана золотымъ аграмантомъ.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; $^3/_4$ арш. чернаго бархата; 16 арш. аграманта.



147. Костюмъ для гулянья. (Costume de promenade). Выкр. на выкр. л. № 6 (при № 12).

149. **Туалетъ изъ сукна цвѣта ибиса.** Круглая юбка сзади отдѣлана плиссированнымъ воланомъ и обшита чернымъ бархатнымъ біэ съ розовыми мушками. Корсажъ-болеро расходится на бархатномъ жилетѣ съ отворотами. Отвороты обшиваются розовымъ атласнымъ біэ и расходятся на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Воротникъ и бантъ дѣлаются изъ того же муслина. На передкахъ сдѣлано наверху по три выточки. Низъ схватывается розовымъ шелковымъ шнуркомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ. Черная фетровая шляпа отдѣлана черными бархатными бантами и перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; $3^1/_4$ арш. бархата съ мушками.

150. **Платье изъ сукна цвѣта мастики.** Юбка расходится спереди на нижней юбкѣ изъ того же сукна и мантомъ. Корсажъ-болеро расходится на широкомъ драпированномъ кушакѣ изъ чернаго бархата. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ аграмантомъ. Прямой воротникъ изъ чернаго бархата. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана бѣлой муслиновой рюшкой съ чернымъ



148—150. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).
148. Костюмъ изъ темно-сѣрой шерстяной матеріи. 149. Туалетъ изъ сукна цвѣта ибиса. Выкр. на выкр. л. № 6 (при № 12).

150. Платье изъ сукна цвѣта мастики. Выкр. на выкр. л. № 6 (при № 12).



151—152. Платье для дѣвочки 12 лѣтъ. (Robe pour fillette de douze ans). Передъ и спина). Выкр. на выкр. л. № 6 (при № 12).



153—154. Жакетъ (Jaquette). Передъ и спина. Вырѣзная выкр. № 9 (при № 11)

гарнируется бѣлыми суконными біэ. Корсажъ-болеро расходится на черномъ бархатномъ кушакѣ и гарнируется также какъ юбка. Двойная берта обшивается бѣлымъ суконнымъ біэ. Воротникъ и пластронъ дѣлаются изъ бархата бирюзоваго цвѣта. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бѣлыми біэ. Черная бархатная шляпа украшена розами и чернымъ бархатнымъ бантомъ съ пряжкой.—Требуется: 10 арш. сукна цвѣта мастики; 2¼ арш. бѣлаго сукна и ¾ арш. чернаго бархата.

151—152. **Платье для дѣвочки 12 лѣтъ.** (Передъ и спина). Юбка образуетъ сзади двойную складку. Передъ украшенъ чернымъ бархатнымъ шитьемъ съ бѣлой вышивкой и по бокамъ расположено по круглой складкѣ. Корсажъ-блуза съ круглыми складками гарнируется вышивкой Воротникъ отдѣланъ бархатнымъ шитьемъ и обшитъ бѣлымъ атласнымъ біэ. Широкій рукавъ со строчками закругляется на буфчатомъ рукавѣ. Талію обхватываетъ суконный кушакъ со строчками. — Требуется: 7 арш. сукна древеснаго цвѣта.

153—154. **Жакетъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ чернаго сукна и застегивается черными бархатными мотивами. Такіе же мотивы расположены сзади и на бокахъ. Воротникъ и отвороты покрыты чернымъ бархатомъ и обшиты золотымъ галуномъ. Баска и манжеты отдѣланы строчками. Рукавъ украшенъ бархатными мотивами.—Требуется: 3 арш. чернаго сукна и 2¼ арш. чернаго бархата.

155. **Матинэ изъ розоваго сюра** составлено изъ складокъ и кружевныхъ прошивокъ. Верхъ расходится на плиссированной кокеткѣ и украшается большимъ гипюровымъ воротникомъ, который застегивается чернымъ бархатнымъ бантомъ. Узкій плиссированный рукавъ украшенъ прошивкой и бархатнымъ бантомъ. Низъ матинэ и рукава обшиты кружевомъ.—Требуется: 5½ арш. сюра; 8 арш. прошивки и 4 арш. кружева.



155. Матинэ изъ розоваго сюра. (Matinée en satin rose). Выкр. на выкр. л. № 6 (при № 12).

156—157. Туалеты для чая.

156. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ серебристо-сѣраго крепа де-шинъ. Круглая юбка вырѣзается круглыми зубцами и гарнируется сѣрой шелковой бахромой. Обтянутое болеро гарнируется такой же бахромой. Оно укорачивается на драпированномъ кушакѣ изъ старинно-розоваго бархата. Полукороткій рукавъ расширяется внизу и гарнируется бахромой.—Требуется: 16 арш. крепа-де-шинъ; 52 арш. бахромы.

157. **Корсажъ-блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ мягкаго розоваго атласа. Онъ гарнируется складками, которыя украшены маленькими пуговицами, и расходится на декольтированномъ жилетѣ съ гипюромъ. Плечи покрыты большимъ воротникомъ изъ гипюра. Черный бархатный кушакъ завязывается спереди. Рукавъ задрапированъ пряжкой. Юбка изъ розоваго сукна.—Требуется: 5½ арш. атласа; 1 гипюрная гарнитура.

158. **Боа Дюшессъ** дѣлается изъ сѣраго шелковаго газа. Края рюшки обшиты серебрянымъ галуномъ съ черными мушками. По бокамъ расположены сѣрые атласные банты съ серебрянными наконечниками. Концы изъ той же ленты схвачены серебряными наконечниками.



156—157. Туалеты для чая. (Toilettes de thé).
156. Туалетъ для молодой женщины. 157. Корсажъ-блуза для молодой дѣвушки.

А. Туалетъ для гулянья.

(См. рисунокъ на первой стр.).

Дѣлается изъ голубого сукна. Юбка, образующая тюникъ, падаетъ на три круглыхъ волана. Эти воланы и тюникъ обшиты бѣлымъ сукномъ. Веста-фракъ вырѣзается въ видѣ болеро. Она расходится на узорчатомъ бархатномъ жилетѣ цвѣта вишень. Жилетъ вырѣзанъ круглыми зубцами и отдѣланъ кружевомъ. Рукавъ оканчивается отворотомъ. Веста гарнируется бѣлыми суконными біэ и застегивается бѣлыми суконными застежками съ пуговицами. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана черной птицей.—Требуется: 10 арш. голубого сукна; 1½ арш. бархата; 2¾ арш. бѣлаго сукна.



158. Боа Дюшессъ. (Boa Duchesse).

Хроника моды.

Парижъ. 3 Марта.

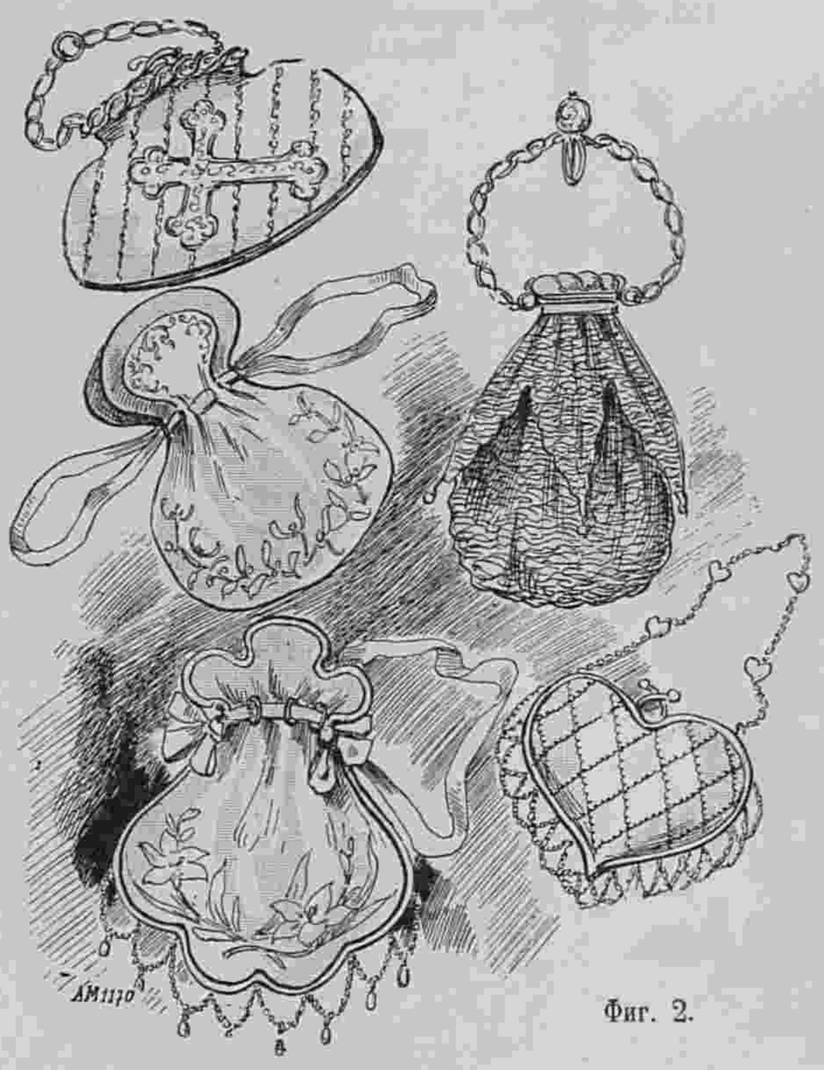
Каждую недѣлю говорится у насъ о свѣтскихъ модахъ и о всякихъ прелестяхъ, которыя появляются ежедневно для удовольствія нашихъ щеголихъ. Сегодняшняя хроника посвящается исключительно молодымъ причастницамъ. Для нихъ мода мѣняется очень мало. Ихъ платья дѣлаются постоянно изъ муслина. Подъ платьемъ изъ муслина надѣвается чахолъ изъ того же муслина, а подъ нимъ юбка изъ нансука. Многія матери надѣваютъ своимъ дѣвочкамъ нижнія юбки изъ шелковой матеріи и украшаютъ ихъ различными драгоцѣнностями, но по нашему мнѣнію и по мнѣнію болѣе серьезныхъ матерей такая роскошь совершенно неумѣстна. Самое лучшее для такого случая простое муслиновое платье со складочками, плиссированная блуза и фата съ широкимъ рубцомъ.

Фиг. 4 представляетъ нѣсколько разныхъ моделей. Первая модель показываетъ юбку, которая украшена складками и бантиками. На бантахъ расположены тоненькія перламутровыя пряжки. Задъ юбки собранъ. Корсажъ задрапированъ тафтянымъ шу. Талію обхватываетъ кушакъ изъ тафты. Шемизетка мелко заплиссирована. Складчатый рукавъ образуетъ буфу.

Слѣдующая модель сдѣлана также изъ муслина. Юбка отдѣлана широкимъ плиссированнымъ воланомъ съ рюшками. Корсажъ покрытъ узенькими рюшками и схваченъ шелковымъ кушакомъ. Рукавъ отдѣланъ тафтянымъ отворотомъ и двойной буфой изъ муслина.

Далѣе слѣдуетъ плиссированное платье изъ понже. Корсажъ заплиссированъ и отдѣланъ кружевными прошивками. Кушакъ изъ понже спускается спереди концомъ. Рукавъ наверху заплиссированъ и внизу отдѣланъ кружевомъ.

Наконецъ четвертая модель отличается своей изящной простотой. Юбка подшита широкимъ зубцомъ. Корсажъ-блуза отдѣланъ широкими круглыми складками и схваченъ тафтянымъ кушакомъ.



Фиг. 2.



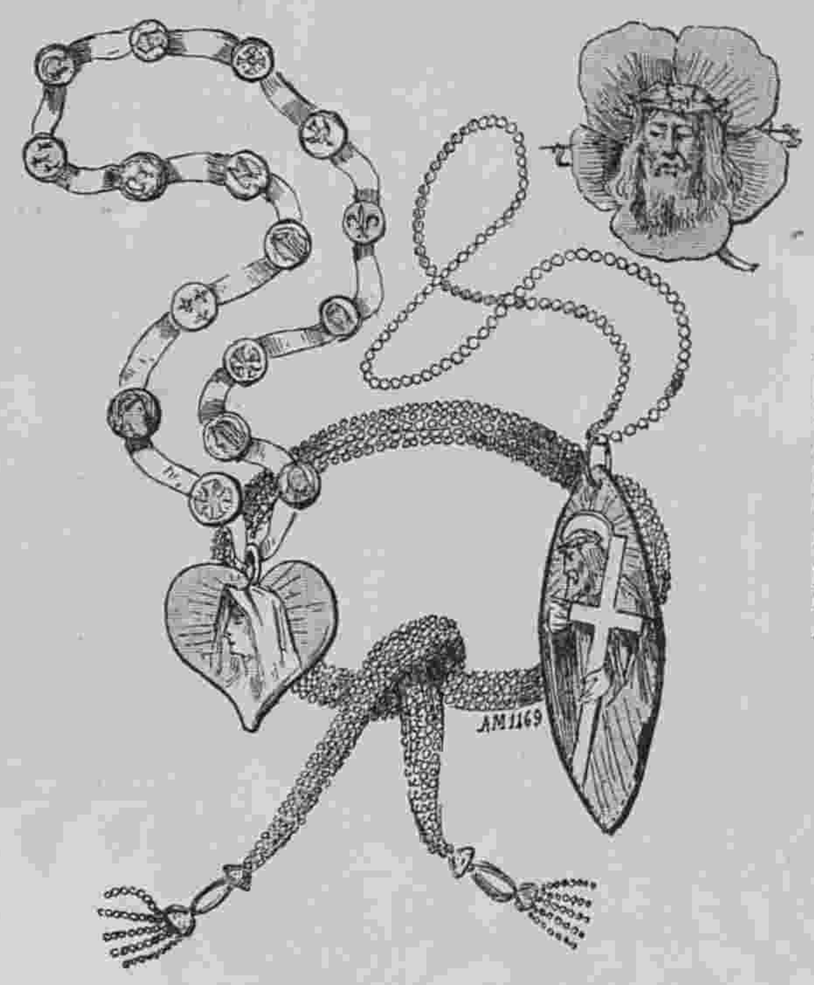
Фиг. 4.

Что касается молодого человѣка причастника, то на немъ черный суконный костюмъ éton съ большимъ бѣлымъ полотняннымъ воротникомъ. Бѣлый атласный перехватъ на рукавѣ вышитъ золотомъ.—Фиг. 2 представляетъ изящный перехватъ изъ бѣлаго по-де-суа съ вышивкой бѣлымъ шелкомъ. Концы украшены бахромой.



Фиг. 1.

Весьма разнообразны мѣшечки, которые дѣвочки держатъ въ рукѣ или прицѣпляютъ къ кушаку. Въ эти мѣшочки помѣщаютъ онѣ всѣ необходимыя мелочи. Фиг. 3 представляетъ пять моделей мѣшечковъ. — Первая модель сдѣлана изъ бѣлой лайки и вышита жемчугомъ. Замочекъ серебряный. Слѣдующій мѣшочекъ изъ бѣлаго фая вышитъ и на верху украшенъ двумя патами, изъ которыхъ одна вышита. Третья модель сдѣлана изъ серебряной сѣтки. Она прикрѣпляется къ кушаку серебянымъ крючкомъ. Четвертая модель изъ бѣлаго бархата вышита и украшена бахрамой изъ стеклярусa. Наконецъ пятый мѣшочекъ въ видѣ сердца сдѣланъ изъ бѣлой лайки, вышитъ жемчугомъ и украшенъ стеклярусной бахромой. Маленькая цѣпочка составлена изъ серебряныхъ сердечекъ.



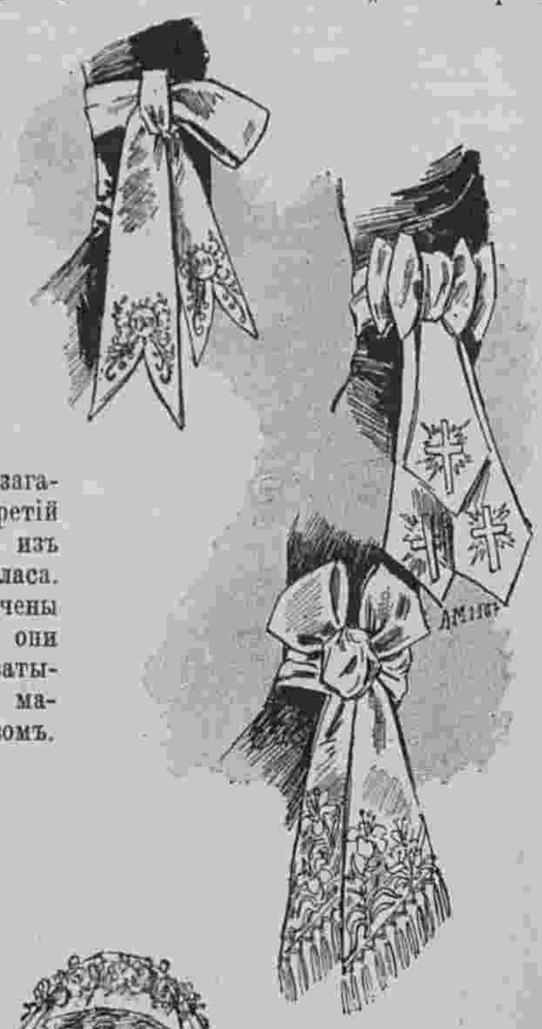
Фиг. 5.

Чепчики могутъ также быть очень разнообразны. Фиг. 4 представляетъ три красивыхъ модели. Первый чепецъ „bonne femme“ сдѣланъ изъ тюля и украшенъ кружевными прошивками. Узенькая рюшка изъ тюля обрамляетъ лицо и раздѣляетъ задъ чепца на двѣ части. Слѣдующая модель изъ муслина окружена узенькой рюшкой. Около ушей расположены шу изъ ленты, а наверху бантъ. Наконецъ третій чепецъ украшенъ шу изъ узенькой ленты и двумя бантами.

На фиг. 5 представлено нѣсколько интересныхъ мелочей, которыми обыкновенно дарятъ причастницъ. Колье изъ бѣлой муаровой ленты украшено серебряными медальонами и серебянымъ сердечкомъ, на которомъ вычеканъ ликъ Богоматери. Маленькая брошка въ видѣ цвѣтка Ивана-да-Марьи украшена головою Спасителя; золотая цѣпочка съ продолговатымъ медальономъ; наконецъ вотъ толстая цѣпь изъ бѣлыхъ бусъ съ разными серебряными бездѣлушками.

Фиг. 7 представляетъ прелестный туалетъ для молодой причастницы. Прямое сборчатое платье со складочками схватывается въ таліи кушакомъ. Корсажъ гарнируется плиссированной полосой и расходится на плиссированной шемизеткѣ. Рукавъ также украшенъ плиссированной полосой. Фата сдерживается на головѣ вѣнкомъ изъ бѣлыхъ розъ.

Что касается кушаковъ, то они также весьма разнообразны. Вотъ три прелестныя модели. См. фиг. 8. Первый кушакъ изъ бѣлой шелковой матеріи ниспадаетъ двумя длинными концами, которые вышиты шелкомъ. Слѣдующая модель сдѣлана изъ бѣлаго муслина и украшена рюшками изъ шелковаго муслина. Рюшки расположены зигзагами. Наконецъ третій кушакъ сдѣланъ изъ бѣлаго мягкаго атласа. Оба конца схвачены поперекъ, затѣмъ они расходятся и схватываются отдѣльно маленькимъ мотивомъ.

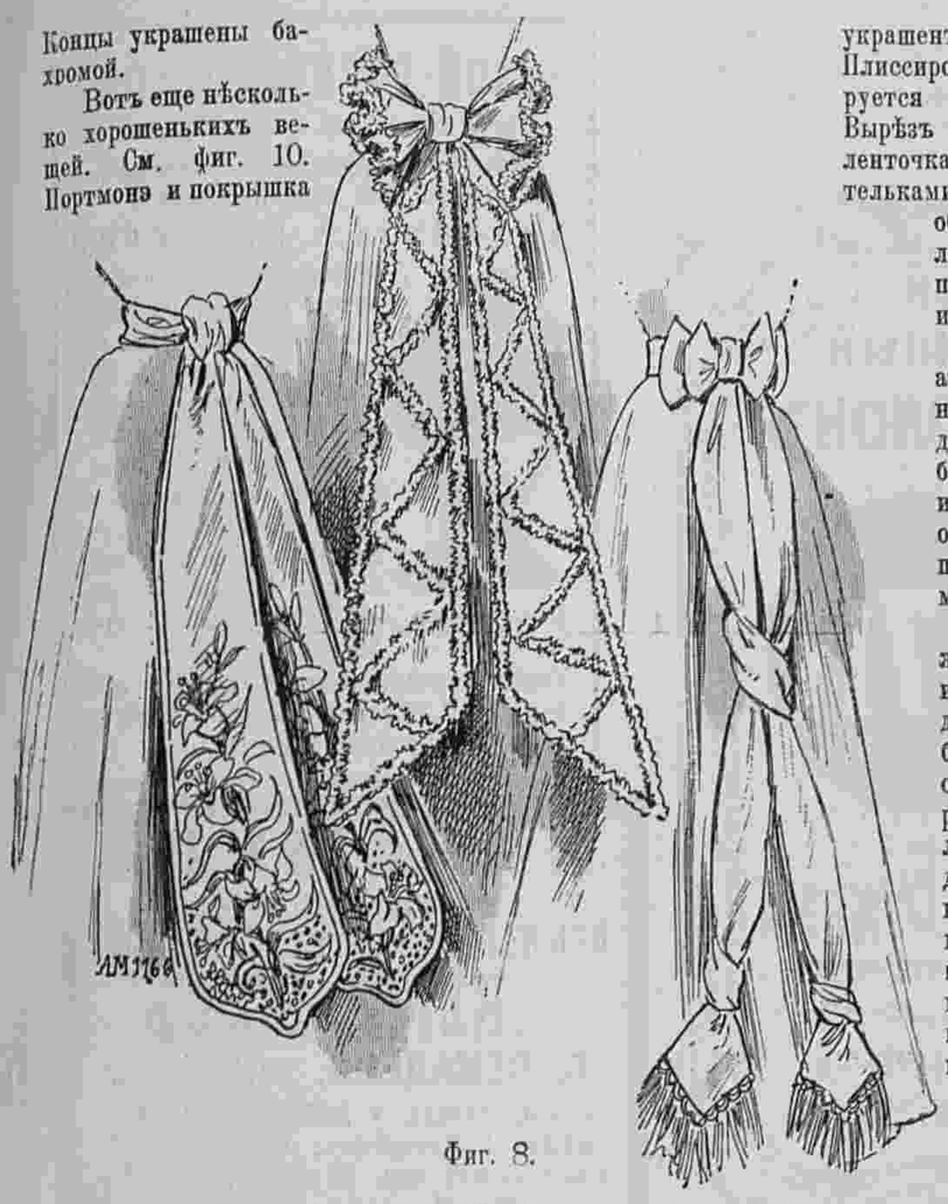




Фиг. 7.

Концы украшены бахромой.

Вотъ еще нѣсколько хорошенькихъ вещей. См. фиг. 10. Портмонэ и покрышка



Фиг. 8.

для молитвенника сдѣланы изъ бѣлой кожи и украшены серебрянымъ голубемъ съ распущенными крыльями. Далѣе виднѣются золотое сердечко, крестикъ, медальонъ, голубь и т. д. Всѣ эти хорошенькія вещицы служатъ брелоками для часовъ.

Фиг. 10 представляетъ два перехвата. Первый, состоящій изъ трехъ вышитыхъ концовъ, украшенъ крестомъ. Другой изъ шелковой матеріи образуетъ простой бантъ. Концы вышиты серебромъ.



Обувью служатъ ботинки изъ шевро, но многія предпочитаютъ нарядныя туфельки изъ бѣлаго шевро съ вышивкой, бантами, пряжками и т. д. См. фиг. 9.

Въ заключеніе вотъ два визитныхъ платья для дѣвочекъ и туалетъ для молодой маменьки.

Первая модель представляетъ хорошенькое платье изъ розовой вуали съ отдѣлкой изъ суроваго кружева. Низъ украшенъ плиссированнымъ волановъ. Плиссированный корсажъ декольтируется на шемизеткѣ изъ гипюра. Вырѣзъ обшитъ черными бархатными ленточками и украшенъ сбоку петельками. Плиссированный рукавъ образуетъ буфу. Розовая соломенная шляпа съ двойнымъ пассомъ отдѣлана вѣнкомъ изъ розъ и чернымъ перомъ.

Другое платье изъ мягкаго атласа бежъ отдѣлано коричневымъ бархатомъ. Рукавъ съ двойнымъ волановъ украшенъ буфой изъ гипюра. Шляпа изъ соломы бронзоваго цвѣта отдѣлана бѣлыми перьями и шу изъ розоваго шелковаго муслина.

Что касается молодой женщины, то на ней платье изъ сѣраго по-де-суа. Оно отдѣлано полосами изъ сѣраго бархата въ два тона. Корсажъ расходится на плиссированной шемизеткѣ изъ голубой тафты. Шемизетка отдѣлана черными бархатными ленточками. Отвороты и манжеты сдѣланы изъ бѣлаго кружева. Кушакъ изъ голубой тафты украшенъ кабашонами изъ бирюзы. Сѣрая тюлевая шляпа отдѣлана перьями. Юбка украшена круглымъ волановъ.

Описаніе раскрашенной картины № 10.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Весенніе туалеты для молодыхъ женщинъ.—1. Туалетъ изъ сукна геліотропъ. Юбка со складками отдѣлана тремя круглыми воланами. Корсажъ украшенъ широкими складками, которыя вышиты золотомъ. Онъ декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и расходится на бѣлой тафтяной вставкѣ, вышитой золотомъ. На шеѣ галстухъ изъ муслина. Рукавъ схваты-



Фиг. 11.

вается обшивкой. Атласный кушакъ застегивается пряжкой. Шляпа изъ соломы мовъ украшена чернымъ виноградомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 3/4 арш. тафты вышитой золотомъ; 3/4 арш. бѣлаго шелковаго муслина.

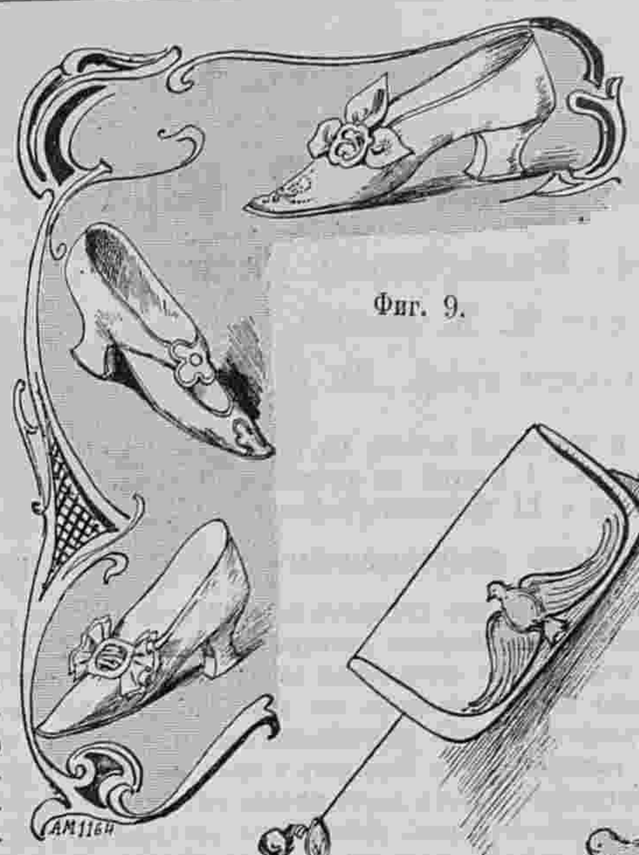
2. Туалетъ изъ сукна древеснаго цвѣта. Круглая юбка отдѣлана тремя воланами. Веста съ разрѣзной баской гарнируется бѣлыми суконными отворотами съ золотыми пуговицами. Она расходится на голубомъ суконномъ жилетѣ съ золотыми пуговицами. Галстухъ изъ чернаго атласа. Воротникъ бѣлый суконный. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ бѣлой тафты. Сзади на баскѣ расположена бѣлая суконная пата. Круглая шляпа изъ голубой соломы отдѣлана черными бархатными бантами.—Требуется: 10 арш. сукна древеснаго цвѣта и 3/4 арш. бѣлаго сукна; 3/4 арш. тафты.

3. Костюмъ изъ сѣрой матеріи могеръ. Тюникъ вырѣзанъ острыми зубцами и украшенъ строчками. Нижняя юбка обшита зубчатымъ волановъ. Корсажъ-болеро застегивается сбоку. Онъ гарнируется воротникомъ и отворотами изъ краснаго сукна и застегивается драпированными патами съ золотыми пуговицами. Пластронъ полотняный. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ краснымъ суконнымъ обшлагомъ. Драпированный токъ изъ краснаго тюля отдѣланъ золотой пряжкой.—Требуется: 10 арш.

Фиг. 12.

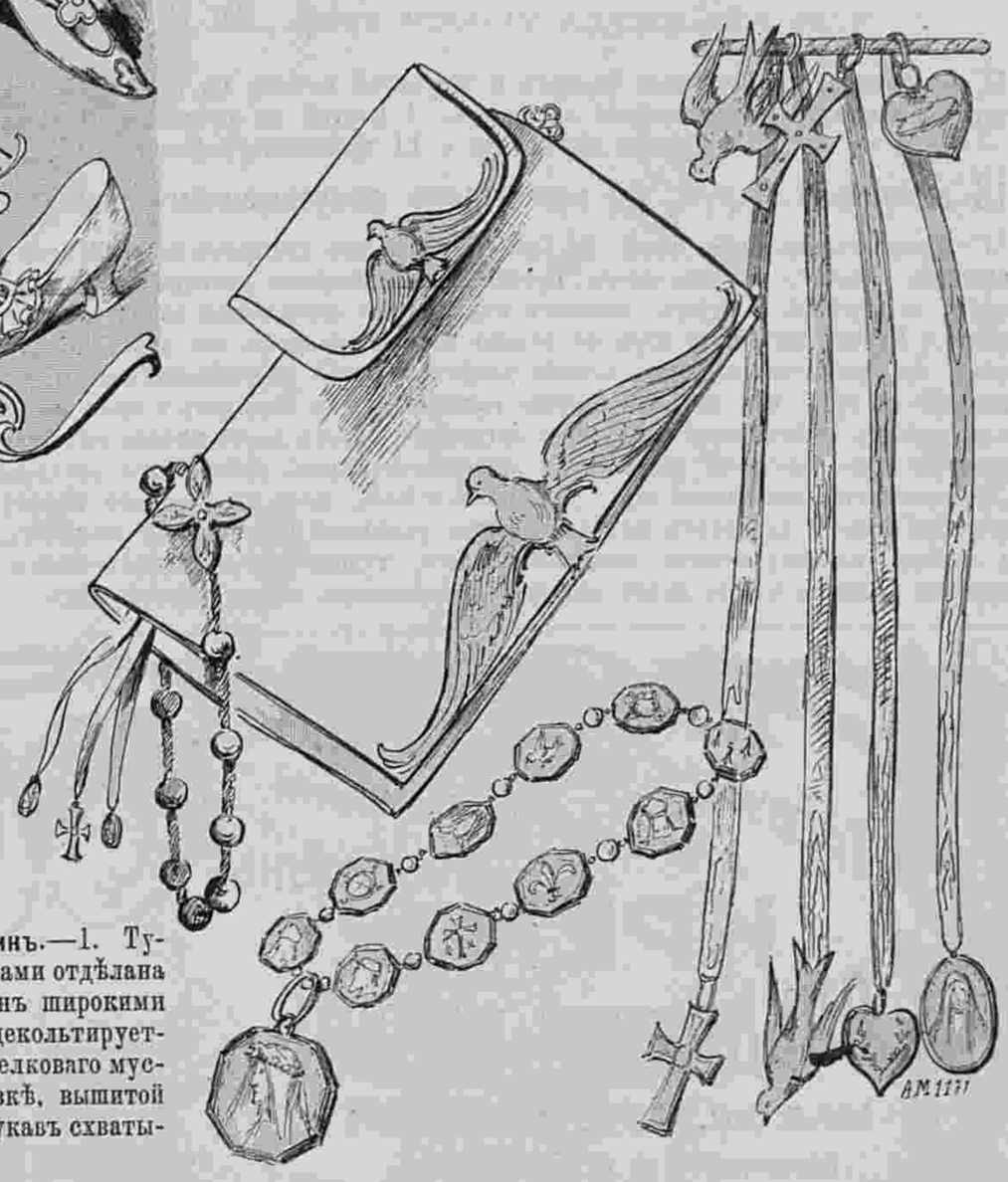
Описаніе раскр. картины (Figurine) № 10.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).



Фиг. 9.

Туалетъ для прогулки изъ свѣтлаго сукна. Юбка отянутая. Гладкій корсажъ застегивается спереди бархатными пуговицами и украшается двумя патами, прикрѣпленными въ таліи пряжками и ниспадающими на юбку. Короткій коллетъ изъ оранжеваго бархата и отложной воротникъ изъ чернаго бархата. Стоячій воротникъ вышитъ. Рукавъ изъ одного куска, схваченный у локтя чернымъ бархатнымъ обшлагомъ, дополняется буфой изъ бѣлаго муслина и оканчивается оранжевымъ бархатнымъ обшлагомъ. Высокій кушакъ изъ чернаго бархата. Соломенная шляпа цвѣта бэжъ убрана гирляндой розъ.—Требуется: 10 арш. сукна, 12 верш. оранжеваго бархата; 1 1/2 арш. чернаго бархата.



Фиг. 10.



Другой видъ раскрашенной картины № 10.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.— Историческія выраженія. — Хроника моды.—Описаніе раскр. картинъ № 10.—Объявленія.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Происхожденіе животнаго міра

Сочиненіе проф. **Вильгельма Гааке.**

Переводъ д-ра **М. Е. Ліона**

подъ ред. доктора зоологіи проф. **Ю. Н. Вагнера.**

XII+650 страницъ большого формата и убористой печати, на веленевой бумагѣ, съ 469 художественными иллюстраціями въ текстѣ, 1 картой въ краскахъ, 9 рѣзан. на деревѣ черными картинами и 11 хромолитографіями.

15 выпусковъ 6 руб., въ роскошномъ полукожанномъ переплетѣ 7 руб.

Предлагаемая книга проф. В. Гааке, одного изъ главныхъ составителей „Жизни животныхъ Брэма“, представляетъ прямое и необходимое дополненіе этого классическаго труда и, вмѣстѣ съ тѣмъ, является отдѣльнымъ совершенно самостоятельнымъ сочиненіемъ. Изучая животный міръ не только въ современномъ его видѣ, но и въ постепенномъ его развитіи, изслѣдуя вліяніе разныхъ условій окружающей среды, климата, пребыванія на сушѣ или въ водѣ, смѣны геологическихъ періодовъ и проч. на развитіе тѣхъ или другихъ особенностей животнаго организма, авторъ даетъ высоко интересную картину развитія того пестраго разнообразія животныхъ формъ, которое мы наблюдаемъ теперь. „Происхожденіе животнаго міра“ должно и у насъ, какъ въ западной Европѣ, стать настольной книгой для всѣхъ интересующихся успѣхами современной зоологіи. Всѣ факты и выводы иллюстрируются многочисленными, художественно исполненными рисунками, которые дѣлаютъ чтеніе книги особенно интереснымъ и легко доступнымъ.



7—12

PARIS chambres et pens on très confortables dans famille distinguée française. Excellente table, prix modéré M-me Falcr 62 Rue Demours.



7—10

ДОЛОЙ ГОРЯЧІЕ ЩИПЦЫ

лишающіе волосы жизненной силы.

Новый гофрировальный приборъ, удобно для модной красивой

ВОЛНИСТОЙ ПРИЧЕСКИ



безъ посторонней помощи, холод. способ., сохраняющій натурал. цвѣтъ, глянецъ и магк. волосъ. Приборъ въ 4 маш. для крупн. волнъ 1 р., тонк. 1 р. 30 к. съ 20 изобр. причес. **Практич. папильотки** для холод. завивки крупн. локонами по 25 коп., мелк. 15 коп. За пересыл. заказовъ до 5 р. въ Европ. Россіи 50 к., Азіат. 1 р.

Главн. складъ: **„Базаръ польза и забава“. Г. Гебгардтъ,** С.-Петербургъ, Симеоновская, д. 5. 1—1

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ

ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ

„КЕТТИ БОССЪ“

Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 33. Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.

Продается вездѣ. 9—13



ОСОБЕННО РЕКОМЕНДУЮТСЯ:

МОДНЫЕ ДУХИ — Віола Одората Аурихъ.

О-ДЕ-КОЛОНЪ — Віола Одората Аурихъ.

ЖИРНАЯ ПУДРА — Віола Одората Аурихъ.

ВАСИЛІЙ АУРИХЪ

С.-Петербургъ, Лиговская ул., № 44.

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

1—11

БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ для волосъ

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ,

уничтожаетъ перхоть и пріятно освѣжаетъ головную кожу.

Цѣна за флаконъ 1 р. 50 к., съ пересылкою 2 руб.

Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ,** красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя Агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи: **А. Энглундъ.** С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

3—5

Горькая вода **САКСЛЕНЕРА** источника

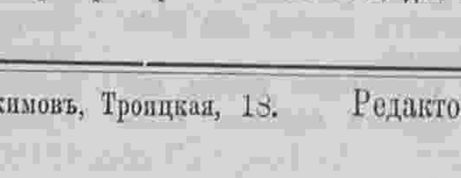
ГУНЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго **СЛАБИТЕЛЬНАГО**

Для нормальнаго пріема достаточно ½ обыкновен. стакана.

* Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ **безвредность слабительн. воды** этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь **марку портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 3—12

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. * МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

11—52

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес. Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 5; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 10 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 10

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 23 февраля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1288

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 10 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 10.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Ленинградс.



3905

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N°10 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

ВѢСТНИКЪ МОДЫ.

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Oriza Lacté de L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine

Entered at Stationer's Hall



ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 11.—XVII годъ

1901 г. 17 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Дьетерль“. (Chapeau „Diéterle“). См. описаніе на 108-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



159. Туалетъ для вечера. (Toilette de soirée).

золотомъ и украшенъ отворотами изъ того же гипюра съ золотомъ. Сборчатый пластронъ изъ шелковаго муслина обшитъ гипюрной прошивкой. Короткій рукавъ сдѣланъ изъ прошивки. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розоваго бархата. На рукахъ длинныя бѣлыя шведскія перчатки. — Требуется: 11 арш. атласа цвѣта шафрана; 8 арш. подходящаго муслина; 16 арш. розовой рюшки; $1^3/_4$ арш. прошивки.

160. **Ночная рубашка** дѣлается изъ голубой шелковой матеріи. Она гарнируется прошивками валансьенъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ прошивки съ лентой. Большой воротникъ обшитъ кружевомъ, которое образуетъ жабо. Прямой рукавъ заплиссированъ и украшенъ кружевомъ.



160. Ночная рубашка. (Chemise de nuit).

161—162. **Болеро изъ чернаго сукна.** (Передъ и спина). Передъ болеро расходится на красномъ суконномъ жилетѣ, который сплошь выстроченъ и украшенъ воротникомъ и отворотами фасона „портной“. Болеро обшито красными суконными біэ и украшено золотыми пуговицами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ и краснымъ суконнымъ біэ.—Требуется: $2^3/_4$ арш. чернаго сукна и $1^1/_2$ арш. краснаго.

163. **Вечерній туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ мягкаго атласа цвѣта морской волны съ золотыми блестками. Это платье фасона принцесса покрыто закругленнымъ болеро съ двойной бертой. Юбка дополняется широкимъ сборчатымъ воланомъ изъ муслина и гарнируется строчками и узенькими рюшками изъ муслина. Воланъ отдѣланъ муслиновыми рюшками. Большой бантъ изъ шелковаго муслина сдерживаетъ передки болеро.—Требуется: 16 арш. атласа; 7 арш. блѣдно-зеленаго шелковаго муслина.

164—167. Модные рукава.

164. **Рукавъ изъ тафты во вкусѣ Людовика XV.** Полудлинный локтевой рукавъ отдѣланъ желтымъ фаевымъ обшлагомъ съ гипюромъ. Этотъ обшлагъ заплиссированъ и обшитъ кружевнымъ воланомъ. Бантъ изъ бархатной ленты цвѣта бирюзы украшенъ золотыми наконечниками.



Описаніе модныхъ рисунковъ.

159. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ мягкаго атласа цвѣта шафрана. Круглая юбка отдѣлана сборчатымъ воланомъ изъ подходящаго шелковаго муслина и узенькой драпировкой, которая схвачена пряжками. Воланъ обшитъ тремя рюшками изъ розоваго муслина. Декольтированный корсажъ-болеро изъ гипюра вышитъ золотомъ и украшенъ отворотами изъ того же гипюра съ золотомъ. Сборчатый пластронъ изъ шелковаго муслина обшитъ гипюрной прошивкой. Короткій рукавъ сдѣланъ изъ прошивки. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розоваго бархата. На рукахъ длинныя бѣлыя шведскія перчатки. — Требуется: 11 арш. атласа цвѣта шафрана; 8 арш. подходящаго муслина; 16 арш. розовой рюшки; $1^3/_4$ арш. прошивки.



161—162. Болеро изъ чернаго сукна. (Bolero en drap noir). Передъ и спина.

165. **Рукавъ изъ чернаго сукна** собранъ внизу и украшенъ розовымъ бархатнымъ обшлагомъ съ пуговицами. Онъ оканчивается двойнымъ кружевнымъ воланомъ.

166. **Нарядный рукавъ** изъ гипюра кремъ обшитъ розовыми бархатными лентами съ пуговицами на концахъ. Буфа изъ гипюра схватывается манжеткой, обшитой розовыми бархатными лентами и кружевнымъ воланомъ. Требуется: $1^1/_4$ арш. гипюра; $^3/_4$ арш. розоваго бархата.

167. **Рукавъ изъ голубого полотна** заостряется внизу и гарнируется бѣлой полотняной каймой. Кружевная буфа схватывается бѣлой полотняной манжеткой. — Требуется: $^3/_4$ арш. голубого полотна; 6 вер. кружева и 6 верш. бѣлаго полотна.

168. **Городской туалетъ** дѣлается изъ сукна бежъ. Юбка, образующая корселе, гарнируется строчками. Короткое болеро съ поперечными складками декольтируется на пластронѣ изъ бѣлаго бархата съ золотыми

163. Вечерній туалетъ для молодой женщины. (Toilette de soirée pour jeune femme).



164—165. Модные рукава. (Manches nouvelles). Выкр. на выкр. листѣ № 6.

мушками и украшается бѣлымъ атласнымъ матросскимъ воротникомъ, покрытымъ гипюромъ. Галстухъ изъ бѣлаго атласа покрытъ гипюромъ. Локтевой рукавъ отдѣланъ бѣлымъ атласнымъ обшлагомъ и дополненъ бѣлой муслиновой буфой, схваченной манжеткой изъ бѣлаго бархата съ золотыми мушками. Драпированный токъ изъ бархата цвѣта вишень окруженъ мѣхомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 1/2 арш. бархата съ золотыми мушками; 3/4 арш. бѣлаго атласа и 3/4 арш. гипюра.

169. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ серебристо-сѣраго сукна. Юбка-корселе вырѣзается зубцами и дополняется бѣлымъ бархатнымъ волановъ съ черными мушками. Зубцы обшиты бѣлой съ чернымъ волнистой тесьмой. Плиссированная блуза изъ бѣлой шелковой матеріи схватывается корселе, которое спереди шнуруется. Болеро изъ гипюра гарнируется бархатнымъ отворотомъ. Широкій рукавъ дополняется бѣлой шелковой буфой. Черная бархатная шляпа отдѣлана стальной пряжкой и бѣлымъ перомъ.—Требуется: 8 арш. сукна; 5 1/2 арш. бѣлой шелковой матеріи; 5 1/2 арш. бархата съ мушками.

170—179. Весенніе туалеты и манто.

170. **Пальто „Маладета“**. Пальто-сакъ изъ чернаго сукна состоитъ изъ спинки со швомъ, широкихъ бочковъ и двубортныхъ передковъ. Спинка украшена кокеткой обшитой суконной полосой. Края манто обшиты такой же полосой. Воротникъ стоячій отвороченный. Рукавъ съ выточками.

171. **Коллетъ „Аміатъ“** дѣлается изъ сукна бежъ. Онъ сдѣланъ съ косымъ швомъ сзади и съ выточками на плечахъ. Края обшиты суконной полосой со строчками. Маленькая пелерина отдѣлана также. Высокій воротникъ вырѣзанъ фестонами.

172. **Коллетъ „Бальзамо“** дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна Сзади косой швъ, а на плечахъ выточки. Коллетъ вырѣзанъ на тюлѣ кремъ и края обшиты суташемъ кремъ. Накладные орнаменты сдѣланы изъ бѣлаго сукна. Плиссированный воланъ изъ сѣраго шелковаго муслина расположенъ на воланѣ изъ тафты кремъ. Воротникъ подбитъ муслиномъ.



168. Городской туалетъ. (Toilette de ville).

173. **Жакетъ „Сатанетъ“** дѣлается изъ сукна бежъ. Онъ состоитъ изъ спинки со складками, бочковъ, которые отдѣланы золотымъ суташемъ, и складчатыхъ передковъ. Передки отдѣланы сукномъ со строчками. Воротникъ шалью отдѣланъ строчками. На патѣ передка расположена золотая пуговица. Рукавъ со складками отдѣланъ обшлагомъ.

174. **Пальто „Мельба“**. Пальто полусакъ дѣлается изъ сукна бежъ. Оно состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и полуобтянутыхъ передковъ. Всѣ швы покрыты суконными полосами со строчками. Воротникъ вырѣзанъ на воротникѣ изъ сукна кремъ. Круглый коллетъ, рукава и отвороты вырѣзаны также.

175. **Костюмъ „Баржи“**. Костюмъ фасона портной дѣлается изъ серебристо-сѣраго сукна. Юбка полуколоколъ дѣлается со швами сзади и спереди. Маленькая пата изображаетъ застежку. Низъ отдѣланъ воланомъ и суконными полосами съ бѣлой муаровой инкрустаціей. Обтянутый жакетъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передки образуютъ круглую пату. Воротникъ отложной. Рукавъ съ выточками.

176. **Нарядный туалетъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ** дѣлается изъ краснаго сюра либерти. Юбка со сборками. Прямой корсажъ мелко заплиссированъ и вырѣзанъ на плиссированной шемизеткѣ изъ сюра. Круглая берта обшита вышитымъ воланомъ. Воротникъ задрапированъ. Кушакъ изъ краснаго сюра завязывается сбоку. Рукавъ гладкій.

177. **Коллетъ „Флорентинъ“**. Пелерина безъ швовъ дѣлается изъ сукна бежъ. Оба коллета съ выточками на плечахъ. Передъ украшенъ маленькими патами съ пуговицами. Воротникъ съ патами и пелерина застегиваются золотыми пуговицами.

169. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

166—167. Модные рукава. (Manches nouvelles). Выкр. на выкр. листѣ № 6.

170—179. ВЕСЕННІЕ ТУАЛЕТЫ И... (Toilettes et manteaux de printemps)

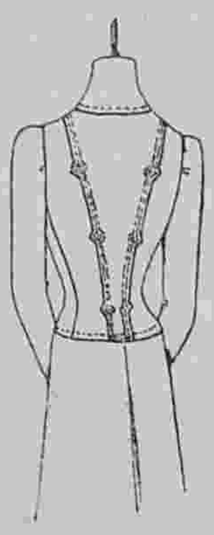
170. Пальто „Маладета“. 171. Коллетъ „Аміатъ“. 172. Коллетъ „Вальзамо“. 173. Жакетъ „Сатанетъ“. 174. Пальто ... 175. Костюмъ „Баржи“. 176. Нарядный туалетъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ. 177. Коллетъ „Флорентинъ“. 178. Рединготъ „Кобургъ“. 179. Костюмъ фасона „портной“.

178. **Редингот„ „Кобургъ“** дѣлается изъ сукна бежъ. Онъ состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и двубортныхъ передковъ, которые застегиваются тремя пуговицами. Края украшены строчками. Тройная пелерина также отдѣлана строчками. Рукавъ узкій.

179. **Костюмъ фасона „портной“** дѣлается изъ чернаго сукна. Юбка полуколоколъ съ косымъ швомъ гарнируется тесьмой. Обтянутый жакетъ состоитъ изъ спинки „колонна“, двухъ бочковъ и передковъ. Отложной воротникъ и передки жакета обшиты тесьмой. Рукавъ съ выточками.

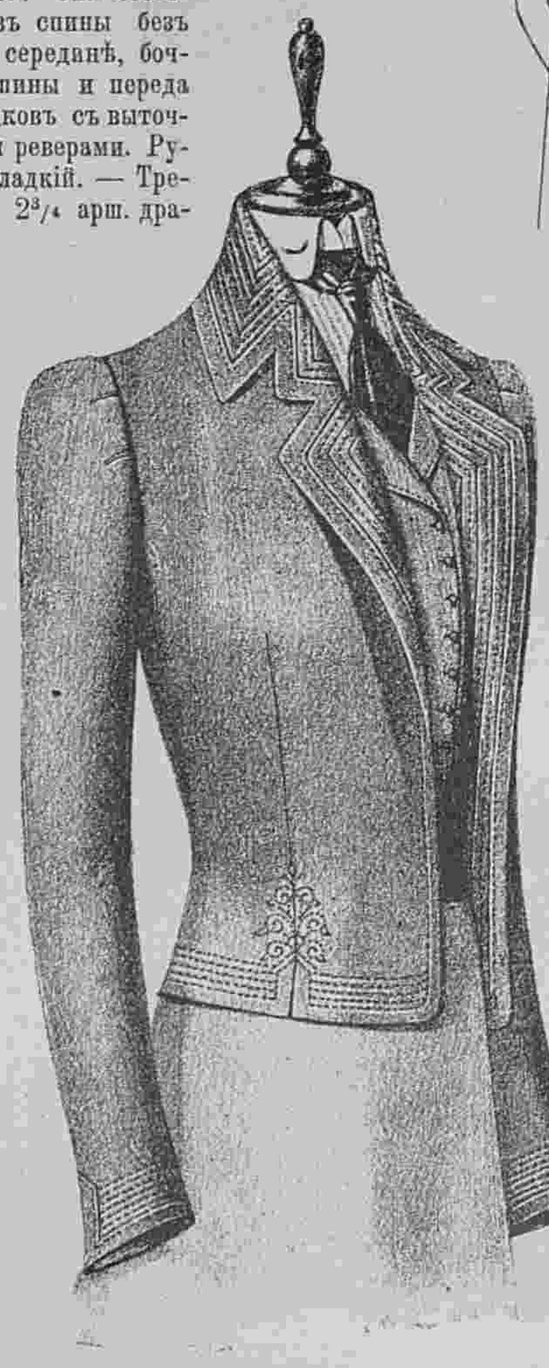


185—186. Открытый жакетъ. Выкр. на выкр. листѣ № 6.



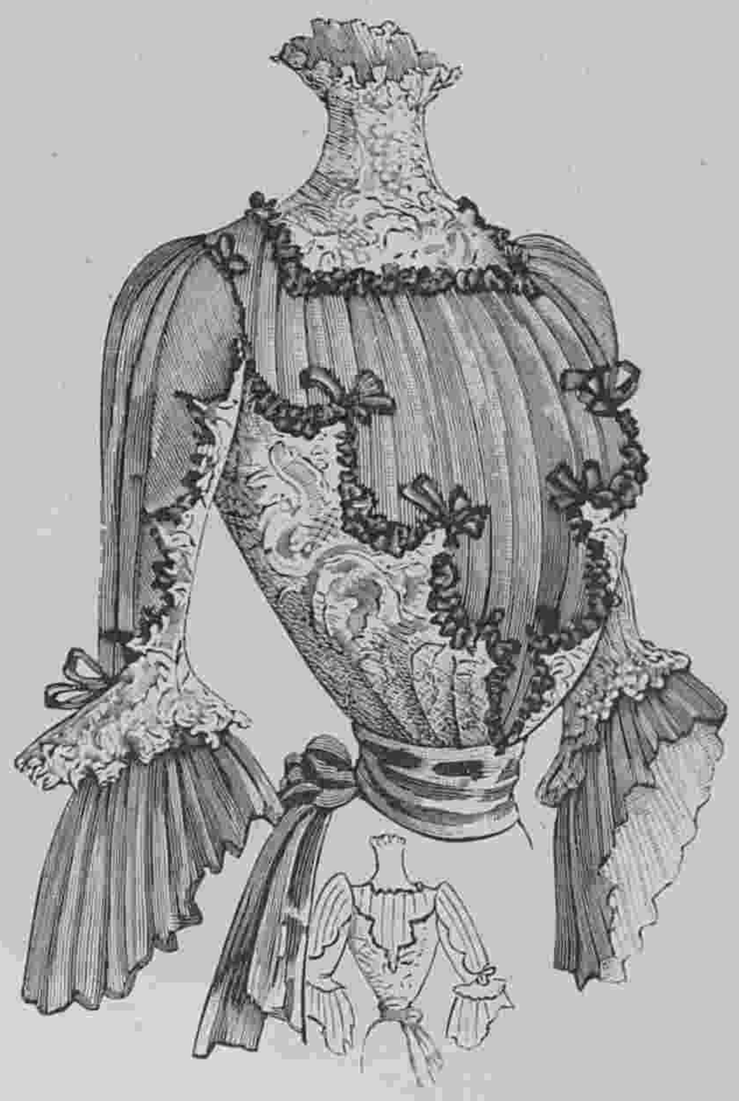
180—181. Двубортный жакетъ въ талію.

180—181. **Двубортный жакетъ въ талію** дѣлается изъ драпа и гарнируется строчкой. Онъ состоитъ изъ спины безъ шва по серединѣ, бочковъ спины и переда и передковъ съ выточками и реверами. Рукавъ гладкій. — Требуется: $2^3/_4$ арш. драпа.





182. Костюмъ для гулянья. (Costume de promenade).



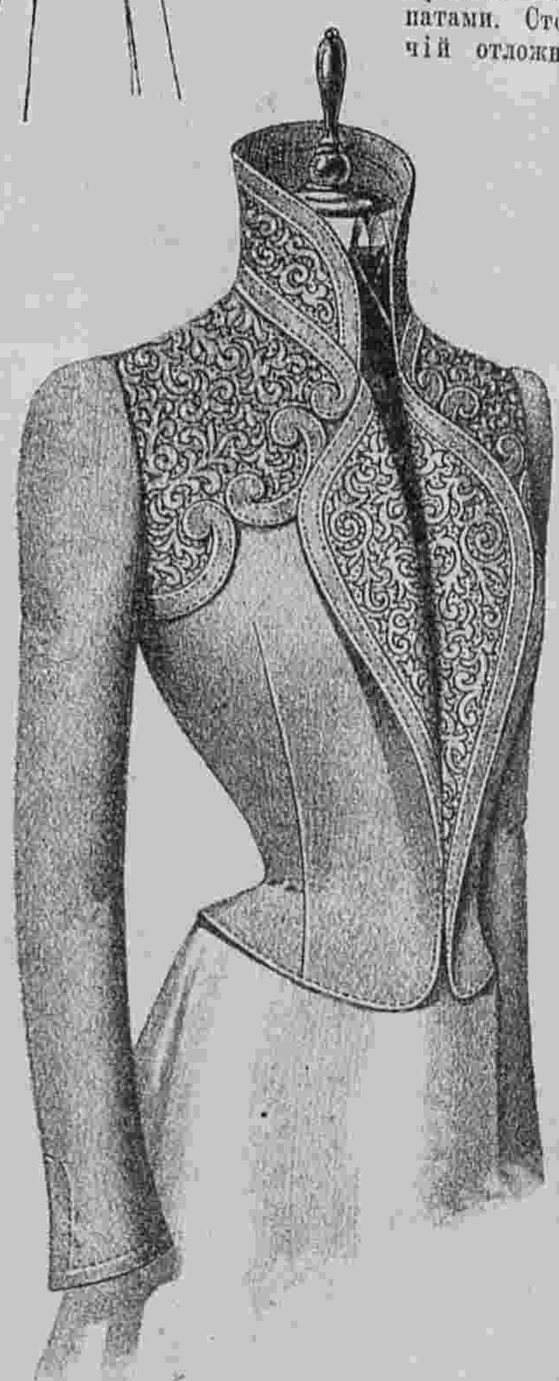
189. Нарядный корсажъ. (Corsage habillée).

182. **Костюмъ для гулянья** дѣлается изъ лиловаго сукна. Круглая юбка съ гладкимъ передникомъ заплиссирована сзади и на бокахъ. Корсажъ болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и гладкихъ передковъ, которые подшиваются сукномъ кремъ. Передъ украшенъ бѣлыми и лиловыми отворотами. Металлическимъ кушакомъ прикрѣпляется жилетъ изъ сукна кремъ. Передки украшены строчкой. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ изъ сукна кремъ. Соломенная шляпа украшена перомъ. Требуется: 8 арш. сукна.

183—184. **Открытый жакетъ въ талію** дѣлается изъ сукна на шелковой полкладкѣ и украшается накладнымъ шитьемъ и строчкой. Открытые передки дополняются реверами. Рукавъ локтевой. Требуется: $2^1/_2$ арш. сукна.

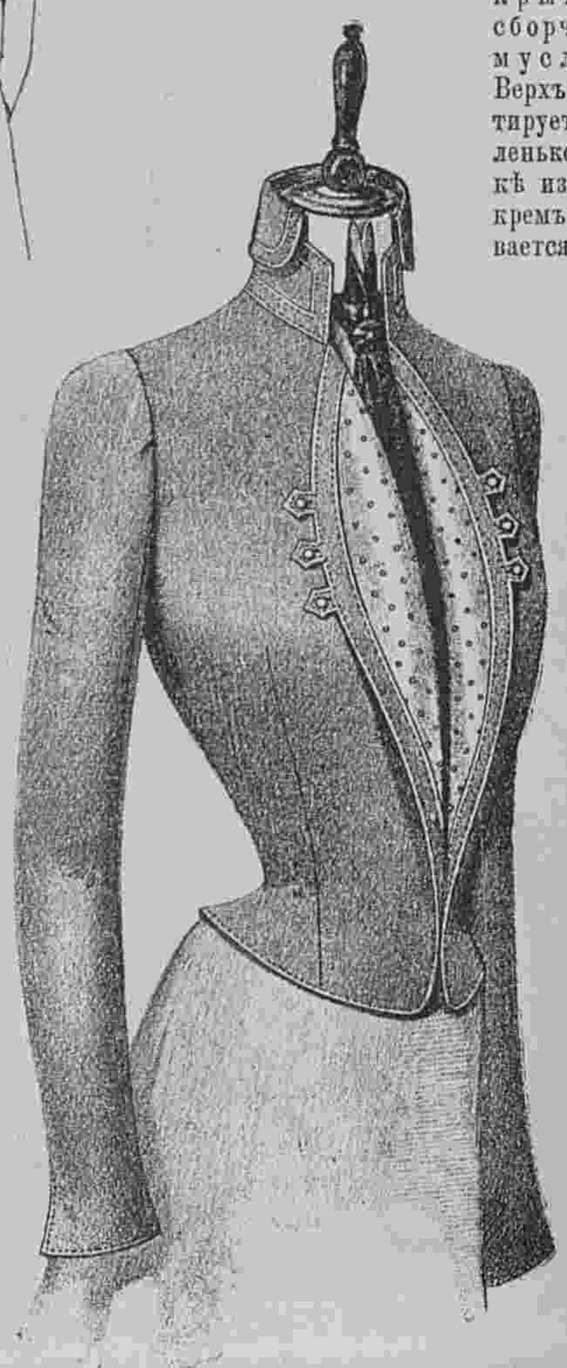
185—186. **Открытый жакетъ** дѣлается изъ сукна. Онъ состоитъ изъ полуприлегающей спины и передковъ съ выточками. Отложной воротникъ и реверы украшаются строчкой. Рукавъ локтевой съ выточками. Требуется: $2^1/_2$ арш. сукна.

187—188. **Открытый жакетъ въ талію** дѣлается изъ сукна. Передки дополняются реверами прикрѣпленными патами. Стоячій отложной воротникъ украшенъ строчкой. Локтевой рукавъ расширяется внизу. Требуется: $2^1/_2$ арш. сукна.



183—184. Открытый жакетъ въ талію.

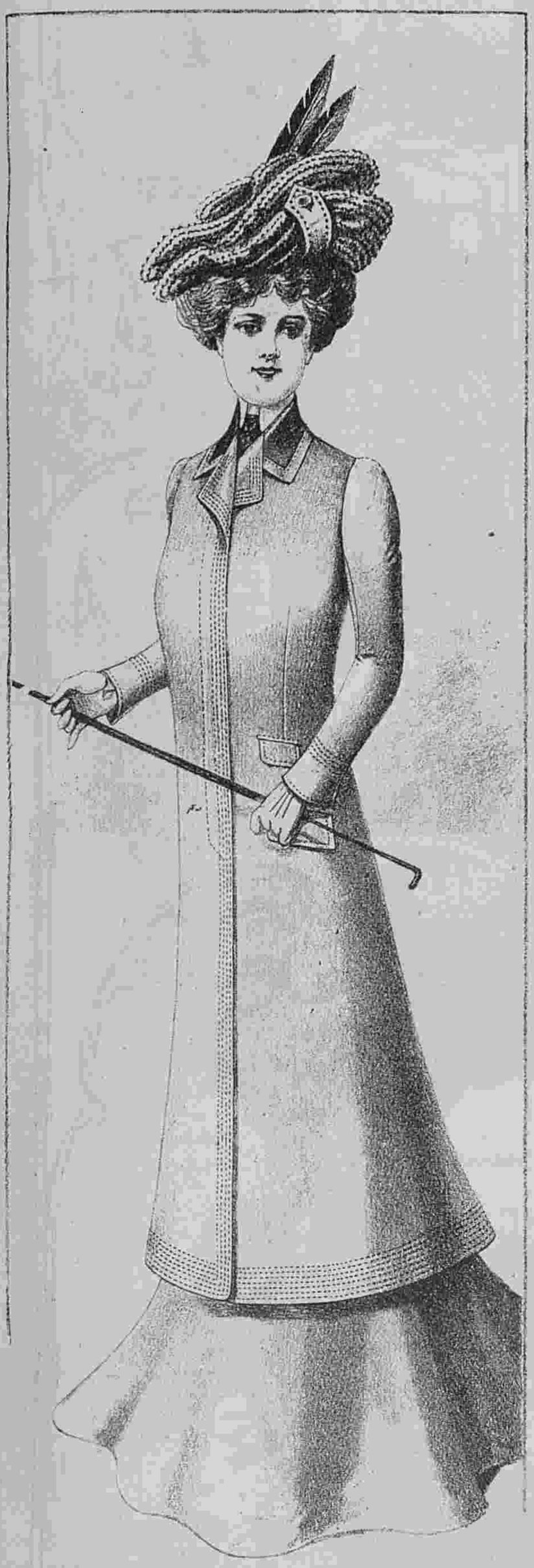
189. **Нарядный корсажъ** дѣлается изъ блѣдно-голубого муслина и кружева кремъ. Обтянутая подкладка изъ голубой тафты покрывается сборчатымъ муслиномъ. Верхъ декольтируется на маленькой кокеткѣ изъ гипюра кремъ и обшивается черной



187—188. Открытый жакетъ въ талію.

газовой рюшкой. Блуза частью покрыта кружевомъ, края котораго обшиты черной газовой рюшкой. Бантики сдѣланы изъ черной бархатной ленточки. Драпированный кушакъ дѣлается изъ голубой шелковой матеріи. Плиссированный рукавъ изъ муслина украшенъ кружевомъ и широкимъ воланомъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина.

190. **Корсажъ для театра** дѣлается изъ по-де-суа цвѣта морской волны. Корсажъ представляетъ маленькую весту съ баской. Края украшены шелковой вышивкой. Спина безъ шва декольтируется на кокеткѣ изъ гипюра экрю. Передки расходятся на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина съ кружевной инкрустаціей. Прямой воротникъ покрытъ галстухомъ изъ муслина. Полудлинный рукавъ отдѣланъ кружевомъ, вышивкой и плиссированнымъ воланомъ изъ муслина.



193. Пальто въ талію изъ драпа.

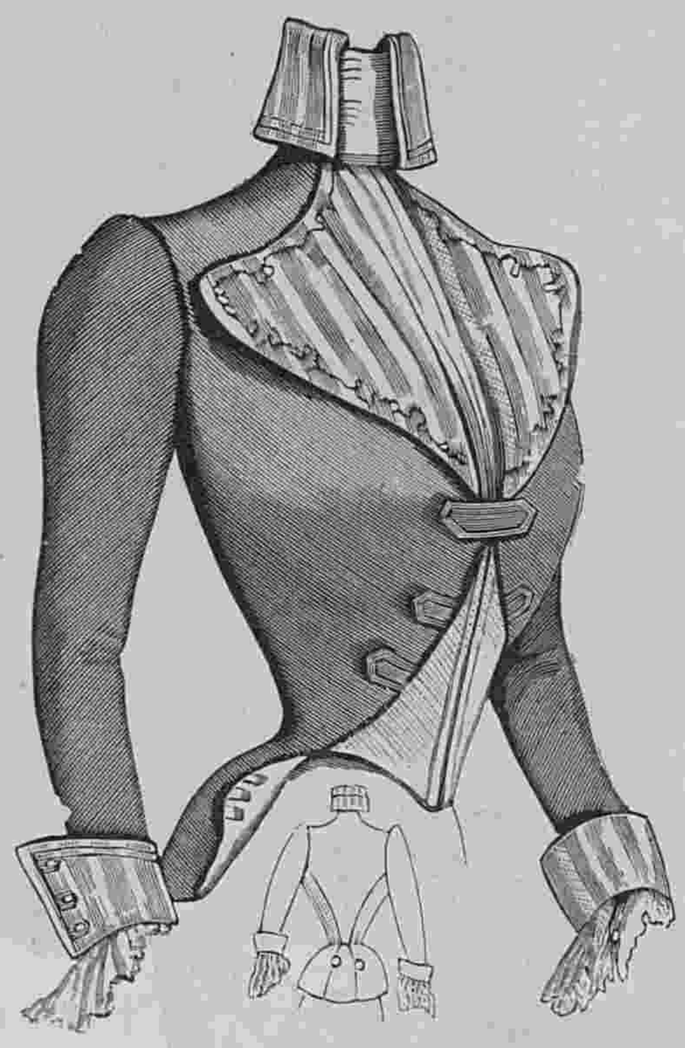
191. **Городской корсажъ** представляетъ фракъ во вкусѣ Людовика XV. Онъ дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи и состоитъ изъ спинки, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ, украшается полосатыми реверами съ вышивкой и застегивается патой. На передкахъ расположены маленькія паты. Баска украшена бѣлыми суконными реверами. Отворочённый воротникъ дѣлается изъ полосатой шерстяной матеріи. Рукавъ отдѣланъ полосатымъ обшлагомъ и кружевомъ.

192. **Визитный корсажъ** дѣлается изъ темно-синей шерстяной матеріи. Спина со сборками въ талію. Передъ съ маленькимъ напускомъ расходится на жилетѣ изъ кружева экрю. Изъ-подъ жилета исходитъ маленькая буфа изъ муслина. Передки отдѣланы біэ со строчками. Прямой воротникъ дополненъ галстухомъ изъ муслина. Рукавъ отдѣланъ бархатомъ.

193. **Пальто въ талію изъ драпа** дѣлается на шелковой подкладкѣ. Спина полуприлегающая со швомъ по серединѣ. Открытые передки съ выточками и реверами. Отложной воротникъ гарнируется бархатомъ. Гладкій рукавъ украшается строчкой. Требуется: $4^1/_4$ арш. драпа.



190. Корсажъ для театра. (Corsage de théatre).

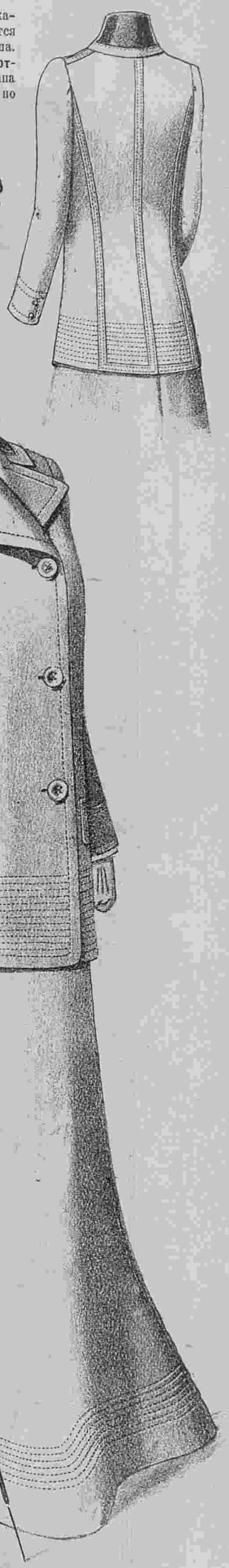


191. Городской корсажъ. (Corsage de ville).



192. Визитный корсажъ. (Corsage de visites).

194—195. **Свободное двубортное полу-пальто** дѣлается изъ драпа на подкладкѣ. Спина со швомъ по серединѣ; открытые передки съ реверами и карманами. Низъ полупальто украшенъ строчкой. Отложной воротникъ покрывается бархатомъ. Рукавъ локтевой. Требуется: $3^1/_4$ арш. драпа.



194—195. Свободное двубортное полу-пальто.
Выкр. на выкр. листѣ № 6.

196—200. Весенніе кофточки и жакеты.

196. **Жакетъ изъ темносиняго сукна** состоитъ изъ спинки со швомъ и перекрещивающихся передковъ. Лѣвый передокъ отгибается отворотомъ. Низъ застегивается большими пуговицами. Воротникъ подбитъ бархатомъ. Прямой рукавъ схваченъ бархатной манжеткой. Фетровая шляпа отдѣлана шу и крылышками.

197. **Кофточка изъ сукна табачнаго цвѣта** состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ одной выточкой. Онъ украшается круглымъ



196—200. Весенніе кофточки и жакеты. (Vestes et jaquettes de printemps).

196. Жакетъ изъ темносиняго сукна. 197. Кофточка изъ сукна табачнаго цвѣта.
198. Веста изъ сукна цвѣта мастики. 199. Жакетъ изъ сукна оливковаго цвѣта. 200. Жакетъ фасона „портной“.

зубчатымъ воротникомъ. Края жакета и воротника украшаются суконными полосами со строчками. Рукавъ узкій.

198. **Веста изъ сукна цвѣта мастики** состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Она украшается суконными полосами со строчками. Маленькіе отвороты и воротникъ украшены строчками. Драпированный токъ изъ тафты украшенъ крылышками.

199. **Жакетъ изъ сукна оливковаго цвѣта** состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и полуобтянутыхъ передковъ. Передъ украшенъ длинными бархатными отворотами и большими пуговицами. Воротникъ подбитъ бархатомъ. Рукавъ узкій. Круглая кулиссированная шляпа отдѣлана бархатомъ и перомъ.

200. **Жакетъ фасона „портной“** дѣлается изъ свѣтлосѣраго сукна. Онъ состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и передковъ съ выточкой, которая покрыта бѣлымъ суконнымъ бів со строчками. Передъ украшенъ отворотами и пуговицами. Отвороченный воротникъ украшенъ строчками. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ. Соломенная шляпа украшена крыльями.

201. **Костюмъ фасона „портной“** изъ цвѣтного драмазонъ или шевіота. Болеро на цвѣтной подкладкѣ, украшенное выстроченными реверами и золотымъ галуномъ, застегивается 6-ю перламутровыми пуговицами. Спина, доходящая до таліи, отдѣлана галуномъ. Юбка на черной подкладкѣ выстрочена внизу.

202. **Костюмъ фасона „портной“** изъ цвѣтного англійскаго сукна или шерстяного сатина. Юбка на подкладкѣ изъ альпага украшена внизу строчкой. Выстроченный жакетъ, подбитый цвѣтнымъ шелкомъ, застегивается пуговицами.

203. **Нарядный головной уборъ для дамы среднихъ лѣтъ.** Драпированное дно чепца сдѣлано изъ кружева, а края изъ бархата и кокильированнаго кружева. Спереди расположенъ кружевной бантъ.

204. **Чепецъ** изъ шелковаго муслина вышитъ и украшенъ кружевомъ и бархатными бантиками.



201. Костюмъ фасона „портной“. (Costume „tailleur“). 202. Костюмъ фасона „портной“. (Costume „tailleur“).



203. Нарядный головной уборъ для дамы среднихъ лѣтъ. (Elégante coiffure pour dame d'un certain âge).

Описаніе раскр. картины № 11.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалетъ для гулянья.—1. Костюмъ для мальчика дѣлается изъ сѣраго шевіота. Буфчатые панталоны схвачены у колѣна. Веста quartier-maître съ закругленными передками гарнируется большимъ матросскимъ воротникомъ изъ бѣлой шерстяной матеріи съ синими полосками. Жилетъ съ прямымъ воротникомъ застегивается сбоку. Широкій эластичный кушакъ застегивается пряжкой. Рукавъ съ локтемъ. Синій суконный беретъ окруженъ синимъ бархатомъ. Требуется: 4 арш. шевіота.

Платье изъ сукна цвѣта мастики. Круглая юбка спереди вырѣзана круглыми зубцами на вставкѣ изъ сукна коралловаго цвѣта. Корсажъ-блуза съ зубцами расходится на пластронѣ изъ сукна коралловаго цвѣта. Онъ отдѣланъ отложнымъ воротникомъ изъ чернаго бархата. Рукавъ дополняется буфой изъ атласа коралловаго цвѣта. Кушакъ сдѣланъ изъ того же атласа. Драпированный токъ изъ бархата коралловаго цвѣта отдѣланъ подходящими бантами, золотой пряжкой и чернымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна цвѣта мастики и $1^3/_4$ арш. сукна коралловаго цвѣта; 6 верш. чернаго бархата.

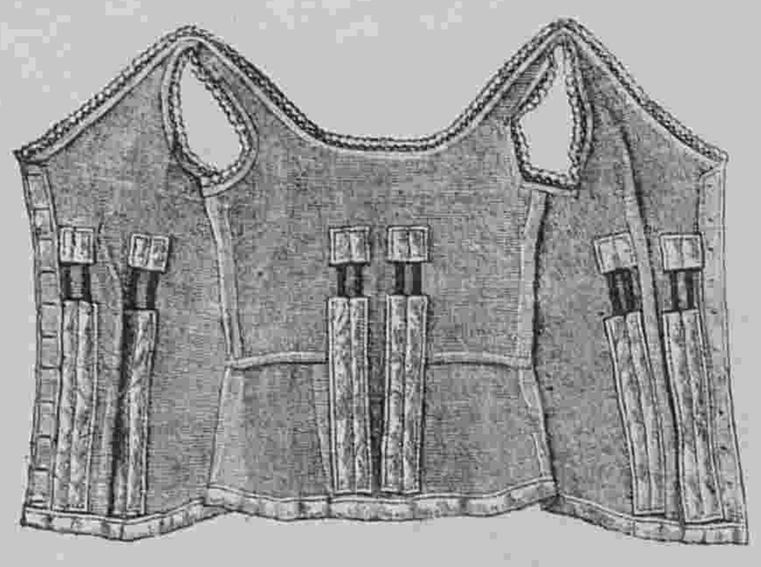
3. Туалетъ изъ сѣраго сукна. Юбка колоколъ расходится на вставкѣ изъ бѣлой шерстяной матеріи съ красными мушками. Корсажъ-блуза расходится сбоку и декольтируется на кокеткѣ изъ шерстяной матеріи. Онъ отдѣланъ черными бархатными ленточками. Разрѣзъ юбки обшитъ такими же ленточками. Прямой рукавъ схватывается чернымъ бархатомъ и дополняется буфой изъ шерстяной матеріи. Драпированный токъ изъ сѣраго тюля отдѣланъ черными бархатными бантами и вѣткой розъ.—Требуется: 10 арш. сукна; $2^3/_4$ арш. шерстяной матеріи.



204. Чепецъ для дамы. (Coiffure pour dame).

Реформированная нижняя одежда.

Наши рисунки представляютъ нѣсколько лификовъ и шаровары для дамъ. Всѣ эти вещи были тщательно испробованы и оказались очень удобными. Рис. 1 и 2 представляютъ реформированный корсетъ, который сидитъ очень хорошо и не стѣсняетъ свободныхъ движеній тѣла. Онъ моется очень легко и сдѣлать его можно очень дешево. Подобный корсетъ можно сдѣлать изъ любой легкой или болѣе теплой ткани: изъ полотна, батиста, бумазеи, шерстяной матеріи или двойного толстаго тюля. Надо замѣтить, что у этого корсета талія дѣлается на нѣсколько сант. ниже чѣмъ у обыкновеннаго. Наша модель состоитъ изъ передковъ и спинки. Первые дѣлаются съ одной выточкой и застегивается пуговицами. Спинка, доходящая до таліи, дополняется баской. На внутренней сторонѣ корсета пришиваются полотняныя тесемки шириною въ 4 сант.; эти тесемки простегиваются по серединѣ и снабжаются двумя косточками. Благодаря вырѣзкамъ длиною въ 6 сант., кости можно легко вынуть при стиркѣ корсета. Передніе кости на нашей модели длиною въ 30 сант., а заднія въ 28 сант. Смотря по фигурѣ кости эти можно удлинить или укоротить. Необходимо, чтобы тесемки были одинаковой длины съ косточками, иначе на нихъ образуются поперечныя складочки. По бокамъ пришиваются боковыя подвязки. Проймы и шейный вырѣзъ гарнируются кружевомъ. Вторая модель (см. рис. 4 и 5) представляетъ корсетъ-лификъ болѣе сложнаго покроя. Этотъ сдѣланъ по вѣнской выкройкѣ корсажа и потому плотнѣе прилегаетъ къ тѣлу. Этотъ фасонъ рекомендуется для полныхъ особъ. Кости и стальныя пластинки замѣняются здѣсь кожанными полосками, которыя настрачиваются на швахъ. Этотъ корсетъ застегивается спереди и шнуруется сбоку; съ внутренней стороны въ талiи пришитъ кушачекъ. Передъ украшенъ двумя воланчиками изъ канвовой матеріи. Эти воланчики шириною въ 6½ сант. вышиты крестиками цвѣтнымъ шелкомъ. Шейный вырѣзъ и проймы обшиты кружевомъ.



1. Реформированный корсетъ „Дорнблютъ“. Внутренняя сторона. См. рис. 2.



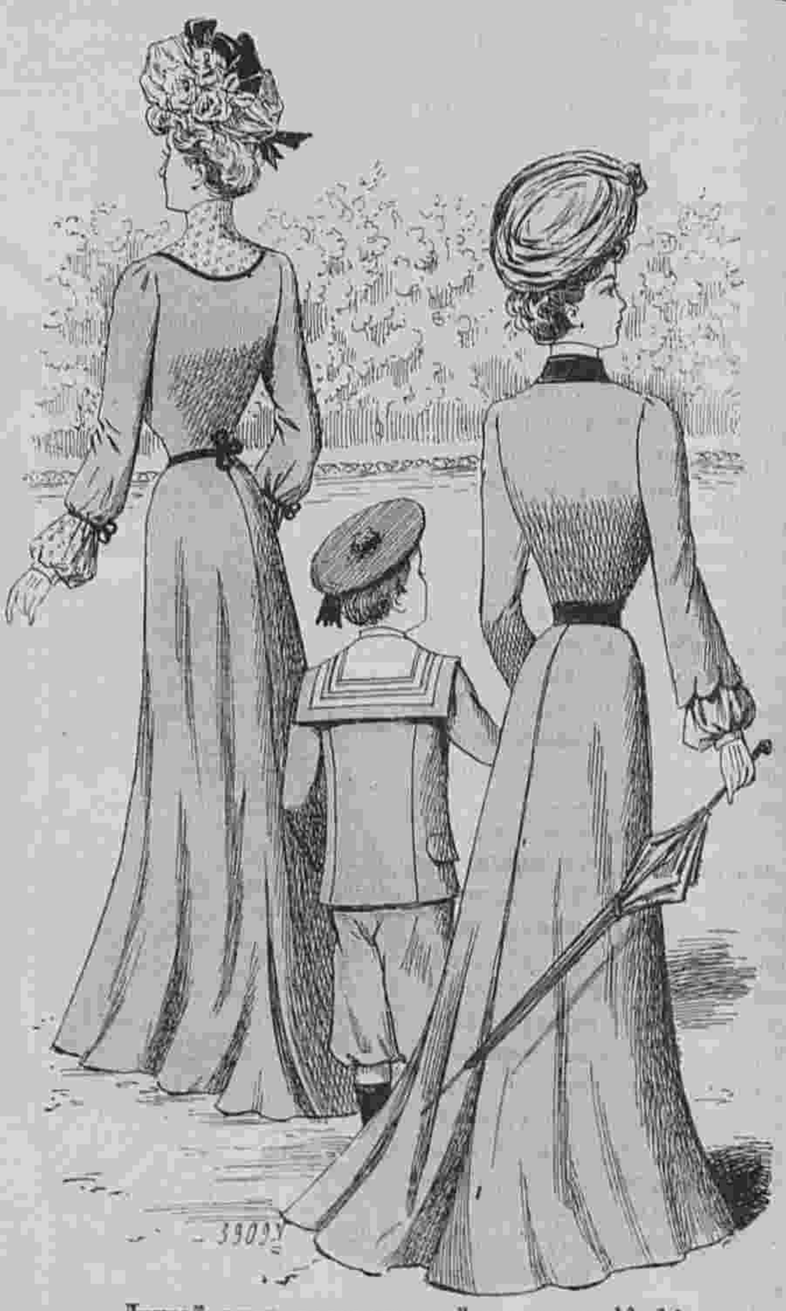
2. Реформированный корсетъ „Дорнблютъ“. Передъ.



3. Шаровары, замѣняющіе юбку. Выкр. см. рис. 6.

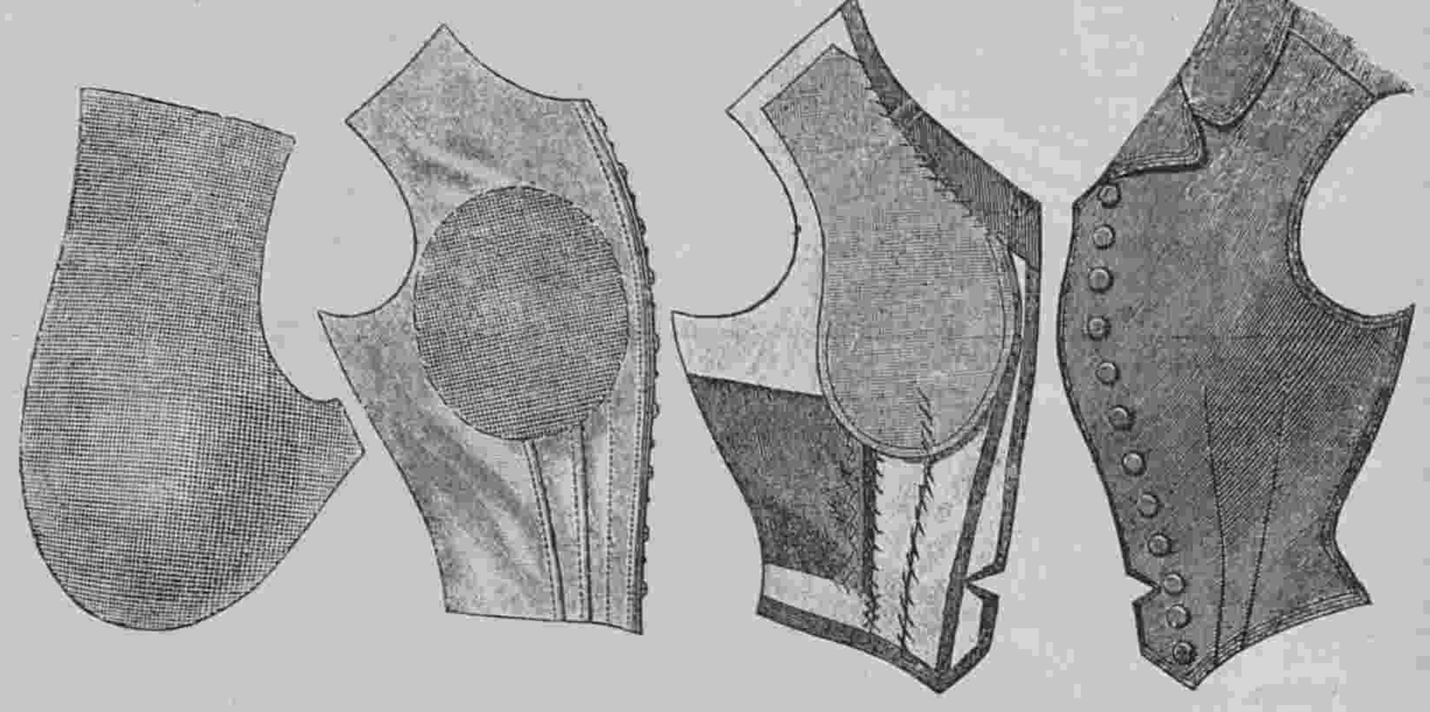
3 и 6. **Шаровары, замѣняющіе нижнюю юбку.** Кто хоть разъ носилъ эти удобные и практичные шаровары (Rock-Gose), дастъ имъ предпочтеніе передъ всякими юбками Ихъ можно сдѣлать изъ различнаго матеріала. Для лѣта годятся сатинъ, моющаяся шелковая матерія, батистъ, шертингъ и т. д., а для зимы ихъ дѣлаютъ изъ фланели, бумажнаго бархата, сукна и т. д. Изъ широкихъ матерій выкраиваютъ каждую половину шароваръ изъ одного полотнища. Передняя и задняя части фиг. I и II выкраиваются вмѣстѣ изъ одного полотнища и для прорѣжки d—a дѣлается разрѣзъ.

Шовъ дѣлается на краяхъ c—d. Маленькая кокетка, которая находится сзади (выкр. фиг. III) подбивается легкой подкладкой и пришивается къ передней части фиг. I. Шовъ обозначенъ буквами e—f. Верхній край задней части g—h собирается и обшивается кушачкомъ, на которомъ дѣлаются 3 петли. Кушачекъ этотъ пристегивается къ кокеткѣ. На бокахъ дѣлаются выточки и верхъ обшивается кушачкомъ. Низъ вздергивается резинкой и снабжается тесемками, посредствомъ которыхъ шаровары прикрѣпляются къ бѣлымъ панталонамъ. По желанію тесемки можно замѣнить подвязочными машинками.



Другой видъ раскрашенной картины № 11.

Полезные совѣты въ области моды.



1. Подкладка или форма „пластика“. 2—3. Способъ употребленія формы „пластика“. 4. Передъ корсажа со вложенной „пластикой“.

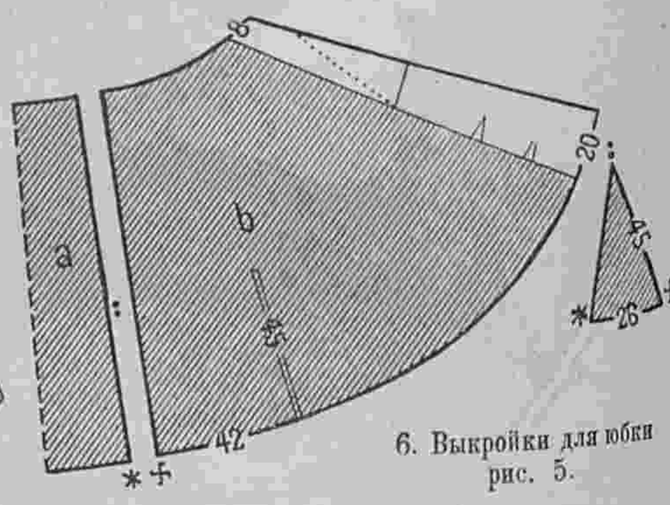
1 — 4. **Подкладка „пластика“.** Самое затруднительное въ портняжномъ исскуствѣ—это выработать красивый фасонъ для передковъ корсажа „портной“ посредствомъ вкладыванья крашенина. Это затрудненіе устраняется подкладкой „пластика“, представляющей слегка выпуклую форму изъ жесткаго газа. Подкладка или формочка „пластика“ бываетъ бѣлая, сѣрая и черная.

Рис. 1 представляетъ такую форму, которая подрѣзается по мѣрѣ надобности. Какъ видно на рисункахъ 2 и 3. Рис. 4 представляетъ готовый передокъ съ подкладкой „пластика„. Чтобы края „пластика“ хорошенько прилегали къ подкладкѣ корсажа и не были бы замѣтны справой стороны, надо ихъ слегка смочить и вытянуть смотря по надобности, но пришить только тогда, когда они совершенно высохнутъ. Корсажи-блузы можно также снабдить „пластикой“; но въ такомъ случаѣ надо блузу дѣлать на подкладкѣ, такъ какъ „пластика“ помѣщается между верхней матеріей и подкладкой.

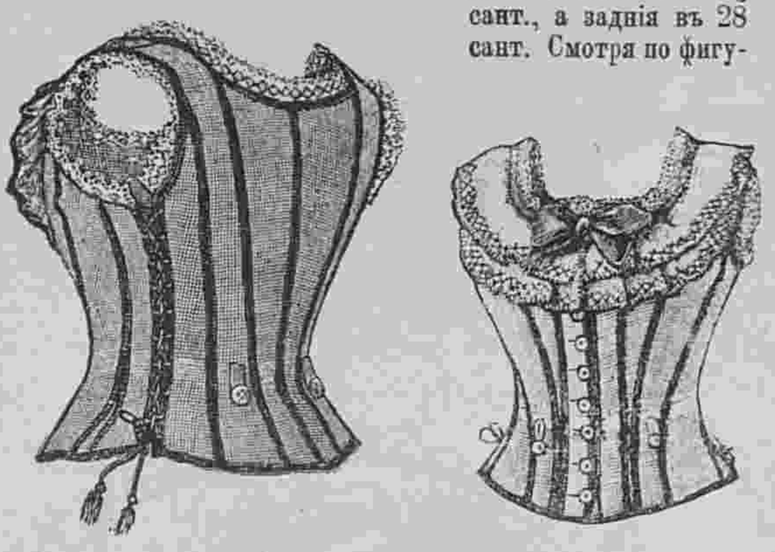


5. Юбка надставленная кокеткой и расширенная клиньями.

Способъ какъ удлинить и расширить юбку. (Рис. 5 — 6). Часто случается, что благодаря разнымъ причинамъ, юбка становится коротка. И такъ какъ въ настоящее время въ модѣ только длинныя юбки, то такой недостатокъ въ юбкѣ былъ бы очень непріятенъ. Но мы нашли способъ помочь этому горю. Благодаря нынѣшнимъ красивымъ кокеткамъ, которыми гарнируются многія юбки, можно всякую короткую юбку удлинить. Если есть остатокъ матеріи, то очень просто сдѣлать изъ него кокетку и надставить ею юбку. Если же подобнаго остатка не имѣется, то надо матерію взять изъ самой юбки. Для этого надо отпороть кушачекъ и распороть всѣ выточки. Чтобы не было замѣтно швовъ выточекъ, надо ихъ слегка смочить и выгладить. Затѣмъ надо сложить юбку по заднему шву, отмѣрить наверху около 5—8 сант., а внизу около 15—20 сант., смотря по ширинѣ юбки, сметать шовъ и зашить его на машинѣ. Отрѣзавъ этотъ лишній кусокъ, юбка станетъ уже на 30—40 сант. Полученный клинъ надо распороть и широкіе концы скрѣпить настолько, сколько нужно для удлиненія юбки. Полоса эта располагается такъ, чтобы шовъ былъ по серединѣ. Нужныя выточки дѣлаются непосредственно по фигурѣ. Кокетка прикалывается къ юбкѣ тоже по фигурѣ. Когда все хорошо пришито, кокетку обшиваютъ тесьмой. Если нужно низъ юбки расширить, то можно вставить клинчикъ, представленный на рис. 6. Два клинчика вставляются спереди и два на бокахъ. Если для клиньевъ нѣтъ той же матеріи, то можно взять другую. Рис. 5 представляетъ готовую юбку, а рис. 6 изображаетъ выкройки.

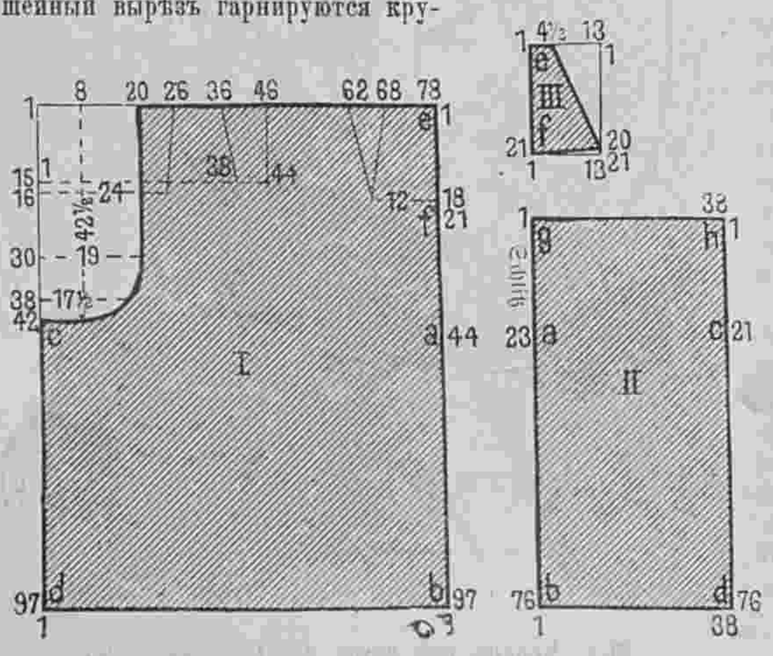


6. Выкройки для юбки рис. 5.



4. Корсетъ-лификъ съ боковой шнуровкой. См. рис. 5.

5. Корсетъ-лификъ съ боковой шнуровкой. Передъ.



6. Выкройка шароваръ рис. 3.

Хроника моды.

Парижъ. 10 марта.

Изъ всѣхъ существующихъ туалетовъ, только домашній туалетъ выражаетъ вкусы и темпераментъ носительницы его. Мы здѣсь не подразумѣваемъ простой капотъ, который надѣвается по утрамъ и въ которомъ исполняются всѣ домашнія работы. То, что мы называемъ домашнимъ туалетомъ, есть изящное, даже немного изысканное платье, которое надѣвается дома и въ которомъ можно принимать только самыхъ близкихъ друзей и родственниковъ. Фиг. 1 представляетъ подобное платье. Длинная узкая юбка изъ мягкаго бѣлаго сукна, сопровождается жакетомъ изъ тафты или атласа съ цвѣтами. Передки жакета составлены изъ двухъ частей. Первые короткіе слегка задрапированы и подшиты бѣлымъ атласнымъ кантомъ. Остальная часть жакета образуетъ длинную прямую баску. Верхъ вырѣзанъ и украшенъ бѣлыми атласными отворотами, которые покрыты гипюромъ и обшиты черной бархатной лентой. При желаніи, чтобы шея была закрыта, можно вырѣзъ дополнить шемизеткой изъ гипюра или плиссированнаго шелковаго муслина.



Фиг. 1.

Это платье фасона принцесса сдѣлано изъ сѣраго сукна. Очень оригинальна застежка этого платья. Верхній край платья пристегивается къ короткому болеро и кромѣ того есть еще застежка сзади. Болеро расходится на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина. Полукороткій рукавъ дополняется плиссированнымъ рукавомъ изъ шелковаго муслина. Подобный фасонъ очень красивъ на стройной фигурѣ средняго роста.

Но пора заняться весенними туалетами. Вѣроятно всѣ не прочь перемѣнить тяжелые зимніе костюмы на легкіе свѣжіе туалеты предстоящаго сезона.

Послѣ мѣховыхъ манто пріятно надѣть легкую одежду и мантеле изъ тафты. Новинкой является шарфъ изъ отливчатой тафты, какіе носила императрица Жозефина. У нее были все настоящіе индійскіе шарфы. Но на нашъ современный вкусъ тѣ шарфы или шали слишкомъ ярки и пестры. Намъ нравятся болѣе скромные цвѣта.

Наша модель (см. фиг. 3) сдѣлана изъ отливчатой тафты. Она заложена въ крупныя складки, которыя пришиты. Чтобы сдѣлать такую простую, но вмѣстѣ съ тѣмъ элегантную шаль, нужно только однополотнище тафты. Платье, которое сопровождается этимъ шарфомъ, сдѣлано изъ сукна-муслинъ лавандоваго цвѣта. Корсажъ-болеро вырѣзанъ на кушакѣ изъ тафты съ накладнымъ шитьемъ. Накладныя фигуры вырѣзаются изъ броше и пришиваются рукавомъ изъ сукна коралловаго цвѣта. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана розовыми розами и чернымъ перомъ.— Требуется: 10 арш. бѣлаго сукна и 1 арш. сукна коралловаго цвѣта.



Фиг. 3.

2. Платье изъ старинно-розоваго сукна. Узкая юбка оканчивается двумя круглыми воланами и гарнируется вышитымъ біэ изъ старо-зеленаго бархата. Воланы расходятся спереди на вставкѣ изъ гипюра. Корсажъ-блуза расходится и декольтируется на сборчатомъ жилетѣ изъ бѣлаго муслина. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ гипюра. Круглая баска образуетъ сзади складку. Біэ изъ вышитаго бархата симпотизируютъ какъ бы вторые передки. Эти біэ ниспадаютъ въ видѣ патъ на черномъ бархатномъ кушакѣ. Прямой рукавъ схватывается обшлагомъ изъ вышитаго бархата и дополняется буфой изъ гипюра. Токъ изъ муслина бежъ отдѣланъ фіалками съ зеленью. — Требуется: 10 арш. сукна; 8 арш. вышитой бархатной полосы; 1½ арш. бѣлаго муслина; ¾ арш. гипюра.



Фиг. 5. Подвѣнечный туалетъ Королевы Нидерландской, Вильгельмины.



Фиг. 2.

А вотъ болѣе скромная, но также очень интересная модель. См. фиг. 2. Полудлинный рукавъ съ воланами изъ кружева и шелковаго муслина можно дополнить узкимъ рукавомъ изъ кружева.

тоненькимъ золотымъ шнуркомъ. Отвороты и пластронъ вышиты также. Плиссированная шемизетка сдѣлана изъ голубой тафты. Рукавъ отдѣланъ вышивкой и воланомъ изъ шелковаго муслина. Голубая соломенная треуголка задрапирована кружевомъ и отдѣлана перьями.

Весной будутъ носить зонтики, подходящіе къ туалету, т. е. въ цвѣтъ платья, отдѣлки или даже подкладки. Будутъ въ модѣ самые простые зонтики антука изъ шелковой матеріи, фуляра или батиста.

Въ заключеніи вотъ очень оригинальный туалетъ для весны. См. фиг. 4. Этотъ костюмъ имѣетъ видъ военнаго мундира. Онъ сдѣланъ изъ темно-синяго сукна и украшенъ строчками. Передки болеро украшаются пуговицами и расходятся на жилетѣ изъ того же сукна. Кушакъ Робеспьеръ изъ чернаго бархата завязывается сбоку. Рукавъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ обшлагомъ. Кружевное жабо дополняется чернымъ бархатнымъ бантомъ. Голубая соломенная шляпа отдѣлана большимъ перомъ и тюлевой торсадой. Поля оторочены чернымъ бархатомъ.

Теперь можно уже съ достовѣрностью сказать, что лѣтомъ будутъ въ большой модѣ отдѣлки изъ кружева. Будутъ носить большіе воротники, круглые воланы и разныя болеро изъ кружева.

Закончимъ нашу Хронику подвѣнечнымъ туалетомъ Королевы Нидерландской, Вильгельмины. Онъ былъ сдѣланъ изъ серебристаго сукна, затканнаго цвѣтами флердоранжа. Корсажъ задрапированъ тюлемъ, гарнированнымъ цвѣтами флердоранжа. Вуаль изъ point d'esprit.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 11.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для скачекъ. — 1. Костюмъ изъ бѣлаго сукна сатинъ. Круглая юбка со швомъ спереди вырѣзана патами, которыя украшены пуговицами. Углы закруглены на сукнѣ коралловаго цвѣта. Болеро закругляется на подшивкѣ изъ сукна коралловаго цвѣта и застегивается патами съ пуговицами. Воротникъ обшитъ біэ изъ рубчатаго бархата. Рукавъ съ локтемъ вырѣзанъ патами и дополненъ узкимъ



Фиг. 4.

А. **Шляпа „Дьетерль“** (См. рис. на 1-ой стр.).

Красивый капелинъ изъ тускло-розовой тафты закулиссированъ и окаймленъ чернымъ бархатомъ. Вокругъ всего пасса расположена гирлянда изъ розовыхъ розъ. Кружевная вуалетка кремъ задрапирована на цвѣтахъ и схвачена сзади чернымъ бархатнымъ аграфомъ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Здѣсь. А. П. И—ой. Вамъ можетъ помочь одинъ изъ лучшихъ зубныхъ врачей Петербурга И. П. Томсонъ (Милліонная улица, Запасной Дворецъ В. К. Владиміра Александровича). Онъ изобрѣлъ способъ дѣлать эмалевые вѣнчики (коронки) для коренныхъ зубовъ вмѣсто до сихъ поръ дѣлаемыхъ золотыхъ. При такомъ вѣнчикѣ искусственный зубъ совершенно имѣетъ видъ натуральнаго. Конечно, передніе зубы дѣлаются такими-же. Какъ видите, на этотъ разъ не нужно обращаться къ заграничнымъ знаменитостямъ.

Читатели нашего журнала навѣрное заинтересуются извѣщеніемъ, что въ этомъ году исполняется 25 лѣтъ существованія фирмы **„Горькая вода Францъ Іосифъ“**. Выдающіеся качества источника **„Францъ Іосифъ“** признаны всѣми врачами и фирма получила на 10 всемірныхъ выставкахъ золотыя медали. Сбытъ горькой воды Францъ Іосифъ составляетъ важную отрасль міровой торговли.

Ее можно получать вездѣ.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:

Французская кухня. Соч. Гуфе. Цѣна **75** к. съ перес.

Содержаніе: Кулинарные термины. Устройство и содержаніе кухни. Кухонная утварь. Снабженіе провизіей. Пряности и ароматы. Столовая и кухня. Сортировка мясной туши въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ (съ рисунк.). Говяжій бульонъ. Супы. Гарниры. Льезоны и соусы. Жаркое. Грильядъ. Фришюръ и панюръ. Закуски. Говядина. Телятина. Баранина. Домашняя птица. Свинина. Дичь. Паштеты. Рыба. Овощи. Яйца. Тѣсто. Сладкія. Пирожное. Дессертъ. Салаты.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Жизнь растеній

Соч. проф. **А. Кернера ф.-Марилаунъ.**

Переводъ съ оригинальными дополненіями и библіографическимъ указателемъ по русской литературѣ по ботаникѣ со 2-го совершенно вновь переработаннаго и дополненнаго изданія **А. Генкеля** и **В. Траншеля**

подъ редакціей заслуженнаго проф. **И. П. Бородина.**

Свыше 1600 страницъ большого формата и убористой печати, на веленевой бумагѣ, съ 2100 художественныхъ иллюстрацій въ текстѣ, 1 картою въ краскахъ, 24 рѣзанными на деревѣ черными картинами и 40 хромолитографіями.

30 выпусковъ 12 руб. 80 коп., 2 большихъ тома въ роскошныхъ полукожаныхъ переплетахъ 15 руб.

„Жизнь растеній“ Кернера ф.-Марилаунъ обладаетъ, по единогласнымъ восторженнымъ отзывамъ печати, тѣми же выдающимися достоинствами, что и „Исторія земли“ проф. Неймайра. „Человѣкъ“ проф. Ранке и „Жизнь животныхъ“ Брэма. Всѣ эти сочиненія принадлежатъ къ одной серіи „Вся Природа“ и имѣютъ высокой задачей сдѣлать царство природы болѣе доступнымъ пониманію большинства, въ интересной и занимательной формѣ раскрывать передъ читателемъ исполненныя таинственности и чудесъ жизненныя явленія.

И вотъ разъясненію, на первый взглядъ, загадочныхъ явленій растительной жизни и посвященъ трудъ проф. Кернера ф.-Марилаунъ. Онъ разсказываетъ намъ о всевозможнѣйшихъ видоизмѣненіяхъ растеній; передъ нами проходятъ насѣкомоядныя растенія, растенія гиганты и карлики, растенія, защищающіяся отъ враговъ и нападающія на нихъ, и все это не въ видѣ сухого ученаго повѣствованія, а въ увлекательной формѣ, интересной особенно потому, что авторъ имѣлъ случай наблюдать почти всѣ описываемыя имъ растенія на мѣстѣ ихъ произрастанія и переноситъ читателя то въ полярныя страны Шпицбергена, то въ Австралію или Южную Америку.



8—12

РѢЗЕЦЪ

для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

Въ конторѣ «Вѣстника Моды» продается книга:

СПУТНИКЪ ИЗЯЩНОЙ ЖЕНЩИНЫ.

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р. **50** к. въ переплетѣ и съ перес.





Единственное пріятное на вкусъ слабительное

это горькая вода

источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

I. TOMSON

Médecin dentiste prévient sa clientèle qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29. m. A. de S. I. Hl G-d Duc Vladimir (au premier).

ГЛИЦЕРИНОВОЕ

МЫЛО

НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.

Для нѣжности лица. Цѣна **50** коп. **Остерегаться поддѣлокъ.** Требовать подпись **А. Энглундъ** *красными чернилами* Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы для Европы Эмиль Веръ Гамбургъ, для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ.

Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.

3—5

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

12—52

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.

въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 2—14

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: **городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.**

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 9 **жанета**; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 11 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 11.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 2 марта 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1289

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 11 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 11.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Ленинград.



3909 N

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 11 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 11.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 12.—XVII годъ

1901 г. 24 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses). См. описаніе на 115-ой стр.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1—2. **Городской костюмъ изъ сукна кирпичнаго цвѣта** украшенъ рѣшетчатой прошивкой, окаймленной узкимъ бархатнымъ біэ. Юбка фасона „портной“ съ передникомъ. Перекрещивающійся жилетъ дополняется коротким застегивающимся съ боку болеро, которое украшено вышивкой изъ бархата. Рукавъ съ обшлагомъ оканчивается буфой бѣлаго атласа. Красная соломенная шляпа, задрапированная краснымъ бархатомъ, украшена перьями.

3—4. **Жакетъ изъ сѣраго сукна**, съ накладными украшеніями изъ болѣе свѣтлаго сукна, отдѣланъ воротникомъ и реверами фасона „портной“. Рукавъ съ разрѣзомъ дополняется бѣлой шелковой буфой.

5. **Костюмъ изъ голубого сукна.** Юбка съ передникомъ, украшеннымъ пуговицами, отдѣлана воланами и строчкой. Корсажъ съ простроченными складками украшенъ пуговицами. Воротникъ и реверы фасона „портной“ изъ чернаго бархата съ голубымъ кантомъ. Рукавъ заканчивается двумя воланами. Токъ, драпированный голубымъ бархатомъ, украшенъ перомъ цвѣта бэжъ, прикрѣпленнымъ аграфомъ.





3—4. Жакетъ (Jaquette). Передъ и спина.



Спина къ № 1.



1—2. Городской костюмъ (Robe de ville). Передъ и спина.

6—7. **Платье изъ лиловаго сукна.** Гладкая юбка съ передникомъ окаймлена вышитой полосой. Веста съ вышитымъ воротникомъ и реверами открывается на гладкомъ жилетѣ. Рукавъ съ буфой. Токъ изъ лиловаго бархата.

8—9. **Туалетъ изъ сѣраго сукна** вышитъ цвѣтами и листьями риса. Юбка на бокахъ заложена складками. Корсажъ со складками открывается на бѣломъ суконномъ жилетѣ, украшенномъ черными бархатными патами и пуговицами. Вставка изъ бѣлаго плиссированнаго муслина. Воротникъ и обшлага рукава съ буфой вышиты. Сѣрая соломенная шляпа украшена лиловыми перьями.

10—11. **Коллетъ изъ сукна кирпичнаго цвѣта**, заложенъ бантовыми складками. Кокетка, украшенная вырѣзнымъ сукномъ, удлиняется сзади и продолжается спереди по борту. Воротникъ высокій.

12—13. **Коллетъ изъ ярко-голубого сукна**, украшенный цвѣтами изъ болѣе свѣтлаго бархата, перекрещивается и застегивается съ боку. Воротникъ высокій.



5. Костюмъ изъ голубого сукна. (Costume de drap ciel).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Нѣсколько способовъ подачи яицъ къ столу.

Яица по турецки. Поджарить въ маслѣ печенки гусей, индѣекъ или другой домашней птицы. Положить туда же мелко рубленаго лука, соли и перцу. Дать хорошенько прокипѣть. Прибавить бульону и вылить на блюдо, на которомъ положены некруто сваренныя яица.

—

Яицы съ страсбургскимъ пирогомъ. Нарѣзать тонкими ломтиками страсбургскій пирогъ, положить въ кипящее масло, прибавить трюфелей вареныхъ въ бѣломъ винѣ и выложить все на блюдо, гдѣ положены яица.

—

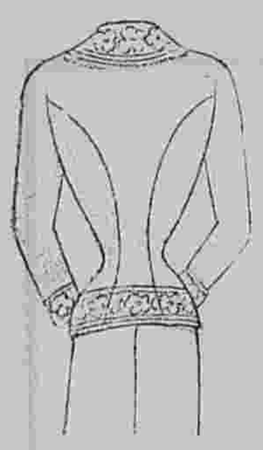
Яица по королевски. Сдѣлать рагу изъ трюфелей, которые должны быть нарѣзаны въ полоску. Затѣмъ поджарить бараньи почки и выложить все это на блюдо, окруживъ яица по краю трюфелямъ въ перемежку съ почками.

—

Яица въ крутую и въ смятку съ сыромъ. Сварить въ крутую шесть яицъ. Снять скорлупу, разрѣзать ихъ вкось и положить въ сатейникъ, смазанный масломъ и посыпанный тертымъ пармезаномъ. Покрыть все это густой бешамелью, въ которую всыпать 6 золотниковъ тертаго пармезана и

6 золотниковъ швейцарскаго сыра. Посыпать сверху пармезаномъ и поставить въ сильный жаръ, чтобы хорошенько запеклось.

—



Яица въ смятку. Сварить яица въ мѣшочекъ и очистить осторожно отъ скорлупа, что бы не выпустить желтка.

Приготовить такой же соусъ изъ бешамели съ сыромъ, можно его подкрасить шпинатомъ. Положить яица въ этотъ соусъ, когда онъ будетъ готовъ и подавать горячіе къ столу.



6—7. Платье изъ лиловаго сукна (Robe de drap Parme). Передъ и спина.

10—11. Коллетъ. (Collet). Передъ и спина.
12—13. Коллетъ. (Collet). Передъ и спина.

8—9. Туалетъ изъ сѣрато сукна (Toilette en drap gris). Передъ и спина.

Яица по Итальянски. Нарѣзать ломтиками крутыя яица и положить въ сотейникъ на слой листьевъ шпината, отбѣленныхъ въ маслѣ. Покрыть все это бешамелью съ тертымъ сыромъ и поставить запекаться въ сильный жаръ.

Яица съ мелко-рублекной зеленью. Мелко изрѣзать шарлотку, петрушки и желтаго луку, положить все это въ кастрюлю, прибавить соли, перцу, полъ-стакана бѣлаго вина и кусочекъ масла перемѣшаннаго съ мукой. Дать вскипѣть минутъ пять или шесть, и когда соусъ свяжется, вылить его на яица уложенные на блюдо. Ихъ можно сварить въ крутую или въ мѣшочекъ, смотря по вкусу. Посыпать тертой булкой и подавать горячими.

—

Взбитыя яица съ апельсинами, старинное французское блюдо. Взять шесть или восемь яицъ, выпустить и взбить. Выжать сокъ изъ апельсина, или изъ двухъ, смотря по количеству яицъ и величинѣ плодовъ, прибавить соли и снова взбивать какъ можно лучше.

Вылить въ кастрюлю, прибавить масла и поставить на огонь, продолжая подбивать. Затѣмъ выложить на круглое блюдо и окружить вѣнкомъ изъ кружочковъ апельсина.

—

Взбитыя яица. Легкое и питательное кушанье для слабыхъ желудковъ. Взбить желтки съ сахаромъ въ холодной водѣ.

—

Грудное питье изъ яицъ. Локъ или грудное питье приготовляется слѣдующимъ образомъ: выпустить два желтка въ чашку, прибавить 8 золот. мелкаго сахару и ложечку померанцевой воды. Взбить все это вмѣстѣ и продолжая взбивать прибавить 50 золотниковъ кипятку. Очень мягчитъ горло и грудь.

—

Фаршированныя яица. Очистить круто сваренныя яица, разрѣзать, вынуть желтки и истолочь ихъ съ рубленной ветчиной или страсбургскимъ пирогомъ. Вложить эту смѣсь въ яицо вмѣсто желтка и прибавить по зеленой оливкѣ. Уложить на блюдо и обложить кругомъ анчоусами въ маслѣ.

205—209. Туалетъ для вечера, пріема и гулянья.

205. **Туалетъ изъ желтаго тюля съ блестками** расположенъ на чахлѣ изъ шелковой матеріи кремъ. Юбка состоитъ изъ широкаго полотнища съ трэномъ и передника. Обтянутый корсажъ декольтируется и гарнируется желтой атласной драпировкой, которая у лѣваго плеча сдерживается тюлевымъ бантомъ съ пряжкой. На рукахъ длинныя палевыя перчатки. Требуется: 21 арш. тюля; 16 арш. шелковой матеріи; 1 арш. атласа.

206. **Платье изъ вышитаго муслина** цвѣта пармскихъ фіалокъ располагается на чахлѣ изъ шелковой матеріи мовъ. Круглая юбка отдѣлана черными прошивками шантильи и двумя рюшками. Корсажъ-блуза декольтированъ и украшенъ прошивками. Короткое круглое болеро вышито. Рукавъ съ локтемъ. Въ волосахъ украшеніе изъ жэ. Требуется: 21 арш. муслина; 16 арш. шелковой матеріи.

207. **Туалетъ изъ сукна бэжъ**. Юбка съ передникомъ отдѣлана воланами. Корсажъ расходится на жилетѣ изъ тускло-синяго бархата. Жилетъ декольтируется на желтомъ бархатномъ пластронѣ. Болеро изъ синяго бархата и рукава вышиты. Изъ подъ жилета исходитъ маленькое кружевное кокилье. Драпированный токъ изъ чернаго бархата украшенъ пряжкой.—Требуется: 6 арш. сукна; 5½ арш. синяго бархата и 10 верш. желтаго.

208. **Платье изъ палеваго крепа-де-шинъ**. Платье фасона Empire декольтируется спереди и сзади и украшается вырѣзнымъ воротникомъ изъ бархата оранжеваго цвѣта съ инкрустаціей изъ гипюра. Драпированное болеро схватывается кружевнымъ кокилье. Полукороткій рукавъ украшенъ бархатомъ съ гипюромъ. Такія же бархатныя отдѣлки, покрытыя гипюромъ, расположены внизу на юбкѣ и на бокахъ въ видѣ карамановъ.—Требуется: 16 арш. крепа-де-шинъ; 1 арш. бархата.

209. **Туалетъ изъ желтаго тюля** расположенъ на бѣломъ атласномъ чахлѣ. Юбка отдѣлана круглымъ воланомъ съ ажурными прошивками. Гипюрные мотивы и рельефные цвѣты украшаютъ верхнюю часть юбки. Волантъ обшитъ рюшкой изъ муслина. Декольтированный корсажъ-блуза отдѣланъ прошивками, гипюромъ и цвѣтами. Локтевой рукавъ украшенъ также. Талію обхватываетъ кушакъ изъ бархата бирюзоваго цвѣта. Требуется: 14 арш. тюля; 16 арш. атласа.

210—214. Туалеты для вечера, гулянья и визитовъ.

210. **Платье для молодой дѣвушки** дѣлается изъ голубого газа на шелковомъ чахлѣ того же цвѣта. Плиссированная юбка отдѣлана гипюровыми прошивками. Декольтированный корсажъ заплиссированъ и украшенъ прошивками. Шейный вырѣзъ отдѣланъ газовой драпировкой. Короткій рукавъ сдѣланъ изъ газа и гипюра. Кушакъ голубой бархатный. Требуется: 16 арш. газа; 14 арш. прошивки.

211. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ бѣлаго атласа съ розовыми цвѣтами. Юбка съ трэномъ расходится на кружевной вставкѣ, подбитой розовой шелковой матеріей. Декольтированный корсажъ расходится на

205—209. Туалеты для вечера, пріема и гулянья. Toilettes de soirée, de reception et de promenade).

205. Туалетъ изъ желтаго тюля. 206. Платье изъ вышитаго муслина. 207. Туалетъ изъ сукна бэжъ.
208. Платье изъ палеваго крепа-де-шинъ. 209. Туалетъ изъ желтаго тюля.



ружевномъ пластронѣ и гарнируется реверами, обшитыми руло изъ старинно-розоваго бархата. Около лѣваго плеча расположенъ бантъ изъ бѣлаго шелковаго муслина и бархатнымъ руло. Очень короткій рукавъ сдѣланъ изъ шелковаго муслина. Требуется: 14 арш. атласа броше; $2^3/_4$ арш. кружевной матеріи; $1^1/_2$ арш. шелковаго муслина.

212. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ атласа броше чернаго съ розовымъ. Юбка круглая. Корсажъ-блуза застегивается спереди и декольтируется зубцами на гипюрной кокеткѣ, подбитой розовымъ атласомъ. Верхняя часть корсажа шнуруется черной атласной лентой. Налѣво расположенъ мотивъ, вышитый чернымъ шелкомъ и золотомъ. Прямой воротникъ изъ гипюра. Рукавъ съ локтемъ дополняется розовой атласной буфой съ вышитой обшивкой. Черный атласный кушакъ застегивается бантомъ. Концы банта схватываются золотыми наконечниками. На рукавахъ расположены черные атласные банты. Драпированная шляпа изъ сѣраго бархата отдѣлана бѣлыми перьями и пряжкой. Требуется: 22 арш. атласа; $^3/_4$ арш. гипюра; $1^1/_2$ арш. розоваго атласа.

213. **Визитный туалетъ** изъ лиловаго сукна. Круглая юбка съ передникомъ и воланомъ отдѣлана строчками и суконными полосами. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ декольтируется на кокеткѣ изъ желтаго бархата съ бѣлой вышивкой. Короткое болеро, вышитое золотомъ, разрѣзается на бокахъ и шнуруется ленточкой съ золотыми наконечниками. Цѣльный рукавъ со шнуровкой дополняется узкимъ рукавомъ изъ бархата. Талію обхватываетъ лиловый бархатный кушакъ. Бѣлая суконная шляпа амазонка украшена черными перьями.

214. **Визитный туалетъ** дѣлается изъ чернаго оттомана. Юбка разрѣзана на плиссированныхъ вставкахъ изъ чернаго муслина. Пано обшиты черными муслиновыми рюшками и украшены накладнымъ шитьемъ изъ бархата. Швы юбки покрыты вышивками. Вышитый корсажъ-болеро расходится на голубомъ шелковомъ жилетѣ, покрытомъ бѣлымъ гипюромъ. Края обшиты черной газовой рюшкой. Рукавъ обшитъ рюшкой и дополненъ голубой буфой. Манжетка изъ кружева вышита золотомъ и обшита черными бархатными ленточками.

210—214. Туалеты для вечера, гулянья и визитовъ. (Toilettes de soirée, de promenade et de visites).

210. Платье для молодой дѣвушки. 211. Туалетъ для молодой женщины. 212. Туалетъ для гулянья.
213. Визитный туалетъ. 214. Визитный туалетъ.

Хроника моды.

Парижъ. 17 марта.

Въ весеннихъ модахъ вы встрѣчаете всевозможные стили. Все, что было въ модѣ въ эпохи Людовика XIII, Людовика XIV, XV и XVI встрѣчается въ нашихъ туалетахъ. Всѣ эти моды перемѣшались съ нашими современными.

Во вкусѣ Людовика XIII у насъ есть большіе воротники, короткіе болеро и шемизетки; въ стилѣ Людовика XIV имѣются длинные жакеты, юбки со вставками, прямые рединготы, буфчатыя вставочки, банты и металлическіе наконечники. Стиль Людовика XV выражается въ платьяхъ съ оборками и въ длинныхъ прямыхъ таліяхъ; во вкусѣ Людовика XVI имѣются прелестныя шляпы капелинъ, фраки изъ тафты съ цвѣтами, муслиновые фишю, бархатные банты и широкія юбки. Однимъ словомъ теперь все въ модѣ, надо только, чтобы каждая вещь соотвѣтствовала современному вкусу. Нынѣшняя мода не копируетъ старинныхъ вещей, а заимствуетъ только кое-что отъ нихъ. Мы беремъ оттуда только то, что дѣйствительно красиво и отвѣчаетъ требованіямъ современнаго вкуса. Какія прелестныя граціозныя мантеле дали намъ мантиліи и манто во вкусѣ Людовика XIII и Людовика XVI! Какъ и тогда нынѣшнія мантеле дѣлаются изъ отливчатой тафты и гарнируются рюшками съ высѣчкой. Но нынѣшнія мантеле менѣе объемисты и сидятъ красивѣй. Что касается фраковъ, то они тоже гораздо граціознѣй и аккуратнѣй старинныхъ. Самые красивые фраки дѣлаются изъ свѣтлой тафты съ крупными цвѣтами тусклыхъ тѣней. Вмѣсто тонкихъ мягкихъ кружевъ, которыя употреблялись въ старину, нынче берутъ для отдѣлки фраковъ венеціанскій гипюръ, который прекрасно гармонируетъ съ тафтой.

Мы видѣли очень оригинальный фракъ, который стоитъ вниманія нашихъ читательницъ. Этотъ фракъ сдѣланъ изъ зеленой шелковой матеріи цвѣта дубовыхъ листьевъ и украшенъ тонкимъ кретономъ. Этотъ кретонъ вырѣзанъ такимъ образомъ, что между букетами вившется шелковый фонъ и края обшиты тонкимъ золотымъ шнуркомъ. Многія платья изъ вуали и батиста гарнируются накладнымъ шитьемъ изъ кретона. Нарядныя платья гарнируются накладнымъ шитьемъ изъ тафты, шелковой матеріи и броше. Вотъ очень красивый туалетъ для обѣда въ старинномъ стилѣ. См. фиг. 1. Юбка изъ розоваго атласа броше расходится на сѣромъ шелковомъ передникѣ. Корсажъ съ длинной баской схваченъ драпированнымъ кушакомъ изъ чернаго бархата. Шейный вырѣзъ украшенъ широкимъ гипюрнымъ воланомъ съ бѣлыми бархатными вставочками. Черная бархатная лента, продѣтая въ край гипюра, образуетъ на плечахъ шу. Широкій рукавъ схваченъ черной бархатной кулиской и украшенъ гипюрнымъ обшлагомъ.

Фиг. 2 представляетъ хорошенькое платье изъ сѣрой вуали Ninon. Юбка отдѣлана плиссированными воланами изъ тафты съ сѣрымъ и голубымъ отливомъ. Болеро отдѣлано полосами и строчками и плиссированной тафтой. Рукавъ дополняется плиссированной буфой изъ тафты.

А вотъ прелестное платье для молодой дѣвушки. См. фиг. 3. Юбка отдѣлана воланами, которые расположены по два. Обтянутый жакетъ съ длинной баской заплиссированъ въ таліи и на плечахъ. Передъ схватывается суконными патами съ маленькими пряжками. Галстухъ изъ черной тафты. Короткій рукавъ отдѣланъ складками и воланомъ изъ вышитаго муслина.

Не надо удивляться, что въ одномъ туалетѣ такъ много различныхъ матерій. Мы увидимъ еще пике на сукнѣ, кретонъ на тюлѣ, отдѣлки изъ фуляра на платьяхъ изъ тафты и т. д.

Кажется, никогда такъ много не танцовали въ Петербургѣ, какъ въ этотъ постъ; поэтому вечерніе туалеты, помѣщенные въ этомъ номерѣ, будутъ далеко не лишними.



Фиг. 1.

Описаніе раскр. картины № 12.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Весенніе туалеты для молодыхъ женщинъ.—1. Туалетъ изъ синяго сукна. Круглая юбка вырѣзана длинными зубцами на нижней юбкѣ изъ сукна цвѣта слоновой кости. Корсажъ-болеро изъ сукна кремъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ подходящей тафты. Первое болеро покрыто вторымъ изъ синяго сукна. Рукавъ съ локтемъ изъ синяго сукна дополняется вышитымъ рукавомъ изъ сукна кремъ. Сѣрая соломенная шляпа гарнируется туфами розовыхъ цвѣтовъ и черной бархатной драпировкой. Требуется: 8 арш. синяго сукна и 4 арш. цвѣта слоновой кости; ¾ арш. тафты кремъ.

2. Пальто изъ голубого полотна. Прямые закругленные передки гарнируются большими бѣлыми пикейными пуговицами. Короткій коллетъ изъ суроваго полотна вышитъ голубымъ. Воротникъ сдѣланъ изъ голубого полотна. Рукавъ съ локтемъ вышитъ какъ коллетъ. Юбка изъ клѣтчатаго полотна отдѣлана круглымъ воланомъ. Голубая соломенная шляпа отдѣлана розами и чернымъ перомъ. Требуется: 7 арш. голубого полотна и 2¾ арш. суроваго; 11 арш. клѣтчатаго полотна.



Фиг. 2.

3. Платье изъ шерстяной матеріи бежъ. Круглая юбка отдѣлана біэ. Обтянутый корсажъ расходится сзади и спереди на желтомъ бархатномъ пластронѣ съ вышитыми цвѣтами. Верхъ передковъ отдѣланъ золотисто-коричневой тесьмой, а низъ украшенъ большими золочеными пуговицами. Полудлинный рукавъ отдѣланъ тройнымъ отворотомъ съ золотыми пуговицами и дополненъ буфой изъ гипюра экрю. Кушакъ изъ галуна. Драпированный токъ изъ желтаго шелковаго муслина отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; ¾ арш. бархата; ¾ арш. гипюра.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 12.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сукна цвѣта свѣтлый бежъ. Юбка украшена складками. Веста въ видѣ болеро гарнируется бѣлымъ суконнымъ воротникомъ и расходится на жилетѣ со складками. Этотъ жилетъ декольтируется на кокеткѣ изъ блѣдно-голубого вышитаго фуляра. Полудлинный рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ блѣдно-голубого фуляра. Буфа схвачена вышитой обшивкой. Верхъ жилета отдѣланъ бѣлыми суконными біэ. Треуголка изъ соломы бежъ отдѣлана черными бархатными бантами. Требуется: 10 арш. сукна бежъ; 2 арш. фуляра; ¾ арш. бѣлаго сукна.



Фиг. 3.

АНЕКДОТЫ.

При первомъ представленіи „Семирамиды“ театръ былъ такъ переполненъ, что актерамъ оставалось крошечное пространство на сценѣ, гдѣ они еле шевелились. Въ ту минуту, какъ открывается могила и должна появиться тѣнь Нины, пожарный, желая услужить актерамъ, крикнулъ: „мѣсто для тѣни, господа, мѣсто для тѣни!“ Этотъ возгласъ чуть не погубилъ піэсу, заставивъ зрителей громко расхохотаться.

* * *

Старость это предверье ада для женщинъ, сказалъ Ла-Рошфуко.

* * *

Парижскій архіепископъ Бомонъ спросилъ однажды Пирона: „А читали вы мое пастырское посланіе?“—„Нѣтъ, Ваше преосвященство, а вы его читали?“

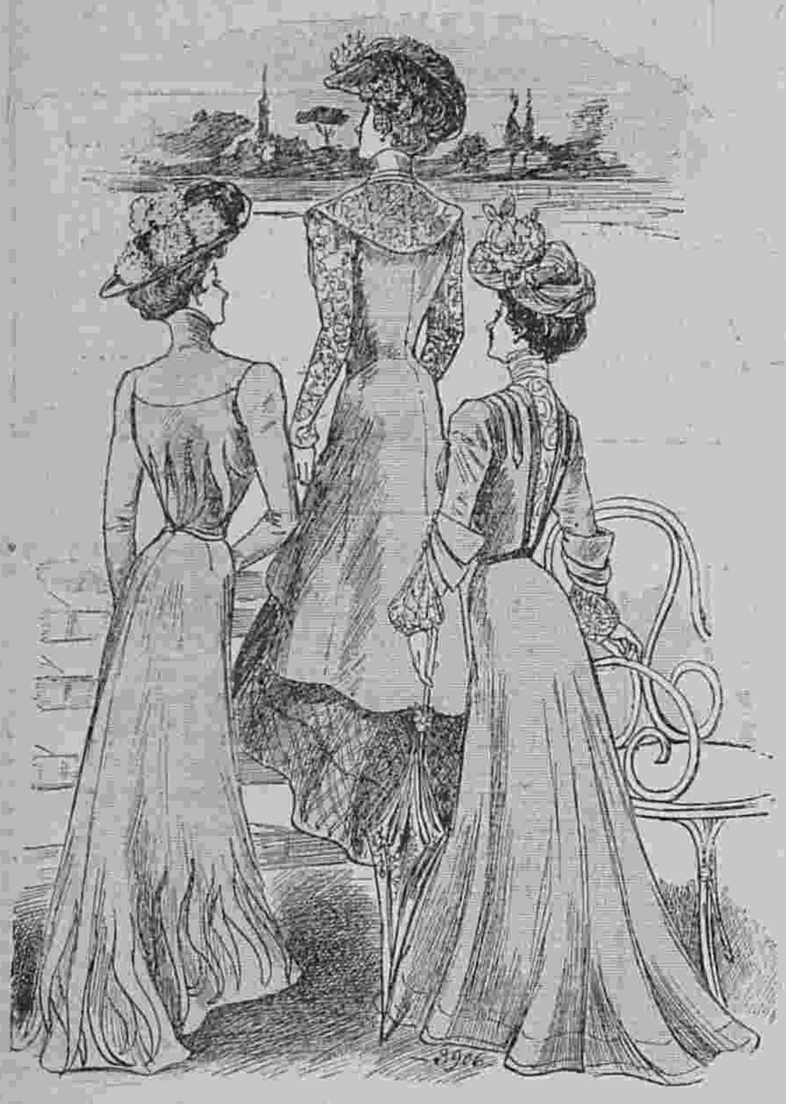
А. Туалетъ для скачекъ.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.).

Дѣлается изъ темно-сѣраго сукна. Юбка заплиссирована круглыми складками и отдѣлана внизу широкой тесьмой, вышитой чернымъ шелкомъ. Корсажъ-болеро со спинкой колонна украшенъ патами изъ тесьмы. Прошивка изъ гипюра образуетъ кушакъ. Передъ расходится на гипюрномъ жилетѣ. Рукавъ съ локтемъ и воротникъ отдѣланы тесьмой. Сѣрая соломенная шляпа украшена петлями изъ тускло-розовой ленты.—Требуется: 10 арш. сукна; 14 арш. тесьмы.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Жидкое мыло для чистки серебра и золота. Въ отвѣтъ на запросъ, какъ приготовляются встрѣчающіяся въ продажѣ жидкія мыла, спеціально предназначаемыя для чистки „благородныхъ металовъ"—серебра и золота, приводимъ изъ числа множества рецептовъ слѣдующіе два состава, наиболѣе употребительные и дающіе хорошіе результаты. Берутъ 2 фунта 12 лотовъ жидкаго кокосоваго мыла и хорошенько смѣшиваютъ съ 1 ф. 6 лот. щелока, крѣпости въ 38 град. Къ этой жидкой смѣси прибавляютъ $3^1/_2$ лота желѣзнаго сурика, болѣе извѣстнаго въ продажѣ подъ именемъ колькотара, и когда вся масса будетъ хорошенько размѣшана, добавляютъ около одного золотника нашатырнаго спирта. Приготовленнымъ жидкимъ мыломъ протираютъ, при помощи мягкой суконки, металъ, послѣ чего насухо вытираютъ его замшей. Другой составъ: берутъ около 13 лотовъ стертаго въ порошокъ трепеля (инфузорной земли), $6^1/_2$ лот. квасцовъ въ порошкѣ и такое же по вѣсу количество свинцовыхъ бѣлилъ и виннаго камня; всѣ эти вещества тщательно смѣшиваютъ съ пятью фунтами жидкаго кокосоваго мыла. Употребляютъ также, какъ и предыдущій составъ. Здѣсь кстати будетъ указать, что очень хорошій можно получить составъ для чистки всякихъ вообще металовъ, если къ шести вѣс. част. имѣющагося въ продажѣ бѣлаго жидкаго мыла прибавить одну вѣс. часть мельчайшей пемзы, столько же трепеля и такое количество порошка мѣла, чтобы весь составъ получилъ консистенцію помады.



Другой видъ раскраш. картины № 12.

Историческія выраженія и имена.

Коріоланъ. Кай Марцій, римскій полководецъ, получилъ прозвище Коріолана при взятіи города Коріола, гдѣ побѣда была одержана только благодаря ему. Онъ былъ пламеннымъ защитникомъ патриціанскаго сословія, что навлекло на него ненависть плебеевъ, отказавшихся отъ избранія его въ консулы. Взбѣшенный этимъ, Коріоланъ предложилъ сенату, поставить народу условіемъ роздачи дароваго хлѣба, посланнаго послучаю голода Гелономъ, уничтоженіе трибуната. Тогда трибуны обвинили его всенародно не только въ посягательствѣ на народныя права, но и въ нечестномъ дѣлежѣ добычи во время его командованія на войнѣ. Онъ защищался съ такой оскорбительной дерзостью, что, не смотря на поддержку сената и всего сословія патриціевъ, онъ былъ присужденъ къ изгнанію. Отправившись къ Вольскамъ, которыхъ онъ много разъ побѣждалъ, Коріоланъ подбилъ ихъ на войну противъ Рима, разсорилъ Лаціумъ и раскинулъ лагерь у воротъ Рима. Напрасно устрашенный сенатъ и народъ посылали къ нему депутаціи, умоляя его отступить. Только слезы и мольбы матери и жены побудили наконецъ мрачнаго мстителя смилостивиться и отправить обратно чужеземные войска.

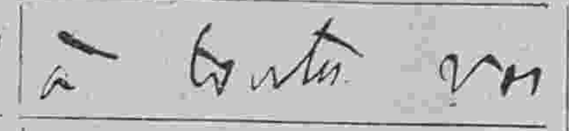
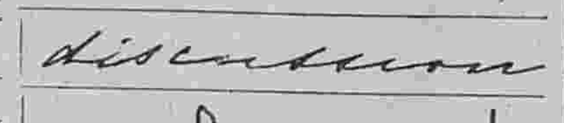
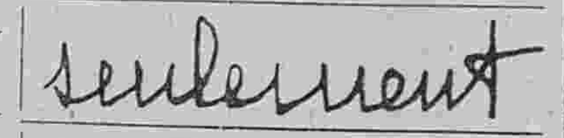
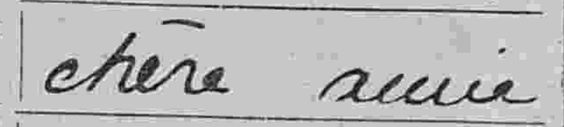
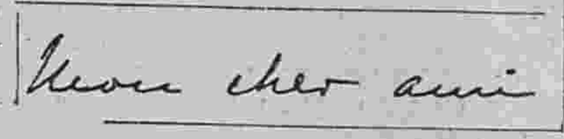
Многихъ историковъ удивляетъ, что Вольски послушались Коріолана и отступили. Они видятъ въ этомъ поэтическую выдумку. Особенно серьезно личностью Коріолана или легендой о немъ, какъ онъ выражается, занимался Нибуръ.

Графологія.

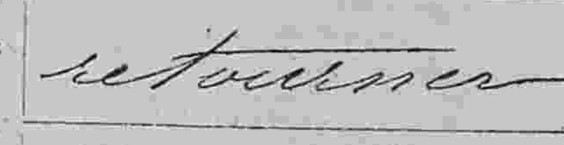
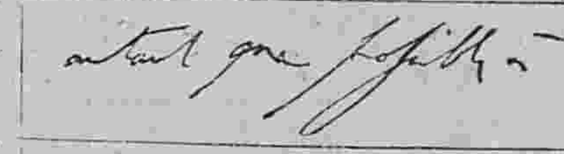
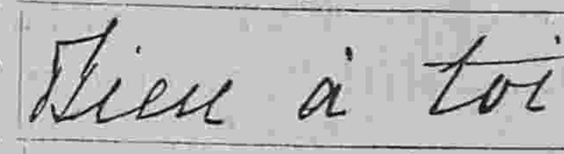
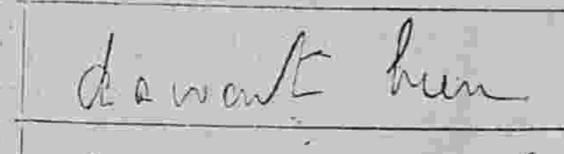
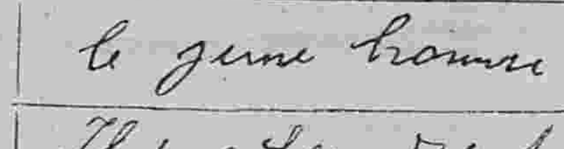
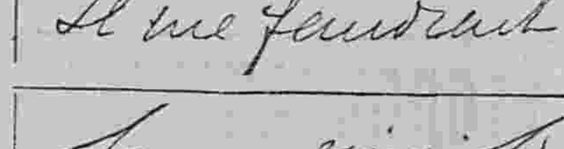
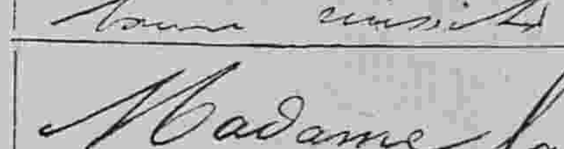
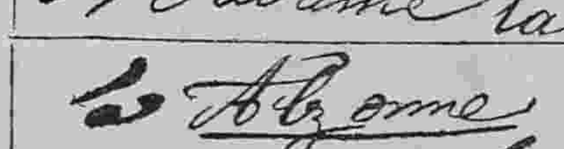
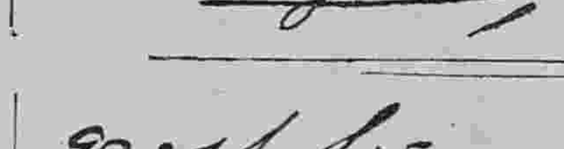
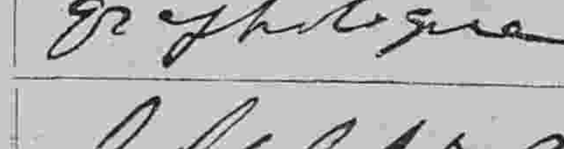
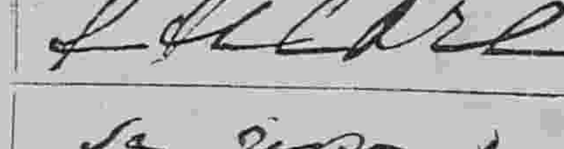
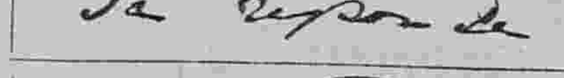
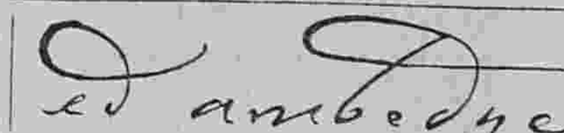
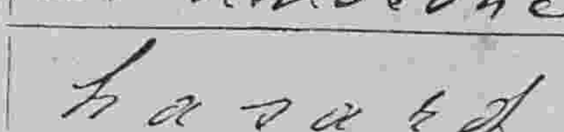
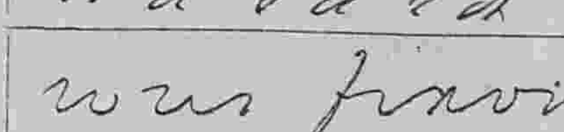
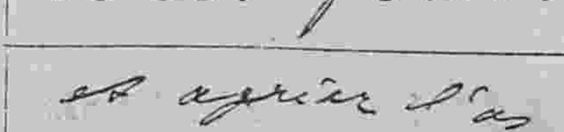
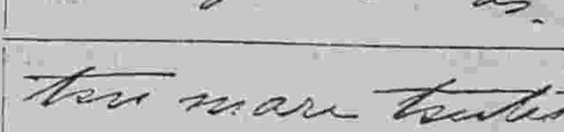
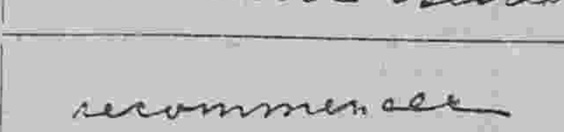
Характеристика человѣческаго сердца по почерку.

(Продолженіе. См. № 7).

Почеркъ характеризующій доброе или злое сердце.

СЕРДЦЕ.		
Скептическое.	Неровный, прямой почеркъ, сильный нажимъ и острые концы у черты надъ t.	
Самолюбивое.	Крючки не спускающіеся внизъ. Каллиграфическій почеркъ, довольно низменный въ общемъ. Натура слабая и безвредная.	
Совѣстливое.	Почеркъ полный превосходства, в внизу закрыто наглухо.	
Строгое.	Прямой, угловатый, строгій почеркъ, черта у t съ поворотомъ. Очень связный.	
Щедрое.	Размашистый, довольно небрежный почеркъ, низы буквъ закруглены.	
Обязательное.	Прописныя буквы связаны съ слѣдующими, окончанія недописаны. Въ общемъ круглый почеркъ, хотя встрѣчаются и углы.	

Сердца открытыя и фальшивыя.

Открытое.	Простой, натуральный почеркъ, ясный, ровный, *o* и *a* открыты вверху. Прямой по направленію.	
Фальшивое.	Почеркъ съ питеобразными окончаніями, строчки извилистыя.	
Откровенное.	Крупный, ровный почеркъ, *o* и *a* открытые сверху, въ общемъ благороднаго характера.	
Лукавое.	Некрасивый вертикальный почеркъ, въ общемъ интеллигентный.	
Простосердечное.	Почеркъ, слегка возрастающій въ вышину, довольно твердый безъ нажима, знаки и черты легкіе.	
Хитрое.	Неровный почеркъ, окончанія неразборчивы, черты довольно жирныя, *o* закрытое на-глухо.	
Наивное.	Слегка возрастающій въ вышину почеркъ. *O* и *a* открыты. Очень благородный.	
Неуловимое.	Тонкій, нитеобразный почеркъ, буквы пишутся одной чертой.	
Довѣрчивое.	Почеркъ низменнаго характера, буквы увеличиваются въ вышину.	
Скрытное.	Довольно ровный, средняго наклона почеркъ, съ закрытыми *o* и *a*.	
Сообщительное, но безъ искренности.	Неровный, довольно низменнаго характера почеркъ, съ открытыми o и a, довольно острый.	
Склонное къ преувеличенію.	Крупный по высотѣ почеркъ, послѣднія буквы выше и толще, *o* и *a* закрытые, сильный наклонъ буквъ	
Смышленное, но честное.	Очень благородный почеркъ, концы словъ неровные, *o* и *a* открытые.	
Хвастливое.	Очень наклонный почеркъ, несвязный, черты и росчерки очень рѣзкіе, *o* и *x* очень открытые.	
Сообщительное съ чужими людьми.	Почеркъ весьма благородный, ровный по высотѣ, несвязный, *o*, *a*, *d* открыты сзади.	
Открытое.	Почеркъ благороднаго характера, ровный, размашистый, съ широко открытыми сверху *o* и *a*, слегка наклонный.	
Дипломатическое.	Наклонный, благородный почеркъ, *o* и *a* слегка открыты сверху, строка спускается слегка книзу.	
Лицемѣрное.	Интеллигентный почеркъ, довольно неровный, *o* открыто снизу.	
Скрытное.	Благородный, открытый почеркъ, *o* и *a* то открыты-то закрыты.	

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

ЧЕЛОВѢКЪ

Сочиненіе доктора **І. Ранке,**
профессора Мюнхенскаго университета и Главнаго Секретаря Германскаго Антропологическаго Общества.

Переводъ со 2-го изданія д-ра **М. Е. Ліона** и д-ра мед. **А. Л. Синявскаго** подъ редакціей **Д. А. Коропчевскаго.**

1500 страницъ большого формата и убористой печати, на веленевой бумагѣ, съ 1398 рисунками въ текстѣ, 6 картами въ краскахъ и 35 хромолитографіями.

30 выпусковъ 12 руб. въ 2 роскошныхъ полукожанныхъ переплетахъ 14 руб. 20 коп.

Профессоръ Ранке принадлежитъ къ числу первоклассныхъ европейскихъ антропологовъ, и наука обязана ему многими выдающимися антропологическими работами. Книга его справедливо можетъ быть названа самымъ полнымъ и въ то же время самымъ популярнымъ руководствомъ по естественной исторіи человѣка. Въ первой части ея излагается развитіе, строеніе и жизнь человѣческаго тѣла, т. е. эмбріологія, анатомія и физіологія. Вторая часть содержитъ описаніе современныхъ и доисторическихъ человѣческихъ расъ и подраздѣляется на два отдѣла: 1) описаніе физическихъ различій, встрѣчающихся въ человѣческомъ родѣ,—сравненіе строенія тѣла человѣка и человѣкообразныхъ обезьянъ, сопоставленіе относительной величины частей тѣла у различныхъ расъ и населеній, цвѣта кожи, глазъ и волосъ и строенія послѣднихъ, описаніе формы черепа у различныхъ расъ, классификація нынѣ живущихъ человѣческихъ расъ и антропологическая характеристика ихъ; 2) описаніе древнѣйшихъ человѣческихъ жилищъ въ Европѣ, остатковъ человѣка дилювіальной эпохи и главныхъ культурныхъ моментовъ древняго и новаго каменнаго и бронзоваго вѣковъ и первыхъ временъ желѣзнаго вѣка въ сѣверной и средней Европѣ.

Изъ этого краткаго перечня можно видѣть, что „Человѣкъ“ профессора Ранке обнимаетъ и соматическую, и этническую, и доисторическую антропологію, т. е. всѣ главнѣйшіе отдѣлы этой науки.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:

Французская кухня. Соч. Гуфе. Цѣна 75 к. съ перес.

Содержаніе: Кулинарные термины. Устройство и содержаніе кухни. Кухонная утварь. Снабженіе провизіей. Пряности и ароматы. Столовая и кухня. Сортировка мясной туши въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ (съ рисунк.). Говяжій бульонъ. Супы. Гарниры. Льезоны и соусы. Жаркое. Грильядъ. Фришюръ и панюръ. Закуски. Говядина. Телятина. Баранина. Домашняя птица. Свинина. Дичь. Паштеты. Рыба. Овощи. Яйца. Тѣсто. Сладкія. Пирожное. Дессертъ. Салаты.

Горькая вода **САКСЛЕНЕРА** источника

ГУНЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго **СЛАБИТЕЛЬНАГО**

Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.

Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ

безвредность слабительн. воды этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь **марку портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 4—12





6—8

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.



1—6

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И МЯГКОСТИ КОЖИ РУКЪ И ЛИЦА

(Succus Betulae concentratum)

СГУЩЕННЫЙ БЕРЕЗОВЫЙ СОКЪ

приготовленный Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.

Цѣна 50 коп., съ пересылкой 2 хъ тубочекъ 1 р. 50 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лаборатоpіи,** которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ,** Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ,** Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ,** **С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 3—5

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. **Е. Бекетовой** Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ

ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ

„КЕТТИ БОССЪ“

Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 33.

Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.

Продается вездѣ. 10—13

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 6; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 12 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 12

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9 марта 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 13.—XVII годъ

1901 г. 31 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

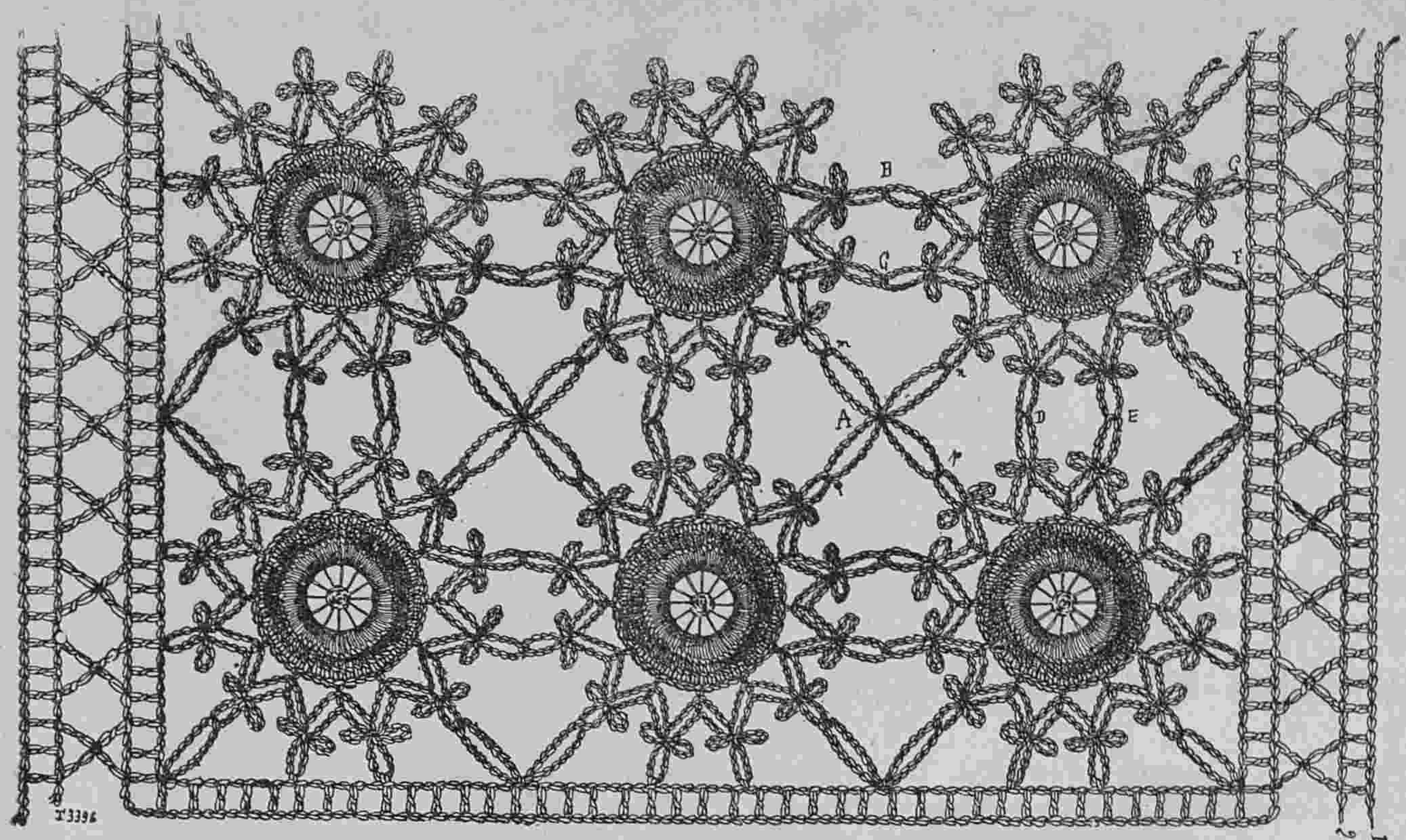
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



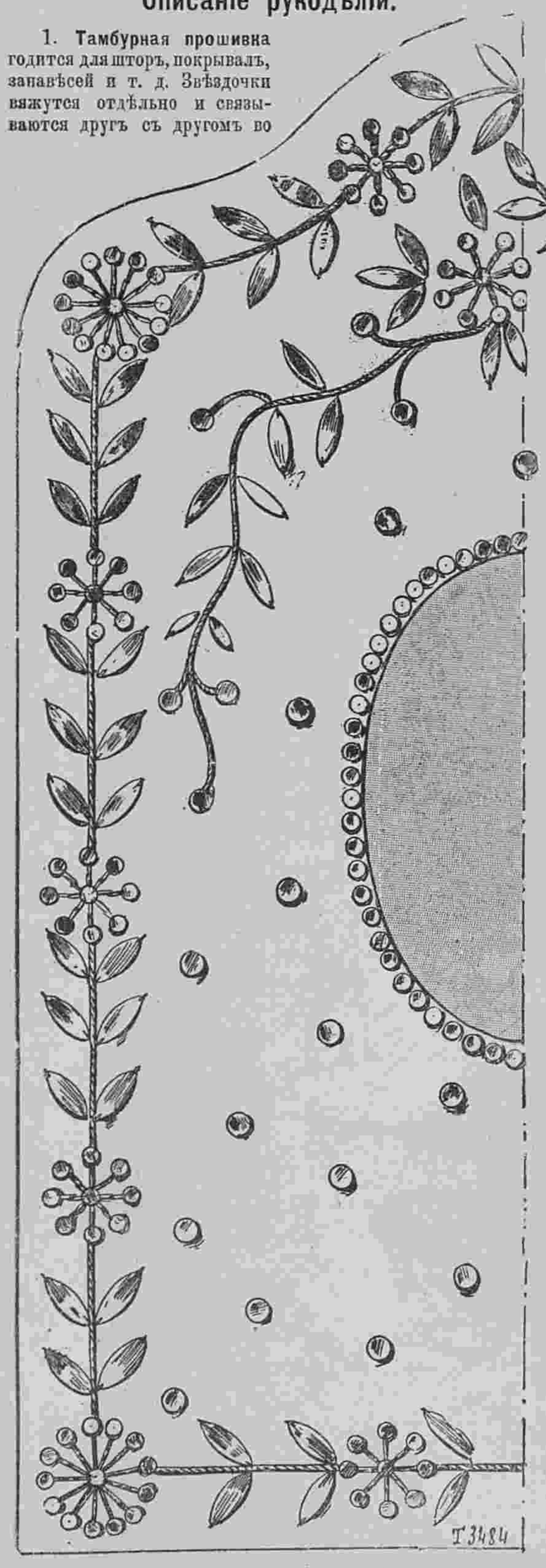
А. Шляпа „Шейрель“. (Chapeau „Cheirel“). См. описаніе на 118-ой стр.



1. Тамбурная прошивка. (Entre-deux au crochet).

Описаніе рукодѣлій.

1. **Тамбурная прошивка** годится для шторъ, покрывалъ, занавѣсей и т. д. Звѣздочки вяжутся отдѣльно и связываются другъ съ другомъ во время работы. Для начала звѣздочки надо нитку намотать нѣсколько разъ на мизинецъ лѣвой руки, снять образовавшійся кружекъ и обвязать его дв. стол.—2-й р я д ъ: 9 воз. п., захватить въ 4-й стол., 9 воз. п., захватить въ слѣдующій 4-й стол., 9 воз. пет. и т. д.—3-й р я д ъ: 6 воз. п., захватить въ 5-ю воз. пет., 6 воз. п., захватить еще разъ въ 5-ю воз. п., 9 воз. п., захватить въ ту же п.; 6 воз. п., захватить еще разъ въ ту же пет., 6 воз. пет., захватить въ стол. безъ накидки и т. д. Вторая звѣздочка соединяется съ первой около буквъ d—e. Послѣ того какъ связано четыре звѣздочки, пустое мѣсто заполняется крестикомъ изъ воз. пет. Начиная отъ буквы A дѣлаютъ 9 воз. п. и захватываютъ въ бридочку n, 9 воз. п., захватить обратно около буквы A, 9 воз. п., захватить въ бридочку m, 9 воз. п., захватить около буквы A, 9 воз. п., захватить въ бридочку около g, 9 воз. п., захватить обратно около буквы A и т. д. Когда всѣ звѣздочки готовы и соединены другъ съ другомъ, обвязываются края прошивки; сначала воз. пет., послѣ которыхъ слѣдуетъ рядъ ажурныхъ стол., затѣмъ рядъ крестообразныхъ стол. и опять рядъ ажурныхъ стол.



2. Рамка для фотографической карточки. (Cadre pour photographie).

2. **Рамка для фотографической карточки** дѣлается изъ свѣтлой тафты и вышивается разноцвѣтными блестками. Для корешковъ употребляется золотой шнурочекъ, который пришивается тонкимъ шелкомъ.

3. **Воротникъ и кушани** изъ золотого и серебрянаго галуна украшены кабашонами, разноцвѣтными камнями, кораллами, бирюзой и жемчугомъ.

4. **Квадратъ изъ англійской вышивки** употребляется для отдѣлки чайной скатерти, дорожки, полотенца и т. д. Шитье исполняется швомъ кордонэ. Для работы употребляется бѣлая бумага.

5. **Тамбурное кружево** вяжется изъ кроше № 50—60. Оно годится для отдѣлки юбокъ, дѣтскихъ пикейныхъ покрывалъ, скатертей и т. п. Работа исполняется поперечными рядами. Начиная отъ единицы вяжутъ такъ: накинуть 41 воз. пет., 1 стол. въ 32-ю пет., 2 воз. пет., 2 стол. въ 28-ю пет., 3 воз. пет., 2 стол. въ ту же пет., 2 воз. пет., 1 стол. въ 2-ю пет., 2 воз. пет., 1 стол. въ 21-ю пет., и т. д. до единицы. Перевернуть работу, 6 воз. пет., 1 столб. на столб. нижняго ряда. Дойдя до буквы A, вяжутъ 7 стол. въ послѣднюю дырочку перваго ряда, перевернуть работу и вязать какъ прежде. Все остальное очень легко понять по данному рисунку.

6. **Абажуръ Empire** для свѣчки дѣлается изъ розовой тафты и вышивается гладью. Бантики дѣлаются изъ бѣлой тафтяной ленточки или тюлевой. Верхъ и низъ абажура отдѣланы кружевомъ и прошивочкой тру-тру съ продѣтой ленточкой.

7. **Абажуръ Empire** для маленькой лампы дѣлается изъ тафты цвѣта морской волны. Отдѣлка изъ бѣлой ленты прикрѣпляется золотыми блестками. Звѣздочки вышиваются тѣми же блестками. Низъ отдѣланъ двойнымъ плиссированнымъ воланомъ изъ тафты, а верхъ рюшкой. Этотъ абажуръ кладется на простой абажуръ изъ бѣлой тафты.

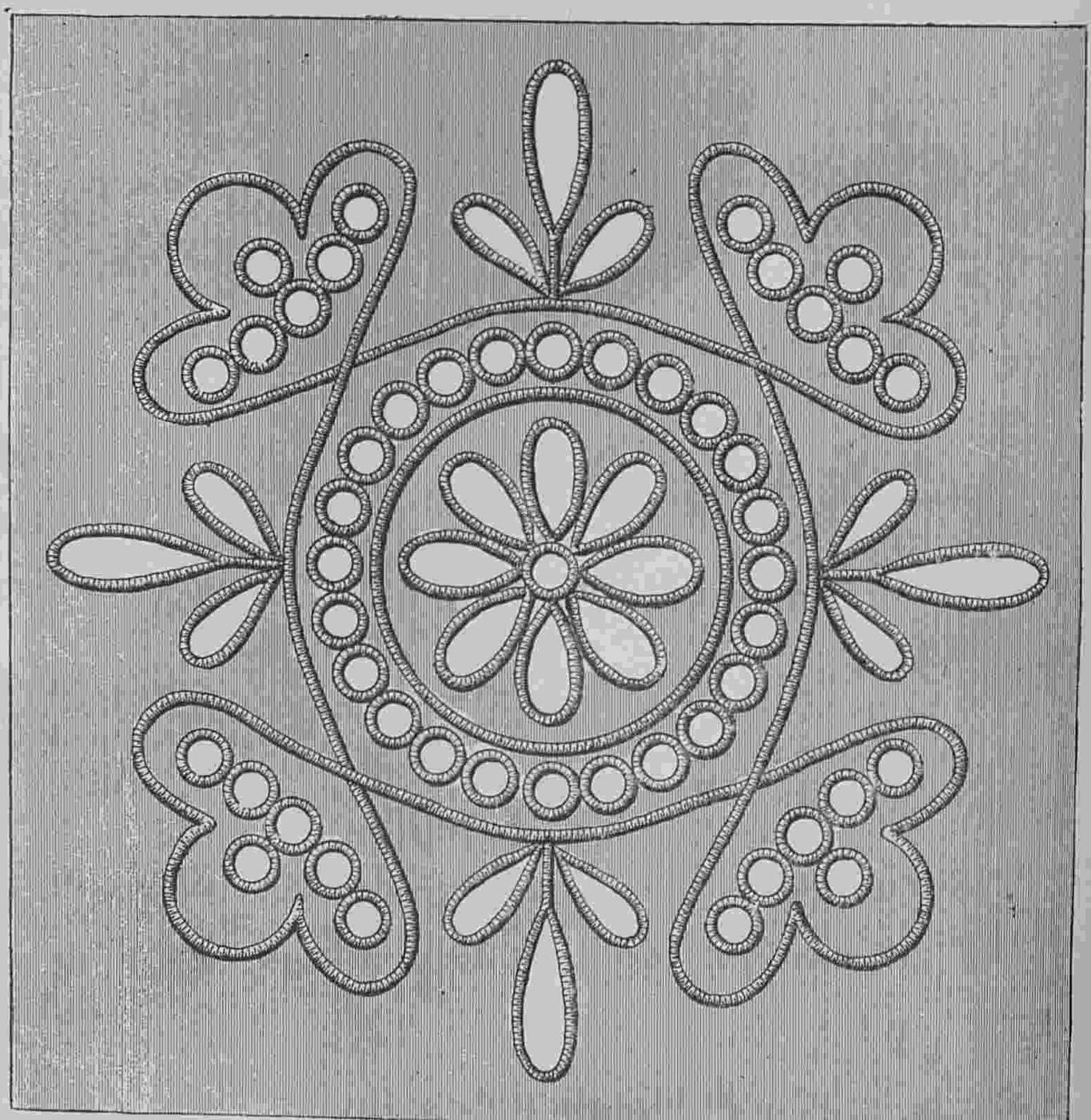
А. Шляпа „Шейрель“.

(См. рис. на 1-ой стр.).

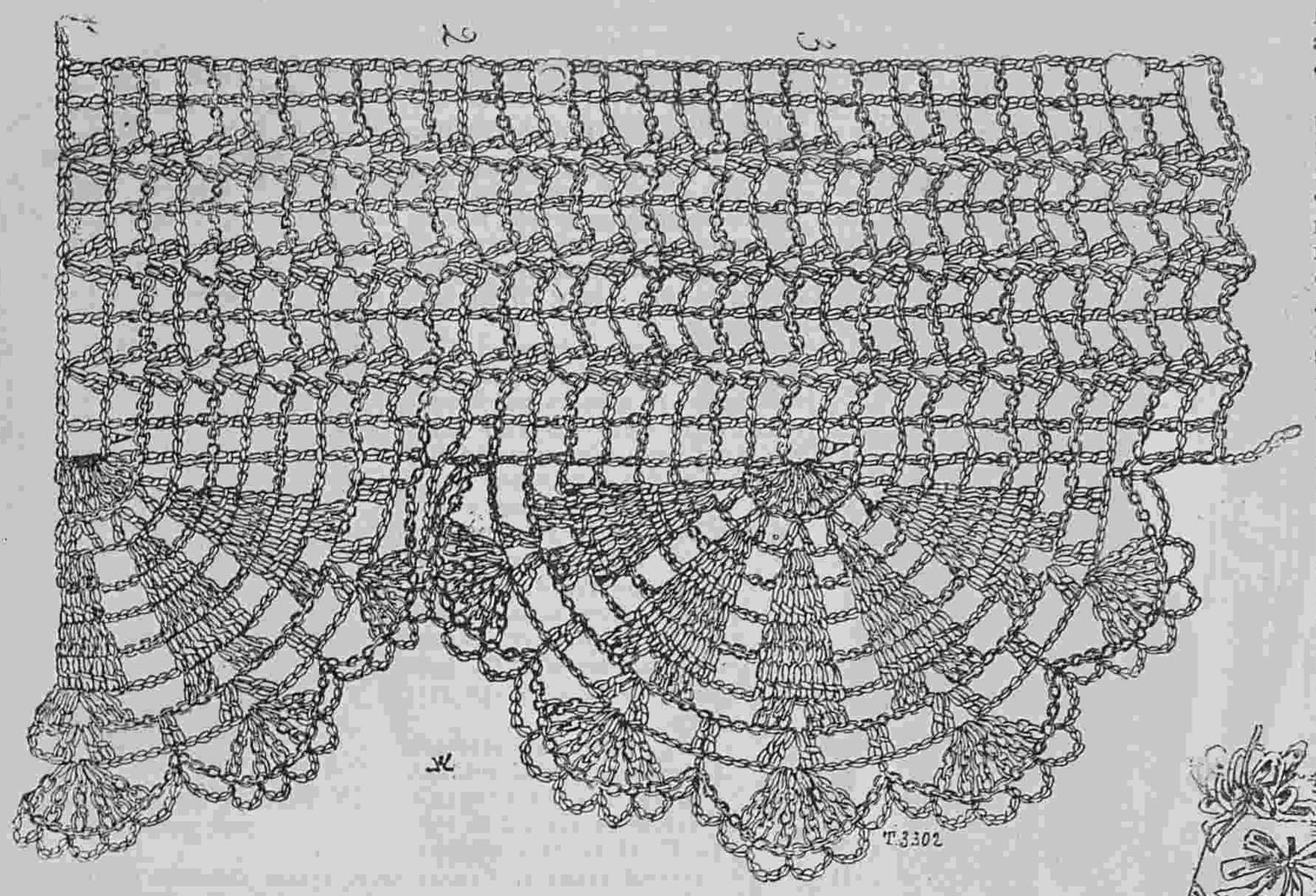
Очень красивая шляпа изъ зеленой (vert Empire) соломы приподнята спереди и отдѣлана виноградными гроздями и красными листьями злаковъ.



3. Воротникъ и кушаки. (Col et ceintures).



4. Квадратъ изъ англійской вышивки. (Carré en broderie anglaise).



5. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Картофельное пюре.

Тонкость вкуса этого пюре зависитъ отчасти отъ качества картофеля, изъ котораго его дѣлаютъ, а главнымъ образомъ отъ способа его приготовленія. Кромѣ того надо помнить, что его надо дѣлать сейчасъ передъ подачей, а то какъ бы хорошо оно не было приготовлено, если простоитъ хотя бы пять минутъ, вкусъ уже измѣнится. Мало помогаетъ при этомъ даже держать пюре на пару, но уже остывшее и разогрѣтое пюре прямо никуда не годится. Водянистый картофель совершенно непригоденъ для приготовленія этого блюда, также не совѣтуемъ употреблять красный, такъ какъ хотя онъ бываетъ и мучнистъ, но цвѣтъ пюре получается сѣроватый, что вовсе нежелательно, потому что пюре должно быть бѣлое и чистое. Голландскій картофель всего лучше подходитъ къ этому блюду, и если при этомъ масло хорошаго качества, то за успѣхъ можно ручаться.

Варка картофеля. На пять или на шесть персонъ надо взять штукъ 8 средней величины картофелинъ, т. е. около 3½ ф. вѣса. Ихъ надо очистить и разрѣзать на четвертушки въ длину, положить въ кострюлю, посыпать 5 зол. соли и налить воды ровно столько, чтобы картофель былъ ею покрытъ. Поставить на огонь и дать вскипѣть. Это надо дѣлать довольно быстро, не затягивая. Картофель долженъ провариться до мягкости, но не переварваться, что очень важно для окончательныхъ результатовъ.

Послѣдствія того, если картофель будетъ переваренъ. Переваренный картофель разсыпается, и его мякоть теряетъ ту эластичность, которая необходима для приданія легкости и вкуса пюре, и которая получается, когда деревянной ложкой перетираютъ картофель сваренный въ мѣру, значитъ этого нельзя упускать изъ вида и слѣдить внимательно за степенью готовности при варкѣ.

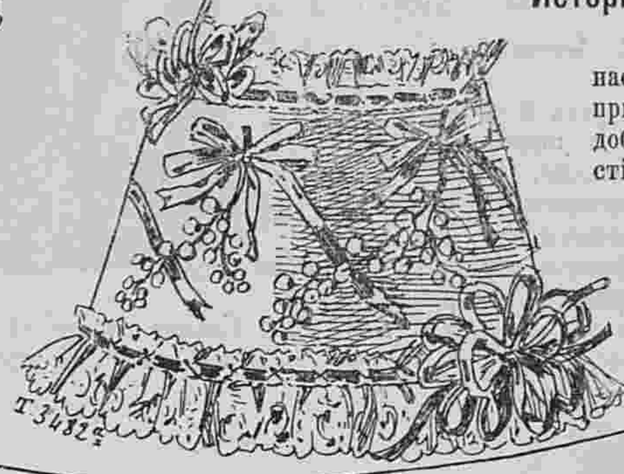
Приготовленіе пюре. Откинуть готовый картофель на рѣшето, чтобы стекла вода и затѣмъ протереть сквозь обыкновенное сито. Это надо дѣлать какъ можно быстрѣе, такъ какъ, горячій картофель протирается лучше и ровнѣе. Протертый въ кострюлю и еще горячій картофель надо хорошенько разминать деревянной ложкой въ теченіи 2—3 минутъ. Это придаетъ пюре эластичность и бѣлый цвѣтъ, если картофель не переваренъ. Затѣмъ положить туда масла, самаго свѣжаго, золотниковъ 12 и снова перетирать минуты 3. Послѣ этого прибавлять понемногу, ложки по три заразъ, кипящаго молока, его можно влить до стакана, послѣ этого поставить пюре на горячую плиту и перекладывать въ соусникъ для подачи къ столу.

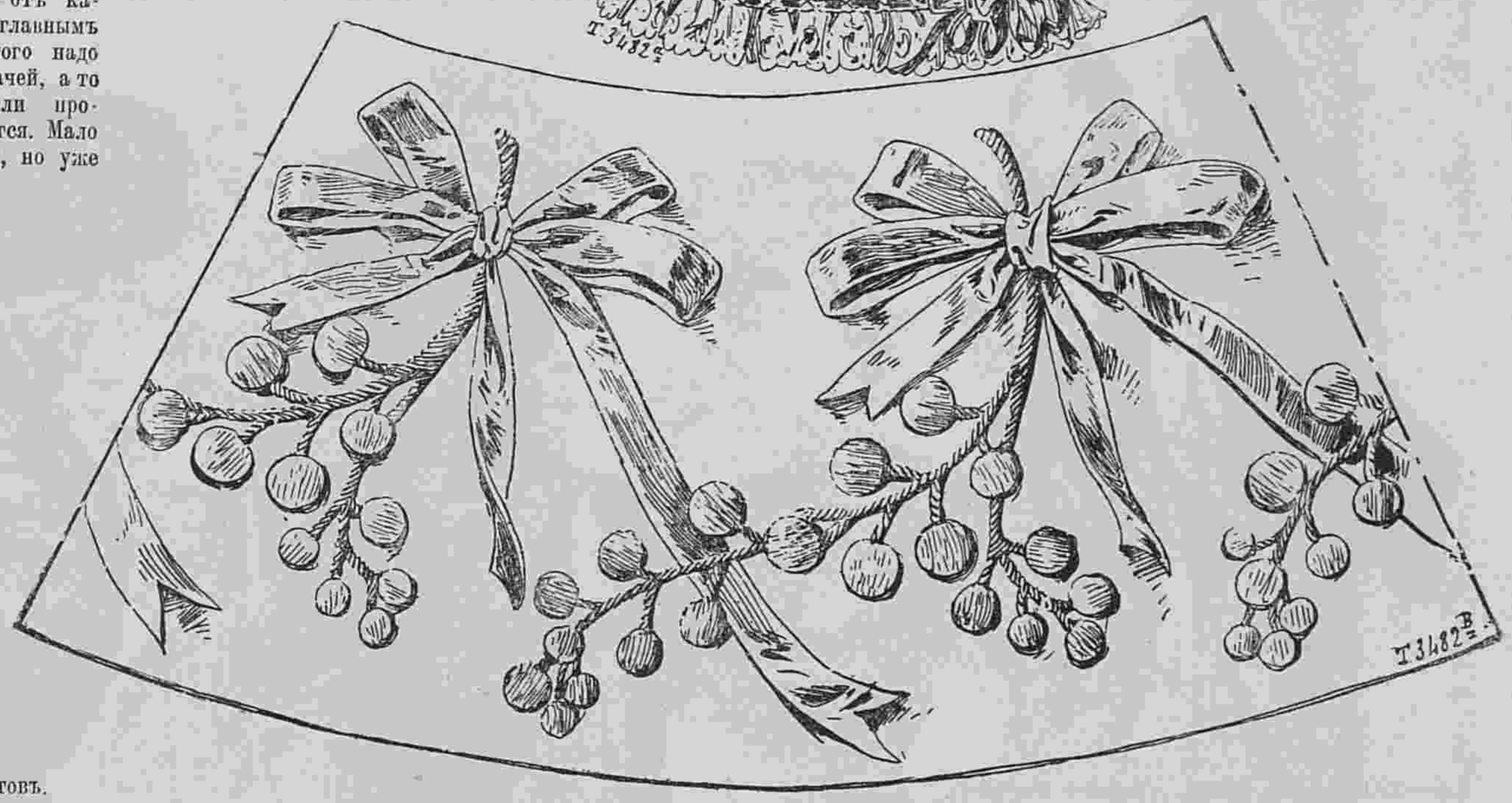
Легкость пюре зависитъ отъ перетиранія его деревянной ложкой, а ароматъ отъ качества положеннаго въ него масла. Если оба эти условія соблюдены, то можно ожидать превосходнаго пюре.

Иногда, въ видахъ экономіи вмѣсто молока прибавляютъ немного кипятку, въ которомъ варился картофель и тогда кладутъ только немного больше масла. Но эта экономія идетъ во вредъ вкусу и представляетъ мало выгодъ. Ее можно посовѣтовать только въ случаѣ невозможности достать молока.

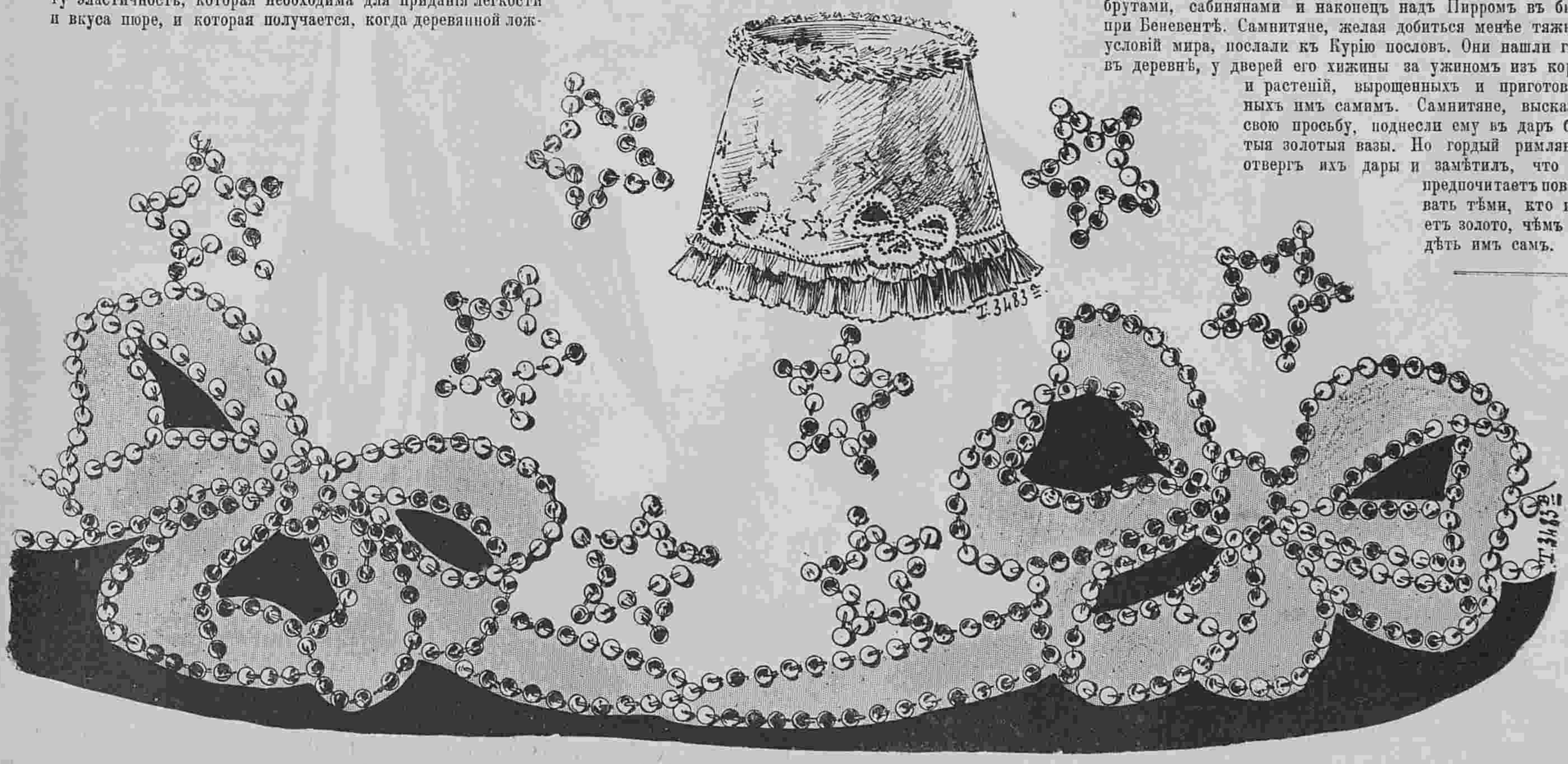
Историческія выраженія и имена.

Курій Дентатусъ. Это былъ типъ настоящаго традиціоннаго римлянина, при чемъ, кромѣ своихъ воинскихъ доблестей, онъ отличался безкорыстіемъ и воздержанностью. Три раза избирали его консуломъ и два раза чевствовали торжественнымъ въѣздомъ въ Римъ за его побѣды надъ самнитами, брутами, сабинянами и наконецъ надъ Пирромъ въ битвѣ при Беневентѣ. Самнитяне, желая добиться менѣе тяжкихъ условій мира, послали къ Курію пословъ. Они нашли героя въ деревнѣ, у дверей его хижины за ужиномъ изъ корней и растеній, выращенныхъ и приготовленныхъ имъ самимъ. Самнитяне, высказавъ свою просьбу, поднесли ему въ даръ богатыя золотыя вазы. Но гордый римлянинъ отвергъ ихъ дары и замѣтилъ, что онъ предпочитаетъ повелѣвать тѣми, кто имѣетъ золото, чѣмъ владѣть имъ самъ.





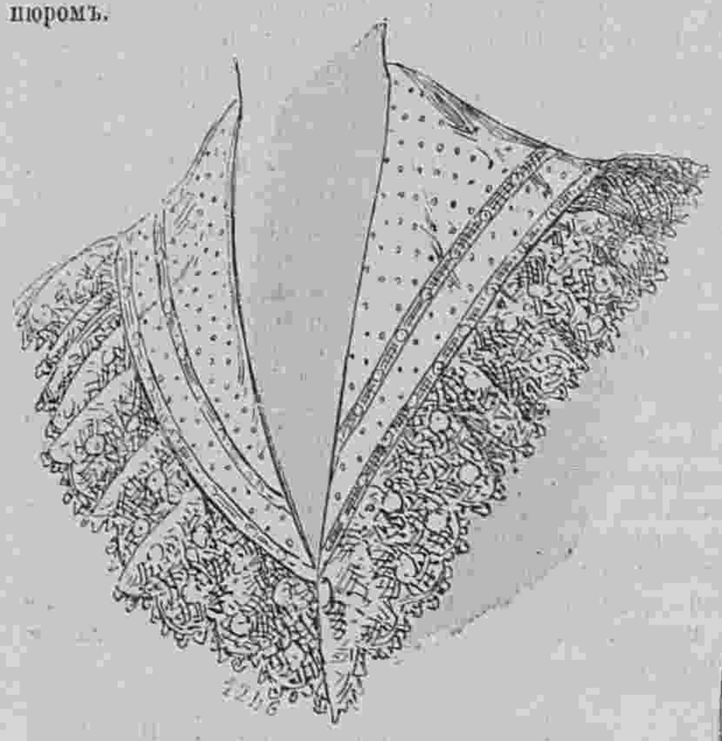
5. Абажуръ Empire. (Abat-jour Empire).



7. Абажуръ Empire. (Abat-jour Empire).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

215. **Воротникъ „Энженю“** сдѣланъ изъ муслина съ мушками и отдѣланъ прошивками и гипюромъ.



215. Воротникъ „Энженю“. (Col „Ingenue“).

216—217. **Прямое пальто**. (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сѣраго сукна и гарнируется плиссированными патами со строчками. Низъ и передъ выстрочены. Воротникъ и отвороты фасона „портной“ отдѣланы бѣлыми суконными біэ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ складками и строчками.—Требуется: 4 арш. сѣраго сукна и 6 верш. бѣлаго.



216—217. Прямое пальто. (Paletot droit). Передъ и спина. Выкр. на выкр. листѣ № 7 (при № 14).



219—220. Модные рукава. (Manches nouvelles). Выкр. на выкр. листѣ № 7 (при № 14).

218. **Костюмъ для мальчика** дѣлается изъ синевато сѣраго шевіота. Онъ состоитъ изъ короткихъ буфчатыхъ панталонъ и прямой блузы. Эта блуза



221—222. Модные рукава. (Manches nouvelles). Выкр. на выкр. листѣ № 7 (при № 14).

застегивается большими пуговицами и расходится на жилетѣ изъ той же матеріи. Воротникъ и отвороты изъ бѣлаго полотна украшены синими полосками. На шеѣ синій шелковый галстухъ. Буфчатый рукавъ схваченъ обшивкой. Кушакъ бѣлый кожаный. — Требуется: 5 арш. шевіота; $^3/_4$ арш. бѣлаго полотна.

219—222. Модные рукава.

219. **Рукавъ изъ сукна цвѣта дрожжей.** Прямой плиссированный рукавъ образуетъ внизу буфу и оканчивается плиссированной манжеткой съ гипюрными прошивками.—Требуется: $^3/_4$ арш. сукна; $^3/_4$ арш. гипюра.

220. **Рукавъ изъ отливчатой розовой шелковой матеріи.** Полудлинный рукавъ съ локтемъ разрѣзается внизу и образуетъ отвороты, которые покрываются бархатомъ оранжеваго цвѣта. Онъ обшивается широкимъ кружевнымъ волановъ и гарнируется бархатными лентами оранжеваго цвѣта. Ленты схватываются пряжками и оканчиваются золоченными наконечниками.—Требуется: $^1/_4$ арш. шелковой матеріи; $2^3/_4$ арш. бархатной ленты; $^3/_4$ арш. кружева.

221. **Рукавъ изъ розоваго фуляра** гарнируется двойнымъ воланомъ изъ бѣлой тафты и драпировкой изъ той же тафты. Послѣдняя схвачена бриллiантовой пряжкой. Нижняя часть рукава дѣлается изъ гипюра кремъ.—Требуется: $^3/_4$ арш. розоваго фуляра и $^3/_4$ арш. бѣлой тафты; 10 верш. гипюра.

222. **Рукавъ изъ розоваго сукна** собранъ внизу и отдѣланъ большимъ бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ съ золотымъ шитьемъ. Буфа изъ розоваго сукна схватывается бѣлой суконной обшивкой. — Требуется: $^3/_4$ арш. розоваго сукна и 6 верш. бѣлаго.



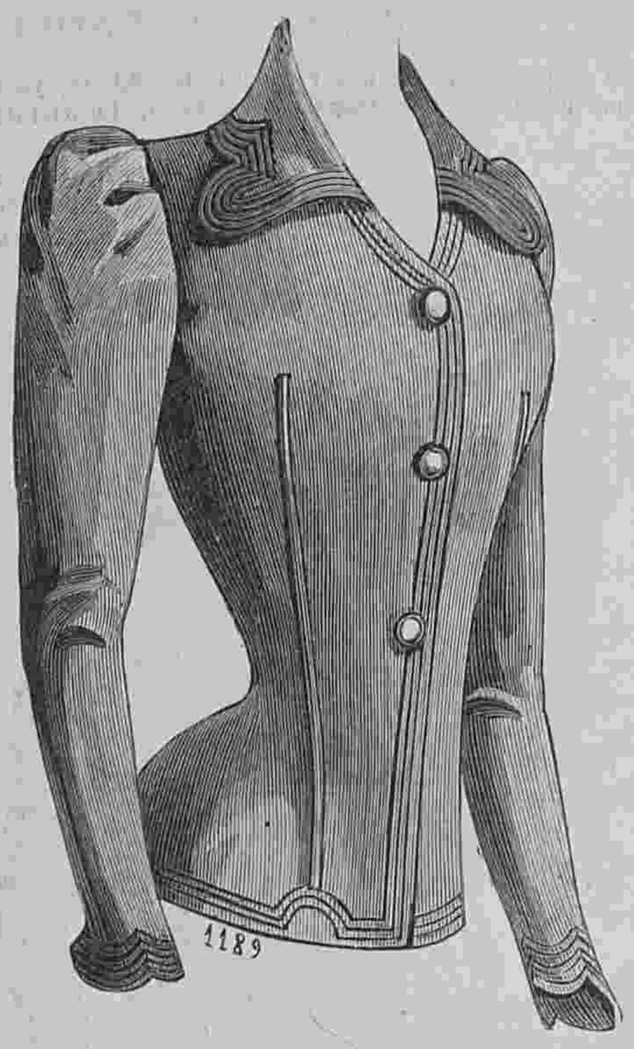
218. Костюмъ для мальчика. (Costume pour garçonnet).



223—224. Весенніе туалеты. (Toilettes de printemps).

223. Платье изъ сѣраго сукна.

224. Туалетъ изъ саржи табачнаго цвѣта.



225. Жакетъ фасона „портной“. (Jaquette tailleur). Выкр. на выкр. лиетѣ № 7 (при № 14).

ная шляпа отдѣлана большимъ чернымъ бархатнымъ бантомъ съ пряжкой. — Требуется: 4 арш. сукна бежъ и 5½ арш. сукна кирпичнаго цвѣта.



227. Городской корсажъ. (Corsage de ville).



226. Жакетъ фасона „портной“. (Jaquette tailleur).

229. **Редингот изъ сукна древеснаго цвѣта.** Передъ образуетъ широкій пластронъ, который застегивается на бокахъ и гарнируется внизу коричневыми бархатными патами. Маленькій коллетъ съ бархатной отдѣлкой расходится спе-

223—224. Весенніе туалеты.

223. **Платье изъ сѣраго сукна.** Круглая юбка отдѣлана черными бархатными ленточками и двумя круглыми воланами, которые обшиты черной бархатной ленточкой. Спереди на воланахъ расположены черные бархатные банты во вкусѣ Людовика XVI. Обтянутый корсажъ фасона „портной“ застегивается спереди и гарнируется двойной бертой съ черными бархатными бантиками. Рукавъ съ локтемъ оканчивается большимъ обшлагомъ и дополняется узкимъ рукавомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 14 арш. бархатной ленточки.

224. **Туалетъ изъ саржи табачнаго цвѣта.** Круглая юбка гарнируется плиссированнымъ воланомъ и коричневой бархатной лентой. Корсажъ-блуза со складочками украшенъ большимъ круглымъ воротникомъ, отдѣланнымъ бархатными лентами. Верхъ корсажа расходится на бархатномъ пластронѣ съ высокимъ воротникомъ, который обшитъ узенькими біэ изъ розовой тафты. Рукавъ со складками образуетъ у локтя буфу и обшивается бархатомъ. На шеѣ бантъ изъ розоваго тюля. Коричневый бархатный кушакъ обшитъ розовыми біэ. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана розовымъ перомъ и бархатнымъ бантомъ съ пряжкой. — Требуется: 10 арш. саржи; 4 арш. бархата вкось.

225. **Жакетъ фасона „портной“** дѣлается изъ сѣраго сукна и гарнируется біэ со строчками. Отложной воротникъ обшитъ такимъ же біэ. Рукавъ съ локтемъ. — Требуется: 3½ арш. сукна.

226. **Жакетъ фасона „портной“** дѣлается изъ сѣраго сукна. Онъ состоятъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ, которые застегиваются наверху. Швы покрыты черной шелковой тесьмой и украшены пуговицами. Зубчатый воротникъ шалью отдѣланъ строчками. Рукава украшены большими бархатными обшлагами.

227. **Городской корсажъ** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Онъ плиссируется круглыми складками и застегивается спереди. Бѣлая суконная кокетка обшивается галуномъ. Разрѣзной воротникъ изъ темно-синяго бархата обшитъ галуномъ. Галстухъ регатъ и драпированный воротникъ дѣлаются изъ бархата. Рукавъ дѣлается изъ шерстяной матеріи и бѣлаго сукна и гарнируется галуномъ.

228—230. Туалеты для гулянья.

228. **Полудлинное пальто** дѣлается изъ сукна бежъ. Оно заложено въ мелкія складки и дополнено кокеткой со строчками. Отъ кокетки образуются полуширокій рукавъ, который дополняется буфой. Воротникъ отвороченный. Юбка изъ сукна кирпичнаго цвѣта вырѣзана узкими папо на нижней юбкѣ. Бѣлая соломен-



228—230. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade)

228. Полудлинное пальто. 229. Редингот изъ сукна древеснаго цвѣта. 230. Платье изъ сѣраго фая.
Вымр. на выкр. л. № 7 (при № 14).

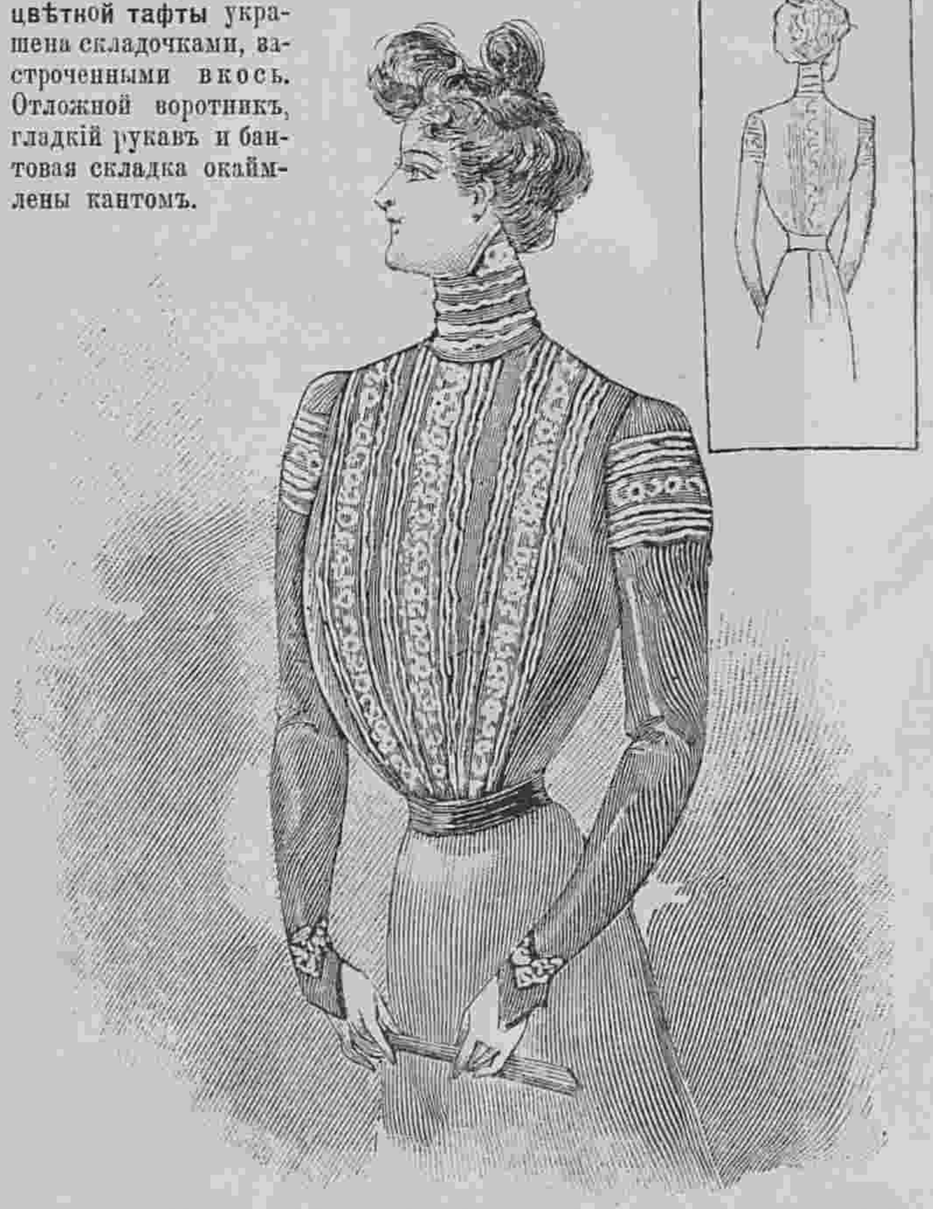


231. Блуза изъ цвѣтной тафты. (Chemisette en taffetas).
232. Блуза изъ цвѣтной шерстяной матеріи. (Chemisette en lainaqe).
233. Блуза изъ тафты. (Chemisette en taffetas).
234. Блуза изъ бенгалина. (Chemisette en Bengaline).

реди. Юбка черная суконная. Боа изъ сѣрыхъ перьевъ оканчивается длинными синелевыми концами. Коричневая соломенная шляпа отдѣлана гирляндой цвѣтовъ и коричневымъ бархатнымъ бантомъ.—Требуется: 5 арш. сукна древеснаго цвѣта и 5½ арш. чернаго сукна.

230. **Платье изъ сѣраго французскаго фая.** Круглая юбка съ боковой застежкой гарнируется темно-сѣрыми суконными біэ. Обтянутый корсажъ застегивается сбоку и гарнируется такими же біэ Плиссированный воротникъ дѣлается изъ бѣлаго бархата. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ біэ. Драпированный токъ изъ муслина съ мушками отдѣланъ цвѣтами. — Требуется: 22 арш. фая и 2¾ арш. сукна.

231. **Блуза изъ цвѣтной тафты** украшена складочками, вастроченными вкось. Отложной воротникъ, гладкій рукавъ и бантовая складка окаймлены кантомъ.



237. Рубашечка. (Chem'sette en soie rose).

232. **Блуза изъ цвѣтной шерстяной матеріи.** Передъ, заложенный долевыми складками, украшенъ золотымъ галуномъ. Отложной воротникъ и отвороты рукава изъ бархата обшиты галуномъ.

233. **Блуза изъ тафты,** заложенная бантовыми простроченными складками, украшена патами, обшитыми шнуркомъ и прикрѣпленными пуговицами. Рукава и воротникъ отдѣланы патами.

234. **Блуза изъ бенгалина,** украшенная строчками и галуномъ, открывается на плиссированной складкѣ изъ тафты. Рукава отдѣланы жевами и такими же лентами „комета“. Воротникъ и рукава отдѣланы также.

238. **Корсажъ-блуза** изъ голубого бенгалина украшена шелковой строчкой и шотландской каймой. Свободный рукавъ съ обшлагомъ.

239. **Корсажъ-блуза** изъ легкой шерстяной цвѣтной матеріи. Передъ заложенъ бантовыми складками. Воротникъ, галстухъ и кушакъ изъ чернаго бархата.



236. Платье изъ синяго сукна. (Robe en drap bleu foncé).

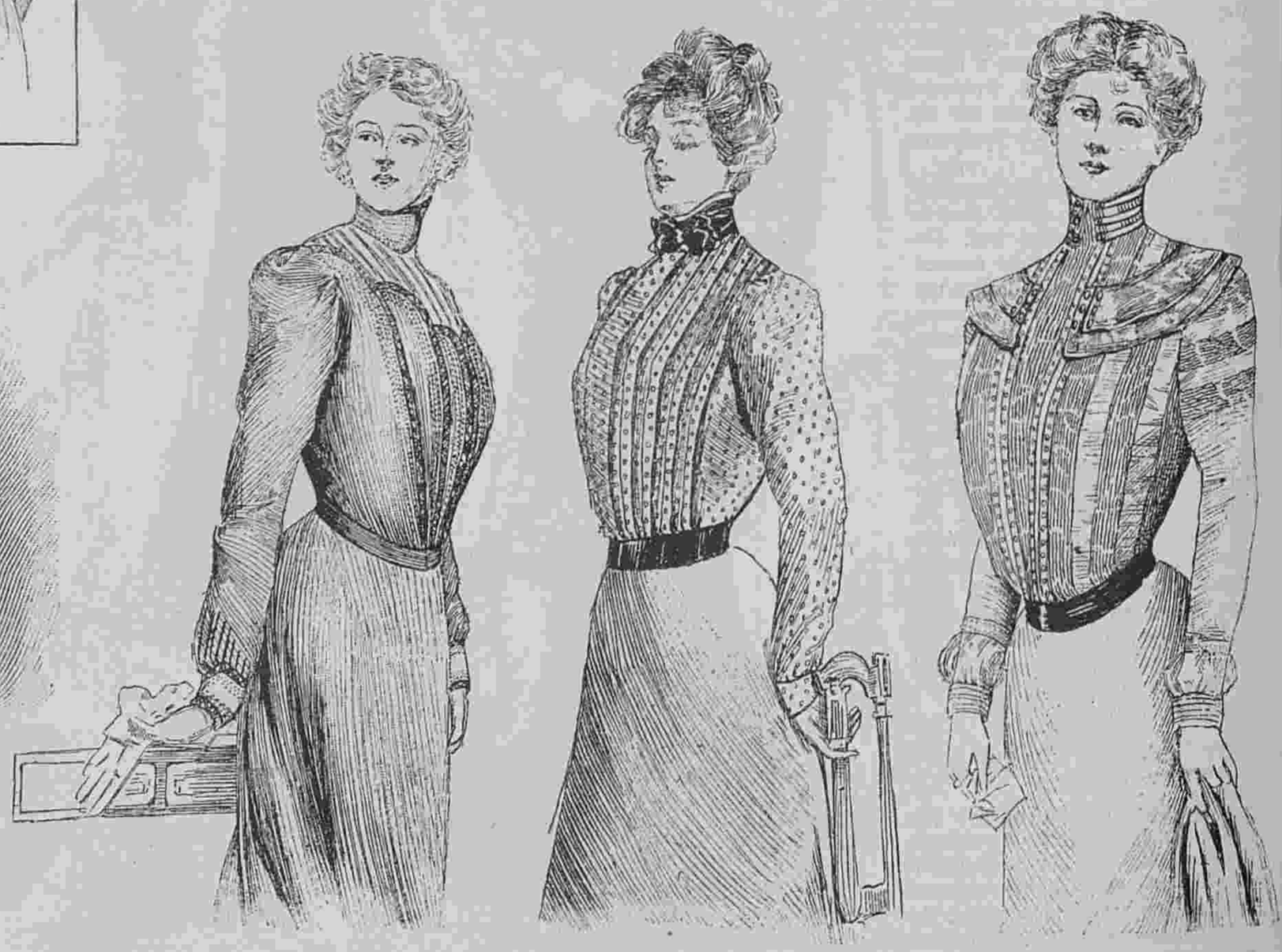
235. Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи. (Robe en lainaqe gris .

240. **Корсажъ-блуза** изъ турецкой тафты, заложенная группами мелкихъ складокъ украшена каймой вышитой золотомъ, узкимъ біэ изъ бѣлой тафты и золотыми пуговицами. Двойная берта украшаетъ верхъ блузы. Рукавъ съ буфой у кисти.

235. **Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи.** Юбка гладкая. Корсажъ, вырѣзанный фестонами на кокеткѣ изъ бѣлаго муслина заложеннаго группами складокъ, отдѣланъ суташемъ. Вырѣзанный рукавъ оканчивается муслиновой буфой съ обшлагомъ.

236. **Костюмъ изъ синяго сукна** фасона „портной“ отдѣланъ выстроченной каймой. Гладкая веста, украшенная выстроченнымъ воротникомъ шалью, застегивается на пуговицахъ. Рукавъ гладкій.

237. **Рубашечка** изъ розовой шелковой матеріи отдѣлана спереди и на спинѣ бѣлыми кругловыми складками. Воротникъ, галстухъ и кушакъ изъ чернаго бархата.



238. Корсажъ-блуза. (Corsage blouse) 239. Корсажъ-блуза. (Corsage blouse). 240. Корсажъ-блуза. (Corsage blouse).



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ. 24 марта.

Въ началѣ сезона будутъ носить платья фасона „портной“, даже изъ легкихъ матерій. Какъ мы уже говорили, юбки остаются почти тѣ же: съ очень обтянутыми боками, даже въ томъ случаѣ, когда онѣ заплиссированы. Складочки очень узкія и плоскія на бокахъ образуютъ пышный подолъ. Если юбка гарнируется круглымъ воланомъ, то слѣдуетъ юбку и воланъ подбить подкладкой. Только юбки изъ легкихъ прозрачныхъ матерій дѣлаются безъ подкладки и надѣваются на цвѣтной чахолъ. Что касается корсажа, то преобладающимъ фасономъ остается кофточка болеро. Эти болеро дѣлаются всевозможныхъ фасоновъ. Благодаря кушаку, воротнику и отдѣлкамъ они напоминаютъ намъ моды разныхъ эпохъ. Широкіе кушаки со шнипомъ на спинѣ, которые въ настоящее время въ большой модѣ, допускаютъ очень короткое болеро. Въ другомъ случаѣ кушакъ просто задрапированъ вокругъ таліи и болеро, которое имъ схвачено, представляетъ простой корсажъ.

Фиг. 1 представляетъ красивую модель въ этомъ родѣ. Платье сдѣлано изъ сѣраго кашемира. Кстати слѣдуетъ замѣтить, что въ этомъ году въ большой модѣ сѣрые цвѣта и вообще всѣ неопредѣленные. Передъ юбки образуетъ узкій передникъ. Спереди вдоль швовъ расположены біэ, которыя выстрочены и прикрѣплены пуговицами. Задъ украшенъ круглымъ воланомъ и четырьмя круглыми шнурочками. Фасонъ корсажа довольно сложный. Спина съ маленькимъ напускомъ схвачена сѣрымъ бархатнымъ кушакомъ. Передки частью схвачены кушакомъ, а передній край образуетъ свободное болеро. Эти передки и альбанскіе рукава съ буфами изъ шелковаго муслина обшиты шнурочками. Плиссированная шемизетка изъ бѣлаго шелковаго муслина схвачена бѣлымъ бархатнымъ жилетомъ, который застегивается пуговицами.

Въ этомъ сезонѣ будетъ въ большой модѣ кашемиръ. Это очень красивая мягкая и легкая ткань. Кажется эта матерія будетъ принята для лѣта, а сукно для зимы.

Безъ сомнѣнія самой красивой новинкой сезона считается вуаль Нинонъ. Эта матерія легка какъ газъ, прозрачна и мягка. Изъ нея дѣлаются очаровательные туалеты, которые гарнируются инкрустаціями изъ гипюра. Самыя элегантныя платья дѣлаются изъ сѣрыхъ и бежъ цвѣтовъ.

Между мелкими новостями, которыя появляются съ наступленіемъ каждаго сезона, а образчики которыхъ мы увидимъ въ недалекомъ будущемъ, слѣдуетъ отмѣтить черное пике, которое располагается отдѣлками на суконѣ и могерѣ. Изъ этого пике дѣлаются кушаки, болеро и полосы, которыя располагаются вдоль юбки. Такія отдѣлки очень элегантны.

Въ ожиданіи весеннихъ новостей, вотъ прелестное полупальто изъ черной тафты. Спина слегка обтянута; прямые передки застегиваются однимъ рядомъ пуговицъ. Отдѣлкой служатъ бархатныя полосы со строчками. Воротникъ изъ бѣлой тафты отдѣланъ черной бархатной полосой. Рукава отдѣланы бѣлыми обшлагами съ бархатной отдѣлкой. Это практичное и удобное пальто будетъ имѣть большой успѣхъ. Очень часто эти пальто изъ тафты гарнируются черными бархатными лентами.

Что касается нижнихъ юбокъ, то онѣ достигли высшей степени роскоши, и часто является вопросъ: можно-ли такую нарядную юбку, отдѣланную рюшками и воланами изъ шелковаго газа, кружевомъ и лентами, надѣть подъ простое шелковое платье? Теперь не довольствуются гладкими кружевами, прошивками и воланами, а употребляютъ различные кружевные фестоны и бордюры, которые слегка накладываются на пышныя гарнировки изъ шелковаго муслина.

Особеннымъ шикомъ считается, если юбка и корсетъ сдѣланы изъ одинаковой матеріи и отдѣланы одинаково, причемъ шелковый муслинъ для рюшекъ одного цвѣта съ юбкой и корсетомъ.

Нынѣшніе корсеты уже не гарнируются бѣлымъ или чернымъ кружевомъ, расположеннымъ вгладь и продѣтымъ цвѣтной ленточкой. Если напримѣръ юбка цвѣта мовъ, то и корсетъ цвѣта мовъ гарнируется тремя рюшками изъ шелковаго муслина мовъ. Или же, если юбка отдѣлана кружевомъ, то корсетъ украшенъ кружевной прошивкой, окаймленной узенькими рюшками изъ шелковаго муслина.

Фиг. 3 представляетъ очень интересное платье изъ могера бежъ и шелковой матеріи цвѣта герани. Юбка внизу разрѣзана на нижней юбкѣ изъ шелковой матеріи цвѣта герани. Баска корселе разрѣзана также, и паты эти подбиты красной шелковой матеріей. Короткое болеро, которое никогда не теряетъ своихъ правъ, разрѣзается также какъ баска. Плечи покрыты большимъ гипюрнымъ воротникомъ, который расходится на шемизеткѣ изъ линобатиста экрю. Большіе разрѣзные обшлага отдѣланы гипюромъ. Буфы дѣлаются изъ линобатиста экрю. Очень граціозная шляпа изъ бѣлой соломы подбита плиссированнымъ бѣлымъ шелковымъ муслиномъ и отдѣлана бѣлыми перьями.

Нынѣшнія шляпы почти плоскія, во вкусѣ Людовика XVI. Онѣ окружаются драпировкой изъ газа или муслина или же гарнируются вѣнкомъ изъ цвѣтовъ.

Мы видѣли на дняхъ прелестную шляпу изъ соломы бронзоваго цвѣта съ вѣнкомъ изъ маленькихъ еловыхъ шишекъ. Этотъ вѣнокъ покоился на фіалковыхъ листьяхъ и сбоку былъ расположенъ шу изъ бархата цвѣта вишень.

Въ заключеніе вотъ прелестное платье Empire для дѣвочки. См. фиг. 4. Это платье изъ бархата бежъ застегивается сзади. Оно надѣто на блузочкѣ изъ тафты бежъ съ золотыми мушками. Узенькія гипюрныя прошивки образуютъ бретели. Верхній край платья украшенъ золотыми пуговицами. Рукава изъ бархата схвачены обшивками.



Фиг. 2.



Фиг. 3.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 13.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья. Юбка съ заостреннымъ передникомъ дѣлается изъ зеленаго (vert-pastel) сукна. Веста изъ зеленаго по-де-суа образуетъ закругленную баску фракъ. Передки схватываются двумя перекрещивающимися патами и расходятся на жилетѣ изъ бархата мовъ. Маленькій круглый коллетъ и отвороты дѣлаются изъ зеленой тафты. Отвороченный воротникъ дополняется драпированнымъ галстухомъ изъ бѣлаго муслина. Рукавъ съ локтемъ украшенъ обшлагомъ. Драпированный токъ изъ розоваго муслина отдѣланъ розами съ зеленью.—Требуется: 5 арш. сукна; 7 арш. по-де-суа; 1½ арш. бархата.



Фиг. 4.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ на предстоящіе весенній и лѣтній сезоны, великолѣпно изданный, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** к. съ пер. (можно высылать почт. марками).

Описаніе раскраш. картины № 13.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Дѣтскіе туалеты для гулянья.—1. Костюмъ для мальчика 5—6 лѣтъ дѣлается изъ синей саржи. Короткіе буфчатые панталоны схватываются резиной. Прямая блуза расходится на пластронѣ, который гарнируется бѣлой шерстяной тесьмой. Матросскій воротникъ обшивается бѣлой тесьмой. Галстухъ изъ подходящей шелковой матеріи. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой, отдѣланной тесьмой. Беретъ синій суконный. Прямое пальто дѣлается изъ сукна бежъ.—Требуется: 5½ арш. саржи; 5½ арш. бѣлой шерстяной тесьмы.

2. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ дѣлается изъ лѣтняго бюра цвѣта анемона. Круглая юбка образуетъ сзади и спереди круглую складку. Плиссированный корсажъ-блуза украшается спереди круглой складкой. Складки обшиты узенькими ленточками мовъ. Прямой воротникъ отдѣланъ бархатными ленточками. Сборчатый рукавъ схваченъ обшивкой, которая покрыта обшлагомъ. Кушакъ изъ бархата мовъ.—Требуется: 5½ арш. шерстяной матеріи; 7 арш. бархатной ленточки.

3. Костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ дѣлается изъ сукна цвѣта герани. Круглая юбка гарнируется узенькимъ біе. Болеро застегивается золотыми пуговицами. Оно украшается строчками и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ того же сукна. Воротникъ и отвороты сдѣланы изъ сукна бежъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ эполеткой и обшлагомъ изъ сукна бежъ. Шляпа изъ соломы бежъ.—Требуется: 4 арш. краснаго сукна и 10 верш. сукна бежъ.

4. Платье для дѣвочки 10—11 лѣтъ дѣлается изъ сукна васильковаго цвѣта. Юбка фасона „портной“. Обтянутая веста расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ черными мушками. Жилетъ застегивается золотыми пуговицами. Воротникъ и отвороты покрыты темно-синимъ бархатомъ. Воротникъ и пластронъ изъ бѣлаго батиста дополняются галстухомъ изъ атласа цвѣта вишень.—Требуется: 6 арш. сукна.

5. Туалетъ для дѣвочки 11—12 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи кремъ. Юбка съ передникомъ украшена желтыми гипюровыми прошивками. Корсажъ-блуза съ круглой складкой, по серединѣ покрывается короткимъ болеро, которое обшито гипюромъ и украшено большимъ воротникомъ съ прошивкой. Блуза обшита прямымъ отложнымъ воротникомъ. Рукавъ отдѣланъ гипюромъ и дополненъ атласной буфой. Передъ юбки украшенъ золотыми пуговицами. Драпированный кушакъ дѣлается изъ синей шелковой матеріи. Желтая соломенная шляпа амазонка отдѣлана гирляндой изъ цвѣтовъ и бѣлой тюлевой драпировкой.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 11 арш. прошивки.

6. Костюмъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ дѣлается изъ зеленаго легкаго сукна. Круглая юбка украшается строчками. Корсажъ-блуза застегивается черными застежками съ золотыми пуговицами и расходится на бѣломъ атласномъ пластронѣ, который застегивается золотыми пуговицами. Воротникъ дѣлается изъ зеленаго бархата, а отвороты изъ бѣлаго атласа; зеленый бархатный воротникъ застегивается пряжкой. Рукавъ схватывается обшивкой со строчками. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана бантомъ изъ тафты мовъ.—Требуется: 7 арш. сукна; ¾ арш. бѣлаго бархата.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА. Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. **Е. Бекетовой** Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Жизнь животныхъ Брэма

Переводъ съ 2-го нѣмецкаго изданія подъ редакціей проф. **П. Ф. Лесгафта.**

3000 страницъ большого формата и убористой печати на веленевой бумагѣ съ 1179 рисунками въ текстѣ, 30-ю хромолитографіями, 50 рѣзанными на деревѣ черными картинами и 1 картой въ краскахъ.

60 выпусковъ по 35 коп.; 3 больш. тома въ роскошн. полукож. перепл. 24 руб.

Предпринятое нами малое изданіе „Жизнь животныхъ Брэма“ будетъ отличаться отъ большого 10-томнаго изданія, вслѣдствіе своей дороговизны большинству публики недоступнаго, болѣе сжатымъ изложеніемъ, а отъ сокращеннаго нѣмецкаго изданія большимъ числомъ иллюстр, приложеній и хромолитографій. Въ предлагаемомъ сокращенномъ изданіи главное вниманіе обращено на изложеніе характерныхъ чертъ каждаго животнаго: его мѣстонахожденіи, образѣ жизни, привычкахъ и особенностяхъ, отличающихъ его отъ представителей другихъ семействъ животнаго міра. Живое изложеніе предмета и обиліе рисунковъ и хромолитографій, поясняющихъ текстъ, должно сдѣлать предлагаемое изданіе цѣннымъ вкладомъ въ число книгъ, предназначенныхъ для школы и чтенія въ семейномъ кругу.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!

МИНДАЛЬНОЕ
МЫЛЬНОЕ ТѢСТО.
Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго обильная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Веръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи

А. Энглундъ.

С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.
3—5.

РѢЗЕЦЪ

для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой.

Наложеннымъ платежемъ не высылается.

ДОЛОЙ ГОРЯЧІЕ ЩИПЦЫ

лишающіе волосы жизненной силы.

Новый гофрировальный приборъ, удобно для модной красивой

ВОЛНИСТОЙ ПРИЧЕСКИ



безъ посторонней помощи, холод. способ., сохраняющій натурал. цвѣтъ, глянецъ и магк. волосъ. Приборъ въ 4 маш. для крупн. волнъ 1 р., тонк. 1 р. 30 к. съ 20 изобр. причес. **Практич. папильотки** для холод. завивки крупн. локонами по 25 коп., мелк. 15 коп. За пересыл. заказовъ до 5 р. заказовъ Европ. Россіи 50 к., Азіат. 1 р.

Главн. складъ: **„Базаръ польза и забава“.** Г. Гебгардтъ, С.-Петербургъ, Симеоновская, д. 5. 1—1



8—9

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

14—52

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.: бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 3—14

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.
VELOUTINE CH. FAŸ
ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS
СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ для ухода за кожей.**

3—12

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 13 и б) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 13

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 марта 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 14.—XVII годъ

1901 г. 7 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

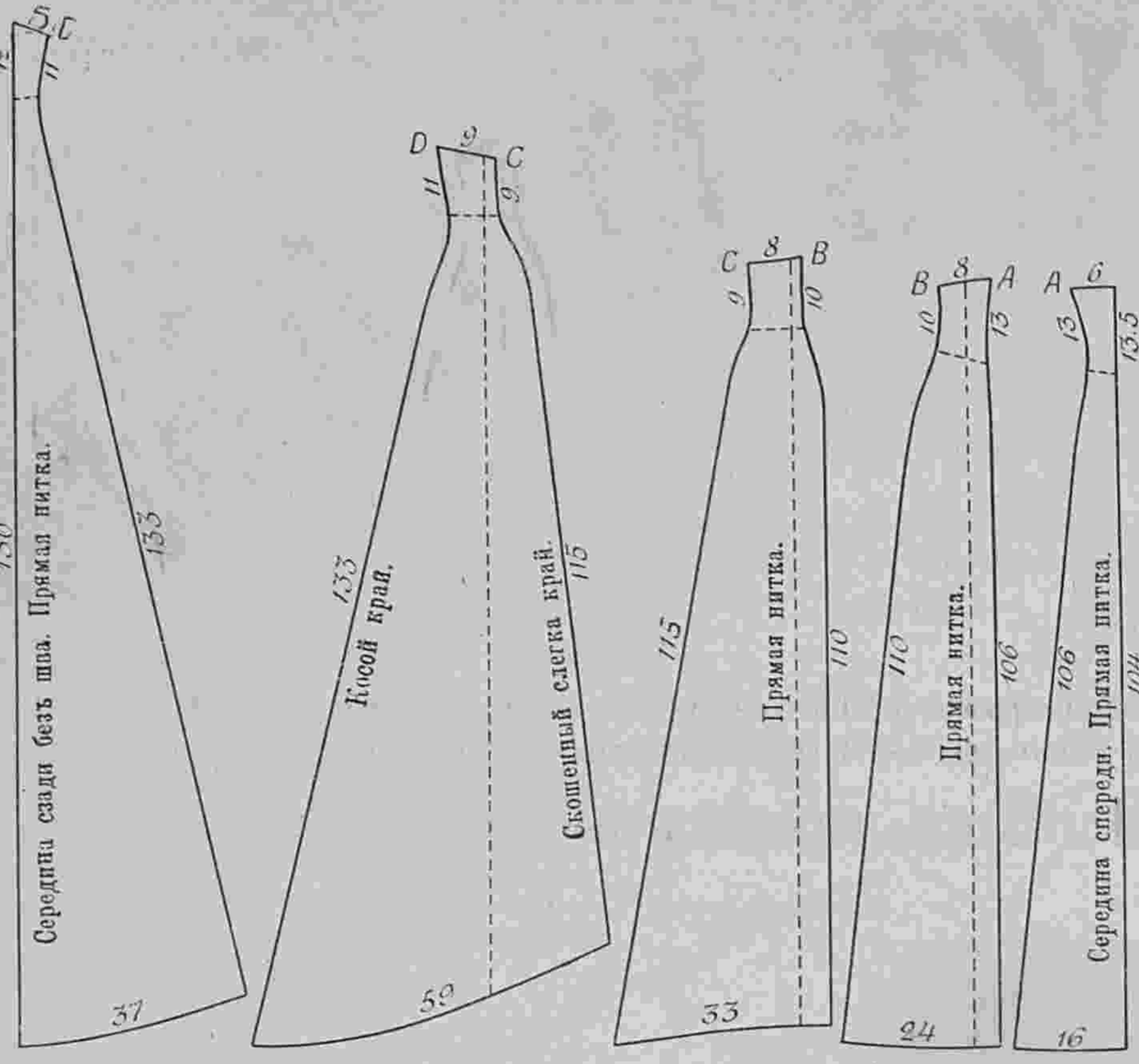
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Весеннее платье. (Robe de printemps). См. описаніе на 129-ой стр.



1. Выкройка юбки-корселе „Ніалка“.
См. рисунокъ № 241.

Описаніе сезонной раскрашенной картины.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Весенніе и лѣтніе туалеты.

1. Туалетъ изъ вуали бежъ. Юбка на бокахъ заплиссирована и отдѣлана круглымъ воланомъ. Корсажъ-блуза изъ зеленой тафты съ розовыми цвѣточками отдѣланъ двумя круглыми воланами изъ вуали бежъ съ патами, которая застегивается пуговицей. Такія же паты расположены на бокахъ. Прямой рукавъ изъ вуаля схватывается обшивкой изъ бархата оранжеваго цвѣта. Драпированный кушакъ дѣлается изъ того же бархата. Бантъ изъ шелковаго муслина схваченъ пряжкой. Желтая соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 8 арш. вуали; $2^1/_4$ арш. тафты.

2. Платье изъ лино-батиста кремъ. Юбка отдѣлана тремя вышитыми прошивками, которыя подбиты голубой шелковой матеріей, и обшиты сборчатымъ воланомъ. Корсажъ съ четыреугольнымъ вырѣзомъ отдѣланъ сборчатымъ воланомъ и прошивками. Голубой шелковый воротникъ отдѣланъ вышивкой. Полудлинный рукавъ дополняется буфой изъ кружева. Мантеле изъ голубой съ лиловымъ отливомъ тафты обшита тремя круглыми воланами и украшено бертой. Этотъ коллетъ оканчивается спереди двумя длинными концами, которыя внизу отдѣланы бульонэ и тремя воланами. Онъ схватывается большимъ голубымъ атласнымъ шу. Большая шляпа изъ соломы экрю приподнята тафтяными бантами и отдѣлана розами съ зеленью. Требуется: 16 арш. линобатиста; 14 арш. вышитой прошивки; 1 арш. кружевной матеріи; 7 арш. отливчатой тафты.

3. Костюмъ изъ бѣлаго пике. Юбка-тюникъ падаетъ на круглый воланъ. Корсажъ съ маленькой баской вырѣзается спереди на красномъ тафтяномъ кушакѣ. Верхъ украшенъ тройной бертой, которая расходится на плечахъ. Прямой воротникъ заплиссированъ. Полудлинный рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тройнымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ бѣлаго муслина. Шляпа изъ итальянской соломы отдѣлана пассомъ изъ бархата древеснаго цвѣта и бантами изъ голубоватаго муслина. Требуется: 16 арш. бѣлаго пике; $2^1/_4$ арш. красной тафты.

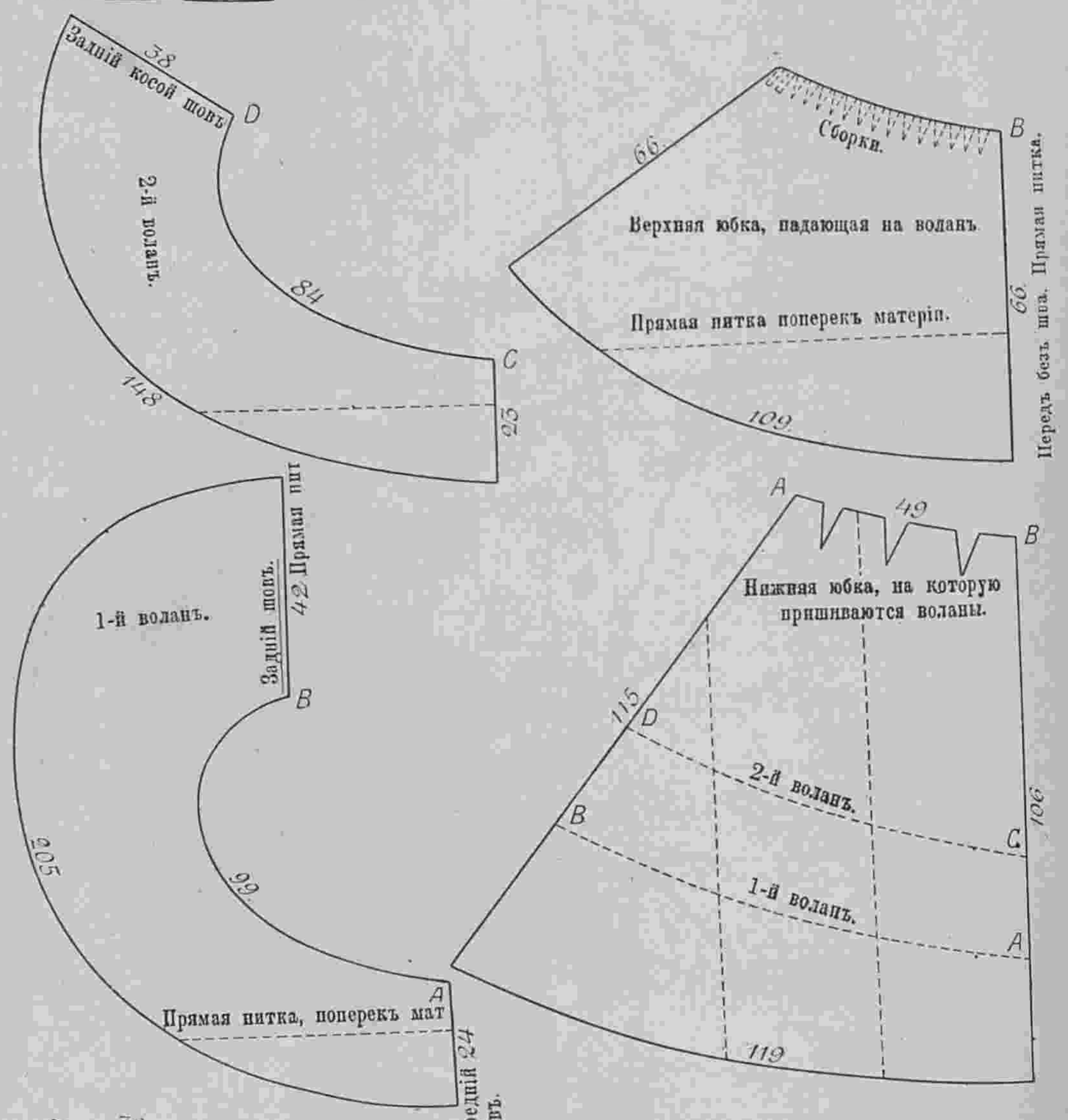
4. Туалетъ изъ вуаля кремъ. Полудлинная юбка тюникъ вырѣзается острыми зубцами и украшается желтыми гипюрными цвѣтами. Она падаетъ на воланъ, который отдѣланъ также и подшитъ плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза схватывается зубчатымъ кушакомъ съ гипюромъ. Плечи покрыты зубчатымъ воротникомъ. Прямой воротникъ изъ чернаго бархата отдѣланъ плиссе изъ линобатиста. Полудлинный рукавъ вырѣзанъ зубцами и дополненъ буфой съ плиссированной обшивкой. Шляпа изъ бѣлой рисовой соломы отдѣлана розами и чернымъ перомъ. Требуется: 11 арш. вуали.

5. Костюмъ изъ сукна цвѣта слоновой кости. Юбка съ передникомъ заплиссирована и отдѣлана патами. Корсажъ составленъ изъ круглыхъ біэ. Онъ прикрѣпляется къ юбкѣ біэ, исходящимъ отъ плечъ. Жилетъ изъ голубого сукна расходится на блузочкѣ изъ бѣлаго лино-батиста съ голубой вышивкой. Плиссированный рукавъ образуетъ у локтя буфу. Низъ блузы отдѣланъ бархатными баретками. Треуголка изъ желтой соломы отдѣлана голубымъ шелковымъ шу и крылышками. Требуется: 10 арш. бѣлаго сукна; 10 верш. голубаго сукна и $1^1/_2$ арш. линобатиста.

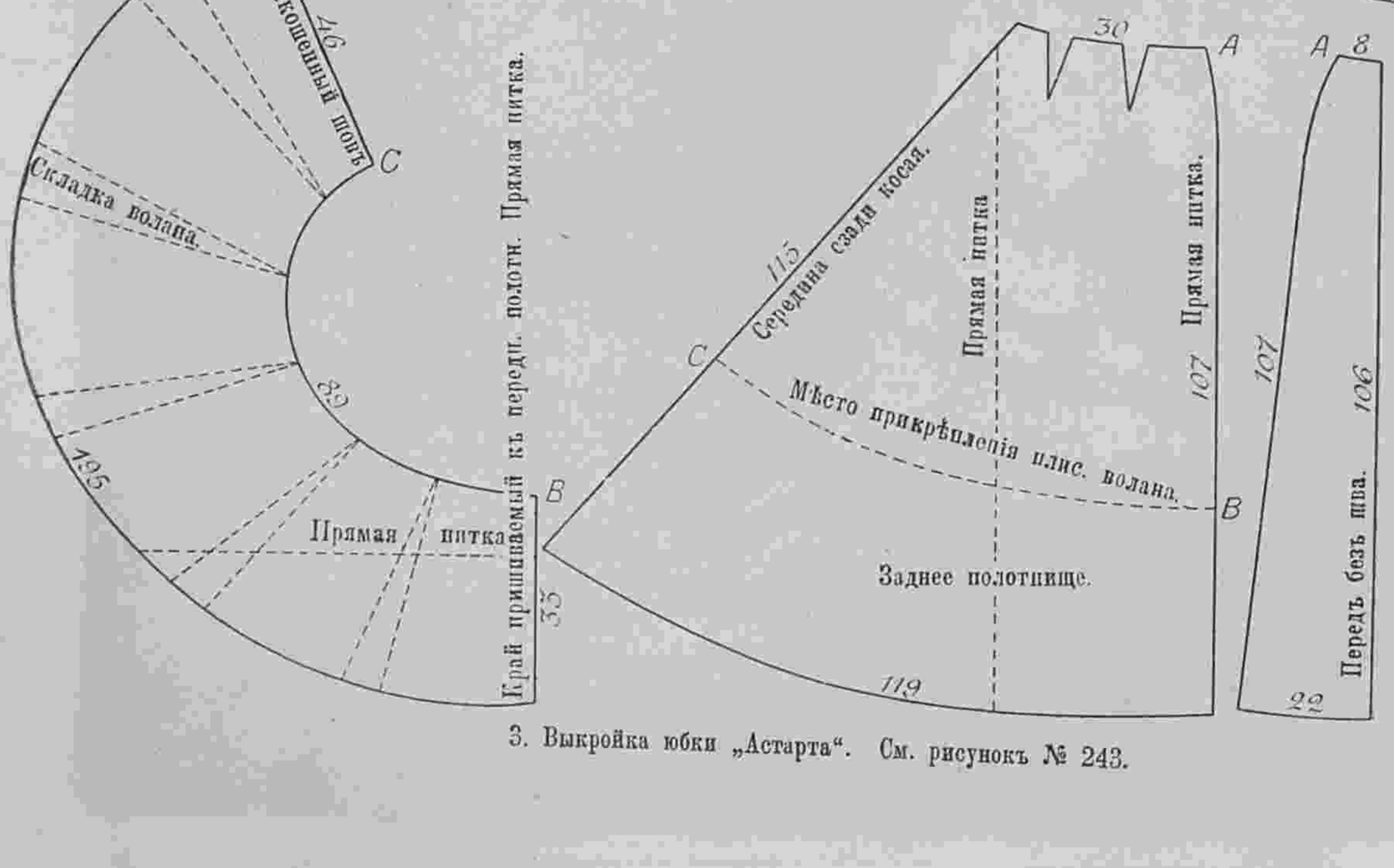
6. Платье изъ бѣлаго муслина съ набивными цвѣтами. Юбка отдѣлана круглымъ воланомъ и узенькой буфой. Корсажъ-блуза вырѣзается на сборчатой кокеткѣ изъ гладкаго муслина. На шеѣ галстухъ изъ муслина съ цвѣтами. Мантеле изъ чернаго кружева шантильи отдѣлана двумя бѣлыми кружевными воланами и буфой изъ розовой шелковой матеріи. Оно скрещивается спереди и оканчивается двумя длинными концами, которые прикрѣпляются къ таліи. Токъ изъ листьевъ украшенъ большой розой. Требуется: 14 арш. узорчатаго муслина и $^3/_4$ гладкаго; $5^1/_2$ арш. чернаго кружева и 11 арш. бѣлаго.

7. Платье изъ розоваго „homespun“. Юбка заплиссирована на бокахъ. Корсажъ съ выточками украшается патами. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ блѣдно-зеленаго муслина. Воротникъ Медичи и отвороты дѣлаются изъ блѣдно-зеленаго фая. Прямой воротникъ дѣлается изъ кружева. Полудлинный рукавъ гарнируется драпированнымъ обшлагомъ и кружевнымъ воланомъ. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана чернымъ бархатомъ, пряжкой и розами. Требуется: 10 арш. homespun; $^3/_4$ арш. блѣдно-зеленаго фая; $^1/_2$ арш. зеленаго муслина; $2^1/_4$ арш. кружева.

8. Костюмъ изъ синяго пике. Круглая юбка съ передникомъ образуетъ внизу на лѣвомъ боку пату съ пуговицей. Правый бокъ образуетъ такую же пату. Болеро скрещивается образуя большой отворотъ, который покрытъ бѣлымъ пике и украшенъ золотымъ галуномъ. Передки расходятся внизу на кушакѣ. Воротникъ изъ бѣлаго пике отдѣланъ золотымъ галуномъ. Рукавъ заплиссированъ и отдѣланъ обшлагомъ, обшитымъ золотымъ галуномъ. Онъ дополненъ муслиновой буфой. Большая соломенная шляпа отдѣлана розовыми цвѣтами и чернымъ бархатомъ. Требуется: 14 арш. синяго пике и $^3/_4$ арш. бѣлаго; $^3/_4$ арш. бѣлаго муслина.



2. Выкройка юбки „Аталія“. См. рисунокъ № 242.



3. Выкройка юбки „Астарта“. См. рисунокъ № 243.

На выкроечномъ листѣ № 7, приложенномъ при этомъ №, помѣщены выкройки слѣдующихъ туалетовъ:

1. Жакетъ изъ драпа. 2. Полудлинное манто. 3. Прямое пальто. 4. Модный рукавъ. 5. Полудлинный рукавъ изъ розовой шелковой матеріи. 6. Рукавъ изъ розоваго сукна. 7. Рукавъ изъ фуляра розоваго съ бѣлымъ. 8. Весенняя кофточка для дѣвочки 3—4 лѣтъ. 9. Костюмъ для мальчика 1—3 лѣтъ. 10. Весенняя кофточка для дѣвочки 4—5 лѣтъ. 11. Платье для ребенка 2—3 лѣтъ. 12. Платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ. 13. Складчатое пальто для дѣвочки 6—8 лѣтъ. 14. Якорь.



241. Юбка-корселе „Ніалка“. (Jupe-corselet „Nialka“).
См. выкройку рис. 1.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

241. **Юбка-корселе „Ніалка“**. Эта модная юбка состоитъ изъ восьми полотнищъ. Передъ и заднее полотнище дѣ-



243. Юбка „Астарта“. (Jupe „Astarte“).
См. выкройку рис. 3.

лаются безъ шва. Такія юбки корселе особенно удобны съ кофточками болеро, которыя въ настоящее время въ большой модѣ. Бока очень обтянутые, а низъ пышный. Каждое полотнище подбивается аккуратно подкладкой и кромѣ того



247. Нарядный туалетъ. (Toilette élegante).

надъ корселе подбить крашениномъ. Подкладка передковъ устраивается такъ, чтобы ее можно было шнуровать какъ корсетъ, а платье застегивается пуговками съ машинками. Корселе снабжается косточками какъ обыкновенный корсажъ. Подшивка и бальезъ дѣлаются одинаковые съ подкладкой. Снаружи всѣ швы обшиты узенькими полосками.

242. **Юбка „Аталія“**. Наша модель, отдѣланная круглыми воланами, пользуется большимъ успѣхомъ. Ея можно сдѣлать изъ любой матеріи. Короткая верхняя часть юбки дополняется двумя воланами, которыя нашиваются на нижнюю юбку изъ тафты. На юбкѣ и воланахъ дѣлаются сзади косыя швы. Они подбиваются подкладкой и подшиваются



245. Нарядный корсажъ. (Corsage habillé).

марлей. Наверху на юбкѣ дѣлаются мелкія складки и верхній край обшивается кантомъ. Прорѣшка дѣлается сзади. Юбка и нижній воланъ подшиваются плиссированнымъ воланомъ изъ тафты.

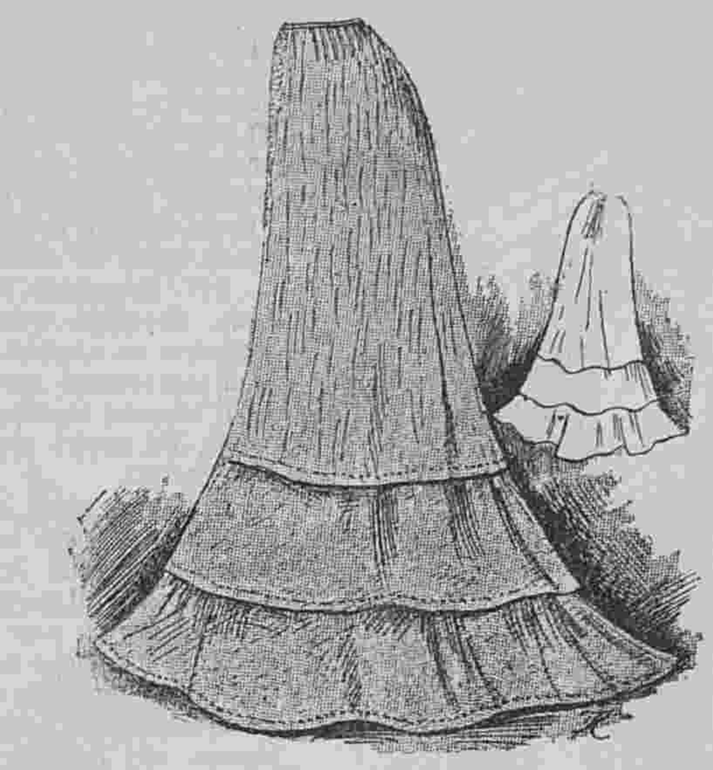
243. **Юбка „Астарта“ фасона „портной“**. Наша модель представляетъ послѣднюю новинку моды. Отличительная черта ея заключается въ томъ, что она наверху обтянута и на воланѣ складки заглажены утюгомъ. Эта юбка состоитъ изъ узкаго передника, задняго полотнища съ ко-



246. Городской корсажъ. (Corsage de ville).

сымъ швомъ и круглаго волана, который накладывается на юбку. На заднемъ полотнище дѣлаются выточки. Воланъ имѣетъ только одинъ шовъ сзади. Юбка и воланъ подбиваются тафтой. Подолъ юбки подшивается подшивкой и марлей. При примѣркѣ закладываютъ на воланѣ складки на разстояніи 25 сант. другъ отъ друга. Это разстояніе увеличиваютъ постепенно до 30 сант. сзади. Складки, которыя на бокахъ дѣлаются шириною въ 6 сант.; увеличиваются постепенно до 9 сант. Передніе швы и верхній край волана покрываются полосами со строчками. Верхній край юбки обшивается кантомъ. Юбка и воланъ подшиваются тафтянымъ бальезомъ.

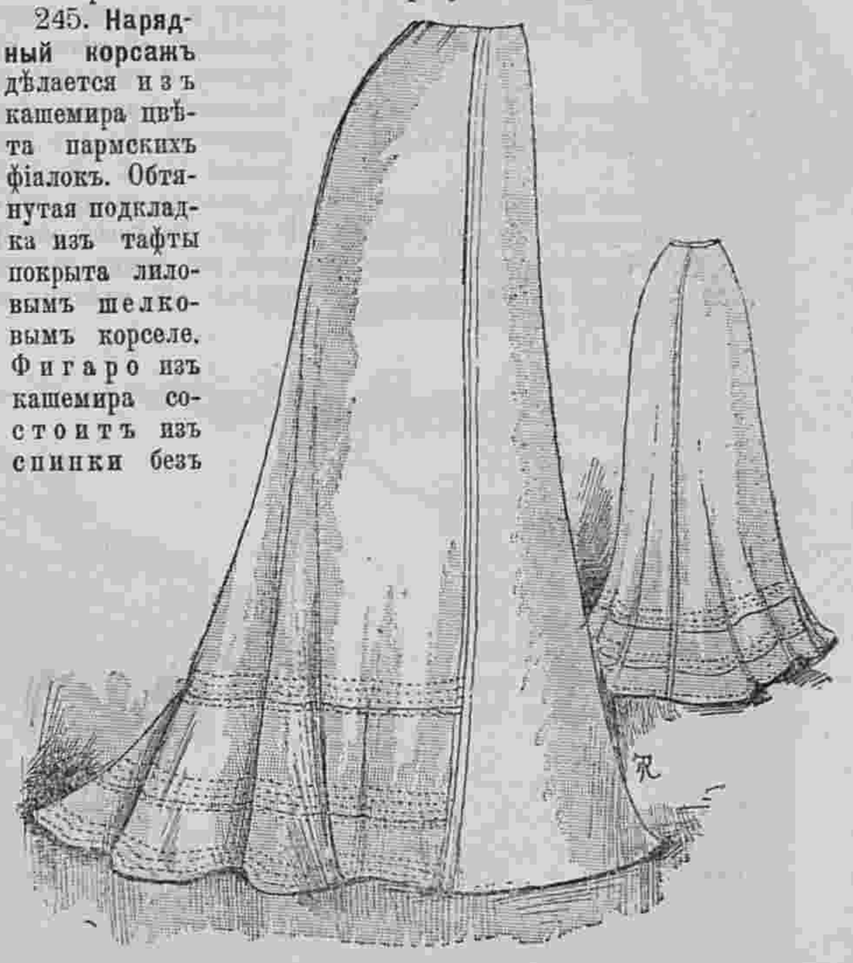
244. **Юбка фасона „портной“** дѣлается изъ сукна или какой нибудь шерстяной матеріи. Она гарнируется круглымъ воланомъ, который украшается біэ со строчками, и



242. Юбка „Аталія“. (Jupe „Atalie“).
См. выкройку рис. 2.

подбивается подкладкой. По желанію можно подолъ подшить марлей. Карманъ вшивается на боку. Прорѣшка, которая дѣлается сзади застегивается пуговицами съ машинками. Верхній край обшивается кантомъ. Низъ юбки подшивается плиссированнымъ бальезомъ. Требуется: 5 арш. матеріи.

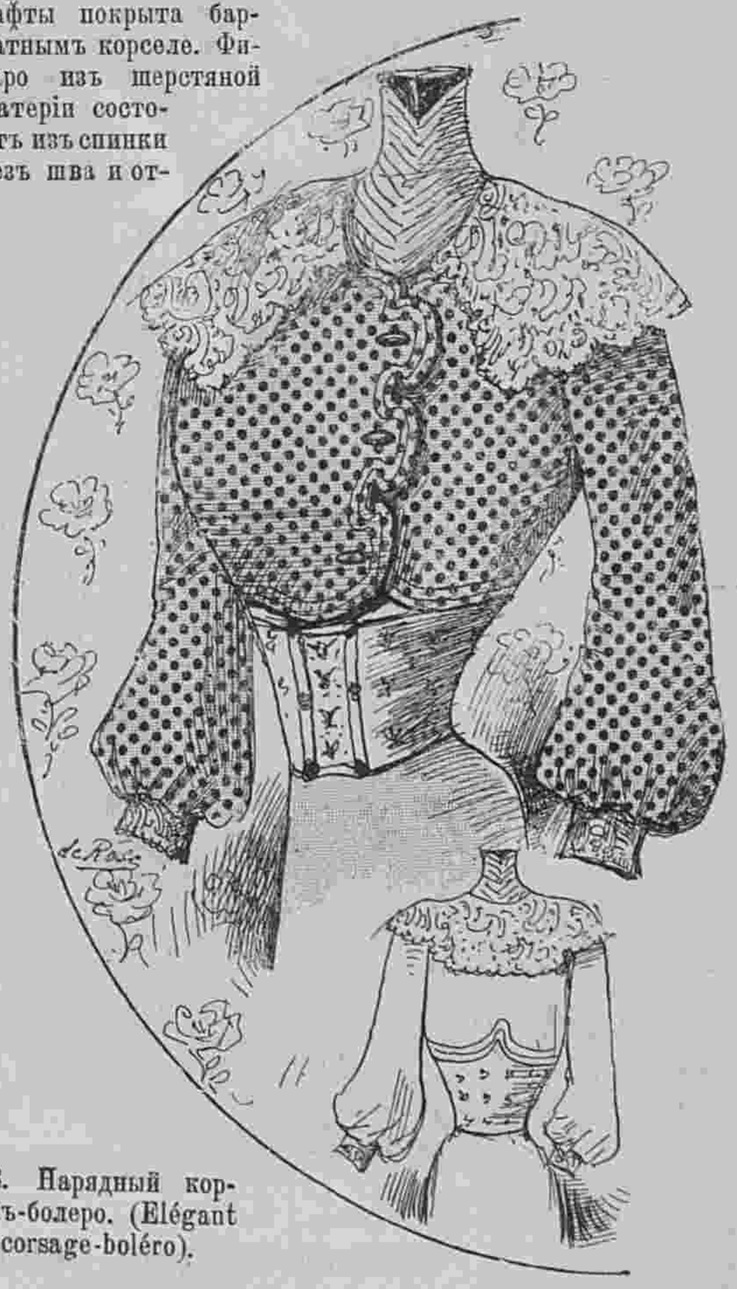
245. **Нарядный корсажъ** дѣлается изъ кашемира цвѣта пармскихъ фіалокъ. Обтянутая подкладка изъ тафты покрыта лиловымъ шелковымъ корселе. Фигаро изъ кашемира состоитъ изъ спинки безъ



244. Юбка фасона „портной“ (Jupe tailleur).

шва и закругленныхъ передковъ отдѣланныхъ вышивкой. Жилетъ дѣлается изъ шелковой матеріи кремъ съ рисункомъ помпадуръ. Большой кружевной галстухъ покрываетъ часть жилета. Полудлинный рукавъ дополняется буфой.

246. **Городской корсажъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи темно-каштанового цвѣта. Обтянутая подкладка изъ тафты покрыта бархатнымъ корселе. Фигаро изъ шерстяной матеріи состоитъ изъ спинки безъ шва и от-



248. Нарядный корсажъ-болеро. (Elégant corsage-boléro).



249. Нарядный передникъ для чая. (Elégant tablier à thé).

крытыхъ передковъ. Жилетъ изъ той же матеріи застегивается двумя рядами пуговицъ и пришивается къ фигаро подъ двойнымъ біэ изъ атласа. Маленькіе отвороты изъ той же матеріи обшиты атласнымъ біэ. Верхъ корсажа расходится на гипюрномъ пластронѣ съ подходящимъ воротникомъ. Рукавъ обшитъ атласнымъ біэ и дополненъ шелковой буфой съ плиссированнымъ воланомъ.

247. **Нарядный туалетъ** дѣлается изъ сукна бежъ. Блуза съ четыреугольнымъ вырѣзомъ сдерживаетчя на плечахъ патами и схватывается спереди бархатными ленточками. Юбка со швами сзади и спереди гарнируется плиссированнымъ воланомъ. На шарфѣ изъ шелковаго муслина нарисованы цвѣты.

248. **Нарядный корсажъ - болеро**. Обтянутая подкладка корсажа покрыта корселе изъ узорчатой шелковой матеріи. Это корселе застегивается большой пряжкой. Плиссированная шемизетка и воротникъ дѣлаются изъ шелковаго муслина. Фигаро дѣлается изъ шерстяной матеріи фантазія. Передъ вырѣзается фестонами и застегивается маленькими пуговицами. Плечи покрыты большимъ воротникомъ изъ гипюра. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.

249. **Нарядный передникъ для чая** дѣлается изъ розовой шелковой матеріи и гарнируется прошивкой и кружевомъ. Плиссированный нагрудникъ украшенъ кружевной бертой и шу. Такіе же шу расположены въ таліи и на карманахъ.

250. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ старинно-розовой саржи. Круглая юбка вырѣзается внизу на плиссированномъ воланѣ изъ подходящей шелковой матеріи. Она отдѣлана вышивкой изъ бархата и шелковой матеріи. Корсажъ-блуза изъ шелковой матеріи покрытъ короткимъ болеро съ вышивкой. Рукавъ гарнируется вышивкой и дополняется буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. На шеѣ боа изъ черныхъ перьевъ. Бѣлая тюлевая шляпа отдѣлана гирляндой изъ мелкихъ розъ. Требуется: 10 арш. саржи; 10 арш. шелковой матеріи; 21 арш. вышивки.

251. **Туалетъ для театра** дѣлается изъ крепа-де-шинъ мовъ. Круглая юбка расходится спереди на плиссированной вставкѣ изъ муслина мовъ. Низъ и бока юбки отдѣ-



250. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de course).



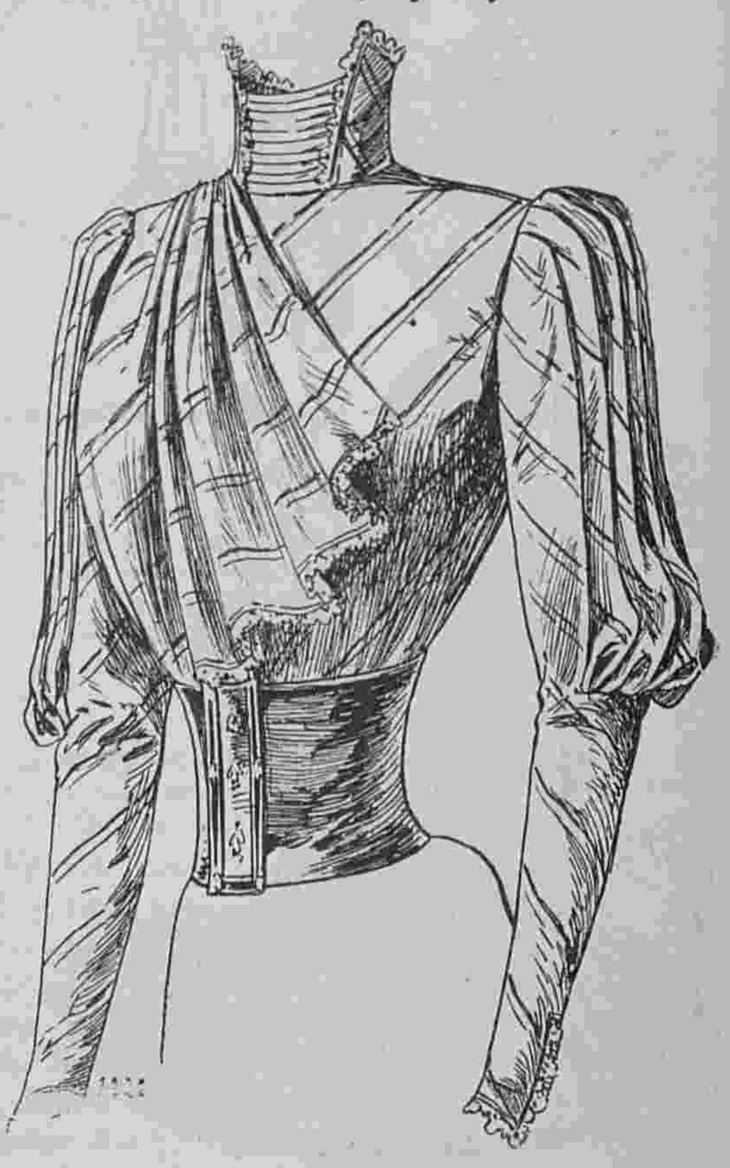
251. Туалетъ для театра. (Toilette de théatre).

ланы гипюромъ съ черной бархатной ленточкой. Кромѣ того внизу виднѣются плиссированныя вставочки изъ муслина. Корсажъ-блуза декольтируется и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина. Онъ гарнируется гипюромъ съ черными бархатными ленточками. Плечи покрыты большимъ воротникомъ изъ гипюра. Полудлинный рукавъ обшитъ чернымъ бархатомъ и дополненъ буфой изъ муслина. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Шляпа изъ соломы суроваго цвѣта отдѣлана розами. Требуется: 10 арш. крепа-де шинъ: 5½ арш. муслина.

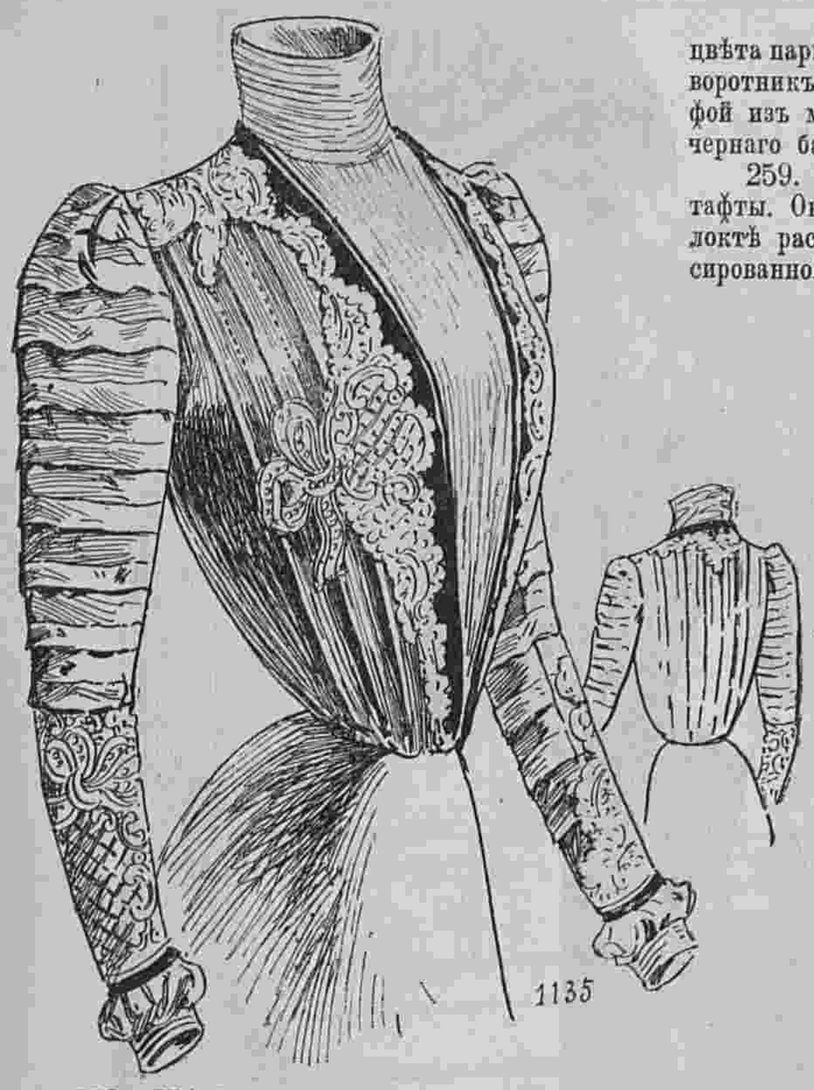
252. **Простой корсажъ** дѣлается изъ полосатой шелковой матеріи. Правый передокъ плиссируется около ворота и драпируется на корсажѣ. Рукавъ со складками наверху отрѣзается около локтя, образуя узкій рукавъ. Низъ разрѣзается и обшивается узкимъ гипюромъ. Драпировка корсажа обшивается тѣмъ же гипюромъ. Высокій воротникъ, обшитый гипюромъ, расходится на плиссированной вставкѣ. Широкій резиновый кушакъ застегивается пряжкой.—Требуется: 5½ арш. шелковой матеріи; 4 арш. гипюра.

253—254. **Корсажъ-блуза**. (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ сѣраго бархата. Спина и передки заплиссированы. Передъ расходится на сборчатомъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и гарнируется чернымъ бархатнымъ кантомъ и гипюромъ, вышитымъ золотомъ. Складчатый рукавъ отдѣланъ гипюромъ и дополненъ маленькой буфой. Требуется: 5 арш. сѣраго бархата; 1½ арш. бѣлаго шелковаго муслина; 10 верш. чернаго бархата.

255. **Берта для бальнаго платья** сдѣлана изъ бѣлаго кружева шантильи.



252. Простой корсажъ. (Corsage simple).



253—254. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина.

цвѣта пармскихъ фіалокъ. Передки схвачены черными бархатными бантами. Разрѣзной воротникъ обшитъ золотымъ галуномъ. Полудлинный рукавъ дополняется двойной буфой изъ муслина. Требуется: 14 арш. броше; 11 арш. шелковаго муслина; 2 арш. чернаго бархата.

259. **Рукавъ „Флорентинъ“** дѣлается изъ красной сированной полосой и біэ. На буфа, а низъ обшитъ плиссе: $1^3/_4$ арш. тафты.



255. Берта для бальнаго платья. (Berthe pour robe de bal).

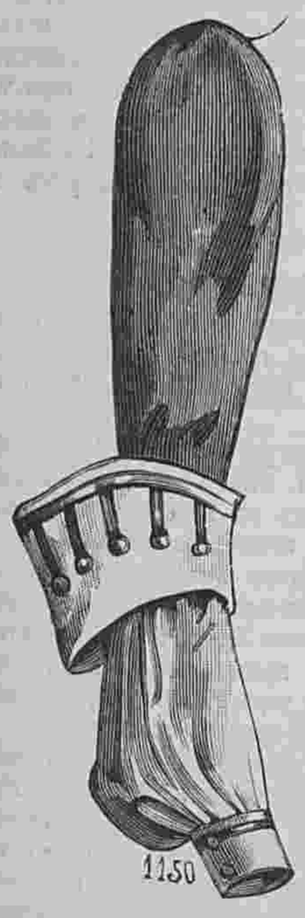


256. Домашнее платье. (Robe d'interieur).

256. **Домашнее платье** дѣлается изъ тонкаго розоваго сукна. Обтянутая спинка украшена складкой Ватто. Передъ перекрещивается и украшается отворотами изъ бархата табачнаго цвѣта. Отвороты обшиты розовымъ суконнымъ кантомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ. Требуется: 7 арк. сукна; $2^1/_4$ арш. бархата.

257. **Рукавъ „Ожеро“** дѣлается изъ голубого сукна и гарнируется широкимъ бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ, который отдѣланъ золотымъ галуномъ и волотыми пуговицами. Изъ подъ обшлага исходитъ буфа изъ мягкой шелковой матеріи. Маленькая

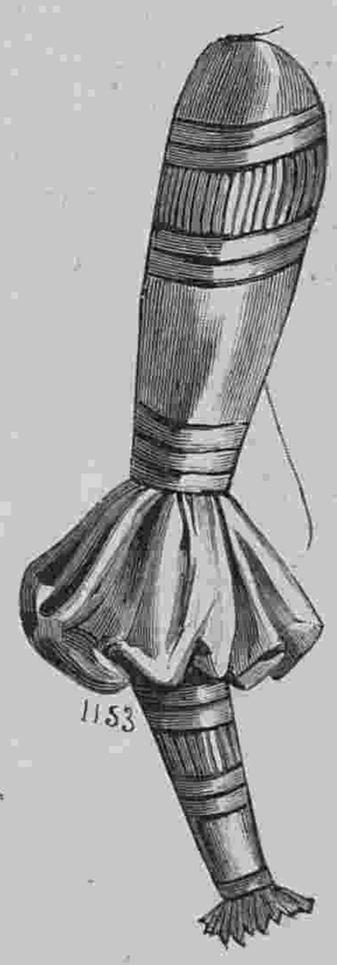
258. Туалетъ для five o'clock. (Toilette de five o'clock).



257. Рукавъ „Ожеро“. (Manche „Augereau“).

обшивка обшивается золотымъ галуномъ. Требуется: 10 верш. голубого сукна и $^1/_2$ арш. бѣлаго.

258. **Туалетъ для five-o' clock** дѣлается изъ шелковаго броше мовъ. Платье фасона принцесса расходится спереди на плиссированномъ воланѣ изъ муслина цвѣта пармскихъ фіалокъ. Воланъ отдѣланъ кружевными мотивами и черными бархатными ленточками и обшитъ рюшкой изъ чернаго шелковаго муслина. Декольтированный корсажъ расходится на пластронѣ изъ шелковаго муслина



259. Рукавъ „Флорентинъ“. (Manche „Florentine“).

шими пуговицами. Зубчатый коллетъ и воротникъ-реверы украшенные вышивкой и окаймлены воланомъ изъ вышитаго тюля. Вставка изъ бѣлаго атласа. Атласныя паты, прикрѣпленныя пуговицами, скрѣпляютъ реверы. Полудлинный, буфчатый рукавъ, собранный внизу, оканчивается тюлевымъ воланомъ. Кушакъ изъ бархата цвѣта вишни. Токъ изъ цвѣтовъ украшенъ вишнями изъ бархата. Требуется: 10 арш. розовой вуали, $5^3/_4$ арш. широкаго вышитаго тюля, $^3/_4$ арш. бѣлаго атласа.

А. **Весеннее платье.**
(См. рисунокъ на 1-ой стр.).

Дѣлается изъ розовой вуали. Юбка украшена тремя зубчатыми, окаймленными вышивкой, воланами, которые чередуются съ плиссированными воланами изъ вышитаго тюля. Корсажъ-блуза вырѣзается спереди круглыми зубцами и застегивается боль-



260. Городской туалетъ. (Toilette de ville).



261. Дачный туалетъ. (Toilette de villégiature).

260. **Городской туалетъ** дѣлается изъ кашемира табачнаго цвѣта. Юбка полуколоколъ разрѣзается внизу на плиссированной вставкѣ изъ подходящей тафты. Края обшиты голубымъ тафтянымъ біэ и украшены золотыми пуговицами. Спинка корсажа съ двумя складками вырѣзается на плиссированной шемизеткѣ изъ голубой тафты. Передъ гарнируется шелковымъ отворотомъ, обшитымъ біэ и вырѣзается на плиссированной шемизеткѣ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ металлической ткани. Рукавъ отдѣланъ шелковымъ обшлагомъ, обшитымъ золотымъ галуномъ. Соломенная шляпа украшена пряжкой и гирляндой цвѣтовъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

261. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ полосатой ажурной шерстяной матеріи. Юбка полуколоколъ со швами гарнируется тремя воланами и прошивкой. Обтянутый корсажъ схватывается чернымъ бархатнымъ кушакомъ. Онъ состоитъ изъ обтяжной спинки, бочковъ и передковъ, которые отдѣланы двумя волапами. Маленькая шемизетка и воротникъ сдѣланы изъ гипюра. Послѣдній обшитъ черными бархатными ленточками. Полудлинный рукавъ отдѣланъ двойнымъ обшлагомъ изъ бархата и шерстяной матеріи. Большая соломенная шляпа отдѣлана страусовымъ перомъ и шелковымъ шу.



Другой видъ раскрашенной сезонной картины № 14.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Здѣсь. М. И. П—ой. Обратитесь къ Е. Д. Культевой. (Пески, 5-я ул., д. 16 кв. 1). Она прекрасно шьетъ верхнія вещи: жакеты, пальто, платья покроя „портной“ и т. п. Цѣны умѣренныя.

Тремъ граціямъ.—1) Для работы рыбьей чешуей употребляется чешуя сига, окуня или судака. Снявъ осторожно чешую съ рыбы, ее надо хорошенько вымыть въ холодной водѣ, затѣмъ мочить въ молокѣ, а послѣ этого разложить на сито и дать хорошенько высохнуть. Для этого шитья годятся узоры, которые даются для вышиванія гладью и стебельчатымъ швомъ.

2. Работа ренессансъ исполняется такъ. Узоръ рисуется на коленкоровую кальку, которая продается аршинами во всѣхъ бумажныхъ магазинахъ. Это родъ прозрачной, но очень прочной бумаги, у которой одна сторона глянцовитая, а другая матовая. Она употребляется обыкновенно для чертежей. Узоръ слѣдуетъ рисовать чернилами на матовой сторонѣ. Рисуютъ только одни контуры тесемки и соединительныя баретки. Когда это сдѣлано, надо аккуратно наметать тесемку, въ закругленіяхъ собрать ее мелкими стежками и закрѣпить всѣ кончики. Послѣ этого дѣлаются всѣ швы, которые указаны на рисункѣ и соединительныя баретки. Для послѣднихъ натягиваютъ двѣ нитки между двумя тесемками и обшиваютъ ихъ петельнымъ швомъ. Надо замѣтить, что всѣ швы и баретки дѣлаются на воздухѣ, т. е. не захватывая за кальку. Когда вся вышивка окончена, надо ее снять съ кальки; для этого выдергиваютъ первоначальную наметку. Эти вышивки въ настоящее время въ большой модѣ. Тесемки бываютъ только бѣлыя, кремъ и суровыя. Весь матеріалъ, т. е. тесемки, нитки и кальку можете выписать чрезъ посредство нашей редакціи, причемъ требуется указать узоръ или написать для какой цѣли вамъ нужна вышивка. По желанію можете имѣть начатую работу съ нужнымъ матеріаломъ.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ на предстоящіе весенній и лѣтній сезоны, великолѣпно изданный, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** к. съ пер. (можно высылать почт. марками).

262—263. **Костюмъ фасона „портной„** изъ шерстяной матеріи цвѣта мха, отдѣланъ строчками. Веста, вырѣзанная зубцами и украшенная отворотами, расходится на бѣломъ жилетѣ, отдѣланномъ черными бархатными полосами и пуговицами. Рукавъ гладкій.

264—265. **Костюмъ фасона „портной“** изъ темносѣраго сукна, отдѣланъ чернымъ бархатомъ и шнуркомъ. Гладкая юбка прострочена по подолу. Веста, вырѣзанная внизу зубцами, украшена воротникомъ и реверами фасона „портной“. Вставка изъ бѣлаго шелковаго муслина. Рукавъ съ выточками отдѣланъ бархатомъ и шнуркомъ.

266. **Визитный корсажъ** дѣлается изъ рубчатаго бархата. Обтянутая подкладка покрыта драпированнымъ корселе изъ гладкаго бархата. Фигаро изъ рубчатаго бархата состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ маленькимъ вырѣзомъ. Воротъ обшитъ чернымъ съ золотомъ галуномъ. Сбоку расположенъ кружевной бантъ. Воротникъ изъ атласа кремъ украшенъ бантомъ. Узкій рукавъ отдѣланъ буфой.

267. **Нарядный корсажъ** дѣлается изъ гладкой шерстяной матеріи. Онъ состоитъ изъ обтяжной спинки, бочковъ и передковъ. Спина и передъ отдѣланы плиссированными тафтяными полосами, которыя на груди расходятся буфами. Наверху и внизу проходятъ подъ складками крученыя бархатныя ленты. Шемизетка съ воротникомъ сдѣлана изъ гипюра. Полудлинный рукавъ дополненъ большой буфой.

Практическіе совѣты.

Средства отъ плесени. Нѣсколько капель лавандоваго или терпентиннаго масла примѣшанныя къ чернилам или клею мѣшаютъ имъ покрываться плесенью. Нѣсколько капель этого масла на полкахъ библіотеки, предохраняютъ книги отъ плесени, а въ платяномъ шкафу сберегаютъ мѣха отъ клещевиковъ.

Варенье сохраняется отъ плесени кружкомъ пропускной бумаги пропитанной спиртомъ. А еще лучше налить сверхъ варенья слой меду распущеннаго на сильномъ огнѣ.



262—263. Костюмъ фасона „портной“. (Costume tailleur). Передъ и спина. 264—265. Костюмъ фасона „портной“. (Costume tailleur). Передъ и спина.

Описаніе раскрашеннаго узора № 4.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ дорожки для стола. Предлагаемъ нашимъ читательницамъ прелестный узоръ для дорожки или скатерти. Работу можно исполнить по полотну или крепончатой ткани. Для шитья, которое исполняется стебельчатымъ швомъ и гладью, употребляется шелкъ филофлошъ или нелинючая бумага. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Для этого надо узоръ снять на тонкую папиросную бумагу, полотно кнопками натянуть на доскѣ, положить на него копировальную бумагу, лицевой стороной внизъ, сверху положить рисунокъ и обвести его карандашемъ, отъ этого узоръ отпечатается на полотнѣ. Чтобы работа была вполнѣ безукоризненная, надо вышивать въ пяльцахъ.

Матеріалу потребуется на 2 арш. шитья по моточку:

Желтой бумаги	3	тѣни	. . .	15 к.
Розовой	„ 3	„	. . .	15 „
Стар.-роз.	„ 3	„	. . .	15 „
Зеленой	„ 3	„	. . .	15 „
Оливковой	„ 3	„	. . .	15 „
Голубой	„ 3	„	. . .	15 „
		Итого	. . .	90 к.

Если же вышивать шелкомъ, то будетъ вдвое дороже.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги, (Наложеннымъ платежемъ не высылается) или предлагаетъ обратиться въ магазинъ г-жи Борхардтъ (Б. Итальянская, д. 33).



266. Визитный корсажъ. (Corsage de visite).



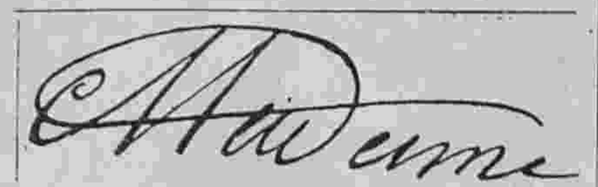
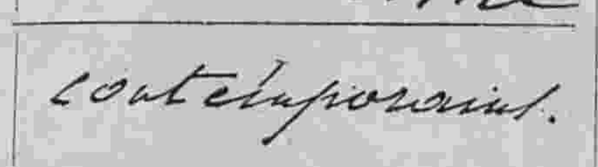
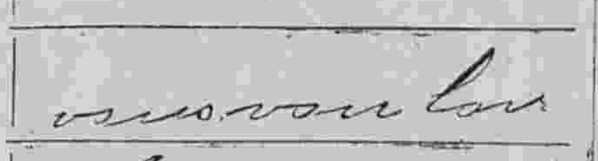
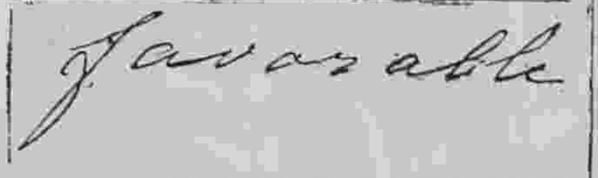
267. Нарядный корсажъ. (Corsage habillé).

Графологія.

Характеристика человѣческаго сердца по почерку.

(Окончаніе. См. №№ 7 и 12).

Сердца открытыя и фальшивыя.

СЕРДЦЕ.		
Нескромное.	Страстный почеркъ, съ крупными росчерками, *о* и *а* слишкомъ открыты.	
Осторожное.	Благородный, сдержанный въ чертахъ почеркъ, съ прямыми строчками и равной высотой буквъ, *о* и *а* мало открыты.	
Безчестное.	Коммерческій почеркъ, не безъ интеллигентности, но *о* и *а* открыты внизу.	
Честное.	Четкій почеркъ, хотя очень тонкій, буквы открыты вмѣру, мало росчерковъ, ровность по вышинѣ буквъ.	



10—6

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ
ДѢТСКОЕ
ромашковое мыло
Нейтральное мыло, не содаржитъ въ себѣ эфирныхъ маслъ. — Рекомендуется, какъ туалетное мыло, для ежедневнаго употребленія.
Цѣна 30 к. за кусокъ
съ пересылкою **4 куска**
1 р. 50 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ, Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Исторія нѣмецкой литературы

съ древнѣйшихъ временъ по настоящее время

профессоровъ **Фридр. Фогта** и **Макса Коха.**

Переводъ съ нѣмецкаго приватъ-доцента Императорскаго С.-Петербургскаго университета **А. Л. Погодина.**

800 страницъ большого формата и убористой печати, съ болѣе 100 рисунками въ текстѣ, 2 геліогравюрами, 18 хромолитографіями и 6 черными картинами.

15 выпусковъ по 50 коп. въ роскошномъ полукожанномъ переплетѣ 8 руб. 60 коп.

Всѣ рисунки, картины, гравюры и хромолитографіи исполнены лучшими нѣмецкими художниками и изготовлены, по заказу Книгоиздательскаго Товарищества „Просвѣщеніе“, въ Лейпцигѣ Библіографическимъ Институтомъ (Мейеръ).

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.


Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.
Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.
Главный складъ для Россіи у **В. Аурихъ,** въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.
6—11

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 11—13

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
5


Единственное пріятное на вкусъ
слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

Горькая вода **САКСЛЕНЕРА** источника
ГУНЯДИ ЯНОСЪ
слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.
Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго
СЛАБИТЕЛЬНАГО
Для нормальнаго пріема достаточно ½ обыкновен. стакана.
❊ Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.

ГУНЯДИ ЯНОСЪ
владѣлецъ
АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ
Будапештъ.
Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ
безвредность слабительн. воды этого натуральнаго источника.
Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь **марку портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 5—12



0—11

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За пересылку адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкр. листъ № 7; 2) раскрашенный узоръ № 4 **дорожки для стола** и 3) вырѣзная выкр. № 10 **юбки „Пипо“;** б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. картина (сезонная) № 14 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 14 и **Большая панорама модъ.**

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.



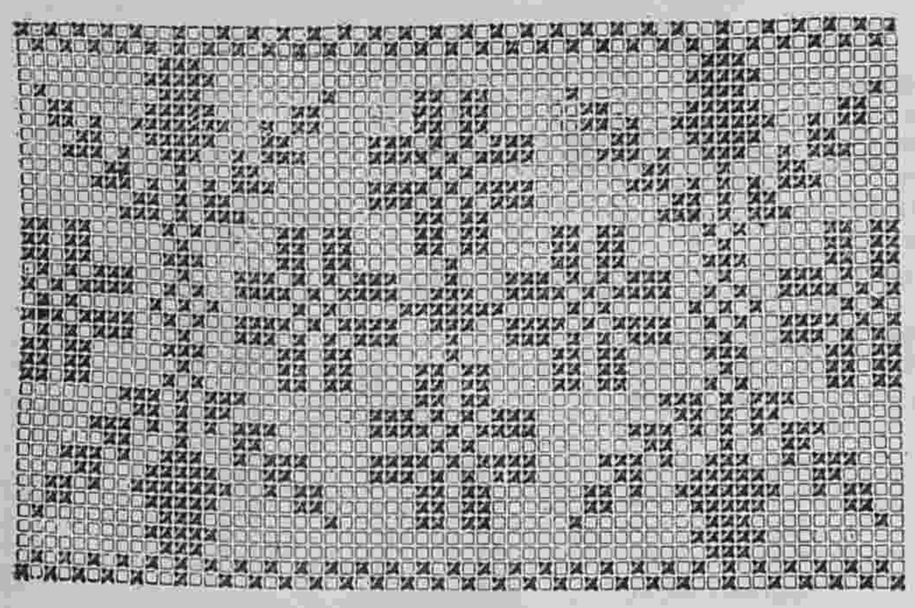
1—2. Весенняя кофточка для дѣвочки 3—4 лѣтъ. (Передъ и спина). (Выкр. на выкр. л. № 7).

1—2. **Весенняя кофточка для дѣвочки 3—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ краснаго сукна и подбивается красной тафтой. Большой воротникъ отдѣланъ атласными біэ. Кофточка состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ паредковъ.

3—4. **Весенняя кофточка для дѣвочки 5—6 лѣтъ.** (Передъ и спина). Наша модель дѣлается изъ краснаго сукна и подбивается бѣлымъ сатиномъ. Маленькая пелерина, рукава, карманы и края кофточки украшаются суконными полосами. Отложной воротникъ покрытъ бархатомъ.

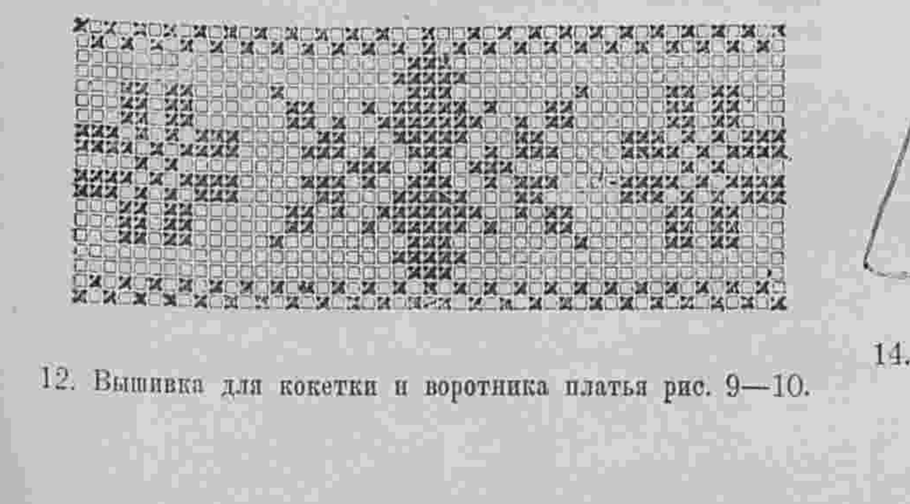


9—10. Платье для ребенка 1—2 лѣтъ. (Передъ и спина). См. рис. 11 и 12.



11. Вышивка для низа платья рис. 9—10.

5—6. **Передникъ для дѣвочки 4—5 лѣтъ.** (Въ двухъ видахъ). Онъ дѣлается изъ бѣлаго съ краснымъ узоромъ пике и гарнируется бѣлымъ пике и вышивкой. Сборчатые передъ и спина дополняются кокеткой и схватываются кушакомъ. Низъ обшитъ оборкой.



12. Вышивка для кокетки и воротника платья рис. 9—10.



3—4. Весенняя кофточка для дѣвочки 5—6 лѣтъ.

7—8. **Весенняя кофточка для дѣвочки 4—5 лѣтъ.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ сукна бежъ и подбивается тафтой. Отложной воротничекъ покрытъ коричневымъ бархатомъ. Кофточка состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ.

9—12. **Платье для ребенка 1—2 лѣтъ** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи и украшается вышивкой крестиками. Рис. 11 представляетъ вышивку для юбки, а рис. 12 узоръ для кокетки и воротника. Вышивка исполняется бѣлымъ шелкомъ. Сборчатое платье дополняется кокеткой и застегивается сзади. Прямой рукавъ схватывается вышитой обшивкой.

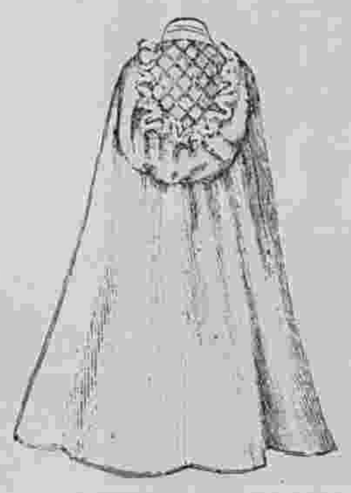


5—6. Передникъ для дѣвочки 4—5 лѣтъ (Въ двухъ видахъ).

13—14. **Дождевой плащъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.** (Передъ и спина). Плащъ изъ непромокаемой ткани кулиссируется наверху и подбивается кокеткой. Капюшонъ подбитъ клѣтчатой шелковой матеріей. Требуется: 2¾ арш. непромокаемой ткани.



13. Дождевой плащъ для дѣвочки 6—8 лѣтъ. См. рис. 14.



14. Задній видъ дождеваго плаща рис. 13.

15—16. **Гимнастическій костюмъ для дѣвочки 10—12 л.** (Въ двухъ видахъ). Наша практичная модель дѣлается изъ суроваго полотна и гарнируется красными біэ. Костюмъ состоитъ изъ шароваръ и блузы на кокеткѣ. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.—Требуется: 5 арш. полотна.

17—19. **Костюмъ для мальчика 1 — 3 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Онъ дѣлается изъ синяго шевіота и гарнируется бѣлымъ суташемъ. Складчатое платье дополняется кокеткой, которая покрывается воротникомъ. Талія обхватывается кожанымъ кушакомъ. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.

20—21 и 25. **Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго альпага и гарнируется прошивкой съ продѣтой ленточкой. Рис. 25 представляетъ эту прошивку въ настоящую величину. Складчатый корсажъ съ кокеткой пришивается къ юбкѣ и застегивается сзади. Рукава съ локтемъ гарнируется прошивкой.



15. Боковой видъ гимнастическаго костюма рис. 16.



16. Гимнастическій костюмъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 15.

22—24. **Платье для ребенка 2—3 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ синяго съ бѣлыми полосками шерстяной матеріи. Складчатая юбочка пришивается къ нижнему лифу съ пластрономъ. Блуза съ напускомъ гарнируется матросскимъ воротникомъ. Прямой рукавъ внизу заплиссированъ.

26. **Складчатое пальто для дѣвочки 6—8 лѣтъ** дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта. Кокетка, отложной воротникъ и рукава гарнируются суконными полосами со строчками. Спереди расположена широкая круглая складка съ двумя рядами пуговицъ. Фетровая шляпа отдѣлана тафтой. Требуется: 5 арш. сукна.

27. **Платье для дѣвочки 6 — 8 лѣтъ** дѣлается изъ краснаго каше-

мира. Передъ и спина складываются въ складки и дополняются бѣлой шелковой кокеткой украшенной прошивкой. Кокетка дополняется бертой съ прошивкой и кружевомъ. Складчатый рукавъ схватывается манжеткой съ прошивкой. Платье застегивается сзади. Требуется: 4 арш. кашемира.

28—29. **Тамбурная кофточка для ребенка до 1 года.** Эта хорошенькая кофточка вяжется изъ берлинской шерсти. Вязанье исполняется простымъ туниссскимъ тамбуромъ и узорчатымъ. Черезъ каждые два ряда вяжется узорчатая полоса. Для этого захватываютъ въ вертикальную петлю предыдущаго ряда не спереди какъ обыкновенно, а сзади. Кромѣ того надо послѣ связыванья каждой второй петли, нитку накинуть на крючекъ, воткнуть крючекъ въ слѣдующую вертикальную петлю, продѣть нитку и связывать по двѣ петли за одинъ разъ. Кофточку начинаютъ вязать отъ лѣваго края переда накинувъ шнурочекъ изъ 58 пет. Для шейнаго вырѣза надо во 2-мъ и 4-мъ рядамъ прибавить по одной пет. Затѣмъ вяжутъ 9 рядовъ для плеча, здѣсь петли сокращаются опять до 58-ми. Для проймы вяжутъ въ 14-мъ ряду только 47 пет., въ 15-мъ 42 п., въ 16-мъ — 38 п., въ 17-мъ—20 п. (здѣсь вставляется клинчикъ). Въ 18-мъ ряду вяжутъ 17 п., въ 19-мъ—15 п., въ 20-мъ—12 п., въ 21-мъ—17 п., въ 22-мъ—20 п., въ 23-мъ—38 п., въ 24-мъ—42 п., въ 25-мъ—47 п. и въ 26-мъ ряду 58 п. Здѣсь начинается спинка. Въ слѣдующихъ 9-ти рядахъ число пет. увеличивается до 61; въ 10-мъ ряду надо 3 п. убавить, т. е. эти 3 п. пропустить не набирая ихъ на крючекъ. Въ 11-мъ и 12-мъ рядахъ надо по 1 п. убавить, связывая по 2 п. вмѣстѣ. Оставшимися 56-ю пет. вяжутъ 15 рядовъ, при чемъ въ 5-мъ и 11-мъ рядахъ ввязывается клинчикъ длиною въ 20 п. Въ двухъ слѣдующихъ рядахъ надо прибавить по 1 п., а затѣмъ 3 п. въ одномъ ряду. Эти 61 п., надо въ слѣдующихъ 10-ти рядахъ сократить до 58. Верхняя ширина спинки имѣетъ 41 рядъ. Затѣмъ вяжутъ проймы какъ объяснено выше. По окончаніи проймы слѣдуетъ число пет. увеличить до 58-ми, а это число въ 9-ти рядахъ увеличить до 61, въ 3-хъ слѣдующихъ рядахъ убавить 3 п., затѣмъ 12 рядовъ вязать 58-мъ пет. Въ послѣднемъ ряду дѣлаютъ 5 петель для застегиванья. Для этого пропускаютъ 1 п. и дѣлаютъ 1 воз. пет. Лѣвый край обвязывается 4-мя рядами стол. Это служитъ планкой для пуговицъ. Плечи сшиваются слѣвой стороны. Шейный вырѣзъ длиною въ 46 п. обвязывается двумя гладкими тунисскими рядами и двумя узорчатыми. Послѣ этого слѣдуетъ рядъ пико. Нижній край кофточки обвязывается кружевомъ, которое вяжется рядами въ одну сторону 1 рядъ: 3 воз. п., 10 витыхъ стол. (для каждаго стол. накидываютъ нитки на крючекъ 6 разъ и связываютъ всѣ п. заразъ). 2 рядъ: 3 воз. п., * 2 мушки между 2-мя и 3-мя витыми стол. Для мушки надо нитку накинуть на крючекъ два раза, продѣть петлю, связать вмѣстѣ всѣ находящіяся на крючкѣ пет. и сдѣлать 1 воз. п., затѣмъ дальше 4 стол. безъ накидки и повторить отъ *. 3 рядъ: 3 воз. п., * 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 4 рядъ: 4 раза по одному пк. и одному витому стол. въ 2 накидки, 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 5 рядъ: 3 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 6 рядъ: 3 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 7 рядъ: 4 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 8 рядъ: 4 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 9 рядъ: 5 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 10 рядъ: 5 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 11 рядъ: 6 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 12 рядъ: 6 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 13 рядъ: 7 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 14 рядъ: 7 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 15 рядъ: 8 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 16 рядъ: 8 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 17 рядъ: 9 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 18 рядъ: 9 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 19 рядъ: 10 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 20 рядъ: 10 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 21 рядъ: 11 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 22 рядъ: 11 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 23 рядъ: 12 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 24 рядъ: 12 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 25 рядъ: 13 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 26 рядъ: 13 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 27 рядъ: 14 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 28 рядъ: 14 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 29 рядъ: 15 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 30 рядъ: 15 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 31 рядъ: 16 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 32 рядъ: 16 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 33 рядъ: 17 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 34 рядъ: 17 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 35 рядъ: 18 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 36 рядъ: 18 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 37 рядъ: 19 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 38 рядъ: 19 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 39 рядъ: 20 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 40 рядъ: 20 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 41 рядъ: 21 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 42 рядъ: 21 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 43 рядъ: 22 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 44 рядъ: 22 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 45 рядъ: 23 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 46 рядъ: 23 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 47 рядъ: 24 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 48 рядъ: 24 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 49 рядъ: 25 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 50 рядъ: 25 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 51 рядъ: 26 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 52 рядъ: 26 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 53 рядъ: 27 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 54 рядъ: 27 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 55 рядъ: 28 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 56 рядъ: 28 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 57 рядъ: 29 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 58 рядъ: 29 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 59 рядъ: 30 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 60 рядъ: 30 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 61 рядъ: 31 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 62 рядъ: 31 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 63 рядъ: 32 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 64 рядъ: 32 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 65 рядъ: 33 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 66 рядъ: 33 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 67 рядъ: 34 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 68 рядъ: 34 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 69 рядъ: 35 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 70 рядъ: 35 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 71 рядъ: 36 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 72 рядъ: 36 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 73 рядъ: 37 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 74 рядъ: 37 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 75 рядъ: 38 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 76 рядъ: 38 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 77 рядъ: 39 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 78 рядъ: 39 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 79 рядъ: 40 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 80 рядъ: 40 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 81 рядъ: 41 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 82 рядъ: 41 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 83 рядъ: 42 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 84 рядъ: 42 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 85 рядъ: 43 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 86 рядъ: 43 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 87 рядъ: 44 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 88 рядъ: 44 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 89 рядъ: 45 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 90 рядъ: 45 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 91 рядъ: 46 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 92 рядъ: 46 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 93 рядъ: 47 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 94 рядъ: 47 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 95 рядъ: 48 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 96 рядъ: 48 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 97 рядъ: 49 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 98 рядъ: 49 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 99 рядъ: 50 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 100 рядъ: 50 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 101 рядъ: 51 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 102 рядъ: 51 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 103 рядъ: 52 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 104 рядъ: 52 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 105 рядъ: 53 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 106 рядъ: 53 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 107 рядъ: 54 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 108 рядъ: 54 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повторить отъ *. 109 рядъ: 55 воз. п., 1 стол. послѣ первой мушки, 2 стол. во 2-ю мушку и по 1 стол. во 2-ю и 3-ю мушки, но послѣ каждаго стол. дѣлаютъ 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки, 1 стол. передъ мушкой и повтор



32. Городской туалетъ для дѣвочки 15—16 лѣтъ. (Toilette de ville pour fillette de quinze à seize ans).

ванный кушакъ изъ атласа. Соломенная шляпа отдѣлана крылышками. Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

33—34. Манто для дѣвочекъ.

33. **Манто изъ шотландскаго тартана** отдѣлано пелериной съ капюшономъ. Передъ пелерины и капюшонъ украшены бахромой. Воротникъ отложной.

34. **Пальто изъ синяго сукна** заложено въ складки и схвачено въ таліи кушакомъ. Двойной коллетъ украшенъ строчками. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой.

35. **Нарядное платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго муслина. Юбочка отдѣлана складками и вышивкой. Длинный корсажъ отдѣланъ плиссированной полосой и дополненъ кокеткой, которая заплиссирована и украшена вышивкой. Полукороткій рукавъ заплиссированъ и отдѣланъ вышивкой и голубымъ бантомъ. Чахолъ изъ голубой тафты.

36. **Капюшонъ для ребенка** дѣлается изъ розовой фланели. Кокетка отдѣлана складочками и вышитой оборкой. У ворота розовый фаевый бантъ.

37. **Городской туалетъ для дѣвочки 13—14 лѣтъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи гранатоваго цвѣта. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована сзади и на бокахъ. Корсажъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ бархатной ленты. Онъ состоитъ изъ спинки съ тремя круглыми складками, бочковъ и передковъ. Спереди расположены три круглыя складки, которыя украшены мелкими пуговицами. Верхъ декольтируется на драпированной шемизеткѣ изъ сюра кремъ. Вырѣзъ обшитъ вышивкой. Узкій рукавъ отдѣланъ вышитой эполеткой. Круглая шляпа отдѣлана тафтянымъ бантомъ.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

38. **Туалетъ для дѣвочки 12—13 лѣтъ.** Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Закругленная верхняя часть юбки дополняется плиссированнымъ воланомъ. Шовъ покрытъ чернымъ бархатнымъ біэ. Корсажъ съ маленькимъ напус-



35. Нарядное платье для дѣвочки 4—5 л. (Robe habillée pour fillette de quatre à cinq ans).

комъ заплиссированъ. Верхъ декольтируется на черной бархатной кокеткѣ и украшается вышитой бертой, обшитой чернымъ бархатомъ. Спереди на складкахъ расположены мелкія пуговицы. Узкій рукавъ обшитъ бархатомъ. Круглая шляпа отдѣлана перьями.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.



36. Капюшонъ для ребенка. (Capuchon pour baby).

39. **Костюмъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Юбка съ гладкимъ передникомъ заплиссирована сзади и на бокахъ. Корсажъ-блуза изъ синяго бархата съ бѣлыми мушками украшается двойнымъ біэ, которое расположено въ видѣ бретель и кокетки. Маленькія паты застегиваются спереди. Прямой рукавъ вши-



33—34. Манто для дѣвочки. (Manteaux pour fillettes)

33. Манто изъ шотландскаго тартана. 34. Пальто изъ синяго сукна

зу заплиссированъ.—Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи; 4 арш. бархата.

40. **Городской туалетъ для дѣвочки 7—8 лѣтъ** дѣлается изъ синей вигони. Прямое платье заплиссировано сзади и спереди и внизу обшито синей бархатной лентой. Шерстяной кушакъ обшитъ бархатной лентой. Корсажъ вырѣзается на гипюровой кокеткѣ экрю, которая подбита шелковой матеріей. Кокетка обшита суконнымъ біэ, которое окаймлено бархатной лентой. Узкій рукавъ украшенъ біэ, которыя обшиты бархатной лентой, и дополненъ гипюровой буфой. Фетровая шляпа отдѣлана лентой и перьями.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

41. **Костюмъ для дѣвочки 8—9 лѣтъ** дѣлается изъ синей вигони. Юбка заплиссирована и пришита къ лифику, который покрытъ плиссированнымъ жилетомъ. Веста изъ вигони состоитъ изъ спинки безъ шва и прямыхъ передковъ, которые расходятся на жилетѣ. Передъ застеги-



37. Городской туалетъ для дѣвочки 13—14 лѣтъ. (Toilette de ville pour fillette de treize à quatorze ans).



38. Туалетъ для дѣвочки 12—13 лѣтъ. (Toilette pour fillette de douze a quatorze ans).

вается патой. Плечи покрыты большимъ воротникомъ. Рукавъ гладкій. Фетровая шляпа украшена шу изъ атласной ленты. Требуется: 6 арш. вигони.



39. Костюмъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.
(Costume pour fillette de dix à douze ans).

42. **Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синей вигони. Короткіе панталоны схватываются у колѣна резиной. Гладкая блуза схватывается въ таліи кушакомъ съ пряжкой. Она расходится наверху на маленькомъ пластронѣ. Большой матросскій воротникъ покрывается шотландской шелковой матеріей. Прямой рукавъ схватывается шелковымъ обшлагомъ. На головѣ суконный беретъ.

43. **Костюмъ для мальчика 9—10 лѣтъ** дѣлается изъ темно-зеленаго сукна. Панталоны короткіе и обтянутые. Жилетъ застегивается сбоку. Веста quartiér-maître состоитъ изъ спинки сакъ и закругленныхъ передковъ, которые схвачены маленькой патой и украшены пуговицами. Большой матросскій воротникъ украшается тесемками. Полотняный отложной воротникъ схватывается шелковымъ галстухомъ. Беретъ суконный.



42. Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Маленькіе пирожки къ чаю.

Высыпать на пирожную доску фунтъ муки, сдѣлать въ серединѣ ямку, положить въ нее пол-фунта мелко истолченнаго сахару, 1/4 ф. сливочнаго масла, 1/4 фунта мелко изрубленнаго, чищеннаго миндалю, немного цедры и 3 яица. Вымѣшать это тѣсто, которое должно быть довольно густо, надѣлать кругленькихъ или четыреугольныхъ лепешечекъ, и смазать ихъ сверху смѣсью изъ рубленнаго мелко на мелко миндалю съ сахаромъ, на бѣлкахъ.

Печь надо въ легкомъ жару на смазанномъ масломъ листѣ.

—

Апельсинная эссенція для оранжада.

Снять съ апельсиновъ цедру и, сложивъ ее въ бутылку, залить хорошей водкой. Черезъ мѣсяцъ слить водку, процѣдить и налить ее на новую цедру.

Достаточно нѣсколькихъ капель этой эссенціи на стаканъ сахарной воды, чтобы получить прекрасное душистое питье.



41. Костюмъ для дѣвочки 8—9 лѣтъ.
(Costume pour fillette de huit à neufs ans).

Нѣсколько ложекъ рому, вмѣстѣ съ этой эссенціей, могутъ служить для приготовленія прекраснаго пунша, подаваемаго горячимъ или холоднымъ смотря по желанію.

Апельсины можно замѣнить лимонами или померанцами, кто какой запахъ и едпочитаетъ. Приготовленіе совершенно одинаково.

—

Англійское варенье изъ апельсиновъ.

На каждые 12 апельсиновъ надо взять 1 лимонъ. Нарѣзать фрукты тонкими кружечками, свѣсить и залить, такимъ же по вѣсу количествомъ отварной воды. Поставить на сутки вымачиваться.

На другой день кипятить на легкомъ огнѣ всю эту массу въ теченіи четырехъ часовъ. Послѣ этого вылить въ глиняную миску и оставить стоять еще сутки. Затѣмъ свѣсить и, прибавивъ фунтъ на фунтъ сахару, варить въ мѣдномъ тазикѣ на легкомъ огнѣ еще два часа. Во время кипѣнія встряхивать тазикъ. Когда остынетъ переложить варенье въ банки.

—

Закуска изъ свеклы.

Надо сварить крупную, красную свеклу, лучшаго сорта, безъ жилокъ. Вычистить ее, осушить и нарѣзать въ видѣ маленькихъ лодочекъ. Выдолбленную изъ нихъ середину изрубить мелко на мелко съ крутыми яицами, посолить, посыпать перцу и прибавить мелко нарубленной зелени.

Этотъ фаршъ положить въ углубленія сдѣланныя въ кусочкахъ свеклы, положить на верхъ оливку, вокругъ которой расположить одну рыбку анчоусовъ.

—



40. Городской туалетъ для дѣвочки 7—8 лѣтъ.
(Toilette de ville pour fillette de sept à huit ans).

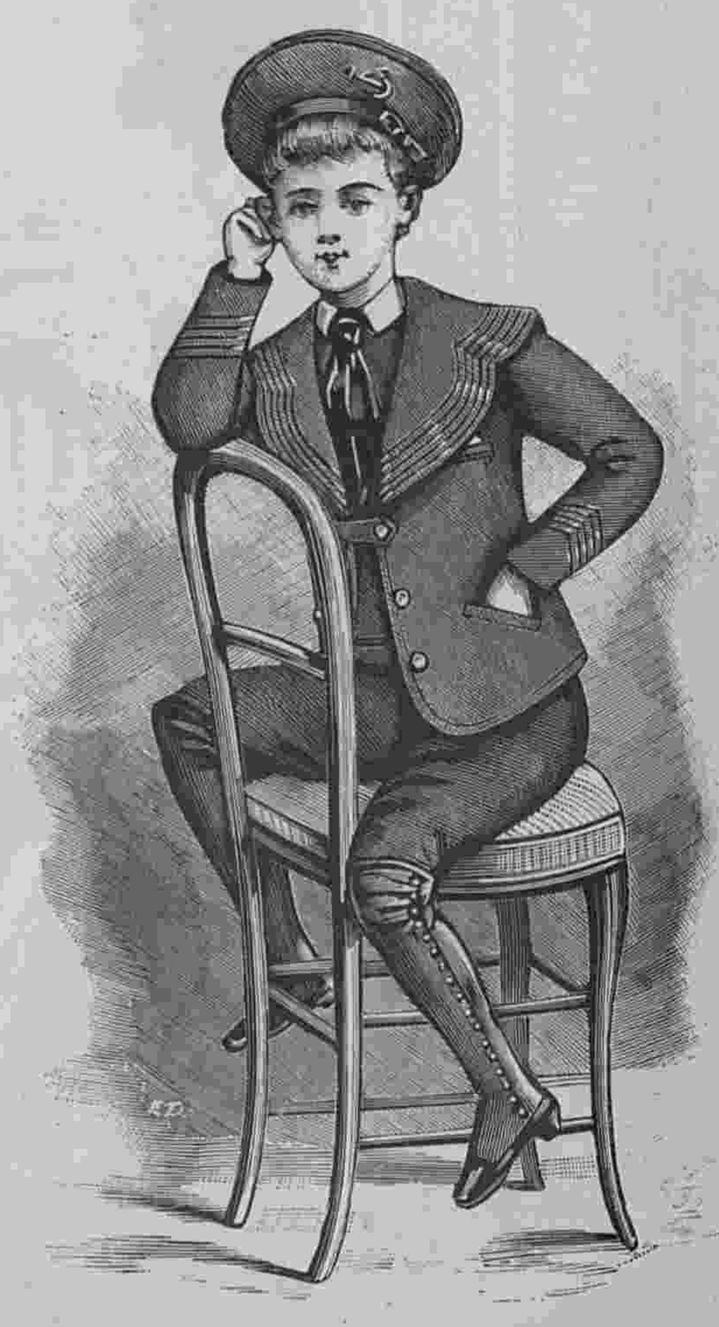
Тортъ и пирогъ изъ апельсиновъ.

(Англійская кухня).

Отварить въ водѣ два сладкихъ апельсина, выжать всю мякоть, прибавить въ двойномъ по вѣсу количествѣ сахару и взбить мякоть съ сахаромъ въ однородное тѣсто. Послѣ этого положить кусочекъ съ орѣхъ величиной сливочнаго масла и снова все взбить. Выложить массу на блюдо, закрыть слоемъ сдобнаго тѣста и запечь.

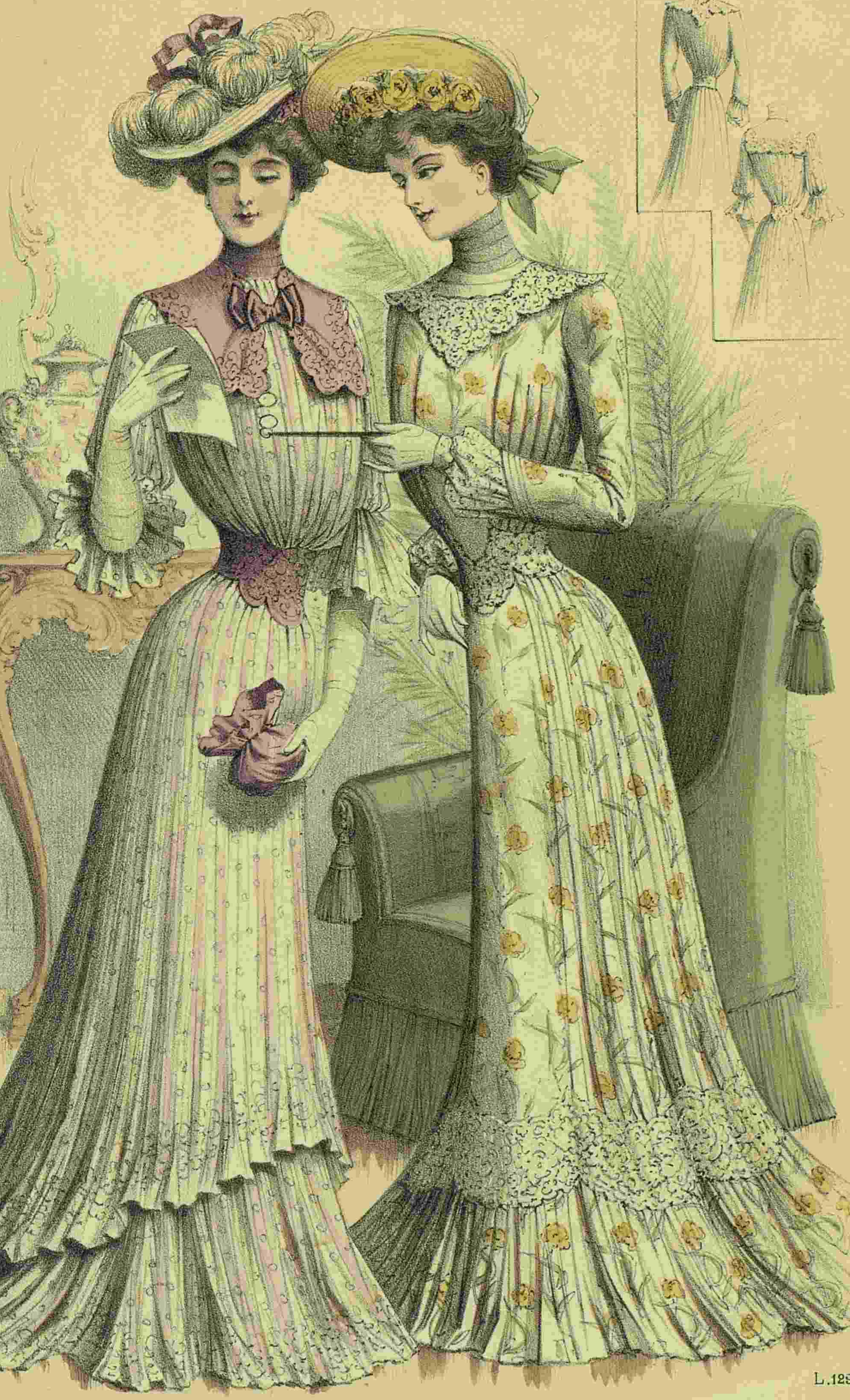
Пирогъ дѣлается почти также, только апельсины, къ которымъ надо прибавить яблочнаго желе и апельсиннаго варенья, кладутся внутри тѣста, раскатаннаго довольно тонко. Сверху надо посыпать миндалемъ и запечь все въ легкомъ жару.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.



43. Костюмъ для мальчика 9—10 лѣтъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 23 марта 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L.1292.

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 14 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 14.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Пуб ая
Б
в
Ленинграде.

Гос.
Публичная
Библиотека
в
Ленинграде.



1 2 3 4 5 6 7 8

3915

Imp. V. Courmont, Paris

action interdite

Nº 14 — 1901
Abel Goubaud, Ed.t Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

Costumes & Confections de MOSLARD, 96, Rue St Lazare
Velouti 9, rue de la Paix

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Entered at Stationer's hall

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 15.—XVII годъ

1901 г. 14 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



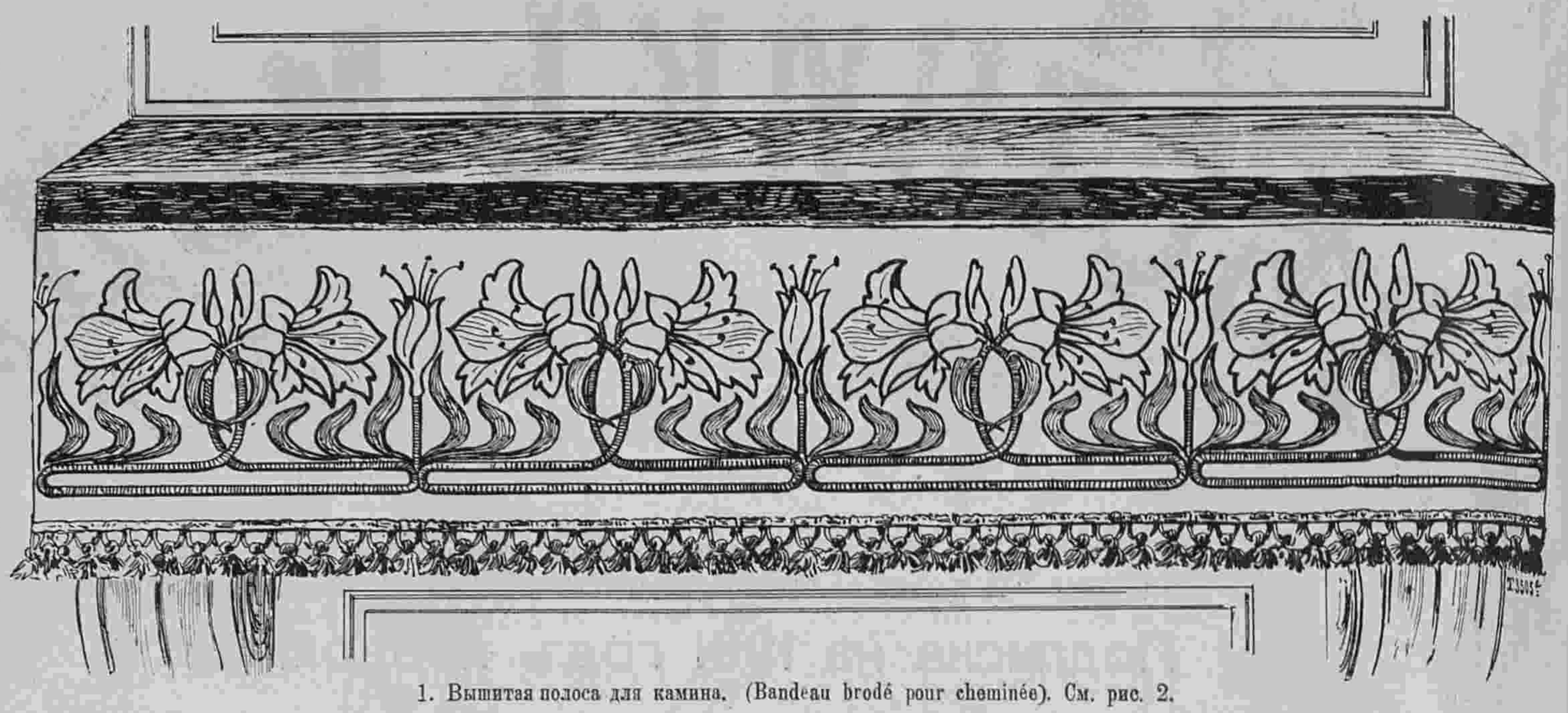
А. Подвѣнечный туалетъ. (Toilette de mariée). См. описаніе на 142-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1—2, **Вышитая полоса для камина.** Накладное шитье. Рис. 1 показываетъ оконченную работу, а рис. 2 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. Работу можно исполнить по сукну или бархату. Цвѣты и листья дѣлаются изъ шелковой матеріи натуральныхъ цвѣтовъ и прикрѣпляются стебельчатымъ швомъ или тоненькимъ золотымъ шнуркомъ. Корешки вышиваются гладью зеленымъ шелкомъ въ два тона. Вышивка подбивается тонкой шелковой матеріей и обшивается бахромой.

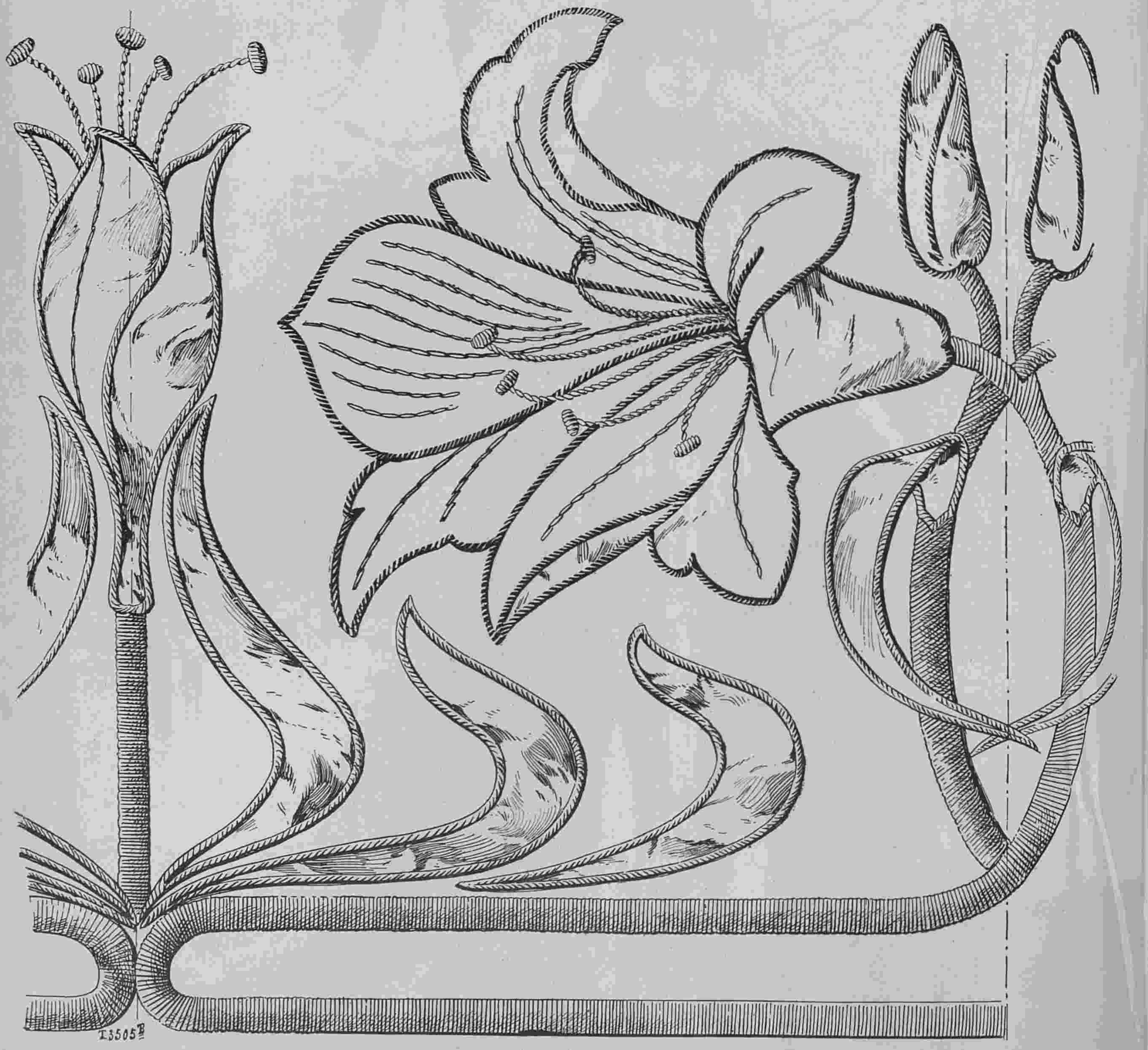
3. **Тамбурное кружево** вяжется изъ бумаги средней толщины. Работать начинаютъ отъ маленькихъ овaловъ, расположенныхъ въ греческомъ стилѣ. Сперва вяжется овалъ А съ лѣвой стороны рисунка. Накин. 20 воз. пет., соединить ихъ въ кругъ и обвязать этотъ кругъ столб. безъ накидки; накинуть 20 воз. п., соединить ихъ въ кругъ и обвязать столб. безъ накидки. Нитку отрѣзать. Прикрѣпить нитку къ готовому кружку съ другой стороны, сдѣлать 20 воз. п., соединить ихъ въ кругъ и обвязать столб. безъ накидки. Такъ



1. Вышитая полоса для камина. (Bandeau brodé pour cheminée). См. рис. 2.

шнурочекъ стол. безъ накидки. У 16-го и 17-го овaловъ дѣлаютъ также. Обвязавъ другую сторону овaловъ, дѣлаютъ розетку, которая помѣщается въ каймѣ. Для этой розетки накидываютъ 18 воз. пет. и соединяютъ ихъ въ кругъ, на

стоитъ изъ столб. безъ накидки, вяжутся пико и тѣ брыдочками, которыми розетка соединяется съ овалами. Брыдочка, обозначенная буквою G остается пока свободной. Когда верхняя часть кружева связана, приступаютъ къ вя-



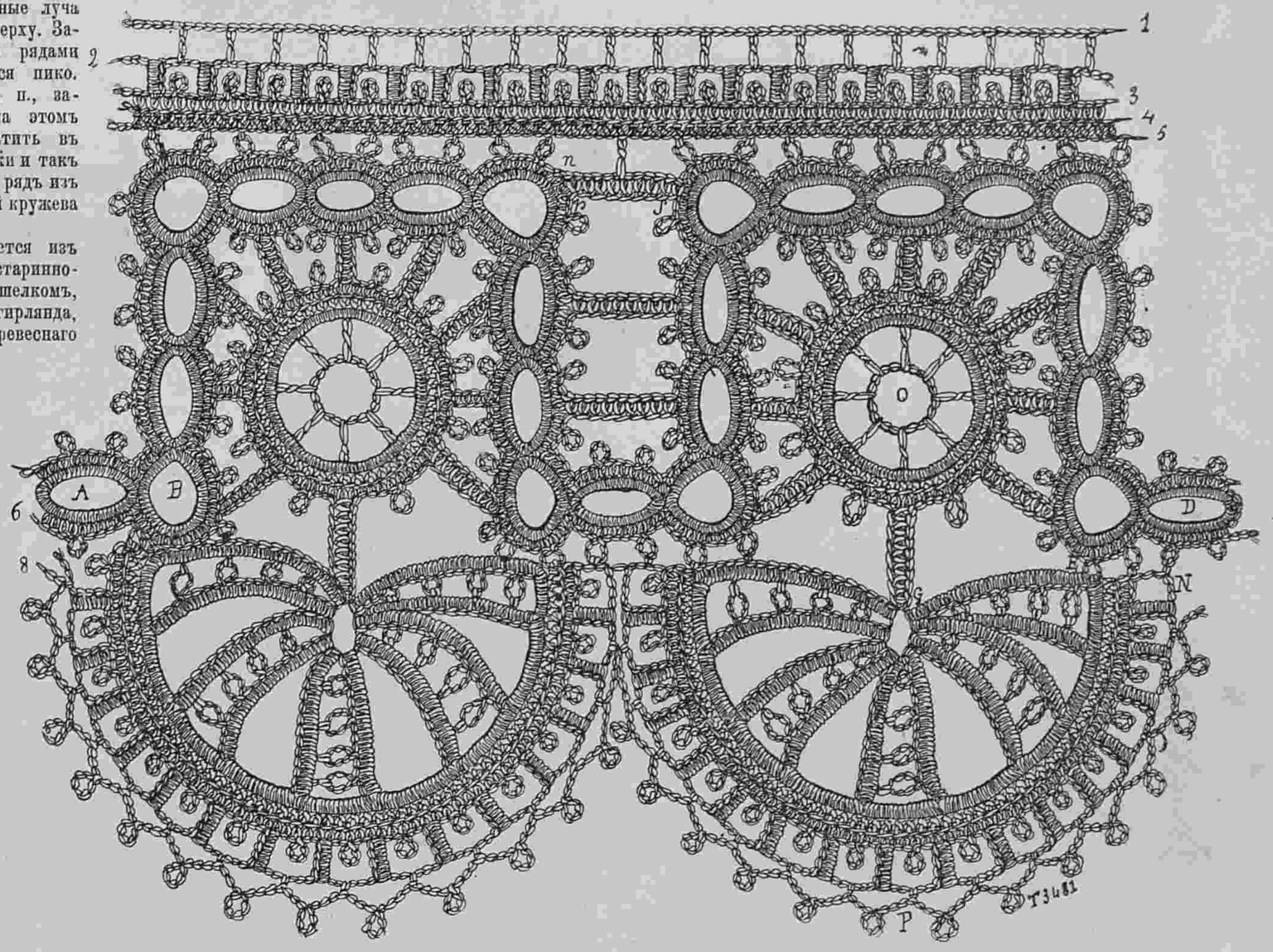
2. Узоръ вышивки рис. 1. (Détail du bandeau brodé).

продолжаютъ работать до конца. Дойдя до буквы Д, 14 овaловъ обвязываютъ рядомъ изъ полустолбиковъ съ пк. По серединѣ 15 овала дѣлаютъ маленькій шнурочекъ изъ воз. п., захватываютъ по серединѣ 11-го овала и обвязываютъ этотъ которомъ вяжутъ 8 столб. съ 8 или 10 воз. п. между ними. Эти дырочки обвязываются столб. безъ накидки. Затѣмъ слѣдуетъ еще рядъ столб. безъ накидки, захватывая въ двойную петлю. Въ третьемъ ряду, который также со-

занью фестоновъ. Начиная отъ буквы Е (см. правый конецъ кружева) дѣлаютъ возд. п. и захватываютъ въ брыдочку G. Этотъ шнурочекъ обвязывается столб. безъ накидки съ четырьмя пк., затѣмъ связать 8 или 10 воз. п., за-

хватить въ послѣднюю петлю подъ буквой G и обвязать ихъ столб. безъ накидки. Такъ вяжутъ 4 остальные луча фестона. Пятый лучъ соединяется съ оваломъ наверху. Затѣмъ обвязываютъ фестонъ взадъ и впередъ тремя рядами столб. безъ накидки, причемъ въ 3 ряду дѣлаются пико. Для слѣдующаго ряда (см. N) вяжутъ 10 воз. п., захватываютъ въ 3 п. нижняго ряда и дѣлаютъ на этомъ шнурочкѣ 4 столб безъ накидки; 9 воз. п., захватить въ 3 п. нижняго ряда и связать 4 столб. безъ накидки и такъ продолжаютъ вязать до конца фестона. Послѣдній рядъ изъ воз. п. и пико вяжется подъ конецъ. Верхній край кружева обвязывается 5-ью долевыми рядами.

4. **Вышивка для церковнаго украшенія** дѣлается изъ бѣлой тафты и вышивается блѣдно-зеленымъ и старинно-розовымъ шелкомъ. Сердце вышивается краснымъ шелкомъ, а сіяніе желтымъ. Рамка, около которой вьется гирлянда, вышивается стебельчатымъ швомъ шелкомъ древеснаго цвѣта.



3. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Пирогъ съ свининой.

Это блюдо конечно не можетъ назваться гастрономической новинкой, но, хорошо приготовленное, служитъ прекраснымъ блюдомъ для семейнаго завтрака, особенно въ деревнѣ.

Мы дадимъ дальше подробные указанія относительно варки свинины, т. к. она съ своимъ плотнымъ, жирнымъ мясомъ удобоварима только при условіи полной готовности, при чемъ требуетъ непремѣнно извѣстнаго количества возбуждающихъ приправъ. Тогда свинина дѣлается и питательной и здоровой пищей и вполнѣ заслуживаетъ похвалъ, какими ея осыпаетъ Монселе, и названія „живой энциклопедіи“, которой ея удостоилъ Гримо де-ла Рейньеръ. Но она все таки остается блюдомъ пригоднымъ только для завтрака, а для обѣда ее можно подавать лишь въ исключительныхъ случаяхъ и то только подъ видомъ ветчины.

Для пирога на 10 человѣкъ требуется припасовъ: 1) 165 зол. (1 ф. 69 з.) свинины отъ филея безъ костей и 1 ф. 20 зол. сырой, малосольной ветчины, 2) 4 крупныя картофелины лучше изъ сорта такъ называемаго голландскаго картофеля, 3) двѣ большіе луковицы, шесть шарлотокъ и щепотка шалфею, 4) 1 ф. 54 зол. сдобнаго или слоенаго тѣста, 5) 25 золот. бѣлаго вина и 37 зол. бульону.

Способъ приготовленія: 1) изрѣзать ветчину самыми тонкими ломтями, оставляя жиру не больше какъ на одинъ сантиметръ, 2) изрѣзать свинину на небольшія кусочки (изъ того же количества мяса какое указано, можно нарѣзать 14 кусковъ) и хорошенько его отбить колотушкой до мягкости, 3) изрубить на мелко лукъ, и шарлотки съ шалфеемъ, 4) очистить картофель и нарѣзать тонкими кружочками, 5) если нѣтъ готоваго слоенаго тѣста, то, по крайней мѣрѣ за два часа до приготовленія, приготовить тѣсто изъ 70 золот. муки, 45 золот. масла, 1 яица, 2 зол. соли и 23 золот. воды. Это тѣсто надо нѣсколько разъ раскатать, затѣмъ скатать шаромъ и вынести часа на два на ледъ, завернутое въ тряпку

Какъ дѣлать пирогъ. Необходимо для такого сорта пироговъ имѣть глиняныя блюда, круглыя или овальныя чтобы пирогъ помѣщался въ немъ цѣликомъ съ начинкой. Иначе если блю о слишкомъ велико, тѣсто высохнетъ раньше чѣмъ начинка будетъ готова, а если оно мало, то трудно его будетъ хорошо пропечь.

На дно блюда надо положить рядъ ломтиковъ ветчины, а на нея рядъ картофелю. Посыпать солью, смѣшавъ ея съ перцемъ и небольшимъ количествомъ пряностей. Сверху положить половину нарѣзанной свинины и покрыть тонкимъ слоемъ луку и шарлотокъ. Посолить слегка, покрыть остальной свининой, и прикрыть сверху оставшимся картофелемъ. Затѣмъ вылить на эту начинку вино и бульонъ и приступить къ дѣланью пирога.

Тѣсто. Принести съ ледника тѣсто и раскатать его въ формѣ круглаго или овальнаго листа въ одинъ сантиметръ толщиной. Форма тѣста должна соотвѣтствовать формѣ и величинѣ блюда: необходимо оставить по краямъ достаточно тѣста, чтобы можно было хорошенько приклеить его къ краямъ блюда, которыя предварительно надо смочить водой, чтобы тѣсто хорошенько пристало и покрышка отъ начинки не отскакивала. Покрыть этой крышкой изъ тѣста блюдо съ начинкой, приклеить по краямъ, остатки срѣзать, чтобы придать пирогу аккуратный видъ и смазать поверхность яичнымъ желткомъ. Такъ какъ при печеніи пирога будетъ выдѣляться много пару, то чтобы пирогъ не разорвало и тѣсто не смокло, надо въ серединѣ сдѣлать маленькое отверстіе и вставить туда трубочку изъ картона, которая будетъ выводить весь излишній паръ, какъ печная труба выводитъ дымъ. Можно еще тѣсто наколоть вилкой.

Печеніе. Мы снова повторимъ, что свинина, составляющая главный элементъ этого блюда, должна быть хорошо проварена, поэтому печь этотъ пирогъ приходится довольно долго. Кромѣ того, такъ какъ вся начинка сырая, то необходимо пирогъ держать довольно долго въ печкѣ. Слишкомъ сильнаго жара не требуется, т. к. тогда корка загорится, а начинка не успѣетъ изготовиться, если же жаръ ровный и идущій больше съ поду печки, то пирогъ только зарумянится къ тому времени какъ начинка будетъ готова, нигдѣ ничего не пригоритъ и не переварится. Но такъ какъ все-таки пирогу этому надо пробыть въ печкѣ не менѣе часу съ четвертью, то недурно будетъ, для большой ровности колеровки, прикрыть блюдо сверху толстой, слегка смоченной бумагой.

Мы поставили срокомъ печенія 1 часъ съ четвертью, но если пирогъ простоитъ и полтора часа, то это ему не можетъ повредить, въ виду того, что его надо подавать горячій, прямо изъ печки, а иногда трудно приноровить моментъ подачи къ времени готовности блюда. Разница въ 10—15 минутахъ при этомъ ничего не значитъ, такъ какъ начинка изъ свинины ничего не потеряетъ, если будетъ дольше пропечена.



4. Вышивка для церковнаго украшенія. (Broderie pour ornement d'eglise).



268—277. ВЕСЕННІЕ МАНТО И КОЛЛЕТЫ ДЛЯ МОЛОДЫХЪ ЖЕНЩИНЪ. (Manteaux et collets de printemps pour jeunes femmes.)

268. Болеро изъ черной тафты. 269. Коллетъ изъ лиловаго атласа. 270. Коллетъ изъ чернаго атласа. 271. Длинное манто Empire. 272. Костюмъ изъ синей вигони. 273. Манто изъ черной тафты. 274. Манто изъ сукна бежъ. 275. Корсажъ изъ черной шелковой матеріи. 276. Коллетъ изъ чернаго кружева. 277. Пальто-сакъ

Описаніе модныхъ рисунковъ.

268—277. Весенніе манто и коллеты для молодыхъ женщинъ.

268. **Болеро изъ черной тафты** вырѣзается на пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и застегивается маленькими пуговицами фантазія. Оно украшается суконными біэ съ золотой строчкой. Прямой рукавъ схватывается обшивкой. Юбка сдѣлана изъ темносѣраго сукна. Токъ изъ соломы бежъ украшенъ цвѣтами. Требуется: 7 арш. черной тафты; 1 арш. чернаго сукна и 5 арш. сѣраго сукна для юбки.

269. **Коллетъ изъ лиловаго атласа.** Передки въ видѣ пелерины гарнируются волановъ. Они симилируютъ широкіе рукава. Плечи покрыты драпированнымъ капюшономъ. Корсажъ съ баской того же цвѣта. Юбка изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Шляпа изъ гипюра задрапирована шелковой матеріей мовъ.—Требуется: $5^1/_2$ арш. атласа; $5^1/_2$ арш. сукна.

270. **Коллетъ изъ чернаго атласа** состоитъ изъ трехъ круглыхъ волановъ, которые заполняются широкимъ кружевомъ шантильи. Это кружево прикрѣпляется въ таліи къ черному атласному пластрону. Коллетъ декольтируется на гипюрной кокеткѣ съ рюшкой у ворота. Юбка дѣлается изъ саржи бежъ. Черная соломенная шляпа отдѣлана кружевной драпировкой и большой розой. Требуется: $2^3/_4$ арш. чернаго атласа; $2^1/_4$ арш. кружева шантильи; $1^1/_2$ арш. гипюра; $5^1/_2$ арш. саржи для юбки.

271. **Длинное манто фасона Empire** дѣлается изъ зеленаго сукна. Оно разрѣзано на бокахъ внизу. Прямые спинка и передки декольтируются на бѣлой суконной кокеткѣ и гарнируются бѣлыми суконными реверами, отдѣланными гипюромъ. Передъ застегивается двумя маленькими патами. Прямой воротникъ отдѣланъ гипюромъ и обшитъ рюшкой. Прямой рукавъ схваченъ бѣлой суконной манжеткой съ гипюромъ. Черная соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 6 арш. зеленаго сукна и $^3/_4$ арш. бѣлаго.

272. **Костюмъ изъ синей вигони.** Длинный коллетъ подбитъ бѣлымъ фаемъ и украшенъ строчками. Пелерина образуетъ большіе отвороты, которые прикрѣплены большими пуговицами. Воротникъ покрытъ краснымъ сукномъ. Корсажъ-болеро расходится на обтянутомъ жилетѣ и гарнируется большими отворотами изъ бѣлаго фая. Прямой воротникъ изъ того же фая застегивается спереди. Шляпа изъ красной соломы фантазія отдѣлана цвѣтами.—Требуется 21 арш. вигони; 8 арш. бѣлаго фая.

273. **Манто изъ черной тафты.** Прямые передки и спинка составлены изъ плиссированныхъ полосъ и черныхъ кружевныхъ прошивокъ, подбитыхъ фіолетовымъ атласомъ. Низъ отдѣланъ сборчатымъ шелковымъ муслиномъ, который оканчивается плиссированнымъ волановъ съ рюшкой. Эта отдѣлка подбита фіолетовой шелковой матеріей. Сборчатый капюшонъ изъ шелковаго муслина отдѣланъ прошивкой, которая подбита лиловой подкладкой, и обшитъ плиссированнымъ волановъ. На шеѣ густая рюшка изъ шелковаго муслина и тафты. Широкій рукавъ, составленный изъ складокъ



280—281. Костюмъ фасона „портной“. (Costume tailleur). Передъ и спина.

и прошивокъ, украшается обшлагомъ и дополняется муслиновой буфой съ рюшкой. Юбка дѣлается изъ фая мовъ. Драпированный токъ изъ лиловаго тюля отдѣланъ розами. Требуется: 8 арш. черной тафты; 4 арш. фіолетоваго атласа; 14 арш. чернаго кружева; 8 арш. чернаго муслина.



278. Костюмъ фасона „портной“. (Costume tailleur). 279. Платье изъ кретона. (Robe en cretonne).

274. **Манто изъ сукна бежъ** состоитъ изъ прямыхъ спинки и передковъ. Послѣдніе застегиваются большими пуговицами. Манто отдѣлано суконными мотивами со строчками, закругленные отвороты покрыты шотландской шелковой матеріей. Воротникъ и рукава отдѣланы той же шелковой матеріей. Юбка дѣлается изъ краснаго лимузина. Драпированный токъ изъ красной тафты отдѣланъ цвѣтами.—Требуется: 5 арш. сукна; $^3/_4$ арш. клѣтчатой шелковой матеріи.

275. **Корсажъ изъ черной шелковой матеріи** застегивается маленькими золотыми пуговицами. Воротникъ и отвороты фасона „портной“ гарнируются золотыми строчками. Плечи украшены такими же строчками. Рукавъ съ локтемъ украшенъ маленькими патами съ золотой строчкой. Низъ гарнируется вышивкой и заполняется буфой. Кушакъ украшенъ золотыми строчками. Пластронъ дѣлается изъ тафты кремъ. Круглая юбка дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна. Токъ изъ соломы фантазія закулиссированъ черной бархатной лентой и отдѣланъ черными перьями.—Требуется: 6 арш. черной шелковой матеріи; $5^1/_2$ арш. сѣраго сукна.

276. **Коллетъ изъ чернаго кружева** подбитъ розовой шелковой матеріей. Онъ спереди закругленъ и обшитъ плиссированнымъ волановъ изъ чернаго шелковаго муслина и рюшкой. Этотъ коллетъ дополняется кокеткой, которая обшита черными бархатными ленточками и отдѣлана муслиновой драпировкой съ пряжками на бокахъ. Открытый воротникъ обшитъ рюшкой. Юбка изъ розоваго сукна. Соломенный токъ украшенъ драпированнымъ кружевомъ.—Требуется: 4 арш. кружева; $5^1/_2$ арш. шелковой матеріи.

277. **Пальто-сакъ** дѣлается изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ. Верхъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ чернаго шелковаго муслина съ бантомъ на шеѣ. Большой зубчатый воротникъ изъ гипюра закулиссированъ черной бархатной лентой. Внизу воротника расположенъ черный бархатный бантъ съ длинными концами. Прямой рукавъ украшенъ гипюрнымъ обшлагомъ и украшенъ черной кружевной буфой. Юбка изъ сѣраго сукна. Токъ изъ фіолетовой соломы отдѣланъ блѣдно-лиловыми перьями. Требуется: 4 арш. сукна; $1^1/_2$ арш чернаго шелковаго муслина: $2^3/_4$ арш. чернаго кружева; воротникъ и обшлага изъ гипюра.

278. **Костюмъ фасона „портной“** изъ цвѣтной шерстяной матеріи украшенъ настроченными полосами. Веста съ воротникомъ и отворотами изъ чернаго атласа застегивается спереди на пуговицахъ. Рукавъ гладкій.

279. **Платье изъ кретона**, отдѣлано вышивкой и галуномъ. Юбка съ волановъ. Корсажъ-блуза украшенъ кокеткой изъ бѣлыхъ прошивокъ. Свободный рукавъ съ обшлагомъ.

280—281. **Костюмъ фасона „портной“** съ юбкой „Francis“.(Передъ и спина). Нашу модель можно сдѣлать изъ саржи, сукна, шевіота или другой шерстяной матеріи любого цвѣта. Очень обтянутая юбка дополняется широкимъ круглымъ волановъ. На швѣ и по серединѣ юбки нашиты суконныя полосы со строчками и съ бѣлыми суконными кантами. Прямой воротникъ отвороченъ. Рукавъ отдѣланъ біэ съ бѣлыми кантиками. Передъ застегивается двумя рядами золотыхъ пуговицъ со шнурочками.—Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

А. **Подвѣнечный туалетъ.** См. рис. на 1-й стр.

Дѣлается изъ бѣлаго фая. Юбка съ длиннымъ трэномъ состоитъ изъ нѣсколькихъ полотнищъ. Она гарнируется двумя шарфами изъ бѣлаго шелковаго муслина, которые задрапированы муслиновыми шу, изъ подъ которыхъ исходятъ гирлянды флердоранжа. Обтянутый корсажъ расходится на плиссированномъ пластронѣ и гарнируется драпировками изъ муслина. Воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ гипюра. Полудлинный рукавъ дополняется буфой изъ муслина. На воротникѣ и рукавахъ расположены вѣтки флердоранжа. Длинная тюлевая фата расположена въ видѣ діадемы. Она обшита кружевомъ и прикрѣплена флердоранжа.—Требуется: 24 арш. фая; $5^1/_2$ арш. шелковаго муслина.

Описаніе раскр. картины № 15.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Платье изъ саржи цвѣта красной мѣди. Юбка „портной“ съ передникомъ гарнируется бѣлымъ тафтянымъ біэ. Передки болеро отдѣланы большимъ отворотомъ. Низъ болеро, отворотъ и отложной воротникъ обшиты бѣлой тафтой. Шемизетка изъ бѣлой тафты украшена гипюрнымъ жабо. Полудлинный рукавъ обшитъ тафтой и дополненъ буфой изъ гипюра. Драпированный кушакъ дѣлается изъ бархата цвѣта красной мѣди. Шляпа изъ подходящей соломы отдѣлана черной бархатной лентой и желтыми розами. Требуется: 10 арш. саржи, $1^1/_2$ арш. гипюра; 4 арш. бѣлой тафты.

2. Костюмъ изъ сукна лавандоваго цвѣта. Обтянутая юбка отдѣлана круглымъ волановъ и золотымъ галуномъ. Правый бокъ жакета и баска отдѣланъ круглыми біэ. Подъ патами переда расположена драпировка изъ бѣлаго шелковаго муслина. Отложной воротникъ сдѣланъ изъ чернаго бархата. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ двойнымъ отворотомъ и волановъ изъ шелковаго муслина. Жакетъ отдѣланъ золотымъ галуномъ. Токъ изъ синеватаго муслина отдѣланъ розами. Требуется: 10 арш. сукна; 11 арш галуна; $^3/_4$ арш. шелковаго муслина.

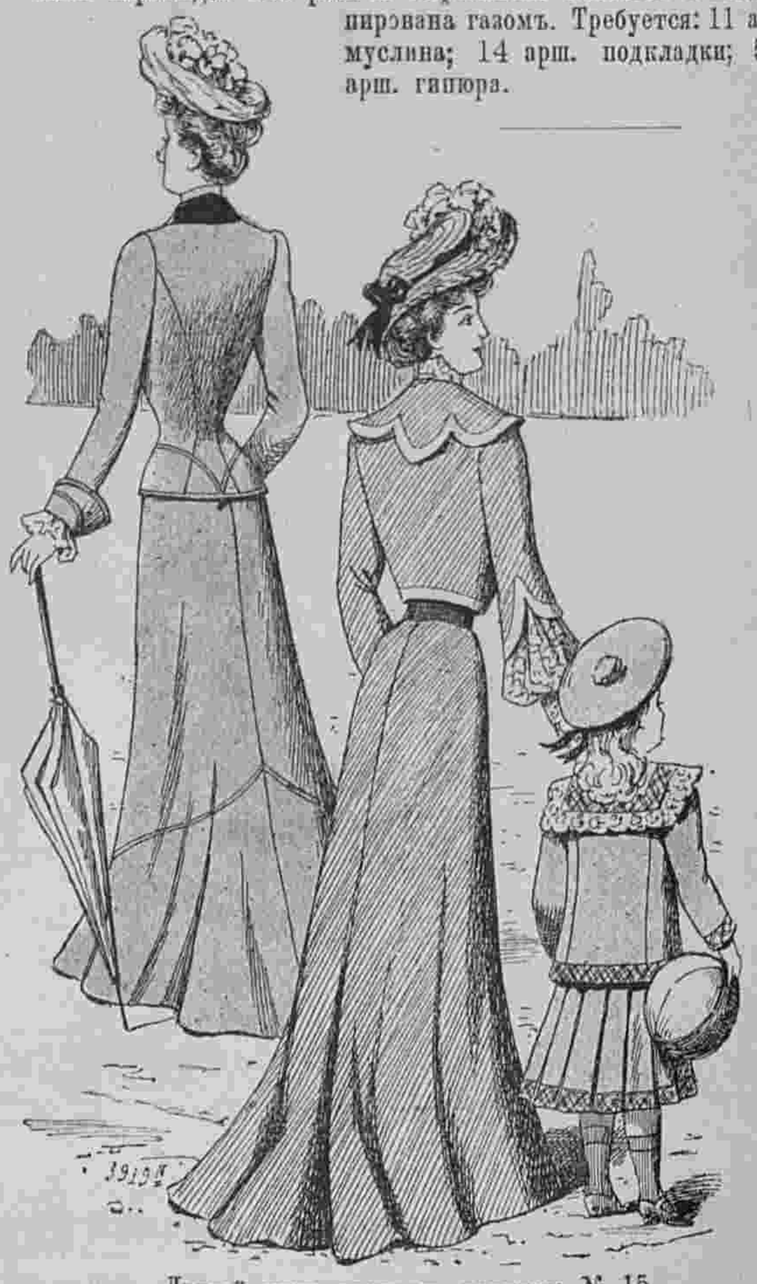
3. Костюмъ для ребенка 3—4 лѣтъ дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Плиссированная юбочка образуетъ спереди круглую складку. Она обшита шотландскимъ біэ. Прямая веста обшита такимъ же біэ. Она расходится на жилетѣ изъ той же матеріи. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ шотландскимъ обшлагомъ. Большой отложной воротникъ отдѣланъ шотландскимъ біэ и вышивкой. Беретъ подходящій Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи; $1^1/_2$ шотландской шелковой матеріи.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 15.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для молодыхъ дѣвушекъ. 1. Туалетъ изъ тюля расположенъ на шелковомъ чахлѣ. плиссированная юбка-тюникъ подобрана на лѣвомъ боку на Плиссированномъ воланѣ. Оба волана вышиты. Сборчатый корсажъ-блуза украшенъ большимъ воротникомъ изъ тафты. Воротникъ отдѣланъ вышивкой и спереди задрапированъ бархатнымъ бантомъ. Тафтяной кушакъ-корселе вышитъ. Соломенная шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 11 арш. тюля; 14 арш. шелковой матеріи для чахла; 1 аршинъ тафты.

2. Платье изъ муслина съ цвѣточками. Плиссированная юбка отдѣлана плиссированнымъ волановъ и гипюрной прошивкой. Корсажъ со складками образуетъ спереди гладкій пластронъ. Плиссированная кокетка изъ тафты обшита гипюромъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ гипюра. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ строчками и дополненъ буфой изъ гипюра. Соломенная шляпа съ приподнятыми полями отдѣлана гирляндой изъ розъ и тафтянымъ бантомъ и задрапирована газомъ. Требуется: 11 арш. муслина; 14 арш. подкладки; $5^1/_2$ арш. гипюра.



Другой видъ раскраш. картины № 15.

Хроника моды.

Парижъ. 7 Апрѣля.

Съ открытіемъ Concours hippique начинается рядъ блестящихъ весеннихъ празднествъ. Всѣ вернулись съ юга, чтобы поселиться и встрѣтиться со своими друзьями въ Парижѣ. На Concours hippique встрѣчаются всѣ первыя новости сезона и мы уже имѣли случай любоваться прелестными туалетами дамъ. Въ особености интересуютъ насъ верхнія вещи.

Вотъ прелестный костюмъ графини B. de P...., который будетъ имѣть большой успѣхъ лѣтомъ. Платье сдѣлано изъ краснаго фуляра съ мелкими горошками. Рукавъ отдѣланъ тройной буфой изъ кружева и краснымъ тафтянымъ обшлагомъ. Особенность этого костюма заключается въ маленькой накидкѣ изъ красной тафты. Трудно объяснить, какъ эта накидка сдѣлана. Она покрываетъ всю спину и сдерживается въ таліи кушакомъ, который застегивается спереди пряжкой. Бока подобраны черными бархатными шу и длинные концы съ воланомъ схватываются кушакомъ. Кругомъ расположена узенькая рюшка. Верхъ отдѣланъ плиссированной оборкой и рюшкой. Различныя мантеле въ этомъ родѣ дѣлаютъ изъ черной тафты, отливчатой или гладкой цвѣтной. Оригинальнаго фасона черная соломенная шляпа отдѣлана букетомъ репейника и черной бархатной лентой.



Фиг. 1.

Фиг. 2 представляетъ изящный туалетъ изъ сѣраго homespun и черной тафты. Юбка съ черной тафтяной вставкой отдѣлана тафтяными полосами со строчками, которыя расположены и на корсажѣ. Черный бархатный воротникъ дополняется кружевнымъ галстухомъ. Рукавъ съ чернымъ тафтянымъ обшлагомъ дополняется бѣлой муслиновой буфой. Встрѣчается очень много отдѣлокъ изъ черной тафты на красныхъ платьяхъ. Это узенькія полосы едва въ два сант. ширины, которыя располагаются на юбкѣ группами по три полоски. На корсажѣ эти полоски располагаются сзади и спереди въ видѣ бретель.

А вотъ очень нарядная и новая модель изъ вуаля Ninon. Юбка съ воланомъ отдѣлана гирляндой изъ накладного шитья. Маленькій фракъ сдѣланъ изъ зеленоватой тафты съ крупными цвѣтами. Передъ съ маленькимъ напускомъ схватывается кушакомъ изъ зеленоватаго бархата. Большой воротникъ изъ вуаля отдѣланъ бархатными полосами. Маленькая баска фрака заплиссирована. Узкій рукавъ схваченъ манжеткой. На шеѣ галстухъ изъ шелковаго муслина съ кружевной инкрустаціей. Сѣрая стружковая шляпа отдѣлана boules de neige и бѣлой атласной лентой. См. фиг. 3.

Фиг. 4 представляетъ граціозное мантеле, которое мы видѣли на дняхъ. Оно сдѣлано изъ тафты бежъ и украшено волнистымъ воланомъ, который обшитъ узенькой рюшкой изъ тафты. На плечахъ вокругъ гладкой кокетки расположенъ рядъ капюшона съ кружевнымъ воротникомъ. Длинные концы изъ тафты обшиты рюшкой и схвачены кулиской. Очень практична и элегантна такая накидка изъ черной тафты.

Мы видѣли такое мантеле изъ тюля экрю съ рюшками.



Фиг. 4.

воротникъ и обшлага сдѣланы изъ тафты съ горошниками. Этой же тафтой подбитъ зонтикъ. Нижній воротничекъ и буфы рукавовъ сдѣланы изъ бѣлаго шелковаго муслина. Красная соломенная шляпа отдѣлана маковыми цвѣтами и задрапирована краснымъ газомъ. Очень хорошъ и практиченъ такой костюмъ изъ чернаго вуаля и бѣлой тафты съ черными мушками. Вотъ настало

Въ заключеніи вотъ изящный костюмъ фасона „портной“. Онъ сдѣланъ изъ блекло-синяго homespun. Юбка съ воланомъ и строчками вырѣзается спереди по вставочкѣ изъ синяго фуляра съ красными горошинками. Края украшены пуговицами. См. фиг. 5. Послѣдней новинкой является это болеро, которое украшено строчками и мелкими пуговицами. Передки съ легкимъ напускомъ схватываются кушачкомъ. Блузочка,



Фиг. 3.

время для фуляра, изъ котораго дѣлаются цѣлые туалеты, блузы и разныя отдѣлки.

☞ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.



Фиг. 5.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ на предстоящіе весенній и лѣтній сезоны, великолѣпно изданный, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** к. съ пер. (можно высылать почт. марками).

Практическіе совѣты.

Сбереженіе яицъ. Описываемымъ нами способомъ можно сохранить яица въ свѣжемъ видѣ цѣлый годъ, подъ условіемъ держать ихъ въ сухомъ помѣщеніи.

Надо распустить въ 8 бутылкахъ воды 10 ф. квасцовъ въ кристаллахъ и хорошенько ихъ прокипятить, пока квасцы не распустятся совершенно. Послѣ этого остудить воду до 50 или 45° и положить въ нея яица на полчаса, затѣмъ вынуть и дать стечь водѣ. Потомъ снова вскипятить воду съ квасцами, положить яица въ рѣдкую корзину и опустить на 10 секундъ въ этотъ кипятокъ. Послѣ этого высушить яица, положить ихъ рядами въ ящикъ, засыпая отрубями или опилками, или золой, а еще лучше известью въ порошкѣ.

АНЕКДОТЫ.

Людовикъ XV спросилъ однажды утромъ у одного придворнаго, присутствовавшаго при его вставаніи, сколько у него дѣтей. „Четверо, Ваше Величество!“ отвѣчалъ вельможа. Въ теченіи дня онъ два или три раза попадался королю на глаза, и тотъ повторялъ тотъ же вопросъ. Наконецъ вечеромъ, садясь за карты Людовикъ XV снова спросилъ: „А сколько у васъ дѣтей?“ „Шестеро, Ваше Величество!“ послѣдовалъ отвѣтъ. „Какъ шестеро? мнѣ кажется, вы говорили четверо?“ „Ваше Величество, я боялся вамъ надоѣсть, повторяя все одно и тоже число!“

* * *

Отправляясь въ Египетъ, начальникъ экспедиціи, генералъ Кафарелли, обѣщалъ войскамъ, что этотъ походъ ихъ обогатитъ, онъ ручался, что каждый солдатъ получитъ не менѣе семи десятинъ земли. Когда войско достигло пустыни и солдаты ознакомились съ безплодной, песчаной степью, они много острили надъ скупостью своего вождя: „Чего ему стоило и по двадцати десятинъ земли обѣщать, вѣдь онъ хорошо зналъ, что мы бы не пожелали воспользоваться его щедростью!

* * *

Франсуа Сфорци, сдѣлавшійся великимъ полководцемъ, несмотря на то, что началъ свою карьеру простымъ солдатомъ, говорилъ, что если видишь передъ собой трехъ враговъ, то надо: съ однимъ заключить миръ, съ другимъ перемиріе, а на третьяго напасть со всѣми своими силами.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Французская кухня.—Описаніе раскр. картинъ № 15.—Хроника моды.—Практическіе совѣты.—Анекдоты.—Объявленія.

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

НАРОДОВѢДѢНІЕ

проф. д-ра **Фридриха Ратцеля.**

Переводъ со 2-го совершенно переработаннаго изданія съ обширн. оригинальн. дополненіями и библіографическ. указат. **Д. А. Коробчевскаго.**

1700 страницъ большого формата и убористой печати съ 1103 рисунками въ текстѣ, 6 картами въ краскахъ, 30 хромолитограф. и 26 черн. картинами.

36 выпусковъ по 35 к., 2 большихъ тома въ роскошн. полукожанномъ перепл. 15 руб.

Въ I-мъ томѣ „Народовѣдѣнія“ описываются, вслѣдъ за общимъ вступленіемъ, жители острововъ Тихаго океана и Австраліи, малайцы и мадагассы, индѣйцы Америки и арктическіе обитатели Стараго Свѣта. Затѣмъ слѣдуютъ свѣтлокожіе и малорослыя племена Африки. Во второмъ томѣ обширное мѣсто отведено негрскимъ народамъ. Переходъ къ культурнымъ народамъ Стараго Свѣта представляютъ народы сѣверной и сѣверо-восточной Африки, за которыми слѣдуютъ кочевники западной и центральной Азіи, индійско-персидскіе и восточно-африканскіе культурные народы. Заключеніе составляютъ кавказскіе и сосѣдніе съ ними армянскіе и малоазіатскіе народы и европейцы.

Особаго вниманія заслуживаютъ иллюстраціи, которыя всѣ можно назвать оригинальными, такъ какъ онѣ сдѣланы спеціально для этого изданія по образцамъ, находящимся въ этнографическихъ коллекціяхъ Берлина, Вѣны, Мюнхена, Дрездена, Лейпцига, Франкфурта на М., Лондона и многочисленныхъ частныхъ коллекцій. Благодаря любезному содѣйствію многихъ ученыхъ, явилась возможность точно опредѣлить иногда сомнительную принадлежность этихъ предметовъ, и изданіе это можетъ служить вмѣстѣ съ тѣмъ и надежнымъ путеводителемъ по этнографическимъ коллекціямъ.

Не пощажено ни трудовъ, ни расходовъ, чтобы сдѣлать настоящее сочиненіе одною изъ тѣхъ книгъ, которыя сохраняются потомству и составляютъ, какъ по внутреннему содержанію, такъ и по внѣшнему виду, украшеніе каждой библіотеки.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА

Александра Герке,

окрашивается въ черный и коричневый прочный цвѣтъ,—смотря по надобности, свѣтлѣе и темнѣе.

Цѣна 1 р., съ пересылк. 1 р. 50 к.

Главный складъ: **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная ул., 27.

Получать можно и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. 3—5

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

ИСТОЧНИКЪ ШЛАНГЕНБАДА.

Вода высылается только за наличныя деньги: 1 кувшинъ съ упаковкой стоитъ 50 пфениг. (25 коп.). Свѣдѣнія о курортѣ можно получить при королевскомъ управленіи курорта въ Шлангенбадѣ около Висбадена. 1—5

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. **Е. Бекетовой** Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

16

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ и ШИТЬЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ **620** объяснительными рисунками. Продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“. Рекомендованъ Учен. Комит. Мин. Нар. Просв., какъ учебное пособіе для преподаванія рукодѣлій въ женск. учебн. заведен. Цѣна 3 р., въ переплетѣ 4 р.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ

Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.

въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 4—14

МЫЛО БѢЛАЯ СИРЕНЬ

МЫЛО ВІОЛА ВІОЛЕТТА

МЫЛО РОЗА РОЗИТА

№ 4711

МЫЛО ОРИВІОЛА

МЫЛО „LA BARONESSE“

МЫЛО „LILY of the VALLEY“

ПРІОБРѢЛИ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ КАЧЕСТВУ И ЧУДНОМУ ЗАПАХУ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ПУБЛИКИ.

8—9

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

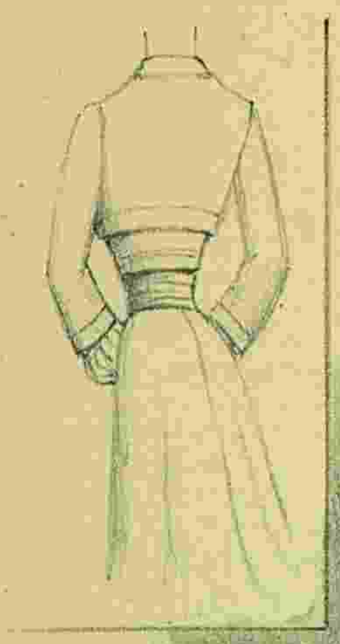
ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкр. № 11 **блузы;** б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 15 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 15.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 28 марта 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ. Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1293

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 15 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 15.

1901 г.

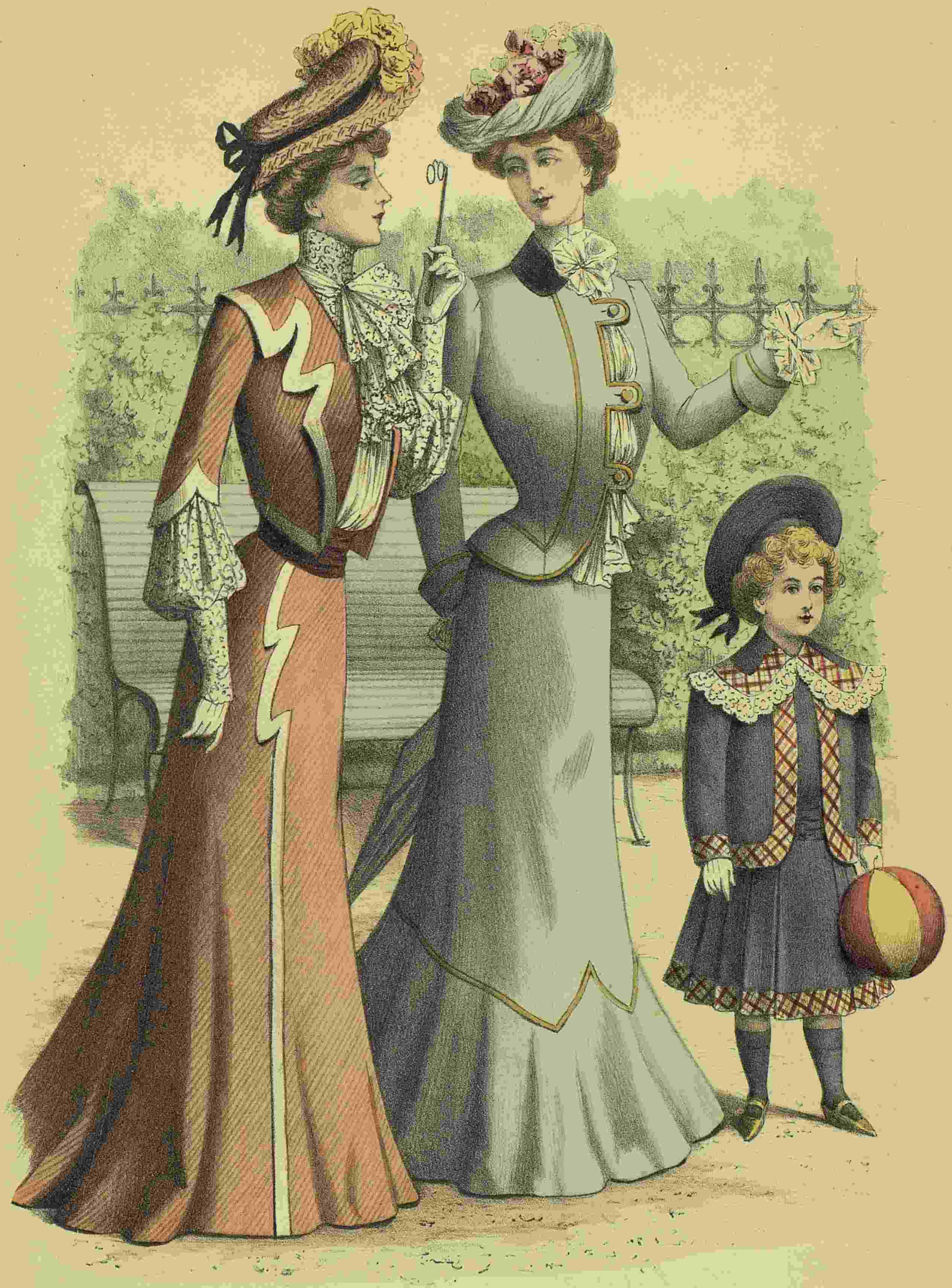
LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде



3919 N

Nº 15 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 15.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's hall

Гос
Пу
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 16.—XVII годъ

1901 г. 21 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Режанъ“. (Chapeau „Rejane“) См. описаніе на 147-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Кайма для круглой салфетки.** Наша модель дѣлается изъ бѣлаго или суроваго полотна и вышивается бумагой или нелинючимъ шелкомъ въ два тона. Листья и фестончики вышиваются темной тѣнью, а вишни свѣтлой. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги.

2 и 3. **Салфетка для подноса.** Рис. 3 представляетъ оконченную салфетку, а рис. 4 изображаетъ узоръ для вышивки. Салфетка дѣлается изъ крепончатой ткани и вышивается шелкомъ или бумагой. Прежде всего вышиваются фестоны наружнаго края. Эта работа исполняется петельнымъ швомъ. Цвѣты, листья и корешки шьются гладью.

4 и 6. **Мѣшечекъ для вѣера** дѣлается изъ бѣлаго атласа и вышивается стальными блестками. Рис. 6 представляетъ готовый мешечекъ, а рис. 4 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. Узоръ рисуется на папиросную бумагу, которая наметывается на атласъ. Когда вышивка окончена, надо бумагу аккуратно выщипать изъ-подъ работы. Мѣшечекъ подбивается легкой тафтой и обшивается буфочкой изъ шелковаго муслина. Верхній край отдѣланъ шелковымъ муслиномъ и бѣлымъ шелковымъ шнуркомъ съ кистями. Ручкой служитъ бѣлый шелковый шнуръ.

5. **Воздухи.** Наша красивая модель дѣлается изъ бѣлой или блѣдно-голубой тафты и вышивается разноцвѣтнымъ шелкомъ филозель. Сначала надо узоръ перевести на матерію и затѣмъ работу запялить въ пяльцы. Колосья вышиваются желтымъ шелкомъ въ два тона, листья—зеленымъ въ два или три тона, гроздн—фіолетовымъ въ два или три тона, а виноградные листья шьются оливковымъ цвѣтомъ. Крестъ, расположенный по серединѣ вышивается желтымъ шелкомъ и обшивается красно-коричневымъ. На всѣхъ углахъ расположено по золотой блесткѣ.



1. Кайма для круглой салфетки. (Bordure pour napperon rond).

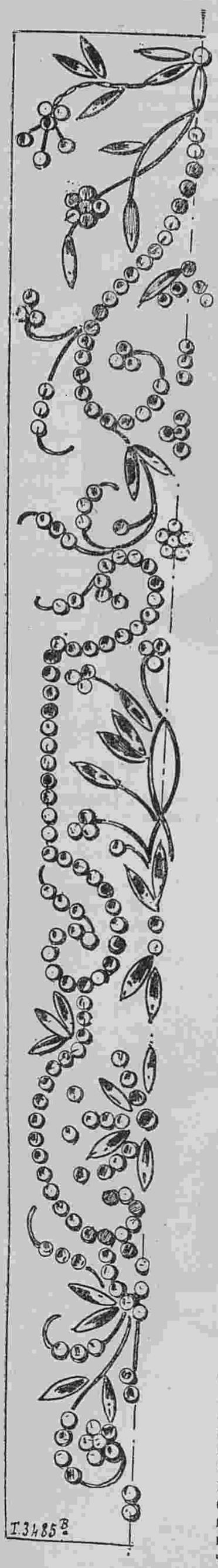
Историческія выраженія и имена.

Сжечь не значитъ отвѣтить. Въ началѣ 1794 г., правленіе Террора, когда въ главѣ комитета общественной безопастности стоялъ Робеспьерръ, достигло страшной жестоко-

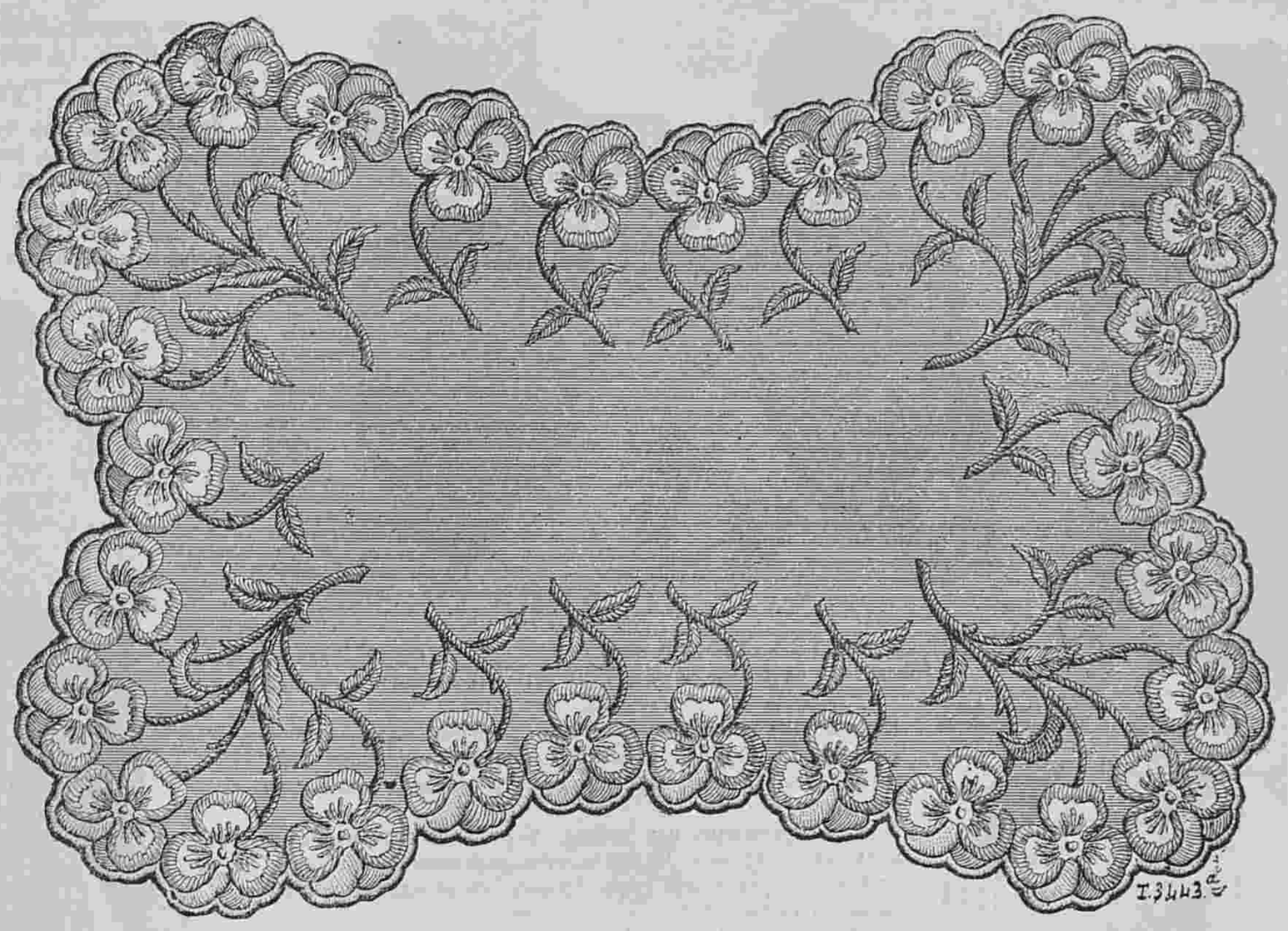


a) темно-фіолетовый; b) тоже свѣтлый;
c) темно-желтый; d) тоже свѣтлѣй;
e) свѣтло-желтый; f) темно-зеленый; g) тоже свѣтлѣй; h) коричневый.

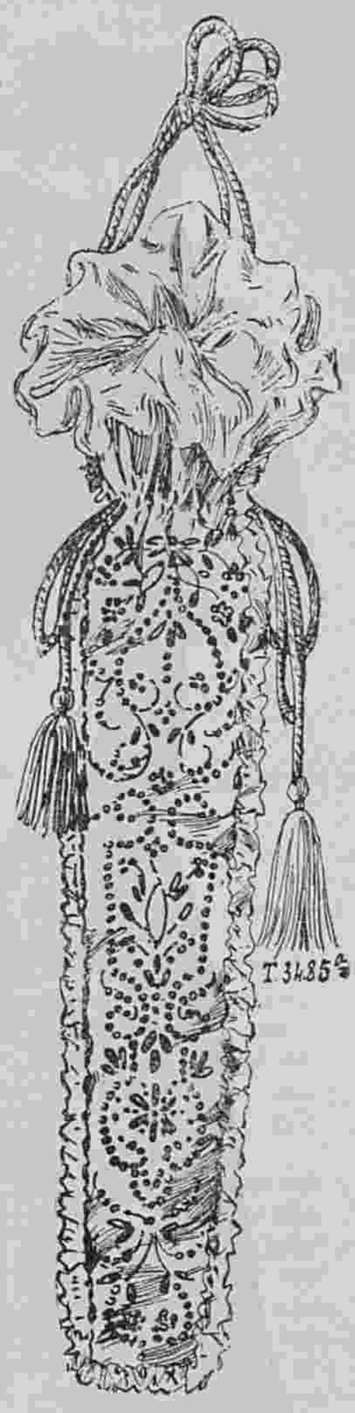
2. Вышивка салфетки рис. 3. (Broderie du fond de plateau).



4. Вышивка для мѣшечка рис. 6. (Broderie du sac à éventail).



3. Салфетка для подноса. (Fond de plateau). См. рис. 2.



6. Мѣшечекъ для вѣера. (Sas à éventail). См. рис. 4

сти. Даже Дантонисты являлись уже умѣренными и назывались „снисходительными“. Теперь, когда Республика утвердилась, они хотѣли ввести правленіе въ рамки законовъ, и поставить ее на путь безпристрастной справедливости. Дантонъ былъ вождемъ этой новой оппозиціи, а пылкій, юный Камилль Демуленъ, служилъ ей своимъ перомъ.

Въ своемъ „Vieux Cordelier“ онъ преслѣдовалъ правительство ѣдкими сарказмами, и газета его читалась публикой съ жадностью. Въ нѣсколько дней расходилось до 50 тысячъ экз. Наконецъ Камилль осмѣлился предложить выборъ „Комитета милосердія“, какъ единственный способъ примиренія всѣхъ партій и окончанія революціи. Робеспьерръ конечно вовсе этому не сочувствовалъ и предложилъ на одномъ собраніи якобинцевъ, гдѣ присутствовалъ и горячій авторъ памфлетовъ, чтобы его подвергли отеческому наказанію и сожгли нумера его газеты.

„Сжечь, не значитъ отвѣтить!“ воскликнулъ Демуленъ. Эта неосторожная фраза явилась причиной его гибели. Робеспьерръ пересталъ сдерживаться и заявилъ: „Отлично, мы и отвѣтимъ. Прочтите сейчасъ эти нумера, и пусть ихъ авторъ подвергнется за нихъ позорной казни!“ И черезъ нѣсколько дней отважный юноша взошелъ на эшафотъ.

Сжечь свои корабли. Это выраженіе намекаетъ на поведеніе нѣкоторыхъ великихъ полководцевъ, о которыхъ исторія намъ разсказываетъ, что они сжигали свои корабли, достигнувъ непріятельскаго берега, для того чтобы побудить своихъ солдатъ къ рѣшимости или побѣдить или умереть, т. к. иного способа спасенія у нихъ больше не оставалось. Тиранъ Сиракузскій, Агаѳоклъ, первый далъ примѣръ такого смѣлаго поступка, высадивши свои войска на берегу Африки.

Императоръ Юліанъ, сжегъ 1100 судовъ и всѣ запасы, когда онъ достигъ Тигра, въ его походѣ противъ царя Персидскаго, Сапора. Вильгельмъ Завоеватель, въ 1066 г., высадившись въ Англіи, поступилъ точно также, послѣдствіемъ чего явилась побѣда при Гастингсѣ. Роберъ Гюискаръ, находясь въ страшной опасности съ своимъ немногочисленнымъ войскомъ, окруженномъ громадной арміей Алексѣя Комнона, сжегъ и свои суда, и весь обозъ, что повело къ побѣдѣ въ битвѣ при Дураццо 13 окт. 1084 г. Тоже самое продѣлалъ и Фернандъ Кортецъ, выйдя на берега Мексики.

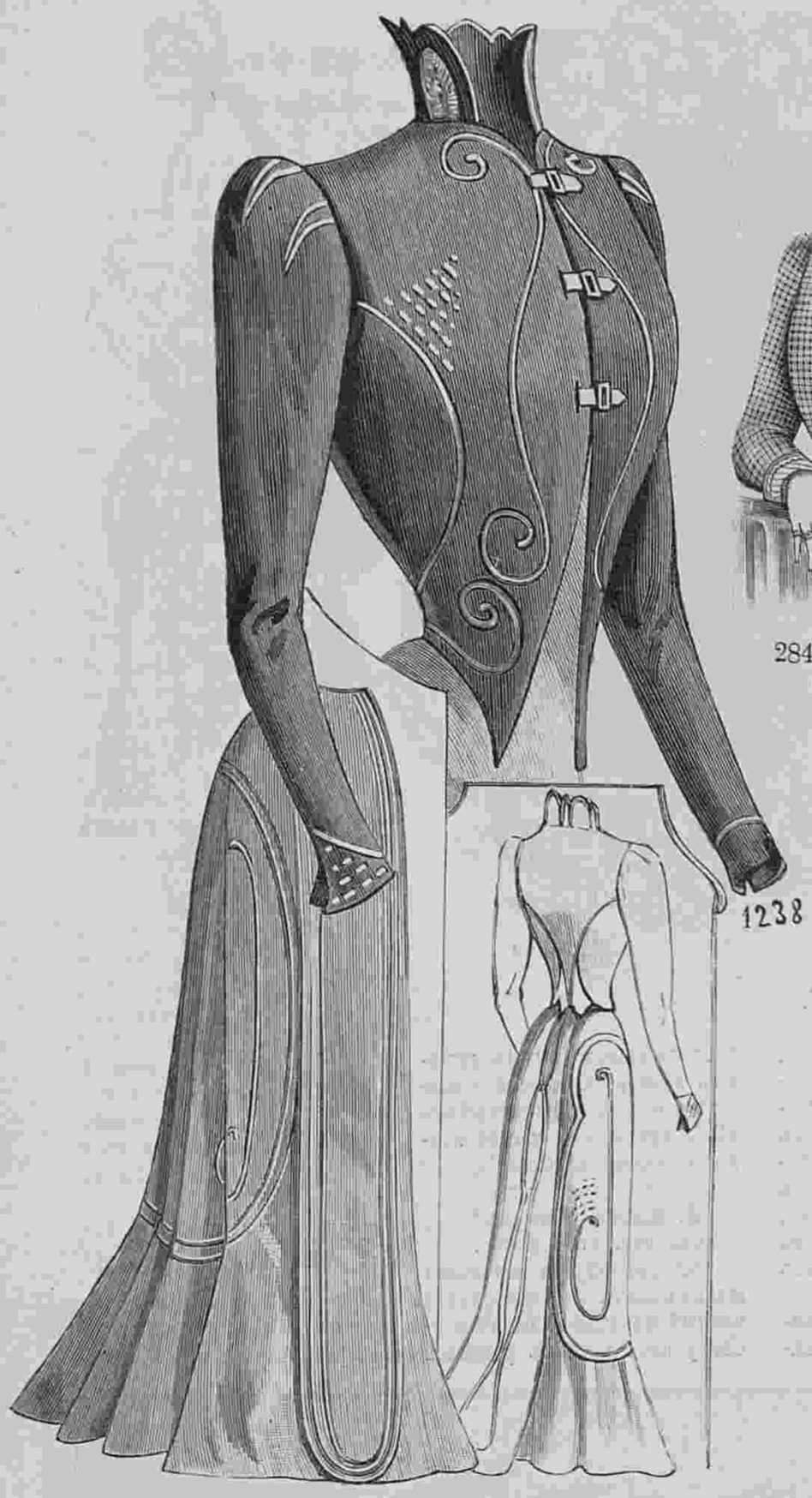
Выраженіе: „сжечь свои корабли“ перешло въ пословицу. Этимъ обозначаютъ такое положеніе, когда какимъ нибудь смѣлымъ шагомъ лишаютъ себя возможности отказаться отъ задуманнаго рѣшенія и отнимаютъ у себя всякій способъ отступленія.

А. Шляпа „Режанъ“. (См. рис. на 1 й стр.).

Блѣдно-голубая волосяная шляпа обшита черной бархатной рюшкой. Спереди расположены черный бархатный бантъ и одно черное перо, а другое бѣлое. Сбоку подъ пассомъ расположена черная бархатная кокарда.



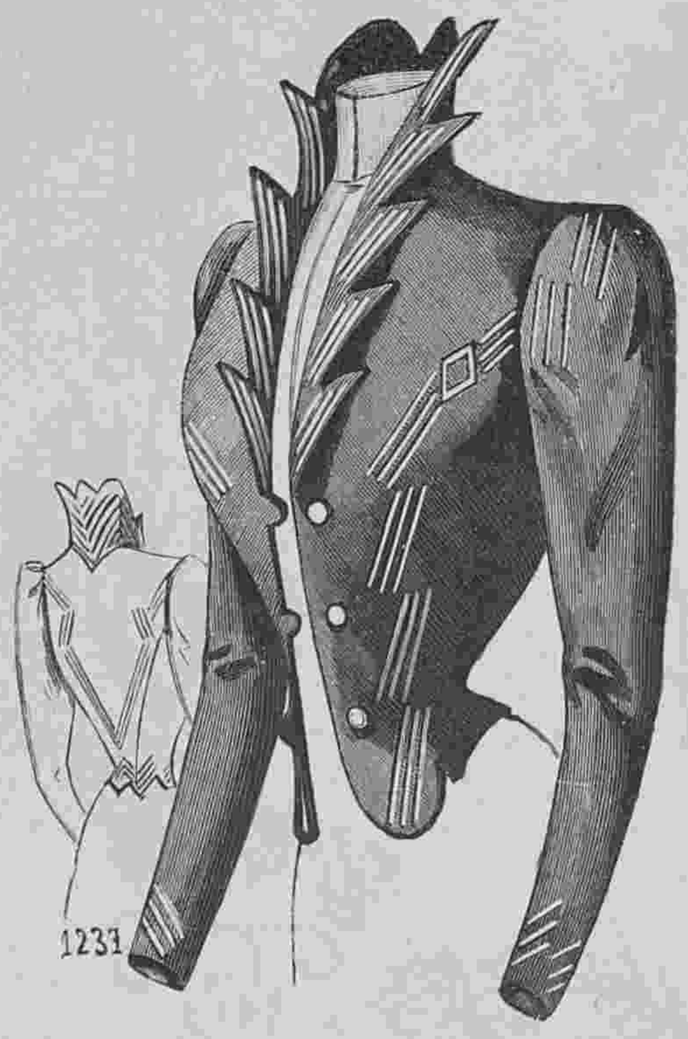
5. Воздухи. (Voile de calice).



282—283. Костюмъ изъ краснаго сукна. (Costume en drap rouge). Передъ и спина.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

282—283. **Костюмъ изъ краснаго сукна.** Обтянутое болеро расходится внизу и застегивается наверху тремя бѣлыми шелковыми пятами съ брильянтовыми пряжками. Прямой зубчатый воротникъ расходится спереди. Рукавъ и передъ украшены инкрустаціями изъ бѣлой шелковой матеріи.



288—289. Кофточка изъ чернаго сукна. (Veste en drap noir). Передъ и спина.

Юбка, образующая воланъ, отдѣлана бѣлыми шелковыми инкрустаціями.—Требуется: 10 арш. сукна; $2^3/_4$ арш. бѣлой шелковой матеріи.

284. **Рубашечка изъ клѣтчатой шерстяной матеріи** состоитъ изъ обтяжной спинки, бочковъ и гладкихъ передковъ.



284. Рубашечка изъ клѣтчатой матеріи. (Chemisette en lainage carreaux).



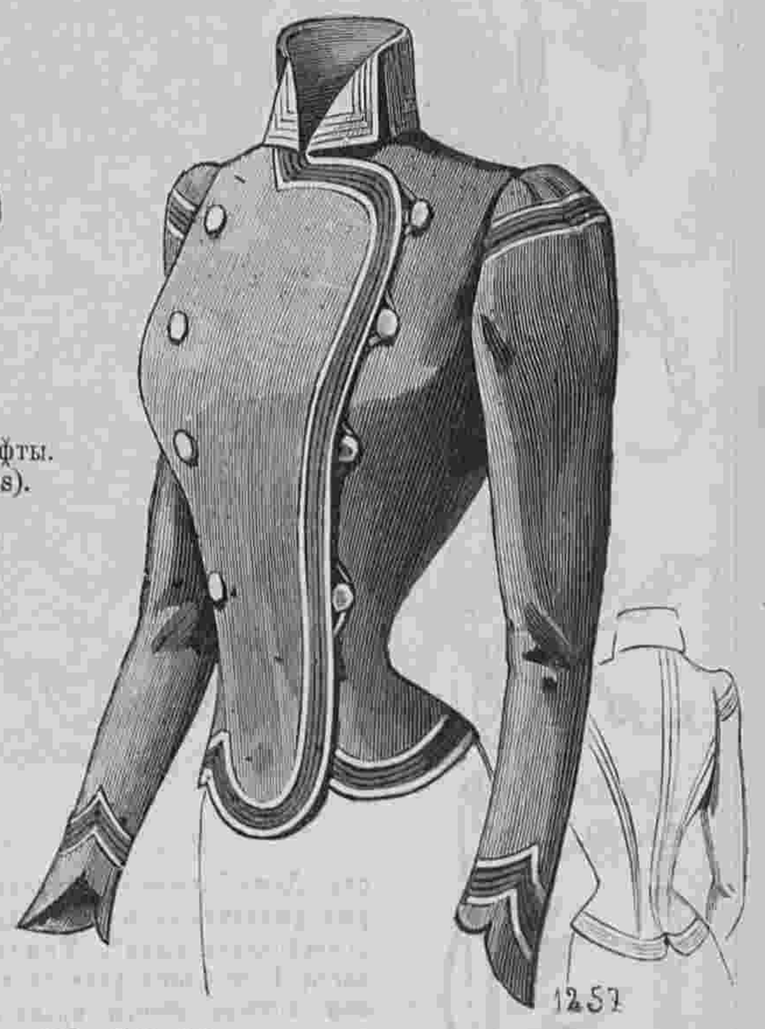
285. Рубашечка изъ тафты. (Chemisette en taffetas).

Передъ расходится на маленькомъ пластронѣ изъ шерстяной матеріи и подходящей шелковой. Воротникъ отдѣланъ отворотомъ изъ шелковой матеріи. Рукавъ отдѣланъ шелковымъ обшлагомъ.

285. **Рубашечка изъ тафты.** Спина и передъ отдѣланы мелкими складками. Бѣлый полотняный воротничекъ дополняется галстухомъ изъ сюра. Рукавъ со складочками схватывается обшивкой.

286—287. **Жакетъ фасона „портной“** дѣлается изъ темно-сѣраго сукна. Онъ состоитъ изъ обтянутой спинки и двубортныхъ передковъ и гарнируется суконными біэ съ бѣлыми шелковыми кантиками. Рукавъ съ локтемъ вырѣзанъ и отдѣланъ біэ. Отогнутые уголки прямаго воротника покрыты бѣлой тафтой.—Требуется: $2^3/_4$ арш. сукна, $^3/_4$ арш. бѣлой тафты.

28 —289. **Кофточка изъ чернаго сукна.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ чернаго сукна и украшается золотымъ сутажемъ. Разрѣзные отвороты обшиты золотымъ галуномъ. Этимъ же галуномъ украшены спинка и рукава.—Требуется: $2^3/_4$ арш. сукна, 14 арш. суташа.



286—287. Жакетъ фасона „портной“. (Jaquette tailleur). Передъ и спина.

290—291. Туалеты для гулянья.

290. **Туалетъ изъ тускло-синяго сукна муслинъ.** Круглая юбка на лѣвомъ боку задрапирована складкой, вырѣзана зубцами и обшита бѣлымъ тафтянымъ біэ съ синими бархатными полосками. Она приподнята на нижней юбкѣ изъ гипюра. Обтянутое болеро отдѣлано біэ и большимъ тафтянымъ воротникомъ съ бархатными полосками. Болеро



290—291. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

290. Туалетъ изъ тускло-синяго сукна. 291. Платье изъ серебристо-сѣрой вуали.



292. Рубашечка изъ шотландской шерстяной матеріи. (Chemisette en lainage écossais).
Вырѣзная выкройка № 12.

декольтируется на бульированномъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Прямой воротничекъ вышитъ. Полудлинный рукавъ обшитъ тафтяными біэ и дополненъ муслиновой буфой съ тафтяной обшивкой. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ чернаго бархата. Соломенная шляпа задрапирована бѣлымъ муслиномъ и отдѣлана полевыми цвѣтами.— Требуется: 10 арш. сукна; 3/4 арш. чернаго бархата; 4 арш. тафты; 1 1/2 арш. муслина.

291. **Платье изъ серебристо-сѣрой вуали.** Круглая юбка отдѣлана бѣлой атласной тесьмой съ восточной вышивкой. Болеро съ закругленными передками обшито атласной тесьмой и розовыми тафтяными отворотами со строчками. Блуза дѣлается изъ розовой тафты. Полудлинный рукавъ отдѣланъ тесьмой и дополненъ буфой изъ бѣлаго муслина. Верхъ рукава украшенъ тафтяными біэ со строчками. Блуза дѣлается изъ бѣлаго шелковаго муслина. Шляпа изъ соломы фантазія отдѣлана розовымъ тафтянымъ бантомъ. Требуется: 10 арш. вуали; 4 арш. муслина; 3/4 арш. тафты; 5 1/2 арш. вышитой атласной ленты.



293. Рубашечка изъ шелковой матеріи. (Chemisette en soie).
Выкр. на выкр. листѣ № 8.



294—295. Городской туалетъ. (Toilette de ville).
Передъ и спина.

292. **Рубашечка изъ шотландской шерстяной матеріи** состоитъ изъ плиссированной спинки, бочковъ и складчатыхъ передковъ. Отложной воротникъ изъ бѣлаго полотна. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.

293. **Рубашечка изъ шелковой матеріи.** Плиссированная спинка и сборчатые передки дополняются кокеткой. Спереди расположена круглая складка, которая обшита плиссированными оборками. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. На шеѣ полотняный воротничекъ.

294—295. **Городской туалетъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ сѣраго сукна съ мушками. Круглая юбка вырѣзана тюникомъ и обшита біэ изъ коричневаго сукна. Она украшается золотымъ сутажемъ и расходится на передникѣ изъ того же сукна. Обтянутый корсажъ отдѣланъ коричневымъ сукномъ, золотымъ галуномъ и золотыми пуговицами. Воротникъ и пластронъ дѣлаются изъ бѣлаго атласа съ вышивкой.— Требуется: 10 арш. сѣраго сукна и 2 1/4 арш. коричневаго; 14 арш. сутажа.



296. Рубашечка изъ шелковой матеріи. (Chemisette en soie).



297. Блуза. (Blouse).
Выкр. на выкр. листѣ № 8.

296. **Рубашечка изъ шелковой матеріи.** Плиссированная рубашечка украшена прошивками. Круглая складка украшена прошивкой. Отложной воротникъ дополняется черным атласнымъ галстухомъ. Рукавъ схваченъ обшивкой.

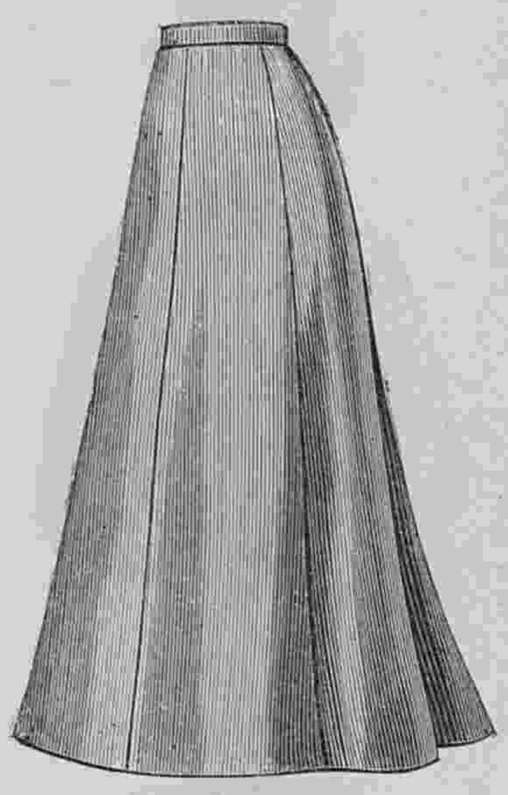
297. **Блуза** изъ лѣтней матеріи состоитъ изъ свободной спины и свободныхъ пе-



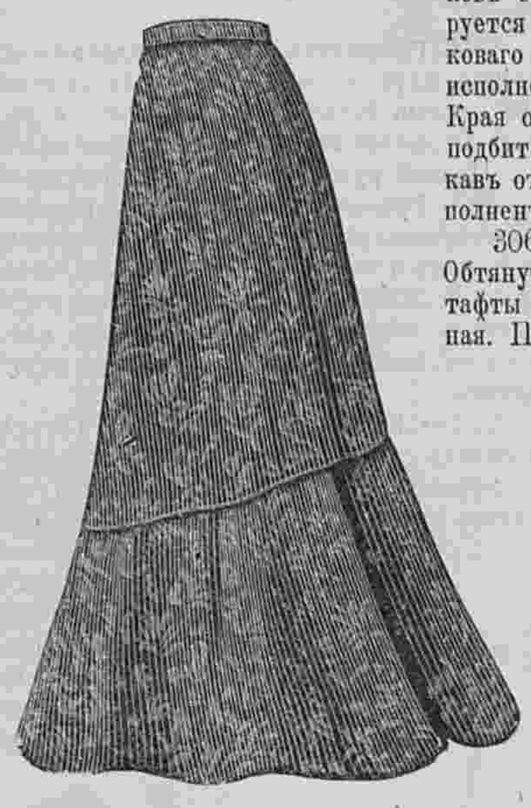
298. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



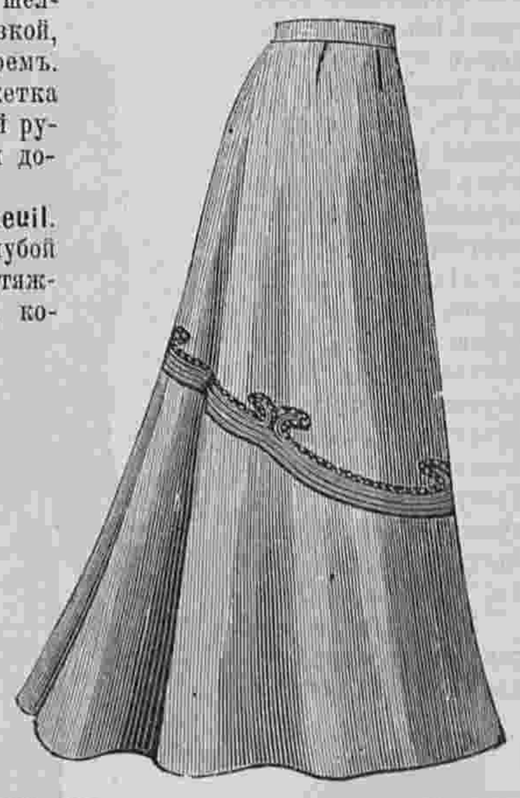
299. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



300. Юбка изъ шевіота. (Jupe en cheviotte).



301. Юбка изъ шерстяной матеріи. (Jupe en lainage).



302. Юбка для костюма „портной". (Jupe pour costume tailleur).



303. Юбка для городского костюма (Jupe pour costume de ville).

редковъ, заплиссированныхъ вверху. Стоячій отложной воротникъ дополняется галстухомъ. Свободный рукавъ заканчивается обшлагомъ.

298. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ синейвуали Ninon. Платье фасона принцесса отдѣлана складками, воланами и аграмантомъ. Корсажъ украшенъ также какъ юбка. Кокетка дѣлается изъ бѣлой тафты. Полудлинный рукавъ дополняется буфой изъ тафты. Драпированный токъ изъ розоваго газа отдѣланъ черными бархатными листьями. —Требуется: 10 арш. вуали; 1½ арш. тафты.

299. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ розоваго фуляра съ красными мушками.



304. Юбка „Моина" (Jupe „Moina").

Юбка съ плиссированнымъ передомъ отдѣлана тремя круглыми воланами. Корсажъ-блуза покрытъ декольтированнымъ болеро, которое отдѣлано строчками и волнистой бертой. Полукороткій рукавъ дополняется бѣлой муслиновой буфой. Прямой воротничекъ отдѣланъ золотымъ галуномъ и пуговицами. Красная соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами. Требуется: 22 арш. фуляра; 3¼ арш. муслина; 8 арш. галуна.

300. **Юбка изъ шевіота** состоитъ изъ передняго полотнища, двухъ боковыхъ и задняго.

301. **Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія** украшается круглымъ воланомъ. Сзади косой шовъ. На бокахъ выточки.

302. **Юбка для костюма „портной"** дѣлается изъ сукна. На бокахъ дѣлаются выточки. Низъ отдѣланъ воланомъ и черной тесьмой.

303. **Юбка для городского костюма** дѣлается изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Передъ украшенъ двумя біэ съ пуговицами на концахъ.

304. **Юбка „Моина"** состоитъ изъ двухъ частей: юбки и волана. Передъ юбки кроится безъ шва посрединѣ, для чего выкройку кладутъ поперекъ матеріи. По желанію передъ можетъ быть скроенъ со швомъ. Сзади косой шовъ. Вверху юбка обтягиваетъ бока посредствомъ выточекъ. Воланъ безъ шва посрединѣ кроится по поперечной ниткѣ, при чемъ не достающій клинъ сзади волана пришивается по прямой ниткѣ, шовъ котораго теряется въ складкахъ волана. Если же кроятъ воланъ со швомъ по серединѣ, то наставлять клинъ не приходится.

Подкладка кроится по тому же направленію какъ и верхъ. Всѣ простроченныя части подшиваются крашениномъ. Воланъ нашивается на юбку или наоборотъ юбка на воланъ. Юбка украшена строчкой, выдѣляющій передникъ, который по желанію можетъ быть отрѣзной. Карманъ и прорѣшка дѣлаются съ лѣвой стороны. Требуется: 5¾ арш. матеріи шириною 1¾ арш. если юбка кроится поперекъ и 6¾ арш. если юбка кроится вдоль матеріи.

305—307. Группа нарядныхъ блузъ.

305. **Блуза изъ блѣднолиловой шелковой матеріи** состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и свободныхъ передковъ съ легкимъ напускомъ. Она декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ шелковаго муслина и украшается вышивкой, исполненной по шелковой матеріи кремъ. Края обшиты золотымъ галуномъ. Кокетка подбита атласомъ кремъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ вышитымъ обшлагомъ и дополненъ муслиновой буфой.

306. **Рубашечка изъ кружева Luxeuil.** Обтянутая подкладка изъ блѣдно-голубой тафты покрыта кружевомъ. Спинка обтяжная. Передъ вырѣзанъ тремя зубцами, которые прикрѣплены пуговицами. Передъ и спина обшиты голубыми отласными біэ. Верхъ расходится на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина. Полудлинный рукавъ обшитъ голубыми атласными біэ, отдѣланъ двумя кружевными воланами и дополненъ муслиновой буфой. Черный атласный кушакъ застегивается пряжкой.

307. **Рубашечка изъ палеваго атласа либерти** украшается складочками. Передъ расходится на узенькомъ пластронѣ изъ гипюра экрю и застегивается маленькими патами и золотыми пуговицами. Воротникъ изъ гипюра. Бѣлый кожаный кушакъ украшенъ золотыми пуговками. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой.

308. **Нарядное платье для дамы среднихъ лѣтъ** дѣлается изъ черной или темно-лиловой шелковой матеріи и гарнируется кружевными прошивками. Юбка состоитъ изъ узкихъ полотнищъ, между которыми расположены прошивки. Эти прошивки подбиты бѣлымъ атласомъ и окаймлены складками. Низъ отдѣланъ воланомъ, прошивкой и складками. Корсажъ состоитъ изъ гладкой спинки съ бретелями, плиссированныхъ передковъ и бочковъ. Передки гарнируются прошивкой и расходятся на гладкомъ пластронѣ, который декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Сбоку расположено кружевное кокилье. Полудлинный рукавъ отдѣланъ отворотомъ и плиссированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина.

309. **Городское платье** дѣлается изъ сукна-муслинъ орѣховаго цвѣта. Короткая верхняя часть юбки дополняется плиссированнымъ воланомъ и обшивается бѣлымъ суконнымъ біэ. Корсажъ-веста состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Эти передки дополняются вторыми передками, которые расходятся на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина. Отложной воротникъ дѣлается изъ бѣлаго сукна. Рукавъ расходится на буфчатой вставкѣ, обшивается бѣлымъ воланомъ и дополняется буфой.

310. **Туалетъ для церемоніи** дѣлается изъ голубаго фуляра съ спинимъ узоромъ. Юбка съ косымъ швомъ сзади вырѣзается большими зубцами, которые обшиваются кружевной прошивкой. Круглый воланъ, подшитый подъ зубцы заплиссированъ. Корсажъ схватывается кушакомъ, который завязывается сзади. Спина съ поперечными складками гарнируется прошивкой и декольтируется на плиссированной кокеткѣ. Передки расходятся на пластронѣ и драпируются на груди аграфомъ. Они гарнируются также поперечными складками и прошивкой. Полудлинный рукавъ отдѣланъ складками, прошивкой и лентой.

311. **Нарядный туалетъ для garden-party** дѣлается изъ сисильена мовъ. Юбка съ косымъ заднимъ швомъ отдѣлана круглымъ воланомъ, прошивкой и складками. Передъ украшенъ вышитымъ тюлевымъ передникомъ съ прошивками. Обтянутый корсажъ схваченъ шелковымъ кушакомъ, кото-



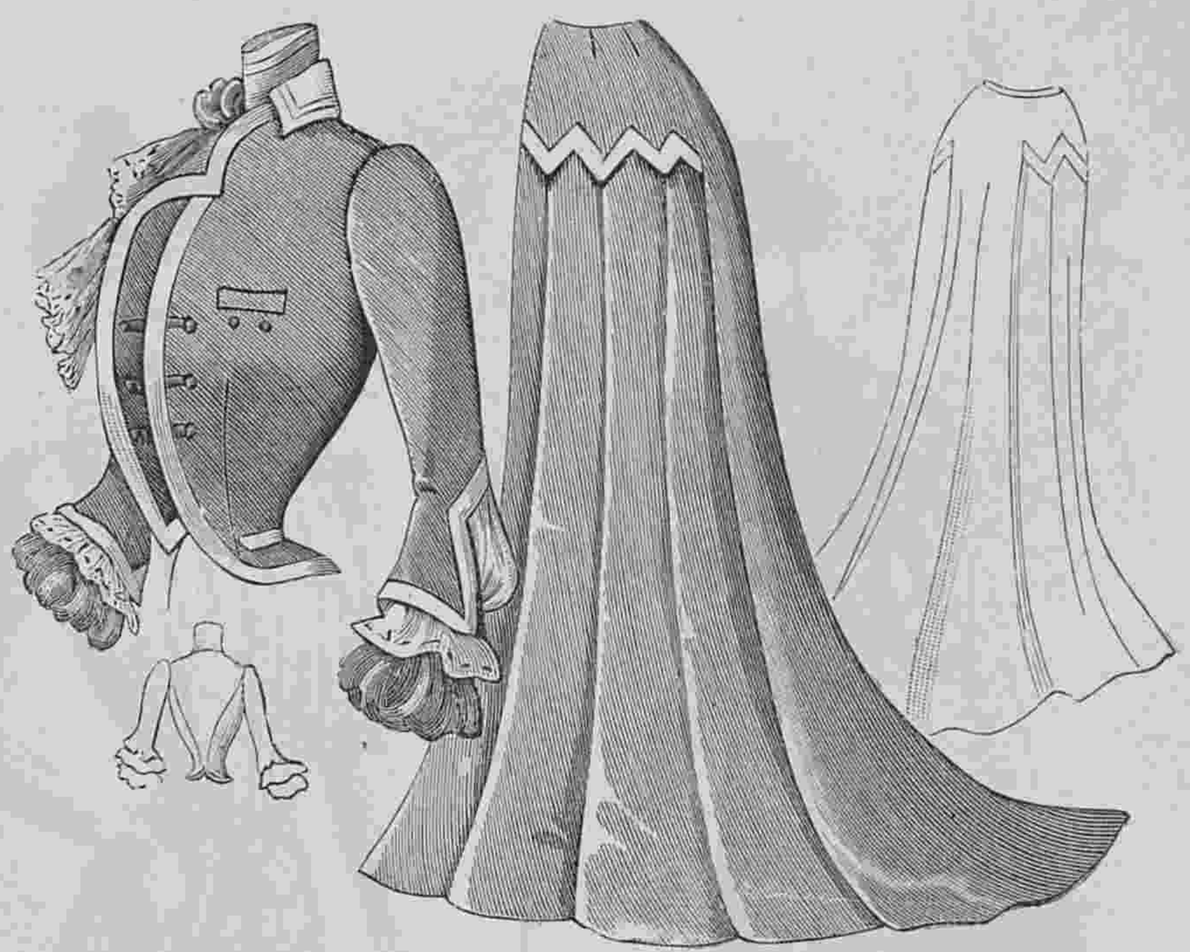
305—307. Группа нарядныхъ блузъ. (Groupe de blouses élégantes)

305. Блуза изъ блѣдно-лиловой шелковой матеріи.
306. Рубашечка изъ кружева. (Выкройки на выкр. листѣ № 8). 307. Рубашечка изъ палеваго атласа.



308. Нарядное платье для дамы среднихъ лѣтъ. (Robe habillee pour dame d'un certun âge).

рый доходитъ до вставки. Онъ украшенъ прошивками. Короткое фигаро отдѣлано прошивкой и бѣлымъ атласнымъ бортомъ. Атласный рукавъ дополняется галстухомъ. Рукавъ украшенъ прошивками и буфой.



309. Городское платье. (Robe de ville).

безъ шва и передковъ со складками. Передъ украшенъ строчками. Воротникъ и отвороты сдѣланы изъ полосатой шелковой матеріи. Маленькая кокетка и воротникъ изъ полотна дополняются бархатнымъ галстухомъ. Кушакъ изъ полосатой матеріи. Рукавъ со складками отдѣланъ полосатымъ обшлагомъ.

Подкладка корсажа покрывается коричневымъ шелковымъ корселе. Плиссированный пластронъ дѣлается изъ розоваго шелковаго муслина. Короткое фигаро вырѣзано зубцами и украшено зубчатыми отворотами. Зубцы отворотовъ оканчиваются малень-



310. Туалетъ для церемоній. (Toilette de ceremonie).



311. Нарядный туалетъ для garden-party. (Toilette élégante pour garden-party).

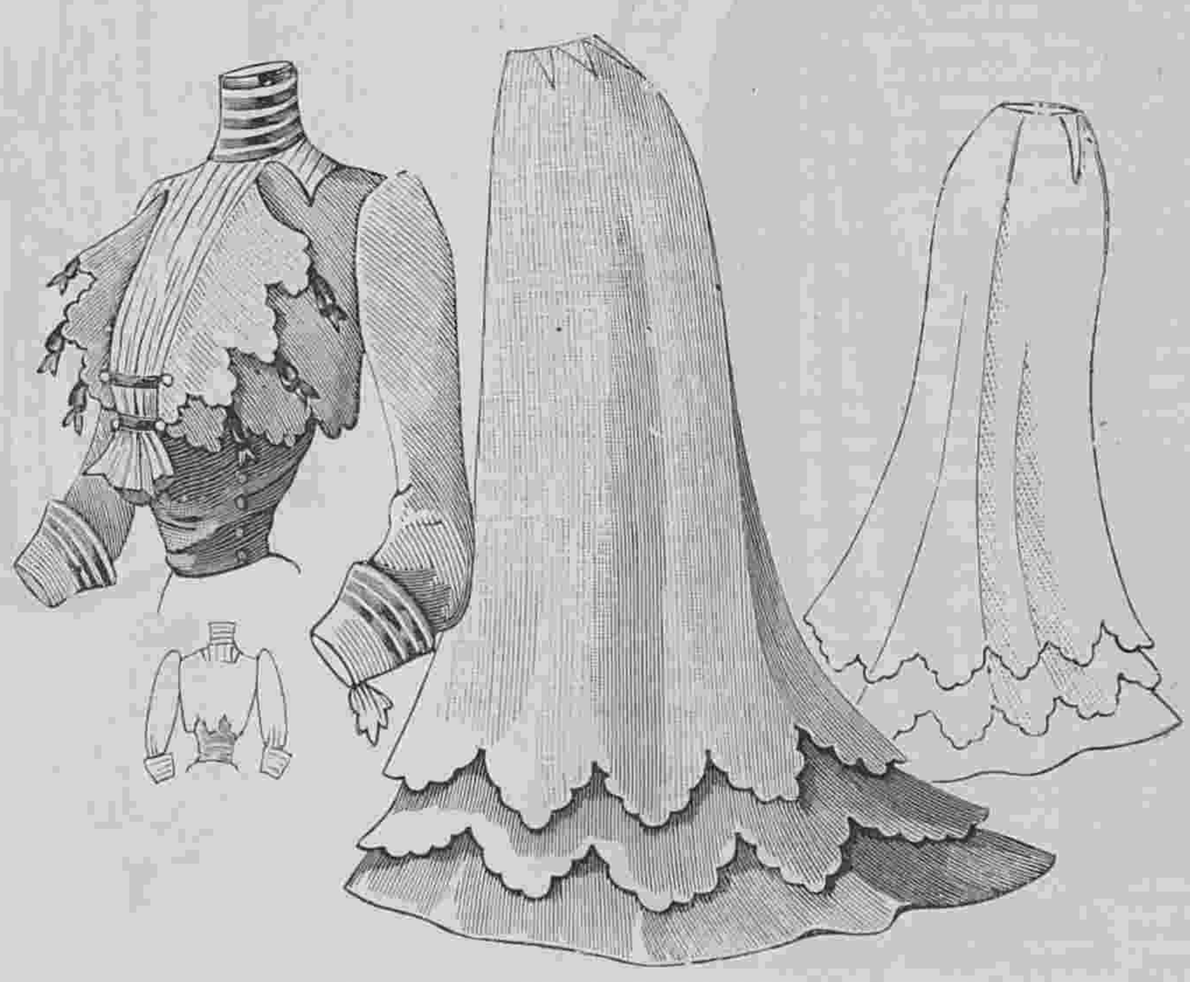
312. **Городской туалетъ** дѣлается изъ свѣтло-синей шерстяной матеріи. Юбка колоколъ съ косымъ заднимъ швомъ заплиссирована на бокахъ и украшена строчками. Нижняя юбка сдѣлана изъ шелковой матеріи съ синими и бѣлыми полосками. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки



312. Городской туалетъ. (Toilette de ville).

гомъ и бѣлой муслиновой буфой.

313. **Визитный тутлетъ** дѣлается изъ тонкаго сукна цвѣта бисквитовъ. Юбка изъ тафты обшита круглымъ волановъ и зубчатымъ. Зубчатый тюникъ очень обтянутъ на бокахъ.



313. Визитный туалетъ. (Toilette de visite).

кими бархатными бантиками и фигаро схватывается маленькими баретками изъ бархатной ленты. Стоячій воротникъ обшитъ бархатными ленточками. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ черными ленточками.



314—320. Домашніе туалеты и матинэ. (Toilettes d'intérieur et matinées.

314. Капотъ изъ шотландской шерстяной матеріи.
315. Матинэ изъ фланели.
316. Матинэ изъ красной вуали.
317. Капотъ изъ красной вуали.
318. Домашее платье.
319. Капотъ изъ голубаго вуаля.
320. Капотъ изъ вуаля мовъ.
Выкр. на выкр. листѣ № 8.

314—320. Домашніе туалеты и матинэ.

314. **Капотъ изъ шотландской шерстяной матеріи** Складчатый передъ отдѣланъ черными бархатными отворотами, которые выстрочены краснымъ и желтымъ шелкомъ. Черный бархатный воротникъ выстроченъ также. Локтевой рукавъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ. Талію обхватываетъ кушакъ. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

315. **Матинэ изъ фланели цвѣта красной смородины** состоитъ изъ спинки безъ шва и складчатыхъ передковъ. Круглый воротникъ обшитъ воланомъ съ бѣлой вышивкой. Талію обхватываетъ кушачекъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ вышивкой.

316. **Матинэ изъ красной вуали** состоитъ изъ цѣльной спинки и сборчатыхъ передковъ. Передъ и воротникъ обшиты вышитыми оборками. Талію обхватываетъ кушачекъ. Рукавъ локтевой.

317. **Капотъ изъ красной вуали** состоитъ изъ цѣльной спинки и окладчатыхъ передковъ. Передъ и отложной воротникъ обшиты плиссированной оборкой. Кушакъ, рукава и воротникъ обшиты узорчатой тесьмой.

318. **Домашнее платье** дѣлается изъ по-де-суа цвѣта бисквита и гарнируется кружевомъ клюни и шелковымъ муслиномъ. Полуобтянутая спина украшена лентой, которой сдерживается складка Ватто. Лента проходитъ на передъ и прикрѣпляется здѣсь къ муслиновой драпировкѣ, которая расположена по сторонамъ сборчатаго пластрона изъ кружева. Большой кружевной воротникъ дополняется кокильированнымъ кружевомъ. Рукавъ съ локтемъ расходится на муслиновой вставкѣ.

319. **Капотъ изъ голубой вуали** состоитъ изъ цѣльной спинки и прямыхъ передковъ, которые расходятся на маленькомъ пластронѣ. Большой матросскій воротникъ составленъ изъ складочекъ и прошивокъ и обшитъ кружевомъ. Стоячій воротникъ и рукава отдѣланы прошивкой и кружевомъ.

320. **Капотъ изъ вуаля мовъ.** Сборчатые передки застегиваются спереди и гарнируются кружевомъ. Талія обхвачена кушакомъ Круглый воротникъ и рукава обшиты кружевомъ.



321—323. Коллеты и пальто-сакъ для весны.

321. **Коллетъ** изъ сукна орѣховаго цвѣта дѣлается съ косымъ швомъ на спинѣ и съ выточками на плечахъ. Передки слегка закруглены. Отдѣлка сдѣлана изъ суконныхъ полосъ. Открытый воротникъ составленъ изъ нѣсколькихъ частей.

322. **Пальто полу-сакъ** дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна. Оно состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и двубортныхъ передковъ. Воротникъ и отвороты украшены строчками. Пальто отдѣлано суконными біэ со строчками. Рукавъ фасона „портной“.

323. **Длинный коллетъ** дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. На спинѣ косой швовъ, а на плечахъ выточки. Коллетъ украшенъ накладнымъ шитьемъ изъ сукна. Открытый воротникъ составленъ изъ отдѣльныхъ частей.

324. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ свѣтлой вуали бежъ. Юбка разрѣзается спереди на плиссированной вставкѣ. Заднее полотнище дополняется плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза заплиссированъ и отдѣланъ тафтяными біэ подходящаго цвѣта. Гладкій пластронъ изъ шелковой матеріи украшенъ пуговицами. Воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ шелковой матеріи темно-каштановаго цвѣта. Полудлинный рукавъ отдѣланъ шелковымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина кремъ.—Драпированный токъ изъ шелковаго муслина кремъ отдѣланъ фіалками. — Требуется: 11 арш. вуали.



324. Дачный туалетъ. (Toilette de villégiature).

321—323. Коллеты и пальто-сакъ для весны. (Collets et paletot-sac de demi-saison).

321. Коллетъ. 322. Пальто полу-сакъ. 323. Длинный коллетъ.

Описаніе раскраш. картины № 16.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Свадебный туалетъ.—1. Туалетъ для матери невѣсты дѣлается изъ вышитаго желтаго крепа-де-шинъ. Юбка-рединготъ, заплиссированная длиннымъ трэномъ, расходится спереди на плиссированной вставкѣ изъ бѣлаго атласа. Края юбки отдѣланы гипюрными отворотами и зашнурованы черной бархатной лентой. Корсажъ съ длинной таліей спускается спереди шипомъ. Передъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго атласа, гарнируется гипюрными отворотами и шнуруется черной бархатной лентой. Рукавъ обшивается узенькимъ плиссе изъ бѣлаго шелковаго муслина и дополняется двойной буфой изъ того же муслина. На шеѣ галстухъ изъ сѣраго тюля. На головѣ токъ изъ желтыхъ розъ. — Требуется: 16 арш. крепа—де-шинъ; $2^3/_4$ арш. гипюра; $2^3/_4$ арш. атласа; $2^1/_4$ арш. бѣлаго шелковаго муслина.

2. Платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ бѣлаго муслина съ розовыми мушками. Юбка со сборками отдѣлана круглымъ сборчатымъ воланомъ, который обшитъ розовыми бархатными лентами. Сборчатый корсажъ съ бархатными лентами декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлой тафты. Прямой рукавъ обшитъ рюшкой. Полудлинный плиссированный рукавъ отдѣланъ бархатной лентой и тремя воланчиками. Кушакъ изъ бѣлой тафты обшитъ бархатной лентой. Желтая соломенная шляпа украшена вѣнкомъ изъ розъ.—Требуется: 14 арш. муслина; 28 арш. бархатной ленты; $^3/_4$ арш. бѣлой тафты.

3. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго атласа. Платье фасона принцесса расходится на сборчатой вставкѣ, которая обшита тремя зубчатыми муслиновыми воланами съ рюшками. Корсажъ декольтируется и вырѣзается заостренными патами на плиссированномъ пластронѣ изъ муслина. Полудлинный рукавъ съ локтемъ дополняется муслиновой буфой. На рукахъ длинныя бѣлыя лайковыя перчатки. На груди вѣтка флердоранжа. Тюлевая фата приколота двумя бѣлыми атласными бантами.—Требуется: 24 арш. атласа; $5^1/_2$ муслина.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 16.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Свадебные туалеты.—1. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго по-де-суа. Юбка съ длиннымъ трэномъ заплиссирована на бокахъ. Она расходится на плиссированномъ передникѣ изъ тюля. Кружевной воланъ, которымъ этотъ передникъ украшенъ, задрапированъ вѣткой цвѣтовъ. Края юбки украшены гирлядой изъ флердоранжа. Свободный корсажъ декольтируется на плиссированной какеткѣ изъ тюля и обшивается кружевомъ. Прямой драпированный воротникъ обшитъ рюшкой. Полудлинный рукавъ отдѣланъ кружевнымъ обшлагомъ и дополненъ кружевной драпировкой. Спереди на рукавахъ расположены вѣтки флердоранжа. Широкій кушакъ задрапированъ. Корсажъ образуетъ короткую разрѣзную баску. Длинная тюлевая фата образуетъ бантъ, который схваченъ бареткой изъ флердоранжа. Бантъ этотъ расположенъ на головѣ сбоку.—Требуется: 28 арш. по-де-суа; $1^1/_2$ арш. тюля; $2^1/_4$ арш. широкаго кружева и $3^1/_2$ арш. узкаго.

2. Туалетъ для матери невѣсты дѣлается изъ блекло-синяго крепа-де-шинъ. Круглая юбка съ широкими плоскими складками на бокахъ отдѣлана инкрустаціей изъ гипюра. Корсажъ-блуза декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Вырѣзъ корсажа украшенъ патами, которыя покрыты гипюромъ Полудлинный рукавъ обшитъ гипюромъ и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина. Инкрустаціи изъ гипюра украшаютъ корсажъ и рукава. Широкій кушакъ заплиссированъ. Токъ покрытъ цвѣтами Иванъ-да-Марья и украшенъ бѣлой эгреткой. — Требуется: 11 арш. крепа-де шинъ; $2^1/_4$ арш. бѣлаго шелковаго муслина.



Б. Рубашечка „Мерседесъ“ (Chemisette Mercédès).
Выкр. на выкр. листѣ № 8.

В. Рубашечка „Сафо“ (Chemisette Sapho).

Б. Рубашечка „Мерседесъ“ изъ шелковой шотландской тафты. Спина натяжная, передки свободные. Отложной воротникъ окаймленъ плиссе изъ такой же тафты. Рукавъ на обшлагѣ съ отворотомъ. Галстухъ изъ одноцвѣтной тафты.

В. Рубашечка „Сафо“, изъ цвѣтного шелковаго полотна. Спина и передъ заложены поперечными складками, уменьшающимся къ таліи. Три черные баратные банта, прикрѣпленные пряжками, украшаютъ передъ. Рукавъ съ буфой оканчивается обшлагомъ.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 14 Апрѣля.

Настала весна, и всѣ мы очень рады перемѣнить мѣховыя вещи и темныя тяжелыя платья на свѣтлые легкіе туалеты, которые ждутъ только своего появленія. Для утра, когда мы совершаемъ наши гигіеническія прогулки, имѣются хорошенькіе костюмы „портной“ съ короткими юбками. Длинныя юбки пригодны только для нарядного туалета. Что касается фасоновъ юбки, то перками назади. Продолжаютъ быть въ модѣ болеро, платье Empire и корселе, однимъ словомъ все то, о чемъ мы говорили уже много разъ. Костюмы фасона „портной“ бываютъ весьма различны. Для этихъ костюмовъ употребляются по преимуществу homespun, сукно-муслинъ и лимузинъ. Черезъ двѣ или три недѣли появятся платья изъ фуляра съ мелкимъ узоромъ. Затѣмъ послѣдуютъ туалеты изъ вышитаго муслина, цвѣтнаго пике и бѣлаго полотна послѣдней новинки сезона.

Что касается верхнихъ вещей, то продолжаютъ носить прямые пальто, которыя иногда украшены болеро. Съ этими пальто носятъ большіе галстухи изъ тюля и муслина. Мы видѣли у Редферна очень изящную вещь изъ ленты и кружева, которую можно сдѣлать дома. Сначала дѣлается ошейникъ изъ бѣлой атласной ленты въ ширину имѣющаго у васъ остатка кружева. Онъ завязывается спереди одной петлей и аграфомъ изъ ленты и кружева. Концы изъ ленты и кружева. Подобный галстухъ очень красивъ для жакета или болеро.



Фиг. 2.

А вотъ двѣ модныя накидки для лѣта. фиг. 1 представляетъ парадное мантеле изъ черной тафты. Оно заплиссировано наверху, а низъ образуетъ пышный воланъ, который обшитъ рюшкой, фишю изъ венеціанскаго кружева спускается на передъ длинными концами, которые схвачены большимъ чернымъ кольцомъ.

Фиг. 2 представляетъ родъ плиссированнаго болеро съ рукавами. Оно дѣлается изъ отливчатой тафты. Плечи украшены широкой кружевной прошивкой, въ которую продѣта черная бархатная лента. На груди расположенъ большой бархатный бантъ съ тафтяными концами, которые схвачены украшеніемъ изъ стекляруса и синели. Плиссированный рукавъ образуетъ три пышныхъ волана. Мантеле сдерживается въ таліи гладкимъ кушакомъ изъ тафты.

Совершенно въ другомъ родѣ манто фиг. 3. Эта модель сдѣлана изъ темно-коричневой тафты. Верхъ заплиссированъ круглыми складками. Спереди расположены банты изъ коричневой бархатной ленты съ золотыми наконечниками. Рукава въ видѣ пелерины наверху закуллисированы, а внизу сдѣланы прорѣзы для рукъ. Очень практично такое манто изъ сукна. Можно прибавить большой кружевной воротникъ, который теперь въ большой модѣ. Шляпа оригинальнаго фасона украшена вишнями и зеленью.

Очень красивы и оригинальны отдѣлки изъ цвѣтной соломы, которыя употребляются какъ ленты. Имѣются очень узенькія и довольно широкія соломенныя полосы.

Въ заключеніи вотъ два хорошенькихъ платья для дѣвочекъ. См. фиг. 4. Первая модель представляетъ прелестное платье для дѣвочки 6 лѣтъ. Оно сдѣлано изъ бѣлаго муслина и надѣто на чахлѣ изъ голубой тафты. Отдѣлкой служатъ прошивки, кружева и черный бархатный бантъ, который расположенъ сбоку на груди. Слѣдующее платье годится для дѣвочки 8 лѣтъ. Оно сдѣлано изъ розоваго линобатиста и украшено ирландскимъ кружевомъ, которое дѣлается изъ тесемокъ и которое въ настоящее время въ большой модѣ. Широкая бѣлая фаевая лента съ розовыми цвѣтами завязывается сзади большимъ бантомъ. Въ волосахъ расположены розетки изъ ленты. На ногахъ черные шелковые чулки и лакированные туфельки.



Фиг. 3.



Фиг. 4.



Другой видъ раскраш. картины № 16.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Историческія выраженія. — Описаніе раскр. картинъ № 16.—Хроника моды.—Объявленія.

⁂ Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

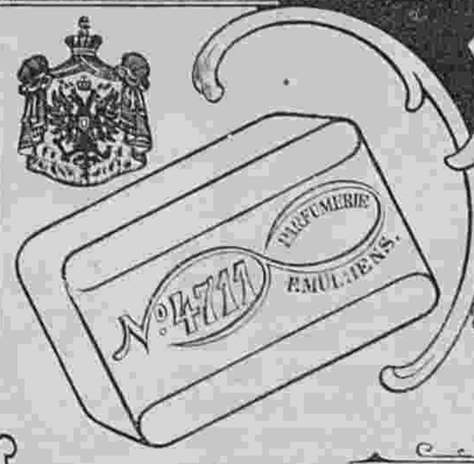
РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ на предстоящіе весенній и лѣтній сезоны, великолѣпно изданный, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** к. съ пер. (можно высылать почт. марками).

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

ИСТОЧНИКЪ ШЛАНГЕНБАДА.
Вода высылается только за наличныя деньги: 1 кувшинъ съ упаковкой стоитъ 50 пфениг. (25 коп.). Свѣдѣнія о курортѣ можно получить при королевскомъ управленіи курорта въ Шлангенбадѣ около Висбадена. 2—5

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.



РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО № 4711
Поставщика Двора Его Императорскаго Величества
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КОЛОКОЛЬНАЯ №4711 ВЪ КЕЛЬНѢ и РНПЪ
Высокое содержаніе глицерина, экономія вслѣдствіе обилія пѣны, нѣжный запахъ розы вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.
8—8

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:
ДВА МІРА.
Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. Е. Бекетовой Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой.



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 13—13

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE
2—11

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
17—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ
Косметика А. Энглундъ.
При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.
Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.
Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2 пачекъ 2 руб.
Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: А. Энглундъ красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи: А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.



11—11

Горькая вода САКСЛЕНЕРА источника
ГУНЯДИ ЯНОСЪ
слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго СЛАБИТЕЛЬНАГО
Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.
❋ Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНЯДИ ЯНОСЪ
владѣлецъ
АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ
Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ **безвредность слабительн. воды** этого натуральнаго источника.
Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь **марку портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 6—12

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес. Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 8; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкр. № 12 **рубашечки для дѣвочки;** в) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 16 и г) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 16 и Альбомъ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 28 марта 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



3916

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 16 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 16.

LE MONITEUR DE LA MODE

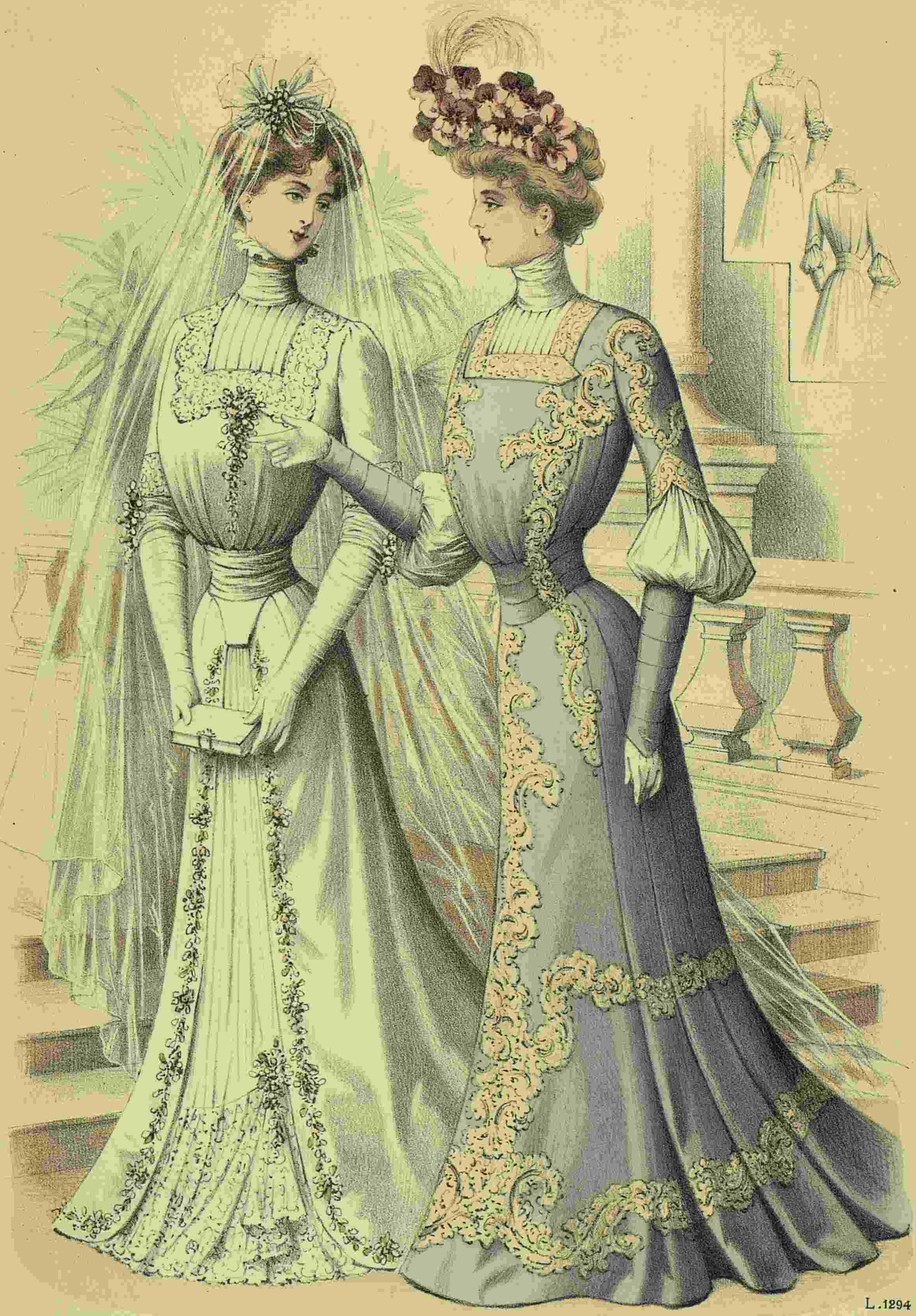
3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

1901 г.

Oriza Lacté de L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine

Entered at Stationer's Hall

Гос ая
Пуб ая
Ленинград.



L.1294

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 16 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 16.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос... Пу... в Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 17.—XVII годъ

1901 г. 28 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

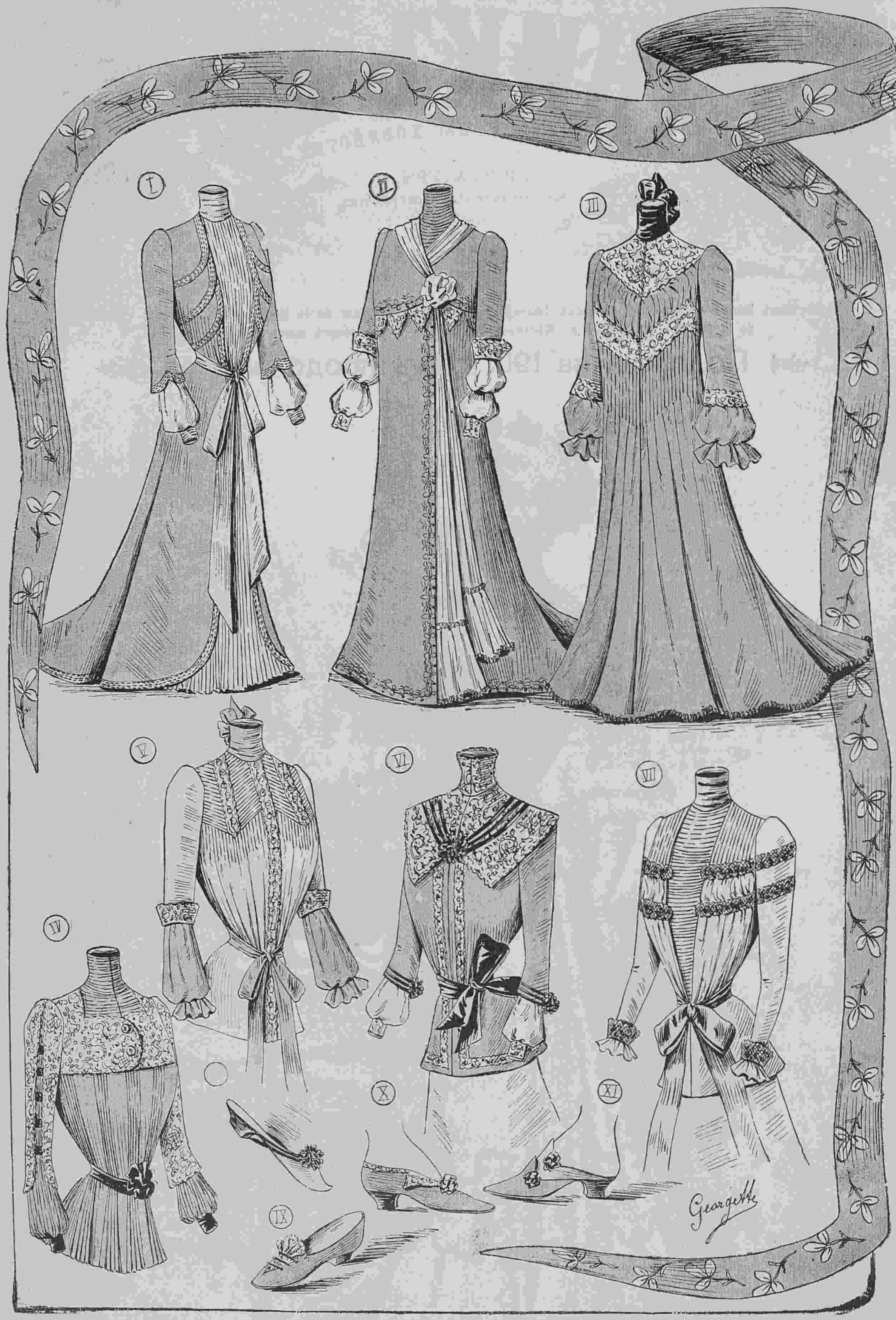
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для обѣда. (Toilette de dîner). См. описаніе на 159-ой стр.



I—XI. Нарядные капоты и матинэ для молодыхъ женщинъ. (Robes d'intèrieur et matinées élégantes pour jeunes femmes).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

I—XI. Нарядные капоты и матинэ для молодыхъ женщинъ.

I. **Капотъ изъ розовой фланели** гарнируется бѣлыми тафтяными біэ со строчками. Онъ расходится спереди на плиссированной вставкѣ изъ бѣлой тафты. Талію обхватываетъ бѣлая атласная лента. Рукавъ дополняется буфой изъ бѣлой тафты.

II. **Капотъ изъ голубого крепона** вышивается бѣлымъ шелкомъ. Длинный шарфъ изъ бѣлаго шелковаго муслина прикрѣпляется сбоку большимъ шу. Болеро отдѣлано гипюромъ.

III. **Платье изъ лиловой фланели** гарнируется прошивкой и кокеткой изъ гипюра. На груди расположена буфа, а талія заплиссирована.

IV. **Матинэ изъ розоваго либерти** заплиссировано группами. Гипюрная кокетка застегивается сбоку двумя золотыми пуговицами. Рукавъ изъ гипюра расходится и схва-



325. Дачный туалетъ. (Toilette de campagne).



326. Дачный туалетъ. (Toilette de campagne).

тывается черными бархатными баретками на плиссированномъ рукавѣ изъ либерти. Кушакъ и манжетки черные бархатные.

V. **Матинэ изъ бѣлаго сюра** гарнируется гипюровыми прошивками и складочками. Талія схватывается кушакомъ изъ розовой атласной ленты.

VI. **Матинэ изъ сюра** цвѣта розоватомовъ украшается большимъ гипюрнымъ воротникомъ съ черными бархатными ленточками. Края обшиты гипюрной прошивкой. Талію обхватываетъ кушакъ изъ черной бархатной ленты.



327. Рубашечка изъ блѣдно-голубой тафты (Chemisette en taffetas bleu pâle).

VII. **Матинэ изъ голубого** либерти гарнируется прошивкой шантильи. Широкій кушакъ изъ бѣлой атласной ленты завязывается спереди.

VIII. **Домашняя туфля** изъ розоваго атласа обшита черной бархатной ленточкой и украшены бархатнымъ шу.

IX. **Туфля изъ голубого атласа** отдѣлана кружевомъ, баретками и золотыми пуговицами.

X. **Туфля изъ краснаго атласа** отдѣлана прошивкой и гипюрными отворотами.

XI. **Туфля изъ голубого и бѣлаго** атласа отдѣлана шу того же цвѣта.

A. Туалетъ для обѣда.

См. рис. на 1-ой стр.

Юбка изъ крепа-де-шинъ цвѣта нармскихъ фіалокъ отдѣлана круглымъ воланомъ и гипюрной прошивкой, вышитой золотомъ. Прошивка обшита съ обѣихъ сторонъ черной бархатной лентой. Обтянутый корсажъ изъ тафты вышитъ золотомъ. Зубчатая баска украшена большими пуговицами фантазія. Верхъ декольтируется и украшается отворотами. Короткое болеро дѣлается изъ тафты мовъ съ черными полосками. Полудлинный рукавъ изъ полосатой тафты отдѣланъ отворотомъ, вышитымъ золотомъ и обшитъ двойнымъ кружевнымъ воланомъ.—На лѣво около шейнаго вырѣза приколота вѣтка розъ. Требуется: 8 арш. крепа-де-шинъ; $2^3/_4$ тафты мовъ съ золотымъ шитьемъ; $2^3/_4$ арш. полосатой тафты; $3^1/_4$ арш. прошивки.

325. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи съ коричневыми и бѣлыми клѣточками. Юбка полуколоколъ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки и свободныхъ передковъ. Онъ украшенъ большимъ воротникомъ и отворотами, которые отдѣланы прошивкой и кружевомъ. Талія обхвачена узенькимъ кущакомъ. Узкій рукавъ отдѣланъ кружевомъ. Круглая шляпа изъ соломы экрю украшена розами. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

326. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ краснаго фуляра съ бѣлымъ рисункомъ. Юбка съ косымъ заднимъ швомъ отдѣлана воланомъ и прошивкой экрю съ продѣтой черной бархатной ленточкой. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки со складочками, бочковъ и плиссированныхъ передковъ. Спина и передъ украшены прошивками. Прямой воротникъ и узкій рукавъ украшены прошивкой. Шляпа изъ соломы экрю отдѣлана тюлемъ экрю и красными розами. Требуется: 21 арш. фуляра.

327. **Рубашечка изъ блѣдно-голубой тафты.** Передъ и спина заплиссированы круглыми складками. Воротникъ обшитъ черными бархатными ленточками. Голубой галстухъ оканчивается золотыми наконечниками. Прямой рукавъ со складкой схваченъ обшивкой со строчками.

328. **Нарядный корсажъ** дѣлается изъ темно-фіолетовой шелковой матеріи. Онъ состоитъ изъ спинки съ круглой складкой, бочковъ и передковъ. Передъ образуетъ широкую круглую складку, которая схватывается кушакомъ и вырѣзается на пластронѣ изъ атласа кремъ съ желтыми шариками. Складка пристегивается къ корсажу шелковыми застежками. Атласный кушакъ образуетъ концы. Локтевой рукавъ со складками наверху отдѣланъ атласнымъ отворотомъ съ бархатнымъ кантомъ и дополненъ буфой изъ бѣ-



328. Нарядный корсажъ. (Corsage habillé).

лой шелковой матеріи. Требуется: 5½ арш. шелковой матеріи.

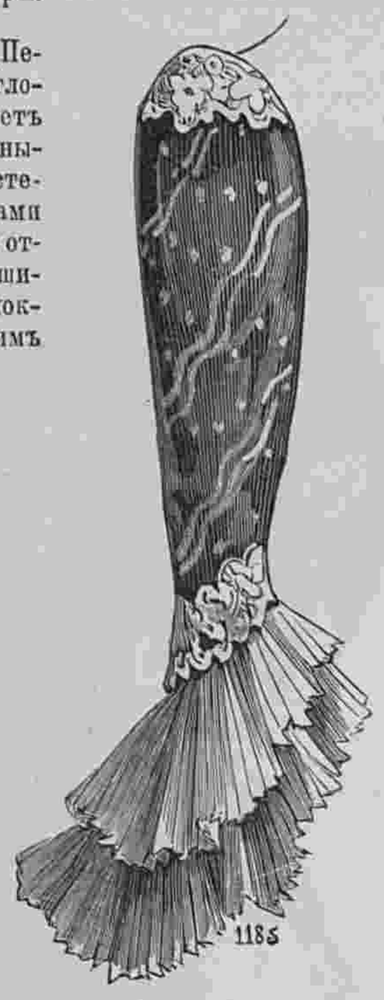
329—330. **Городской костюмъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ свѣтло-сѣраго муслина. Круглая юбка образуетъ сзади складку Ватто. Она украшена черными строчками. Обтянутый корсажъ застегивается спереди и гарнируется строчками и бѣлымъ шелковымъ біэ. Воротникъ и отвороты изъ черной шелковой матеріи обшиты бѣлымъ шелковымъ біэ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ строчками и маленькимъ



329—330. Городской костюмъ. (Costume de ville). Передъ и спина.

обшлагомъ изъ бѣлой шелковой матеріи.—Требуется: 10 арш. муслина; ¾ арш. бѣлой шелковой матеріи; ½ арш. черной шелковой матеріи.

331. **Нарядный рукавъ** изъ голубой шелковой матеріи мелко заплиссированъ. У локтя образуется буфа, которая оканчивается широкимъ воланомъ. Нижняя часть рукава дѣлается изъ гипюра кремъ и верхъ украшается такимъ же гипюромъ.—Требуется: 1 арш. шелковой матеріи; ¾ арш. гипюра.



331. Нарядный рукавъ. (Manche élégante).



332. Модный рукавъ. (Manche nouvelle).



333—334. Модные рукава. (Manches nouvelles).



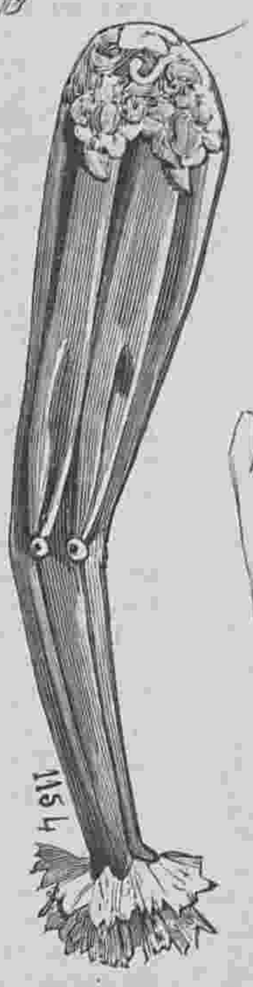
338. Лѣтній жакетъ. (Jaquette d'été).

332. **Модный рукавъ** дѣлается изъ синяго фуляра. Наверху и внизу расположены гипюрныя прошивки. Полудлинный рукавъ оканчивается двумя плиссированными воланами.

333—334. Модные рукава.

333. **Рукавъ изъ сѣрой шелковой матеріи** забульированъ гипюрными прошивками кремъ. Низъ вырѣзанъ зубцами на буфъ, которая обшита золотымъ голуномъ. Обшивка рукава застегивается золотыми пуговицами.—Требуется: 1½ арш. шелковой матеріи; 3¼ арш. прошивки; 7 арш. золотаго галуна.

334. **Рукавъ изъ вуали бежъ** отдѣланъ плиссированными біэ изъ подходящей тафты. Біэ эти обшиты узенькимъ гипюромъ. Низъ оканчивается двумя плиссированными воланами.—Требуется: ¾ арш. вуали; ¾ ар. тафты; 4 арш. гипюрной прошивки.



341. Рукавъ „Сильвія". (Manche „Sylvie").

335—337. **Городское платье.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ чернаго сукна. Болеро отдѣлано шелковымъ и черными шелковыми патами, которыя прикрѣплены пуговицами фантазія. Оно расходится на красномъ жилетѣ съ вышитыми отворотами. Жилетъ расходится на бѣломъ кружевномъ пластронѣ. Воротникъ и отвороты изъ чернаго сукна отдѣланы аграмантомъ. Кушакъ изъ красной шелковой матеріи гарнируется бѣлыми строчками и застегивается пуговицами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ склад-



335—337. Городское платье. (Robe de ville). Въ трехъ видахъ.

ками и черным шелковымъ обшлагомъ, который украшенъ красной шелковой матеріей. Воротникъ изъ красной шелковой матеріи украшенъ бѣлыми строчками. Круглая юбка отдѣлана плиссированнымъ воланомъ и аграмантомъ.

339—340. Дѣтское платье. (Robe d'enfant). Передъ и спина.

342—343. Весеній жакетъ. (Jaquette de printemps).

338. **Лѣтній жакетъ** дѣлается изъ легкаго сукна бежъ и гарнируется большимъ воротникомъ изъ бархата каштановаго цвѣта. Этотъ воротникъ украшенъ инкрустаціей изъ сукна бежъ. Жакетъ украшенъ узенькими бархатными біэ и строчками. Жилетъ изъ бѣлаго атласа отдѣланъ кружевомъ. Рукавъ съ локтемъ. Юбка сдѣлана изъ полотна бежъ. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами и коричневымъ бархатнымъ бантомъ.—Требуется: 2¾ арш. сукна; ½ арш. бархата.

339 — 340. **Дѣтское платье.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сукна бежъ. Передъ и спина заплиссированы. Пластронъ и воротникъ дѣлаются изъ бѣлой шелковой матеріи. Послѣдній отдѣланъ блѣдно-голубой тесьмой. Прямой отложной воротникъ дополняется голубымъ тафтянымъ галстухомъ. Широкій рукавъ схваченъ бѣлой шелковой манжеткой, которая обшита голубой тесьмой. Кушакъ бѣлый кожанный.—Требуется: 5 арш. сукна; 1½ арш. бѣлой шелковой матеріи.



344. Городской костюмъ. (Costume de ville).

341. **Рукавъ „Сильвія“** дѣлается изъ блѣдно-зеленаго фая. Складки у локтя задрапированы пуговицами фантазія. Верхъ отдѣланъ гипюромъ, а низъ обшитъ двойнымъ воланомъ изъ муслинакремъ.

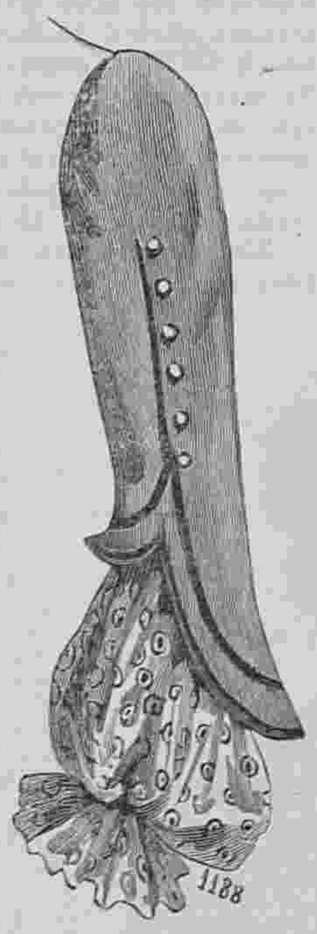


347—348. Жакетъ изъ чернаго сукна. (Jaquette en drap noir). Передъ и спина.

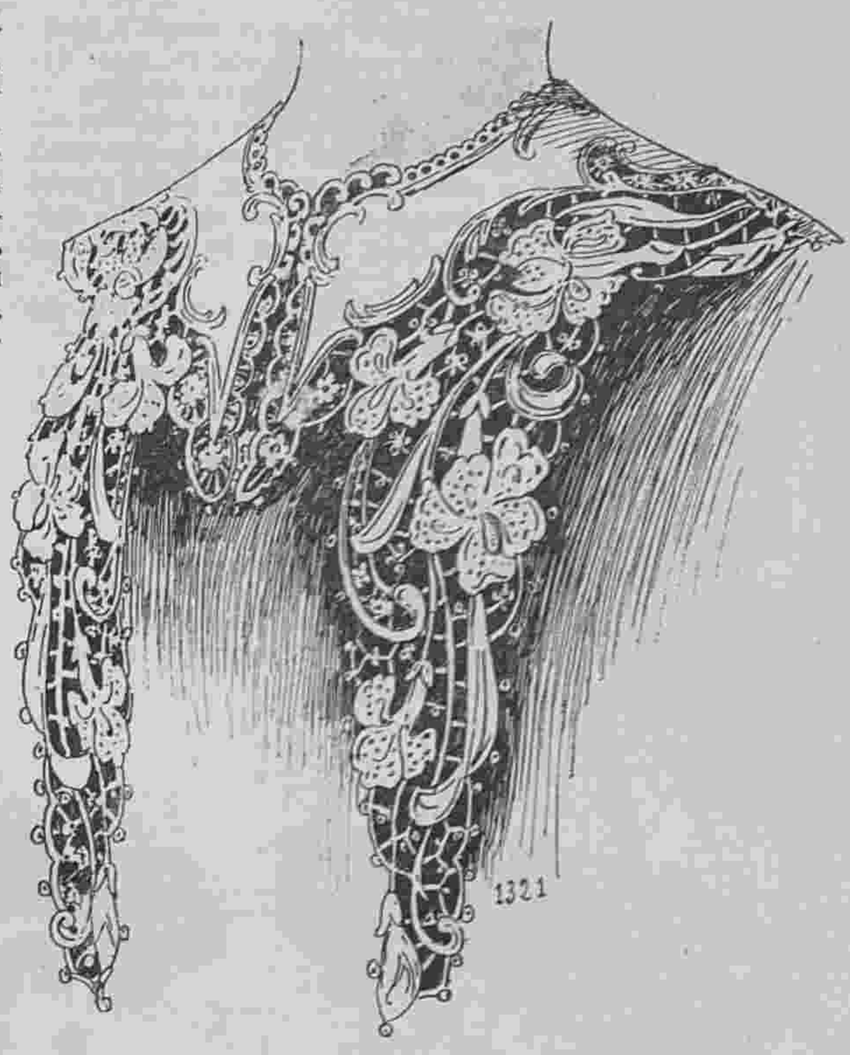


349. Рукавъ „Фризетъ“. (Manche „Frisette“).

342—343. **Весеній жакетъ.** (Передъ и спина.) Онъ дѣлается изъ чернаго сукна. Передки отдѣланы отворотами, которые по желанію застегиваются. Отвороты покрыты плиссированной шелковой матеріей и обшиты суконнымъ біэ. Передъ и спина украшены суконнымъ біэ и золотыми пуговицами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ плиссированной шелковой матеріей съ суконнымъ біэ. Блуза сдѣлана изъ тафты кремъ. — Требуется: 2 ¼ арш. чернаго сукна; 1½ арш. шелковой матеріи.



345. Модный рукавъ. (Manche nouv lle).



346. Воротникъ „Ромео“. (Col „Romeo“).

344. **Городской костюмъ** дѣлается изъ тусклорозовой шерстяной матеріи. Короткое болеро спускается спереди драпированными патами и гарнируется бѣлыми фаевыми отворотами, которые покрыты гипюромъ. Біэ со строчками симилируютъ второе болеро. Двойной колетъ, обшитый біэ, украшаетъ плечи. Воротникъ и пластронъ сдѣланы изъ гипюра. Рукавъ съ локтемъ расходится на буфѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и гарнируется бѣлой фаевой манжеткой. Талію обхватываетъ фаевый кушакъ. Желтая соломенная



350—351. Туалеты для дѣвочки и мальчика. (Toilettes pour fillette et garçonnet).

шляпа задрапирована кружевомъ и украшена розами и пряжкой.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 3/4 арш. бѣлаго фая; 1/2 арш. гипюра; 1/2 арш. шелковаго муслина.

345. **Модный рукавъ** дѣлается изъ саржи мовъ. Онъ вырѣзается длинной закругленной патой и гарнируется темно-лиловымъ бархатомъ и золотыми пуговицами. Этотъ рукавъ дополняется буфой изъ бѣлаго фуляра съ желтыми мушками.—Требуется 10 верш. саржи; 10 верш. фуляра; 2 1/4 арш. бархатной ленты.

346. **Воротникъ „Ромео“** сдѣланъ изъ вышивки по полотну. Это красивая новинка сезона.

347—348. **Жакетъ изъ чернаго сукна.** (Передъ и спина). Онъ украшается черными тафтяными біэ съ бѣлыми строчками. Воротникъ шалью изъ чернаго бархата украшенъ тафтяными біэ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тафтянымъ обшлагомъ съ бѣлыми строчками.—Туебуется: 2 3/4 арш. сукна; 1 1/2 арш. тафты; 6 верш. бархата.

349. **Рукавъ „Фризетъ“.** Прямой рукавъ изъ шелковой матеріи мовъ схваченъ до локтя гипюромъ, который зашнурованъ бархатной ленточкой. Низъ образуетъ буфу, которая схвачена шелковой полосой.—Требуется: 1 1/2 арш. шелковой матеріи; 3/4 арш. гипюра.



354—355. Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes de campagne pour jeunes femm s).

354. Костюмъ изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. 355. Туалетъ изъ синяго фуляра съ бѣлымъ узоромъ.

350—351. Туалеты для дѣвочки и мальчика.

350. **Платье для дѣвочки** дѣлается изъ сѣраго луизина. Юбка обшита плиссированнымъ воланомъ и черной бархатной лентой. Прямая кофточка съ закругленными передками расходится на жилетѣ, который отдѣланъ бархатной лентой. Воротникъ и края жакета обшиты бархатомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ чернаго атласа. Бульдированная шляпа изъ розоваго муслина украшена черной бархатной лентой.—Требуется: 5 1/2 арш. луизина; 8 арш. черной бархатной ленты.

351. **Костюмъ для мальчика 3—4 лѣтъ** дѣлается изъ краснаго бархата. Платье—блуза состоитъ изъ спинки и передковъ. Послѣдніе отдѣланы бѣлыми фаевыми отворотами, которые обшиты кружевомъ. Жилетъ изъ бархата отдѣланъ кружевомъ. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Кушакъ бѣлый кожанный. Красная соломенная шляпа окружена черной лентой. — Требуется: 5 1/2 арш. краснаго бархата; 10 верш. бѣлаго фая; 4 арш. кружева.

352. **Рукавъ для нарядnаго туалета** разрѣзается у локтя и гарнируется двумя вышитыми воланами. Большая буфа изъ шелковой матеріи броше схватывается обшивкой.

353. **Рукавъ для городского платья** дѣлается изъ шерстяной матеріи. Низъ отдѣланъ двойнымъ обшлагомъ съ пуговицами и буфой изъ шелковой матеріи. Наверху сдѣланы складочки

354—355. Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ.

354. **Костюмъ изъ клѣтчатой шерстяной матеріи.** Юбка полуколоколъ съ узкимъ передникомъ дѣлается сзади съ косымъ швомъ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки съ двумя круглыми складками, бочковъ и передковъ. Передъ съ маленькимъ напускомъ украшается двумя широкими круглыми складками, которыя расходятся на гипюрномъ жилетѣ, подбитомъ атласомъ кремъ. Атласныя отвороты покрыты гипюромъ и обшиты чернымъ бархатомъ. На складкахъ расположены маленькія черныя бархатныя паты съ мелкими пуговицами. Прямой воротникъ покрытъ гипюромъ. Рукавъ отдѣланъ гипюрнымъ уголкомъ и бархатомъ. Соломенная шляпа украшена тюлемъ, цвѣтами и пряжкой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

355. **Туалетъ изъ синяго фуляра съ бѣлымъ узоромъ.** Юбка съ передникомъ отдѣлана воланомъ и біэ. Корсажъ-блуза расходится на сборчатомъ жилетѣ, который навэрхуобшитъ прошивкой. Большой воротникъ шалью отдѣланъ такой же прошивкой. Прямой рукавъ схваченъ складочками и отдѣланъ прошивкой. Соломенная шляпа задрапирована тюлемъ и украшенъ чернымъ бархатнымъ бантомъ съ пряжкой. Требуется: 20 арш. фуляра.

356. **Корсажъ изъ тафты и гипюра** заплиссированъ круглыми складками и отдѣланъ четырьмя бархатными біэ съ пряжкой фантазія. Передъ расходится на пластронѣ изъ гипюра. Матросскій воротникъ образуетъ отвороты, которые расположены на воротникѣ изъ гипюра. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой.

357. **Корсажъ изъ шелковой матеріи либерти** заплиссированъ клѣточками. Передки расходятся на атласномъ пластронѣ, который украшенъ гипюромъ и двумя бархатными баретками съ мелкими пуговицами. Матросскій воротникъ образуетъ отвороты. Плиссированный рукавъ схваченъ манжеткой.



352. Рукавъ для нарядnаго туалета. (Manche pour toilette habillée).

353. Рукавъ для городского платья. (Manche pour robe de ville).

Описаніе раскраш. картины № 17.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Дѣтскіе туалеты для гулянья. 1. Платье для дѣвочки 13 лѣтъ дѣлается изъ зеленой шелковистой матеріи фантазія. Юбка съ передникомъ украшена пятами съ пуговицами. Корсажъ декольтируется и расходится на гипюрномъ жилетѣ. Послѣдній расходится на вставочкѣ изъ розоваго шелковаго муслина. Спереди расположены бретели. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ отворотомъ. Соломенная шляпа окружена розами. Требуется: 14 арш. шелковистой матеріи; 3/4 арш. гипюра; 3/4 арш. шелковаго муслина.

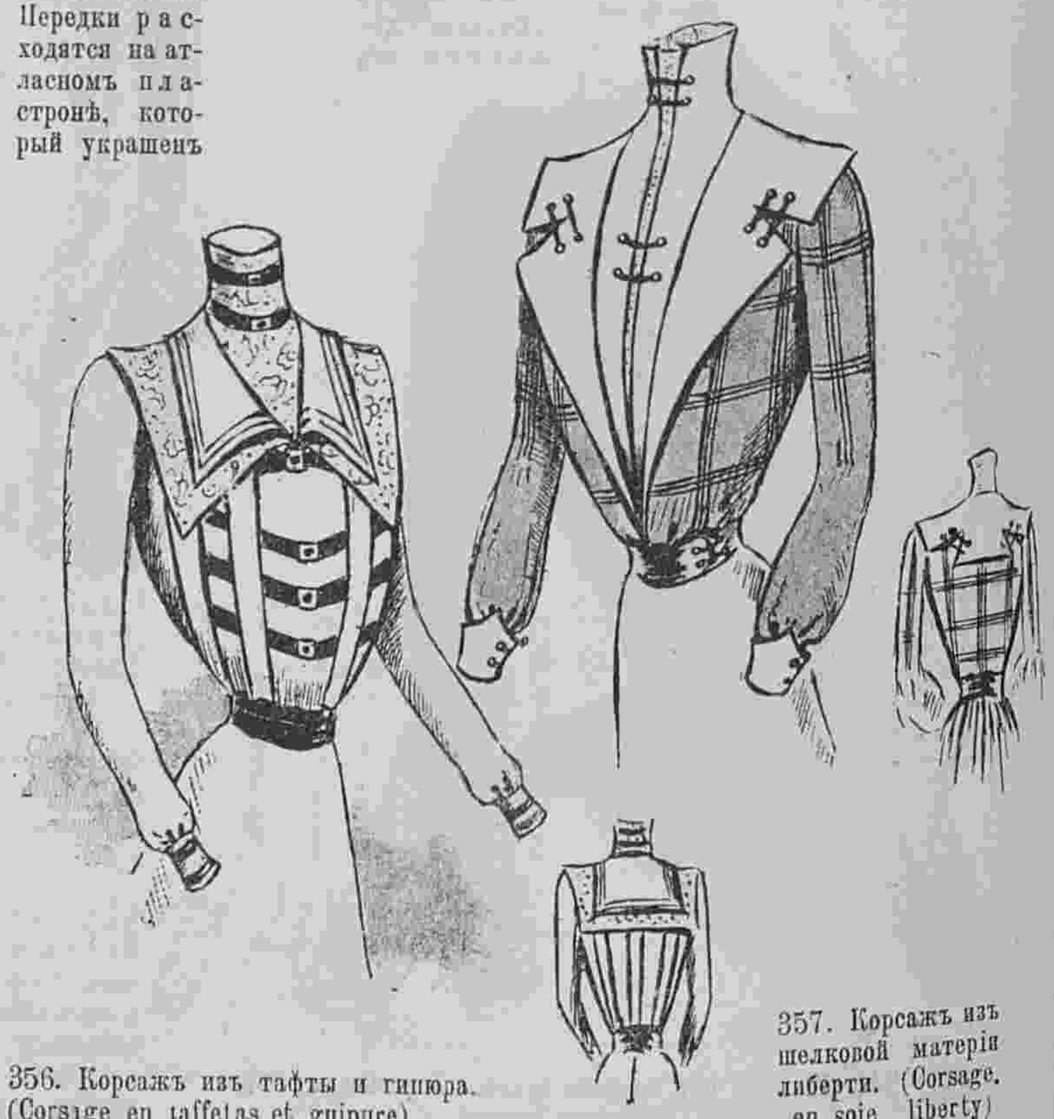
2. Туалетъ для дѣвочки 12 лѣтъ дѣлается изъ вуали цвѣта вишень. Юбка съ круглымъ воланомъ гарнируется черными шелковыми біэ. Корсажъ декольтируется на большой кокеткѣ изъ гипюра и сдерживается черными бархатными баретками съ пуговицами. Біэ со строчками украшаютъ передъ корсажа. Сѣрая соломенная треуголка окаймлена бархатомъ и украшена сѣрыми перьями. Требуется: 7 арш. вуали; 3/4 арш. гипюра.

3. Костюмъ изъ сѣраго могера. Нижняя юбка отдѣлана круглыми воланами изъ серебристо-сѣраго крепа-де-шинъ и покрыта зубчатымъ тюникомъ, который вышитъ чернымъ. Болеро съ зубчатыми передками вышито. Оно расходится на сборчатой блузѣ, которая схвачена драпированнымъ кушакомъ. Передки схватываются черными шнурками съ пуговицами. Рукавъ съ локтемъ вырѣзанъ зубцами. Желтая соломенная шляпа окружена бархатомъ и украшена розой.—Требуется: 14 арш. могера; 5 арш. крепа-де-шинъ.

4. Платье для дѣвочки 5 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго кашемира. Юбка со сборками образуетъ спереди круглыя складки. Корсажъ съ круглыми складками декольтируется на кокеткѣ изъ гипюра экрю. Буфчатый рукавъ схватывается сѣрой бархатной обшивкой. Требуется: 4 арш. кашемира; 3/4 арш. гипюра.

5. Туалетъ для дѣвочки 4 лѣтъ дѣлается изъ розоваго луизина. Юбка, состоящая изъ двухъ волановъ, украшается черной вышивкой. Корсажъ-блуза со складками схватывается сборчатымъ кушакомъ. Широкій рукавъ изъ гипюра образуетъ воланъ. Большой воротникъ изъ гипюра. Желтая соломенная шляпа украшена розой и черными бархатными бридами. Требуется: 8 арш. луизина; 1 3/4 арш. гипюра.

6. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ дѣлается изъ синевато-сѣраго фуляра. Корсажъ-блуза декольтируется на гипюрной кокеткѣ, которая закулиссирована черными бархатными ленточками. Вырѣзъ обшитъ зубчатымъ гипюромъ и атласной драпировкой. Буфчатый рукавъ схваченъ гипюрной обшивкой. Требуется: 10 арш. фуляра; 1 1/4 арш. гипюра; 1 3/4 арш. зубчатаго гипюра.



356. Корсажъ изъ тафты и гипюра. (Corsage en taffetas et guipure).

357. Корсажъ изъ шелковой матеріи либерти. (Corsage en soie liberty)



Фиг. 1.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

Хроника моды.

Парижъ, 21 Апрѣля.

Изъ многочисленныхъ новостей сезона слѣдуетъ отмѣтить низкія прически, которыя приняты всѣми элегантными женщинами. Высокія прически съ открытымъ затылкомъ болѣе не въ модѣ. Смотря по случаю и по туалету низкую прическу можно измѣнить различнымъ образомъ.

Наша модель фиг. 2 представляетъ изящную прическу для театра. Слегка волнистые волосы причесаны съ проборомъ, который спускается почти до затылка, гдѣ волосы свернуты граціознымъ узломъ, который приколотъ гребенкой съ брилліантами. Изъ-подъ узла исходятъ два длинныхъ локона. Всѣ парижанки, имѣющія длинныя густыя волосы, очень довольны этой новой модой. Безъ сомнѣнія найдутся многія, которыя будутъ протестовать противъ этой моды, но въ концѣ концовъ всѣ покорятся этому капризу моды, какъ это бываетъ всегда.

Фиг. 1 представляетъ красивую блузу, которую мы встрѣтили въ театрѣ. Ничего не можетъ быть удобнѣй и красивѣй этихъ легкихъ блузъ изъ шелковаго муслина или либерти. Наша модель



Фиг. 2.

изъ мягкой шелковой матеріи либерти заплиссирована сзади и спереди. Передъ украшенъ бѣлой прошивкой шантильи съ матовыми золотыми блестками. Воротникъ сдѣланъ изъ того же кружева и широкій рукавъ обшитъ кружевнымъ воланомъ. И на этомъ рисункѣ прическа низкая.

На скачкахъ встрѣчаются уже много большихъ круглыхъ шляпъ на низкихъ прическахъ. Эти большія шляпы капелинъ роскошно убраны цвѣтами. Носятъ на шляпахъ герань разныхъ сортовъ и цвѣтовъ, бѣлые лавровые цвѣты, примулы, гортензіи, буль-де-нежъ, гіацинты и т. д. Кромѣ того въ большой модѣ вишни на шляпахъ.

Мы сейчасъ упомянули о скачкахъ. Вотъ туалетъ, который мы тамъ встрѣтили. Фиг. 3 представляетъ красивое платье изъ блекло-синяго homespun. Юбка съ узкимъ передникомъ спереди вырѣзана круглыми фестонами, которые прикрѣплены пуговицами. Обтянутый корсажъ-болеро расходится на бѣломъ шелковомъ пластронѣ. Широкій драпированный кушакъ сдѣланъ изъ той же шелковой матеріи. Плечи украшены строчками. Рукавъ состоитъ изъ двухъ частей, которыя соединены между собой буфой изъ тафты въ цвѣтъ платья.

Въ большой модѣ кружева всевозможныхъ сортовъ. Очень красиво черное накладное кружево на платьѣ и свѣтлаго фуляра. Мы видѣли прелестное платье изъ голубого фуляра съ чернымъ и бѣлымъ рисункомъ, отдѣланное чернымъ кружевомъ.

Фиг. 4 представляетъ изящное платье изъ краснаго фуляра съ бѣлымъ рисункомъ. Юбка украшена узенькими бѣлыми прошивками. Низъ юбки отдѣланъ тремяволанами изъ которыхъ верхній заплиссированъ. Болеро, отдѣланное фуляровыми біэ, расходится на блузѣ изъ линобатиста экрю. Плиссированная шемизетка изъ того же линобатиста дополняется гипюрной кокеткой, окружающей плечи. Рукавъ украшенъ тремя буфами изъ линобатиста. Изъ линобатиста дѣлаются прелестныя отдѣлки. Особенно нарядна и красива отдѣлка изъ линобатиста съ вышивкой.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 17.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Визитный туалетъ дѣлается изъ сукна цвѣта анемоновъ. Юбка съ передникомъ отдѣлана складками. Болеро застегивается большими пуговицами и гарнируется воротниками и отворотами изъ фая экрю, которые украшены шелковымъ біэ цвѣта настурціи. Воротникъ и пластронъ сдѣланы изъ гипюра. Рукавъ отдѣланъ біэ и дополненъ буфой изъ шелковаго муслана. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ шотландской шелковой матеріи. — Бѣлая соломенная шляпа задрапирована шелковымъ муслиномъ. Требуется: 10 арш. фая; 8 арш. бархатнаго біэ; 3/4 арш. шотландской шелковой матеріи.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г-жѣ NN. Изъ склада при Обществѣ Охраненія Здоровья Женщины (Невскій, 81) можете выписать слѣдующія вещи: 1. Трикотажное бѣлье доктора Ламана, которое отличается своею эластичностью и удобнымъ фасономъ. Цѣны умѣренныя. 2. Гигіеническіе корсеты и лифчики всевозможныхъ фасоновъ. 3. Гигіеническіе чулки для правой и лѣвой ноги. 4. Шаровары замѣняющіе нижнюю юбку изъ различныхъ тяжелыхъ и легкихъ матерій. 5. Цвѣтные и бѣлые Combinasion и т. д.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Литовская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 5—14



№ 4711
Рейнская фіалка

Поставщика Двора Его Императорскаго Величества
ФЕРД · МЮЛЬГЕНСЪ
Колокольная № 4711 въ Кельнѣ на Рейнѣ н. Ригъ
Дѣйствительный Свѣжій Запахъ фіалки.
безъ примѣси (мускуса, пачули и проч.)
Модный Парфюмъ Великосвѣтскихъ круговъ.
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

9—9

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЬЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО.

Продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“. Съ 566 объяснительными рисунками. Одобренъ Учен. Комит. Мин. Нар. Просв. для женскихъ учебн. завед. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ перес., въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ перес.

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.

Полезныя и практичныя новости ДЛЯ ДАМЪ.

Новый приборъ для кройки, посредствомъ котораго каждый легко и хорошо можетъ скроить любое платье. Цѣна **7** руб.

Аппаратъ для вышиванія ковровъ, скатертей, занавѣсокъ и т. д. необходимо рукодѣльницамъ. Цѣна **5** руб.

Штопальный аппаратъ чинитъ чулки, матерію, полотно и проч., какъ ткано. Цѣна **2** руб.

Массажный аппаратъ профессора Штерна для массированія всего тѣла безъ посторонней помощи. Цѣна **3** руб.

Японскій массажный аппаратъ „Aphrodite“ для лица. Цѣна **3** руб.

Наборъ аппаратовъ для массажа лица д-ра Симонса. Аппаратами этими легко устраняются морщины лица и придается свѣжій цвѣтъ лицу. Цѣна комплектнаго аппарата съ руководствомъ. Цѣна **10** руб.

Тоже изящнѣе въ элегантной шкатулочкѣ. Цѣна **12** руб.

Тоже большой наборъ аппаратовъ. Цѣна **16** руб.

Паровой душъ для лица д-ра Сименса Цѣна **20** руб.

Настоящій американскій комнатный аппаратъ для гимнастики „The Whitely Exercіser“. Наилучшій изъ всѣхъ существующихъ. Служитъ для развитія силы и здоровья. Рекомендуется всѣми авторитетами. Цѣна **7** руб. **50** коп.

Новыя гребенки „Тинто“, автоматически красящія волосы, при расчесываніи, въ любой цвѣтъ. Цѣна **3** руб.

Аппаратъ мигренаторъ. Уничтожаетъ мигрень, невральгію и головныя боли. Цѣна **3** руб. **50** коп.

Приборъ коррисоръ противъ насморка. Цѣна **1** руб.

Тоже въ изящномъ футлярѣ. Цѣна **1** руб. **50** коп.

Сохранитель дамской прически (Maths Haarschliese). Сохраняетъ волосы. Не требуетъ подвязокъ и шпилекъ и не даетъ прическѣ растрепаться. Цѣна **2** руб.

Гигіеническія кружечки „Gobelets Hygieniques“. Стоитъ только наполнить кружечку чистою водою и получается прелестнѣйшее средство для полосканія рта и зубовъ. Новость эта практична, удобна и до сихъ поръ небывалая. Цѣна только **3** руб.

Салфетки для чистки серебра, золота, драгоцѣнныхъ камней и проч. безъ порошка. Даютъ блескъ какъ новымъ и не оставляютъ царапинъ. Лучше замши. Цѣна **1** руб. **50** коп.

Афанизенъ, лучшій въ мірѣ пятновыводчикъ. Выводитъ пятна, какія бы они ни были, изъ шелка, шерсти, бѣлья, обоевъ и т. д. Цѣна **1** руб.

Заказы высылаются немедленно по полученіи 1/3 стоимости въ задатокъ.

Адресъ: СПБ., Большая Морская, 33. СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ. 1—2

САНАТОГЕНЪ

СРЕДСТВО УКРѢПЛЯЮЩЕЕ,

ГОРЯЧО РЕКОМЕНДУЕТСЯ врачами, какъ питательное средство при страданіи желудка и кишекъ, при разстройствахъ питанія у дѣтей, въ періодъ выздоравливанія послѣ истощающихъ болѣзней, какъ усиливающее питаніе у кормящихъ грудью матерей, что

БЛЕСТЯЩИМЪ ОБРАЗОМЪ

констатировано всевозможными научными изслѣдованіями профес. V. BERGMANN'омъ, EULENBURG'омъ, TOBOLD'омъ, въ Берлинскихъ университетскихъ клиникахъ, проф. V. SCHRÖTTER'омъ, въ III. отд. клиники по внутреннимъ болѣзнямъ Вѣнскаго университета, пр. V. FRÜHWALD'омъ, въ дѣтской клиникѣ въ Вѣнѣ, въ загородной психіатрической лѣчебницѣ близь Вѣны и проч. и проч.

ПРИГОТОВЛЯЕТСЯ ФИРМОЮ **BAUER & C-IE** БЕРЛИНЪ, S. O. 16.

Имѣется въ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и у дрогистовъ.

„Настоящій только въ русской упаковкѣ“.

1—2

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Въ Конторѣ „Моднаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. Е. Бекетовой

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна **2** руб. съ пересылкой.

ДОЛОЙ ГОРЯЧІЕ ЩИПЦЫ

лишающіе волосы жизненной силы.

Новый гофрировальный приборъ, удобно для модной красивой

ВОЛНИСТОЙ ПРИЧЕСКИ



безъ посторонней помощи, холод. способ., сохраняющій натурал. цвѣтъ, глянецъ и магк. волосъ. Приборъ въ 4 маш. для крупн. волнъ 1 р., тонк. 1 р. 30 к. съ 20 изобр. причес. **Практич. папильотки** для холод. завивки крупн. локонами по 25 коп., мелк. 15 коп. За пересыл. заказовъ до 5 р. въ Европ. Россіи 50 к., Азіат. 1 р.

Главн. складъ: **„Базаръ польза и забава“. Г. Гебгардтъ**, С.-Петербургъ, Симеоновская, д. 5. 1—1

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АРТУРЪ КРУППЪ

ВЪ МОСКВѢ, НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИННИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ

ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА „АЛЬПАКА“

БѢЛО-СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ

И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА,

А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.



Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

для нѣжности и свѣжести лица. **Косметика А. Энглундъ.**

Цѣна за фаянсовую банку **1** рубль, съ пересылкою **1** р. **50** к. Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ**, красными чернилами, и марку Спб. Косметической лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ. Главн. складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная, 27. 6—4

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

18—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ ❋ 9, Rue de la Paix, 9 ❋ PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый прохладительный колдъ-крэмъ для ухода за кожей.

4—12

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1 руб.**

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкр. № 13 пелерины; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 17 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 17.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 13 апрѣля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L. 1294

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 16 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION
, 3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Пуб ая
Б-ка
в
Ленинграде.

3918 E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 17 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 17.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Entered at Stationer's hall

Гос
Пу ая
Ленинград.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 18.—XVII годъ

1901 г. 5 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

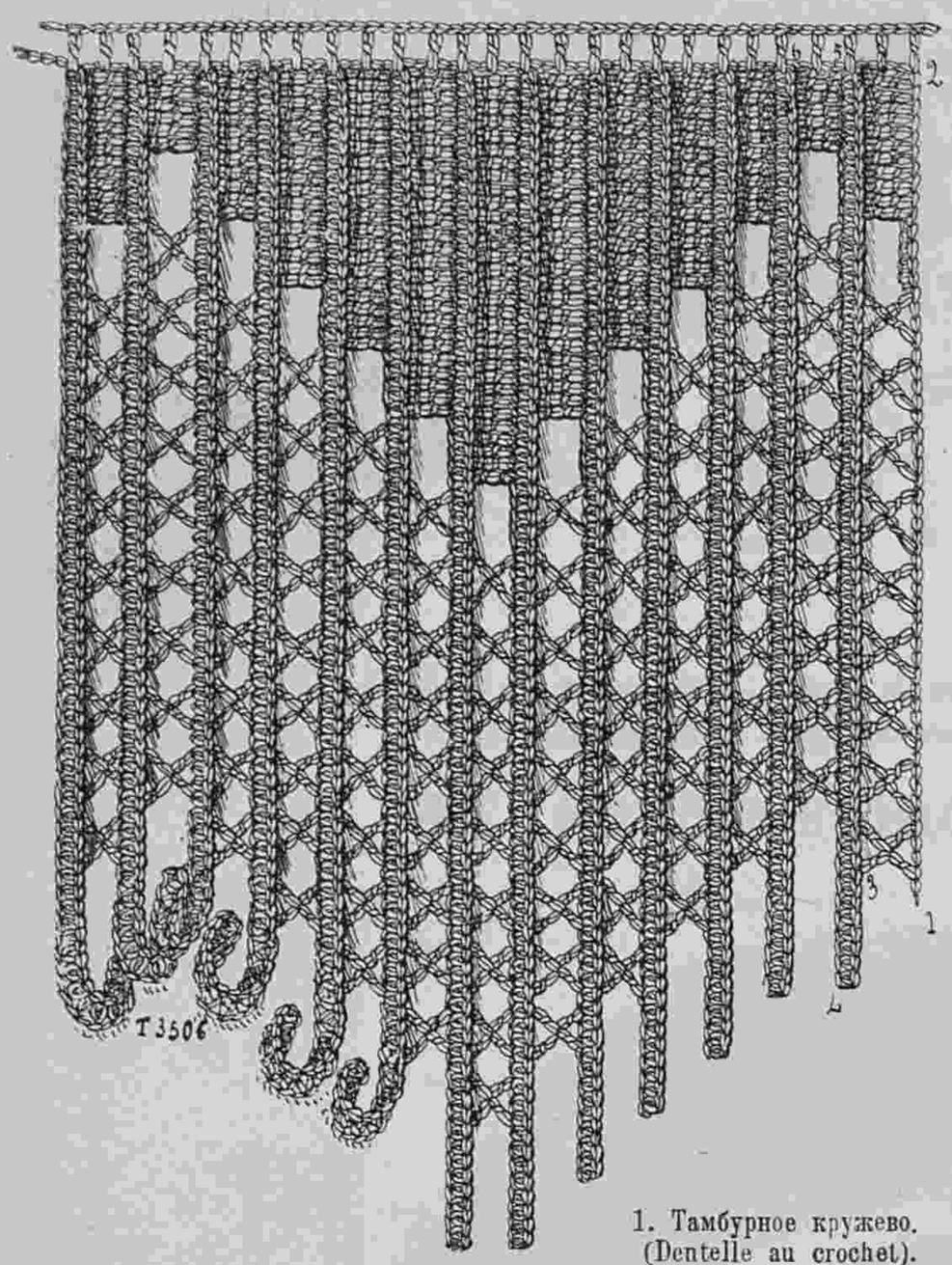
Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

дписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Актэ“ (Chapeau Acté). См. описаніе на 167-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



1. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

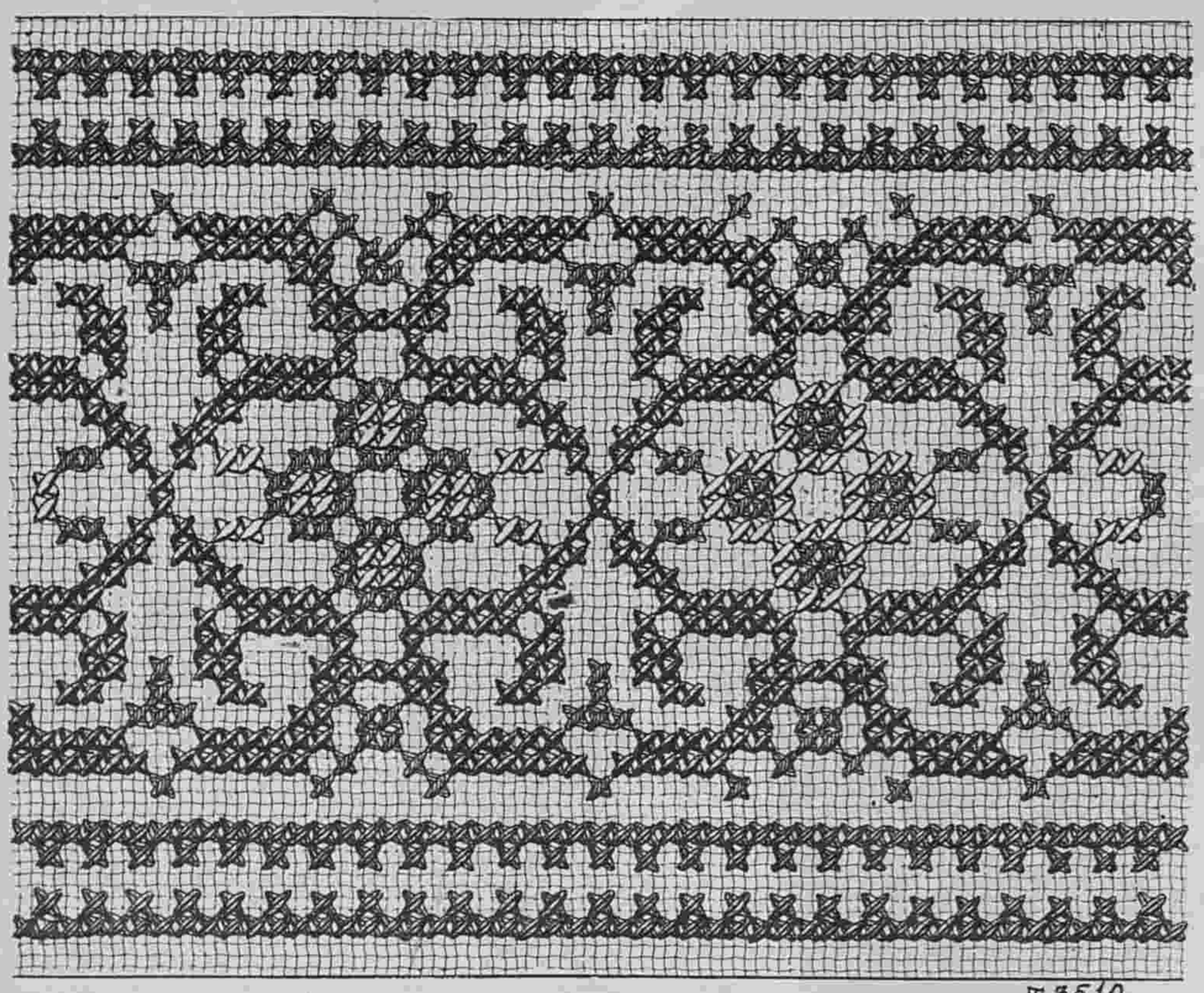
Описаніе рукодѣлій.

1. **Тамбурное кружево** годится для отдѣлки покрывалъ, полотенецъ и т. д. Его можно связать любой ширины. Работать начинаютъ отъ цифры 1. Накинувъ шнурочекъ изъ воз. пет. вяжутъ 11 дв. стол.; 6 воз. п. и сдѣлать первый крестообразный стол., 1 воз. п., 1 крестообразный стол. и т. д. Перевернуть работу, 8 воз. п. и связать цѣлый рядъ стол. безъ накидки. Перевернуть работу и вязать какъ первый рядъ.

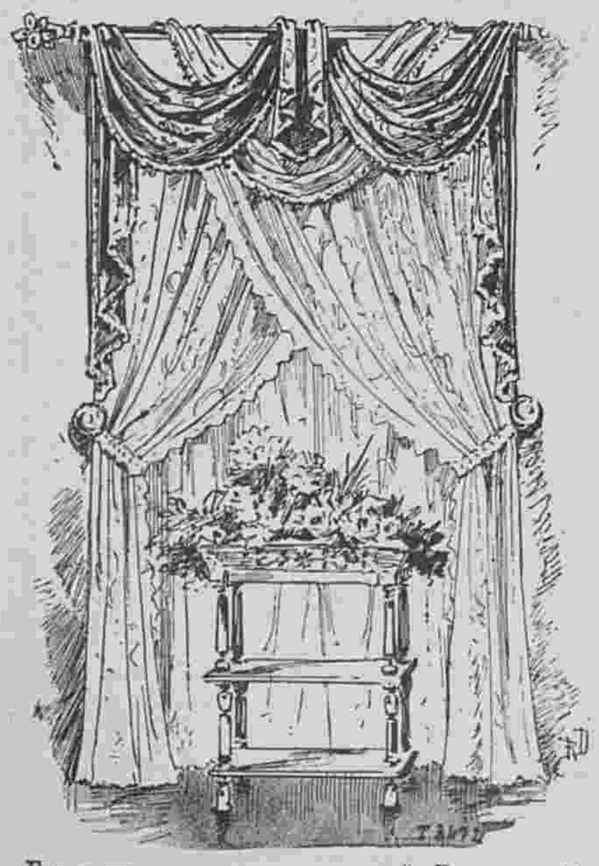
2. **Вышивка крестиками** годится для скатертей, салфетокъ и т. д. Для работы берутся четыре тѣни одного цвѣта.

3. **Гарнитура для окна во вкусѣ Людовика - филиппа.** Двѣ половинки занавѣса изъ бѣлаго муслина съ вышитыми мушками перекрещиваются по серединѣ и сдерживаются шнурами съ кольцами. По серединѣ карниза расположена маленькая драпировка изъ розоваго бархата, а сверхъ этого другая драпировка изъ тускло-синяго бархата. Обѣ драпировки обшиты узенькой бахрамой.

4. **Вышивка ришелье** употребляется для отдѣлки простынь, салфетокъ и т. д. Узоръ переводится на полотно по средствомъ копировальной бумаги. Сначала вышиваются всѣ контуры петельнымъ швомъ. Чтобы этотъ шовъ былъ рельефный, надо подложить настилку изъ толстой бумаги. Бридочки вышиваются петельнымъ швомъ по натянутымъ ниткамъ. Когда вышивка окончена, надо вырѣзать полотно.



2. Вышивка крестиками. (Broderie au point de croix).



3. Гарнитура для окна во вкусѣ Людовика-Филиппа. (Garniture de fenêtre Louis-Philippe).

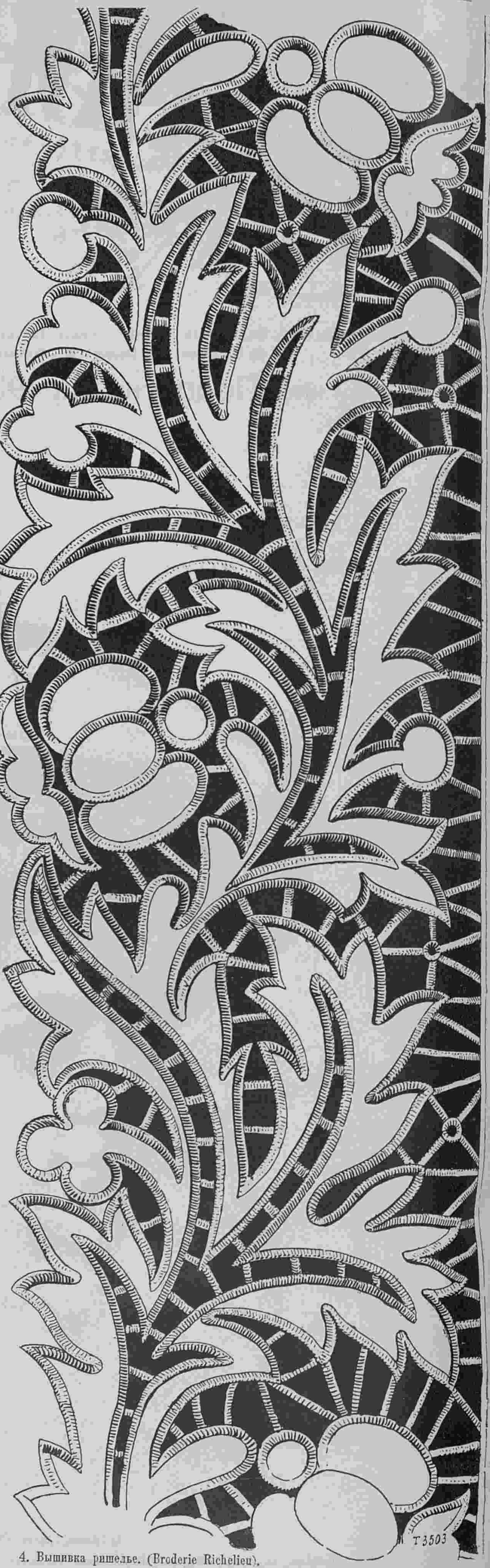
5 и 8. **Салфетка для маленькаго стола** дѣлается изъ бѣлаго полотна и украшается ажурной прошивкой и вышивкой стебельчатымъ швомъ. Рис. 3 представляетъ узоръ для вышивки, а рис. 8 изображаетъ готовую салфетку.

6. **Вышивка ришелье** употребляется для отдѣлки чайной скатерти, шторы, юбки и т. д. Вышивка исполняется петельнымъ швомъ. Полотно вырѣзается по окончаніи работы.

7. **Накладное шитье по тюлю.** Накладныя фигуры этой вышивки дѣлаются изъ линобатиста. Послѣ того какъ узоръ переведенъ на батистѣ, надо послѣдній наметать на тюль и вышивать петельнымъ швомъ, захватывая одновременно за тюль, батистъ и тюль. Когда вышивка окончена, надо батистъ вырѣзать какъ показано на рисункѣ. Пико дѣлаются бумагой Д. М. С. средней толщины.

Историческія выраженія и имена.

Каждый за себя и каждый для себя. Это знаменитое выраженіе, полное крайняго эгоизма, приписывается Г. Дюпенъ старшему, который про-



4. Вышивка ришелье. (Broderie Richelieu).



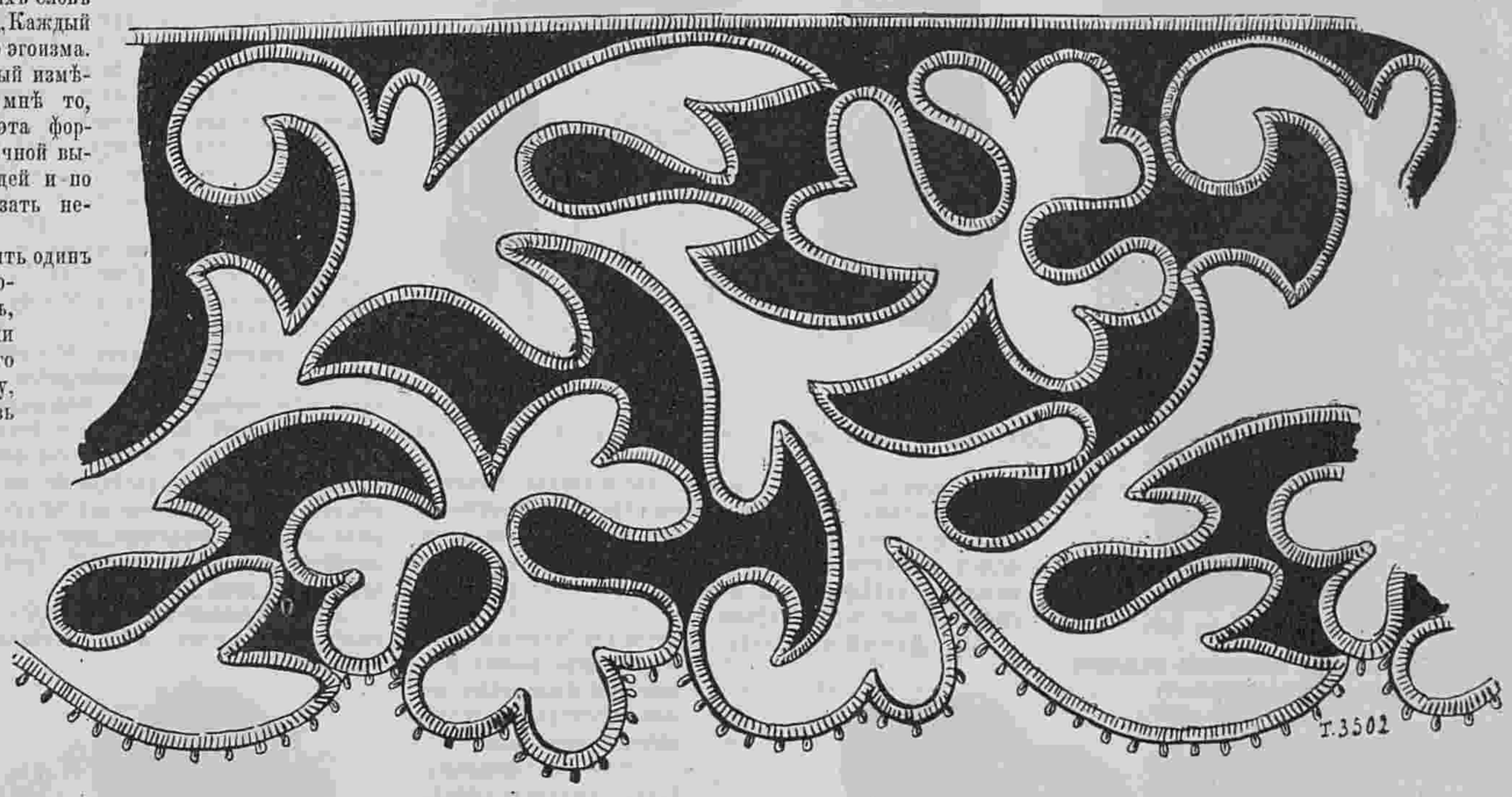
5. Вышивка для салфетки рис. 8. (Broderie du napperon № 8).

изнесъ ее 6 декабря 1830 г. въ отвѣтъ на требованіе оппозиціи послать 80,000 войска въ помощь возставшихъ полякамъ. Собственно Г. Дюпенъ выразился такъ: „Всякій за себя, и у всякаго свои права“. Онъ всѣмъ объясняетъ въ своихъ мемуарахъ значеніе своихъ словъ и отрицаетъ послѣдняго часть фразы: „Каждый для себя“ какъ полную узкаго буржуазнаго эгоизма. Онъ обвиняетъ Луи Блана, что „онъ первый измѣнилъ текстъ моихъ словъ и приписалъ мнѣ то, чего я не думалъ.“ Во всякомъ случаѣ эта формула осталась, кто бы ее не создалъ, вѣчной выразительницей правилъ эгоистичныхъ людей и по этому поводу мы позволимъ себѣ разсказать небольшой анекдотъ.

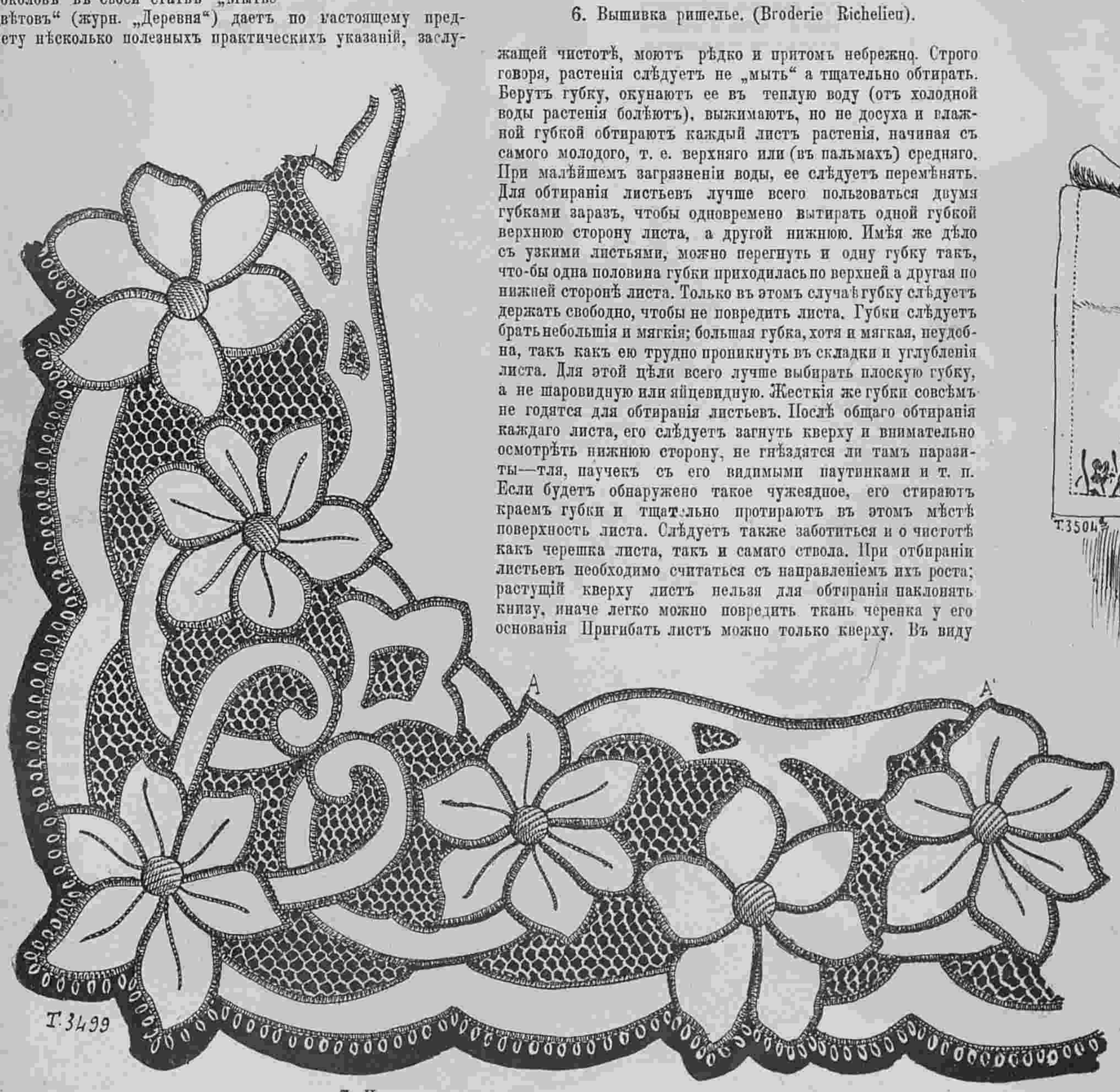
Колардо умиралъ. Его пришелъ навѣстить одинъ изъ его друзей, поэтъ Бартъ, извѣстный болѣе своимъ претенціознымъ фатовствомъ, чѣмъ талантомъ. Пробравшись къ постели умирающаго, не смотря на всѣ знаки его нетерпѣнія и усталости, онъ прочелъ ему, не пропустивъ ни одной строчки, свою вновь написанную комедію: „Эгоистъ.“ „Другъ мой, проговорилъ Колардо, слабѣющимъ голосомъ, въ вашей комедіи нѣтъ одной весьма характерной черты эгоизма. Она ниже автора, который способенъ прочесть безъ передышки пять актовъ своего сочиненія у постели умирающаго друга“. Черезъ нѣсколько минутъ Колардо дѣйствительно испустилъ послѣднее дыханіе.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Мытье комнатныхъ растеній. К. Соколовъ въ своей статьѣ „Мытье цвѣтовъ“ (журн. „Деревня“) даетъ по настоящему предмету нѣсколько полезныхъ практическихъ указаній, заслуживающихъ полнаго вниманія любителей комнатныхъ растеній. Плохой, болѣзненный ростъ комнатныхъ растеній часто зависитъ отъ того, что ихъ не содержатъ въ надлежащей чистотѣ, моютъ рѣдко и притомъ небрежно. Строго говоря, растенія слѣдуетъ не „мыть“ а тщательно обтирать. Берутъ губку, окунаютъ ее въ теплую воду (отъ холодной воды растенія болѣютъ), выжимаютъ, но не досуха и влажной губкой обтираютъ каждый листъ растенія, начиная съ самого молодого, т. е. верхняго или (въ пальмахъ) средняго. При малѣйшемъ загрязненіи воды, ее слѣдуетъ перемѣнять. Для обтиранія листьевъ лучше всего пользоваться двумя губками заразъ, чтобы одновремено вытирать одной губкой верхнюю сторону листа, а другой нижнюю. Имѣя же дѣло съ узкими листьями, можно перегнуть и одну губку такъ, что-бы одна половина губки приходилась по верхней а другая по нижней сторонѣ листа. Только въ этомъ случаѣ губку слѣдуетъ держать свободно, чтобы не повредить листа. Губки слѣдуетъ брать небольшія и мягкія; большая губка, хотя и мягкая, неудобна, такъ какъ ею трудно проникнуть въ складки и углубленія листа. Для этой цѣли всего лучше выбирать плоскую губку, а не шаровидную или яйцевидную. Жесткія же губки совсѣмъ не годятся для обтиранія листьевъ. Послѣ общаго обтиранія каждаго листа, его слѣдуетъ загнуть кверху и внимательно осмотрѣть нижнюю сторону, не гнѣздятся ли тамъ паразиты—тля, паучекъ съ его видимыми паутинками и т. п. Если будетъ обнаружено такое чужеядное, его стираютъ краемъ губки и тщательно протираютъ въ этомъ мѣстѣ поверхность листа. Слѣдуетъ также заботиться и о чистотѣ какъ черешка листа, такъ и самаго ствола. При отбираніи листьевъ необходимо считаться съ направленіемъ ихъ роста; растущій кверху листъ нельзя для обтиранія наклонять книзу, иначе легко можно повредить ткань черенка у его основанія Пригибать листъ можно только кверху. Въ виду этого высоко растущія растенія слѣдуетъ обтирать стоя на лѣстницѣ или же положивъ ихъ осторожно на бокъ.



6. Вышивка ришелье. (Broderie Richelieu).



7. Накладное шитье по тюлю. (Application sur tulle).



8. Салфетка для маленькаго стола. См. рис. 5. (Napperon pour petite table).

А. Шляпа „Актэ“.

(см. рис. на 1 стр.).

Шляпа изъ бѣлой соломы съ двойнымъ пасомъ, отдѣлана мелкими майскими розами и драпировкою изъ тюля „малинъ“ положенною между двумя пасами. Бриды изъ того-же тюля завязываются бантомъ подъ подбородкомъ. Мальтійскій крестъ изъ кружевъ Шантильи образуетъ перехватъ на тюлѣ. Черная эгретка, прикрѣпленная подъ первымъ пасомъ падаетъ въ видѣ султана назадъ съ лѣваго боку.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

358. **Костюмъ для маленькаго мальчика** дѣлается изъ синей саржи. Блуза состоитъ изъ спинки и прямыхъ передковъ. Отворотъ, отложной воротникъ и обшлага украшаются бѣлыми строчками. Короткіе панталоны схвачены у колѣна. Кушакъ изъ синей съ бѣлыми полосками резины застегивается пряжкой. Требуется: 4 арш. саржи.

359—360. **Корсажъ блуза.** (Передъ и спина). Блуза изъ чернаго сюра спереди



358. Костюмъ для маленькаго мальчика. (Costume pour garçonnet).



359—360. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина.

вырѣзана на пластронѣ изъ атласа кремъ. Края обшиты черными суконными полосами, а передки и спина украшены инкрустаціями изъ чернаго сукна. Широкій рукавъ схваченъ плиссированной манжеткой изъ атласа. Послѣдняя обшита черной суконной полосой. Воротникъ и кушакъ сдѣланы изъ плиссированнаго атласа и обшиты суконной полосой. Золотыя пуговицы дополняютъ отдѣлку этого корсажа. Требуется: 5½ арш. сюра; ¾ арш. чернаго сукна.

361. **Дѣтскій воротникъ** дѣлается изъ батиста и украшается ирландскими прошивками и широкимъ ирландскимъ кружевомъ. Онъ застегивается сзади.

362—363. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ чернаго атласа. Спина и передки украшены складочками. Воротникъ украшенъ бѣлыми строчками. Полуширокій рукавъ вырѣзанъ зубцами, отдѣланъ строчками и дополненъ узкимъ рукавомъ. Кушакъ украшенъ строчками. Требуется: 5½ арш. чернаго атласа.

364. **Матросскій костюмъ для ребенка** дѣлается изъ бѣлой шерстяной матеріи. Прямая юбка заложена въ круглыя складки и обшита узенькой синей тесьмой. Матросская блуза состоитъ изъ спинки и передковъ. Послѣдніе обшиты синей тесьмой. Воротникъ шалью и пластронъ украшены широкой тесьмой. Прямой рукавъ внизу заплиссированъ. Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи.

365. **Туалетъ для полутраура** дѣлается изъ черной шерстяной матеріи съ шелкомъ. Юбка, образующая корселе внизу отдѣлана двумя бульонэ и воланомъ изъ англійскаго крепа. Воланъ обшитъ полосой вышитаго крепа. Обтянутый корсажъ украшенъ большимъ воротникомъ изъ англійскаго крепа, который обшитъ вышитымъ крепомъ. Передки корсажа отдѣланы такой же вышивкой. Большой драпированный токъ изъ англійскаго крепа подбитъ вышитымъ крепомъ и отдѣланъ цвѣтами изъ жэ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 2¾ арш. англійскаго крепа; 14 арш. вышивки.

366. **Туалетъ для гулянья.** Обтянутое пальто состоитъ изъ спинки, бочковъ, спины и переда и передковъ. Передъ застегивается патами изъ золотого галуна. Стоячій отвороченный воротникъ обшитъ золотымъ галуномъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ большимъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ шелковой матеріи кремъ. Юбка изъ сѣраго сукна. Черная бархатная шляпа отдѣлана сѣрымъ шелковымъ муслиномъ и перьями. Требуется: 5 арш. сѣраго сукна для пальто и 5½ арш. для юбки; 5½ арш. галуна.

367. **Домашнее платье** дѣлается изъ сѣраго сукна. Круглая юбка расходится на бокахъ на узенькихъ вставкахъ изъ старинно-зеленаго бархата. Обтянутый корсажъ расходится на бархатныхъ вставочкахъ и дополняется короткой баской. Рукавъ съ локтемъ расходится на вставочкѣ и обшивается плиссированнымъ бархатомъ. Всѣ разрѣзы и баска украшены узенькими бархатными ленточками. Воротникъ прямой. Требуется: 10 арш. сукна; 2¼ арш. бархата.

368. **Визитный туалетъ** дѣлается изъ синевато-сѣраго этамина. Юбка отдѣлана складками, аграмантомъ и круглымъ воланомъ. Сзади расположена широкая складка Ватто. Корсажъ-блуза отдѣланъ складочками и аграмантомъ. Онъ декольтируется на бульнорованномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Рукавъ со сборками у локтя вырѣзается зубцами и дополняется буфой изъ шелковаго муслина кремъ. Шляпа изъ синевато-сѣрой тафты задрапирована и отдѣлана [illegible]ндой изъ черныхъ бархатныхъ листьевъ. Требуется: 16 [illegible] шерстяной матеріи; 2¾ арш. муслина.



365. Туалетъ для полутраура. (Toilette de demi-deuil).



366. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



361. Дѣтскій воротникъ. (Col d'enfant).



367. Домашнее платье. (Toilitte d'interieur).

369. **Весеннее пальто** [illegible] чернаго сукна заплиссировано крупными складками. Короткое закругленное болеро украшено бѣлыми пуговицами. Двойной коллетъ, украшающій болеро, обшитъ бѣлымъ бархатомъ. Воротникъ прямой. Рукавъ обрѣзанъ вкось [illegible]ой суконной буфѣ и украшенъ бѣлыми пуговицами. [illegible]ка изъ краснаго сукна. Красная соломенная треуголка украшена бантомъ изъ бѣлой ленты съ красными полосами. Требуется: 5 арш. чернаго сукна; ¾ арш. бѣлаго [illegible] 5 арш. краснаго сукна.

Описаніе расп[illegible] картины № 18.

(Приложеніе для [illegible]ицъ III, IV и V изд.).

Туалеты для гулянья. [illegible] Костюмъ изъ сѣраго homespun. Юбка круглая. [illegible]тый жакетъ съ зубчатой баской расходится на жилетѣ изъ темносѣраго бархата. Послѣдній застегивается золотыми пуговицами и декольтируется на пластронѣ изъ блѣдно-голубаго полотна. Воротникъ бархатный. Рукавъ разрѣзается на сѣрой бархатной вставкѣ. Галстухъ розовый шелковый.—Драпированный токъ изъ сѣрой тафты отдѣланъ золотой пряжкой.—Требуется: 10 арш. homespun; 2¼ арш. бархата.

2. Платье изъ розоваго сукна. Юбка съ передникомъ отдѣлана узкимъ біэ изъ красной тафты. Болеро украшено гипюромъ. Оно укорачивается на широкомъ кушакѣ изъ тафты и декольтируется на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Большой воротникъ отдѣланъ тафтой и гипюромъ. Плиссированный галстухъ изъ шелковаго муслина и кружева схваченъ пряжкой. Рукавъ украшенъ инкрустаціями и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина. Драпированный токъ изъ красной тафты отдѣланъ бѣлыми перьями и пряжкой. —Требуется: 10 арш. сукна; 2¾ арш. шелковаго муслина.

3. Платье для дѣвочки 8 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и синими полосками. Корсажъ — блуза дополняется кокеткой. Бѣлый воротникъ съ гипюромъ дополненъ синимъ шелковымъ галстухомъ. Кушакъ дѣлается изъ синей тафты. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой,—желтая соломенная шляпа отдѣлана синимъ тафтянымъ галстухомъ и крылышкомъ. — Требуется: 5½ арш. шерстяной матеріи.

АНЕКДОТЫ.

Вольтеръ и Пиронъ гостили какъ то вмѣстѣ въ одномъ замкѣ. Пиронъ написалъ на дверяхъ комнаты Вольтера: негодяй... Увидавъ эту надпись Вольтеръ, не постучавшись вошелъ въ комнату Пирона. „Чему я обязанъ вашимъ посѣщеніемъ"? спросилъ послѣдній.—„Я увидалъ на своей двери ваше имя и счелъ долгомъ отплатить вамъ визитъ". отвѣчалъ Вольтеръ.

* * *

Въ свѣтѣ много говорили о томъ, что герцогиня де Франсакъ, хорошенькая и молоденькая женщина не имѣла ни одного возлюбленнаго. Одна дама желая намекнуть на рыжій цвѣтъ волосъ герцогини, и желая приписать этому недостатку ея добродѣтель, замѣтила язвительно: „Она похожа на Самсона, вся ея сила въ волосахъ!"

* * *

Надъ необразованностью г-жи Дюбари много смѣялись, особенно, когда она вздумала составлять библіотеку и покупала массу книгъ. Одинъ шутникъ даже замѣтилъ: „Она не знаетъ, что совсѣмъ не надо столько книгъ, чтобы выучиться грамотѣ"!

* * *

Франція, побѣждавшая враговъ на полѣ битвы, должна была все-таки удвоить налоги съ народа для оплаты военныхъ издержекъ. По этому поводу одинъ крестьянинъ замѣтилъ: „Удивительно, всюду мы выигрываемъ, а проигрышь платить все таки приходится!"

* * *

Одинъ профессоръ такъ углубился въ свои книги, что за ними забывалъ о семьѣ. Однажды его жена замѣтила: „Какъ бы я желала быть книгой!—Это почему?—спросилъ мужъ.—Тогда бы вы со мной не разставались! — Въ такомъ случаѣ я бы желалъ, чтобы вы были календаремъ.—Это почему?—Да потому что ихъ каждый годъ мѣняютъ!"



362—363. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина.



364. Матросскій воротникъ для ребенка. (Col marin pour enfant).



368. Визитный туалетъ. (Toilette de visite).



369. Весеннее пальто. (Paletot de printemps).

Практическіе совѣты, относящіеся до шитья новыхъ юбокъ и до передѣлки старыхъ юбокъ.

Сюда же относятся рис. №№ 1—9.

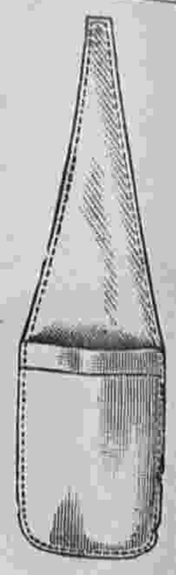
Съ тѣхъ поръ какъ наша законодательница мода стала покровительствовать юбкамъ, гладко облегающимъ на бокахъ, шитье такихъ юбокъ сдѣлалось значительно труднѣе. Теперь нельзя, какъ это дѣлалось прежде, сгладить тѣ или другія неровности юбки при помощи лишней складки или сборки; наоборотъ модная юбка должна быть изготовлена въ точности по фигурѣ.

Почти всѣ современныя юбки свободно раскладываютъ на подкладкѣ и въ особенности тѣ, которыя предназначаются для болѣе или менѣе нарядаго туалета и только на англійскихъ платьяхъ дѣлаютъ юбку заодно съ подкладкой. На гладкихъ модныхъ юбкахъ, расширяющихся книзу, необходимо кроить верхнюю матерію по той же выкройкѣ какъ и подкладку, даже и тогда, когда юбка изъ верхней матеріи свободно накладывается на юбку изъ подкладки. Эту послѣднюю юбку обшиваютъ обыкновенно оборкой. Если платье дѣлаютъ изъ очень легкихъ матерій, то верхнюю юбку слѣдуетъ подбивать съ лѣвой стороны особой подшивкой съ мелкими тяжестями (см. рис. № 1).



№ 1. Тесьма съ нашитыми тяжестями.

Вшиваніе кармана въ узкія юбки представляетъ всегда много трудностей. Сзади этого сдѣлать почти невозможно на юбкахъ, не имѣющихъ никакихъ складокъ; это некрасиво и крайнѣ неудобно. Практичнѣе всего сдѣлать на такой юбкѣ спереди у перваго шва прорѣху и вшить карманъ или въ юбкѣ изъ подкладки, или же, если юбка изъ верхней матеріи соединена съ юбкой изъ подкладки, сдѣлать внутри у верхняго края юбки отдѣльный карманъ, такой, какой изображенъ на рис. № 2. Для него нуженъ кусокъ матеріи въ 50 сант. длины и въ 16 сант. ширины; внизу его отгибаютъ на разстояніи 16—18 сант. ширины наверхъ для образованія кармана. Затѣмъ сшиваютъ края матеріи и прикрѣпляютъ къ верхнему краю кармана полоску матеріи; свободную верхнюю часть матеріи скашиваютъ по бокамъ къ верхнему краю и обшиваютъ тесьмой края сбоку. Къ прорѣхѣ юбки пришиваютъ планочку съ механической застежкой на пуговкахъ. На практичныхъ платьяхъ изъ толстыхъ и прочныхъ матерій предназначенныхъ для дороги, можно нашивать карманы снаружи, какъ на жакеткахъ.



№ 2. Карманъ. Вшивается въ юбку съ внутренней стороны.

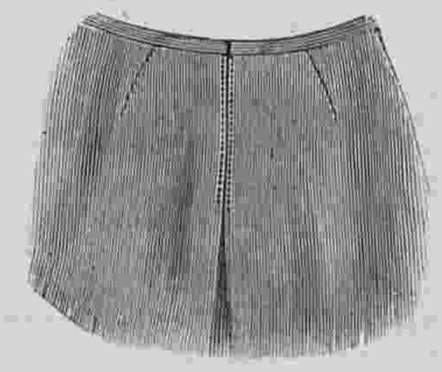
Особое вниманіе слѣдуетъ обращать также и на застежку юбки; она должна быть потайная и при томъ сдѣлана сбоку или сзади. Удобная застежка юбки изображена на рис. №№ 3 и 4. На первой изъ этихъ застежекъ пришиты къ прорѣхѣ, сдѣланной сбоку, крючки и петли, а также и планочка. Какъ видно изъ рисунка № 3 отгибаютъ верхнюю матерію съ кисеей по шву, заглаживаютъ ее на сгибѣ и снабжаютъ крючками, подбивая ихъ особой полоской матеріи, пришитой незамѣтными стежками. Петельки пришиваютъ заодно съ планочкой; ихъ обметываютъ шелкомъ для того, чтобы крючекъ не отстегивался отъ петли. На рис. № 4 изображена застежка сзади на механическихъ пуговкахъ. Если на юбкѣ закладываютъ сзади, считающіяся теперь модными, внутреннія складки, обращенныя другъ къ другу, то закладывая ихъ необходимо обращать особое вниманіе на то, чтобы сгибъ каждой складки шелъ по прямому



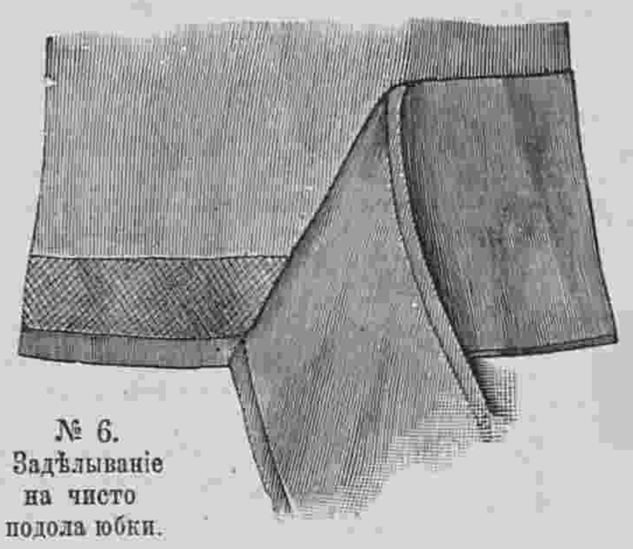
№ 3. Боковая застежка юбки на крючкахъ и петелькахъ.



№ 4. Задняя застежка юбки на механическихъ пуговкахъ.



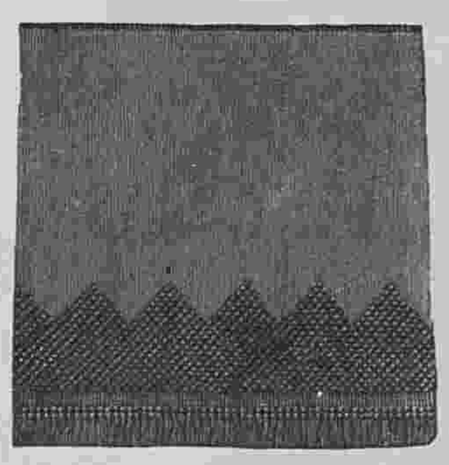
№ 5. Юбка съ внутренними застроченными складками.



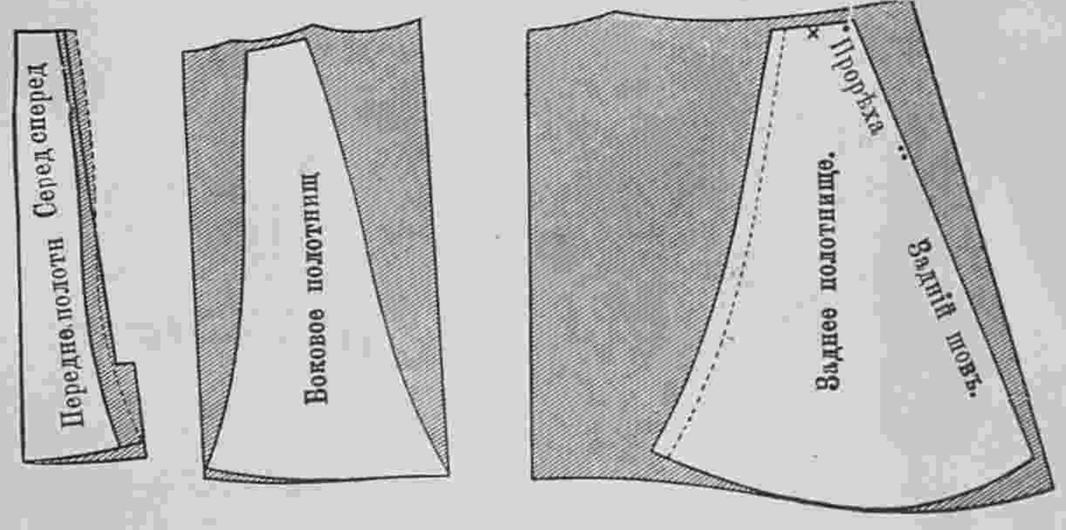
№ 6. Задѣлываніе на чисто подола юбки.

направленію съ заднимъ швомъ. Для того чтобы складки оставались въ этомъ положеніи, скрѣпляютъ ихъ въ строчку вверху приблизительно въ 10 или въ 15 сант. длины (см. рис. № 5). Вверху срѣзаютъ лишнюю матерію и обшиваютъ юбку косой полосой слегка насаживая ее, для этой цѣли разсчитываютъ на 4 или на 5 сантиметровъ.

Чтобы задѣлать на чисто юбку внизу, что считается при шитьѣ юбки самымъ послѣднимъ дѣломъ, существуетъ множество различныхъ способъ. Юбку надѣваютъ на фигуру и придаютъ ей надлежащую длину и округлость, приметавъ къ ней сначала тонкую полоску косой кисеи, отгибаютъ края подола на лѣвую сторону и застегиваютъ булавками. Приметавъ загибъ, аккуратно срѣзаютъ края и пришиваютъ къ нимъ полоску косой матеріи или подшивку (см. рис. № 6). Верхній край можно прострочить и пришить мелкими стежками, а нижній край обшить шерстяной каймой. Практичной новостью для обшивки подоловъ



№ 7. Новая подшивка подола. Уменьшена.



№ 8. Способъ обновленія старой юбки по новой выкройкѣ.



№ 9. Юбка съ застроченными мелкими складочками сзади.

юбку съ подкладки такъ, чтобы вверху она гладко обрисовывала фигуру, такъ какъ складки дѣлаютъ въ одной только верхней матеріи. Эти складки застрачиваютъ обыкновенно только до извѣстной опредѣленной длины, то есть такъ, что бы края бантовыхъ складокъ сходились вмѣстѣ. Можно раздѣлить юбку на отдѣльныя части и въ особенности въ тѣхъ случаяхъ, когда приходится перешивать юбку, не соотвѣтствующую современнымъ требованіямъ моды, то есть слишкомъ узкую внизу и черезъ чуръ широкую вверху и снабдить эти части кругомъ трубочками, соображаясь съ модным фасономъ; для такихъ трубочекъ можно взять и другую матерію. Чтобы придать старой юбкѣ болѣе модный видъ и сдѣлать ее пошире, можно вставить въ нее каемки, вырѣзанныя клиньями, или же куски матеріи другихъ цвѣтовъ, вшивая ихъ въ матерію въ строчку на ровныхъ разстояніяхъ и придавая такимъ образомъ юбкѣ видъ складокъ серпантинъ. Такъ напримѣръ можно отдѣлать голубую юбку вставками краснаго или бѣлаго цвѣта, коричневую юбку вставками чернаго или моднаго цвѣта и т. п. Дѣлая такія измѣненія необходимо конечно разсчитать сначала сколько нужно такихъ вставокъ, такъ какъ онѣ должны быть распредѣлены или совершенно равномѣрно вокругъ юбки, или же сдѣланы только по обѣимъ ея сторонамъ. Прежде всего необходимо скроить для этой цѣли юбку изъ подкладки по модной выкройкѣ, сметать ее, разложить на гладкой доскѣ и по ней уже разсчитать, гдѣ придется сдѣлать разрѣзы въ имѣющихся въ распоряженіи частяхъ и гдѣ можно вверху срѣзать мелкіе куски матеріи. Прекрасно можно передѣлать старую юбку съ заложенными, но не застроченными складками. Распоровъ ее и хорошенько выгладивъ, раскладываютъ новые куски выкройки, предварительно устроенные по фигурѣ, на старые куски матеріи, избѣгая при этомъ по возможности всѣхъ тѣхъ мѣстъ, которыя уже оборвались или проносились, и затѣмъ кроятъ юбку. На рис. № 8 изображенъ общій видъ выкройки старой юбки, съ наложенной на ней новѣйшей выкройкой. Мѣста, очерченныя гладкой линіей по краямъ, изображаютъ старую выкройку, но такъ какъ старое переднее полотнище слишкомъ узко, то необходимо припустить на заднемъ полотнищѣ матерію, которой здѣсь не хватаетъ и которая отмѣчена при помощи пунктирной черты; на этой выкройкѣ также опредѣлены пунктирной чертой тѣ мѣста, гдѣ приходится дѣлать эти измѣненія. Если старый фасонъ юбки не такъ удобенъ то, для образованія наибольшей ширины въ подолѣ, необходимо вставлять маленькіе куски. Юбки съ бантовой складкой, могутъ быть передѣланы; для этой цѣли можно заложить въ мелкія складочки все полотнище съ бантовой складкой, приблизительно въ 10 или въ 15 сант. длины (см. рис. № 9). Широкія юбки можно передѣлать согласно требованіямъ современной моды при помощи закладыванія долевыхъ складокъ.

Само собой разумѣется, что нѣтъ никакой возможности, или по крайней мѣрѣ очень трудно передѣлывать всѣ имѣющіяся въ гардеробѣ старые фасоны юбокъ; можно однакоже, при помощи сдѣланныхъ нами указаній, предпринять въ нихъ тѣ или другія измѣненія.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 18.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Городскіе туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. 1. Костюмъ изъ шерстяной матеріи съ блѣдно-голубыми полосами. Обтянутая юбка украшена внизу воланомъ, который обшитъ вышитымъ галуномъ. Корсажъ-веста, перекрещивающійся спереди и вырѣзанный на высокомъ кушакѣ изъ пекинэ, украшенъ шелковыми реверами, окаймленными вышивкой. Маленькіе реверы закрываютъ корсажъ. Галстухъ черный шелковый. Рукавъ до локтя съ вышитымъ реверомъ. Желтый соломенный капелинъ, драпированный блѣдно голубымъ шелковымъ муслиномъ, украшенъ перьями. Требуется 10 арш. полосатой матеріи, 1¼ арш. шелковаго пекинэ на ¾ арш. шелка для реверовъ, 11 арш. вышитаго галуна.

2. Туалетъ изъ краснаго фуляра съ отдѣлкою къ фуляру горошками. Обтянутая юбка, украшенная на верху широкими полосами изъ фуляра, и оканчивается высокимъ воланомъ, обшитымъ біэ съ пуговицами спереди. Корсажъ, украшенный фуляровыми полосами, открывается на двойномъ жилетѣ. Реверы отдѣланы инкрустаціей изъ гипюра. Рукавъ съ буфой, перерѣзанный полосами изъ фуляра горошками, схватывается у локтя и образуетъ воланъ. Кушакъ изъ біэ съ пуговицами. Галстухъ изъ бархата. Токъ изъ соломы „фантазія“ украшенъ цвѣтами. Требуется 17 арш. краснаго фуляра, 7 арш. фуляра-горошками.



Другой видъ раскраш. картины № 18.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 28 апрѣля.

Послѣднія скачки въ Парижѣ были особенно блестящи, и туалеты дамъ отличались изяществомъ и роскошью. Платья, которыя здѣсь встрѣчались не были зимнія, но и не совсѣмъ весеннія, а что-то среднее между ними. Встрѣчается очень много платьевъ изъ homespun синихъ цвѣтовъ. Юбки очень обтянуты, хотя и плиссированы. Онѣ гарнируются большею частью воланомъ и галуномъ или тафтяными полосами со строчками.

Какъ мы уже говорили въ большой модѣ вышивки по бархату, тафтѣ и сукну. Послѣдней новинкой, которая соперничаетъ съ кофточкой болеро, является блуза съ напускомъ вокругъ таліи и схваченная кушакомъ. Мы видѣли очень красивую модель въ этомъ родѣ. Юбка была отдѣлана круглымъ воланомъ и тафтянымъ біэ, на которомъ вышиты большіе шарики. На блузѣ были расположены вышитыя полосы сзади и спереди и рукавъ былъ охваченъ простой обшивкой.

Многія короткія болеро вырѣзаются широкими зубцами на шемизеткѣ изъ гипюра. Почти всѣ они украшаются бантиками съ золотыми или стальными наконечниками. Эти бантики располагаются на таліи сзади или спереди, на шеѣ, на груди, рукавахъ и т. д. Рукава расширяются внизу и въ большинствѣ случаевъ они дополняются классической буфой, которая дѣлается различнымъ образомъ. Эти буфы дѣлаются изъ муслина, тафты, тюля и т д. Мы видѣли очень интересный рукавъ на болеро изъ чернаго сукна. Этотъ рукавъ обшитъ двумя тафтяными біэ и зубчатымъ кружевомъ. Буфчатый рукавъ изъ плиссированнаго бѣлаго шелковаго муслина схваченъ кружевной манжеткой, которая обшита рюшкой изъ шелковаго муслина.

А вотъ прелестное платье изъ вуали цвѣта орхидеи. См. фиг. 1. Юбка украшена широкой кружевной прошивкой. Плиссированный корсажъ украшенъ длинной кружевной бертой и плиссированной кокеткой. Широкій рукавъ со складками схваченъ кружевной манжеткой. Шляпа изъ розъ отдѣлана чернымъ бархатомъ. Эти шляпы изъ цвѣтовъ въ большой модѣ. Особенно хороши шляпы изъ цвѣтовъ Иванъ-да-Марья разныхъ оттѣнковъ.

Наша слѣдующая модель сдѣлана изъ сукна-сатэнъ цвѣта банановъ. Юбка отдѣлана двумя плиссированными полосами изъ линобатиста экрю. Эти полосы украшены вышивкой. Корсажъ украшенъ короткимъ болеро изъ линобатиста съ вышивкой. Плечи отдѣланы плиссированнымъ фишю изъ линобатиста. Галстухъ и воротникъ сдѣланы изъ червой тафты. На груди расположены два шу изъ черной тафты. Плоская шляпа изъ коричневой соломы отдѣлана двумя длинными перьями См фиг. 2.

Фиг. 3 представляетъ красивое платье изъ синяго homespun. Юбка украшена гипюрными медальонами съ черными бархатными ленточками. Корсажъ схваченъ широкимъ кушакомъ изъ синяго бархата. Онъ расходится на гипюрномъ пластронѣ и украшается большими отворотами изъ гипюра. Плечи покрыты большимъ гипюрнымъ воротникомъ. Рукафъ съ буфой отдѣланъ бархатной манжеткой и гипюромъ. Шляпа изъ соломы древеснаго цвѣта подбита желтой соломой и отдѣлана гирляндой изъ розъ.

Наконецъ фиг. 4 представляетъ элегантное платье изъ синей тафты. Тюникъ изъ синяго крепа-де-шинъ вышитъ сплошь. Этотъ тюникъ вырѣзанъ большими зубцами и обшитъ венеціанскимъ гипюромъ. Корсажъ съ такой же отдѣлкой расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Обшлага сдѣланы изъ тафты, а буфы изъ шелковаго муслина. Синяя соломенная шляпа отдѣлана кружевомъ.

Рядомъ съ фулярами съ японскими рисунками имѣются очень красивые фуляры съ горошинками и полосками. Очень красиво на бѣломъ фонѣ красныя узенькія полосочки и бѣлыя горошинки. Не дурны также синія полосочки.



Фиг. 3.



Фиг. 4.



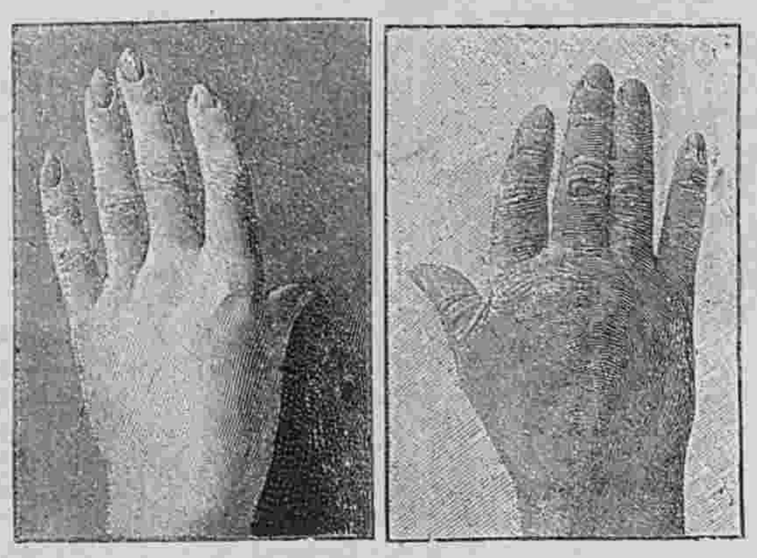
Фиг. 2.

На выкроечномъ листѣ № 9, приложенномъ при этомъ №, помѣщены выкройки слѣдующихъ туалетовъ:

1. Костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. 2. Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ. 3. Русская рубашка для маленькаго мальчика. 4. Матросскій костюмъ для мальчика 12 — 14 лѣтъ. 5. Передникъ для дѣвочки 2—3 лѣтъ. 6. Рубашка для дѣвочки 12—14 лѣтъ. 7. Нижняя юбка съ двойнымъ воланомъ. 8. Нижняя юбка. 9. Два французскихъ алфавита.

Руки пригодныя для союза и непригодныя.

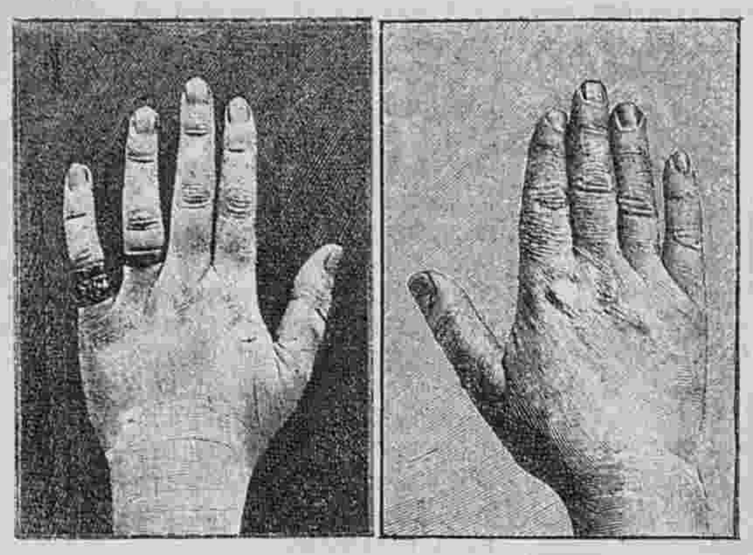
Двѣ руки остроконечныя.



Женская. Мужская.

Легкомыслiе, расточительность, непослѣдовательность, лживость.

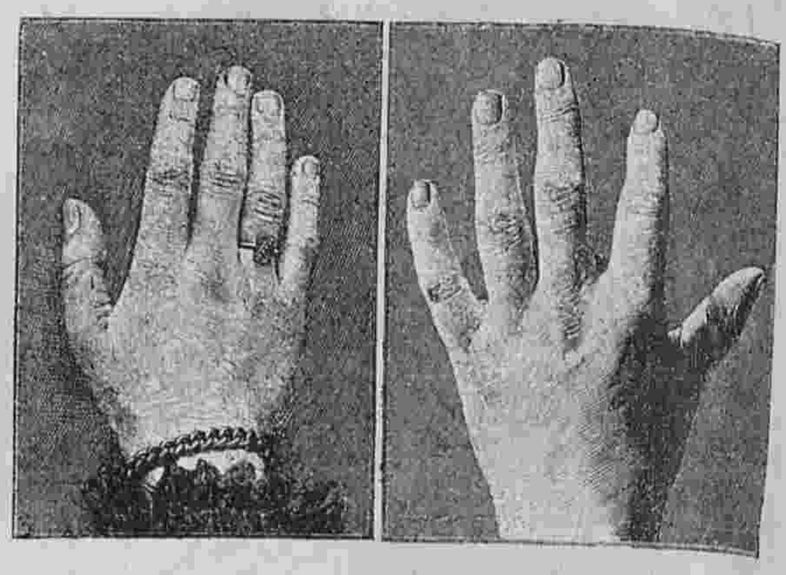
Двѣ руки коническія.



Женская. Мужская.

Разумъ, мужество, энергія, доброта.

Двѣ руки четыреугольныя.



Женская. Мужская.

Практическій смыслъ, сознаніе долга, порядливость, точность.

Отъ редакціи.

Альбомъ блузъ имѣлъ такой успѣхъ среди нашихъ подписчицъ, что меньше чѣмъ въ мѣсяцъ все изданіе его было распродано. А требованія на него, съ высылкой денегъ или марокъ продолжаютъ поступать. Не имѣя возможности удовлетворить ихъ и отвѣчать каждому, мы просимъ разрѣшенія у лицъ, выславшихъ намъ 50 коп. за Альбомъ зачислить эти деньги въ счетъ будущей подписки на журналъ. Лицъ, несогласныхъ съ этимъ, мы просимъ сообщить, какъ поступить съ деньгами, или марками. Весной будущаго года мы надѣемся выпустить новый **Альбомъ блузъ** съ рисунками большими, лучше исполненными и неменѣе изящно изданными.

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣднія Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЬЯ
МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО.
Продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“.
Съ 566 объяснительными рисунками. Одобренъ Учен. Комит. Мин. Нар. Просв. для женскихъ учебн. завед. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ перес., въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ перес.

ХИННОЕ МЫЛО
(содержитъ Chininum hydrochloricum 1%)
приготовленное Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.
Совершенно уничтожаетъ головную перхоть и прекращаетъ выпаденіе волосъ.
Цѣна за кусокъ 40 коп., съ перес. 2 куска 1 р. 10 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 4—5

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ
4711
РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ
ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ
ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

Въ Конторѣ „Моднаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:
ДВА МІРА.
Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. **Е. Бекетовой**
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРѢШКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.
Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.
Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
19—52
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.
11—14

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес. Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкр. листъ № 9 и 2) раскраш. узоръ № 5 **полосы для мебели**; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 14 **дѣтскаго отложного воротника**; в) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. картина № 18 и г) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 18.

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

1 и 4. **Блуза для дѣвочки.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ полосатаго пике и украшается складочками. Отложной воротничекъ дополняется длиннымъ галстухомъ. Прямой рукавъ схваченъ манжеткой. Кушакъ застегивается металлической пряжкой.



1. Блуза для дѣвочки. Передъ. См. рис. 4. (Выкр. на выкр. листѣ № 9).



4. Задній видъ блузы рис. 1.



5. Задній видъ платья рис. 2.

2 и 5. **Платье для молоденькой дѣвушки** дѣлается изъ красной шерстяной матеріи. Юбка гладкая. Корсажъ съ легкимъ напускомъ расходится на красномъ бархатномъ жилетѣ, украшенномъ строчками. Этотъ жилетъ дополняется кокеткой изъ бѣлой шелковой матеріи. Корсажъ украшенъ большимъ воротникомъ изъ ирландскаго гипюра, который дѣлается изъ тесемки. Обшлага и кушакъ дѣлаются изъ бархата и украшаются строчкою.



6. Пальто для мальчика 3—5. лѣтъ.

2. Платье для молоденькой дѣвушки. (Передъ). См. рис. 5.

3. Платье для молоденькой дѣвушки.

3. **Платье для молоденькой дѣвушки** дѣлается изъ серебристо-сѣраго шерстянаго крепона и гарнируется синими бархатными полосами и серебрянымъ шнуркомъ. Юбка украшается складочками. Корсажъ расходится на гладкомъ пластронѣ. Рукавъ гарнируется бархатной полосой и серебрянымъ шнуркомъ и дополняется буфой изъ шерстяной матеріи. Кушакъ изъ синей фаевой ленты завязывается сбоку большимъ бантомъ.

6. **Пальто для мальчика 3—5 лѣтъ** дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта и гарнируется строчками и суконными полосами со строчками. Оно состоитъ изъ прямой спинки и передковъ съ карманами. Воротникъ и обшлага украшены строчками.



10. Задній видъ платья рис. 7.

7 и 10. **Платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ бумажной ткани съ бѣлыми и красными полосами и гарнируется краснымъ сатиномъ и бѣлыми тесемками. Блузочка застегивается перламутровыми пуговицами и украшается галстухомъ и воротникомъ изъ краснаго сатина. Прямой рукавъ схватывается красной манжеткой. Красный кушакъ застегивается пряжкой.— Требуется: 6 арш. матеріи.



11. Задній видъ блузы костюма рис. 8



12. Задній видъ платья рис. 9.

7. Платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ. См. рис. 10. 8. Костюмъ для мальчика 8—10 лѣтъ. См. рис. 11. 9. Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ.

8 и 11. **Костюмъ для мальчика 8—10 лѣтъ.** (Въ двухъ видахъ). Онъ дѣлается изъ синяго шевіота и украшается шелковыми полосками того же цвѣта. Короткія панталоны схватываются внизу резинкой. Блуза съ большимъ матросскимъ воротникомъ расходится на



13—15. Костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. (Въ трехъ видахъ). (Выкр. на выкр. листѣ № 9).

бѣломъ пластронѣ. Прямой рукавъ заплиссированъ внизу. На головѣ синій суконный беретъ. Требуется: $2^3/_4$ арш. шевіота.

9 и 12. **Платье для дѣвочки 12—14 лѣтъ.** (Передъ и спина.) Платье изъ бѣлой шерстяной матеріи вышивается гладью. Для цвѣточковъ употребляется розовый шелкъ въ нѣсколько тоновъ, а для листьевъ—зеленый. Въ серединѣ цвѣточковъ дѣлаются узелки желтымъ шелкомъ. Корсажъ со складками декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго газа. Юбка украшена складками. Кушакъ изъ розовой ленты завязывается сбоку бантомъ.



16. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. См. рис. 17.



18. Русская рубашка для маленькаго мальчика. (Выкр. на выкр. листѣ № 9).



17. Задній видъ платья рис. 16.

33. **Длинное платье** для ребенка дѣлается изъ полосатаго брильянтина и украшается кокеткой, которая составлена изъ складочекъ и прошивокъ. Берта кружевная. Рукавъ схваченъ обшивкой, которая отдѣлана кружевомъ.

34 — 35. **Платье для дѣвочки** дѣлается изъ старинно-красной шерстяной матеріи. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована. Корсажъ украшенъ складками. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ красной шелковой матеріи со строчками. Рукавъ отдѣланъ складками и дополненъ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Круглый воротникъ изъ муслина обшитъ плиссированной оборкой. — Требуется: $5^1/_2$ арш. шерстяной матеріи; $1^1/_2$ арш. красной шелковой матеріи.

36 — 37. **Платье для дѣвочки** дѣлается изъ красной шерстяной матеріи. Юбка съ гладкимъ передомъ обшита черными бархатными ленточками. Корсажъ со складками спереди покрытъ болеро, которое обшито черными бархатными ленточками. Тройной коллетъ обшитъ тѣми же ленточками. Локтевой рукавъ и кушакъ отдѣланы бархатными ленточками. Требуется: $5^1/_2$ арш. шерстяной матеріи; 21 арш. черной бархатной ленточки.



23—24. Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ. Передъ и спина. (Выкр. на выкр. листѣ № 9).

38. **Дачный костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синей вигони. Юбка-колоколъ образуетъ сзади двѣ круглыя складки. Подкладка корсажа покрыта плиссированнымъ жилетомъ изъ батиста, который украшенъ англійской вышивкой. Открытая веста сакъ украшается большимъ бѣлымъ пикейнымъ воротникомъ съ плиссированной оборкой. Прямой рукавъ, карманы и края вестыукрашены строчками. Требуется: $5^1/_2$ арш. вигони.



20—22. Костюмъ для мальчика 12—14 лѣтъ. (Передъ и спина). (Выкр. на выкр. листѣ № 9).

13—15. **Костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ.) Юбка и кофточка дѣлаются изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и синими клѣтками и гарнируются синими суконными біэ съ бѣлыми строчками. Края жакета и отвороты украшаются бѣлыми строчками. Двубортный передъ застегивается перламутровыми пуговицами.

16—17. **Платье для дѣвочки 5—6 л.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго шевіота и украшается бѣлой шерстяной матеріей. Складчатая юбка украшается бѣлой полосой и соединяется съ корсажемъ подъ бѣлымъ кушакомъ. Корсажъ съ бѣлыми отворотами, которые украшены хрустальными пуговицами и накладными петлями, расходится по сборчатой вставкѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Локтевой рукавъ отдѣланъ бѣлымъ біэ.

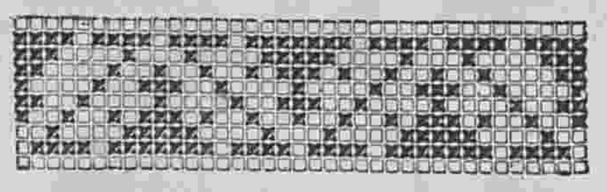
25—26. Передникъ для дѣвочки 2—3 лѣтъ. Передъ и спина. (Выкр. на выкр. листѣ № 9.)

18—19. **Русская рубашка для маленькаго мальчика** дѣлается изъ бѣлаго пике и вышивается красной бумагой. Низъ, рукава и воротъ обшиваются краснымъ сатиномъ. Талію обхватываетъ красный шерстяной шнурокъ съ помпонами.

20—22. **Костюмъ для мальчика 12—14 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Онъ дѣлается изъ бѣлой коломянки и украшается синимъ матросскимъ воротникомъ. Короткія панталоны отдѣланы пуговицами. Галстухъ дѣлается изъ черной шелковой матеріи. Рукавъ внизу схваченъ складками. На правомъ рукавѣ расположена вышивка со значками спорта.

23—24. **Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синей шерстяной матеріи и украшается бѣлой тесьмой и бѣлыми строчками. Складчатая юбочка дополняется кокеткой, которая застегивается сзади. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой.

25—26. **Передникъ для дѣвочки 2—3 лѣтъ** дѣлается изъ полосатаго батиста и украшается вышивкой. Низъ украшенъ складочками. Сборчатый верхъ дополняется кокеткой, которая покрывается вышитымъ воротникомъ.



19. Вышивка для рубашки рис. 18.

27. **Купальный халатъ для маленькаго ребенка** дѣлается изъ фланели кремъ и украшается легкой вышивкой гладью. Капюшонъ кроится вмѣстѣ съ халатомъ. Воротъ схваченъ шерстянымъ шнуркомъ съ кистями. Требуется: $1^3/_4$ арш. фланели.

28. **Платье для ребенка** дѣлается изъ шерстяной матеріи кремъ. Спина и передъ собраны клѣточками и пришиты къ декольтированной кокеткѣ, которая украшена бертой. Рукавъ короткій.

29. **Нарядное платье для ребенка** дѣлается изъ тонкаго нансука. Корсажъ заплиссированъ круглыми складочками. Юбка со сборками отдѣлана вышитымъ волановъ и складочками. Верхъ украшенъ вышитой бертой. Короткій рукавъ украшенъ вышитымъ волановъ.

30. **Костюмъ для маленькой дѣвочки** дѣлается изъ бѣлаго пике. Юбка заложена въ круглыя складки. Плиссированный жилетъ отдѣланъ кружевомъ. Прямая веста украшена большимъ воротникомъ съ кружевомъ. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ кружевомъ.

31. **Платье для маленькаго ребенка** дѣлается изъ бѣлаго брильянтина. Корсажъ со складочками отдѣланъ вышивкой. Прямой рукавъ съ кулисской обшитъ кружевомъ.

32. **Платье для маленькаго ребенка** дѣлается изъ узорчатаго перкаля. Двойная берта украшена вышивкой. Прямой рукавъ съ кулиской отдѣланъ вышивкой.



27. Купальный халатъ для маленькаго ребенка.



28. Платье для ребенка. (Robe pour baly).



29. Нарядное платье для ребенка. (Robe habilleé pour enfant).



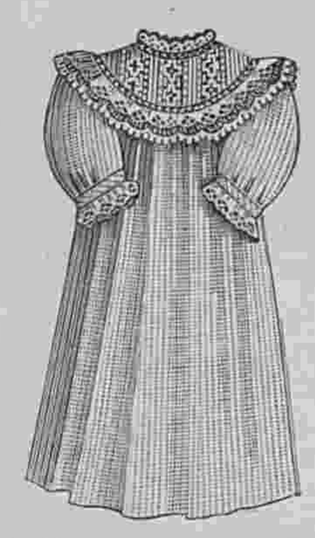
30. Костюмъ для маленькой дѣвочки. (Costume pour petite fille).



31. Платье для маленькаго ребенка. (Robe pour baby).



32. Платье для маленькаго ребенка. (Robe pour baby).



33. Длинное платье для ребенка. (Robe longue pour baby).



34—35. Платье для дѣвочки. (Robe pour fillette). Передъ и спина.

39. **Кофточка для ребенка** дѣлается изъ бѣлой шерстяной матеріи и украшается большимъ воротникомъ съ легкой вышивкой и кружевомъ. Прошивка служитъ кушакомъ, а кружево образуетъ баску. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ.

40. **Пальто-санъ** дѣлается изъ бѣлой шерстяной матеріи. Спина образуетъ двѣ круглыя складки. Края украшены вышивкой. Капюшонъ сборчатый. Прямой рукавъ отдѣланъ вышитымъ обшлагомъ и буфой изъ шелковой матеріи.



38. Дачный костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. (Costume de campagne pour fillette de six à sept ans).



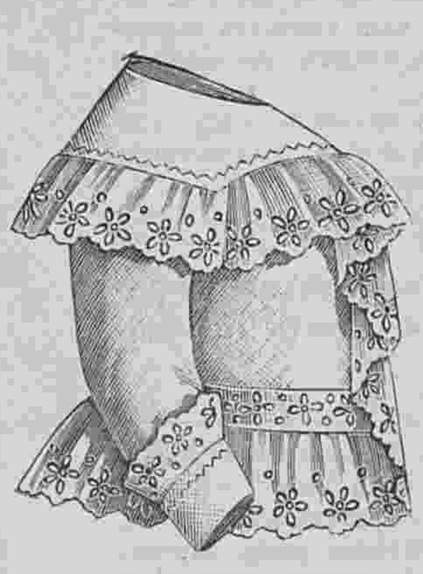
36—37. Платье для дѣвочки. (Robe pour fillette). Передъ и спина.

дѣлана полосатой лентой и перьями. Требуется: 6 арш. вуали.

43. **Нарядное платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ голубого поплина. Юбка колоколъ украшена прошивками кремъ. Сборчатый корсажъ-блуза декольтируется на маленькой кокеткѣ кремъ. Гладкая фестончатая берта обшита прошивкой и кружевомъ. Рукавъ отдѣланъ прошив-



41. Городской туалетъ для дѣвочки 8 — 9 лѣтъ. (Toilette de ville pour fillette de huit à neuf ans).



39. Кофточка для ребенка. (Petit paletot pour baby).



40. Пальто-сакъ. (Paletot-sac).

бѣлымъ полотняннымъ воротникомъ. Узкій рукавъ отдѣланъ бархатными ленточками. Соломенная шляпа отдѣлана тафтяными шу съ бархатнымъ кантомъ и перьями куто. Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

42. **Туалетъ для дѣвочки 5 — 6 лѣтъ** дѣлается изъ темно-красной вуали. Юбка и корсажъ-блуза заплиссированы. Талія обхватывается драпированнымъ кушакомъ изъ атласа. Плиссированная кокетка изъ тафты украшается кружевомъ кремъ. Воротникъ бархатный. Рукавъ наверху заплиссированъ и украшенъ обшлагомъ. Шляпа лодочникъ от-



42. Туалетъ для дѣвочки 5—6 лѣтъ. (Toilette pour fillette de cinq à six ans).

кой. Круглая ломы отдѣлана —Требуется: шириною въ 3/4

44. **Городъ для дѣвочки** дѣлается изъ ной матеріи съ ками. Скошен



43. Нарядное платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Robe habillée pour fillette de quatre à cinq ans).

сборками украшена черными бархатными ленточками. Корсажъ-блуза схватывается кушакомъ, который обшитъ бархатными ленточками. Онъ заплиссированъ до половины. Передъ украшенъ бархатными ленточками и мелкими пуговицами. Рукавъ, большой воротникъ и стоячій обшиты черными бархатными ленточками. Соломенная шляпа отдѣлана шотландской лентой.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

45. **Костюмъ для мальчика 8—9 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлой вигони. Короткія панталоны схвачены у колѣна резинкой. Матросская блуза состоитъ изъ гладкой спинки и передковъ, которые расходятся на плиссированномъ пластронѣ съ гладкой кокеткой. Большой матросскій воротникъ изъ шляпа изъ сошу и перьями. 8 арш. поплина арш.

ской туалетъ 10—11 лѣтъ сѣрой шерстябѣлыми м у ш н а я ю б к а со той же вигони заплиссированъ внизу. Прямой рукавъ отдѣланъ обшлагомъ.

46. **Нарядное платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ** дѣлается изъ блѣдно-розоваго батиста. Спина со сборками пришивается къ круглой кокоеткѣ. Передъ заплиссированъ. Круглая берта отдѣлана складочками и кружевомъ. Юбка украшена прошивкой и кружевомъ. Розовый шелковый кушакъ проходитъ подъ прямой передъ и завязывается сзади бантомъ. Прямой рукавъ отдѣланъ плиссированнымъ обшлагомъ.

47. **Корсажъ-блуза для дѣвочки 15—16 лѣтъ** дѣлается изъ легкой шерстяной матеріи бежъ. Онъ декольтируется на кокеткѣ изъ гипюра экрю. Кокетка подбита бѣлымъ атласомъ. Края обшиты шерстяной полосой, которая покрыта синелевымъ аграмантомъ бежъ, и оборочкой изъ подходящей шелковой матеріи. Талія схватывается кушакомъ, который покрытъ синелевымъ аграмантомъ. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.

48. **Блуза для дѣвочки 14—15 лѣтъ** дѣлается изъ блѣдно-розоваго атласа либерти. Она состоитъ изъ свободныхъ передковъ и спинки. Передъ расходится на пластронѣ изъ гипюра экрю. Прямой воротникъ покрытъ гипюромъ и и обшитъ бархатнымъ біэ. Локтевой рукавъ схваченъ гипюрной обшивкой съ бархатнымъ кантомъ. Круглый кушакъ дѣлается изъ бархата.

Описаніе раскр. узора № 5.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Полоса для мебели вышивается шерстью по канвѣ. Работу можно исполнить крестиками или полукрестиками.



44. Городской туалетъ для дѣвочки 10—11 лѣтъ. (Toilette de ville pour fillette de dix à onze ans).



45. Костюмъ для мальчика 8—9 лѣтъ. (Costume pour garçonet de huit à neuf ans).

46. Нарядное платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ. (Elégant robe pour fillette de sept à huit ans).

Матеріалу потребуется на два арш. полосы на 2 руб., а если вышивать персидской шерстью, то пойдетъ матеріалу на 3 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).



47. Корсажъ-блуза для дѣвочки 15—16 лѣтъ. (Corsage-blouse pur jeune fille de quinze à seize ans).

☞ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Историческія выраженія.—Практическіе совѣты. — Анекдоты. — Описаніе раскр. картинъ № 18.—Практическіе совѣты, относящіеся до шитья новыхъ юбокъ.—Хроника моды.—На выкроечномъ листѣ № 9. — Руки пригодныя для союза и не пригодныя. — Отъ редакціи.—Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.—Описаніе раскр. узора № 5.—Объявленія.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.



48. Блуза для дѣвочки 14—15 лѣтъ. (Blouse pour fillette de quatorze à quinze ans).

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 апрѣля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.

Гос
ЭБ
Ленинград



УЗОРЪ ПОЛОСЫ ДЛЯ МЕБЕЛИ.

(РАБОТА ПОЛУ-КРЕСТИКАМИ.)



L. 1296

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 18 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 18.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

ЛЕНИНГРАД.
38



3929 N

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 18 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 18.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

1901 г.

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 19.—XVII годъ

1901 г. 12 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade). См. описаніе на 181-ой стр.

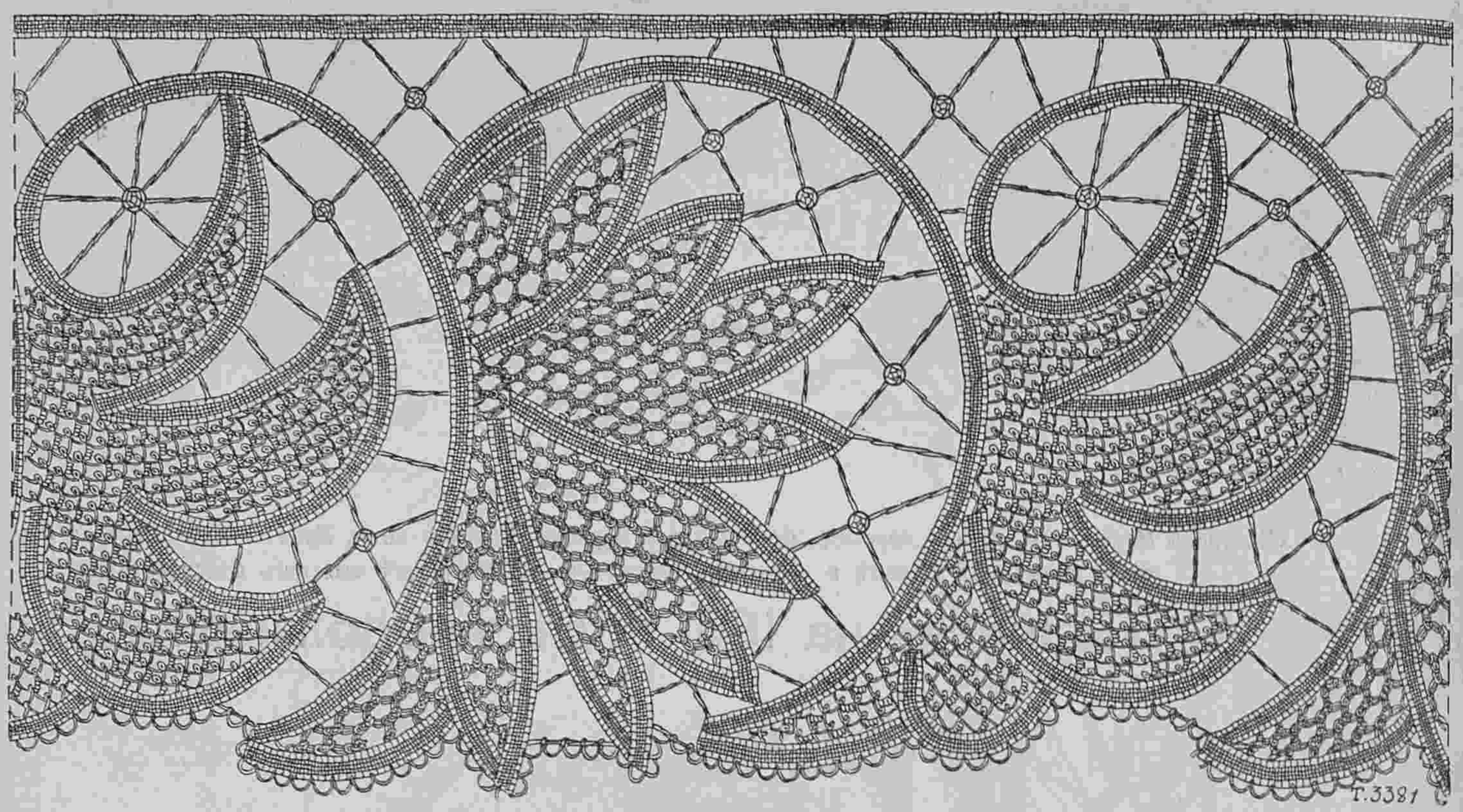
Описаніе рукодѣлій.

1. **Кружево Ренессансъ** употребляется для украшенія различныхъ предметовъ бѣлья. Оно дѣлается изъ тесемокъ и вышивается различными ажурными швами. Чѣмъ разнообразнѣй эти швы, тѣмъ красивѣе кружево. Работа исполняется на каленкоровой калькѣ.

2. **Четверть маленькой салфетки.** Наша модель дѣлается изъ бѣлаго или суроваго полотна и вышивается бумагой или шелкомъ. То, что на рисункѣ показано свѣтлой тѣнью, вышивается желтымъ цвѣтомъ въ два тона, а остальное — средне-зеленымъ цвѣтомъ. Края салфетки обшиваются кружевомъ въ цвѣтъ полотна или вышивки.

3—4. **Англійскія вышивки** употребляются для отдѣлки различнаго бѣлья. Узоръ переводится на полотно или батистъ посредствомъ копировальной бумаги. Вышивка исполняется бумагой.

5. **Мѣтка для простыни и наволочки** исполняется швомъ Ришелье. Узоръ переводится на полотно или батистъ посредствомъ копировальной бумаги. Сначала надо всѣ контуры буквы и края герба обшить петельнымъ швомъ, затѣмъ вырѣзать полотно и сдѣлать всѣ соединительныя бридочки съ маленькими пико. Эти бридочки дѣлаются также петельнымъ швомъ.



1. Кружево Ренессансъ. (Dentelle Renaissance).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

Пюре изъ бѣлаго лука. Очистить лукъ, отбланшировать его въ кипяткѣ, и положить на полчаса въ холодную воду. Затѣмъ нарѣзать его тонкими ломтиками положить въ кастрюлю, залить бульономъ (лучше куринымъ) и тушить въ теченіи часа. Послѣ этого прибавить, соусу бешамель въ такомъ же количествѣ, сколько взято луку, и пропустить все это сквозь тонкое сито. Прибавить масла, дать вскипѣть и подавать къ столу.

—

Свекла. Лучшимъ сортомъ считается круглая, красная свекла. Попадается иногда и желтая, довольно нѣжнаго вкуса, но въ большинствѣ случаевъ она жестка и деревянista. Свеклу обыкновенно подаютъ какъ салатъ, но иногда и въ качествѣ закуска.

Варить ее надо очень долго, затѣмъ очистить и рѣзать на тоненькіе ломтики, которые и приготовлять, какъ салатъ—съ уксусомъ. Но есть два способа готовить свеклу, какъ самостоятельное блюдо, которые мы и передадимъ. Первый способъ:— варить ее въ молокѣ, прибавить бѣлаго соуса и подавать горячую. А второй приготовить свеклу на на винѣ: сварить ее цѣликомъ въ соленой водѣ, затѣмъ нарѣзать ломтями, положить въ кастрюлю, не жалѣя прибавить масла, немного перцу, соли и три стакана краснаго вина. Тушить это на маломъ огнѣ, пока свекла не сдѣлается совершенно мягкой. За полчаса до подачи прибавить краснаго соуса (пассеровки) и дать покипѣть съ нимъ еще полчаса.

—

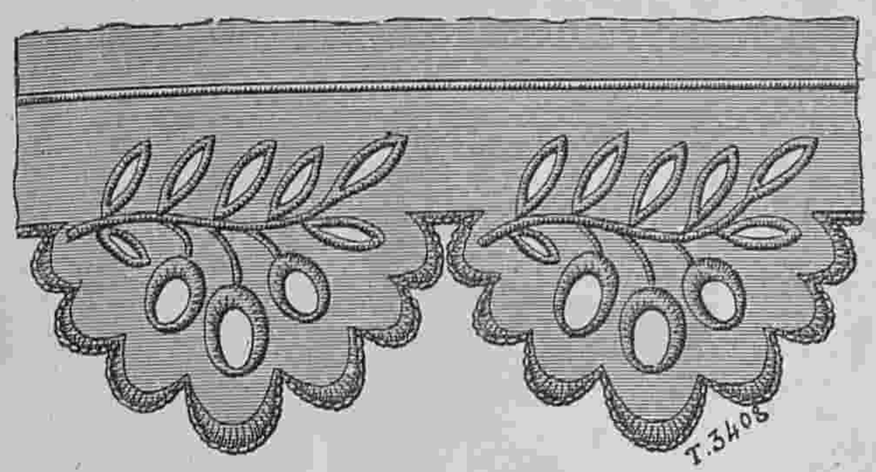
Вотъ еще способъ приготовленія свеклы, какъ закуски: нарѣзать ломтиками хорошо проваренную свеклу, положить между двумя ломтиками свеклы ломтикъ луку, приправленный кервелемъ, мелко изрубленнымъ бедренцомъ, солью, перцемъ и мускатнымъ орѣхомъ. Окунуть такіе соединенные вмѣстѣ ломтики въ жидкое тѣсто, поджарить въ фритюрѣ до золотистаго цвѣта и подавать горячіе.

—

Козелецъ и такъ называемый черный корень. Собственно это одно и тоже растеніе. Только козелецъ можно ѣсть черезъ годъ послѣ посадки, а черный корень черезъ два. Прежде чѣмъ варить черный корень, его надо очистить, такъ какъ въ его кожѣ есть горечь, переходящая при варкѣ и въ мякоть. Послѣ того какъ кожа срѣзана, надо подержать недолго козелецъ въ слегка окислен-



2. Четверть маленькой салфетки. (Quart d'un petit tapis).



3. Англійская вышивка. (Broderie anglaise).

ной водѣ и затѣмъ варить въ посоленномъ кипяткѣ. Чтобы сохранить бѣлизну корня, надо прибавить въ кипятокъ двѣ или три ложки муки. Сваренный корень надо изрѣзать на кусочки въ 3 или 4 сант. и затѣмъ приготовлять по вкусу съ бѣлымъ соусомъ, съ бешамелью, сливками или какимъ нибудь другимъ соусомъ.

—

Козелецъ въ соку. Сдѣлать хорошую красную пассеровку на крѣпкомъ мясномъ бульонѣ. Залить имъ вареный и нарѣзанный козелецъ и дать съ полчаса прокипѣть.

—

Козелецъ со сливками. Сдѣлать довольно жидкій соусъ бешамель, положить въ него кусочки козельца, дать вскипѣть, потомять на пару и при подачѣ прибавить сливокъ.

—

Козелецъ сотэ. Положить въ глиняную или эмальированную кастрюлю двѣ ложки свѣжаго масла и поставить на легкій огонь. Какъ только масло разойдется снять пѣну, и положить кусочки варенаго козельца, закрыть кастрюлю и дать имъ прокипѣть минутъ 10—15. Затѣмъ снять крышку, посыпать петрушкой и подавать очень горячимъ.

—

Козелецъ въ тѣстѣ. Сдѣлать тѣсто, какъ для оладій, за часъ до обѣда. Поставить на плиту сковороду съ большимъ количествомъ фритюра. Въ этомъ горячемъ фритюрѣ и прожарить кусочки козельца, обмакнувши ихъ въ тѣсто. Дать имъ вздуться, подрумяниться съ обѣихъ сторонъ, и, вынимая шумовкой, солить и укладывать рядами на салфетку. Къ нимъ нужно подавать лимонный сокъ.

—

Картофель. Способы его приготовленія весьма разнообразны, какъ и его сорта. Для пюре и прочихъ приготовленій въ такомъ родѣ надо выбирать картофель помучнистѣе, а жарить лучше болѣе плотные сорта.

—

Картофель въ мундирѣ. Выбрать хорошіе картофелины изъ красныхъ сортовъ съ тонкой кожей. Перемыть и положить въ кастрюлю съ холодной водой, которая должна ихъ покрывать совершенно. Когда вода закипитъ, дать ей кипѣть минутъ 10. Затѣмъ снять съ огня, слить воду, и снова поставить кастрюлю на плиту минутъ на 5—7. При этомъ надо постоянно встряхивать кастрюльку чтобы картофель не пригорѣлъ.

Послѣ этого выложить картофель на листъ и поставить въ печь допекаться.

—

Картофель сотэ. Сварить картофель до готовности и очистить. Распустить въ эмальированной сковородѣ довольно много масла, снять съ него пѣну и положить рѣзаный ломтиками вареный картофель. Дать кипѣть въ маслѣ около 20 минутъ. Тогда они принимаютъ пріятный золотистый цвѣтъ и вкусъ орѣха. Подавать горячимъ. Солить картофель надо во время варки.

—

Картофель по крестьянски. Положить на сковороду масла и жира изъ подъ жаркого. Когда эта смѣсь нагрѣется, положить туда нарѣзанный ломтиками картофель, закрыть и кипятить. Черезъ четверть часа перевернуть картофель вилкой или встряхнувъ на сковородѣ, снова прикрыть ее и оставить на огнѣ еще на десять минутъ.

Когда картофель достигнетъ мягкости, снять крышку со сковороды, посолить его, не дать поджариться. Картофель можно для этого блюда жарить и рѣзанный на четвертушки.

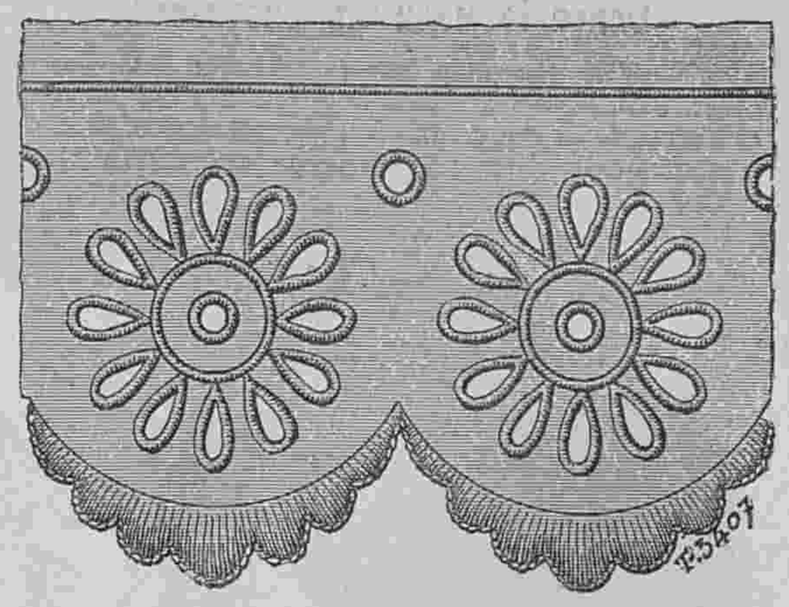
—

Картофель по посольски. Положить въ глиняный горшокъ порядочное количество масла. Когда послѣднее закипитъ, высыпать въ него сырой картофель, нарѣзанный очень тонкими ломтиками. Надо, чтобы его было настолько много, чтобы ломтики лежали плотной массой. Закрыть горшокъ герметически и время отъ времени переворачивать картофель, перемѣщая нижніе ломтики наверхъ и обратно. Къ концу надо постараться еще крѣпче сплотить ломтики между собою, поставить горшокъ на болѣе сильный огонь и больше не трогать. Послѣ этого сверху должна образоваться золотистая корочка, какъ на пирогѣ. Тогда вываливаютъ этотъ картофельный пирогъ на блюдо и подаютъ горячимъ. Солить надо въ половинѣ варки. Это блюдо очень вкусно, но требуетъ извѣстнаго навыка въ приготовленіи. Его можно приготовить другимъ образомъ: положить на глубокую сковородку тонко нарѣзанные ломтики картофеля. Положить въ середину масла или жиру отъ жаркого, посолить, вылить туда же стаканъ воды и поставить въ духовой шкафъ. Надо по крайней мѣрѣ полтора часа, чтобы картофель пропекся до готовности. Все время надо поворачивать ломти вилкой, чтобы зарумянилась корочка.

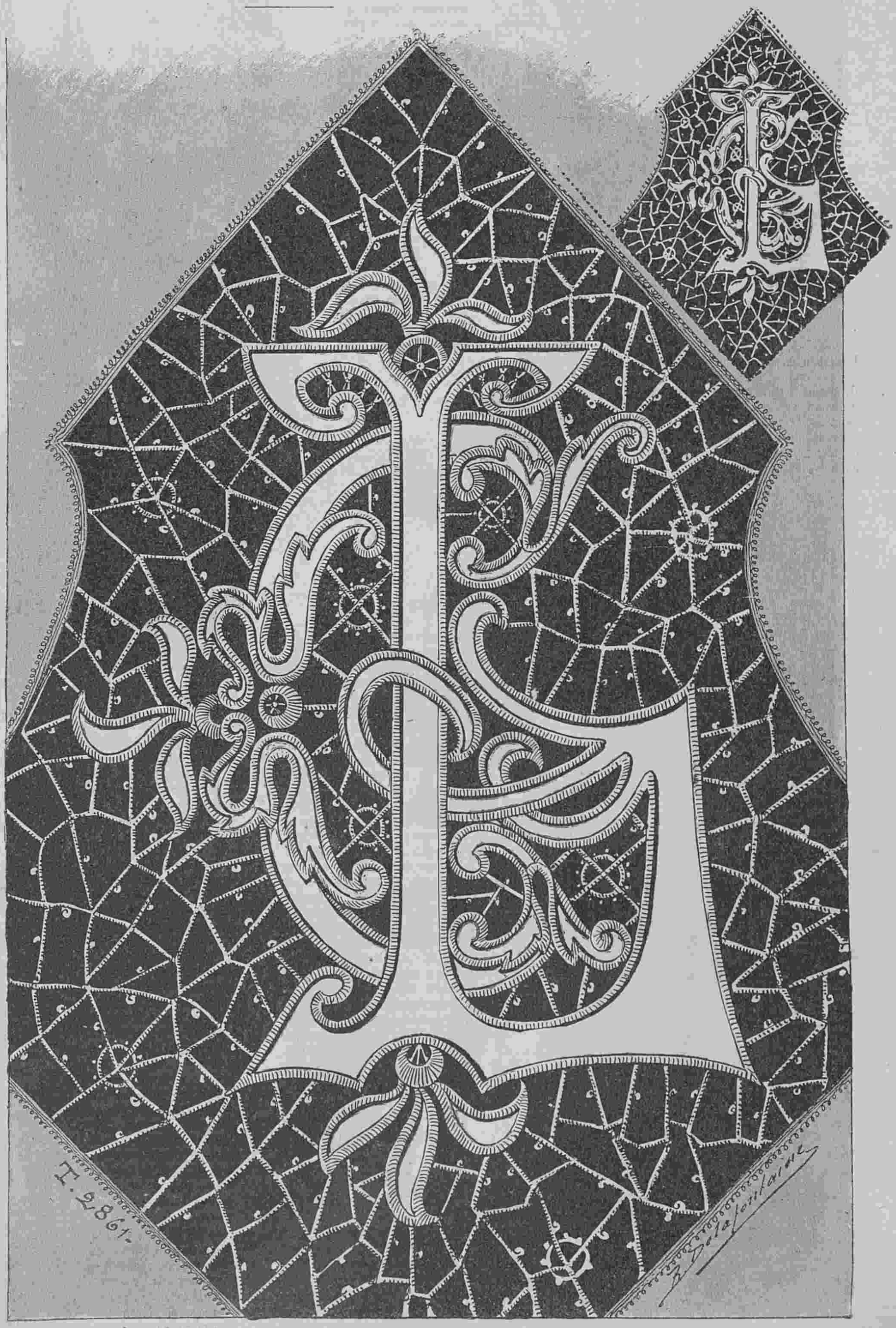
—

Картофель въ соку. Сдѣлать красную пассеровку съ мяснымъ буольномъ. Положить въ этотъ соусъ тонко нарѣзанные ломтики сыраго картофеля. Поставить въ духовой шкафъ и смотрѣть, чтобы не пригорѣло.

(*Продолженіе слѣдуетъ*).



4. Англійская вышивка. (Broderie anglaise).



5. Мѣтка для простыни и наволочки. (Chiffre pour drap de lit et taie d'oreiller).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

370—371. **Нарядный жакетъ** дѣлается изъ чернаго сукна. Задъ образуетъ маленькій фракъ. Передки расходятся и гарнируются бѣлымъ сукномъ, который вышитъ шелкомъ и стеклярусомъ. Большія пуговицы расположены по краю.



370—371. Нарядный жакетъ. (Jaquette élégante). Передъ и спина. Выкр. на выкр. л. № 10.

Отложной воротникъ отдѣланъ также какъ передки. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ съ бѣлой суконной отдѣлкой. — Требуется: $2^3/_4$ арш. чернаго сукна и $^3/_4$ арш. бѣлаго.

372. **Туалетъ для дачи** дѣлается изъ шерстяной матеріи бежъ. Юбка застегивается спереди и гарнируется коричневой шелковой тесьмой и гипюрнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза украшается тесьмой и декольтируется на кокеткѣ изъ гипюра. Полудлинный рукавъ обшитъ тесьмой и дополненъ буфой изъ бѣлаго муслина. Шляпа изъ соломы бежъ украшена розами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 21 арш. тесьмы; $3^1/_4$ арш. гипюра; $^3/_4$ арш. муслина.

373. **Туалетъ для морского берега** дѣлается изъ голубого пике. Круглая юбка съ маленькимъ воланомъ отдѣлана рюшкой изъ подходящей шелковой матеріи. Передъ обшитъ бѣлой полосой съ голубыми кантами. Плиссированная блуза изъ бѣлой шелковой, матеріи покрыта короткимъ болеро, которое обшито полосой. Такая же полоса образуетъ воротникъ. Короткій рукавъ, обшитый полосой, падаетъ на буфчатый рукавъ изъ бѣлаго муслина. Талію обхватываетъ кушакъ изъ тафты. На шеѣ гатстухъ изъ муслина. Драпированный токъ изъ блѣдно-голубого муслина отдѣланъ вишнями.—Требуется: 14 арш. пике; $5^1/_2$ арш. полосы.





373. Туалетъ для морского берега. (Toilette de plage).



372. Туалетъ для дачи. (Toilette de villégiature).

374. **Нарядное болеро** дѣлается изъ сѣраго атласа съ накладнымъ шитьемъ изъ темно-сѣраго сукна. Передки, оканчивающіеся круглыми патами, расходятся внизу. Края обшиты атласнымъ біэ и узкимъ аграмантомъ. Отвороты покрыты бѣлой шелковой матеріей съ вышивкой и обшиты атласнымъ біэ и узкимъ аграмантомъ. Уголки прямого воротника покрыты вышитымъ атласомъ. Рукавъ съ локтемъ обшитъ атласомъ и аграмантомъ.—Требуется: $5^1/_2$ арш. сѣраго атласа; $^1/_2$ арш. бѣлаго атласа.

375—364. **Весеннее пальто** дѣлается изъ чернаго сукна. Оно дополняется длинной кокеткой, образующей отвороты. Послѣдніе покрыты чернымъ шелковымъ аграмантомъ. Передъ и спина украшены аграмантовыми мотивами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ обшлагомъ. Пря-

374. Нарядное болеро. (Boléro élégant). Выр. выкройка № 15.

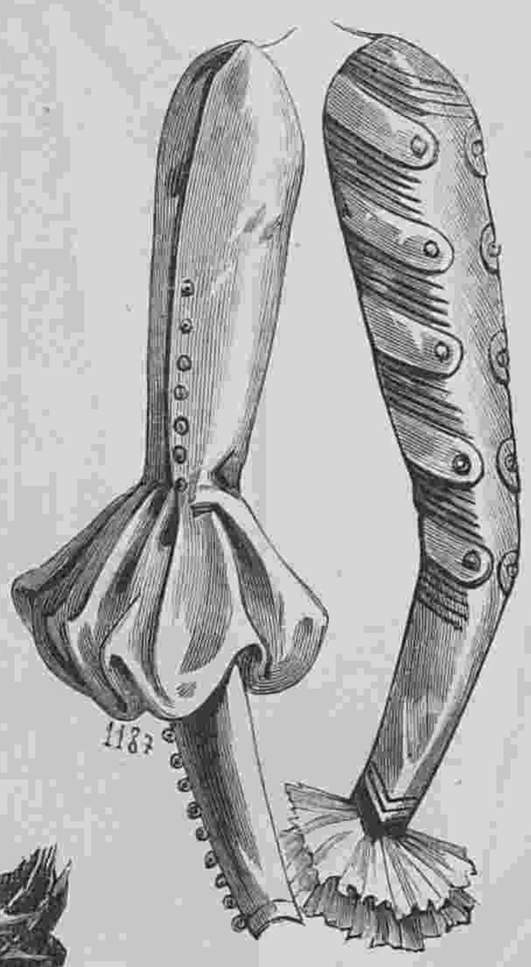
мой отложной воротникъ покрытъ бархатомъ.—Требуется: 6 арш. сукна; 10 верш. бархата.

377 — 378. Рукава для лѣтнихъ корсажей.

377. **Рукавъ изъ вуали мовъ** застегивается наверху и внизу и образуетъ у локтя большую буфу.—Требуется: 3/4 арш. вуали.



375—376. Весеннее пальто. (Paletot de demi-saison). Передъ и спина.



377—378. Рукава для лѣтнихъ корсажей. (Manches pour corsages d'été).



379. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

379. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ тонкаго сукна бежъ. Круглая юбка дополняется тюникомъ - корселе. Корсажъ-блуза декольтируется на пластронѣ изъ шелковаго муслина цвѣта пармскихъ фіалокъ. Прямой воротникъ обшитъ бархатными ленточками мовъ. Большой воротникъ изъ муслина обшитъ бархатными ленточками и широкимъ кружевомъ. На груди большой бантъ изъ муслина. Токъ - чалма дѣлается изъ муслина цвѣта пармскихъ фіалокъ и бархата мовъ и украшается фіалками. Требуется: 10 арш. сукна; 2 1/4 арш. муслина; 14 арш. бархатной ленточки.

378. **Локтевой рукавъ** изъ бѣлой тафты украшенъ круглыми патами съ золотыми пуговицами. Между патами расположены золотыя тесемочки. Низъ рукава обшитъ золотымъ суташемъ и двумя плиссированными воланами; Требуется: 1 арш. тафты.



380. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

380. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сѣраго сукна. Круглая юбка отдѣлана широкимъ воланомъ и шелковымъ аграмантомъ мовъ. Обтянутый корсажъ вырѣзается въ таліи на кушакѣ и гарнируется аграмантомъ. Большіе отвороты изъ шелковой матеріи кремъ украшены большими пуговицами. Кружевной галстухъ образуетъ пластронъ. Воротникъ дѣлается изъ бѣлаго атласа. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ эполеткой. Драпированный токъ изъ чернаго бархата отдѣланъ черными перьями. Требуется; 10 арш. сукна; 21 арш. аграманта; 3/4 арш. атласа кремъ.

381—382. **Весенній жакетъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Передки, баска и локтевой рукавъ обшиты бѣлой полосой съ сѣрыми шелковыми біэ. Воротникъ и закругленные отвороты изъ бѣлой шелковой матеріи обшиты черной шелковой тесьмой.—Требуется: 2 3/4 арш. сукна; 1 арш. бѣлой шелковой матеріи и 10 верш. сѣрой.

А. Туалетъ для гулянья.

(См. рисунокъ на 1-й стр.).

Дѣлается изъ сѣрой тафты съ мовъ отливомъ. Платье фасона принцесса образуетъ спереди три складки, которыя въ таліи схвачены пуговицей фантазія. Низъ юбки сзади разрѣзанъ на вставкѣ изъ трехъ волановъ. Сѣрыя прошивки гипюръ расположены на юбкѣ и корсажѣ. Большіе отвороты съ вышивкой расходятся на пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Воротникъ покрытъ гипюромъ. Буфчатый рукавъ покрытъ короткимъ рукавомъ изъ гипюра. Драпированный токъ изъ сѣраго шелковаго муслина отдѣланъ пряжкой и бѣлыми перьями.—Требуется: 24 арш. тафты; 7 арш. гипюра.



381—382. Весенній жакетъ. (Jaquette de printemps). (Передъ и спина).



Фиг. 1 и 2.

Хроника моды.

Парижъ 5 мая.

Наша сегодняшняя хроника посвящена туалетамъ для пожилыхъ дамъ. Правда, эти дамы не мѣняютъ такъ быстро своихъ туалетовъ какъ молодыя женщины; но отъ времени до времени и онѣ нуждаются въ нѣкоторыхъ полезныхъ совѣтахъ и имъ нужны подходящія ихъ возрасту модели. Вотъ прежде всего прекрасное платье для визитовъ или гулянья. Оно сдѣлано изъ темно-синей вуали и отдѣлано тафтяными полосами того же цвѣта. Мантеле изъ черной тафты совершенно новаго покроя. Передъ и спина заплиссированны свободными складками и обшиты кружевомъ. Бѣлые шелковые отвороты отдѣланы толстымъ вышитымъ кружевомъ. Буфчатый рукавъ обшитъ кружевомъ. Шляпа изъ тюля съ блестками украшена большими бѣлыми розами. См. фиг. 1.

Рядомъ видѣется нарядный туалетъ для очень пожилой бабушки. Платье сдѣлано изъ сѣраго сукна-сатэнъ, а жакетъ изъ суконнаго гипюра. Послѣдній отдѣланъ бархатнымъ воротникомъ съ накладнымъ кружевомъ и пелериной изъ суконнаго гипюра. Кружевная шляпа отдѣлана розами сѣраго цвѣта. См. фиг. 2.

Фиг. 3 представляетъ элегантное платье изъ черной тафты. Юбка отдѣлана воланомъ, который наверху мелко заплиссированъ. Корсажъ отдѣланъ бретелями изъ черной атласной ленты. Эти бретели обшиты узенькимъ кружевомъ. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ кружевомъ. Талія схвачена чернымъ атласнымъ кушакомъ съ длинными концами. На бѣлыхъ волосахъ красуется черный кружевной чепецъ съ атласными шу цвѣта мовъ.

Далѣе слѣдуетъ роскошный туалетъ для свадебной церемоніи. Не смотря на свои серебристые волосы дама въ этомъ туалетѣ имѣетъ очень моложавый видъ. Платье сдѣлано изъ тускло-синей шелковой матеріи броше. Юбка отдѣлана кружевной прошивкой. Передъ расходится на плиссированной вставкѣ изъ шелковаго муслина въ цвѣтъ платья. Болеро съ заостреными передками образуетъ сзади круглую баску. Полукороткій рукавъ отдѣланъ кружевомъ и бархатной драпировкой. Корсажъ украшенъ кружевнымъ воротникомъ и эмальированными пуговицами. Шляпа со стальными блестками украшена бѣлыми перьями. См. фиг. 5.

Фиг. 6 и 7 представляютъ два туалета для дачи или жизни на водахъ. Первая модель изображаетъ платье изъ чернаго гренадина съ атласными полосами. Юбка отдѣлана круглымъ воланомъ и прошивкой шантильи. Прямой корсажъ съ маленькимъ напускомъ расходится на сборчатой вставкѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. На плечахъ маленькая накидка изъ плиссированнаго чернаго шелковаго муслина. Эта накидка покрыта широкимъ кружевомъ шантильи. Воротъ обшитъ густой рюшкой, которая оканчивается концами изъ черной шелковой ленты. Прямой рукавъ отдѣланъ кружевомъ. На головѣ круглая черная соломенная шляпа съ отдѣлкой изъ кружева и перьевъ. Слѣдующее платье сдѣлано изъ сѣраго фуляра съ чернымъ узоромъ.



Фиг. 3.

Юбка отдѣлана черной бархатной полосой съ серебрянымъ шнуркомъ. Корсажъ схваченъ черными бархатными патами съ серебряными пуговицами. Маленькое мантеле изъ кружева обшито кружевомъ и отдѣлано большими отворотами изъ бѣлаго кружева съ блестками. Эти отвороты подбиты голубымъ атласомъ. Черная соломенная шляпа отдѣлана тафтяными шу фіолетоваго цвѣта и бѣлыми эгретками.

Въ заключеніе вотъ элегатное платье для пріема. Это платье фасона принцесса сдѣлано изъ черной тафты съ синелевыми мушками. Передъ расходится на плиссированной вставкѣ изъ чернаго шелковаго муслина съ кружевомъ внизу. По бокамъ на разномъ разстояніи отъ подола расположены бѣлые атласные банты. Большой воротникъ изъ стариннаго кружева цвѣта ржавчины спускается спереди кокильированными концами. Кружевной чепецъ отдѣланъ голубымъ бархатомъ. См. фиг. 4.

О различныхъ деталяхъ туалета намъ нечего говорить. Это дѣло вкуса и умѣнія выбрать цвѣтъ нижней юбки или фасонъ шляпы. А вотъ что слѣдуетъ замѣтить, что бѣлый цвѣтъ особенно хорошъ для пожилыхъ особъ, которыя сохранили нѣкоторую стройность и не особенно полны. Бѣлый цвѣтъ всегда очень изященъ и благороденъ и великолѣпно гармонируется съ сѣдиной. Для вечера, бала, званнаго обѣда и оперы ничего ни можетъ быть элегатнѣй платья изъ бѣлаго атласа или кружева.

Очень хорошо и изящно бѣлое атласное платье сдѣланное по модели фиг. 5. Въ волосахъ можно расположить шу съ эгреткой.

Конечно однѣ и тѣ же туалеты не пригодны всѣмъ женщинамъ. Есть женщины, которыя очень рано старѣютъ и потому рано начинаютъ носить простые чепцы. Но есть очень многія, которыя до глубокой старости выѣзжаютъ и принимаютъ, и одѣваются постоянно почти какъ молодыя женщины. Вотъ для послѣднихъ бѣлый цвѣтъ особенно хорошъ. Это единственный изъ всѣхъ свѣтлыхъ цвѣтовъ, который пригоденъ для сѣдыхъ волосъ.



Фиг. 4.

Описаніе раск. картины № 19. (Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья, обѣда и вечера.—1. Костюмъ изъ homespun бежъ. Короткая юбка со строчками дополняется двумя воланами, которые украшены строчкой и нашиты на нижней юбкѣ. Полуобтянутый жакетъ отдѣланъ шотландскими біэ. Воротникъ сдѣланъ изъ

шотландской матеріи. Двойной коллетъ и рукавъ съ локтемъ отдѣланы той же шелковой матеріей. Шляпа изъ темно-красной соломы отдѣлана гирляндой изъ вишень.— Требуется: 10 арш. homespun; 1½ арш. шелковой матеріи.

2. Туалетъ изъ бѣлой вуали. Юбка заплиссирована на бокахъ и отдѣлана круглымъ воланомъ и розами изъ желтаго гипюра. Такими же розами украшенъ воланъ, около котораго расположены черныя бархатныя наты. Сборчатый корсажъ изъ бѣлаго шелковаго муслина дополняется кружевной кокеткой съ бархатной отдѣлкой. Рукавъ съ буфой изъ шелковаго муслина обшивается кружевной рюшкой. Широкій драпированный кушакъ дѣлается изъ атласа бирюзоваго цвѣта. Корсажъ украшенъ накладнымъ гипюромъ. Гирлянда изъ розъ образуетъ токъ.—Требуется: 12 арш. вуали; 4 арш. шелковаго муслина.

3. Туалетъ для вечера дѣлается изъ вышитаго бѣлаго муслина. Юбка со сборками



Фиг. 5.

внизу забульонирована и отдѣлана воланомъ съ розами. Корсажъ декольтируется на бульонированной вставкѣ. Полудлинный бульонированный рукавъ образуетъ около локтя буфу. Розы украшаютъ корсажъ, рукава и прическу.— Требуется: 21 арш. вышитаго муслина; 14 арш. шелковой подкладки.

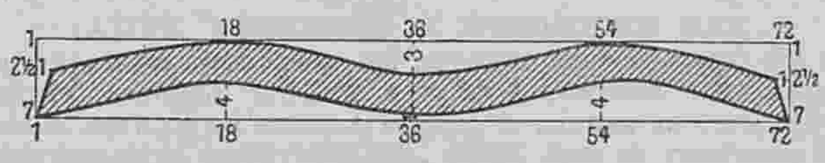


Фиг. 6 и 7.

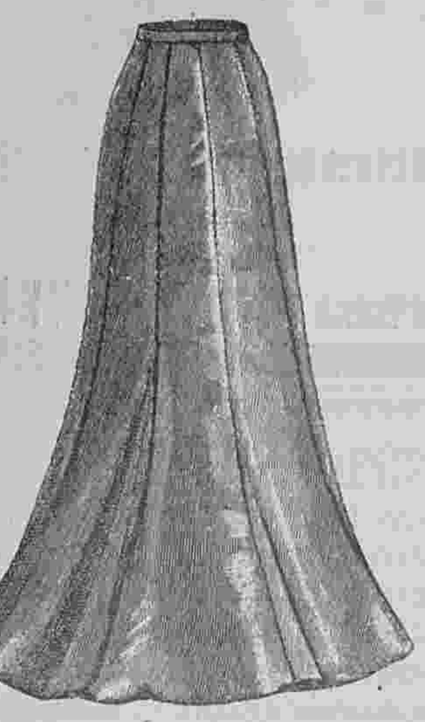
Описаніе раскр. картины (Figurine) № 19.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для экскурсій изъ сукна. Юбка съ двумя воланами дополняется тюникомъ. Длинный жакетъ застегивается посрединѣ и украшается карманчикомъ. Баска расходится на бокахъ на плиссированномъ муслинѣ. Воротникъ съ реверами изъ гипюра. Рукавъ до локтя съ гипюровымъ отворотомъ, дополняется буфой, схваченной у кисти. Галстухъ изъ шелковой матеріи. Шляпа „амазонка“ украшена бантомъ изъ атласной ленты и бѣлымъ перомъ.—Требуется: 12½ арш. сукна; ¾ арш. шелка; ½ арш. гипюра.



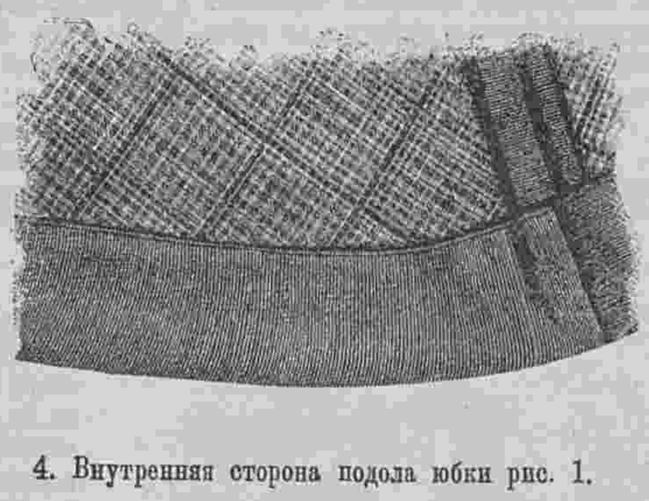
3. Выкройка кушака для юбки рис. 1.



1. Воронкообразная юбка. См. рис. 2—6.



2. Верхній край юбки съ глубокимъ вырѣзомъ спереди.



4. Внутренняя сторона подола юбки рис. 1.

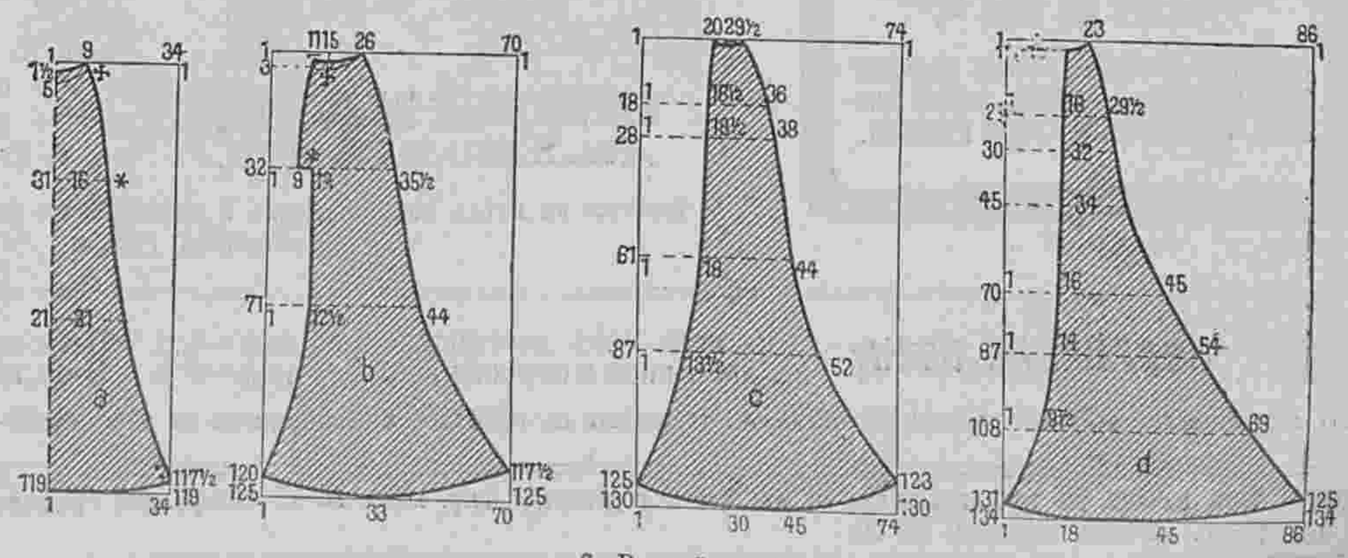


5. Отдѣланный подолъ юбки рис. 1.

Воронкообразная юбка.

(Сюда относятся рис. 1—6).

Этотъ покрой юбки идетъ на встрѣчу стремленію нынѣшней моды на стройные обтянутые бока и длинную талію. Наша модель сдѣлана изъ чернаго мервелье. Размѣры выкройки разсчитаны на высокій ростъ. Какъ видно на рисункѣ, бока и задъ юбки совершенно гладкіе, а низъ, начиная отъ колѣнъ, образуетъ глубокія складки, такъ что въ подолѣ получается около 7½ арш. ширины. Форма получается отъ швовъ полотнищъ; выточекъ не требуется. Прорѣшка дѣлается съ лѣвой стороны спереди. Внизу располагается полоса марли или волосяной ткани шириною въ 25—35 сант. и юбка подбивается шелковой матеріей или альпага. Отдѣлать можно подобную юбку продольными или поперечными полосами.



6. Выкройка юбки рис. 1.

Отъ редакціи.

Альбомъ блузъ имѣлъ такой успѣхъ среди нашихъ подписчицъ, что меньше чѣмъ въ мѣсяцъ все изданіе его было распродано. А требованія на него, съ высылкой денегъ или марокъ продолжаютъ поступать. Не имѣя возможности удовлетворить ихъ и отвѣчать каждому, мы просимъ разрѣшенія у лицъ, выславшихъ намъ 50 коп. за Альбомъ зачислить эти деньги въ счетъ будущей подписки на журналъ. Лицъ, несогласныхъ съ этимъ, мы просимъ сообщить, какъ поступить съ деньгами, или марками. Весной будущаго года мы надѣемся выпустить новый **Альбомъ блузъ** съ рисунками большими, лучше исполненными и неменѣе изящно изданными.

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по 50 коп.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЬЯ
МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО.
Продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“.
Съ 566 объяснительными рисунками. Одобренъ Учен. Комит. Мин. Нар. Просв. для женскихъ учебн. завед. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ перес., въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ перес.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Въ Конторѣ „Моднаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:
ДВА МІРА.
Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. **Е. Бекетовой**
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.
ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.
Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.
Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**
(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. 1 р. съ пер. Изданіе ред. „Вѣстника Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).
СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

САНАТОГЕНЪ
СРЕДСТВО УКРѢПЛЯЮЩЕЕ,
ГОРЯЧО РЕКОМЕНДУЕТСЯ врачами, какъ питательное средство при страданіи желудка и кишекъ, при разстройствахъ питанія у дѣтей, въ періодъ выздоравливанія послѣ истощающихъ болѣзней, какъ усиливающее питаніе у кормящихъ грудью матерей, что
БЛЕСТЯЩИМЪ ОБРАЗОМЪ
констатировано всевозможными научными изслѣдованіями профес. V. BERGMANN'омъ, EULENBURG'омъ, TOBOLD'омъ, въ Берлинскихъ университетскихъ клиникахъ, проф. V. SCHRÖTTER'омъ, въ III. отд. клиники по внутреннимъ болѣзнямъ Вѣнскаго университета, пр. V. FRÜHWALD'омъ, въ дѣтской клиникѣ въ Вѣнѣ, въ загородной психіатрической лѣчебницѣ близь Вѣны и проч. и проч.
ПРИГОТОВЛЯЕТСЯ ФИРМОЮ **BAUER & C-IE** БЕРЛИНЪ, S. O. 16.
Имѣется въ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и у дрогистовъ.
„Настоящій только въ русской упаковкѣ“.
2—2

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
20—52
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

МЫЛО БѢЛАЯ СИРЕНЬ
МЫЛО ВІОЛА ВІОЛЕТТА
МЫЛО РОЗА РОЗИТА
№ 4711
МЫЛО ОРИВІОЛА
МЫЛО „LA BARONESSE“
МЫЛО „LILY of the VALLEY“
ПРІОБРѢЛИ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ КАЧЕСТВУ И ЧУДНОМУ ЗАПАХУ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ПУБЛИКИ.
9—9

„Кремъ ИДЕАЛЪ“
приготовлен. лабораторіей А. Энглундъ.
ДЛЯ НѢЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛИЦА.
Спеціально для баловъ, вечеровъ и театра; при употребленіи этого крема лицо получаетъ натуральный и естественный цвѣтъ и дѣлается юношески свѣжимъ; этотъ кремъ не пристаетъ къ матеріи, не дѣлаетъ жирныхъ пятенъ и при дневномъ свѣтѣ совершенно незамѣтенъ на лицѣ. Кремъ „ИДЕАЛЪ“ можно имѣть слѣдующихъ трехъ цвѣтовъ: розовый и нѣжно-тельный.
Цѣна 75 коп., съ пересылкой 1 руб. 10 коп.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, **С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 4—5


Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.
Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи
В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.
Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 6—14

ИСТОЧНИКЪ ШЛАНГЕНБАДА.
Вода высылается только за наличныя деньги: 1 кувшинъ съ упаковкой стоитъ 50 пфениг. (25 коп.). Свѣдѣнія о курортѣ можно получить при королевскомъ управленіи курорта въ Шлангенбадѣ около Висбадена. 3—5

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выр. выкр. № 15 **болеро для гулянья**; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 19 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 19.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 27 апрѣля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 20.—XVII годъ

1901 г. 19 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

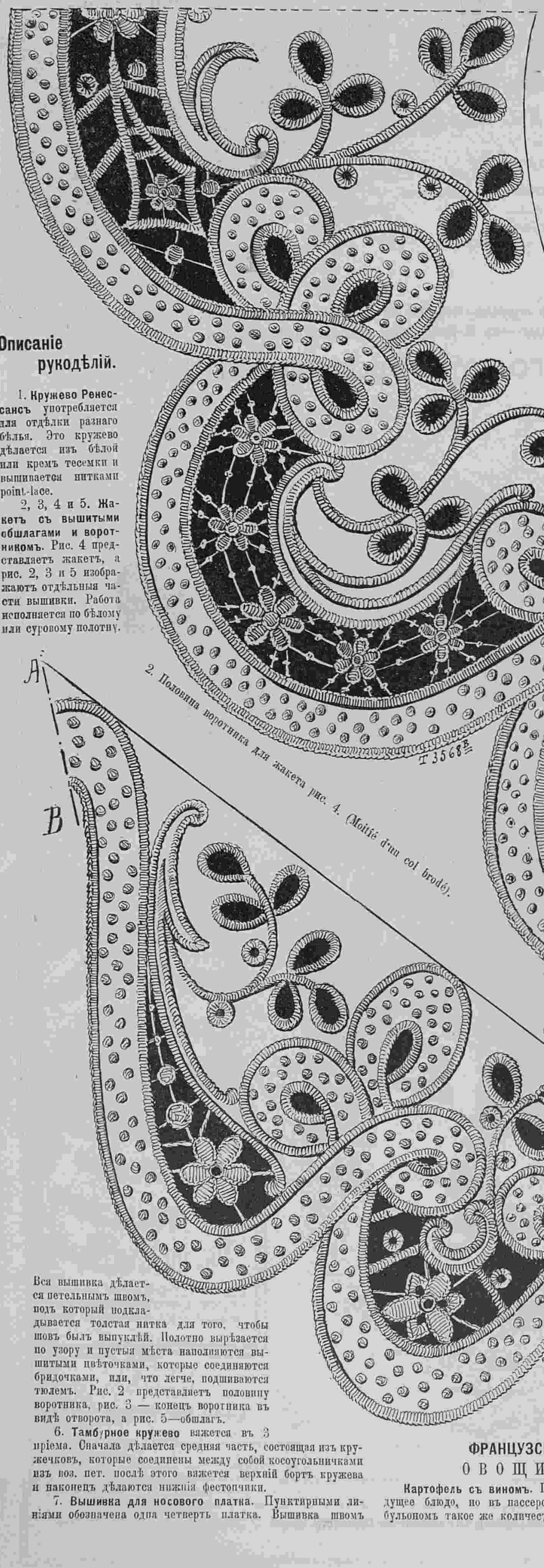


А. Шляпа „Лиліана“. (Chapeau „Liliane). См. описаніе на 186-ой стр.

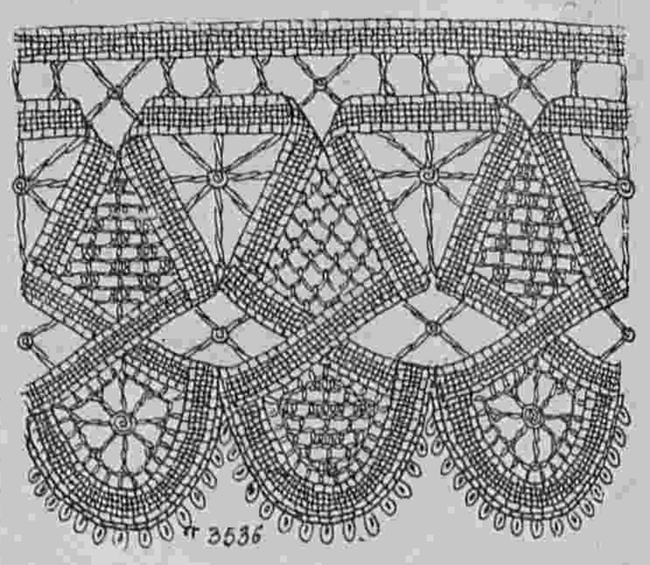
Описаніе рукодѣлій.

1. **Кружево Ренессансъ** употребляется для отдѣлки разнаго бѣлья. Это кружево дѣлается изъ бѣлой или кремъ тесемки и вышивается нитками point-lace.

2, 3, 4 и 5. **Жакетъ съ вышитыми обшлагами и воротникомъ.** Рис. 4 представляетъ жакетъ, а рис. 2, 3 и 5 изображаютъ отдѣльныя части вышивки. Работа исполняется по бѣлому или суровому полотну.



2. Половина воротника для жакета рис. 4. (Moitié d'un col brodé).



1. Кружево Ренессансъ. (Dentelle Renaissance).

Вся вышивка дѣлается петельнымъ швомъ, подъ который подкладывается толстая нитка для того, чтобы швъ былъ выпуклѣй. Полотно вырѣзается по узору и пустыя мѣста наполняются вышитыми цвѣточками, которые соединяются бридочками, или, что легче, подшиваются тюлемъ. Рис. 2 представляетъ половину воротника, рис. 3 — конецъ воротника въ видѣ отворота, а рис. 5—обшлагъ.

6. **Тамбурное кружево** вяжется въ 3 пріема. Сначала дѣлается средняя часть, состоящая изъ кружечковъ, которые соединены между собой косоугольничками изъ поз. пет. послѣ этого вяжется верхній бортъ кружева и наконецъ дѣлаются нижнія фестончики.

7. **Вышивка для носового платка.** Пунктирными линіями обозначена одна четверть платка. Вышивка швомъ кордонэ исполняется по батисту, который накладывается на тюль. Когда вышивка готова, надо батистъ вырѣзать и сдѣлать всѣ ажуры. Края обшиваются петельнымъ швомъ.

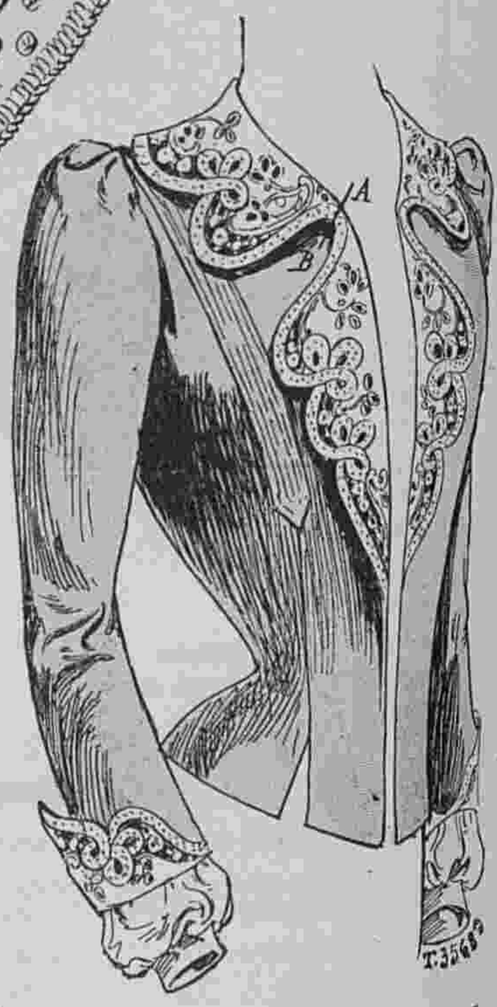
8. **Тамбурное нружево** употребляется для отдѣлки бѣлья. Оно вяжется изъ очень тонкой бумаги. Звѣздочки вяжутся отдѣльно. 6 воз. п. соединить въ кружекъ; 12 воз. п. и на нихъ связать: 1 полустол., 9 стол., 2 полустол. и захватить въ среднюю дырочку. Затѣмъ связать 12 воз. п. и сдѣлать такой же лепестокъ. Звѣздочка обвязывается воз. пет. съ пико. Верхній край кружева обвязывается воз. пет. и ажурными стол., а нижній—фестончиками съ пико. Эти фестончики состоятъ изъ 15-ти стол.

9. **Кокетка для рубашки** вышивается швомъ Ришелье. Эта работа исполняется петельнымъ швомъ по полотну или батисту. Послѣ того какъ фонъ вырѣзанъ, дѣлаются всѣ ажуры и бридочки.

10. **Закладка для книги** сдѣлана изъ серебра и бѣлой муаровой ленты.

Картофель со сливками. Отварить картофель въ водѣ, слить воду, очистить, нарѣзать ломтиками и положить въ хорошій соусъ на сливкахъ. Дать постоять на легкомъ огнѣ минутъ 20, постоянно встряхивая кострюлю. Передъ подачей подержать не надолго на пару.

Тоже блюдо инымъ способомъ. Вмѣсто того, чтобы класть приготовленный по вышеуказанному способу картофель въ сливочный соусъ, поджарить его слегка въ маслѣ, залить сливками, дать кипѣть минутъ десять и подавать съ пылу. Надо тщательно наблюдать, чтобы сливки не пригорѣли, иначе все будетъ испорчено.



4. Жакетъ съ вышитыми обшлагами и воротникомъ. См. рис. 2, 3 и 5. (Jaquette garnie du col et des parements brodée).

А). Шляпа „Лиліана“.

См. рис. на 1-й стр.

Прелестная шляпа изъ розовой волосяной ткани покрыта розоватой и лиловой сиренью. На лѣвомъ боку расположена черная бархатная кокарда.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ. (продолженіе).

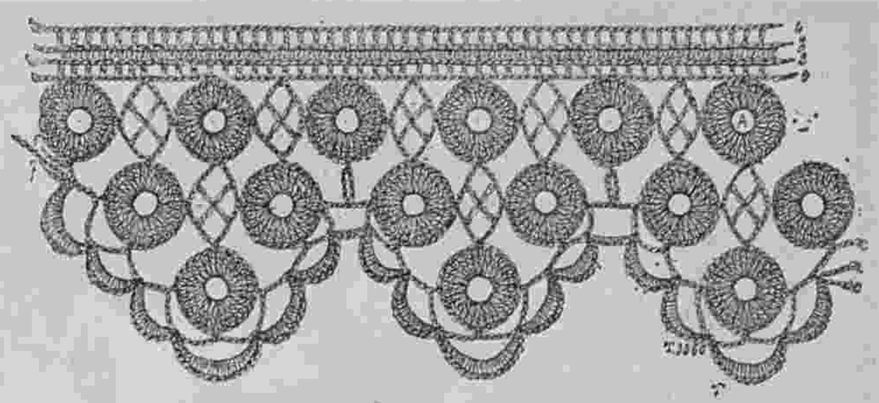
Картофель съ виномъ. Приготовляется какъ и предыдущее блюдо, но въ пассеровку прибавляютъ вмѣстѣ съ бульономъ такое же количество краснаго вина.

3. Конецъ воротника для жакета рис. 4. (Pointe de col brodé).

Толченый картофель. Благодаря большому количеству содержащагося въ немъ крахмала, картофель весьма при-



5. Обшлагъ для жакета рис. 4. (Parement brodé).



6. Тамбурное кружево: (Dentelle au crochet).

фель, очистивши съ него кожу, какъ дѣлаютъ многія кухарки; при этомъ въ водѣ остается много крахмалистыхъ частицъ, и овощь теряетъ свой ароматъ. Зная основныя правила, какъ толочь картофель, можно какъ угодно разнообразить его приготовленіе, измѣняя только приправы. Его можно, напримѣръ, подавать въ видѣ пюре къ мясу, и прибавивъ яицъ, молока, сахару и ванили, онъ же можетъ служить и сладкимъ блюдомъ.

—

Пюре изъ картофеля. Выбрать бѣлый, мучнистый картофель. Вымыть въ холодной водѣ и положить въ металлическую не глубокую кострюлю. Налить холодной воды такъ, чтобы картофель былъ покрытъ, закрыть крышкой и поставить на огонь. Дать кипѣть, пока картофель не сдѣлается мягкимъ, хотя не доходя до полной готовности. Послѣ этого слить воду, оставивъ только небольшой ея слой на днѣ, чтобы картофель не пригорѣлъ. Опять закрыть крышкой и поставить доваривать, почаще встряхивая, чтобы не пригорѣло. Когда картофель будетъ совершенно готовъ, охладить его, быстро очистить и положить въ ступку, прибавивъ кусокъ свѣжаго масла (на 10 средней величины картофелинъ ложка масла). Толочь, пока не образуется совершенно гладкая масса. Тогда понемногу влить стаканъ кипящаго молока. Затѣмъ налить въ другую кострюлю немного молока, поставить на огонь и переложить туда толченый картофель, тщательно размѣшивая, посолить и поставить варить-ся на пару съ четверть часа. Все это время вымѣшивать пюре деревянной ложкой, чтобы не образовалось наверху пленки. Не надо забывать важнаго условія всѣхъ крахмалистыхъ веществъ; они отъ варки не густѣютъ, какъ всѣ соуса, а напротивъ, разжижаются, поэтому и молоко надо прибавлять, когда уже пюре сварено, иначе выйдетъ очень жидкій соусъ, а не пюре. Можно пропустить его передъ подачей черезъ сито, чтобы не было комковъ, и прибавить немного свѣжаго масла, отнюдь однако не разогрѣвая и не распуская его, иначе пропадетъ весь ароматъ.

Такое пюре можно подать къ мясу; если-же оно подается отдѣльнымъ блюдомъ, то надо положить его вѣнкомъ и въ середину налить или соку изъ подъ жаркаго или соусу изъ томатовъ. Можно также въ середину вѣнка изъ пюре класть соусъ изъ почекъ, рубленое мясо, рыбный соусъ на сливкахъ или грибы въ соусѣ. Это зависитъ отъ вкуса и вноситъ извѣстное разнообразіе въ меню домашняго стола. Подавать пюре надо горячее и, если оно готово не много раньше, держать его на пару.

—

Картофель по княжески. Сварить семь или восемь большихъ мучнистыхъ картофелинъ и истолочь ихъ съ кускомъ масла. Когда масса хорошо истолчется, подбить ее двумя цѣльными яицами или 3 желтками или 3 взбитыми бѣлками, судя по тому, что есть подъ рукой и что по вкусу, и положить двѣ ложки густыхъ сливокъ. Когда все это хорошо перемѣшано вывалить пюре на посыпанную мукой доску, раздѣлить на части, раскатать въ видѣ колбасъ и нарѣзать ихъ кусочками по 3 сантиметра. Обвалять каждый кусочекъ въ мукѣ, придать форму лепешки и положить на сковороду въ кипящее масло. Жарить пять минутъ, затѣмъ повернуть на другую сторону и жарить столько же. Снять шумовкой и уложить кругомъ куска жареной говядины.

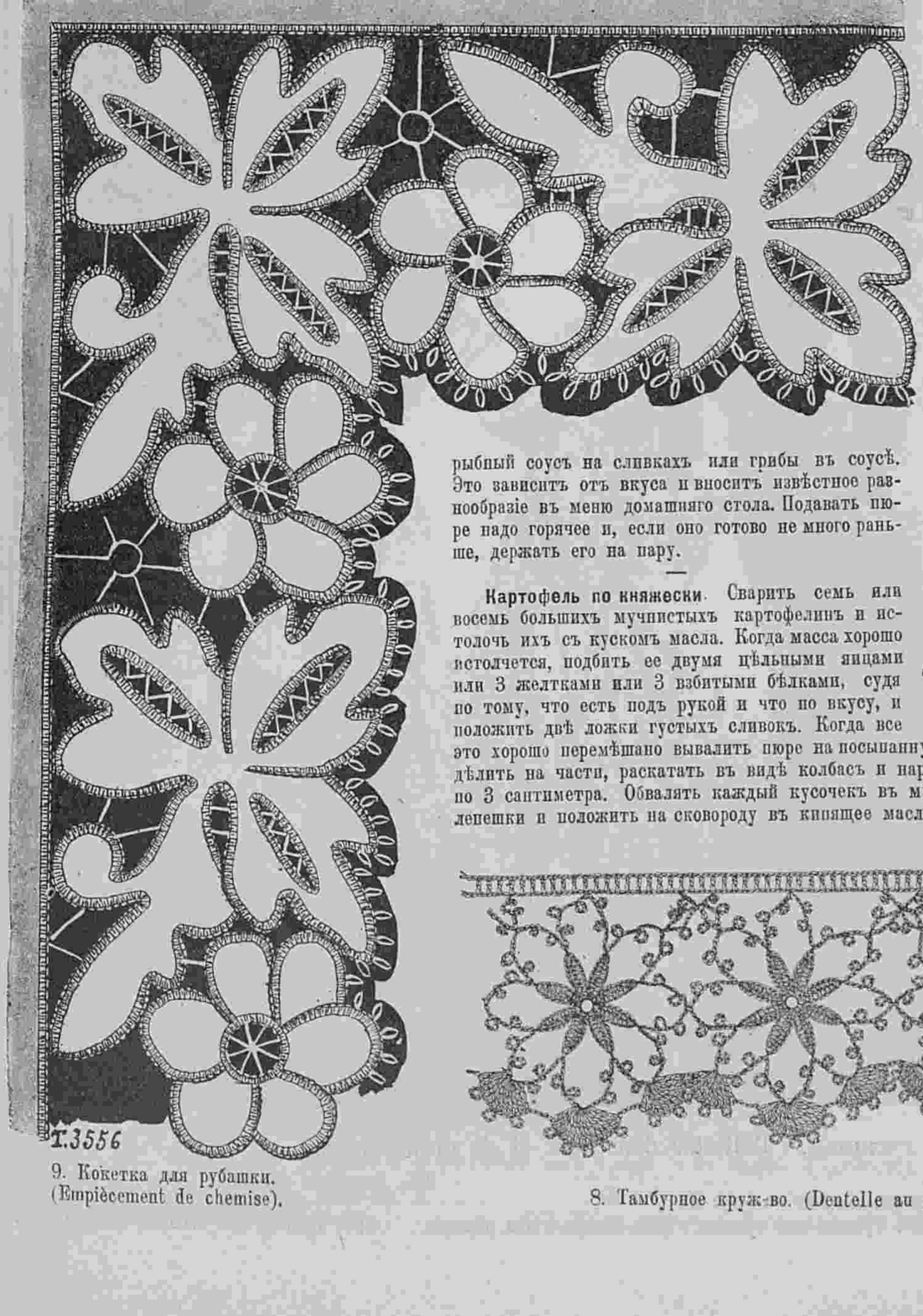
—

Крокетка изъ картофеля. Приготовить пюре, какъ сказано выше, но, вываливъ его на посыпанную мукой доску, раскатать въ лепешку и нарѣзать четыреугольниками въ 4 сантиметра. Положить на листъ, надѣлать обратной стороной ножа полосы, чтобы не вздувалось, смазать желткомъ и печь минутъ десять, пока крокетки не сдѣлаются золотисто-желтыми. Подавать къ мясу.

(Продолж. слѣдуетъ).



7. Вышивка для носового платка. (Broderie pour mouchoir).



9. Кокетка для рубашки. (Empiècement de chemise).

8. Тамбурное круж-во. (Dentelle au crochet).



10. Закладка для книги. (Liseuse-siguet).



383—390. Туалеты для дома и гулянья. (Toilettes d'intérieur et de promenade).

383. Костюмъ изъ краснаго сукна. 384. Платье изъ сѣраго homespun. 385. Домашнее платье.
Выкр. на выкр. листѣ № 10. 386. Костюмъ фасона „портной“.
387. Платье изъ саржи цвѣта дрожжей. Выкр. на выкр. листѣ № 10. 388. Туалетъ для гулянья. 389. Костюмъ для дѣвочки. 390. Туалетъ для молодой женщины.



391—396. Весенніе туалеты для города и дома. (Toilettes de printemps pour la ville et d'intérieur).

391. Платье изъ синей саржи.
392. Туалетъ для молодой женщины.
393. Костюмъ изъ вуали бежъ.
394. Городской туалетъ.
395. Домашнее платье. Выкр. на выкр. листѣ № 10.
396. Нарядный домашній туалетъ.



397. Нарядный капотъ. (Elégant robe d'intérieur).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

383—390. Туалеты для дома и гулянья.

383. **Костюмъ изъ краснаго сукна.** Юбка застегивается спереди и обшивается бѣлымъ бархатнымъ кантомъ. Корсажъ-болеро застегивается широкой патой съ пуговицами и обшивается бѣлымъ бархатомъ. Низъ корсажа расходится на рубашечкѣ изъ тафты кремъ. Черный бархатный воротникъ обшитъ бѣлымъ бархатомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ тафты кремъ. На шеѣ галстухъ изъ фуляра фантазія. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Соломенный токъ задрапированъ краснымъ тюлемъ и отдѣланъ цвѣтами.—Требуется: 10 арш. сукна; ¾ арш. чернаго бархата.

384. **Платье изъ сѣраго homespun.** Юбка застегивается спереди патой съ большими пуговицами. Обтянутый корсажъ застегивается сбоку и декольтируется на кокеткѣ изъ краснаго фуляра съ бѣлымъ узоромъ. Галстухъ черный бархатный. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ фуляровымъ обшлагомъ. Черная бархатная шляпа отдѣлана большой розой и чернымъ пером. Требуется: 10 арш. homespun; ¾ арш. фуляра.

385. **Домашнее платье** дѣлается изъ палеваго крепа-де-шинъ. Это платье во вкусѣ Empire декольтируется на кокеткѣ изъ того же крепа. Кокетка обшита гипюрными прошивками. Длинный вышитый шарфъ изъ бѣлой тафты окружаетъ кокетку и сдерживается на правомъ боку красивой пряжкой. Плиссированный рукавъ образуетъ воланъ.

386. **Костюмъ фасона «портной»** дѣлается изъ синевато-сѣраго сукна. Юбка круглая. Жакетъ застегивается двумя рядами пуговицъ и украшается отворотами изъ старинно-розоваго бархата. Воротникъ покрытъ бархатомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ съ суконнымъ біэ. Строчки дополняютъ отдѣлку весты. Черная бархатная шляпа маркизъ отдѣлана мелкими цвѣтами. Требуется: 10 арш. сукна, ¾ арш. бархата.

387. **Платье изъ саржи цвѣта дрожжей.** Круглая юбка спереди расходится на бѣлой суконной вставкѣ съ вышивкой. Жакетъ съ длинной баской фракъ застегивается застежками изъ чернаго и краснаго шелка. Низъ жакета вырѣзается на жилетѣ изъ муара экрю съ красной вышивкой. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ съ аграмантовыми мотивами. Низъ обшитъ плиссированнымъ мусли номъ. Жабо изъ бѣлаго муслина, галстухъ изъ сѣрой шелковой матеріи. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана гипюромъ, чернымъ бархатомъ и большой пряжкой. Требуется: 10 арш. саржи; ¾ муара экрю и ¾ арш. бѣлаго сукна.

388. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ краснаго сукна и чернаго бархата. Юбка гладкая. Корсажъ-болеро надѣвается на блузу изъ чернаго бархата. Послѣдняя образуетъ маленькую баску фракъ и схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ бѣлой тафты. Баска, воротникъ изъ бархата и края болеро обшиваются бѣлымъ шелковымъ кантомъ. Полушарокій рукавъ изъ сукна обшивается бѣлымъ кантомъ и дополняется узкимъ рукавомъ изъ бархата. Требуется: 10 арш. сукна.

389. **Костюмъ для дѣвочки.** Юбка изъ голубой вышитой вуали обшита узенькимъ плиссе. Складчатая кофточка изъ сукна кремъ отдѣлана черными бархатными бантиками съ золотыми наконечниками и большимъ гипюрнымъ воротникомъ. Рукавъ украшенъ гипюрнымъ обшлагомъ. Большая соломенная шляпа отдѣлана ландышами.

390. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ сѣраго сукна. Юбка съ передникомъ гарнируется бѣлыми суконными полосами со строчками. Корсажъ съ пластрономъ и рукава украшаются также. Послѣдніе дополняются буфой изъ бѣлой тафты. Талію обхватываетъ бѣлый суконный кушакъ. Требуется: 8 арш. сѣраго сукна и 2 арш. бѣлаго.

391—396. Весенніе туалеты для города и дома.

391. **Платье изъ синей саржи.** Круглая юбка расходится спереди и обшивается плиссе изъ блекло-синей тафты. Блуза изъ бѣлой шелковой матеріи покрыта короткимъ болеро, которое обшито плиссированной тафтой. Болеро украшено бѣлыми шелковыми отворотами съ плиссе изъ синей тафты. Рукавъ обшитъ синимъ плиссе и дополненъ буфой изъ бѣлой шелковой матеріи. Прямой воротникъ изъ тафты украшенъ бантомъ изъ бѣлой шелковой матеріи. Требуется: 10 арш. саржа и 7 арш. тафты.

392. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ синяго сукна. Круглая юбка задрапирована на лѣвомъ боку и приподнята на кругломъ воланѣ изъ того же сукна. Обтянутый корсажъ изъ бѣлой тафты застегивается спереди и покрывается короткимъ болеро, которое отдѣлано біэ и отворотами изъ чернаго бархата и бѣлой тафты. Пластронъ и жабо дѣлаются изъ бѣлой шелковой матеріи, а галстухъ изъ чернаго бархата. Полукороткій рукавъ отдѣланъ обшлагомъ и дополненъ бѣлой шелковой буфой. Большая шляпа изъ голубой соломы подбита голубымъ мусли номъ и отдѣлана черной бархатной лентой и черными цвѣтами. Требуется: 10 арш. сукна; 5 арш. тафты.

393. **Костюмъ изъ вуали бежъ.** Круглая юбка сбоку задрапирована и схвачена патой. Болеро безъ разрѣза спереди отдѣлано узенькими складочками. Оно надѣто на блузѣ изъ мягкой шелковой матеріи. Воротникъ блузы застегивается мелкими пуговицами и дополняется галстухомъ изъ бархата древеснаго цвѣта. Кушакъ дѣлается изъ того же бархата. Рукавъ со складочками дополняется шелковой буфой. Драпированный токъ изъ тафты древеснаго цвѣта отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 10 арш. вуали; 5½ арш. шелковой матеріи; 3 арш. бархатной ленты.

394. **Городской туалетъ.** Юбка дѣлается изъ сукна бежъ, а корсажъ-болеро изъ синяго сукна. Послѣдній гарнируется отворотами и расходится на жилетѣ изъ синяго бархата. Жилетъ вырѣзается на пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Болеро украшено бѣлыми пуговицами и маленькими карманами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ большимъ обшлагомъ съ пуговицами и обшитъ кружевомъ. Галстухъ синій бархатный. Синяя соломенная шляпа съ бѣлымъ кантомъ отдѣлана цвѣтами. Требуется: 5½ арш. сукна бежъ и 2¾ арш. синяго сукна; ¾ арш. синяго бархата; 1½ арш. бѣлаго шелковаго муслина.

395. **Домашнее платье** дѣлается изъ толстаго бюра экрю. Юбка съ разрѣзами на бокахъ отдѣлана узенькими красными фаевыми біэ и золотыми пуговицами. Корсажъ-блуза отдѣланъ также. Открытый воротничекъ дѣлается изъ чернаго бархата, а отложной изъ бюра обшивается красными біэ. Полукороткій рукавъ гарнируется біэ и пуговицами и дополняется бѣлой шелковой буфой съ черной бархатной манжеткой. Галстухъ черный бархатный. Кушакъ изъ бюра обшитъ фаевыми біэ. Требуется: 10 арш. бюра; 4 арш. фая; ¾ арш. чернаго бархата и ¾ арш. бѣлой шелковой матеріи.

396. **Нарядный домашній туалетъ** дѣлается изъ серебристо-сѣраго крепа-де-шинъ. Юбка со сборками въ таліи отдѣлана бѣлымъ гипюромъ. Сборчатый декольтированный корсажъ отдѣланъ прошивкой. Онъ покрытъ болеро изъ бархата рубиноваго цвѣта. Болеро украшено воротникомъ съ отворотами и гипюромъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ того же бархата. Полудлинный рукавъ дополняется розовой муслиновой буфой. Требуется: 14 арш. крепа-де-шинъ; 4 арш. бархата; 14 арш. гипюра.

397. **Нарядный капотъ** фасона Empire. Чахолъ изъ бѣлаго атласа покрытъ кружевомъ Luxeuil. Спина образуетъ широкую складку Ватто. Передъ расходится на кружевной вставкѣ. Наверху расположена драпировка изъ бѣлаго атласа и берта съ вышивкой. Низъ платья, вставка, передки и еврейскій рукавъ гарнируются вышивкой.

398. **Нарядный пеньюаръ** дѣлается изъ синей шелковой матеріи. Спина образуетъ широкую двойную складку. Передки отдѣланы круглой складкой, вышивкой и кокильированнымъ кружевомъ кремъ. Маленькій капюшонъ изъ голубой шелковой матеріи покрытъ кружевомъ и схваченъ спереди бантомъ. Японскій рукавъ отдѣланъ вышивкой и кружевомъ.

Описаніе раскр. картины № 20.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для скаченъ. 1 Туалетъ изъ бѣлаго съ розовымъ фуляра. Гладкая юбка и корсажъ покрываются суровымъ гипюровымъ казакомъ, расходящимся спереди. Банты изъ черной бархатной ленты, во вкусѣ Людовика XVI, украшаютъ корсажъ и бока юбки. Полудлинный рукавъ обшитъ внизу узенькимъ бѣлымъ воланомъ съ плиссированнымъ кружевнымъ концомъ и схваченъ черной бархатной лентой съ бантомъ. Воротникъ изъ золотистаго атласа. Шляпа изъ соломки мордоре гарнируется желтыми розами и черной бархатной лентой. Требуется: 24 арш. фулара; 4½ арш. гипюра—и 9 арш. черной бархатной ленты.

2. Костюмъ изъ клѣтчатой шерстяной матеріи бѣлой съ голубымъ. Юбка, съ широкимъ передникомъ, дополняется сзади высокимъ воланомъ, пришитымъ на бокахъ и вверху подъ зубчатымъ біэ изъ сукна рябиноваго цвѣта. Жакетъ съ круглой баской отдѣланъ краснымъ сукномъ. Онъ расходится на красномъ жилетѣ, съ золотыми пуговицами, дополненномъ плиссированнымъ пластрономъ изъ бѣлаго линона. Отложной воротникъ изъ краснаго сукна. Локтевой рукавъ открывается внизу на плиссировкѣ изъ бѣлаго линона и украшается вставкой изъ краснаго сукна. Галстухъ кружевной. Шляпа изъ голубой соломки гарнируется желтыми куто. Требуется: 10½ арш. клѣтчатой шерстяной матеріи; и 1½ арш. сукна рябиноваго цвѣта.

3. Платье изъ могера лавандоваго цвѣта. Юбка съ передникомъ, окаймленнымъ бортомъ изъ бѣлаго атласа, отдѣлана внизу, сзади, воланомъ, заканчивающимся складочками на верху. Корсажъ-болеро украшенъ большими зубчатыми реверами изъ бѣлаго атласа, съ бортикомъ изъ тафты мовъ, падающими на круглый бѣлый атласный воротникъ. Пластронъ и галстухъ изъ плиссированнаго шелковаго бѣлаго муслина. Рукавъ, обшитый бѣлой полосой, расширяется внизу на буфѣ, изъ тафты мовъ съ обшлагомъ. Шляпа изъ лиловой соломки отдѣлана бѣлыми маргаритками, задрапированными лиловымъ шелковымъ муслиномъ. Требуется: 15 арш. могера; 2 арш. бѣлаго атласа и 1 арш. лиловой шелковой матеріи.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 20.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для казино. 1. Туалетъ изъ разрисованнаго муслина. Круглая юбка отдѣлана воланомъ и желтоватымъ гипюромъ. Корсажъ украшенъ гипюрнымъ пластрономъ. Прямой воротникъ заплиссированъ. Полудлинный рукавъ съ локтемъ отдѣланъ двумя воланами. Корсажъ отдѣланъ розовой бархатной лентой, которая спускается на правый бокъ юбки длинными концами съ золотыми наконечниками.—Шляпа изъ соломы мансоваго цвѣта окружена черной бархатной лентой и отдѣлана розами.—Требуется: 21 арш. муслина; 7 арш. розовой бархатной ленты; 1 пластронъ изъ гипюра.

2. Туалетъ для молодой дѣвушки состоитъ изъ кружевной юбки и зеленаго тафтянаго корсажа. Послѣдній декольтируется на драпированномъ пластронѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Плечи покрыты большимъ кружевнымъ воротникомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ складками. Драпированный токъ изъ зеленаго муслина отдѣланъ гирляндой изъ розъ. — Требуется: 14 арш. кружева; 5½ арш. тафты.



398. Нарядный пеньюаръ. (Elégant peignoir).

Хроника моды.

Парижъ, 12 мая.

Экскурсіи, скачки, выставки, базары и свадьбы даютъ много матеріала для нашей хроники. Въ большой модѣ матерія homespun. Преобладаютъ цвѣта синіе, сѣрые и бежъ. Платья гарнируются полосами и строчками. Носятъ много саржи, но нынѣшняя саржа гораздо плотнѣй прежней. Мы видѣли очень простую элегантную модель изъ сѣрой саржи. Юбка отдѣлана мелкими складками. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ украшенъ вышивкой, которая исполнена шелкомъ оранжеваго цвѣта и малиноваго. Эта вышивка расположена вдоль передковъ и на рукавахъ, которые дополнены буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Вдоль передковъ и на рукавахъ расположены черныя шелковыя кисточки съ шнурочками.

Носятъ очень много черной шелковой матеріи, тафты и шелковаго полотна. Вотъ прелестное платье изъ чернаго шелковаго полотна. Оно отдѣлано строчками. Болеро украшено строчками и маленькими черными стальными пуговицами. Оно расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ чернаго шелковаго муслина. Широкій кушакъ изъ чернаго бархата украшенъ большими пуговицами. Рукавъ съ обшлагомъ дополненъ буфой изъ чернаго шелковаго муслина. Соломенная шляпа отдѣлана розами и черной бархатной лентой. См. фиг. 1. Прибавьте къ этому нижнюю юбку изъ шотландской тафты съ яркими полосами и, получится изящный туалетъ въ чисто парижскомъ вкусѣ. (Выкройка на выкр. листѣ № 10).

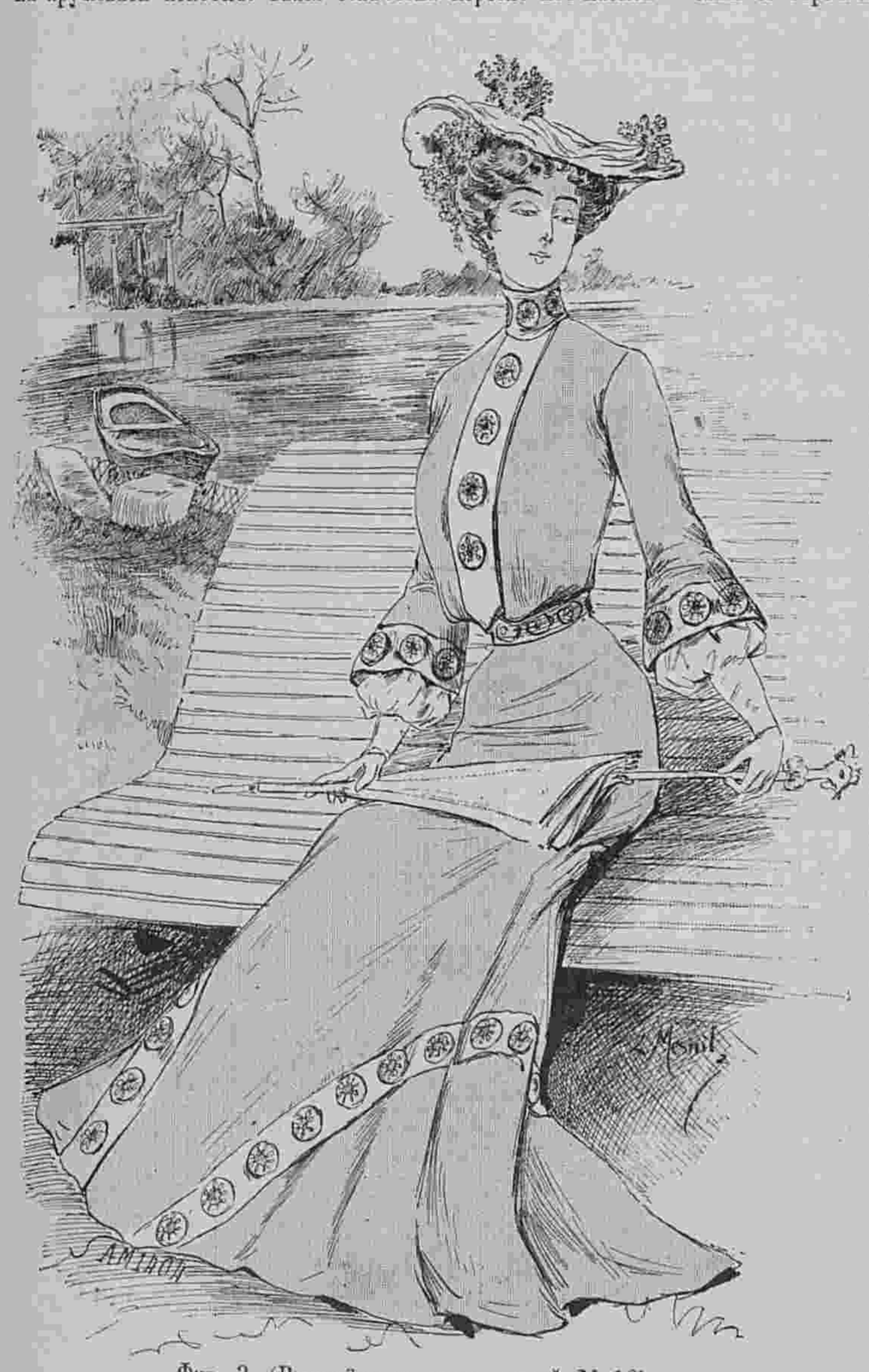
Такъ какъ рѣчь зашла о черныхъ платьяхъ, то вотъ еще одно, которое мы видѣли на дняхъ на элегантной княгинѣ de G.... См. фиг. 2. Это платье сдѣлано изъ блестящей черной тафты. Юбка заплиссирована и отдѣлана волнистыми шелковыми полосами со строчками. Плиссированный корсажъ украшенъ двумя полосами и декольтированъ на кружевной кокеткѣ. Талія обхвачена корселе изъ мягкой шелковой матеріи. Плиссированный рукавъ образуетъ буфу. Бѣлая тюлевая шляпа покрыта чернымъ кружевомъ и отдѣлана розами и красивой пряжкой.



Фиг. 1. (Выкройка на выкр. листѣ № 10).



Фиг. 2.



Фиг. 3. (Выкройка на выкр. листѣ № 10).

Что касается верхнихъ вещей, то въ нынѣшнемъ году въ модѣ полудлинныя прямыя пальто изъ чернаго, краснаго или бежъ сукна. Для лѣта дѣлаются такія пальто изъ черной тафты. Эти пальто гарнируются строчками или полосами со строчками. Полосы для отдѣлки дѣлаются изъ сукна, атласа или тафты въ тонъ пальто.

Въ заключеніе вотъ прелестное платье изъ краснаго homespun. Юбка отдѣлана бѣлой суконной полосой съ большими аграмантовыми кругами. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ украшенъ такой же полосой. Полуширокій рукавъ дополняется буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана примулами и зеленой газовой драпировкой. См. фиг. 3. (Выкройка на выкр. листѣ № 10).

Историческія выраженія и имена.

Шляпа Гесслера. Альбертъ I, Германскій императоръ, недовольный жителями кантоновъ Швицъ, Ури, Унтервальденъ и Люцерна, приказалъ своимъ намѣстникамъ удвоить свои строгія требованія. Одинъ изъ нихъ, нѣкто Германъ Гесслеръ, не довольствуясь приказаніями императора, довелъ свое усердіе до настоящей тиранніи. Онъ велѣлъ напр. приколотить на площади въ Альторрѣ шляпу (историкъ Ж. Мюллеръ предполагаетъ, что это была вѣроятно герцогская шляпа) и приказалъ швейцарцамъ кланяться этой шляпѣ, проходя мимо ея. Одинъ крестьянинъ, по имени Вильгельмъ Телль, отказался подчиниться такому требованію. Намѣстникъ велѣлъ его арестовать и, зная, что онъ славится какъ искусстный стрѣлокъ, онъ присудилъ его выстрѣломъ изъ лука сбить съ головы единственнаго сына положенное на нее яблоко. Телль вышелъ побѣдителемъ изъ этого тяжелаго испытанія, но черезъ нѣсколько дней онъ пронзилъ стрѣлой сердце тирана, что повело за собой образованіе Швейцарскаго союза и освобожденіе четырехъ кантоновъ.

Когда желаютъ показать, что дѣло идетъ о неудачной выдумкѣ, не достигающей цѣли и приводящей къ противоположнымъ желаемому результатамъ, говорятъ: это Гесслеровская шляпа.

Примѣч. переводчика. Новѣйшіе историки считаютъ разсказъ о Вильгельмѣ Теллѣ просто древней сагой сѣвернаго происхожденія и думаютъ, что насилія Габсбургскихъ намѣстниковъ въ ней сильно преувеличено. Это и понятно въ моментъ борьбы за самостоятельность, которой была охвачена Швейцарія, положившая ей начало въ 1291 г. когда былъ заключенъ извѣстный Швейцарскій союзъ.

Отъ редакціи.

Альбомъ блузъ имѣлъ такой успѣхъ среди нашихъ подписчицъ, что меньше чѣмъ въ мѣсяцъ все изданіе его было распродано. А требованія на него, съ высылкой денегъ или марокъ продолжаютъ поступать. Не имѣя возможности удовлетворить ихъ и отвѣчать каждому, мы просимъ разрѣшенія у лицъ, выславшихъ намъ 50 коп. за Альбомъ зачислить эти деньги въ счетъ будущей подписки на журналъ. Лицъ, несогласныхъ съ этимъ, мы просимъ сообщить, какъ поступить съ деньгами, или марками. Весной будущаго года мы надѣемся выпустить новый **Альбомъ блузъ** съ рисунками большими, лучше исполненными и неменѣе изящно изданными.



Другой видъ раскраш. картины № 20.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Альбомъ картинъ по географіи внѣевропейскихъ странъ.

съ описательн. текстомъ д-ра **А. Гейстбека.**

85 страницъ текста и 325 отдѣльныхъ, рѣзанныхъ на деревѣ художественныхъ рисунковъ и картинъ на 168 таблицахъ.

Переводъ **А. П. Нечаева**, съ предисл. **Д. А. Коропчевскаго.**

Цѣна въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 75 к.

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Въ Конторѣ „Моднаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. **Е. Бенетовой**
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна **2** руб. съ пересылкой.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**
(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. **1** р. съ пер. Изданіе ред. „Вѣстника Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).
СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

Молочная мука Нестле



ДЛЯ КОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ

Единственное Агентство для всей Россіи
Александръ Вендель
С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Прод. во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.
2—6

Ново и практично для каждой семьи.

Автоматическій рисовальный аппаратъ для вышивокъ, рисуетъ всевозможные узоры и рисунки, необходимъ при вышиваніи бѣлья, платья и т. п. Цѣна **10** руб.
Штопальный аппаратъ, чинитъ чулки, матерію, полотно и проч., какъ ткано. Цѣна **2** руб.
Новый приборъ кройки, посредствомъ котораго каждый легко и хорошо можетъ скроить любое платье. Цѣна **7** руб.
Аппараты для вышиванія ковровъ, скатертей, занавѣсокъ и т. д. Необходимы рукодѣльницамъ. Цѣна **6** руб.
Салфетки для чистки серебра, золота, драгоцѣнныхъ камней и проч. безъ порошка. Даютъ блескъ, какъ новымъ, и не оставляютъ царапинъ. Лучше замши. Цѣна **1** руб. **50** коп.
Афанизонъ лучшій въ мірѣ пятновыводчикъ. Выводитъ пятна, какіе-бы то они не были, изъ шелка, шерсти, бѣлья, обоевъ и т. д. Цѣна **1** руб.
Воздухо-очистительные аппараты „Longlife“. Цѣна **4** руб. **50** коп.
Лампочки для дезодоризаціи д-ра Шеринга. Цѣна **3** руб. **50** коп.
Механическіе американскіе приборы для чистки ковровъ, коими стоитъ лишь провести по ковру и послѣдній моментально вычистится, причемъ пыль, грязь останутся въ отдѣльной части прибора, откуда послѣ и выкидываются. Дѣйствуетъ прекрасно. Цѣна **8** руб.

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 33.

Заказы высылаются немедленно по полученіи стоимости или 1/3 задатка.
1—2

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

КАЛОДЕРМА

Для смягченія и бѣлизны кожи.
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
21—52

БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ для волосъ

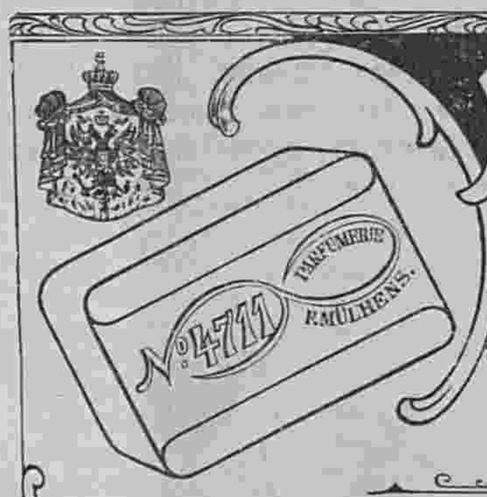
Косметика А. ЭНГЛУНДЪ,

уничтожаетъ перхоть и пріятно освѣжаетъ головную кожу.

Цѣна за флаконъ 1 р. 50 к., съ пересылкою 2 руб.

Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ**, красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя Агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи: **А. Энглундъ.** С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.
4—5

РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО № 4711



Поставщика Двора Его Императорскаго Величества
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 ВЪ КЕЛЬНѢ и РИГѢ
Высокое содержаніе глицерина, экономія вслѣдствіе обилія пѣны, нѣжный запахъ розы вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

Горькая вода **САКСЛЕНЕРА** источника

ГУНЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго **СЛАБИТЕЛЬНАГО**

Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.

❋ Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНЯДИ ЯНОСЪ
владѣлецъ
АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ
Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ **безвредность слабительн. воды** этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь **марку портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 7—12

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

3—11

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES

POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
L. GNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.
12—14

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 10; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 20 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 20.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4 мая 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 21.—XVII годъ

1901 г. 26 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для прогулокъ. (Toilette de promenade). См. описаніе на 198-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

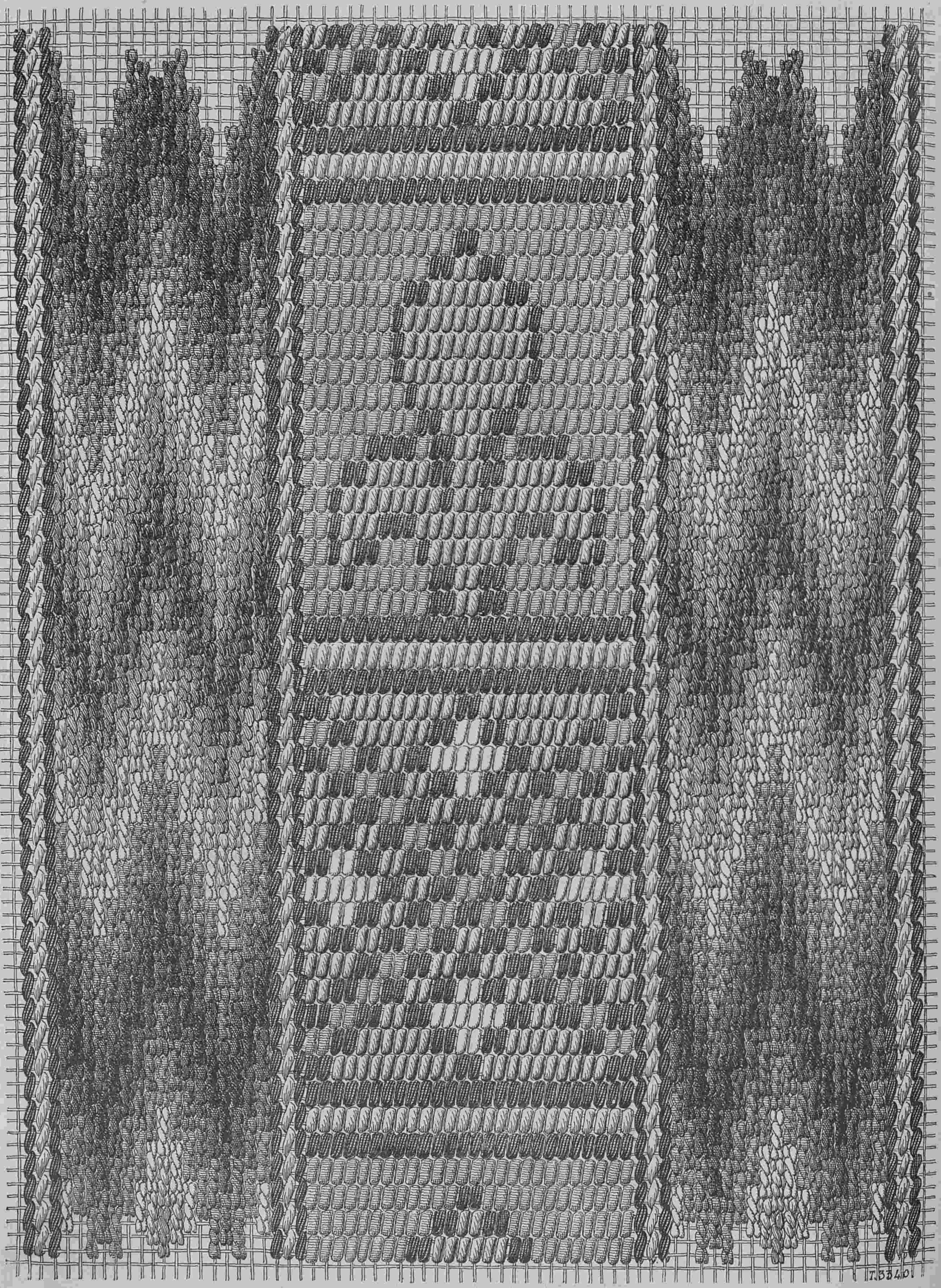
Описаніе рукодѣлій.

1. **Вышивка для подушки.** Эта мелкая и красивая вышивка исполняется толстой бумагой по крупной канвѣ. Каждый стежокъ дѣлается черезъ двѣ ниточки канвы. Цвѣта можно выбирать по своему вкусу.

2. **Уголъ для скатерти.** Вышивка исполняется по полотну или крепончатой ткани разноцвѣтной бумагой, миньярдизомъ и медальонной тесьмой. Цвѣты вышиваются синей бумагой въ 3 или 4 тона, а листья и корешки зеленой въ 3 или 4 тѣни. Эта вышивка исполняется гладью. Что касается каймы, то для этой вышивки употребляется миньярдизъ и медальонная тесьма. Для вышивки берется синяя бумага.

АНЕКДОТЫ.

Савоя страдала подъ тяжестью налоговъ. Однажды одинъ крестьянинъ имѣлъ мужество сказать самому королю: „Ваше Величество, въ вашемъ королевствѣ я вижу исторію страданій Іисуса Христа—только на оборотъ!—Что ты хочешь этимъ сказать? — спросилъ король.—Да видите:



1. Вышивка для подушки. (Broderie pour coussin).

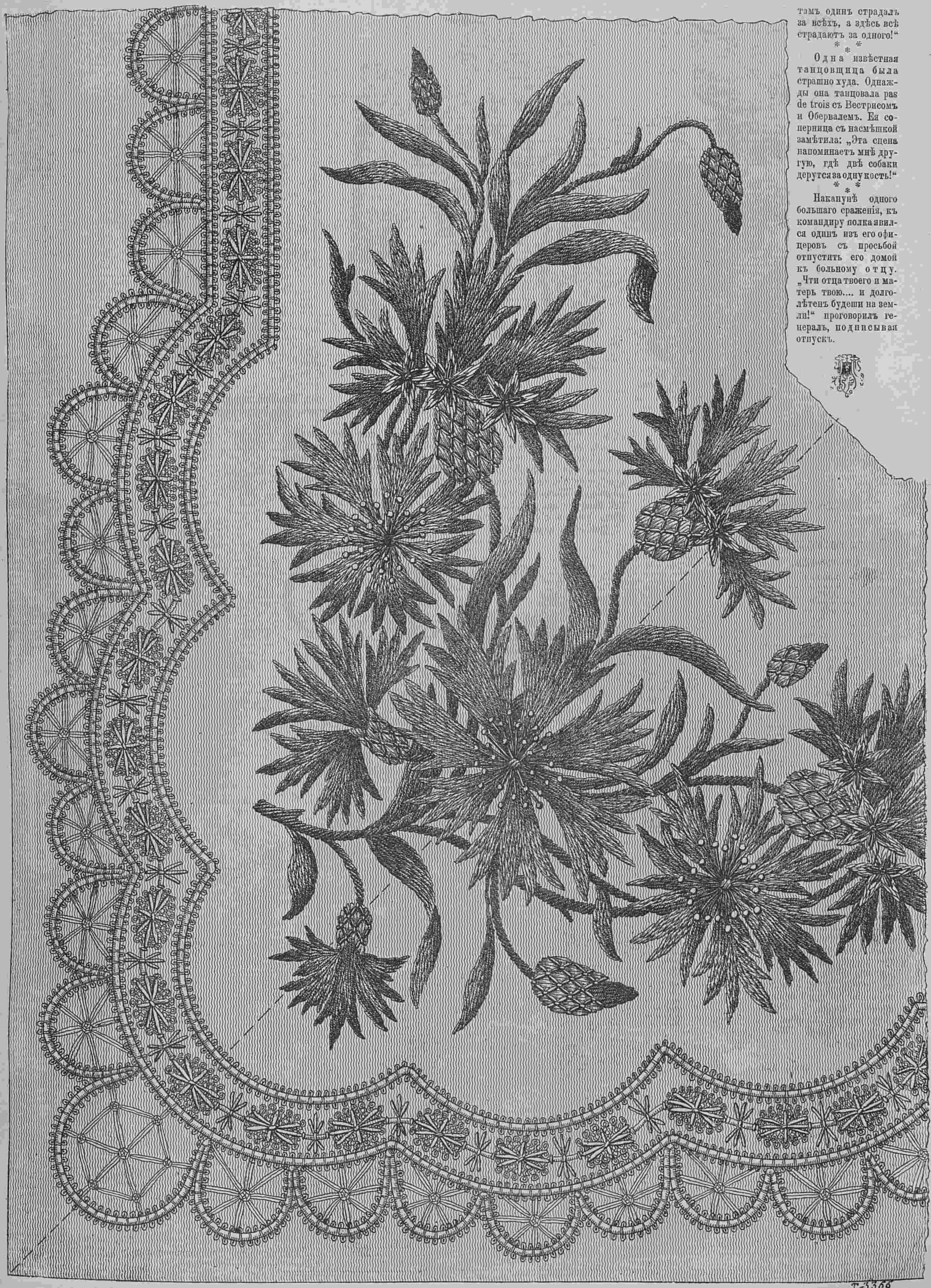
тамъ одинъ страдалъ за всѣхъ, а здѣсь всѣ страдаютъ за одного!“

* * *

Одна извѣстная танцовщица была страшно худа. Однажды она танцовала pas de trois съ Вестрисомъ и Обервалемъ. Ея соперница съ насмѣшкой замѣтила: „Эта сцена напоминаетъ мнѣ другую, гдѣ двѣ собаки дерутся за одну кость!“

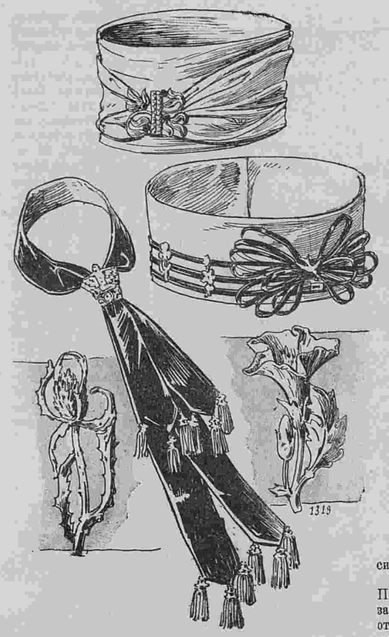
* * *

Наканунѣ одного большаго сраженія, къ командиру полка явился одинъ изъ его офицеровъ съ просьбой отпустить его домой къ больному отцу. „Чти отца твоего и матерь твою.... и долголѣтенъ будеши на земли!“ проговорилъ генералъ, подписывая отпускъ.



Т-3366

2. Уголъ для скатерти. (Coin de nappe).



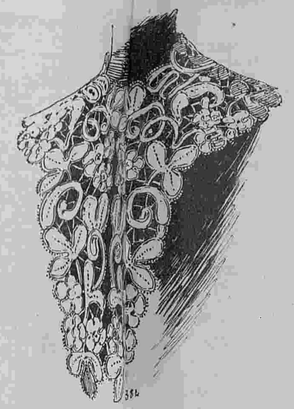
399. Модныя дамскія украшенія. (Fantaisies nouvelles pour dames).



400. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).



401. Костюмъ для мальчика 7—8 лѣтъ. (Costume pour garçonnet de sept à huit ans).



402. Воротникъ „Регенсъ". (Col Régence).

Рукавъ съ локтемъ состоитъ изъ складочекъ и гипюрныхъ прошивокъ. На груди рюшенъ кружевной бантъ. Кушакъ изъ атласа бирюзоваго цв. завязывается сбоку.—Требуется: 5½ арш. тласа; 16 арш. ажурной прошивки и 8 арш. зубчатой.

406—407. **Платье для дѣвочки 12 лѣтъ.** (Передъ и спина).



403. Костюмъ для мальчика 7—8 лѣтъ. (Costume pour garçonnet de sept à huit ans).



404—405. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина.



406—407. Платье для дѣвочки 12 лѣтъ. (Robe pour fillette de douze ans).

сивъ на блузочкѣ изъ шелковой матеріи, батиста или лино-батиста.

403. **Костюмъ для мальчика 7—8 лѣтъ** дѣлается изъ сукна бежъ. Панталоны короткіе буфчатые. Прямая куртка перекрещивается вкось и застегивается двумя пуговицами. Правый передокъ украшенъ зубчатымъ отворотомъ изъ бѣлаго сукна. Отворотъ обшитъ біэ изъ сукна бежъ со строчками. Широкій рукавъ внизу заплиссированъ. Отложной воротникъ изъ бѣлаго сукна обшитъ біэ. Талію обхватываетъ бѣлый кожаный кушакъ. Требуется: 4 арш. сукна бежъ и 6 верш. бѣлаго сукна.

404—405. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ кружевомъ. Кушакъ украшенъ строчками. Рукавъ съ большимъ обшлагомъ дополняется узкимъ рукавомъ.—Требуется: 10 арш. вуали; 10 верш. бѣлой шелковой матеріи.

408. **Лѣтній туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ бѣлой вуали. Круглая юбка отдѣлана большимъ сборчатымъ воланомъ и тремя рюшками изъ вуали. Сборчатая шемизетка изъ шелковаго муслина декольтирована и покрыта короткимъ болеро, которое украшено большимъ воротникомъ изъ вышитаго линобатиста. На краяхъ расположены большія пуговицы. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ блекло-розовой тафты. Полудлинный рукавъ съ локтемъ отдѣланъ розовой лентой и дополненъ буфчатымъ рукавомъ изъ шелковаго муслина.—Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана розовыми цвѣтами. Требуется: 10 арш. вуали; 2¾ арш. шелковаго муслина.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

399. **Модныя дамскія украшенія.**—a) Черная бархатная лента продѣта въ металлическую пряжку съ эмалью. Четыре конца украшены золотыми листочками.

b). **Широкая бѣлая лента** задрапирована и схвачена спереди красивой металлической пряжкой.

c) **Воротникъ** составляется изъ трехъ черныхъ бархатныхъ ленточекъ, которыя схватываются металлическими баретками. Спереди расположено большое шу изъ бархатныхъ ленточекъ съ золотымъ мотивомъ по серединѣ. Такое украшеніе надѣвается на воротникъ изъ бѣлаго шелковаго муслина или атласа.

d и e). **Новыя пряжки** для галстуховъ или бантиковъ. Эти металлическія пряжки эмальированы.

400. **Корсажъ-блуза** дѣлается изъ атласа броше. Верхъ вырѣзанъ на плиссированной кокеткѣ изъ розовой шелковой матеріи съ узенькими вышивками. Вырѣзъ обшитъ розовымъ бархатнымъ біэ съ мушками. Прямой воротникъ дѣлается изъ того же бархата. Рукавъ съ локтемъ схваченъ бархатной манжеткой. Передъ блузы украшенъ патами. Кушакъ изъ эластичной ткани застегивается пряжкой.—Требуется: 5 арш. броше; 1½ арш. розовой шелковой матеріи; ¾ арш. бархата.

401. **Костюмъ для мальчика 7—8 лѣтъ.** Короткія буфчатыя панталоны дѣлаются изъ коричневаго бархата, а складчатая блуза съ карманами изъ шерстяной матеріи бежъ. Отложной воротникъ дополняется бѣлымъ шелковымъ галстухомъ. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Талію обхватываетъ драпированный поясъ изъ коричневой шелковой матеріи. Требуется: 2¾ арш. шерстяной матеріи; 2¼ арш. бархата.

402. **Воротникъ „Регенсъ"** сдѣланъ изъ вышивки экрю и подбитъ батистомъ. Такой воротникъ очень красивъ на блузочкѣ изъ шелковой матеріи, батиста или лино-батиста.

408. Лѣтній туалетъ для молодой женщины. (Toilette d'été pour jeune femme).

409—410. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

409. Туалетъ изъ серебристо-сѣрой тафты. Юбка мягкаго атласа цвѣта банановъ и кружева. Спина заплиссирована поперечными складками, а передъ продольными. Середина спины и передъ украшены гипюрными прошивками.

410. Туалетъ изъ сѣрой тафты. Онъ дѣлается изъ сѣрой вуали. Юбка съ узкимъ передникомъ отдѣлана строчками. Задъ образуетъ круглую складку. Воротникъ и обшлага изъ бѣлаго полотна обшиты

411. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).

409—410. Туалеты для гулянья.

409. **Туалетъ изъ серебристо-сѣрой тафты.** Круглая юбка покрыта тюникомъ изъ сукна съ ажурнымъ узоромъ. Сборчатая блуза изъ бѣлаго шелковаго муслина покрыта болеро изъ ажурнаго сукна. Передъ схваченъ двумя шу изъ розоваго бархата. Плечи покрыты большимъ зубчатымъ воротникомъ изъ гипюра. Токъ покрытъ гипюромъ и отдѣланъ чернымъ бархатомъ. — Требуется: 11 арш. тафты; тюникъ и болеро изъ ажурнаго сукна; 4 арш. бѣлаго шелковаго муслина.

410. **Туалетъ изъ сѣрой тафты.** Тюникъ, покрытый венеціанскимъ гипюромъ, застегивается сбоку. Нижняя юбка отдѣлана круглыми воланами. Корсажъ-блуза покрытъ венеціанскимъ гипюромъ и украшенъ драпировкой изъ шелковаго муслина. Рукавъ съ локтемъ и прямой воротникъ покрыты гипюромъ. Соломенный токъ отдѣланъ листьями и шелковымъ муслиномъ. Требуется: 21 арш. тафты 16 арш. кружева.

411. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ темно-желтаго креша-де-шинъ. Круглая юбка отдѣлана вышивкой. Жакетъ дѣлается изъ шелковой матеріи мовъ съ желтымъ. Онъ гарнируется отворотами и расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина мовъ. Черный бархат-

ный кушакъ застегивается пряжкой. Спереди расположенъ черный бархатный бантъ съ длинными концами. Шелковый рукавъ разрѣзается на буфѣ изъ шелковаго муслина. На шеѣ боа изъ бѣлыхъ перьевъ.—Шляпа изъ соломы мовъ отдѣлана желтымъ перомъ. Требуется: 7 арш. крепа-де-шинъ; 16 арш. вышивки; 5 арш. узорчатой шелковой матеріи; 2¼ арш. шелковаго муслина.



412—413. Лѣтніе костюмы фасона „портной“.

412. Костюмъ изъ вигони. 413. Костюмъ изъ бѣлаго пике.

412—413. Лѣтніе костюмы фасона „портной“.

412. **Костюмъ изъ вигони цвѣта морской волны.** Юбка полуколоколъ съ передникомъ. Однобортное болеро съ реверами расходится на жилетѣ изъ плиссированнаго шелковаго муслина цвѣта кремъ. Передки сдерживаются 2 пуговицами. Рукавъ гладкій. Круглая соломенная шляпа драпирована тафтой. Требуется: 8½ арш. вигони шириною 1¾ арш.

413. **Костюмъ изъ бѣлаго пике.** Юбка полуколоколъ украшена на подолѣ строчкой. Открытая веста состоитъ изъ спины безъ шва по серединѣ, бочковъ и передковъ съ выточками которые застегиваются тремя пуговицами. Воротникъ-реверы окаймлены вышивкой. Гладкій рукавъ украшенъ строчкой. Соломенная шляпа отдѣлана розами и листьями. Требуется: 13 арш. пике шириною въ 1¼ арш.

414. **Матинэ** дѣлается изъ розоваго шелковаго крепона. Талія задрапирована стальной пряжкой. Большой воротникъ отдѣланъ гипюрной прошивкой и плиссированной оборкой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Онъ расходится на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлой тафты. Рукавъ гарнируется гипюровой прошивкой и дополняется буфой изъ бѣлой тафты.



414. Матинэ (Matinée).

415. **Капотъ для молодой женщины** дѣлается изъ шерстяной матеріи фантазія. На спинѣ расположена складка Ватто. Передъ въ стилѣ Empire заплиссированъ и украшенъ широкой черной бархатной полосой, которая застегивается пуговицей. Отложной воротникъ сдѣланъ изъ того же бархата. Полушировій рукавъ украшенъ бархатнымъ обшлагомъ.



415. Капотъ для молодой женщины. (Robe de chambre pour jeune femme).

А. Туалетъ для прогулокъ. (Toilette de promenade).
(См. рис. на 1-ой стр.).

Отдѣланъ шнуркомъ который образуетъ внизу трилистники. Короткое болеро изъ голубого сукна вырѣзано спереди и окаймлено бѣлымъ вышитымъ голуномъ. Гипюровый реверъ и бѣлыя вышитыя паты дополняютъ болеро. Рукавъ съ разрѣзомъ дополняется бѣлой шелковой буфой. Воротникъ украшенъ рюшью изъ муслина. Шляпа „амазонка“ драпированная чернымъ тюлемъ, украшена пряжкой и перомъ.

Требуется: 10 арш. бѣлаго сукна, и 2½ арш. голубого сукна.

Описаніе раскр. картины № 21.
(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Дѣтскіе туалеты.—1 Платье для дѣвочки отъ 10—13 лѣтъ изъ муслинъ-де-лэнъ отдѣлано гипюровой прошивкой. Юбка съ воланомъ. Корсажъ открывается на сѣрой шелковой вставкѣ, верхъ которой образуетъ кокетку. Рукавъ гладкій. Шляпа изъ красной соломы драпируется сѣрымъ тюлемъ.

2. Платье для дѣвочки отъ 9—11 л. изъ свѣтлаго бежа, отдѣлано бѣлыми полосками. Юбка гладкая. Свободный корсажъ, застегивающійся спереди на пуговицахъ открывается на бѣлой вставкѣ. Большой воротникъ обшитый бѣлымъ біэ. Желтая соломенная шляпа драпируется розовымъ газомъ.

3. Платье для дѣвочки отъ 9—11 л. изъ легкой шерстяной матеріи цвѣта абрикоса. Юбка, вырѣзанная зубцами, дополняется воланами, который до половины застроченъ складками. Корсажъ-блуза, заложенный складками отдѣланъ бѣлой гипюровой бертой. Спереди бантовая складка, украшенная пуговицами кушакъ изъ такой-же матеріи съ пряжкой. Свободный рукавъ на обшлагѣ.

4. Платье для дѣвочки 2—4 лѣтъ изъ голубого батиста отдѣлано вышивкой и кружевомъ. Зубцеобразная юбочка оканчивается воланомъ. Лифъ, собранный спереди, украшенъ воротникомъ, который обшитъ кружевомъ цвѣта крэмъ. Рукавъ короткій буфчатый.

5. Платье для дѣвочки 14—16 л. изъ сѣрой шерстяной матеріи отдѣлано гипюромъ цвѣта крэмъ. Гладкая юбка украшена воланомъ, который доходитъ только до переда. Верхъ волана заложенъ складками. Корсажъ открывается на вставкѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и дополняется гипюровымъ воротникомъ. Галстухъ и кушакъ изъ лиловаго атласа. Рукавъ гладкій. Соломенная шляпа съ приподнятыми полями отдѣлана лиловымъ газомъ и розами.

6. Платье для дѣвочки отъ 10—12 л. изъ легкой шерстяной матеріи песочнаго цвѣта отдѣлано біэ изъ коричневаго атласа. Юбка гладкая. Корсажъ съ разрѣзами, которые украшены переплетами изъ лентъ, открывается на бѣлой шелковой рубашечкѣ. Воротникъ обшитъ біэ. Полудлинный руковъ открывается на рукавѣ рубашечки, который у кости схваченъ обшлагомъ изъ коричневаго атласа. Соломенная шляпа, драпированная васильковымъ газомъ, украшена пряжкой.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 21.
(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ синяго homespun. Круглая юбка сдѣлана со швомъ сзади и спереди. Обтянутый корсажъ расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Передки украшены вышитымъ воротникомъ, который схваченъ шелковымъ кольцомъ. Нижняя часть воротника образуетъ паты, которыя скрещиваются въ таліи и прикрѣпляются пуговицей. Рукавъ обшитъ розовымъ атласомъ и дополненъ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина.—Шляпа изъ итальянской соломы приподнята гирляндами изъ розъ.—Требуется: 10 арш. homespun; 2¼ арш. бѣлаго шелковаго муслина; 1 вышитый воротникъ.



Другой видъ раскр. картины № 21.

Хроника моды.

Парижъ, 19 мая.

Наша мода бываетъ иногда очень причудлива. Такъ на дняхъ мы встрѣтили на улицахъ Парижа костюмъ, изъ краснаго homespun съ воротникомъ, карманами и обшлагами изъ зеленаго сукна. Нельзя сказать, чтобы это было особенно красиво. Мы уже какъ то говорили, что замѣчается нѣкоторое стремленіе къ яркимъ цвѣтамъ. Вышеописанный туалетъ служитъ новымъ доказательствомъ справедливости нашихъ словъ. Но женщины со вкусомъ колеблятся слѣдовать этой модѣ и, по всей вѣроятности, она не привьется.

Рисунки, которые иллюстрируютъ нашу сегодняшнюю хронику представляютъ модели, отличающіяся своей изящной простотой. На фиг. 1 изображено хорошенькое платье изъ сукна цвѣта мастики. Оно отдѣлано бѣлымъ муаромъ и золотыми пуговицами. Воротникъ и кушакъ сдѣланы изъ зеленой бархатной ленты. Черная волосяная шляпа украшена райской птицей.

Слѣдующее платье сдѣлано изъ homespun цвѣта пряника. Юбка отдѣлана шотландской лентой съ темно-зелеными и синими полосками. Лента перевита полосками изъ коричневой тафты. Болеро отдѣлано также какъ юбка. Оно надѣто на плиссированной блузѣ изъ коричневой тафты. Рукавъ дополненъ буфой изъ той же тафты. Кружевная шляпа отдѣлана розами. См. фиг. 2.

Фиг. 3 представляетъ очень интересный туалетъ изъ плиссированнаго чернаго газа. Низъ юбки украшенъ черной бархатной ленточкой и вышивкой золотыми блестками. Такую вышивку не трудно и самимъ сдѣлать. Корсажъ отдѣланъ венеціанскимъ кружевомъ, которое вышито золотомъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ тафты цвѣта золота. Желтыя розы воткнуты за поясъ.



Фиг. 1.

А вотъ очень хорошенькое платье для молодой дѣвушки. См. фиг. 4. Отъ этого туалета вѣетъ свѣжестью и граціей молодости. Оно сдѣлано изъ голубого крепа-дешинъ и вышито перламутровыми блестками и гипюрными розетками. Юбка отдѣлана тремя воланами съ вышивкой. Корсажъ изъ крепа-де-шинъ украшенъ голубой тафтяной лентой съвышивкой. Плечи покрыты большимъ воротникомъ изъ гипюра. Плиссированный рукавъ образуетъ буфу и дополняется гладкимъ рукавомъ изъ тафты.

Въ этомъ году въ большой модѣ блестящія ткани, какъ луизинъ и тафта. Изъ этихъ матерій дѣлаются очень нарядныя блузы, которыя украшаются складочками. Мы уже говорили, что въ большой модѣ бѣлыя вышивки въ старинномъ вкусѣ.

Для обыкновеннаго простого туалета дѣлаютъ черную тафтяную блузу съ отдѣлкой изъ золотаго суташа. Суташъ нашивается вдоль передковъ, на воротникѣ и манжетахъ.

Лѣтомъ въ жаркіе дни будутъ носить блузы изъ бѣлаго муслина съ инкрустаціями изъ валансьенскаго или венеціанскаго кружева. Эти блузы будутъ подбиваться цвѣтной шелковой матеріей либерти, въ особенности розовой.

Очень красивъ бархатный крепъ. (crêpe-panne). Эта матерія имѣетъ видъ бархата, но взявши ее въ руку, поражаешься легкостью и мягкостью ткани. Имѣется также фуляръ-бархатъ, который производитъ такое же впечатлѣніе.



Фиг. 2.

Съ костюмомъ фасона „портной“ въ большой модѣ обтяжная блуза, производящая впечатлѣніе болеро. Очень красивъ костюмъ изъ синяго homespun съ бѣлыми клѣточками, отдѣланной синими суконными полосами съ бѣлыми строчками. Для лѣта очень хороши костюмы „портной“ изъ полотна.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Продолженіе).

Круглыя крокетки изъ картофеля. Сварить, очистить и истолочь семь или восемь картофелинъ. Въ это картофельное тѣсто положить небольшой кусочекъ масла и три желтка. Прибавить немного толченаго англійскаго перцу. Дать постоять часа два; послѣ этого взбить покруче бѣлки и вмѣшать въ тѣсто. Если оно жидко, прибавить ложку муки. Раскатать на посыпанной мукой доскѣ, раздѣлить на части и скатать шарики величиной въ абрикосъ, обвалять ихъ въ мукѣ и положить въ глубокую сковороду, полную фритюра. Фритюръ долженъ быть только горячій, а не кипящій; закипѣть онъ долженъ уже когда крокетки положены, чтобы дать имъ вздуться. Жареныя крокетки вынимать шумовкой и класть на блюдо, покрытое вдвойнѣ салфеткой. Класть надо пирамидкой и сверху поставить букетикъ поджаренной петрушки. Можно къ такимъ крокеткамъ прибавлять сахаръ и подавать съ сиропомъ, тогда это является прекраснымъ сладкимъ блюдомъ для завтрака.

—

Начиненныя крокетки. Въ приготовленныя какъ сказано крокетки можно положить мясной фаршъ, сдѣлавши въ серединѣ ямку и закрывъ ее послѣ того, какъ положенъ фаршъ. Мы должны замѣтить, что лучшій фритюръ получается изъ почечнаго сала. Свиное сало не даетъ той хрупкости корочкѣ, а прованское масло придаетъ черный цвѣтъ, также какъ топленое коровье. Можно къ фритюру изъ говяжьего сала прибавлять и телячьяго, но топить ихъ надо все таки врозь.

—

Каравай изъ картофеля. Сварить, очистить и истолочь 75 золот. мучнистаго картофелю. Истолочь въ тоже время 15 золот. масла съ тремя желтками, однимъ цѣлымъ яйцомъ, съ солью, перцомъ и мускатнымъ орѣхомъ. Дѣлать это какъ можно быстрѣе, чтобы масло не согрѣлось. Смѣшать съ картофелемъ и дать постоять немного. Взбить бѣлки, подбить въ тѣсто и выложить все въ хорошо смазанную и посыпанную сухарями форму. Поставить въ печь минутъ на сорокъ, затѣмъ вывалить на блюдо и облить соусомъ томатъ.

—

Каравай съ сыромъ. Приготовить тѣсто, какъ сказано выше. Только когда придетъ время вмѣшивать въ тѣсто взбитые бѣлки, прибавить туда же двѣ ложки тертаго сыру.

—

Тотъ же каравай, иначе поданый. Вмѣсто формы выложить тѣсто въ сковороду и поджарить, давши вздуться и зарумяниться. Можно вмѣсто сыру положить сахару, и обложить каравай на блюдѣ вареньемъ или компотомъ изъ фруктовъ.

—

Суфле изъ картофеля. Сдѣлать такое же тѣсто, какъ и для каравая, только прибавить яицъ; вмѣсто трехъ желтковъ положить четыре; положить сыру и четыре взбитые бѣлка. Положить въ форму для суфле и печь минутъ 20 въ горячемъ духовомъ шкафу. Подавать къ столу, какъ только поднимется. Если тѣсто слишкомъ густо, можно разжидить горячимъ молокомъ. Если форма для суфле въ видѣ вѣнка, въ середину можно положить какое нибудь рагу: изъ почекъ, изъ сладкаго мяса, изъ рыбы въ бѣломъ соусѣ, изъ жареныхъ грибовъ и т. д. Это уже зависитъ отъ вкуса и умѣнія кухарки, которая можетъ употребить для этого имѣющіеся у нея остатки, которые пойдутъ тогда за новое блюдо. Благодаря нейтральному вкусу картофеля къ нему подходитъ всякое мясо.

—

Печеный картофель. Выбрать мучнистый картофель средней величины, вымыть щеткой, чтобы совершенно очистить кожу, положить на листъ, и поставить на полчаса въ очень горячую печь. Когда картофель пропечется, перетереть его грубымъ полотенцемъ, и подавать съ сливочнымъ масломъ.

—

Печеный картофель иначе. Сварить вымытый картофель въ кипяткѣ, слить воду, очистить картофель, и поставить на листѣ въ горячую печь. Время отъ времени поворачивать, чтоты картофелины запеклись со всѣхъ сторонъ. Подавать къ нему также сливочное масло.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Альбомъ картинъ по зоологіи млекопитающихъ

съ описательнымъ текстомъ проф. д-ра **В. Маршалля.**

84 страницы текста съ 258 рѣзанными на деревѣ черными рисунками на 141 таблицѣ.

Переводъ младшаго зоолога Императорской Академіи Наукъ **Г. Г. Якобсона** и **Н. Н. Зубовскаго**, съ предисловіемъ проф. **Ю. Н. Вагнера.**

Цѣна въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 75 к.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для фундаментальныхъ библіотекъ всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеній, для ученическихъ, старшаго возраста, библіотекъ мужскихъ гимназій и реальныхъ училищъ, для библіотекъ учительскихъ институтовъ и семинарій и для учительскихъ библіотекъ низшихъ училищъ.

Допущенъ въ безплатныя читальни. *Одобренъ* Ученымъ комитетомъ Министерства Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ для библіотекъ среднихъ сельскохозяйственныхъ учебныхъ заведеній.

ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.
Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.
Для нѣжности лица. Цѣна **50** коп. **Остерегаться поддѣлокъ.** Требовать подпись **А. Энглундъ** *красными чернилами* Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы для Европы Эмиль Беръ Гамбургъ, для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ.
Главный складъ для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ.
С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.
4—5


Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.
VELOUTINE CH. FAŸ
ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS
СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.
Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**
КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ** для **ухода за кожей.**
5—12

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. * МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
22—52



№4711
Рейнская фіалка
Поставщика Двора Его Императорскаго Величества
ФЕРД · МЮЛЬГЕНСЪ
Колокольная №4711 въ Кельнѣ на Рейнѣ и Ригѣ
ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЙ СВѢЖІЙ ЗАПАХЪ ФІАЛКИ.
безъ примѣси (мускуса, пачули и проч.)
Модный Парфюмъ Великосвѣтскихъ круговъ.
Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.
8—8

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ


БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи
В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптенахъ Россіи. 7—14

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 16 блузы; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 21 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 21.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11 мая 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1299

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 21 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Пуб ая
Б-ка
в
Ленинграде.



3928 E

N°21 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

LE MONITEUR DE LA MODE

ВѢСТНИКЪ МОДЫ.

Entered at Stationer's Hall

Гос
Пуб ая
Б-ка
р
Ленинграда.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 22.—XVII годъ

1901 г. 2 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

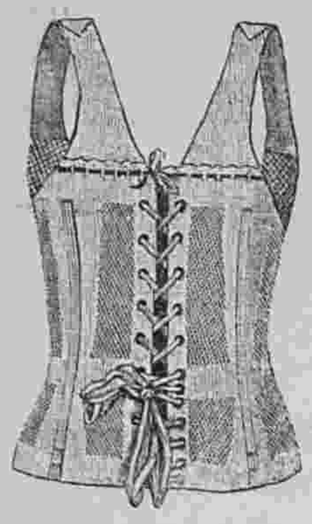


А. Шляпа „Лавальеръ“. (Chapeau „Lavallière). См. описаніе на 208-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.



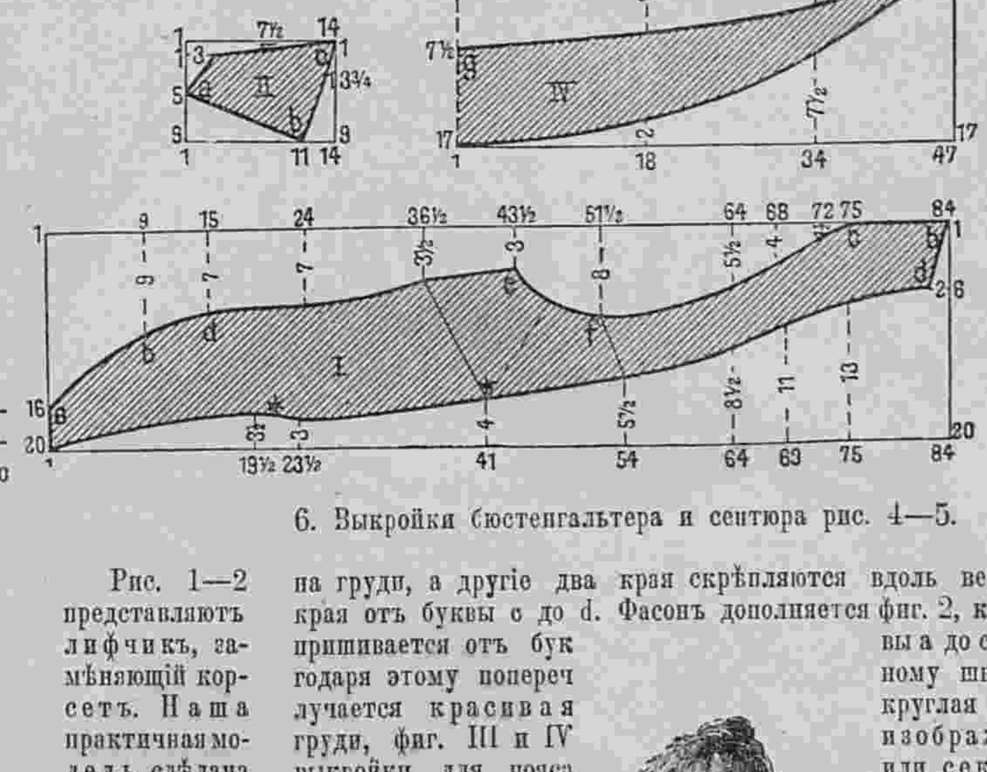


1—2. Лифчикъ, замѣняющій корсетъ. (Передъ и спина).

Реформированная нижняя одежда для дамъ и дѣвицъ. Въ послѣднее время замѣчается нѣкоторое стремленіе улучшить нижнюю одежду и сдѣлать ее цѣлесообразнѣй и гигіеничнѣй. Предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько моделей.



3. Реформированный корсетъ.



6. Выкройки бюстенгальтера и сентюра рис. 4—5.

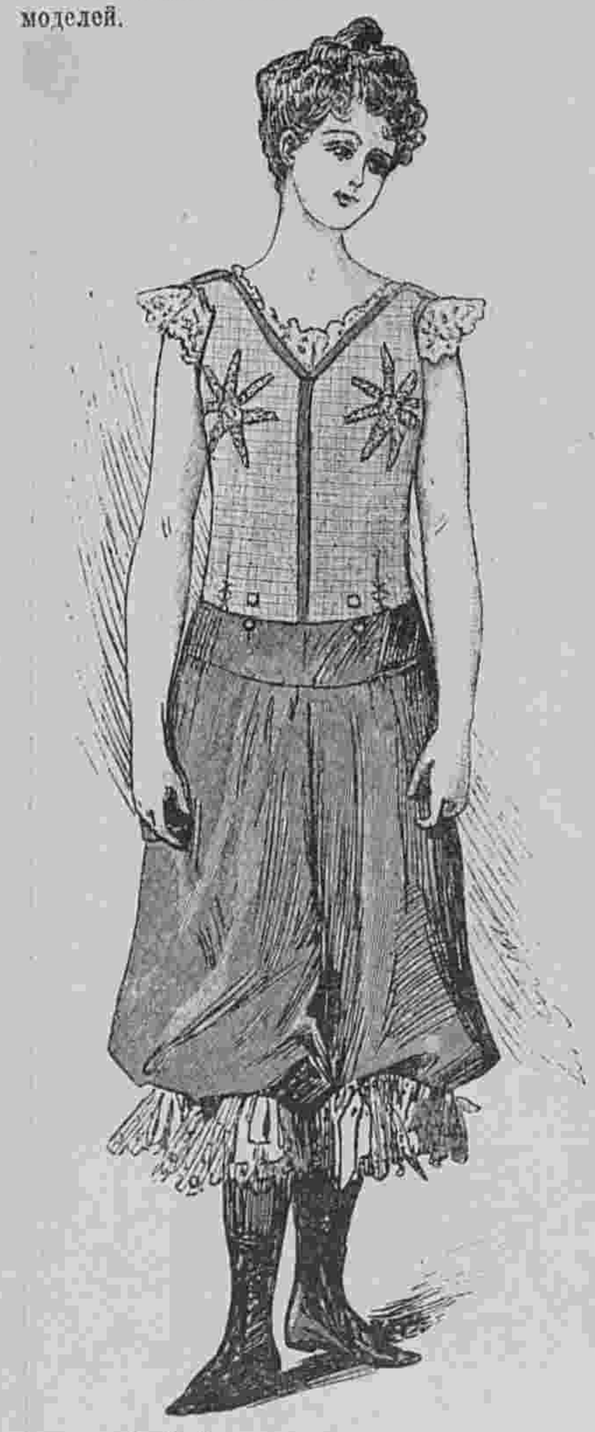
Рис. 1—2 представляютъ лифчикъ, замѣняющій корсетъ. Наша практичная модель сдѣлана изъ бумажной трикотажной ткани. Грудь подбита газомъ и тонкимъ слоемъ конскаго волоса. Передняя и боковыя планжетки представляютъ какъ бы послѣдніе остатки корсета, и надо надѣяться, что они въ недалекомъ будущемъ совершенно исчезнутъ. Бретели, служащія отчасти для поддержки груди и отчасти для того, чтобы вся тяжесть нижняго платья ложилась на плечи, устроено такъ, что онѣ не могутъ сползать съ плечъ.

Рис. 3 представляетъ **корсетъ**, который хорошо извѣстенъ паціентамъ д-ра Ламана. Благодаря маленькимъ вытачкамъ и шнуровкамъ, нижняя часть корсета сидитъ очень хорошо на бедрахъ. Для того, чтобы грудь была совершенно свободно, на обѣихъ сторонахъ, матерія вырѣзана звѣздообразно. Края вырѣза обшиты тесьмой, а звѣзда пополнена тамбурнымъ вязаньемъ. Не всѣмъ удобно, что застежка сзади, и потому можно ее очень легко сдѣлать спереди. Наша модель сдѣлана изъ прозрачной ткани. Но по желанію можно этотъ корсетъ сдѣлать изъ любой бумажной или шелковой ткани. На бокахъ можно пришить подвязки.

Рис. 4, 5 и 6. **Бюстенгальтеръ съ сентюромъ.** Эту модель очень легко сдѣлать самимъ, и поэтому предлагаемъ нашимъ читательницамъ выкройку ея. Двѣ полосы, скроенныя по фиг. 1, скрещиваются на спинѣ. Поперечные края этихъ полосъ сходятся на груди, а другіе два края скрѣпляются вдоль верхняго края отъ буквы c до d. Фасонъ дополняется фиг. 2, которая пришивается отъ буквы a до c. Благодаря этому поперечному шву, получается красивая круглая форма груди, фиг. III и IV изображаютъ или сектора. выкройки для пояса. Бюстенгальтеръ соединяется съ поясами. Одна изъ нихъ пришита сзади а Къ поясу привязки какъ посункѣ. Для изготовленія бюстенгальтера надо снять двѣ мѣрки: 1) Объемъ груди и спины и 2) ширина груди отъ одной руки до другой. Къ поясу пришиваются пуговицы, къ которому пристегиваются шаровары замѣняющіе нижнюю юбку. См. рис. 7.



10. Нижняя одежда для гимнастики.



7. Реформированная нижняя одежда.



4—5. Бюстенгальтеръ и сентюръ. Выкр. См. рис. 6.



номъ. Сзади вкладывается тонкій китовый усъ, который при стиркѣ вынимается. Передъ застегивается пуговицами. Шаровары съ круглой кокеткой (см. рис. 10) пристегиваются къ лифику. Сверхъ этого надѣвается блуза, которая въ таліи схватывается вышитымъ кушакомъ.

12. **Прозрачный чепчикъ для маленькихъ дѣтей** составляется изъ полотняныхъ или батистовыхъ полосъ, которыя располагаются вдоль и поперекъ.

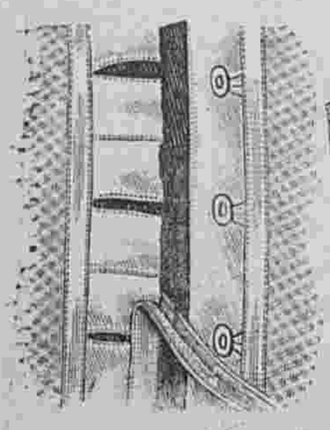
13. **Блуза для большой дѣвочки** дѣлается изъ батиста любаго цвѣта и гарнируется бѣлой вышивкой. Передъ украшается складочками и вышитой планкой. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой съ вышитымъ обшлагомъ. На шеѣ галстухъ съ вышитыми концами.

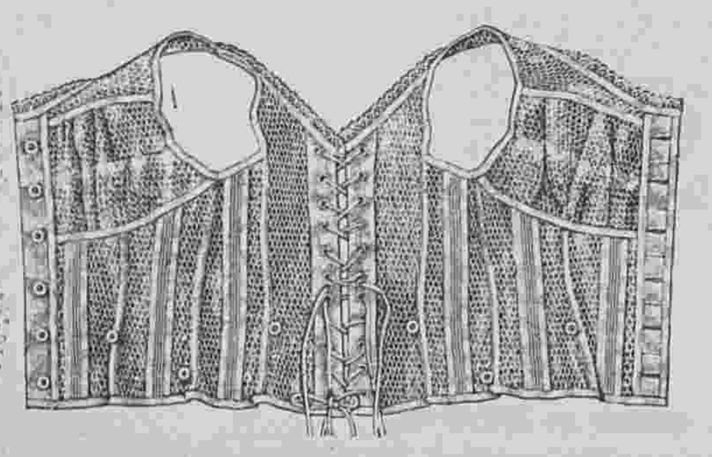


14. **Блуза для дѣвочки 10—12 лѣтъ** дѣлается изъ синяго діагоналя и украшается складками съ бѣлой строчкой. Прямой рукавъ схватывается манжеткой. Отложной воротникъ дополняется бѣлымъ галстухомъ.

15. **Нарядный передникъ для дѣвочки 14—15 лѣтъ** дѣлается изъ узорчатаго батиста и гарнируется прошивкой шириною въ 4½ сант. и вышивкой шириною въ 11 сант. Перед

11. Костюмъ для гимнастики.





8—9. Лифчикъ для гимнастики.

8, 9, 10 и 11. **Гимнастическій костюмъ для дѣвочки 12—14 лѣтъ.** Наша практичная модель состоитъ изъ лифика, замѣняющаго корсетъ, шароваръ и блузы. Послѣдняя дѣлается изъ бумажной ткани песочнаго цвѣта и гарнируется краснымъ кумачемъ и красной вышивкой крестиками. Лифчикъ (см. рис. 8 и 9) дѣлается изъ бѣлаго тюля и отдѣлывается бѣлымъ сати-

редникъ дѣлается длиною въ 70 сант. и шириною въ 65 сант. Воротникъ, состоящій изъ прошивокъ, образуетъ нагрудникъ. Спереди расположены карманы съ бантиками. Низъ передника отдѣланъ прошивкой и вышитымъ воланомъ.



12. Прозрачный чепчикъ для маленькихъ дѣтей.

16—18. **Пикейное пальто для дѣвочки 4—5 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ бѣлаго рубчатаго пике и украшается англійской вышивкой. Складчатые передъ и спина дополняются кокеткой, которая покрывается воротникомъ. Послѣдній состоитъ изъ пикейныхъ клиньчиковъ и прошивокъ и обшитъ вышитой оборкой. Отложной воротничекъ обшитъ узенькой вышивкой.



16—18. Пикейное пальто для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Въ трехъ видахъ).

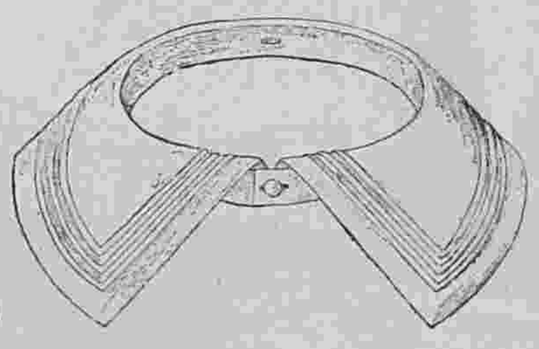
19. **Блуза для ребенка** дѣлается изъ бѣлаго тонкаго пике и украшется вышивкой, исполненной по красному сатину. Она застегивается сзади. Талія обхватывается вышитымъ кушакомъ.



15. Парядный передникъ для дѣвочки 14—15 лѣтъ.

20 — 21. **Платье для дѣзочки 2—3 л.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ шевіота земляничнаго цвѣта и гарнируется бѣлой шелковой матеріей и кружевомъ кремъ. Складчатые передъ и спина дополняются кокеткой, которая покрывается плиссированной бѣлой шелковой матеріей. Берта вышивается бѣлымъ шелкомъ и обшивается кружевомъ. Складки украшаются бѣлымъ шелкомъ. Рукавъ съ легкой вышивкой дополняется буфой изъ бѣлой шелковой матеріи.

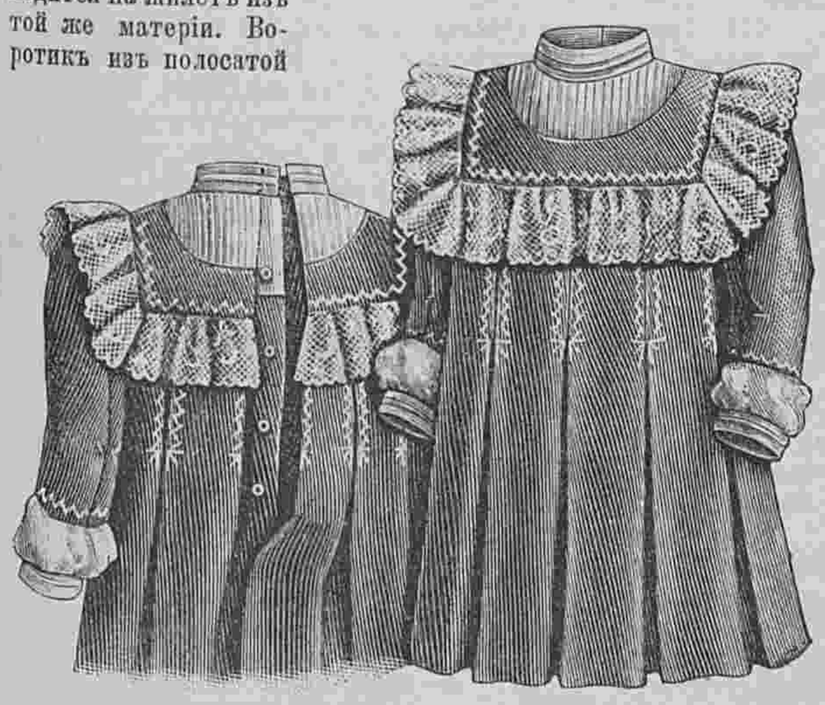
22. **Отложной воротникъ для ребенка 5—6 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго кути или батиста и обшивается бѣлымъ суташемъ. Такой воротникъ пристегивается ко всякому костюму.



22. Отложной воротникъ для ребенка 5—6 лѣтъ.

23—27. Лѣтніе костюмы для мальчиковъ.

23. **Костюмъ для мальчика 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ синяго съ бѣлыми полосками кути. Прямая курточка расходится на жилетѣ изъ той же матеріи. Воротникъ изъ полосатой матеріи отдѣланъ синей полосой. Рукавъ прямой. На головѣ синій суконный беретъ.

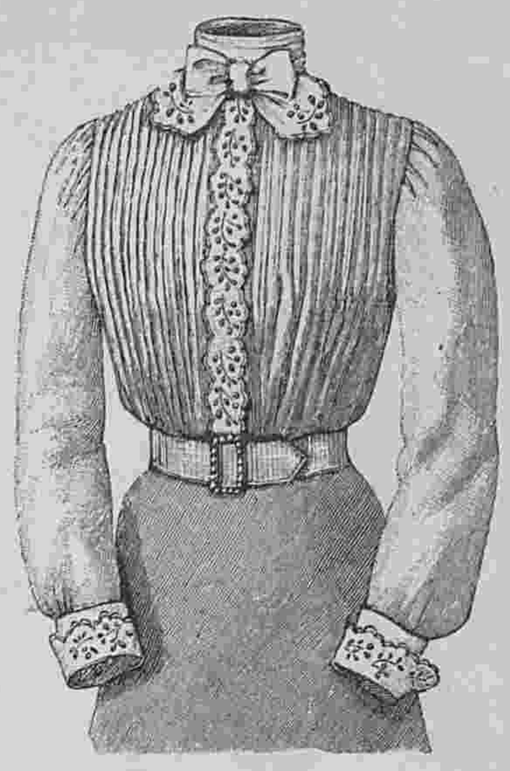


20—21. Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ.

24. **Матросскій костюмъ для мальчика 10—12 лѣтъ** дѣлается изъ полосатаго синяго кути. Панталоны буфчатыя. Блуза схватывается резиной и украшается матросскимъ воротникомъ съ синимъ біэ. Пластронъ дѣлается изъ полосатаго кути. На головѣ соломенная шляпа.

25. **Простой костюмъ для мальчика 12—13 лѣтъ** дѣлается изъ кути бежъ. Панталоны буфчатыя. Блуза схвачена резиной. Спереди расположена круглая складка, а сбоку помѣщается карманъ. Отложной воротникъ отдѣланъ бѣлой тесьмой. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Шляпа соломенная.

26. **Костюмъ для мальчика 12 — 13 лѣтъ** дѣлается изъ краснаго кути съ бѣлымъ. Панталоны буфчатыя. Блуза схвачена резиной. Большой матросскій воротникъ изъ бѣлаго кути обшитъ краснымъ суташемъ. Пластронъ вышитъ. Прямой рукавъ. Фуражка соломенная.



13. Блуза для большой дѣвочки.



14. Блуза для дѣвочки 10—12 лѣтъ.

22. Отложной воротникъ для ребенка 5—6 лѣтъ.



19. Блуза для ребенка.

23—27. Лѣтніе костюмы для мальчиковъ. (Costumes d'été pour garçonnets).

23. Костюмъ для мальчика 4—5 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 11.

24. Матросскій костюмъ для мальчика 10—12 лѣтъ.

25. Простой костюмъ для мальчика 12—13 л. Выкр. на выкр. л. № 11.

26. Костюмъ для мальчика 12—13 лѣтъ.

27. Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ.



416. Костюмъ для велосипедной ѣзды. 417. Туалетъ для гулянья.
420. Костюмъ для ѣзды на велосипедѣ. 421. Платье изъ сукна бежъ.

416—421 Костюмы для спорта и гулянья. Costumes de sports et de promenade).

418. Костюмъ для верховой ѣзды. 419. Амазонка.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

416—421. Костюмы для спорта и гулянья.

416. **Костюмъ для велосипедной ѣзды** дѣлается изъ сѣраго сукна. Круглая юбка гарнируется свѣтло-сѣрыми біэ со строчками. Корсажъ-блуза украшается такими же біэ. На концахъ біэ расположены пуговицы. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ біэ. На шеѣ бѣлый воротничекъ и красный атласный галстухъ. Сѣрая соломенная шляпа „лодочникъ“ отдѣлана черной бархатной драпировкой и перомъ. Требуется: 8 арш. сѣраго сукна и $2^1/_4$ арш. свѣтло-сѣраго.

417. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ старинно-розовой саржи. Юбка-тюникъ гарнируется вышитой тесьмой и розовой шелковой бахромой. Обтянутый корсажъ покрытъ декольтированнымъ болеро, которое отдѣлано тесьмой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тесьмой и дополненъ буфой изъ бѣлой шелковой матеріи. Драпированный воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ чернаго бархата. На шеѣ боа изъ сѣрыхъ перьевъ. Красный соломенный токъ отдѣланъ краснымъ бантомъ. Требуется: 10 арш. саржи; 14 арш. тесьмы.

418. **Костюмъ для верховой ѣзды** дѣлается изъ чернаго сукна. Юбка кроится по фигурѣ. Обтянутый жакетъ застегивается спереди и украшается узкими біэ. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. Драпированный галстухъ сдѣланъ изъ бѣлаго батиста. Рукавъ съ локтемъ. На головѣ фетровая шляпа. Требуется: 10 арш. сукна.

419. **Амазонка** дѣлается изъ темно-синяго сукна. Юбка кроится по фигурѣ. Обтянутый жакетъ съ длинной баской гарнируется воротникомъ и отворотами фасона „портной“. Воротникъ и пластронъ изъ бѣлаго пике. На головѣ черная фетровая шляпа. Требуется: 10 арш. синяго сукна; $^3/_4$ арш. пике.

420. **Костюмъ для ѣзды на велосипедѣ** дѣлается изъ саржи лавандоваго цвѣта. Юбка застегивается спереди бѣлой суконной полосой съ пуговицами. Обтянутый корсажъ изъ бѣлаго сукна покрытъ закругленнымъ болеро. Воротникъ шалью дѣлается изъ бѣлаго сукна. Бѣлый отложной воротничекъ дополняется чернымъ бархатнымъ галстухомъ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ бѣлымъ обшлагомъ. Бѣлая пикейная шляпа окружена чернымъ бархатомъ. Требуется: 8 арш. саржи; $2^1/_4$ арш. бѣлаго сукна.



422—423. Городской костюмъ. (Передъ и спина).
(Costume de ville).
Выкр. на выкр, л. № 11.

421. Платье изъ сукна бежъ. Юбка-тюникъ застегивается сбоку маленькими патами съ пуговицами. Нижняя юбка обшита круглымъ воланомъ. Корсажъ-блуза изъ шелковой матеріи кремъ покрытъ болеро, которое пристегивается къ кушаку-корселе патами съ пуговицами. Тройной колетъ украшенъ пуговицами. Рукавъ съ локтемъ подшитъ біэ. Длинный галстухъ дѣлается изъ чернаго бархата. Черная фетровая шляпа отдѣлана пряжкой и пуговицами. Требуется: 10 арш. сукна; 5½ арш. шелковой матеріи кремъ.

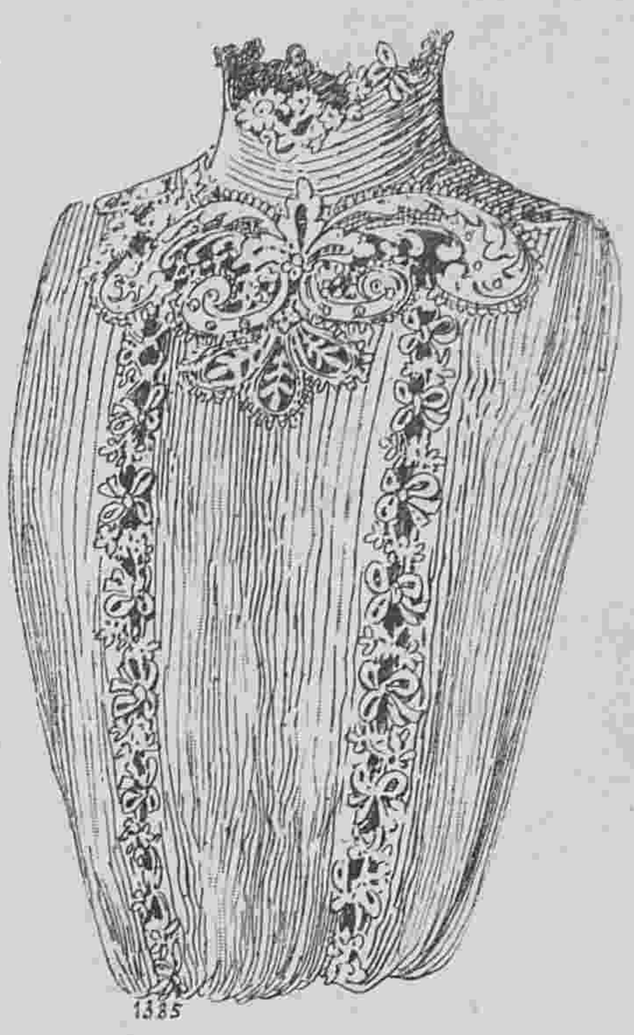
422—423. **Городской костюмъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ черной саржи. Круглая юбка украшается



427—428. Жакетъ „Расингъ". (Передъ и спина).
(Jaquette Racing).

строчками и плиссированнымъ біэ изъ красной шелковой матеріи, которое обшито гладкими біэ изъ тафты. Корсажъ съ воротникомъ и отворотами гарнируется также. Рукавъ съ краснымъ шелковымъ біэ дополняется узкимъ рукавомъ. Талію обхватываетъ широкій плиссированный кушакъ изъ красной шелковой матеріи съ черными тафтяными біэ. Требуется: 10 арш. саржи; 2¾ арш. тафты; 1½ арш. красной тафты.

424. **Вставка для болеро.** Обтянутый лификъ изъ легкой шелковой матеріи застегивается сзади. Передъ покрывается плиссированнымъ шелковымъ муслиномъ, который



424. Вставка для болеро. (Intérieur de boléro).

украшается гипюромъ. Плиссированный воротникъ отдѣланъ гипюромъ.

425—426. **Жакетъ для лѣта.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ чернаго сукна. Передъ и баска обшиты узенькими шелковыми біэ. Отвороты отдѣланы полосатой шелковой матеріей и біэ. Стоячій отвороченный воротникъ покрытъ полосатой шелковой матеріей. Рукавъ съ локтемъ. Требуется: 2¾ арш. сукна; 10 верш.

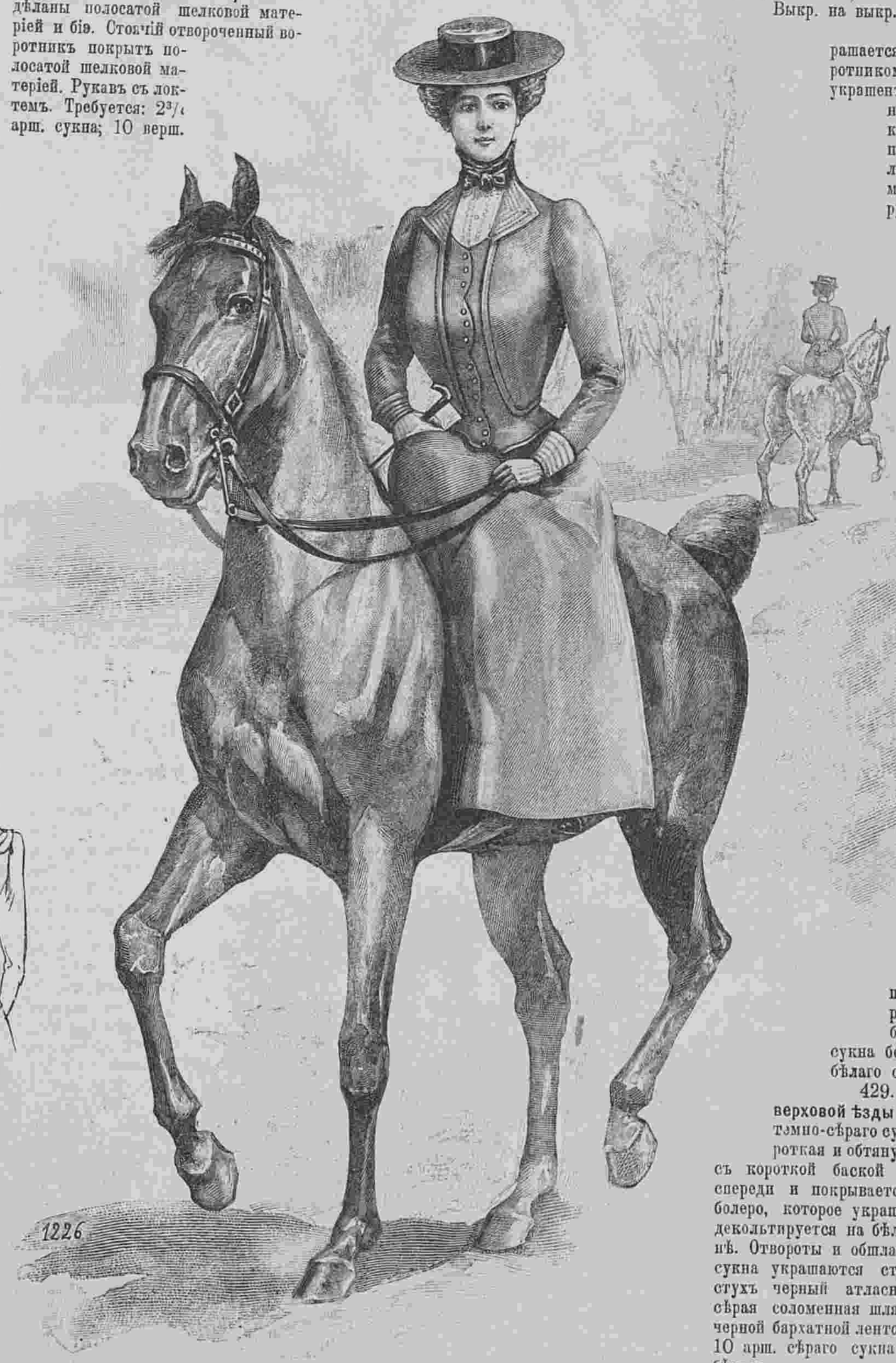


425—426. Жакетъ для лѣта. (Передъ и спина).
(Jaquette d'été).
Выкр. на выкр. л. № 11.

полосатой шелковой матеріи.

427—428. **Жакетъ "Расингъ".** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ сукна бежъ и украшается тройнымъ воротникомъ, который украшенъ бѣлымъ сукномъ и строчками. Баска и передъ отдѣланы строчками. Локтевой рукавъ украшенъ тройнымъ шенъ-тройнымъ реверомъ. Требуется: 2¾ ар. сукна бежъ; ½ арш. бѣлаго сукна.

429. **Костюмъ для верховой ѣзды** дѣлается изъ тэмно-сѣраго сукна. Юбка короткая и обтянутая. Корсажъ съ короткой баской застегивается спереди и покрывается коротким болеро, которое украшено біэ. Онъ декольтируется на бѣломъ пластронѣ. Отвороты и обшлага изъ бѣлаго сукна украшаются строчкой. Галстухъ черный атласный. Круглая сѣрая соломенная шляпа окружена черной бархатной лентой. Требуется: 10 арш. сѣраго сукна и 5 верш. бѣлаго.



429. Костюмъ для верховой ѣзды. (Costume d'amazone). Выкр. на выкр. л. № 11.



29. Платье empire для дѣвочки 8—9 лѣтъ.
33. Городской туалетъ для дѣвочки 8—10 лѣтъ.

31. Туалетъ изъ тафты кремъ съ краснымъ узоромъ.

30. Костюмъ фасона „портной“ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 11.

34. Матросскій костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 11.

29—34. Лѣтніе костюмы для дѣвочекъ. (Costumes d'été pour fillettes).

29—34. Лѣтніе костюмы для дѣвочекъ.

29. **Платье empire для дѣвочки 8—9 лѣтъ** дѣлается изъ фуляра помпадуръ. Оно дополняется кокеткой изъ гладкой шелковой матеріи. Эта кокетка гарнируется вышивкой и декольтируется на плиссированной шемизеткѣ. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.

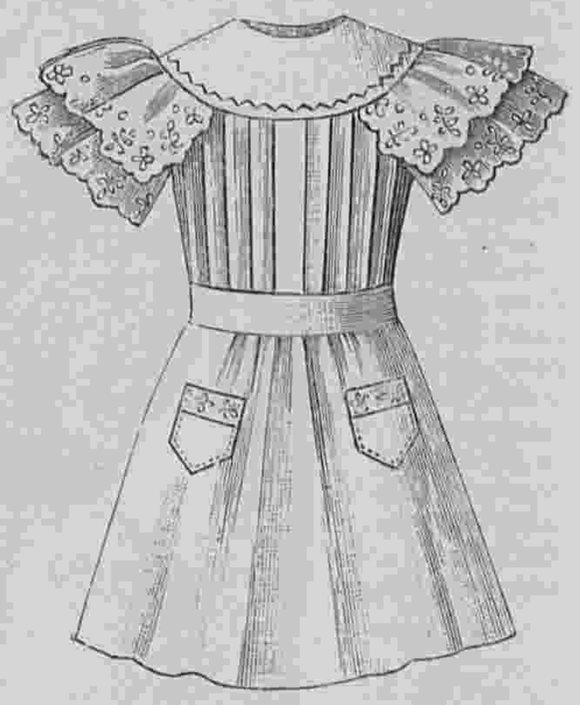
30. **Костюмъ фасона „портной“ для дѣвочки 6—7 лѣтъ.** Юбка изъ бѣлой саржи гарнируется строчками. Жакетъ-сакъ изъ синяго сукна состоитъ изъ спинки и передковъ. Воротничекъ покрытъ бархатомъ. Рукавъ дополняется буфой изъ тафты кремъ съ синими горошинками. Рубашечка дѣлается изъ той же тафты.

31. **Туалетъ изъ тафты кремъ съ краснымъ узоромъ.** Платье съ длиннымъ корсажемъ застегивается сзади. Верхъ декольтируется на маленькой шемизеткѣ изъ тафты кремъ. Отложной воротничекъ дѣлается изъ красной шелковой матеріи. Короткая юбочка собрана сзади и на бокахъ. Красный шелковый шарфъ завязывается сзади. Прямой рукавъ схватывается обшивкой.

32. **Платье empire для ребенка** дѣлается изъ бѣлаго нансука. Передъ и спина заплиссированы и обшиты прошивкой. Низъ отдѣланъ прошивкой и кружевомъ. Буфчатый рукавъ отдѣланъ складочками. Сбоку расположенъ бархатный шу съ длинными концами.

33. **Городской туалетъ для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Юбка съ узкимъ передникомъ отдѣлана суконными біэ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки и свободныхъ передковъ, которые спереди украшены круглой складкой изъ шелковой матеріи. Складка обшита плиссе и отдѣлана пуговицами. Рукавъ дополняется буфой изъ шелковой матеріи.

34. **Матросскій костюмъ для дѣвочки 6 — 7 лѣтъ** дѣлается изъ тускло-синяго сукна и саржи кремъ. Юбка изъ сукна гарнируется суконными полосами. Корсажъ-блуза изъ саржи расходится на пластронѣ изъ той же саржи. Матросскій воротникъ изъ синяго сукна отдѣланъ бѣлымъ біэ. Онъ схватывается синимъ галстухомъ régate. Прямой рукавъ схватывается синей манжеткой.



28. Передникъ для дѣвочки. (Fablier pour fillette).
См. описаніе на 203-й стр.

32. Платье empire для ребенка.

35—39. Лѣтнія платья для маленькихъ дѣтей.

35. **Прямое платье** дѣлается изъ узорчатаго перкаля. Сборчатые передъ и спина дополняются пикейной кокеткой, которая обшита вышивкой. Рукавъ буфчатый. Шляпа украшена плиссированными оборками.

36. **Платье Empire** дѣлается изъ перкаля. Передъ и спина собраны и пришиты къ четыреугольной кокеткѣ, которая отдѣлана прошивкой и вышивкой. Рукавъ короткій. Шляпа изъ нансука.

37. **Костюмъ для маленькаго мальчика** дѣлается изъ синяго пике. Спина и передъ заложены круглыми складками. Бѣлый пикейный воротникъ обшитъ тесьмой. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Веретъ подходящій.

38. **Платье изъ нансука.** Сборчатые спинка и передъ дополняются круглой кокеткой, которая отдѣлана прошивкой и плиссированной оборкой. Низъ обшитъ оборкой. Короткій рукавъ съ воланчикомъ. Соломенная шляпа отдѣлана газовыми шу.



40. Нарядный туалетъ для дѣвочки. (Toilette habilée pour fillette).

39. **Платье изъ перкаля.** Спина и передъ дополняются кокеткой, которая покрыта воротникомъ, отдѣланнымъ вышивкой. Рукавъ буфчатый. Шляпа отдѣлана шу.

40. **Нарядный туалетъ** для дѣвочки дѣлается изъ розовой pastel шерстяной матеріи. Юбка расходится на узкомъ передникѣ, который украшенъ строчками. Корсажъ-блуза состоитъ изъ обтяжной спинки, бочковъ и передковъ, которые образуетъ широкую круглую складку и расходятся на вставочкахъ изъ шелковой матеріи кремъ съ золотыми мушками. На вставкахъ расположены черныя бархатныя ленточки. Маленькая шемизетка изъ шелковой матеріи кремъ съ золотыми мушками дополняется бертой изъ ирландскаго кружева. Рукавъ отдѣланъ кружевнымъ отворотомъ и дополненъ буфой. Круглая шляпа отдѣлана драпировкой и перьями.



35—39. Лѣтнія платья для маленькихъ дѣтей.

35. Прямое платье. Выкр. на выкр. л. № 11. 36. Платье Empire. Выкр. на выкр. л. № 11. 37. Костюмъ для маленькаго мальчика. 38. Платье изъ нансука. 39. Платье изъ перкаля.



Фиг. 1.

Вотъ хорошенькій костюмъ изъ сѣраго homespun. Юбка этого костюма отдѣлана тоненькими черными шнурками. Блуза изъ бѣлаго шелковаго полотна схвачена бѣлымъ кушакомъ съ золотой пряжкой. Обтянутое болеро сбшито бѣлымъ суконнымъ кантомъ, который вышитъ чернымъ суташемъ. Верхъ зашнурованъ черной бархатной лентой, которая продѣвается сквозь золотыя кольца. Рукавъ шнуруется также и дополняется бѣлой шелковой буфой. Шляпа амазонка покрыта розами и кружевомъ и украшена чернымъ бархатнымъ бантомъ. См. фиг. 1.

Фиг. 2 представляетъ оригинальный костюмъ фасона „портной“ изъ синяго сукна съ вышивкой мовъ. Эта вышивка въ арабскомъ стилѣ исполняется гладью. Болеро вышивается также и расходится на буфчатомъ пластронѣ изъ шелковаго муслина мовъ. Корселе изъ шелковой матеріи мовъ застегивается золотыми пуговицами. Соломенная треуголка обшита бархатными руло и украшена бархатнымъ шу.

Особеннымъ изяществомъ отличается слѣдующій туалетъ изъ розоваго homespun. Онъ отдѣланъ блѣдно-розовыми бархатными полосами и гипюромъ цвѣта ржавчины. Болеро сзади схвачено бархатнымъ кушакомъ. Передки расходятся на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и шнуруются черной бархатной лентой. Отвороты изъ розоваго бархата покрыты желтымъ гипюромъ. См. фиг. 3. Большая соломенная шляпа подбита вѣнкомъ изъ розъ и украшена крылышками.

Въ большой модѣ въ этомъ году горошинки, которыя встрѣчаются на матеріяхъ и перьяхъ. Многія платья изъ батиста украшены ажурными кругами изъ венеціанскаго кружева.

Мы видѣли на-дняхъ прелестный tour de cou изъ бѣлыхъ маковыхъ цвѣтовъ, которые были украшены большими и маленькими черными бархатными мушками.

Въ заключеніе вотъ прелестное платье изъ черной саржи. Оно отдѣлано черными бархатными руло. Большой воротникъ изъ венеціанскаго гипюра пришитъ къ бѣлой шелковой полоскѣ, которая обшита черными бархатными руло. Блуза изъ бѣлаго муслина схвачена кушакомъ изъ шелковой матеріи оранжеваго цвѣта. Рукавъ отдѣланъ бархатными руло, подшитъ гипюромъ и дополненъ буфой изъ муслина. Соломенная треуголка отдѣлана чернымъ бархатнымъ бантомъ и крылышками. См. фиг. 4.



Фиг. 2.

Хроника моды.

Парижъ, 26 мая.

Есть масса случаевъ для наблюденія за нарядными туалетами. Не считая всевозможныхъ частныхъ празднествъ, какъ: обѣды, чайные вечера, бѣлые и розовые котильоны и т. д., наши дамы собираются на дѣтской выставкѣ и на различныхъ базарахъ, которые устраиваются повсюду.



Фиг. 3.

Встрѣчается нѣсколько фуляровыхъ платьевъ, но преобладаютъ красивые костюмы „портной“. Эти костюмы гарнируются шнурками и всевозможными вышивками.



Фиг. 4.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 22.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

1. **Платье изъ свѣтло-желтой шерстяной матеріи** фасона „принцесса“ дополняется двумя воланами. Драпированный корсажъ украшенъ зубчатой кокеткой изъ бѣлаго гипюра и черным бантомъ съ золотыми наконечниками. Рукавъ съ буфой. Розовая соломенная шляпа отдѣлана черными лентами.

2. **Платье изъ сѣрой матеріи.** Юбка съ передникомъ украшена строчками и золотыми пуговицами. Корсажъ-блуза дополненъ широкимъ отложнымъ воротникомъ. Широкій рукавъ оканчивается обшлагомъ. Желтая соломенная шляпа украшена краснымъ макомъ.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ.

Описаніе раскраш. картины № 22.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.— 1. Платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ дѣлается изъ вуаля бежъ. Круглая юбка гарнируется двумя біэ изъ бѣлой шелковой матеріи съ голубой вышивкой. Складчатый корсажъ дополняется вышитой кокеткой, которая обшита зубчатымъ гипюромъ. Кушакъ изъ голубой тафты. Желтая соломенная шляпа отдѣлана большимъ бантомъ изъ голубой тафты. Требуется: 5½ арш. вуаля; 2¼ арш. вышитой бѣлой шелковой матеріи; 2¾ арш. гипюра.

2. Туалетъ изъ тонкаго сукна оливковаго цвѣта. Юбка со складками заканчивается круглымъ воланомъ и украшается строчками. Складчатый корсажъ гарнируется гипюрной прошивкой и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Пластронъ украшенъ мотивомъ изъ гипюра. Плиссированный воротникъ обшитъ рюшкой. Отложной воротникъ изъ зеленаго бархата отдѣланъ гипюромъ. Галстухъ съ золотыми наконечниками схватывается пряжкой. Рукавъ съ буфой оканчивается обшивкой, которая покрывается зеленымъ бархатнымъ обшлагомъ съ гипюромъ. Кушакъ зеленый бархатный. Зеленый соломенный токъ отдѣланъ бархатными бантами. Требуется: 10 арш. сукна; 1¼ арш. бархата; ¾ арш. бѣлой шелковой матеріи; 4 арш. прошивки.

3. Костюмъ изъ старинно-розоваго homespun. Юбка съ круглымъ воланомъ отдѣлана строчками. Корсажъ съ боковой застежкой отдѣланъ золотыми пуговицами и отложнымъ воротникомъ. Рукавъ, образующій буфу, схватывается обшивкой. Драпированный кушакъ дѣлается изъ синяго бархата. Синій шелковый галстухъ обшитъ кружевомъ. Красная соломенная шляпа отдѣлана синей бархатной лентой. Требуется: 10 арш. homespun.

А. **Шляпа „Лавальеръ“.**

(См. рисунокъ на 1-ой стр.).

Прелестная новая формочка изъ блѣдно-голубой волосяной ткани обшита подходящимъ шелковымъ шнуромъ. Тулья окружена черной бархатной лентой, образующая на правомъ боку кокарду. Подъ пассомъ расположена отдѣлка изъ той же ленты. Длинное блѣдно-голубое страусовое перо дополняетъ отдѣлку.

Описаніе раскр. узора № 6.

(Приложеніе для всѣхъ подписчиковъ).

Узоры для скатерти и салфетки.—Наши модели дѣлаются изъ бѣлаго полотна и вышиваются обыкновенной гладью. Для работы употребляется шелкъ или бумага. Работу можно исполнить на рукахъ, но лучше вышивать въ пяльцахъ. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. На два арш. вышивки потребуется бумаги на 1 р. 20 к., а шелку на 2 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Продолженіе).

Фаршированная капуста. Это старинное провинціальное блюдо, очень вкусно и не дорогое. Взять хорошій плотный кочанъ капусты и варить его въ соленой водѣ, пока верхніе листья не сдѣлаются совершенно мягкими. Вынуть изъ воды, дать стечь и простыть. Раскрыть листья одинъ за другимъ до самой сердцевины. Послѣднюю вырѣзать, т. к. она никогда до мягкости не проваривается. Вмѣсто сердцевины положить кусокъ фаршу въ видѣ шарика и прикрыть его двумя рядами листьевъ. На нихъ въ свою очередь положить фаршъ и такъ далѣе, рядъ листьевъ и рядъ фаршу. Закрыть сверху ломтиками свинаго сала и перевязать шнуркомъ со всѣхъ сторонъ. Шнурокъ не долженъ быть тонкимъ, иначе онъ перерѣжетъ капустные листья. Послѣ этого надо положить нафаршированный кочанъ въ кастрюлю, прибавить двѣ-три ложки свинаго сала или жира изъ подъ жаркого и тушить часа два. Послѣ этого надо перевернуть кочанъ, сдѣлать красную пассеровку и, когда все будетъ готово, снять шнурокъ и облить кочанъ краснымъ соусомъ или соусомъ изъ томатовъ. Можно кочанъ печь и въ духовомъ шкафу, но тогда его надо положить на глубокую сковороду и очень часто поливать сокомъ. Прежде чѣмъ класть соусъ, надо слить жиръ, въ которомъ кочанъ тушился или жарился.

—

Фаршъ. Его дѣлаютъ обыкновенно изъ остатковъ жаркого, прибавивъ одну шестую часть свинаго сала, немного петрушки и смоченнаго въ молокѣ или въ бульонѣ хлѣбнаго мякиша, все это надо посолить, положить перцу, томатовъ и яицо и, перемѣшавъ выложить въ кострюлю, гдѣ предварительно распустить ложки двѣ масла. Поставить кастрюлю на легкій огонь, помѣшивая деревянной ложкой, пока фаршъ не будетъ легко отставать отъ кастрюльки. Тогда поставить его охладиться и приступить къ фаршированію кочана.

—

Фаршированная капуста съ сыромъ. Все дѣлается точно также, какъ указано выше, только къ фаршу прибавляютъ двѣ или три ложки тертаго сыра.

—

Салатъ изъ капусты. Отварить въ соленой водѣ капустные листья, слить воду, осушить, вынуть жилки и нарѣзать, какъ для супа. Остудить и приправить уксусомъ, масломъ, горчицей, солью и перцомъ. Чи подачѣ посыпать петрушкой.

—

Красная капуста. Ее можно приготовлять точно такъ же, какъ и бѣлую. Единственная разница, что когда тушатъ красную капусту, то въ ней хорошо прибавлять краснаго вина и поджаренные крутоны изъ свиного сала.

—

Брюссельская капуста. Выбирать надо капусту съ свѣжими и не распустившимися головками. Промыть ихъ, и положить въ посоленый кипятокъ, прибавивъ крошечку соды. Варить въ теченіи ¼ часа, потомъ дать стечь водѣ. Въ это же время надо распустить въ глиняной кастрюлѣ или глубокой эмальированной сковородѣ свѣжаго масла (двѣ ложки на 1 ф. капусты). Положить въ масло капусту и кипятить съ четверть часа, чаще встряхивая, чтобы она не закраснѣлась Подавать очень горячую. Можно подавать вмѣстѣ съ ней и вареные каштаны. Ихъ класть въ середину, а капусту по бокамъ.

—

Брюссельская капуста въ соусѣ. Варить, какъ указано выше, но послѣ масла класть капусту въ красный соусъ на крѣпкомъ бульонѣ. Соусу не должно быть слишкомъ много, чтобы капуста въ немъ купалась, а чтобы онъ служилъ только приправой.

—

Салатъ изъ брюссельской капусты. Слегка отварить капусту, чтобы она оставалась твердой, слить воду, и когда остынетъ прибавить все нужное для приправы салата.

(*Продолженіе слѣдуетъ*).

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Альбомъ картинъ по зоологіи птицъ

Съ описательнымъ текстомъ профессора д-ра **В. Маршалля.**

Переводъ младшаго зоолога Императорской Академіи Наукъ **Г. Г. Якобсона** и **Н. Н. Зубовскаго,** съ предисловіемъ профессора **Ю. Н. Вагнера.**

76 страницъ текста и 238 рѣзанныхъ на деревѣ художественныхъ рисунковъ и картинъ на 134 таблицахъ.

Цѣна въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 75 к.

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs. 13—14

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ, послѣдняя Парижская новость, продается въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ по **50** коп.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



ОХРАНИТЕЛЬНАЯ МАРКА.

Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи у **В. Аурихъ,** въ С.-Петербургѣ, Литовская ул., 44.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Въ Конторѣ „Моднаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. **Е. Бекетовой**
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна **2** руб. съ пересылкой.

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И МЯГКОСТИ КОЖИ РУКЪ И ЛИЦА
(Succus Betulae concentratum)
СГУЩЕННЫЙ БЕРЕЗОВЫЙ СОКЪ
приготовленный Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.
Цѣна 50 коп., съ пересылкой 2 хъ тубочекъ 1 р. 50 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи,** которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ,** Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ,** Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ,** **С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 4—5

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

23—52

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес.
Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.
Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкр. листъ № 11 и 2) раскраш. узоръ № 6 **для чайной скатерти;** б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. картина № 22 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 22.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18 мая 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1300

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 22 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 22.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
библиотека
в
Ленинграде.



3940 N

Nº 22 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

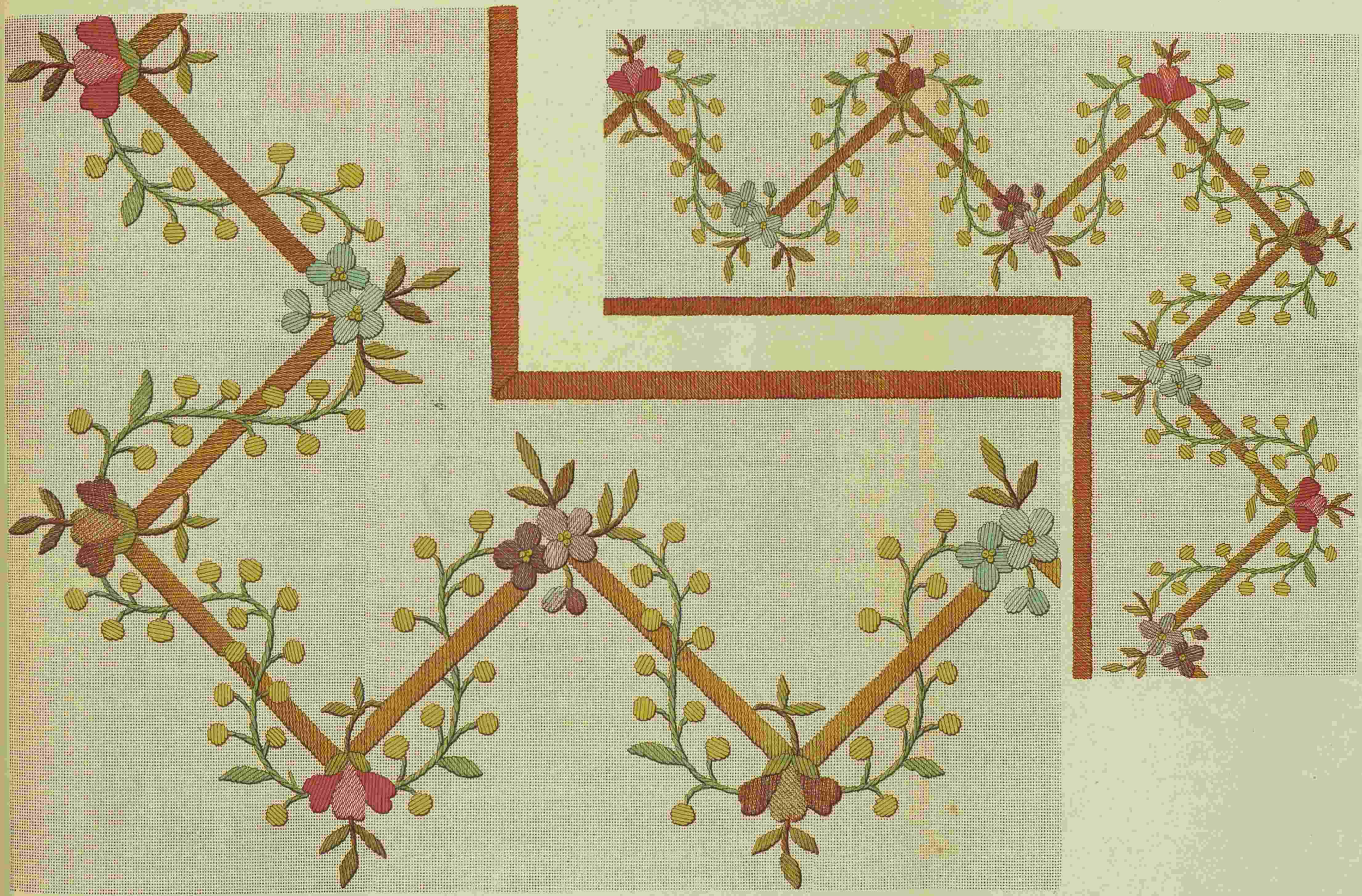
ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 22.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

1901 г.

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



УЗОРЫ ДЛЯ ЧАЙНОЙ СКАТЕРТИ И САЛФЕТОКЪ.
(РАБОТА ГЛАДЬЮ.)

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 23.—XVII годъ

1901 г. 9 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses). См. описаніе на 215-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Кресло во вкусѣ Жанъ-Жакъ Руссо** обтянуто крепономъ. На бокахъ сдѣланы карманы, гдѣ можно помѣстить книги. Такое кресло особенно удобно для слабыхъ и больныхъ людей

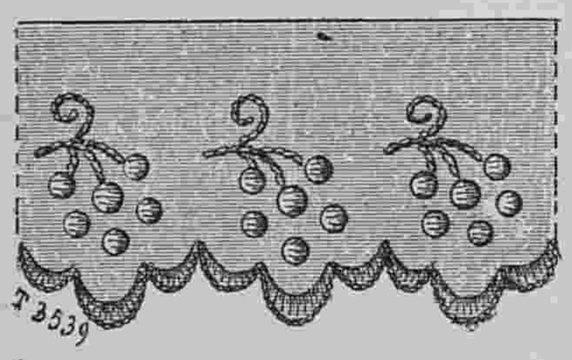
2. **Вышивка гладью** употребляется для отдѣлки бѣлья. Шитье исполняется бѣлой англійской бумагой.

3. **Фальшивый каминъ для комнаты молодой дѣвушки.**



1. Кресло во вкусѣ Жанъ-Жакъ-Руссо. (Fauteuil de J.—J. Rousseau).

Наша модель изъ простого дерева задрапирована пестрой матеріей. Драпировка изъ гладкой шелковой матеріи съ кружевомъ схвачена бантиками. На этомъ каминѣ или столикѣ помѣщается зеркало съ этажеркой для разныхъ мелочей.

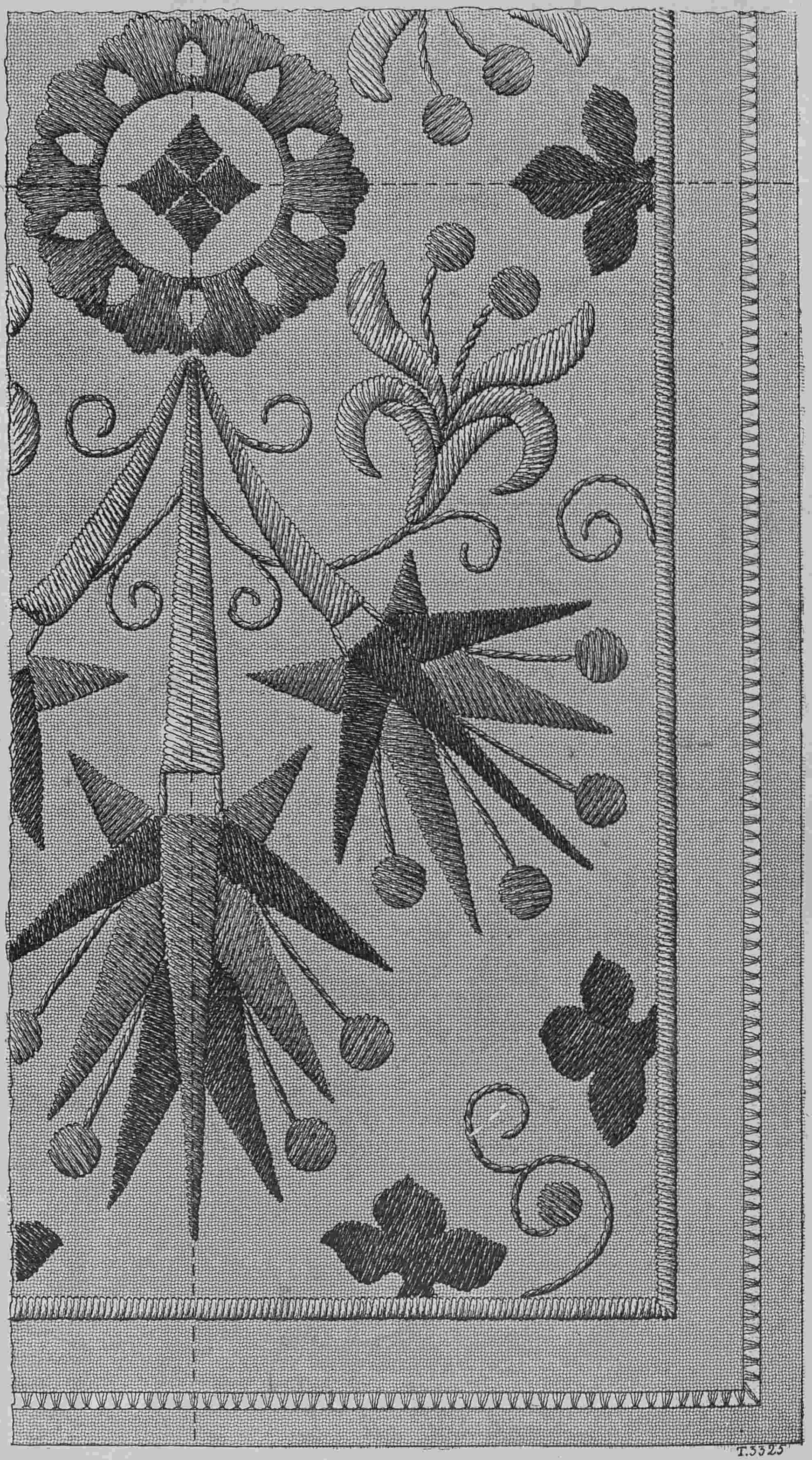


2. Вышивка гладью. (Broderie au plumetis).

4. **Четверть антимакассара.** Наша модель вышивается шелкомъ по этамину. Работа исполняется гладью. Средній мотивъ шьется старинно-розовымъ шелкомъ, стебли блѣдно-голубымъ, а звѣзды —краснымъ въ два тона. Цвѣты, которые расположены около средняго мотива, вышиваются тускло-зеленымъ шелкомъ, а трилистники древеснымъ цвѣтомъ. Каемка шьется желтымъ шелкомъ. Салфеточка окружена ажурнымъ рубцомъ.



3. Фальшивый каминъ для комнаты молодой дѣвушки. (Fausse cheminée pour chambre de jeune fille).



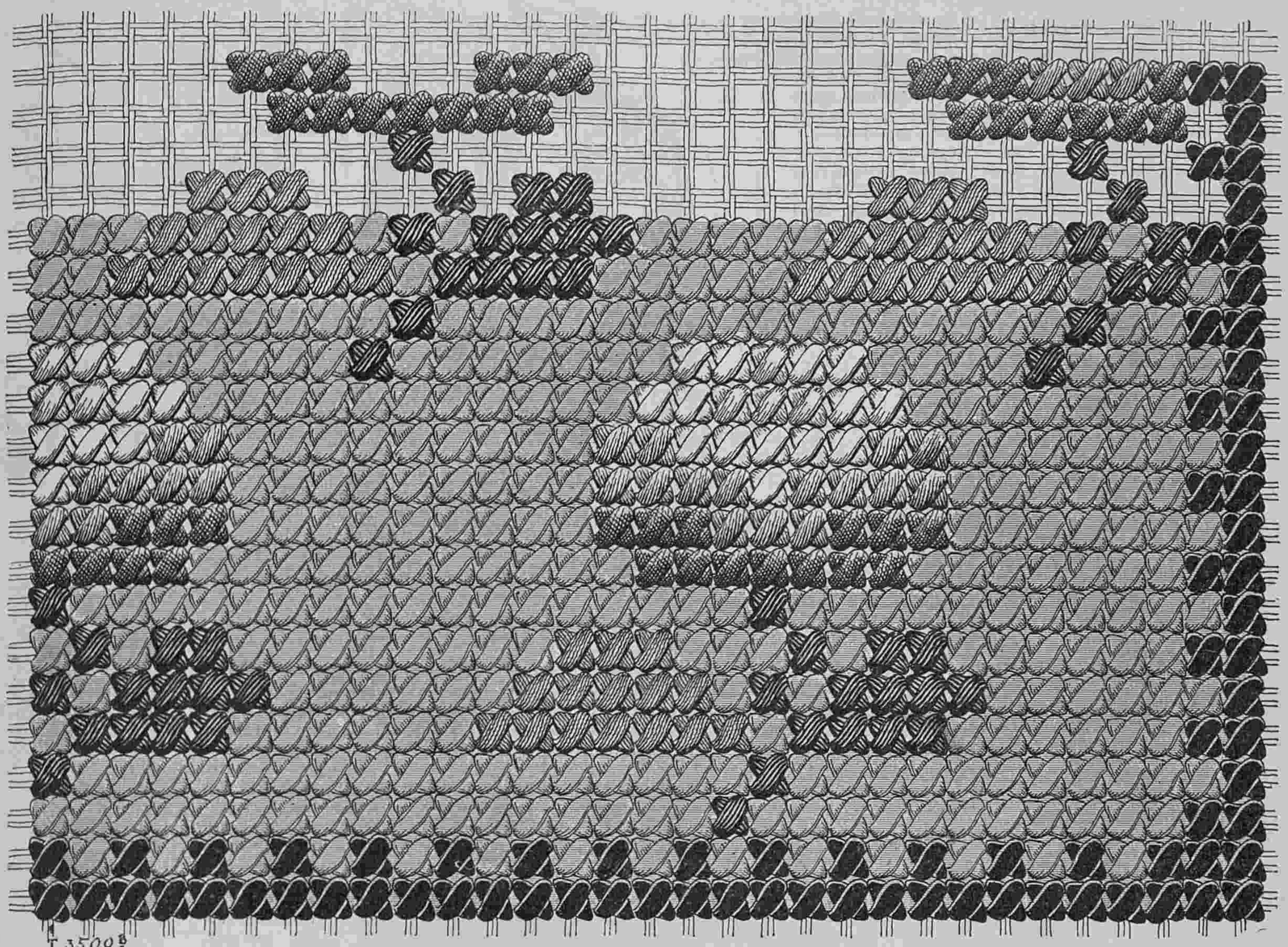
4. Четверть антимакассара. (Quart de têtière).

5—6. **Продолговатая подушка.** Вышивка крестомъ исполняется по очень крупной канвѣ. Розовые бутоны вышиваются розовымъ шелкомъ въ три тѣни, а листья и корешки—зеленымъ въ два тона. Для каемки употребляется тускло-древесный цвѣтъ. Подушка подбивается розовой шелковой матеріей и обшивается аграмантомъ. Короткіе края украшены бахромой.

7. **Уголъ чайной салфетки.** Салфетка изъ полотна или крепончатой ткани украшается ажурнымъ рубцомъ и вышивается старинно-розовымъ шелкомъ или цвѣта стараго золота. Контуры узора обшиваются стебельчатымъ швомъ, а фигуры наполняются разными швами фантазія.

Практическіе совѣты.

Къ свѣдѣнію любителей комнатныхъ растеній. Слѣдуетъ ли выставлять цвѣты на улицу подъ дождикъ? К. Соколовъ дѣлаетъ по настоящему предмету („Деревня“) слѣдующее предостереженіе, заслуживающее вниманія любителей комнатныхъ растеній. Для лучшихъ комнатныхъ растеній, каковы пальмы, пандануссы, бананы и т. п., обычай выставлять комнатныя растенія подъ дождикъ на сѣверѣ



Т.3509

6. Вышивка для подушки рис. 7. (Broderie pour coussin long).



Т.3509

7. Продолговатая подушка. (Coussin long).

Россіи положительно вреденъ. Часто дождикъ, въ Петербургѣ, напримѣръ, сопровождается сѣвернымъ вѣтромъ, сильно остужающимъ тропическое растеніе, въ особенности его горшокъ и корни, вслѣдствіе чего въ наилучшемъ случаѣ останавливается ростъ растенія на продолжительное время и при такихъ условіяхъ въ теченіе мѣсяца пальма напримѣръ не выгоняетъ даже листа. Если же принять во вниманіе, что пальма и при комнатной температурѣ не даетъ въ теченіе года болѣе двухъ листовъ, то одного холоднаго дождика окажется достаточно, чтобы на цѣлый годъ задержать развитіе растенія. Конечно, теплый дождикъ вреда не приноситъ, но разъ будетъ принято за правило выставлять комнатныя растенія подъ дождикъ, трудно уберечься отъ холоднаго дождя. Въ Петербургѣ лѣтомъ когда изъ квартиръ хозяева уѣзжаютъ на дачи, сплошь и рядомъ можно видѣть пальмы и другія тропическія растенія, выставленныя на балконахъ, гдѣ они остаются не только днемъ, но и ночью. При холодныхъ петербургскихъ ночахъ это рѣшительно не допустимо: если растенія не погибнутъ окончательно, то навѣрное простоятъ все лѣто въ состояніи оцѣпененія. Древовидныя комнатныя растенія менѣе чувствительны къ холоду, но и ихъ за исключеніемъ лавровъ, фуксій и т. п., не слѣдуетъ выставлять въ нашихъ сѣверныхъ краяхъ на открытый воздухъ, въ особенности на ночь.

Средство избѣжать броженія въ сиропахъ. Очонь часто, не смотря на тщательное приготовленіе, сиропы начинаютъ бродить и скисаются на столько, что не годятся для употребленія.

Чтобы избѣжать этого, слѣдуетъ бутылки наливать до самыхъ пробокъ, а послѣдній до закупориванія, должны быть вымочены съ полчаса въ слабомъ растворѣ борной кислоты (7 золотниковъ на полторы бутылки воды).

АНЕКДОТЫ.

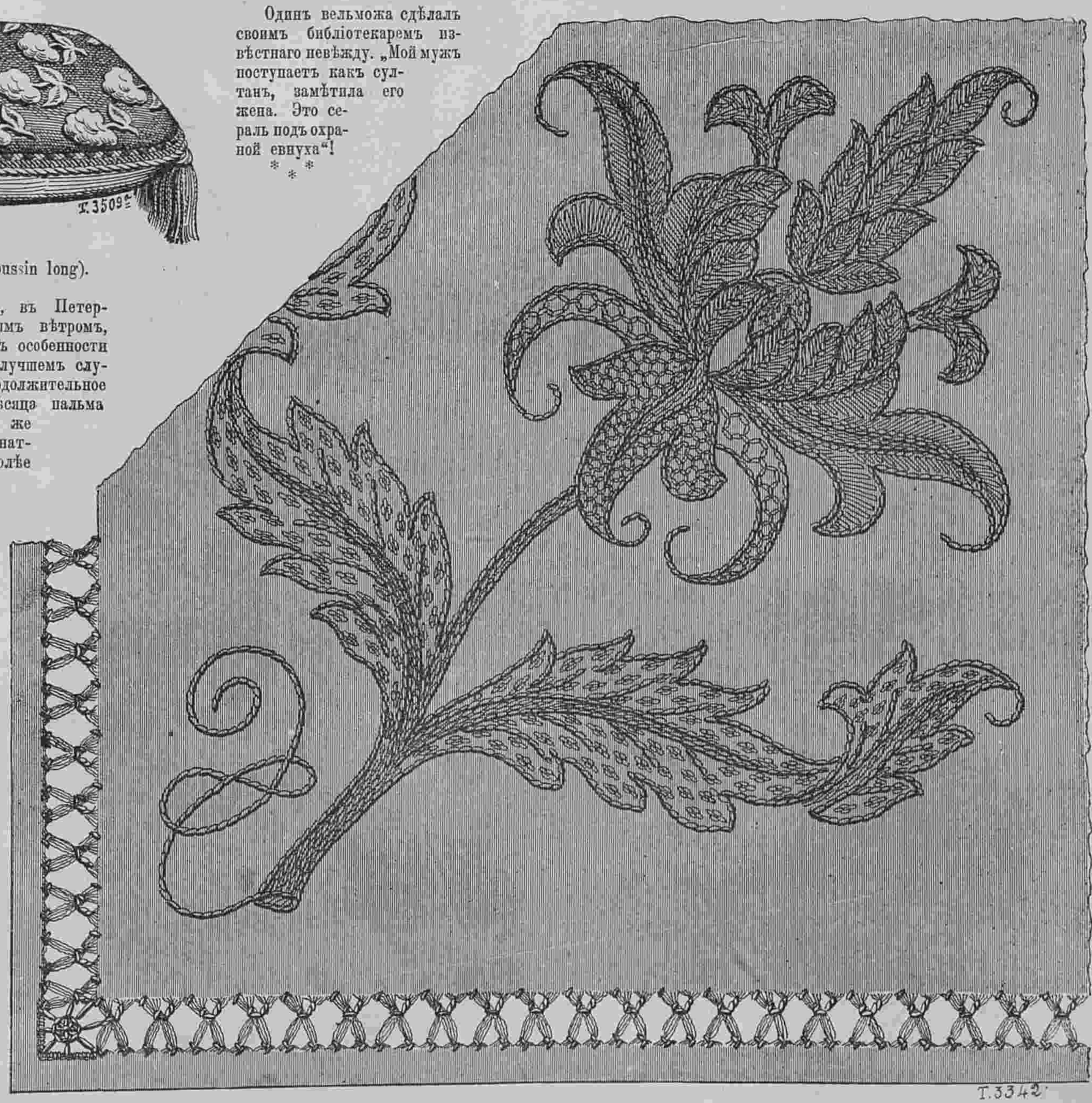
Одинъ крестьянинъ былъ привлеченъ къ суду и, не смотря на свою правоту, убѣдился, что судья клонитъ дѣло къ его осужденію. Онъ попросилъ отложить рѣшеніе до слѣдующаго дня и рано утромъ привелъ во дворъ судьи трехъ ословъ, нагруженныхъ хлѣбомъ. Подарокъ былъ принятъ и дѣло выиграно, что заставило крестьянина замѣтить: "я и не подозрѣвалъ, какимъ краснорѣчіемъ обладаютъ мои ослы!"

* * *

Одна дѣвица, желавшая казаться молодой, увѣряла въ сорокъ лѣтъ, что ей всего двадцать пять. „Я это могу подтвердить, замѣтилъ какой то злой шутникъ, я слышу это заявленіе ровно пятнадцать лѣтъ"!

Одинъ вельможа сдѣлалъ своимъ библіотекаремъ извѣстнаго невѣжду. „Мой мужъ поступаетъ какъ султанъ, замѣтила его жена. Это сераль подъ охраной евнуха"!

* * *



Т.3342

9. Уголъ чайной салфетки. (Angle de serviette à thé).

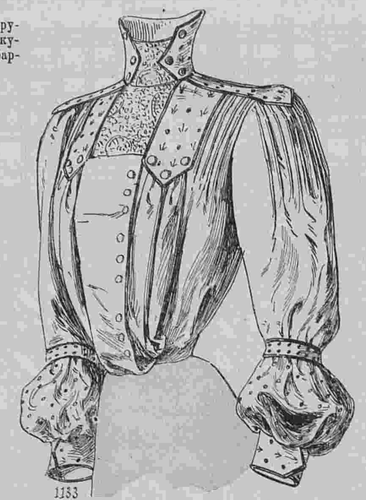
Описаніе модныхъ рисунковъ.

430. **Городской туалетъ** дѣлается изъ клѣтчатой англійской шерстяной матеріи. Юбка гарнируется круглымъ воланомъ съ черными строчками. Она покрыта тюникомъ; который также украшенъ черными строчками.



430. Городской туалетъ. (Toilette de ville).

Блуза изъ лино-батиста заплиссирована и украшена жабо. Короткое болеро отдѣлано строчками и бѣлыми шелковыми отворотами, которые обшиты черной бархатной лентой. Короткій рукавъ съ отворотомъ дополненъ буфой изъ лино-батиста, которая обшита кружевомъ. Бѣлый шелковый кушакъ шнуруется черной бархатной ленточкой. Бѣлая соломенная шляпа задрапирована чернымъ кружевомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; $5^1/_2$ арш. лино-батиста; $^3/_4$ арш. бѣлой шелковой матеріи.

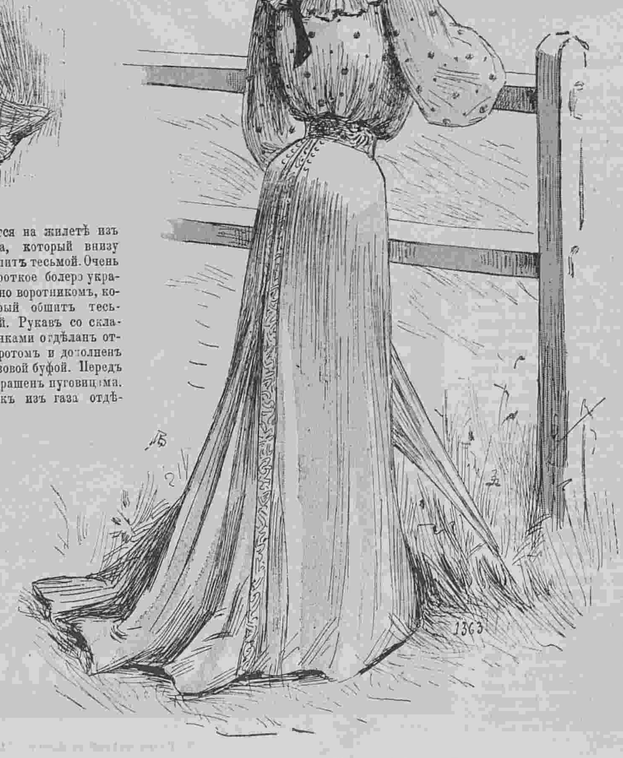


431. Корсажъ блуза (Corsage-blouse).

431. **Корсажъ - блуза** дѣлается изъ мягкаго бѣлаго атласа. Плечи заплиссированы, а спереди расположена широкая круглая складка. Передъ декольтируется на гипюрной кокеткѣ и украшается большими патами изъ вышитаго бархата. Эти паты прикрѣплены пуговицами. Прямой воротникъ расходится спереди на гипюрной вставкѣ. Широкій рукавъ заплиссированъ и дополненъ буфой изъ бархата.— Требуется: $5^1/_2$ арш. атласа; $1^1/_2$ арш. бархата, $^1/_2$ арш. гипюра.

432. **Туалетъ для выставки** дѣлается изъ сукна цвѣта резеды. Платье фасона „принцесса" расходится на жилетѣ изъ газа, который внизу обшитъ тесьмой. Очень короткое болеро украшено воротникомъ, который обшитъ тесьмой. Рукавъ со складочками отдѣланъ отворотомъ и дополненъ газовой буфой. Передъ украшенъ пуговицами. Токъ изъ газа отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 10 арш. сукна; 8 арш. тесьмы; $2^1/_4$ арш. газа.





437. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).

433—434. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Корсажъ изъ блѣдно-зеленаго бархата украшается круглыми складками. Передъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковой матеріи кремъ и шнуруется золотымъ шнуркомъ. Прямой воротникъ съ отогнутыми уголками шнуруется также. Полуширокій рукавъ дополняется буфой изъ шелковой матеріи кремъ. Корсажъ украшенъ гипюрными мотивами Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.— Требуется: $5^1/_2$ арш. шелковой матеріи кремъ.



432. Туалетъ для выставки. (Toilette d'exposition).

435. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ полотна экрю. Круглая юбка вышита гладью. Рубецъ украшенъ елочкой. Корсажъ - блуза украшается вышитыми отворотами и расходится на вышитомъ пластронѣ. Свободный рукавъ схваченъ вышитой обшивкой. Галстухъ черный бархатный, а кушакъ изъ розовой тафты. Большая бѣлая соломенная шляпа окружена цвѣтами съ черным бархатнымъ бантомъ съ длинными концами. Зо[illegible] муслиновый. Требуется: 16 арш. полотна экрю.



438—439. Корсажъ „Жиральда". (Corsage „Giralda").

436. **Пажи и пуговицы.** Вотъ два прелестныхъ пажа, которые пригодны для с[illegible]ихъ юбокъ. Первая модель сдѣлана изъ черной бархатной [illegible]ена бронзой съ эмалью. Она схватывается цѣпочкой под[illegible]цвѣткомъ. Слѣдующая модель изъ черной резины украше[illegible]нымъ серебромъ. Эти пажи прикрѣпляются къ юбкѣ [illegible]ланками.



436. Пажи и пуговицы. (Relèves-jupe et boutons).



433—434. Корсажъ-блуза. (Corsage blouse). Передъ и спина.

c.) **Пуговки изъ сѣраго перламутра съ золотомъ** употребляется для болеро и верхнихъ вещей.

d и e) **Металлическія пуговицы** употребляются для рубашечекъ.

437. **Туалетъ для скачекъ.** Юбка новаго покроя дѣлается изъ синей вуали и украшается золотымъ галуномъ и мелкими пуговицами. Корсажъ-блуза изъ фуляра украшается большимъ круглымъ воротникомъ, который обшивается узенькимъ плиссе изъ синяго лино-батиста. Свободный рукавъ схватывается обшивкой. Воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ золотого галуна. Большая шляпа изъ темно-красной соломы отдѣлана черной бархатной лентой. Требуется: 6 арш. вуали; 5 арш. фуляра.

438—439. **Корсажъ „Жиральда"** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ вышитаго чернаго крепа-де-шинъ и подбивается голубой шелковой матеріей. Низъ заплиссированъ и схваченъ драпированнымъ кушакомъ изъ чернаго крепа-де-шинъ. Кокетка изъ плиссированнаго лино-батиста украшена гипюромъ. Воротникъ обшитъ золотымъ галуномъ. Передъ схватывается черными бархатными бантами съ пряжками. Ажурный рукавъ слегка задрапированъ и дополненъ манжеткой изъ гипюра Требуется: 5 арш. крепа-де-шинъ; 5 арш. шелковой матеріи; $^3/_4$ арш. гипюра; $1^1/_2$ арш. лино-батиста.

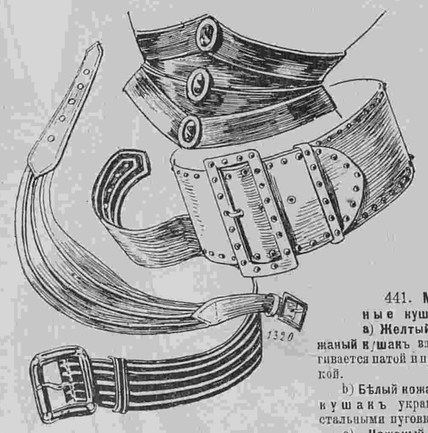


440. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).



435. Дачный туалетъ. (Toilette de villegiature).

440. **Туалетъ для скаченъ** дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна. Платье фасона принцесса вырѣзается зубцами и дополняется плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ образуетъ эполетки. Локтевой рукавъ съ воланомъ дополняется узкимъ рукавомъ. Передъ и узкіе рукава украшены накладными листьями изъ сукна. Волнистый токъ изъ сѣрой соломы отдѣланъ черными крылышками. Требуется: 10 арш. сукна.



441. Модные кушаки. (Ceintures nouvelles).

441. **Модные кушаки.**

a) **Желтый кожаный кушакъ** застегивается патой и пряжкой.

b) **Бѣлый кожаный кушакъ** украшенъ стальными пуговками.

e) **Кожаный кушакъ** украшенъ золотымъ суташемъ.

d) **Кушакъ-корселе** изъ шелковой резины украшенъ тремя большими пуговицами.

Извѣстный сатирикъ Попъ былъ горбатъ и имѣлъ ноги колесомъ. Англійскій король, встрѣтивъ его разъ на улицѣ, спросилъ своего спутника. „И на что намъ нуженъ этотъ уродецъ, который даже криво ходитъ?—Онъ вамъ нуженъ на то, чтобы вы ходили прямо!—отвѣчалъ, услыхавшій замѣчаніе, сатирикъ".

Хроника моды.

Парижъ, 2 іюня.

Насталъ сезонъ блузъ и рубашечекъ, которыя такъ удобно надѣвать съ различными юбками. Элегантность и простота туалета зависятъ отъ блузы. Есть блузы, которыя можно всегда и вездѣ надѣть запросто, но есть также болѣе нарядныя и даже очень роскошныя.

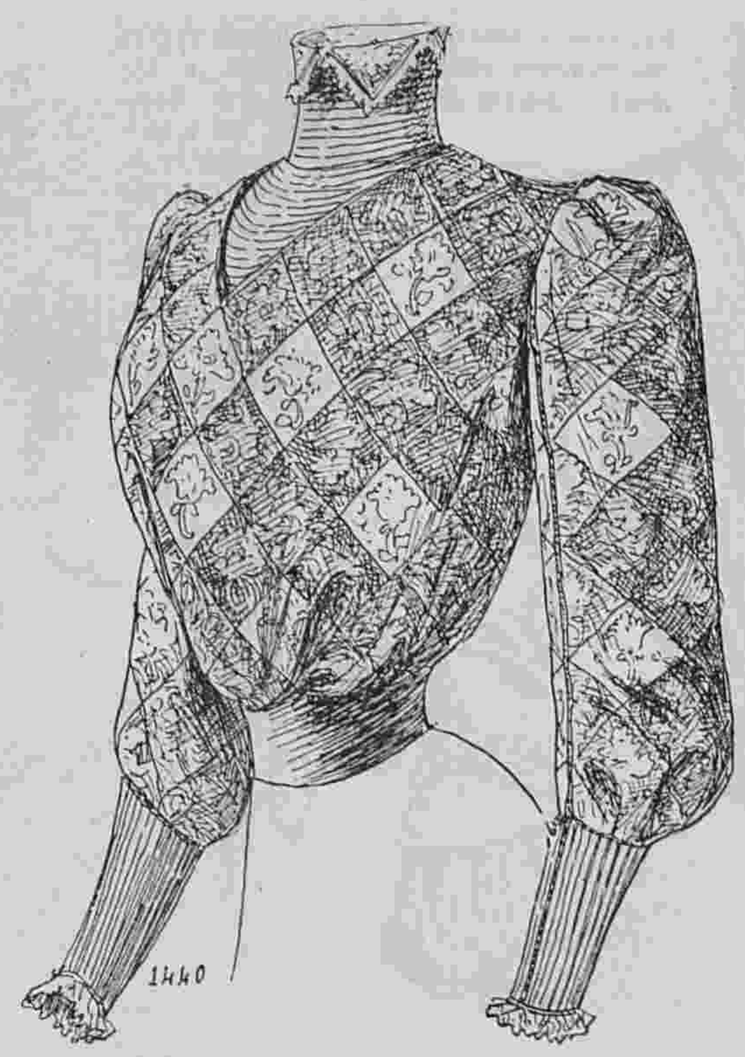


Фиг. 1.

Мы предлагаемъ нашимъ читательницамъ цѣлую коллекцію новыхъ интересныхъ моделей блузъ. Фиг. 1 представляетъ очень простую, но оригинальную блузу. Она сдѣлана изъ тафты цвѣта пармскихъ фіалокъ и вышита бѣлымъ шелкомъ. Около вышивки вьется лента, отъ которой образуются банты на плечахъ и сзади. Передъ и спина декольтируются на плиссированной шемизеткѣ изъ тафты. Плиссированный воротникъ дополняется отложнымъ воротникомъ съ вышивкой. Обшлага украшены вышивкой.

Фиг. 2 представляетъ болѣе затѣйливую модель. Эта блуза составлена изъ бѣлыхъ вышитыхъ косоугольниковъ и черныхъ кружевъ. Шемизетка и манжеты сдѣланы изъ плиссированной бѣлой тафты. Плиссированный воротникъ съ уголками обшитъ кружевомъ.

Слѣдующая модель изображаетъ корсажъ болеро изъ черной тафты со складочками. Низъ вырѣзанъ круглыми зубцами и обшитъ тафтяной полосой съ узкими біэ. Такая же отдѣлка расположена на рукавахъ. Блуза и буфы рукавовъ сдѣланы изъ чернаго кружева съ бѣлымъ. Воротникъ, отвороты, обшлага и обшивки обшиты тафтяными біэ. См. фиг. 3.



Фиг. 2.

Фиг. 5 представляетъ прелестную блузу изъ голубого лузина. Она украшена круглыми складками.

Талію обхватываетъ корселе изъ толстаго гипюра, которое украшено узкими біэ изъ лузина. Вдоль верхняго края корселе расположены черныя бархатныя звѣздочки. Шемизетка изъ лузина мелко заплиссирована. Сбоку расположенъ черный бархатный шу съ длинными концами.

А вотъ очень хорошенькая модель, которую можно сдѣлать изъ фуляра или полотна. Блуза заложена круглыми складками и украшена патами со строчками. Эти паты оканчиваются маленькими перламутровыми пуговицами. Воротникъ, наплечники и кушакъ дѣлаются изъ шелковой матеріи съ мушками. Передъ расходится на гладкомъ пластронѣ съ бархатнымъ бантомъ. На концахъ банта золотые наконечники. См. фиг. 6.



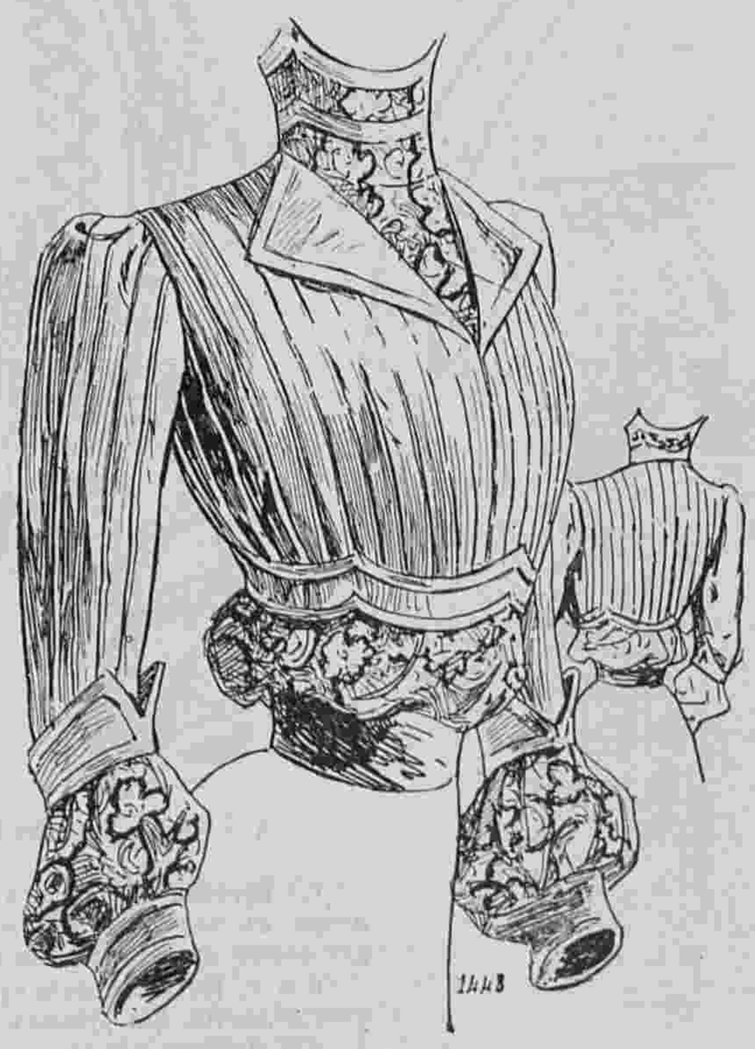
Фиг. 4.

Фиг. 7 представляетъ изящную блузу изъ тафты сиреневаго цвѣта. Блуза и рукава заплиссированы вкось и украшены гипюрными квадратиками, въ которые продѣта черная бархатная ленточка. Шемизетка и буфа сдѣланы изъ плиссированнаго шелковаго муслина. Сбоку расположенъ черный бархатный шу съ длинными концами. Талію обхватываетъ узенькій драпированный кушакъ изъ тафты.

А вотъ очень нарядный жилетъ для кофточки болеро или жакета. Онъ сдѣланъ изъ шелковой матеріи съ черными и бѣлыми полосами и украшенъ болеро изъ бѣлой тафты и гипюра. Передъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Воротникъ и жабо кружевные. Внизу на таліи расположены двѣ пуговицы изъ бирюзы. См. фиг. 8.

Фиг. 9 представляетъ нарядную блузу изъ бѣлой тафты. Пластронъ, воротникъ, отвороты и обшлага дѣлаются изъ бѣлаго муслина и кружева. Буфчатый рукавъ изъ тафты схватывается обшивкой изъ муслина и кружева. Вся блуза украшена складочками. Широкій бѣлый кожаный кушакъ украшенъ стальными пуговками.

Наконецъ вотъ прелестная комбинація изъ синей съ бѣлымъ рисункомъ тафты и синяго сукна. Блуза изъ тафты украшена суконными полосами, изъ которыхъ нѣкоторыя отдѣланы бѣлыми суконными фигурами. Воротникъ и маленькій пластронъ сдѣланъ изъ плиссированной тафты. Передъ украшенъ кружевнымъ жабо. См. фиг. 10.



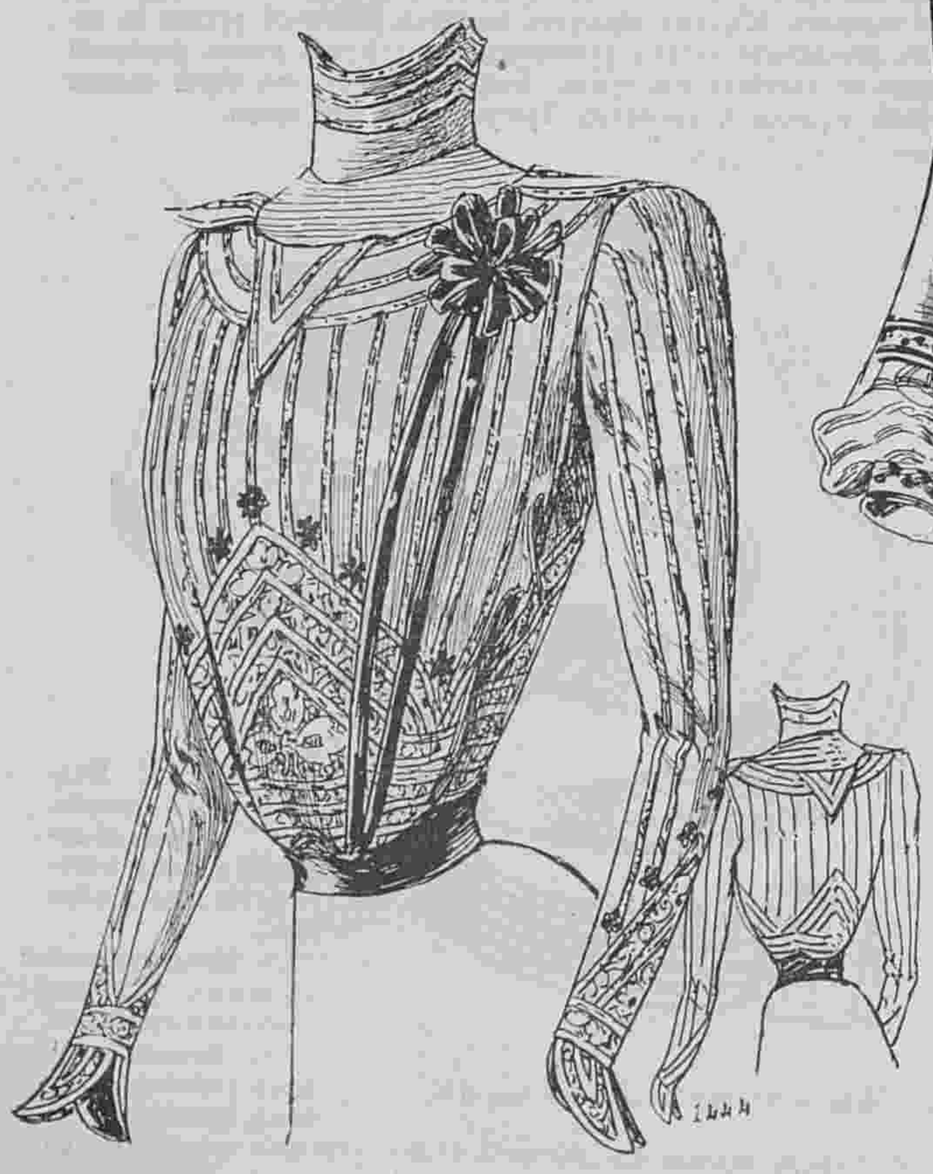
Фиг. 3.

Описаніе раскраш. картины № 23.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Корсажъ-блуза изъ бѣлаго фуляра съ черными горошинками покрытъ двойнымъ болеро изъ красной тафты. Верхнее изъ нихъ украшено пуговицами и отложнымъ воротникомъ изъ бѣлаго фуляра съ горошинками. Полудлинный рукавъ изъ тафты дополненъ двойной буфой изъ бѣлой тафты съ горошинками. Галстухъ черный бархатный. Юбка изъ сѣраго сукна. Красная соломенная шляпа окружена черной тафтяной драпировкой и отдѣлана черными перьями. Требуется: $5^1/_2$ арш. бѣлаго фуляра и $5^1/_2$ арш. красной тафты.

2. Туалетъ изъ сѣраго homespun. Короткое болеро со складками и строчками расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Плечи украшены воротникомъ изъ желтоватаго гипюра. Высокое обтянутое корселе изъ желтаго фая застегивается бархатными кокардочками. Нижняя кокардочка съ концами украшена золотыми наконечниками. Сборчатый рукавъ схватывается гипюрной обшивкой. На шеѣ голубой бархатный галстухъ. Сѣрая соломенная шляпа задрапирована голубымъ тюлемъ. Требуется: 10 арш. homespun; $1^1/_2$ арш. шелковаго муслина; $1^1/_4$ арш. гипюра.



Фиг. 5.

А вотъ еще очень красивая модель изъ черной тафты. Она отдѣлана галуномъ съ вышивкой золотомъ и стекляру-сомъ. Шемизетка и буфы сдѣланы изъ бѣлаго муслина со складочками. Передъ застегивается незамѣтно. Плечи покрыты большимъ воротникомъ. См. фиг. 4.

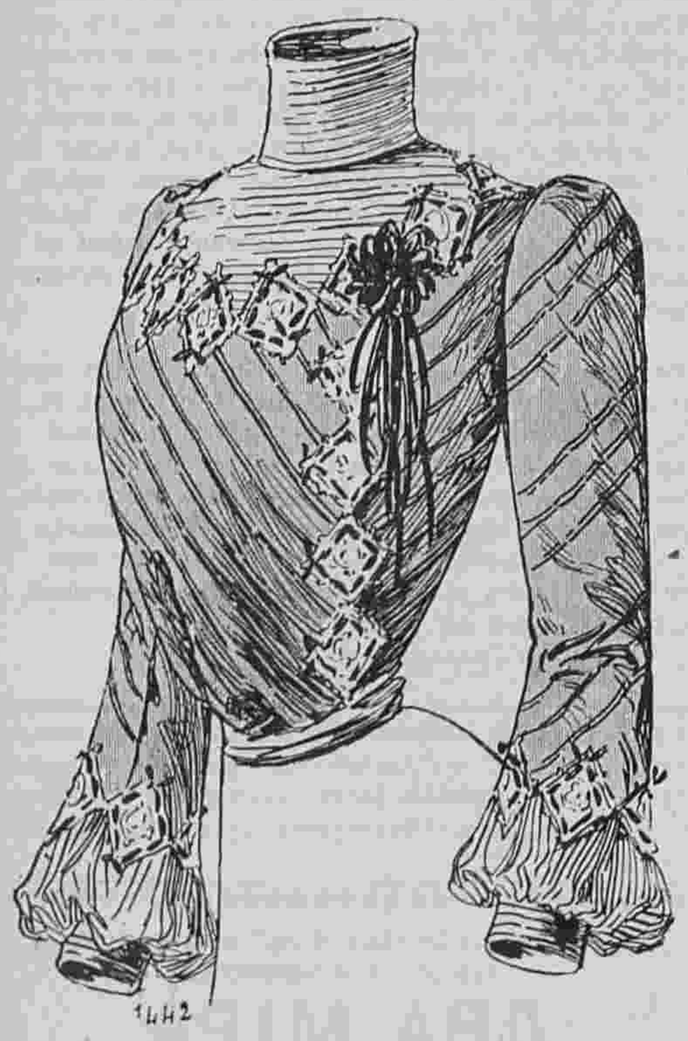


Фиг. 6.

3. Костюмъ изъ синей саржи. Юбка круглая. Жакетъ украшенъ воротникомъ и отворотами изъ шелковой матеріи мовъ. Онъ расходится на пластронѣ изъ той же шелковой матеріи. Рукавъ образуетъ буфу. Бѣлый шелковый воротникъ дополняется чернымъ бархатнымъ галстухомъ. Шляпа

изъ соломы мовъ отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. саржи; 1 арш. шелковой матеріи.

4. Корсажъ изъ атласа мовъ отдѣланъ плиссированными полосами изъ шелковаго муслина. Эти полосы схвачены черными бархатными баретками съ серебряными пуговицами. Кружевной воротникъ украшаетъ плечи. Прямой воротничекъ обшитъ черными бархатными ленточками. Полудлинный рукавъ оканчивается двумя воланами и обшивается бархатомъ. Кушакъ черный бархатный. Юбка сдѣлана изъ вышитаго батиста кремъ. Драпированный токъ изъ тюля мовъ отдѣланъ желтыми розами. Требуется: 5½ арш. атласа; 4 арш. кружева; 3½ арш. бѣлаго шелковаго муслина.



Фиг. 7.

5. Корсажъ-блуза изъ бѣлаго фуляра съ красными горошинками застегивается сбоку и гарнируется большимъ воротникомъ изъ розоваго фуляра съ желтоватымъ гипюромъ. Плиссированный пластронъ сдѣланъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Рукавъ съ буфой обшитъ розовыми ленточками. Онъ оканчивается плиссированной манжеткой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Юбка дѣлается изъ розовой вуали. Корсажъ украшенъ двумя шу изъ розовой ленты. Концы шу отдѣланы золотыми наконечниками. Зеленая соломенная шляпа окружена розами. Требуется: 5½ арш. фуляра; ¾ арш. розоваго фуляра; 1½ арш. бѣлаго шелковаго муслина; 7 арш. вуали.



Фиг. 9.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 23.

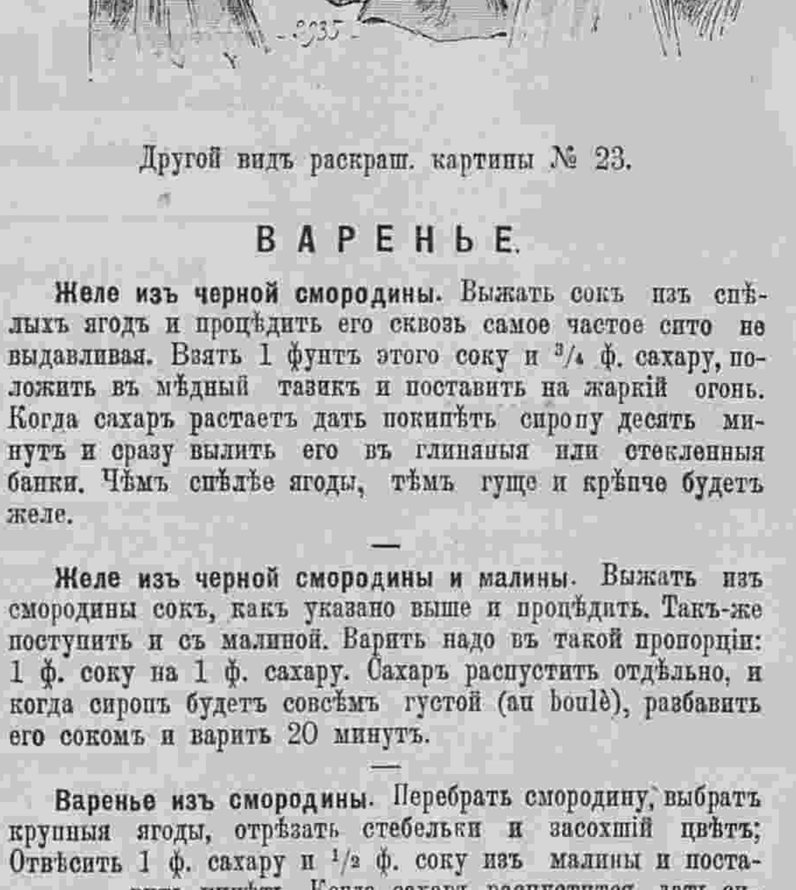
(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Дачный туалетъ дѣлается изъ голубого шелковаго полотна. Юбка съ передникомъ гарнируется сзади и на бокахъ четырьмя круглыми воланами, которые нашиваются на нижнюю юбку. Корсажъ-блуза отдѣланъ прошивками съ черными бархатными ленточками. Такія же прошивки расположены на юбкѣ. Воротникъ прямой. Рукавъ съ отворотомъ дополняется бѣлой шелковой буфой. Кушакъ обшитъ бархатными ленточками. Желтый соломенный токъ отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 22 арш. шелковаго полотна; 28 арш. прошивокъ и черной бархатной ленточки.

А. Туалетъ для скачекъ.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.).

Дѣлается изъ голубого лино-батиста. Юбка заплиссирована и отдѣлана круглымъ волановъ, который обшитъ вышитыми тесемками и тремя рюшками изъ шелковаго муслина. Блуза изъ гипюра покрыта короткимъ декольтированнымъ болеро, которое въ таліи и спереди схвачено черными бархатными патами. Болеро украшено вышитой тесьмой. Рукавъ съ разрѣзомъ схватывается бархатными патами и дополняется буфой изъ гипюра. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана розами и чернымъ бархатомъ. Требуется: 16 арш. лино-батиста; 16 арш. тесьмы; 6 арш. гипюра.



Другой видъ раскраш. картины № 23.

ВАРЕНЬЕ.

Желе изъ черной смородины. Выжать сокъ изъ спѣлыхъ ягодъ и процѣдить его сквозь самое частое сито не выдавливая. Взять 1 фунтъ этого соку и ¾ ф. сахару, положить въ мѣдный тазикъ и поставить на жаркій огонь. Когда сахаръ растаетъ дать покипѣть сиропу десять минутъ и сразу вылить его въ глиняныя или стекленныя банки. Чѣмъ спѣлѣе ягоды, тѣмъ гуще и крѣпче будетъ желе.

—

Желе изъ черной смородины и малины. Выжать изъ смородины сокъ, какъ указано выше и процѣдить. Такъ-же поступить и съ малиной. Варить надо въ такой пропорціи: 1 ф. соку на 1 ф. сахару. Сахаръ распустить отдѣльно, и когда сиропъ будетъ совсѣмъ густой (au boulè), разбавить его сокомъ и варить 20 минутъ.

—

Варенье изъ смородины. Перебрать смородину, выбрать крупныя ягоды, отрѣзать стебельки и засохшій цвѣтъ; Отвѣсить 1 ф. сахару и ½ ф. соку изъ малины и поставить кипѣть. Когда сахаръ распустится, дать сиропу кипѣть 10 минутъ. Взять потомъ ½ ф. смородины, высыпать въ малиновой сиропъ и варить четверть часа, встряхивая, чтобы не раздавить ягодъ. Вылить послѣ этого въ банки. Когда варенье остынетъ, то, если ягоды всплывутъ на верхъ, ихъ надо ложечкой опустить на дно.

Эти рецепты удостоились на выставкѣ 1-ой преміи.

—

Желе изъ смородины. Взять по ровной части смороднинаго соку и сахару. Положить сахаръ въ тазикъ, смочить водой, (на фунтъ сахару полстакана воды) и дать свариться густому сиропу. Когда сиропъ готовъ, вылить въ него ягодный сокъ и дать три раза вскипѣть. Разложить по банкамъ.

—

Смородинное желе съ малиной. Взять на 1 ф. смороднинаго ¾ фунта малиноваго соку и когда желе закипитъ въ третій разъ, вылить туда малиновый сокъ и дать постоять на огнѣ еще двѣ три минуты.

—

Смородинное желе иначе. Взять ягоды, вычистить ихъ мякоть въ тазикъ и налить воды, чтобы покрыло. Дать нѣсколько минутъ покипѣть и процѣдить сокъ сквозь сито. Затѣмъ варить сокъ съ сахаромъ какъ сказали выше.

—

Желе изъ смородины съ земляникой. Въ то время какъ смородина варится въ водѣ, положить на сито двойное противъ нея количество земляники. Когда смородина прокипитъ минуты четыре, выложить ее въ то-же сито на землянику и дать стечь соку, который потомъ и подварить съ сахаромъ. Горячій сокъ смородины, процѣженный черезъ землянику, пріобрѣтаетъ отъ нея прекрасный ароматъ и отличается пріятнымъ вкусомъ. Вмѣсто земляники нѣкоторые кладутъ померанцевый цвѣтъ. (Одну ложку цвѣта на фунтъ ягодъ). Можно положить въ варенье и ванили, если предпочитаютъ ея запахъ запаху померанцевъ.



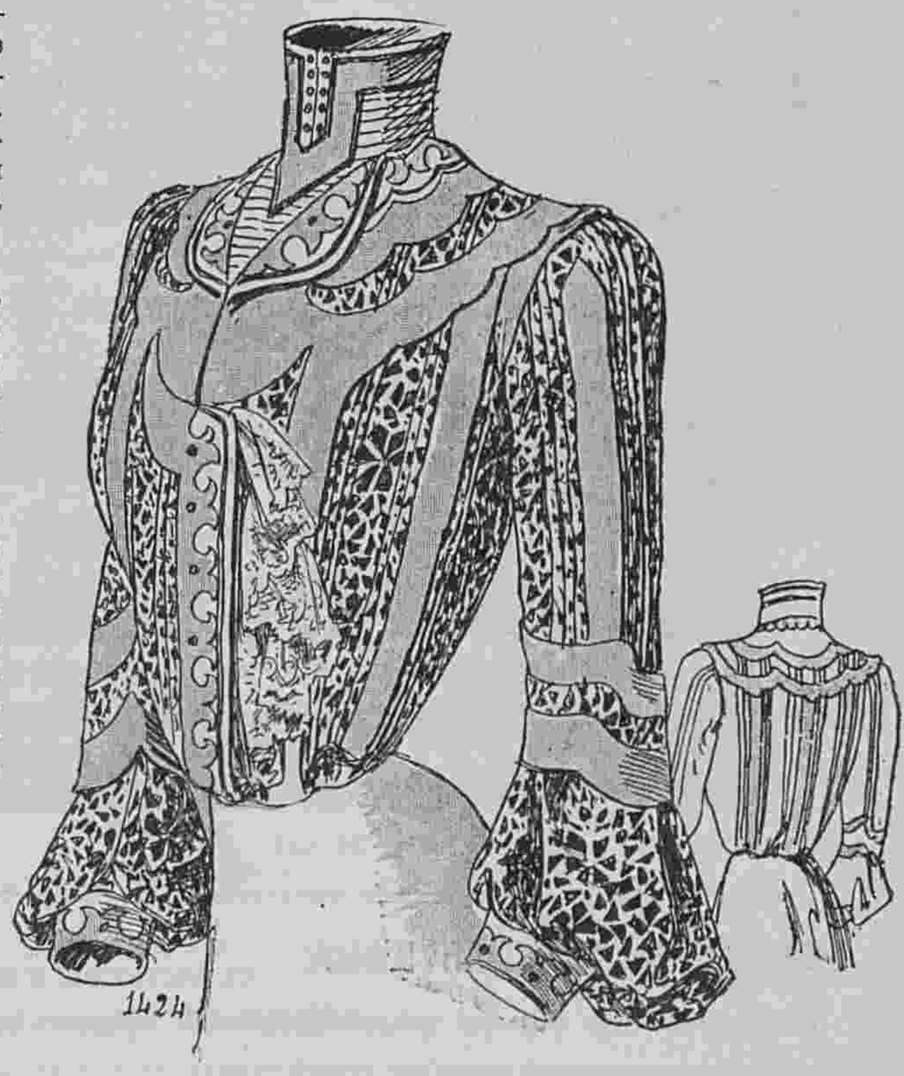
Фиг. 8.

—

Желе изъ смородины съ вишнями. Когда сиропъ готовъ, то вмѣстѣ съ сокомъ смородины положить въ тазикъ черныхъ вишень безъ косточекъ, вѣсомъ въ половину меньше, чѣмъ положено соку, и горсточку свѣжихъ миндальныхъ орѣховъ, очищенныхъ и мелко нарѣзанныхъ. Варить все это вмѣстѣ отъ 15 до 20 минутъ. Свѣжіе, тонко изрѣзанные орѣхи совсѣмъ распустятся во время этой варки.

Историческія выраженія и имена.

Конь Калигулы. Калигула былъ однимъ изъ самыхъ сумасбродныхъ правителей, въ руки которыхъ попадала власть. Полюбивши безъ ума одну изъ своихъ лошадей, названную имъ Incitatus'а онъ выстроилъ для нея домъ, снабдилъ его роскошной мебелью и приставилъ множество слугъ, которыя должны были прислуживать посѣтителямъ фаворита. Стойло у Incitatus'а было изъ мрамора, ясли изъ перламутора, попона изъ пурпура, а уздечка осыпана брилліантами. Ему приносили кормъ на золотыхъ блюдахъ и угощали виномъ изъ драгоцѣнныхъ чашъ. Императоръ часто приказывалъ приводить его въ столовую, во время своего обѣда, и собственноручно кормилъ золотистымъ ячменемъ. Онъ возвелъ лошадь въ званіе жреца и хотѣлъ сдѣлать консуломъ, когда Кассій Херса, убилъ злодѣя, положилъ конецъ его безумію. Кардиналъ Ретцъ, въ своихъ мемуарахъ, указываетъ на паденіе Римлянъ, не удовлетворившихъ особенно, и не возмущавшихъ при желаніи императора сдѣлать лошадь консуломъ!



Фиг. 10.

Серано де-Бержеракъ предложилъ слѣдующую задачу: „Какая разница между Калигулой и Даріемъ?“ и отвѣчалъ: „Калигула сдѣлалъ коня императоромъ, а Дарія конь сдѣлалъ императоромъ.“

Примѣч. переводчика. Въ 41 году по Р. Х.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Продолженіе).

Цвѣтная капуста. Есть нѣсколько сортовъ цвѣтной капусты. Лучшій сортъ представляетъ бѣлый, круглый и очень плотный кочанъ. Отварить его надо въ соленомъ кипяткѣ и лучше въ эмальированной кастрюлѣ, иначе она темнѣетъ. Послѣ того, какъ капуста отварится, раздѣлить ее по вѣточкамъ или подавать въ цѣломъ видѣ.

—

Цвѣтная капуста со сливками. Сдѣлать бешамель на сливкахъ, какъ можно нѣжнѣе и маслянистѣе. Положить въ нее отвареную и осушеную капусту, раздѣленную на вѣточки и дать покипѣть съ четверть часа, наблюдая, чтобы соусъ не свернулся. Для этого надо чаще встряхивать кастрюлю.

—

Цвѣтная капуста подъ краснымъ соусомъ. Сдѣлать красную пассеровку, разбавить ее сокомъ изъ подъ жаркого, поставить на огонь и, когда закипитъ, положить отвареную капусту. Дать покипѣть съ четверть часа, постоянно встряхивая, чтобы не образовалось пленки.

—

Цвѣтная капуста въ маслѣ. Распустить въ кастрюлѣ масло, положить въ него отвареную капусту, поварить съ 1/4 часа, постоянно встряхивая, выложить на блюдо, посыпать петрушкой, и подавать съ растопленнымъ масломъ, которое налить въ соусникъ.

—

Цвѣтная капуста au gratin. Приготовить капусту, какъ было сказано со сливками; когда прокипитъ, положить въ глубокую кастрюлю, посыпать 2—3 ложками тертаго сыру и залить сливочнымъ соусомъ. Насыпать на верхъ сухарей и поставить на полчаса въ духовой шкафъ, чтобы запеклось.

—

Суфле изъ цвѣтной капусты. Отварить капусту въ соленой водѣ и, осушивъ, протереть сквозь сито самые цвѣты; стебли для этого блюда слишкомъ грубы. Столочь протертую капусту съ четырьмя ложками густаго сливочнаго соуса и четырьмя желтками. Посолить, положить перцу. Взбить четыре бѣлка, подбить ихъ въ капусту и вылить въ смазанную масломъ форму для суфле. Печь минутъ 20—30. Подавать, когда подымется.

Можно это же блюдо подавать и въ болѣе твердомъ видѣ, тогда надо печь дольше и выкладывать изъ формы на блюдо съ соусомъ томатъ.

—

Огурцы. Чаще всего огурцы употребляются въ сыромъ видѣ, какъ салатъ. Но они очень вкусны и фаршированные, и въ соусѣ. Для салата идетъ сортъ темно-зеленыхъ огурцовъ съ свѣтло-зеленой мякотью, для соусовъ же и проч. надо брать огурцы бѣловатые.

—

Салатъ изъ огурцовъ. Выбрать молодой зеленый огурецъ, очистить и острымъ ножемъ нарѣзать очень тонкими, почти прозрачными ломтиками. Положить въ салатникъ, посыпать солью и дать полежать въ ней часа два. Послѣ этого слить сокъ, осушить, посыпать петрушкой и приготовить обыкновенную подливку изъ масла, уксусу, перцу и горчицы, какъ кто любитъ. Можно смѣшивать салатъ изъ огурцовъ, съ одной пятой частью салата изъ томатовъ, приготовленныхъ такимъ же способомъ.

—

Фаршированные огурцы. Выбрать огурецъ изъ бѣловатаго сорта, очистить, (лучше чистить въ длину) и разрѣзать вдоль. Вынуть середину вмѣстѣ съ зернами и посыпать довольно густо солью. Держать въ такомъ видѣ часа два, покрывъ полотенцемъ. Въ это время заготовить слѣдующій фаршъ: Взять кусокъ какого нибудь варенаго мяса (остатки жаркого, напр.) и изрубить мелко на мелко съ такимъ же количествомъ по вѣсу размоченныхъ въ бульонѣ сухарей или булки. Прибавить къ этому петрушки и сырое яицо. Положить этотъ фаршъ въ кострюлю съ порядочнымъ кускомъ масла или жиру изъ подъ жаркого, и, поставивъ на легкій огонь, дать повариться съ полчаса. Во время варки прибавлять понемногу соку изъ томатовъ, соли, перцу и очень крѣпкаго бульона. Когда фаршъ будетъ отставать отъ дна кострюли, снять съ огня и поставить поостыть. Поставить на огонь сковороду съ ложкой масла и ложкой фритюра, распустить и поджарить на ней огурцы, которые предварительно должны быть тщательно осушены полотенцемъ. Какъ только они сдѣлаются мягкими, положить въ сотейникъ рядами и на каждую половинку огурца наложить слой фарша, вылить туда же масло и жиръ, въ которомъ огурцы жарились, на фаршъ же положить по кусочку нерастопленнаго масла. Засыпать сверху все это легкимъ слоемъ толченыхъ сухарей и поставить на полчаса запекаться въ горячій духовой шкафъ. Когда подрумянятся, подавать въ томъ же сотейникѣ, горячими. Ихъ можно и разогрѣвать, какъ всѣ фаршированные овощи.

—

Огурцы на сливкахъ. Взять молодой свѣжій огурецъ очистить и нарѣзать тоненькими ломтиками, посыпать солью, дать полежать, отжать разсолъ, обсушить и положить въ кострюлю съ ложкой масла. Закрыть кострюлю и поставить на малый огонь. Когда вилка будетъ свободно проникать въ мясо огурца, вылить въ ту-же кострюлю сливочный соусъ, приготовленный заранѣе и дать всему этому слегка кипѣть въ теченіе получаса. Передъ подачей положить немного перцу. Чтобы ускорить дѣло, можно вмѣсто сливочнаго соуса, посыпать вареные огурцы мукой, дать вскипѣть и затѣмъ налить кипящихъ сливокъ. Тогда соусъ образуется самъ собой во время медленной варки въ продолженіи получаса. Конечно, соусъ тогда не имѣетъ той мягкости, какъ у приготовленнаго отдѣльно.

—

Огорцы въ красномъ соусѣ. Приготовленіе ихъ ничѣмъ не отличается отъ приготовленія огурцовъ въ сливкахъ, только вмѣсто послѣднихъ кладутъ красный соусъ на крѣпкомъ бульонѣ. Конечно, огурцы настолько грубые овощи, что въ городѣ, гдѣ можно выбрать лучшее, ихъ приготовлять не придется, но въ деревнѣ они иногда очень выручаютъ за недостаткомъ болѣе нѣжной зелени. Тоже самое надо сказать и о тыквѣ, нѣсколько способовъ приготовленія которой мы укажемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode.“.—Практическіе совѣты.—Анекдоты.—Хроника моды.—Описаніе раскр. картинъ № 23.—Варенье. Историскія выраженія.—Французская кухня. (Продолженіе).—Объявленія.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. **Е. Бекетовой** Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'e reçoit à son nouveau domicile Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

НОВОСТЬ

БРЮКОВЫПРЯМИТЕЛИ.

Устраняютъ утюжку и брюки получаютъ фасонъ какъ и выя.
Цѣна 3 руб. и 5 руб.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ
Спб. Большая Морская, 33.
Высылаютъ немедленно по полученіи стоимости. 1—2



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Литовская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 8—14

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

24—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ

МИНДАЛЬНОЕ
МЫЛЬНОЕ ТѢСТО.
Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго обильная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Веръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи

А. Энглундъ.

С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.
4—5.

Книго-издательское т-во „Просвѣщеніе“ въ Спб., Невскій пр., 50, уг. Садовой.

Альбомъ картинъ по географіи Европы.

съ описательнымъ текстомъ доктора **А. Гейстбека.**

75 страницъ текста и 250 отдѣльныхъ, рѣзанныхъ на деревѣ, художественныхъ рисунковъ и картинъ на 128 таблицахъ.

Переводъ **А. П. Нечаева**, съ предисл. **Д. А. Коропчевскаго.**

Цѣна въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 50 к.

Одобренъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ библіотекъ гимназій, реальныхъ училищъ, учительскихъ институтовъ и семинарій и городскихъ училищъ.

Допущенъ въ безплатныя народныя читальни и библіотеки.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 75 к. и 1 р. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части плк., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 15 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкр. № 17 панталонъ; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 23 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 23.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 24 мая 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

3935

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ.

LE GUIDE DES COUTURIÈRES ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

ABEL GOUBAUD, Directeur

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Государственная Публичная Ленинградс.



L 1301

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 23 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 23.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос. Пуб. ая Б. в Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 24.—XVII годъ

1901 г. 16 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

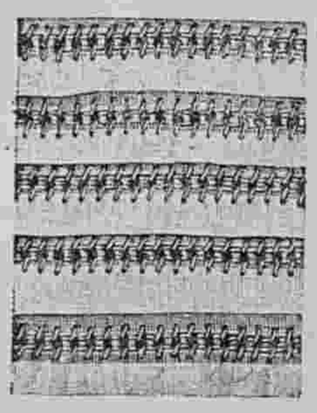
Подписка на 1901 годъ продолжается.



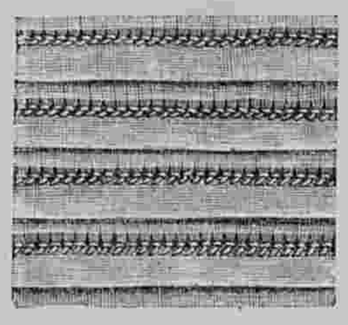
А. Шляпа „Дельна“. (Chapeau „Delna)“. См. описаніе на 222-ой стр.

Дамское бѣлье.

Полотно, которое въ былое время было гордостью нашихъ матерей—употребляется теперь только для простыхъ

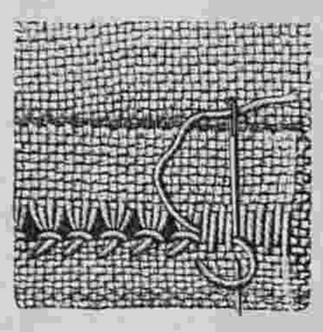


1. Машинная ажурная строчка для рубашки рис. 8.

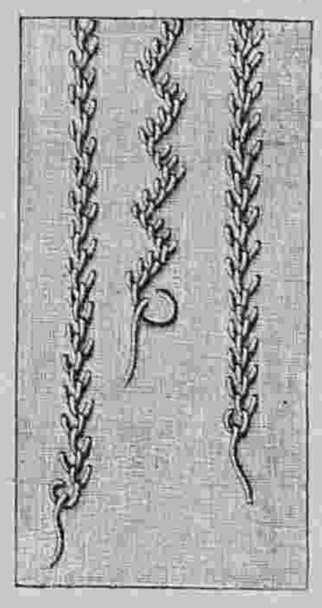


2. Ручная ажурная строчка.

денныхъ рубашекъ, а для остального бѣлья берутъ различныя бумажныя ткани. Для нынѣшнихъ рубашекъ упо-



3. Исполненіе ручной ажурной строчки рис. 2.



4. Елочки для рубашки рис. 9.

Что касается фасоновъ, то за исключеніемъ нѣкоторыхъ незначительныхъ измѣненій, они почти все тѣ-же.

Для худенькихъ особъ рекомендуются совершенно гладкія рубашки, а для болѣе полныхъ предпочтительнѣй рубашки со сборками (хотя бы только спереди и съ гладкой кокеткой. Такъ какъ нынѣшняя мода требуетъ, чтобы бока и животъ были бы какъ можно меньше замѣтны, то необходимо панталоны спереди вырѣзать очень глубоко. Кушачекъ панталонъ пристегивается къ нижнему краю панталонъ.

5. **Туалетный столъ съ уборомъ.** Простой деревянный столъ обтягивается розовымъ сатиномъ и покрывается вышитымъ тюлемъ. Тюлевые воланы обшиваются валансьенскимъ кружевомъ и края стола украшаются рюшкой изъ розовой шелковой ленты шириною въ 6 сант. Банты, расположенные на переднихъ углахъ дѣлаются изъ розовой ленты шириною въ 3 сант. Рамка зеркала обтянута розовымъ сатиномъ, покрыта тюлевой буфой и обвита розовой лентой. На двухъ противоположныхъ углахъ расположены банты.



5. Туалетный столъ.



6. Пеньюаръ. (Передъ). См. рис. 7. (Выкройка на выкр. листѣ № 12).

7. Пеньюаръ. (Спина).

кой. Широкій рукавъ отдѣланъ вышивкой. Воротникъ изъ вышивки застегивается бантомъ изъ розовой шелковой ленты. Требуется: 5½ арш. матеріи.

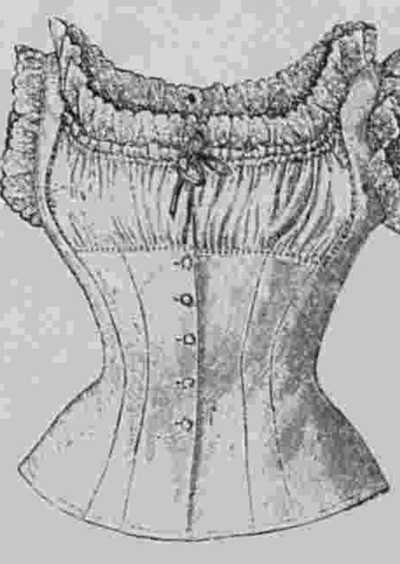
8. **Денная рубашка съ наплечниками** — дѣлается изъ батиста-шифонъ. Кокетка и наплечники составлены изъ складочекъ, которыя скрѣплены ажурной строчкой. Эта строчка можетъ быть машинная или ручная. См. рис. 1, 2 и 3. Шейный вырѣзъ и проймы обшиваются кружевомъ. Требуется: 3¼ арш. батиста.

9. **Рубашка съ сердцеобразнымъ шейнымъ вырѣзомъ** дѣлается изъ тонкаго мадеполама и украшается продѣвательной прошивкой шириною въ 1½ сант., плетенымъ кружевомъ шириною въ 3 сант. и елочкой. См. рис. 4. Требуется: 3¼ арш. мадеполама.



11. Верхъ панталонъ рис. 10.

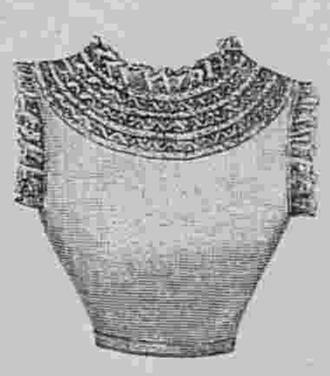
10—11. **Открытые панталоны** дѣлаются на кокеткѣ. Они гарнируются прошивкой, которая располагается зигзагами, продѣвательной прошивкой





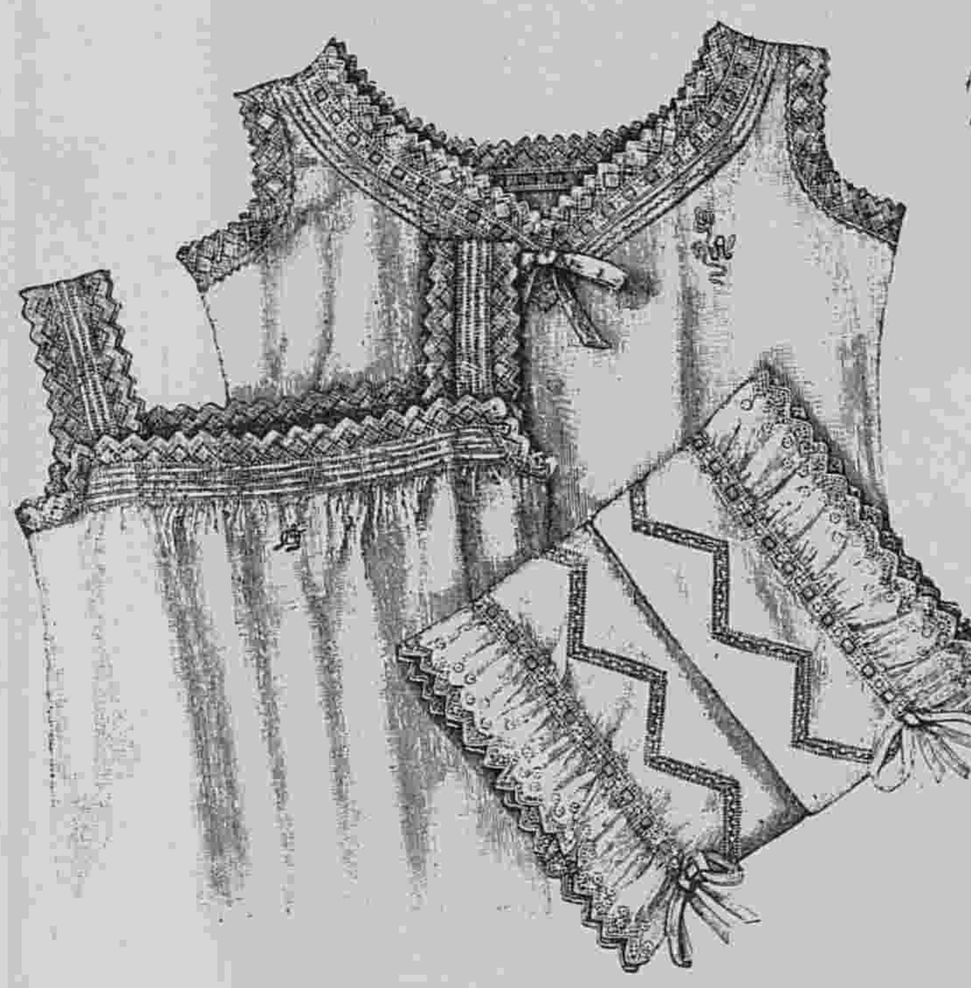
14—15. Нижній лифъ. (Передъ и спина).

(Выкройка на выкр. листѣ № 12).



13. Задній видъ лифа рис. 12.

6—7. **Пеньюаръ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ любой бумажной ткани. Передъ украшенъ складочками. Спинка со швомъ дополняется складчатой кокеткой. Широкій рукавъ отдѣланъ вышивкой. Воротникъ изъ вышивки застегивается бантомъ изъ розовой шелковой ленты. Требуется: 5½ арш. матеріи.



8. Денная рубашка съ наплечниками. (Выкройка на выкр. листѣ № 12).

9. Рубашка съ сердцеобразнымъ вырѣзомъ. (Выкройка на выкр. листѣ № 12).

10. Открытыя панталоны. См. рис. 11. (Выкройка на выкр. листѣ № 12).

требляется мадеполамъ, бумажный батистъ и шифонъ; панталоны, ночныя и утреннія кофточки, юбки и т. д. дѣлаются изъ димита, тонкаго канифаса или тонкой узорчатой бумазеи. Что касается отдѣлокъ, то на первомъ мѣстѣ стоятъ швейцарскія вышивки, которыя послѣ стирки сохраняютъ свой красивый видъ, затѣмъ слѣдуютъ шпахтель кружево и ажурныя прошивки.

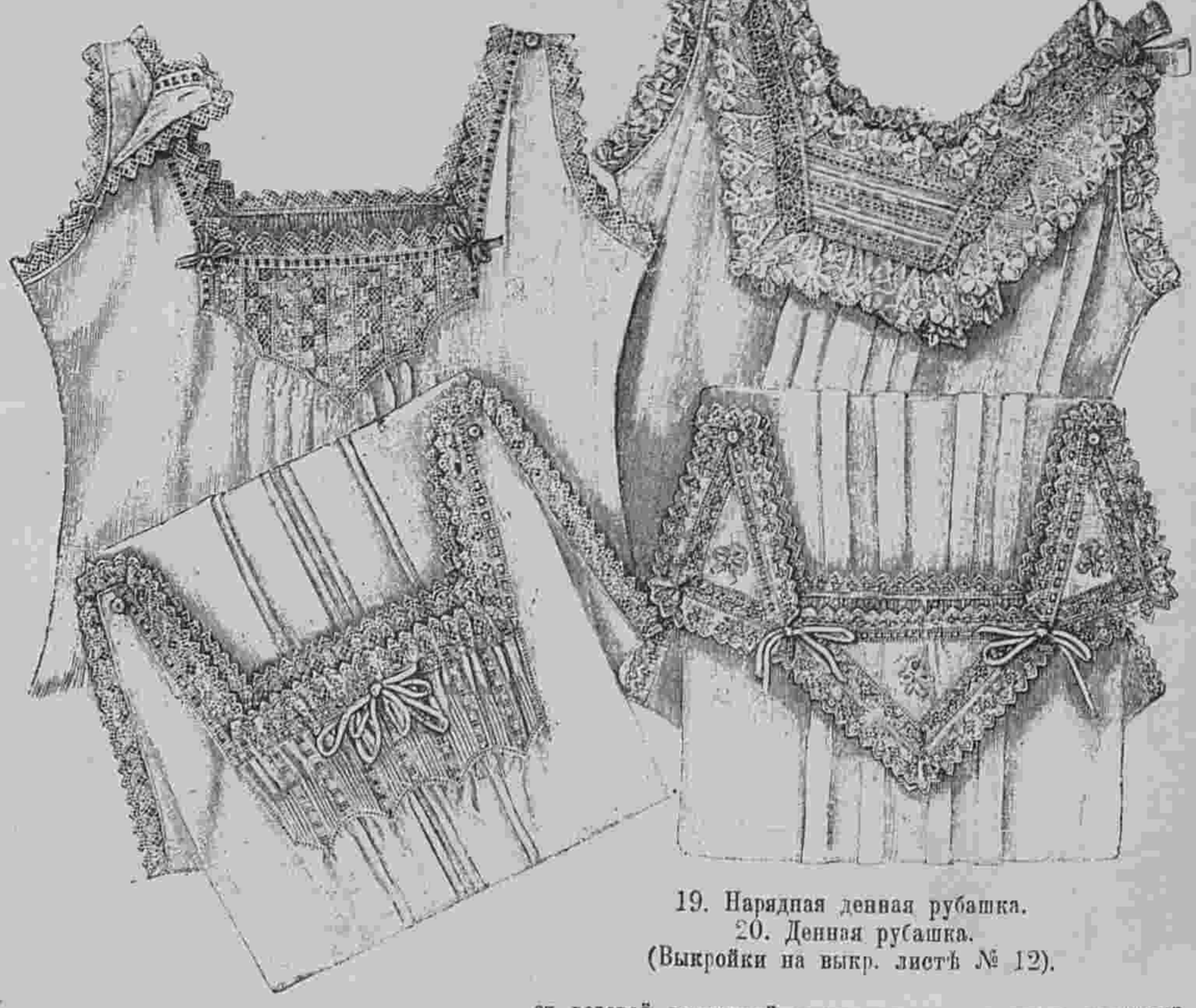


16. Панталоны съ круглой кокеткой.



12. Нижній лифъ. (Передъ). См. рис. 13. (Выкройка на выкр. листѣ № 12).

Самой элегантной отдѣлкой считается плетеное кружево съ валансьенскими узорами. Начинаютъ носить машинную ажурную строчку. См. рис. 1. Но этой строчкѣ далеко до ручной ажурной строчки. См. рис. 2 и 3. Почти всѣ предметы украшаются складочками и очень многіе красивыми елочками, которыя всегда очень эффектны на бѣльѣ. См. рис. 4.

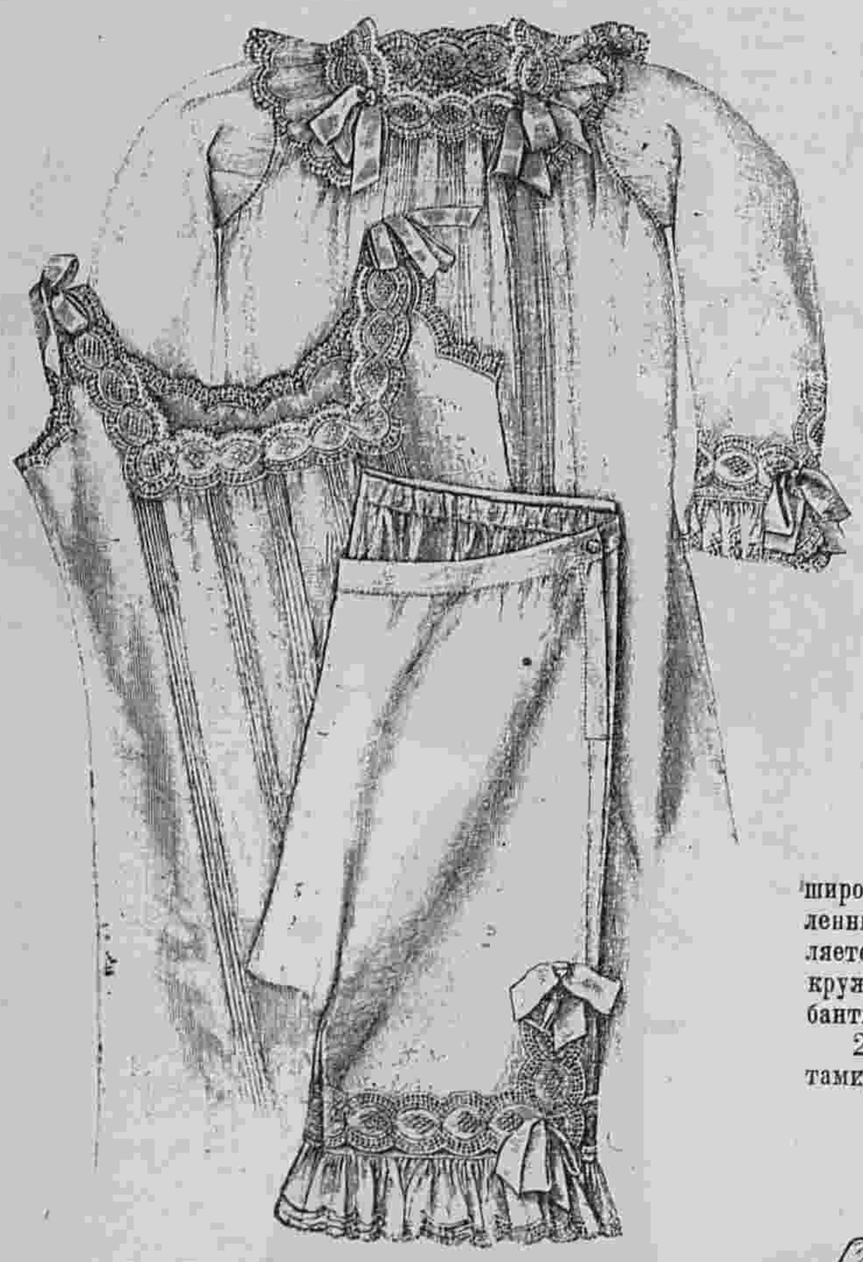


17. Денная рубашка. 18. Денная рубашка. (Выкройки на выкр. листѣ № 12).

19. Нарядная денная рубашка.
20. Денная рубашка.
(Выкройки на выкр. листѣ № 12).

съ розовой ленточкой и широкимъ вышитымъ воланомъ. Рис. 11 показываетъ верхъ панталонъ. Требуется: 2½ арш. матеріи.

12—13. **Нижній лифъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ бумажнаго батиста и гарнируется валансьенскими прошивками шириною въ 1½ сант. и вышитыми прошивками шириною въ 2½ сант. Открытые передки дополняются широкимъ кушакомъ. Шейный вырѣзъ и проймы обшиваются валансьенскимъ кружевомъ. Требуется: 1½ арш. батиста.



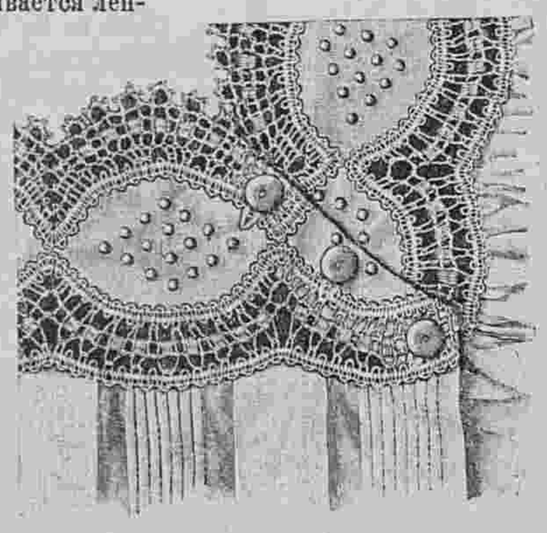
21. Ночная рубашка. См. рис. 26 и 27.
22. Денная рубашка.
23. Панталоны.
(Выкройки на выкр. листѣ № 12).



26. Задній видъ ночной рубашки рис. 21.

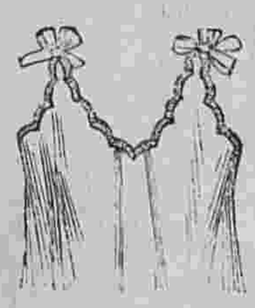
14—15. **Нижній лифъ** со вставной грудью. (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ нансука и гарнируется валансьенскимъ кружевомъ. Низъ съ выточками застегивается пуговицами, а свободный верхъ вдергивается ленточкой.

16. **Панталоны съ круглой кокеткой** дѣлаются изъ нансука и гарнируются вышитой оборкой, которая прикрѣплена широкимъ біэ съ продѣтой лентой.



27. Застежка ночной рубашки рис. 21.

17. **Денная рубашка** дѣлается изъ батиста и украшается пластрономъ, который составленъ изъ плетеныхъ и вышитыхъ прошивокъ. Цвѣтная шелковая ленточка, продѣтая въ прошивочку, завязывается на углахъ бантиками. Шейный вырѣзъ и проймы обшиты кружевомъ. Рубашка застегивается на плечахъ. Требуется: 3¼ арш. батиста; 1 арш. плетеной и 1 арш. вышитой прошивки; 1½ ар. продѣвательной прошивки и 3¼ арш. кружева.



28. Задній видъ денной рубашки рис. 22.

18. **Денная рубашка** дѣлается изъ батиста шифонъ и гарнируется пластрономъ, который составленъ изъ складочекъ и прошивокъ. Четыреугольный шейный вырѣзъ и проймы обшиты кружевомъ. Ленточка, продѣтая въ прошивочку, завязывается спереди. Спина и передъ сборчатые. Рубашка застегивается на плечахъ. Требуется: 3¼ арш. батиста; 1 арш. вышивки; 1½ арш. прошивочки и 3¾ арш. кружева.

19. **Нарядная денная рубашка** изъ батиста гарнируется пластрономъ и

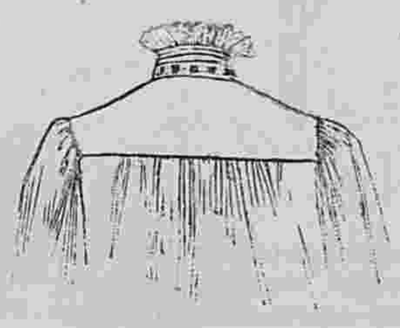
34. Способъ пришиванья прошивки къ рубашкѣ рис. 25.



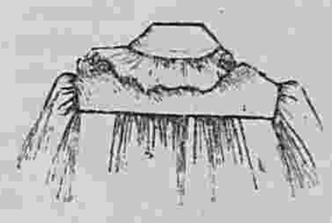
24. Ночная рубашка. См. рис. 29.
(Выкройка на выкр. листѣ № 12).

широкимъ валансьенскимъ кружевомъ. Пластронъ, составленный изъ складочекъ и вышитыхъ прошивокъ, окаймляется прошивками ришелье и обшивается валансьенскимъ кружевомъ шириною въ 6 сант. На плечахъ расположены бантики изъ цвѣтной ленты.

20. **Денная рубашка** изъ батиста украшается отворотами, которые отдѣланы вышивками. Рубашка застегивается на плечахъ. Ленточка продѣвается въ прошивочку и завязывается спереди по бокамъ.

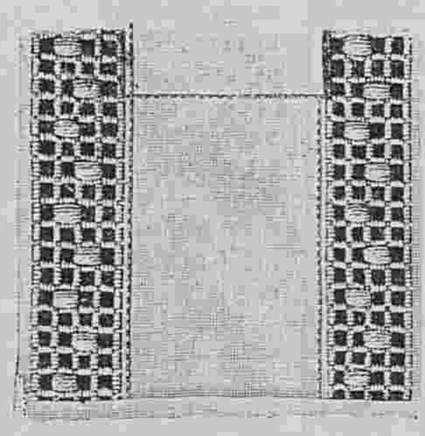


29. Задній видъ ночной рубашки рис. 24.

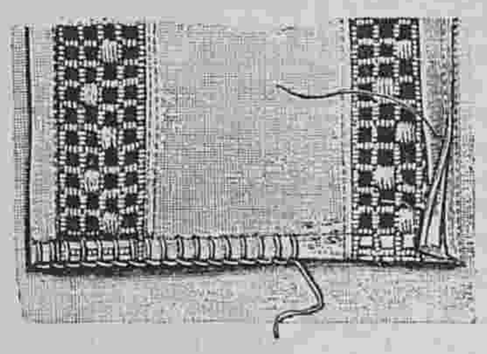


30. Задній видъ ночной рубашки рис. 25.

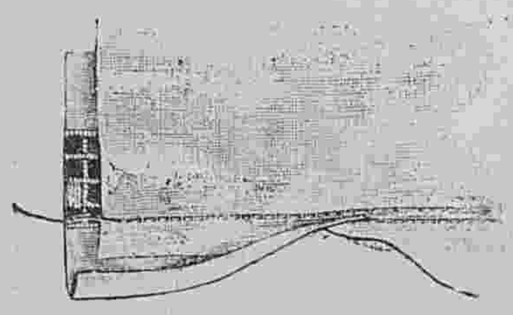
21—23, 26, 27 и 28. Денная и ночная рубашечки и панталоны.



31 Нижній край застежки рубашки рис. 25.



32 Закрѣпленіе нижняго края застежки рубашки рис. 25.

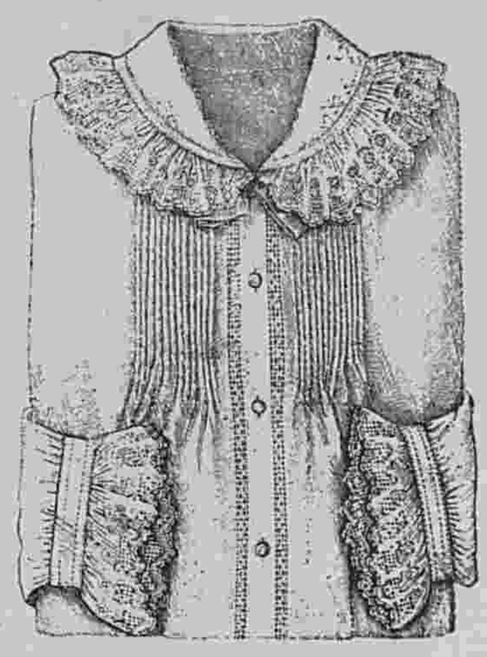


33. Запошивка для рубашки рис. 25.

21, 26 и 27. **Ночная рубашка** дѣлается изъ тонкаго мадеполана. Она гарнируется маленькой кокеткой съ боковой застежкой. Рис. 26 показываетъ задній видъ рубашки, а рис. 27 изображаетъ часть кокетки съ боковой застежкой. Плечи украшены эполетками съ бантиками. Рукавъ отдѣланъ плетеной прошивкой, бантомъ и оборкой съ кружевомъ. Между прошивками вшиты батистовые медальоны съ вышивкой гладью.

Денная рубашка рис. 22 и панталоны рис. 23 отдѣланы такъ же, какъ ночная рубашка.

24 и 29. **Ночная рубашка.** (Въ двухъ видахъ). Она дѣлается изъ мадеполана и украшается большимъ вышитымъ пластрономъ, окаймленнымъ складочками. Спереди расположена вышитая оборка. Сборчатая спина дополняется гладкой кокеткой. Воротъ обшитъ вышивкой и схваченъ бантомъ. Рукавъ оканчивается обшивкой и вышитой оборкой. Рис. 29 представляетъ задній видъ рубашки.— Требуется: 5 арш. мадеполана.



25. Ночная рубашка съ отложнымъ воротникомъ. См. рис. 30—34.
(Выкройка на выкр. листѣ № 12).

25, 30, 31, 32, 33 и 34. **Ночная рубашка съ отложнымъ воротникомъ.** Наша изящная модель дѣлается изъ батиста и украшается прошивочками, которыя дѣлаются по батисту, и вышитыми оборками. Передъ отдѣланъ мелкими складочками и широкой планкой съ прошивками. Рис. 30 показываетъ задній видъ рубашки, а рис. 31—34 изображаютъ прошивки и способъ вшиванія ихъ. Эти прошивки исполняются по выдернутымъ ниткамъ. Нитки выдергиваютъ вдоль и поперекъ и образовавшіяся клѣточки обшиваютъ швомъ кордонэ. Для мушки зашивается одна клѣтка простымъ штопальнымъ швомъ или гладью. По желанію, такую прошивку можно замѣнить вышивкой или кружевной прошивкой.

35. **Утренняя кофточка** дѣлается изъ клѣтчатой пуховой матеріи и украшается бѣлымъ шерстянымъ шнуркомъ и перламутровыми пуговицами. Передъ отдѣланъ длинными прямыми отворотами, которые подбиты марлей. Обшлага, воротникъ и отвороты обшиты шнуркомъ. Полукушакъ застегивается пряжкой.

36—37. **Домашняя кофточка съ зубчатой кокеткой** дѣлается изъ фланели любаго цвѣта и подходящей шелковой матеріи и гарнируется чернымъ бархатомъ и черными бархатными ленточками. Спина и передъ украшаются складками. Кокетка, широкій рукавъ и воротникъ обшиваются черной бархатной ленточкой и узенькими плиссэ изъ шелковой матеріи. Нижніе рукава изъ шелковой матеріи гарнируются складочками. Галстухъ изъ бархата обшитъ шелковымъ плиссэ.— Требуется: 3¼ арш. фланели.

(См. продолженіе дамскаго бѣлья на стран. 222-ой).



37. Задній видъ домашней кофточки рис. 36.

35. Утренняя кофточка.

36. Домашняя кофточка. (Передъ). См. рис. 37.
(Выкройка на выкр. листѣ № 12).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

442—443. **Домашнее платье.** (Передъ и спина). Платье изъ розовой шерстяной матеріи съ прямымъ передомъ образуетъ сзади двойную складку Ватто. Вышитыя прошивки гарнируютъ передъ. Берта украшена вышивкой. Широкій сборчатый рукавъ схватывается манжеткой съ вышитымъ отворотомъ. Прямой воротникъ дополняется отложнымъ вышитымъ воротникомъ. Требуется: 14 арш. шерстяной матеріи; 14 ар. вышитой прошивки.

444. **Городской туалетъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Тюникъ падаетъ на юбку, которая отдѣлана двумя круглыми воланами. Тюникъ и воланы обшиты серебряной тесьмой. Корсажъ вырѣзанъ круглыми патами на сборчатой блузѣ. Передъ застегивается маленькими патами, которыя обшиты серебряной тесьмой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тесьмой и дополненъ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Прямой воротникъ дополняется отложнымъ воротничкомъ. Сѣрая соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами и чернымъ бархатнымъ бантомъ. Требуется: 10 арш. сукна; 16 арш. серебрянаго галуна.



442—443. Домашнее платье. (Robe d'intérieur). Передъ и спина.

445. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Круглая юбка гарнируется золотымъ галуномъ. Корсажъ-блуза изъ вышитой тафты покрытъ короткимъ болеро, которое украшено золотыми патами. Большой воротникъ покрытъ шелковой матеріей помпадуръ и украшенъ строчками. Розовый атласный галстухъ завязывается подъ воротникомъ. Рукавъ заплиссированъ и дополненъ буфой изъ вышитой тафты. Талію обхватываетъ широкій кушакъ. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. сукна; 8 арш. золотаго галуна; 5 арш. вышитой тафты.



445. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



444. Городской туалетъ. (Toilette de ville).

446—447. **Домашнее платье.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ шерстяной матеріи съ шелкомъ цвѣта кремъ. Складчатые передъ и спина дополняются кокеткой изъ коричневаго бархата. Складки прошиты елочкой. Спина образуетъ складку Ватто. Бархатныя біэ расположены въ видѣ болеро. Прямой отложной воротничекъ украшенъ елочкой. Широкій плиссированный рукавъ образуетъ буфу, которая схватывается обшивкой съ бархатнымъ реверомъ. Лента, расположенная въ видѣ болеро, образуетъ бантъ у ворота. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

448—449. **Нарядное матинэ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго сюра. Спина и передъ заплиссированы. Послѣдній расходится на жилетъ, который украшенъ складкой и бѣлой тесьмой. Большой воротникъ обшитъ той же тесьмой. Ажурный воротничекъ изъ бѣлаго сукна схватывается синимъ шелковымъ галстухомъ. Свободный рукавъ схваченъ плиссированной обшивкой, украшенной тесьмой. Требуется: 5½ арш. сюра; 5½ арш. тесьмы.



446—447. Домашнее платье. (Robe d'interieur). Передъ и спина.

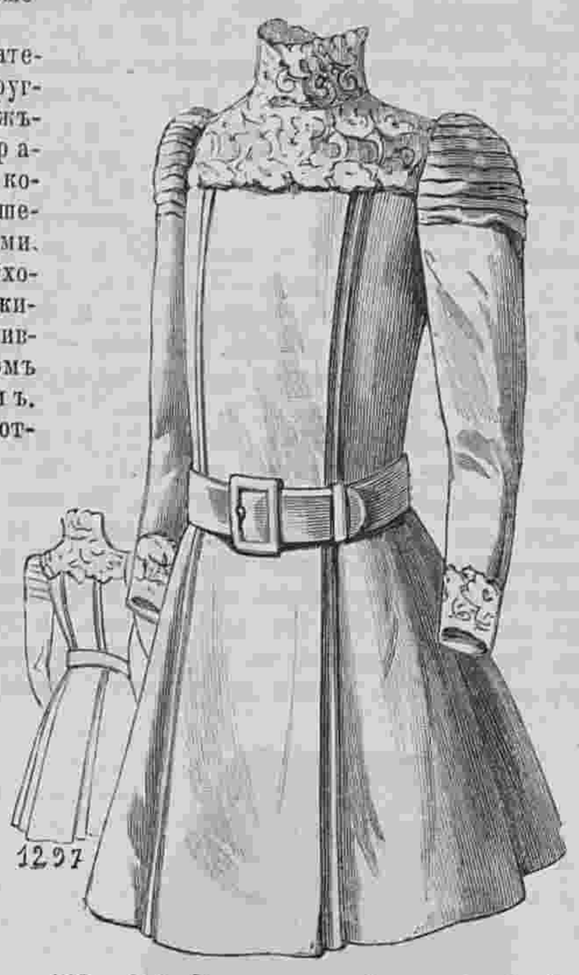
450—451. **Платье для дѣвочки 4—6 лѣтъ.** (Передъ и спина). Платье изъ бѣлаго кашемира образуетъ по широкой двойной складкѣ сзади и спереди. Верхъ покрытъ кружевной кокеткой. Рукавъ со складочками отдѣланъ кружевнымъ обшлагомъ. Та-

лію обхватываетъ бѣлый кожаный кушакъ. Требуется: 5½ арш. кашемира; ¾ арш. кружевной матеріи.

452. **Костюмъ для гулянья** дѣлается изъ розовой шерстяной матеріи. Юбка круглая. Корсажъ-блуза образуетъ паты, которыя украшены пуговицами. Передъ расходится на жилетѣ съ вышивкой бархатомъ и золотомъ. Прямой воротникъ съ отворотами отдѣланъ вышитой бѣлой шелковой матеріей. Рукавъ разрѣзанъ зубцами и дополненъ буфой изъ бѣлой шелковой матеріи. Токъ изъ черной съ бѣлой соломы отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 1 арш. бѣлой шелковой матеріи.



448—449. Нарядное матинэ. (Matinée élégante). Передъ и спина.



450—451. Платье для дѣвочки 4—6 лѣтъ. (Robe pour fillette de quatre à six ans). Передъ и спина.

453. **Туалетъ для гулянья или визитовъ** дѣлается изъ черной тафты. Круглая юбка со сборками въ таліи.



452. Костюмъ для гулянья. (Costume de promenade).



453. Туалетъ для гулянья или визитовъ. (Toilette de promenade ou de visites).

Обтянутый корсажъ во вкусѣ Людовика XIII расходится спереди на пластронѣ изъ тафты кремъ. Этотъ пластронъ украшенъ складками. Плечи покрыты большимъ зубчатымъ воротникомъ изъ гипюра. Передки сдерживаются бархатными баретками съ бантами. Рукавъ по серединѣ заплиссированъ и схваченъ гипюрной манжеткой. Черная соломенная шляпа отдѣлана бѣлыми перьями. Требуется: 20 арш. черной тафты; ¾ арш. тафты кремъ.

454—455. **Нарядное матинэ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ блѣдно-голубого сюра. Болеро, состоящее изъ обтянутой спинки и прямыхъ передковъ гарнируется тройнымъ воротникомъ. Оно расходится на буфчатой вставкѣ изъ шелковой матеріи кремъ. Короткій рукавъ дополняется двумя біэ и украшается кружевнымъ волановъ. Все болеро отдѣлано гипюрными прошивками. Требуется: 5½ арш. сюра; 11 арш. прошивки; 5½ арш. широкаго кружева; ¾ арш. шелковой матеріи кремъ.



454—455. Нарядное матинэ. (Matinée élégante). Передъ и спина.

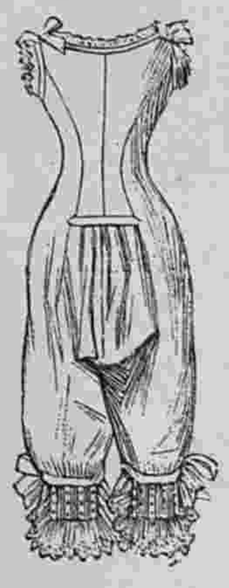
* * *

Одинъ нормандецъ постоянно проигрывалъ въ карты. На сожалѣніе знакомой ему дамы, онъ отвѣчалъ: не жалѣйте меня, сударыня, жалѣйте моихъ противниковъ, я никогда никому не плачу"!

38—39. **Панталоны съ нижнимъ лифомъ.** (Передъ и спина). Наша элегантная модель дѣлается изъ батиста шифонъ и гарнируется вышивкой и лентой. Передъ съ выточками украшается кокеткой, которая составлена изъ склада-



38. Панталоны съ нижнимъ лифомъ. (Передъ). См. рис. 39. (Выкройка на выкр. листѣ № 12).

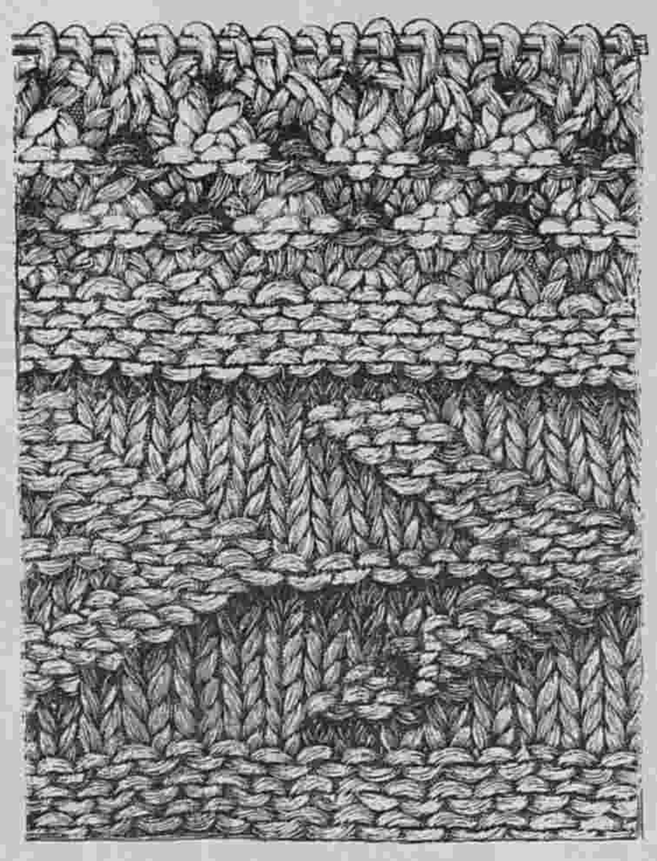


39. Задній видъ панталонъ рис. 38.

дочекъ и вышитыхъ прошивокъ и обшита вышитой оборкой. Задъ панталонъ пристегивается къ лифу. Низъ собранъ и отдѣланъ складочками и вышивками. Сбоку и на плечахъ расположены банты.

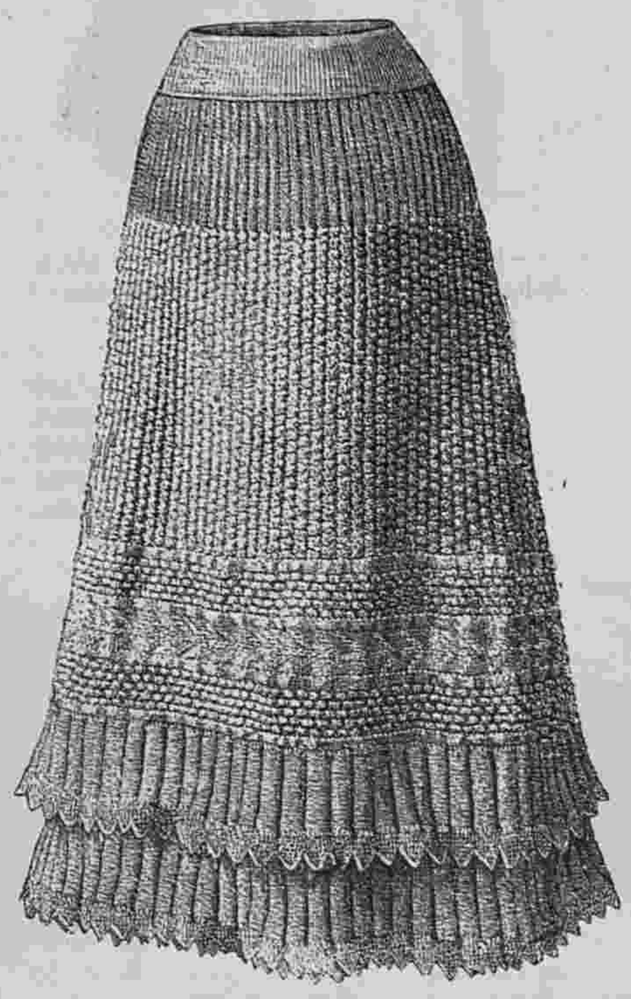
40. **Спинной корсетъ для подростковъ** дѣлается изъ сѣраго кути. Онъ состоитъ изъ двухъ половинокъ, снабженныхъ стальными планжетками. по серединѣ. Проймы Кушакъ застегивается

Эти двѣ половинки зашнуровываются изъ резинки сдерживаются пряжками. спереди пряжкой.



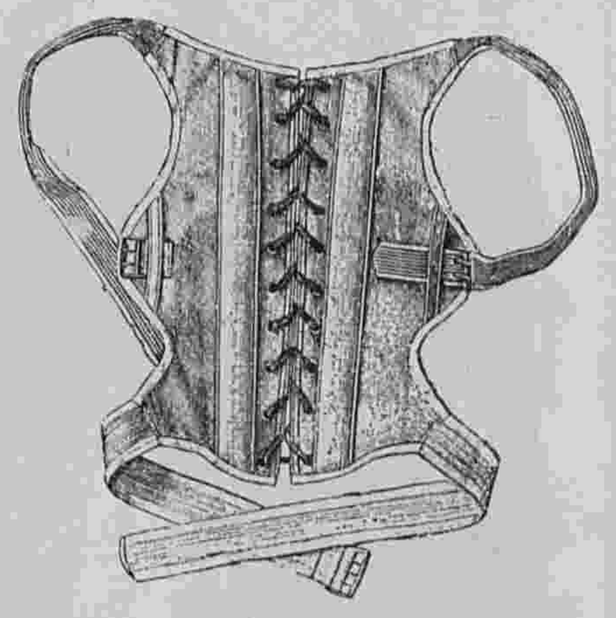
42. Прошивка для юбки рис. 41.

41—43. **Вязанная юбка.** Наша модель вяжется изъ шерсти любаго цвѣта. Она имѣетъ 76 сант. и въ ширину 146 сант. Сначала вяжутся плиссированные воланы. Накинуть надо 26 п. * 1 рядъ: 2 п. и пр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть; 22 п. на изн.—2 рядъ: 1 п. снять, 26 п. напр.—3 рядъ: 2 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть, 22 п. на изн.—4 рядъ: 1 п. снять 27 п. напр.,—5 рядъ: 2 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть, 2 п. напр., 22 п. на изн.—6 рядъ: 1 п. снять 28 п. напр.—7 рядъ: 2 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть, 22 п. на изн.—8 рядъ: 1 п. снять, 21 п. на изн., 8 п. напр.—9 рядъ: 2 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть, 26 п. напр.—10 рядъ: 1 п. снять, 22 п. на изн., 8 п. напр.,—11 рядъ: 5 п. запустить, 25 п. напр.—12 рядъ: 1 п. снять, 23 п. на изн., 2 п. напр., повторить отъ *. Для длины волана требуется 74 такихъ фестона. Но такъ какъ юбка состоитъ изъ двухъ вязаныхъ полотнищъ, то надо сначала связать половину каждаго волана, т. е. 37 фестоновъ. Боковыя п. одного изъ двухъ волановъ набираются на спицу (222 пет.) и вяжутъ три ряда на изн. и 36 рядовъ гладко. Затѣмъ набираютъ на другую спину боковыя пет. втораго волана. Эти петли связываются вмѣстѣ съ



41. Вязанная юбка. См. рис. 42 и 43.

петлями перваго волана. Для этого захватываютъ въ двѣ соотвѣтствующія пет. обоихъ волановъ. Послѣ 3-хъ рядовъ, связанныхъ на изн., слѣдуетъ верхняя прошивка на рис. 42. Затѣмъ начиная съ правой стороны юбки, вяжутъ: 1 рядъ: 1 п. снять, * 3 п. связать вмѣстѣ, 1 п. на изн., 1 п. напр., 1 п. на изн., отъ * повторить и 1 п. напр.—2 рядъ:—2 п. снять,—остальныя напр.—3 рядъ: 1 п. снять,—*, 1 п. на изн., 1 п. напр., 1 п. на изн., 3 п. связать вмѣстѣ *, 1 п. напр.—4 рядъ: 1 п. снять, остальныя напр. Съ перваго ряда 2 раза повторить, затѣмъ связать 2 ряда на изнанку и начать прошивку листьями. См. низъ рис. 42. 1 рядъ: 1 п. снять, остальныя связать напр.—2 рядъ: 1 п. снять, остальныя связать на изн.—2 рядъ: 1 п. снять. * 6 п. напр., 3 п. на изн. *.—3 рядъ: 1 п. снять, * 1 п. на изн., 3 п. напр., 5 п. на изн. *.—5 рядъ: 1 п. снять, * 4 п. напр., 3 п. на изн., 4 п. напр., *.—6 рядъ: 1 п. снять, 3 п. на изн., 3 п. напр., 3 п. на изн. *.—7 рядъ: 1 п. снять *, 2 п. напр., 3 п. на изн., 4 п. напр. *.—8 рядъ: 1 п. снять, 5 п. на изн., 3 п. напр., 1 п. на изн., * 9 рядъ: всѣ п. на изн.—10 рядъ: 1 п. снять *. 5 п. на изн., 3 п. напр. 1 п. на изн. *—11 рядъ: 1 п. снять, * 2 п. напр., 3 п. на изн., 4 п. напр. *. 12 рядъ: 1 п. снять, 3 п. на изн., 3 п. напр., 3 п. на изн.—13 рядъ: 1 п. снять, * 4 п. напр., 3 п. на изн., 2 п. напр. *.—14 рядъ: 1 п. снять, 1 п. на изн., 3 п. напр., 1 п. на изн.—15 рядъ: 1 п. снять, * 6 п. напр., 3 п. на изн.*.-16 рядъ: всѣ п. на изн. 17 рядъ: всѣ п. напр. Въ концѣ каждаго ряда вяжутъ 1 п. напр. Затѣмъ слѣдуютъ 3 ряда на изн, послѣ этого верхняя прошивка на рис. 42 и опять 2 ряда на изн. Послѣ двухъ рядовъ, связанныхъ напр. слѣдуетъ узоръ самой юбки (см. рис. 43). 1 рядъ: 1 п. снять * 6 п., на изн., 2 п. напр. *, 1 п. напр.—2 рядъ: 1 п. снять, * 2 п. на изн., 6 п. напр. *, 1 п. напр.—3 рядъ: 1 п. снять, * 2 п. на изн., 2 п. напр., 4 п. на изн., * 1 п. напр.—4 рядъ: 1 п. снять *, 4 п. напр., 2 п. на изн., 2 п. напр. *, 1 п. напр. Затѣмъ повторить отъ 1-го ряда и связать всего этимъ узоромъ 112 рядовъ, послѣ этого 2 ряда гладко и для верхней части юбки 50 рядовъ вязать по 2 п. напр. и по 2 п. на изн., причемъ первую пет. каждаго ряда снимаютъ, а послѣднюю вяжутъ напр. Въ слѣдующемъ послѣ 50-го ряда 1 п. снять, затѣмъ все по 2 п. связывать вмѣстѣ, а послѣднюю п. направ. Затѣмъ слѣдуетъ 1 рядъ напр. и наконецъ запускаютъ всѣ пет. на изн. Къ лѣвому краю прорѣшки привязывается планка шириною въ 14 п.



40. Спинной корсетъ для дѣвочекъ-подростковъ.

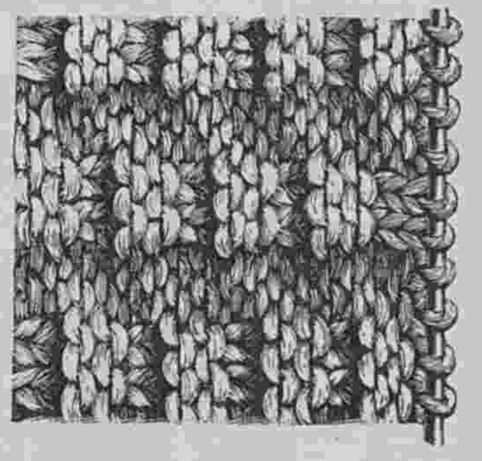
Шляпа „Дельна“.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.).

Шляпа изъ соломы суроваго цвѣта окружена черной тюлевой драпировкой, которая дополнена другой драпировкой изъ голубого тюля. Высоко приподнятый пассъ украшенъ блѣдно-голубымъ пером съ черными эгретками. На концѣ пасса расположенъ шу изъ черной бархатной ленточки. Подъ пассомъ расположена голубая тюлевая драпировка съ брильянтовой пряжкой.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ вишенъ. Взять фунтовъ 15 хорошихъ, спѣлыхъ вишенъ (лучше изъ сорта съ коротенькими хвостиками). Вынуть косточки, стараясь не раздавить ягоды. Отвѣсить сахару столько, сколько будутъ вѣсить вычищенныя вишни, и положить все вмѣстѣ въ тазикъ. Варить надо, какъ обыкновенное варенье. Когда будетъ готово, процѣдить сиропъ сквозь полотно, подвѣсивъ надъ большимъ горшкомъ, но не выжимая. Послѣ этого взять 5 или 6 бутылокъ, налить на треть въ каждую кирша (вишневой водки), долить ягоднымъ сиропомъ, закупорить, встряхнуть, чтобы хорошенько смѣшалось, и вынести въ подвалъ.



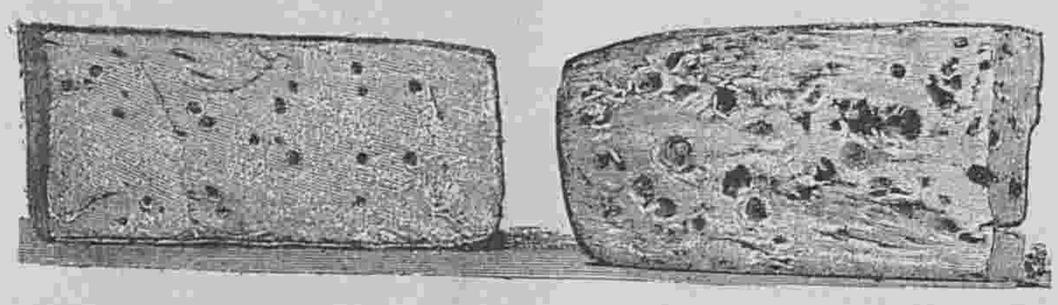
43. Вязанье для юбки рис. 41.

Какъ выбирать сыръ:

ШВЕЙЦАРСКІЙ СЫРЪ.

Хорошій. Корка желтоватая съ бѣленькими точками. Ноздреватая эластичная масса.

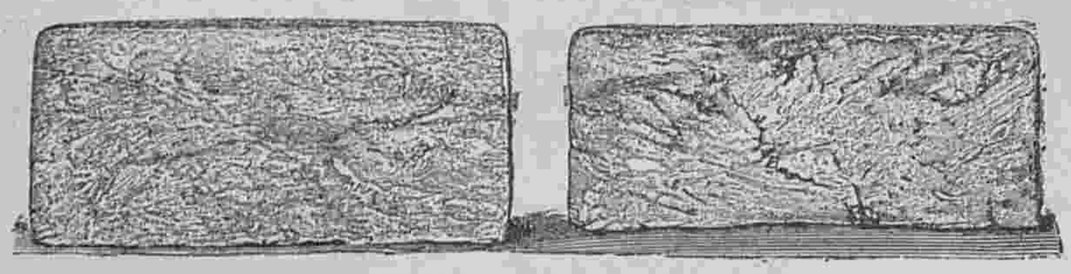
Дурной. Сухой, ломкій, сѣровато-грязнаго цвѣта, съ трещинами и большими глазками.



РОКФОРЪ.

Хорошій. Жирный, съ голубыми жилками, плотный, чистый въ отрѣзѣ.

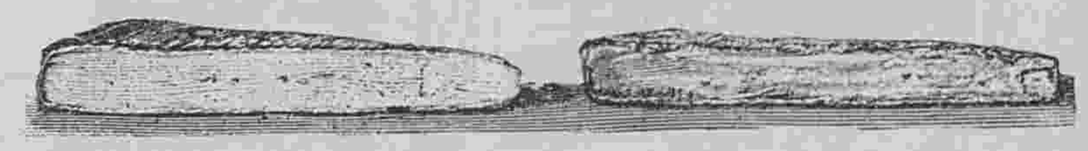
Дурной. Сухой, разсыпчатый, крошится при рѣзкѣ, масса мѣловатая.



СЫРЪ БРИ.

Хорошій. Поверхность гладкая, въ отрѣзѣ молочная маслянистость.

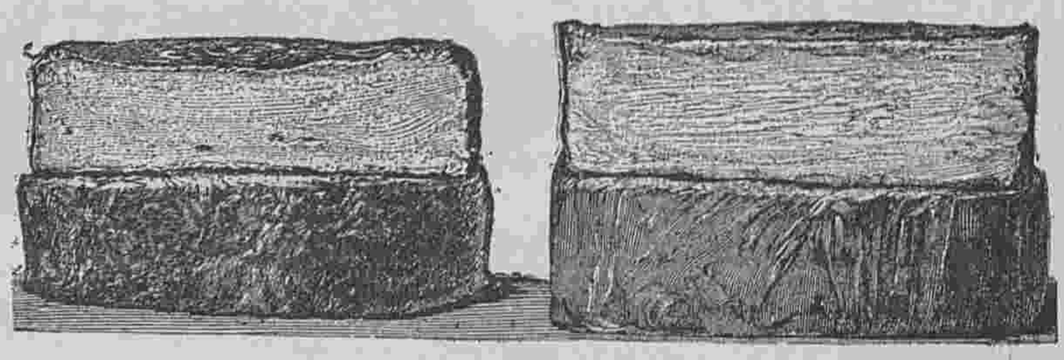
Дурной. Жесткій на ощупь, корка синеватая, масса желтоватаго мѣловаго вида.



КАМАМБЕРЪ.

Хорошій. Мягкій на ощупь, нѣжный, но плотный и не жидкій, корочка слегка голубоватая, тонкая.

Дурной. Слишкомъ голубоватый, корка толстая, шероховатый на ощупь.



Хроника моды.

Парижъ, 9 іюня.

Такъ какъ въ настоящее время сезонъ скачекъ и выставокъ, то всѣ элегантныя дамы заняты своими туале-



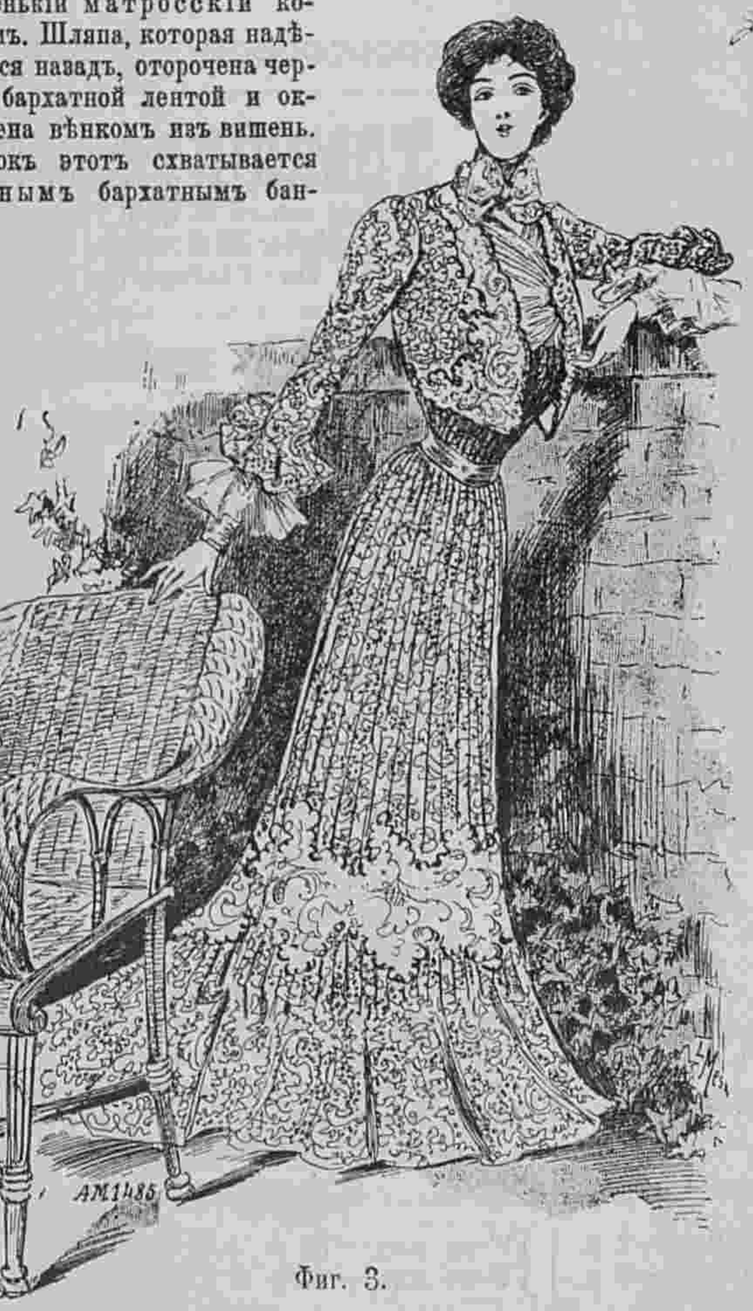
Фиг. 1.

тами, которыя требуютъ постоянныхъ заботъ. Надо подумать не только о костюмахъ, но и о бѣльѣ, шляпахъ, корсетахъ и множества другихъ принадлежностей.

Въ настоящее время въ большой модѣ длинный жакетъ съ приставной баской. Вотъ прелестная модель. См. фиг. 1.

Этотъ костюмъ сдѣланъ изъ сѣраго homespun. Жакетъ расходится на жилетѣ изъ розоваго сукна. Жилетъ этотъ вырѣзанъ круглыми фестонами и украшенъ строчками и стальными пуговицами. Бѣлая соломенная шляпа задрапирована бѣлымъ шелковымъ муслиномъ и кружевомъ и отдѣлана бѣлыми розами.

Фиг. 2 представляетъ хорошенькій матросскій костюмъ. Шляпа, которая надѣвается назадъ, оторочена черной бархатной лентой и окружена вѣнкомъ изъ вишень. Вѣнокъ этотъ схватывается черным бархатным бантом. Прелестная блуза изъ бѣлой тафты заплиссирована и украшена вѣночками Empire, которые вышиты золотой ниткой. Черный бархатный галстухъ продѣвается спереди. Рукавъ отдѣланъ вышивкой и дополненъ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.



Фиг. 3.

Носятъ очень много платьевъ изъ розоваго, мовъ или голубого могера. Эти платья гарнируются вышитымъ галуномъ, тафтой съ бѣлыми и черными полосами, складками и т. д. Большимъ успѣхомъ пользуются платья изъ фуляра, которыя особенно хороши для нынѣшняго сезона.

Фиг. 3 представляетъ хорошенькую модель изъ бѣлаго фуляра съ черными мушками. Юбка и болеро отдѣланы кружевкой инкрустаціей и черной бархатной ленточкой. Трудно себѣ представить что нибудь болѣе изящнѣе этого платья.

Появились маленькіе коллеты, которыя не доходятъ до ушей какъ прежде. Эти коллеты составляются изъ тафтяныхъ или газовыхъ волановъ, которые обшиваются бархатной ленточкой или синелью. Спереди располагается длинный пучекъ изъ синели или бархатной ленты.

Замѣчается стремленіе укоротить юбки. Правда дома носятъ еще очень длинныя юбки, но на улицахъ и на выставкахъ встрѣчаются болѣе короткія юбки.

Вотъ въ заключеніе красивое платье изъ блестящаго фуляра. Юбка отдѣлана двумя круглыми воланами и прошивкой Клюни. Этотъ тонкій гипюръ входитъ опять въ моду. Короткое болеро расходится на блузочкѣ изъ вышитаго бѣлаго шелковаго муслина. Пуговицы служатъ красивымъ украшеніемъ этого туалета. Очень красивый рукавъ схватывается обшивкой изъ гипюра.

На прозрачныхъ пластронахъ надѣваются цѣпочки и колье изъ жемчуга и различныхъ разноцвѣтныхъ камней. Очень красивы также золотыя цѣпочки, украшенныя камнями или жемчугомъ.



Фиг. 4.

Описаніе раскраш. картины № 24.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалетъ для морскаго берега дѣлается изъ голубаго полотна. Круглая юбка образуетъ на бокахъ по круглой складкѣ, которыя прикрѣплены золотыми пряжками. Болеро гарнируется на бокахъ круглыми складками, которыя заканчиваются патой и прикрѣпляются золотой пряжкой. Оно расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ лино-батиста кремъ и украшается галстухомъ съ кружевными концами. Широкій драпированный кушакъ изъ желтой шелковой матеріи обхватываетъ талію. Рукавъ дополняется кружевнымъ воланомъ и украшается двойной эполеткой.—Желтая соломенная шляпа украшается чернымъ бархатомъ и перомъ кремъ.—Требуется: 14 арш. полотна; $^3/_4$ арш. шелковой матеріи; $1^1/_2$ арш. линобатиста.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 24.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для жизни на водахъ.—1. Платье изъ голубой вуали. Юбка съ корселе образуетъ гладкій передъ и гарнируется тремя круглыми воланами. Бока передника обшиты вышитыми біэ изъ фуляра мовъ. Складчатое болеро расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго муслина. Передки украшены вышитыми полосами изъ фуляра мовъ. Тройной воротникъ дѣлается изъ фуляра мовъ; жабо кружевное. Складчатый рукавъ образуетъ буфу, которая схвачена фуляровымъ отворотомъ. Желтая соломенная шляпа окружена гирляндой изъ розъ.—Требуется: 11 арш. вуали; $2^3/_4$ арш. фуляра.

2. Туалетъ для молодой женщины состоитъ изъ сѣрой суконной юбки и манто-блузы, которое дѣлается изъ отливчатой тафты мовъ. Кокетка манто покрыта плиссированнымъ капюшономъ, который оканчивается драпированными отворотами изъ подходящаго шелковаго муслина. Воротникъ и отвороты дѣлаются изъ гипюра, а плиссированный пластронъ изъ бѣлаго батиста. Бантъ изъ шелковаго муслина украшаетъ передъ. Талію обхватываетъ кожаный кушакъ. Широкій сборчатый рукавъ расходится на плиссированной вставкѣ изъ сѣрой тафты и схватывается тафтяной манжеткой. Соломенный токъ задрапированъ кружевомъ и отдѣланъ розами. Требуется: 6 арш. сукна; 8 арш. тафты; $2^3/_4$ арш. шелковаго муслина.



Фиг. 2.

АНЕКДОТЫ.

Когда Іосифъ Бонапартъ занялъ Неаполитанскій тронъ, его сестра Каролина страшно негодовала на то, что обязана титуловать „Величествомъ“ свою невѣстку, скромную особу, невысокаго происхожденія. Она дошла даже до того, что позволила себѣ упрекать Наполеона, что онъ не далъ и ей королевской короны. Жалобы сестры надоѣли наконецъ Бонапарту, и онъ ихъ прекратилъ словами:“ Мнѣ странно слышать эти жалобы, сударыня, подумаешь, что я лишилъ васъ наслѣдія послѣ отца наслѣдственной короны, на которую вы имѣли право. Опомнитесь и замолчите!“

* * *

„Какая я несчастная,—жаловалась одна француженка, имѣвшая процессъ.—Мнѣ нечѣмъ подкупить секретаря: у него нѣтъ ни любовницы, ни духовника! некого и попросить!“



Другой видъ раскраш. картины № 24.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Продолженіе).

Фаршированная тыква. Выбрать изъ мелкихъ круглыхъ тыквъ, самую свѣжую и молодую и приготовить ее такъ-же, какъ мы говорили объ огурцахъ. Фаршъ годится совершенно такой-же.

—

Тыква на сливкахъ. Приготовленіе ничѣмъ не отличается отъ приготовленія огурцовъ на сливочномъ соусѣ.

—

Тыква à la duchesse. Очистить, нарѣзать и вымочить тыкву. Отжать воду, положить ее вариться въ соленый кипятокъ. Когда тыква сдѣлается совершенно мягкой, слить воду, осушить и протереть сквозь сито. Положить въ горячее еще пюре ложку масла, чтобы оно распустилось. Затѣмъ взять сотейникъ, смазать его масломъ, положить слой пюре изъ тыквы, затѣмъ слой тертаго сыра, и покрыть сливочнымъ соусомъ; затѣмъ снова слой пюре, сыру и соуса, и такъ почти до верху сатейника, на 1 сант. отъ края. Все это засыпать слоемъ толченыхъ сухарей и поставить на полчаса запекаться. Главное, чего нельзя забывать при приготовленіи тыквы, это то, что она должна быть обсушена, такъ какъ она и безъ этого очень водянисга. Для пикантнаго вкуса можно прибавлять немного перцу. Такимъ-же образомъ можно приготовлять и „огорцы à la duchesse“.

—

Марковь a la Maitre d'Hotel. Отбланшировать въ соленой водѣ два пучка мелкой маркови, снять кожицу протирая ихъ полотенцемъ, нарѣзать вдоль, отварить въ бульонѣ, слить его и дать вскипѣть моркови два или три раза въ соусѣ Maitre d'Hotel. Подавать въ качествѣ гарнира къ бивштексамъ.

Суфлэ изъ моркови. Отварить въ кипяткѣ полфунта молоденькой моркови, очистить, истолочь и протереть сквозь сито. Послѣ этого примѣшать къ этому пюре три ложки густыхъ сливокъ или жидкаго соуса бешамель. Прибавить три желтка, три бѣлка, взбитые въ пѣну, двѣ ложечки сахару; все это быстро подбить и вылить въ смазаную масломъ форму. Печь въ теченіе 20 минутъ. Можно сахаръ замѣнить солью, смотря по вкусу.

—

Морковь въ видѣ салата. Отварить морковь въ соленой водѣ, очистить, нарѣзать тонкими кружочками и приготовить съ уксусомъ, масломъ, солью и перцомъ, какъ обыкновенный салатъ.

—

Пюре изъ моркови. Пюре изъ моркови идетъ только въ супъ Crécy. Для этого надо: очистить сырую морковь, отварить въ соленомъ кипяткѣ, истолочь, протеретъ сквозь сито. Развести это пюре бульономъ и положить въ супъ Crécy.

—

Рѣпа. Есть два сорта рѣпы, одинъ сортъ круглая и плоская, а другой сортъ продолговатая; послѣдній сортъ гораздо нѣжнѣе. Во всякомъ случаѣ надо выбирать рѣпу съ гладкой, блестящей кожей и плотной сочной мякотью. Приготовлять рѣпу можно различнымъ образомъ напримѣръ:

—

Рѣпа глазированная. Нарѣзать рѣпу небольшими правильными кусочками, отбланшировать въ соленомъ кипяткѣ, затѣмъ распустить сливочнаго масла на эмальированной сковородѣ и въ кипящее масло положить отбланшированную рѣпу. Прикрыть сковороду и почаще встряхивать. Какъ только рѣпа сдѣлается достаточно мягкой, посыпать куски сверху сахаромъ и поставить на огонь, чтобы зарумянилось и заглазировалось. Подаютъ это блюдо и къ жаркому и отдѣльно.

Рѣпа подъ краснымъ соусомъ. Приготовлять, какъ сказано выше, но вмѣсто того, чтобы обсыпать сахаромъ, обдать красной пассеровкой на крѣпкомъ бульонѣ.

—

Рѣпа подъ бѣлымъ соусомъ. Очистить и нарѣзать рѣпу кусочками въ видѣ крупныхъ оливокъ. Отварить въ соленомъ кипяткѣ, затѣмъ слить воду, положить рѣпу въ кастрюлю, залить бѣлымъ соусомъ или бешамелью, связать двумя ложками сливокъ, и проварить на пару. Почаще поворачивать рѣпу, чтобы не образовалось сверху пленки.

—

Рѣпа съ сахаромъ. Приготовляется такъ-же какъ и глазированная, но требуетъ въ три раза больше сахару, который предварительно надо распустить и заколеровать въ маслѣ.

—

Рѣпа съ ветчиной. Сдѣлать жидкій соусъ изъ бульона и часа два варить въ немъ ветчину, нарѣзанную ломтями. Въ тоже время нарѣзать и отварить въ соленой водѣ рѣпы въ двойномъ количествѣ противъ ветчины, и когда ветчина будетъ готова, положить къ ней рѣпу и дать прокипѣть. Это блюдо подается на завтракъ.

—

Пюре изъ рѣпы. Отварить до мягкости въ соленой водѣ очищеную рѣпу и затѣмъ истолочь ее въ ступкѣ съ небольшимъ количествомъ масла. Прибавить немного молока и дать покипѣть на легкомъ огнѣ. Молоко можно замѣнить бульономъ.

—

Коларабій (полевая рѣпа). Этотъ сортъ овощей употребляется чаще всего зимой, такъ какъ коларабій легче сохранить въ свѣжемъ видѣ, чѣмъ что либо другое. Такъ какъ онъ грубѣе рѣпы, то его надо дольше варить и мельче рѣзать, а въ остальномъ поступать, какъ съ рѣпой.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПОДПИСЧИКАМЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ. Главная контора „Вѣстника Моды“ напоминаетъ подписчикамъ съ разсрочкой, что къ 1-му Іюля долженъ быть сдѣланъ послѣдній взносъ подписныхъ денегъ. Лицамъ, неуплатившимъ денегъ къ этому сроку, высылка журнала будетъ прекращена.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что **САНАТОГЕНЪ** отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и К°, Берлинъ S. O. 16.

1—8



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ

ДѢТСКОЕ ромашковое мыло

Нейтральное мыло, не содержитъ въ себѣ эфирныхъ маслъ. — Рекомендуется, какъ туалетное мыло, для ежедневнаго употребленія.

Цѣна 30 к за кусокъ съ пересылкою 4 куска 1 р. 50 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Веръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Машнеръ, Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ С.-Петербургъ, Бассейная. № 27.

GERMANDRÉE EN POUDRE ET SUR FEUILLES

POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs. 14—14

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

25—

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

4 11

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ

послѣдняя парижская новость, продается въ Конторѣ „Моднаго Кур.“ по 50 коп.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**

(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. **1** р. съ пер. Изданіе ред. „Вѣстника Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За пережлу адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 12; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина (Figurine) № 24 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 24.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 1 іюня 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1302

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 24 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 24.

1901 г.

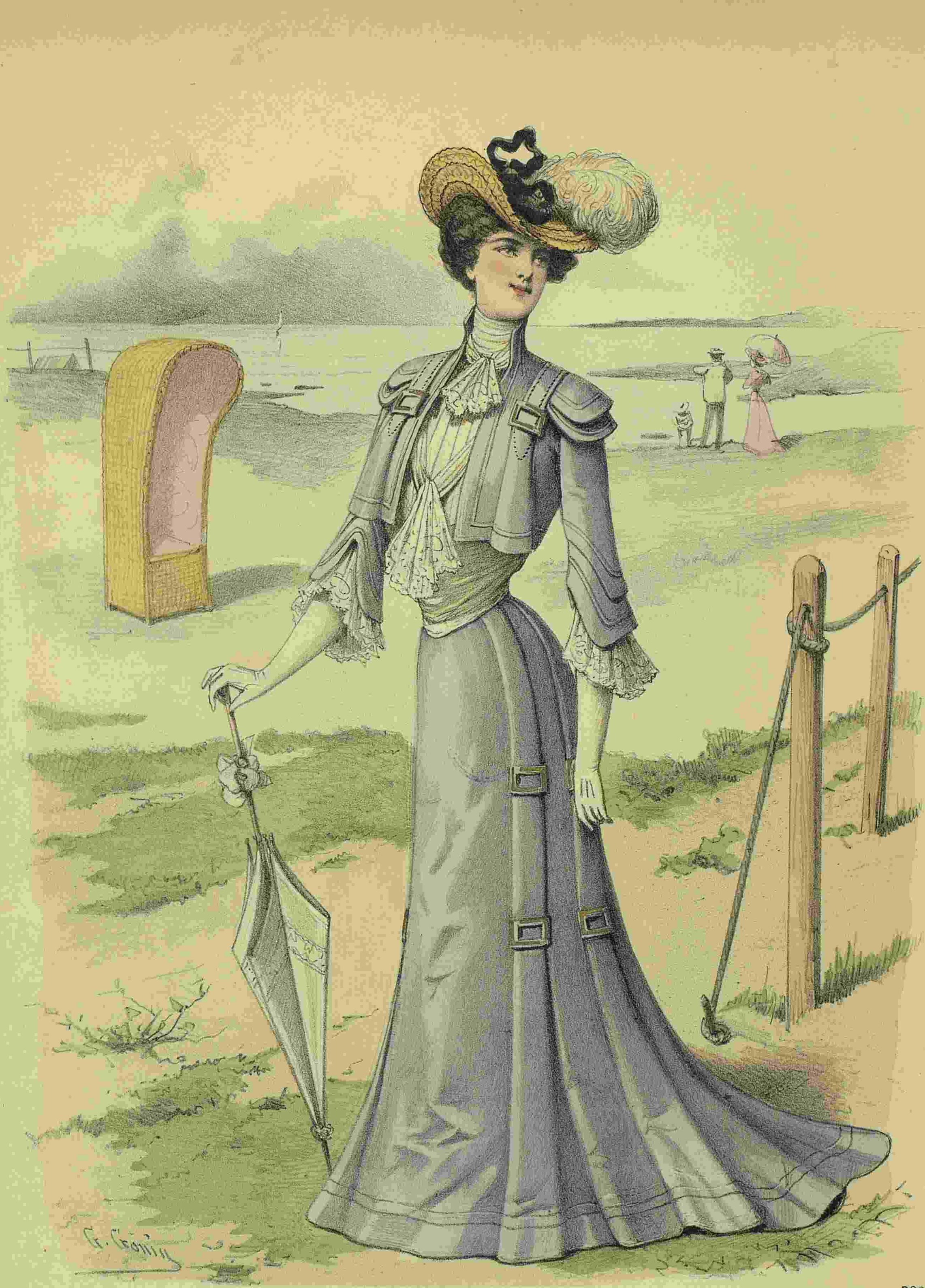
LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÈGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



3936

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 24 – 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 24.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Oriza Lacté de L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine

Entered at Stationer's Hall

Гос
ая
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 25.—XVII годъ

1901 г. 23 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

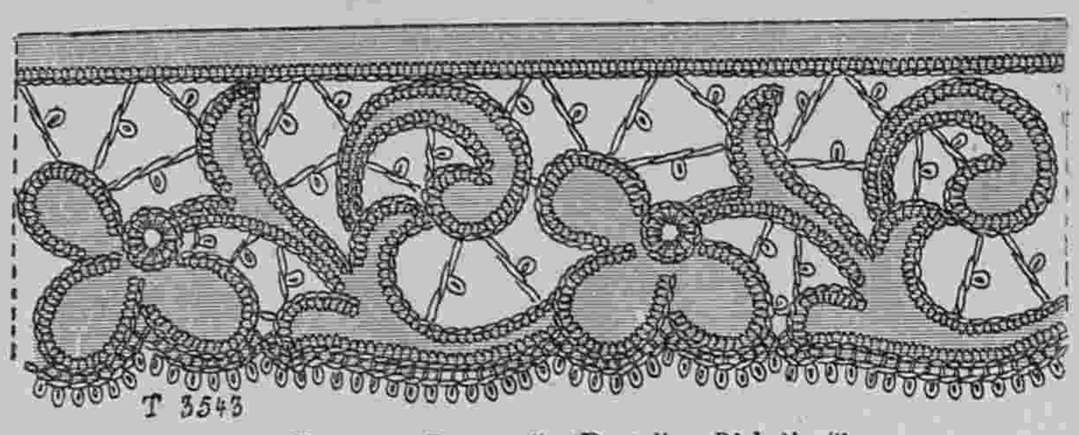
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для дачи. (Toilette de château). См. описаніе на 230-ой стр.



1. Кружево „Ришелье“. (Dentelle „Richelieu“).

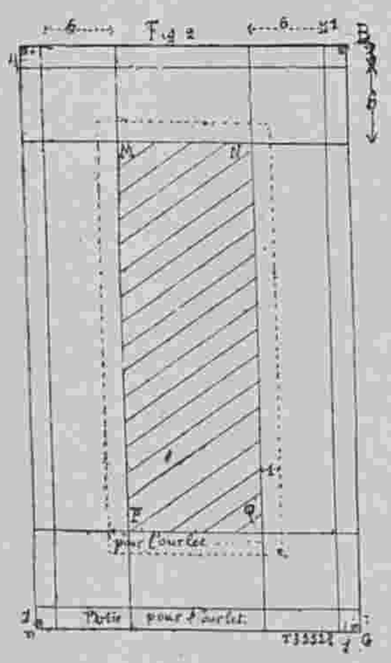


2. Этажерка для комнаты молодой дѣвушки. (Etagére pour chambre de jeune fille).

Описаніе рукодѣлій.

1. **Кружево „Ришелье“** употребляется для отдѣлки платьевъ и бѣлья. Послѣ того какъ узоръ переведенъ на матерію, начинаютъ вышивать. Сначала вышиваются всѣ контуры узора петельнымъ швомъ. Затѣмъ вырѣзается матерія и дѣлаются соединительныя баретки съ пико.

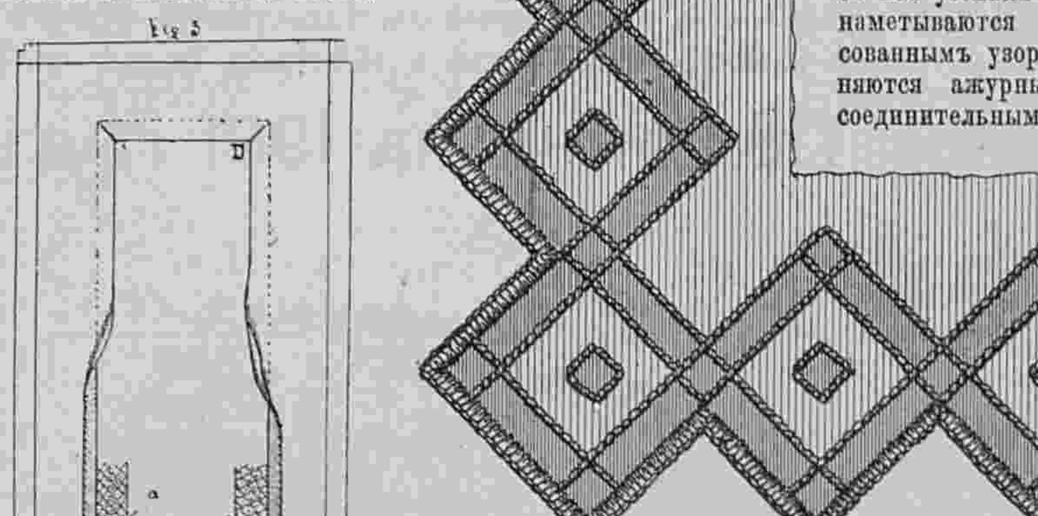
2. **Этажерка для комнаты молодой дѣвушки.** Рамка этажерки обтягивается плюшемъ любого цвѣта, а задняя стѣнка покрывается плиссированной тафтой. Полочки покрываются плюшемъ и гарнируются шелковой бахромой.



5. Исполненіе дорожки рис. 3. (Détail du chemin de table).

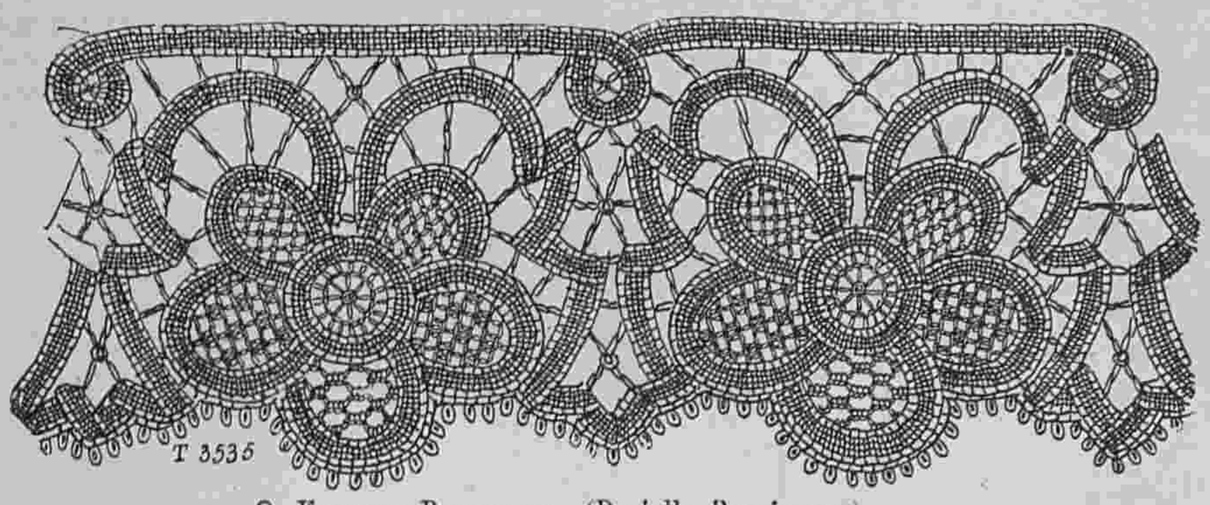
3, 4 и 5. **Дорожка для стола** дѣлается изъ крепончатой ткани и гарнируется прошивкой и кружевомъ. Подобныя дорожки съ отдѣлкой изъ кружева очень нарядны. Если дорожка какъ наша модель дѣлается изъ крепончатой ткани, то берется кружево Клюни или гипюръ, а для очень тонкой дорожки можно употребить валансьенское кружево настоящее или поддѣльное. Рис. 3 представляетъ часть готовой дорожки. Наша модель имѣетъ 80 сант. въ ширину, длина же дѣлается смотря по длинѣ стола. Если предположить, что прошивка шириною въ 5 сант., а кружево въ 8 сант., то надо, чтобы остальная часть дорожки имѣла 54 сант. въ ширину, причемъ на рубцы слѣдуетъ прибавить 6 сант. Для того, чтобы углы рубца были равные и плоскіе, надо ихъ аккуратно вырѣзать, какъ показываетъ рис. 4. Рис. 5 показываетъ расположеніе рубцовъ и прошивки, а рис. 3 представляетъ часть готовой дорожки.

6. **Рамка для носового платка.** Края платка выметываются петельнымъ швомъ, а квадратики обшиваются стебельчатымъ швомъ.



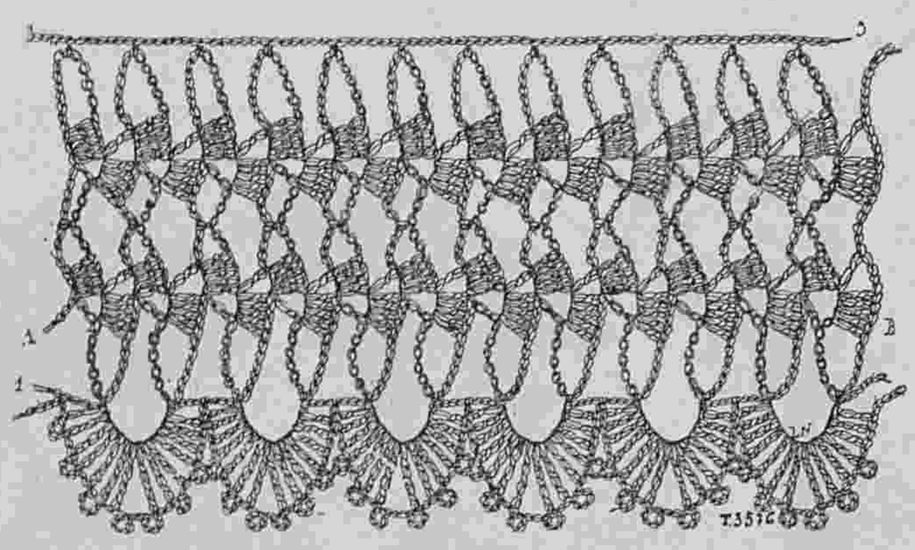
3. Дорожка для стола (Chemin de table).

3. Дорожка для стола (Chemin de table).

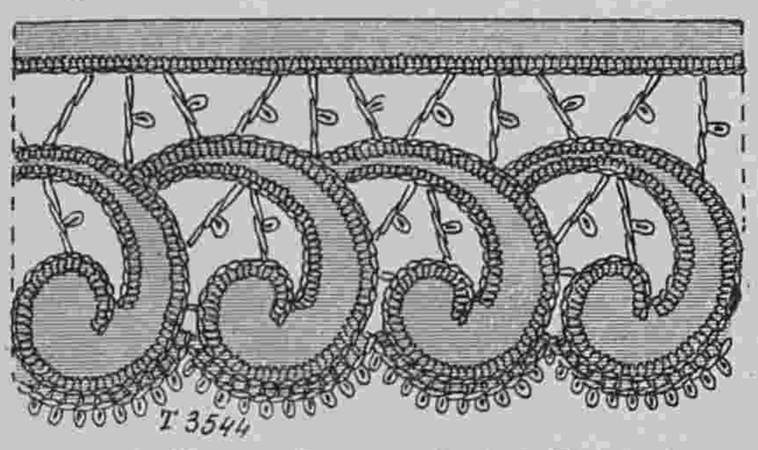


8. Кружево Ренессансъ. (Dentelle Renaissance).

9. Тамбурное кружево употребляется для отдѣлки различнаго бѣлья. Начиная отъ буквы А, накидываютъ 35 воз. пет. и вяжутъ 5 столб. въ 20-ю, 19-ю и 18-ю изъ нихъ, 2 воз. п., 1 столб. въ 18-ю п., 5 воз. п., захватить въ 14-ю п. 5 воз. п., 5 столб. въ 10-ю, 9-ю и 8-ю п., 2 воз. п., 1 столб. въ 8-ю п., 14 воз. п., перевернуть работу; 5 стол. въ послѣднюю дырочку предыдущаго ряда; 2 воз. п., 1 столб. въ ту-же дырочку; 6 воз. п., 5 столб. въ слѣдующую дырочку и т. д. Когда связаны прошивки достаточной длины, дѣлаются фестончики. Эти фестончики вяжутся отдѣльно и связываются между собою во время вязанья послѣдняго ряда.



9. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).



11. Вышивка Ришелье. (Broderie Richelieu).

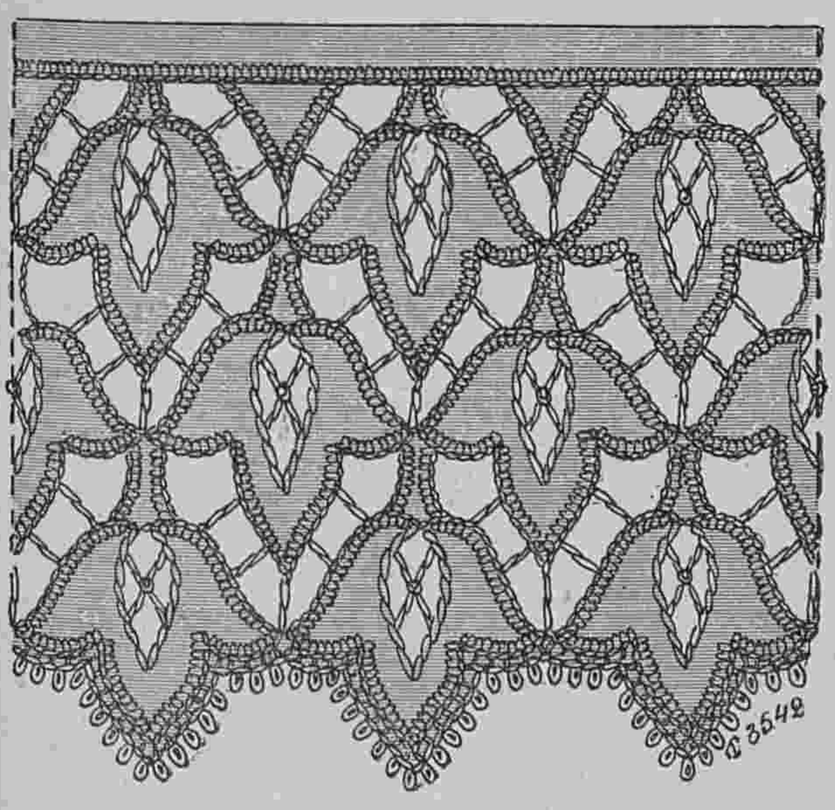
10. **Рамка для фотографической карточки.** Наша красивая модель украшена выжиганьемъ.

11, 12 и 14. **Вышивки Ришелье.** Эти вышивки въ настоящее время въ большой модѣ для отдѣлки бѣлья. Работа исполняется на батистѣ или полотнѣ. Когда узоръ переведенъ на ткань, вышиваются всѣ контуры рисунка петельнымъ швомъ. Послѣ этого надо матерію вырѣзать осторожно и сдѣлать всѣ соединительныя бридочки. Нижній край обшивается кружевнымъ пико.

13. **Кружево изъ толстой тесемки** употребляется для отдѣлки покрывалъ, занавѣсей, скатертей и т. д.

Историческія выраженія и имена.

Капри. Островъ Капри одинъ изъ самыхъ прелестныхъ острововъ Неа олитанскаго залива. Онъ, на очень ограниченномъ пространствѣ, заключаетъ множество красотъ природы и знаменитыхъ развалинъ. Во времена Августа, маленькій городокъ Капри, единственное мѣсто, гдѣ можно было удобно высадиться на берегъ, представлялъ изъ себя нѣчто волшебное. Тамъ сохранились еще развалины фо-

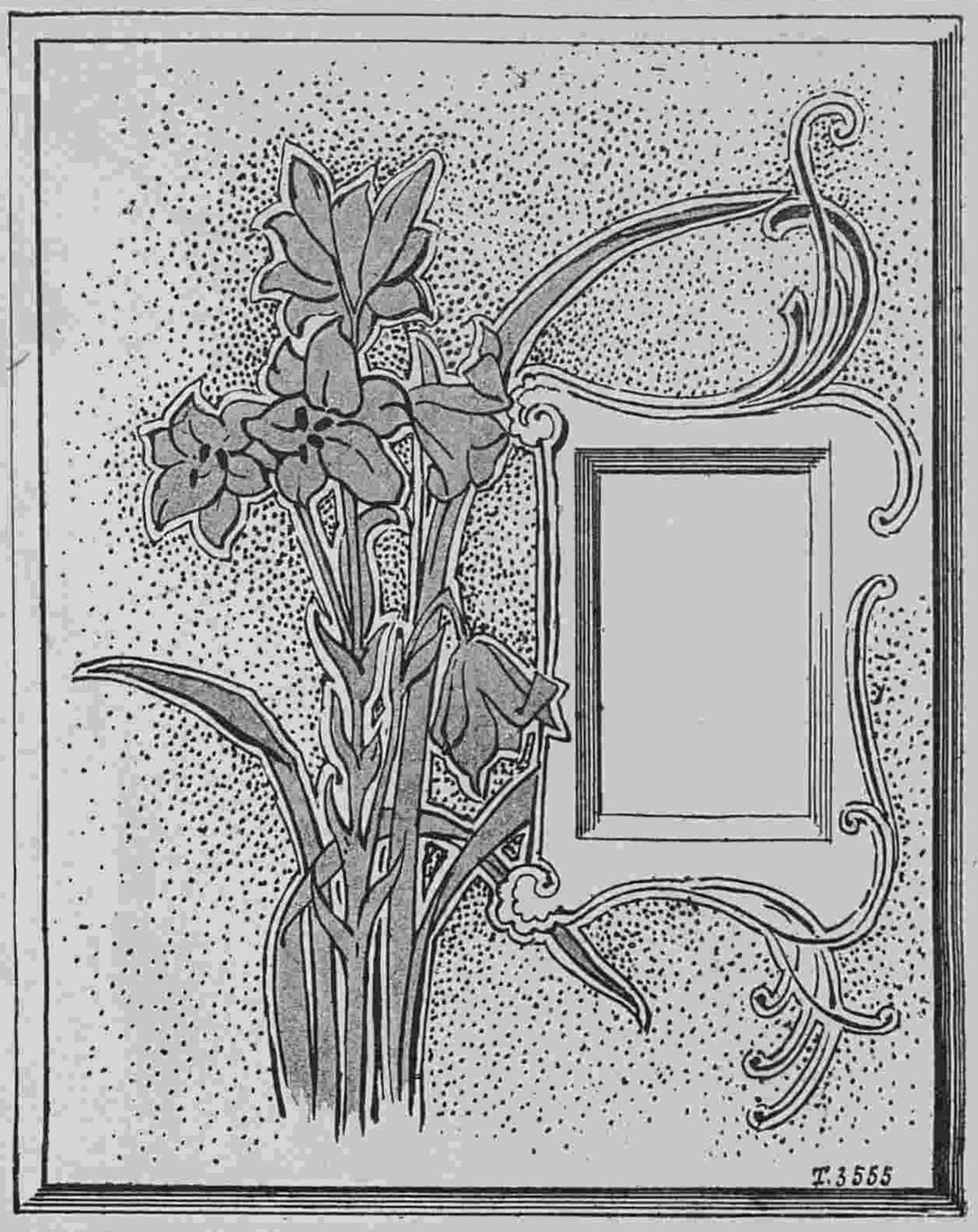


12. Вышивка Ришелье. (Broderie Richelieu).

рума, бань и двѣнадцати дворцовъ, построенныхъ Тиверіемъ. Именно въ Капри провелъ онъ послѣднія одиннадцать лѣтъ своей жизни, среди безконечныхъ оргій и развратныхъ пиршествъ, предаваясь безстыднымъ утѣхамъ сластолюбія.

Въ недавнія времена, два англичанина, купаясь въ морѣ, открыли или лучше сказать снова нашли, въ южной части острова, знаменитый Лазурный гротъ или гротъ Нимфъ. Этотъ гротъ, со множествомъ сталактитовъ, представляетъ изъ себя нѣчто волшебное и далеко превосходитъ красотой, всѣ извѣстные доселѣ гроты Есть основаніе предполагать, что въ этомъ гротѣ любилъ уединяться Тиверій.

По аналогіи, имя Капри даютъ всѣмъ тѣмъ мѣстамъ, которыя предназначены для роскошныхъ увеселеній, а главное для увеселеній плоти.



10. Рамка для фотографической карточки. (Cadre pour photographie).

ЛИКЕРЫ.

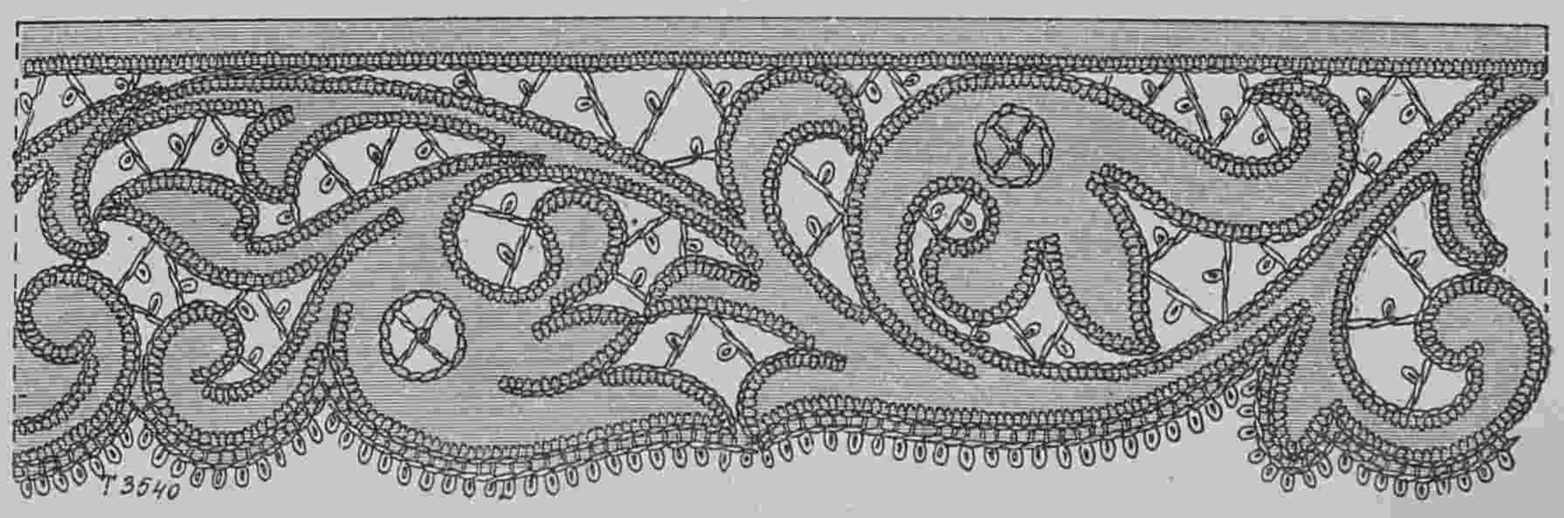
Ликеръ изъ мелиссы. Взять 3/4 бутылки хорошей водки, положить въ нея 6—8 листовъ мелиссы и дать настаиваться полгода. Послѣ этого сдѣлать сиропъ изъ 3/4 бутылки воды и 62 волот. сахару, и этимъ сиропомъ разбавить настойку. Подавать ее къ столу можно только черезъ полгода. Этотъ ликеръ отличается тонкимъ вкусомъ и очень полезенъ для желудка.

—

Ликеръ изъ какао. Сдѣлать сиропъ изъ 120 золот. сахару и 75 золот. воды. Смѣшать его съ 3/4 бутылки хорошаго спирта. Разлить горячимъ въ три полубутылки, положивъ въ каждую по 5 бобковъ жаренаго какао и по полупалочкѣ ванили, нарѣзанной мелко на мелко. Держать пять мѣсяцевъ въ тепломъ мѣстѣ, встряхивая бутылки не рѣже одного раза въ мѣсяцъ.

13. Кружево изъ толстой тесемки.

(Dentelle au gros lacet).



14. Вышивка Ришелье. (Broderie Richelieu).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

456—460. Лѣтніе туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.



456. Платье изъ сѣрой вуали.

457. Костюмъ изъ розоваго полотна.

458. Туалетъ изъ голубого homespun.

459. Платье изъ вуали мовъ.

460. Платье изъ линобатиста экрю.

456. **Платье изъ сѣрой вуали.** Круглая юбка вырѣзана большими зубцами, которые окаймлены цвѣтами броше, и дополнена широкимъ плиссированнымъ волапомъ. Корсажъ-блуза со сборками на плечахъ украшена вышитыми цвѣтами. Прямой воротникъ вышитъ. Рукавъ съ локтемъ наверху заплиссированъ и украшенъ обшлагомъ. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 10 арш. сѣрой вуали.

457. **Костюмъ изъ розоваго полотна.** Юбка круглая. Обтянутый корсажъ дѣлается изъ вышитой бумажной ткани. Онъ покрытъ маленькимъ болеро съ вышивкой. Сзади пришита баска. Спереди расположено длинное жабо изъ кружева. Рукавъ съ локтемъ расходится на кружевномъ жабо. Кушакъ золотой.—Соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 14 арш. полотна; $2^3/_4$ арш. вышитой ткани.

458. **Туалетъ изъ голубого homespun.** Юбка отдѣлана сборчатымъ волапомъ и тюлевыми прошивками. Верхняя прошивка сдерживается кружевными патами. Обтянутое болеро украшено такими же патами. Оно декольтируется на кокеткѣ изъ вышитой шелковой матеріи кремъ. Широкій обтянутый кушакъ сдѣланъ изъ той же шелковой матеріи. Рукавъ съ локтемъ дополняется бѣлой шелковой буфой съ вышитой обшивкой. Голубая соломенная шляпа украшена драпировкой изъ сѣраго шелковаго муслина и цвѣтами. — Требуется: 10 арш. homespun; 21 арш. прошивки.

459. **Платье изъ вуали мовъ.** Круглая юбка гарнируется бѣлой волнистой ленточкой съ чернымъ кантомъ. Жилетъ изъ бѣлаго шелковаго муслина отдѣланъ черными бархатными бархатками. Онъ покрытъ болеро изъ вуали, которое отдѣлано такими же лентами, какъ юбка, и черными бархатными бантами. Рукавъ со складочками наверху расходится на муслиновой буфѣ и гарнируется ленточками. Низъ украшенъ гипюромъ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Шляпа съ двойнымъ пассомъ отдѣлана черной бархатной лентой и цвѣтами.—Требуется: 10 арш. вуали; $2^3/_4$ арш. шелковаго муслина; $1^1/_2$ арш. гипюра; 35 арш. ленточки.

460. **Платье изъ линобатиста экрю и кружева.** Юбка, состоящая изъ батистовыхъ складокъ и кружевныхъ прошивокъ, гарнируется плиссированнымъ волапомъ съ прошивками. Корсажъ-блуза, составленная изъ складокъ и прошивокъ, декольтируется на плиссированной кокеткѣ и украшается зубчатой бертой, которая составлена изъ складокъ и прошивокъ. Спереди на бертѣ расположены черные бархатные банты. Рукавъ, составленный изъ складокъ и прошивокъ, вырѣзанъ зубцами на батистовой буфѣ съ вышитой обшивкой.—Требуется: 16 арш. линобатиста; 42 арш. прошивки.

461—465. Туалеты для вечера и свадьбы.

461. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ шелковой матеріи цвѣта ржи съ атласными полосами. Юбка расходится



461—465. Туалеты для вечера и свадьбы. (Toilettes pour soirée et de cerémonie de mariage).

461. Туалетъ для вечера.
462. Подвѣнечный туалетъ.
463. Платье изъ краснаго сукна-муслинъ.
464. Туалетъ для матери невѣсты.
465. Туалетъ изъ крепа-де-шинъ.

спереди на плиссированной вставкѣ изъ бѣлаго шелковаго муслсина и гарнируется рюшками изъ того же муслина. Корсажъ изъ плиссированнаго муслина покрытъ шелковымъ болеро съ вышивкой и кружевомъ. Болеро спереди задрапировано длиннымъ вышитымъ концомъ, который обшитъ муслиновой оборкой. Вышитый кушакъ украшенъ золотой ниткой. Короткій рукавъ вышитъ.—Требуется: 16 арш. полосатой шелковой матеріи; 5½ арш. шелковаго муслина.

462. **Подвѣнечный туалетъ** дѣлается изъ бѣлой шелковой матеріи. Юбка съ гладкимъ передомъ закругляется сбоку и украшается вѣтками флердоранжа. Низъ вырѣзанъ круглыми зубцами и украшенъ гирляндой. Нижняя юбка обшита плиссированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина. Этотъ воланъ обшитъ рюшкой. Корсажъ - кираса декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ шелковаго муслина и гарнируется роскошной вышивкой. Плечи обшиты узенькимъ воланомъ изъ муслина. Рукавъ съ локтемъ оканчивается муслиновымъ воланомъ и гарнируется муслиновыми буфочками. Длинная фата изъ тюля расположена діадемой.—Требуется: 28 арш. шелковой матеріи; 7 арш. шелковаго муслина; 2¾ арш. кружевной вышивки.

463. **Платье изъ краснаго сукна муслина.** Круглая юбка расходится спереди на складчатой вставкѣ, которая украшена черными бархатными ленточками съ золотыми пуговицами. Юбка обшита черными бархатными ленточками, которыя на бокахъ образуютъ круглые мотивы. Корсажъ расходится на бѣломъ жилетѣ съ черными бархатными ленточками. Талію обхватываетъ широкій драпированный кушакъ изъ золотой ткани. Рукавъ съ локтемъ гарнируется черными бархатными ленточками. Отложной воротникъ изъ бѣлой шелковой матеріи вышитъ золотомъ. На головѣ токъ изъ цвѣтовъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 1½ арш. вышитой шелковой матеріи.

464. **Туалетъ для матери невѣсты** дѣлается изъ чернаго атласа. Юбка съ трэномъ вырѣзана круглыми зубцами и подшита плисированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина кремъ. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ расходится на бѣломъ атласномъ пластронѣ съ вышивкой золотомъ. Широкая бѣлая атласная полоса, вышитая золотомъ, окружаетъ корсажъ и схватывается на груди пряжкой. По бокамъ ниспадаютъ длинные бѣлые атласные концы, покрытые кружевомъ шантильи. Полудлинный рукавъ съ локтемъ обшитъ широкимъ кружевнымъ воланомъ. — Токъ изъ черной съ бѣлой соломой отдѣланъ бѣлымъ перомъ и эгреткой. — Требуется: 21 арш. чернаго атласа и 2¾ арш. бѣлаго.

465. **Туалетъ изъ крепа-де-шинъ** миндальнаго цвѣта. Обтянутая юбка отдѣлана кружевными медальонами и круглымъ воланомъ со складками. Этотъ воланъ отдѣланъ узенькой вышивкой и наверху закопченъ медальонной прошивкой. Кружевной корсажъ вышитъ золотомъ и покрытъ кружевнымъ болеро съ золотомъ. Болеро подбито бѣлой шелковой матеріей и украшено воротникомъ шалью. Кокетка изъ крепа-де-шинъ отдѣлана черными бархатными ленточками. Рукавъ съ кружевной инкрустаціей расходится на буфѣ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.—Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами и черными бархатными бантами.—Требуется: 16 арш. крепа-де-шинъ; 4 арш. бѣлаго атласа.

А. Туалетъ для дачи.

(См. рисунокъ на 1-й стр.)

Дѣлается изъ лино-батиста кремъ. Прямая юбка забульирована на бокахъ и отдѣлана тремя желтоватыми кружевными воланами и прошивками. Корсажъ-блуза покрытъ кружевнымъ болеро съ большимъ воротникомъ. Короткій рукавъ дополняется широкимъ буфчатымъ рукавомъ изъ кружева. Кушакъ и галстухъ дѣлаются изъ тафты мовъ. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 16 арш. лино-батиста: 12 арш. кружева; 12 арш. прошивки; 5½ арш. кружевной ткани.

Описаніе раскрашенной картины № 25.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Платье изъ бѣлаго сукна. Юбка вырѣзана зубцами и дополнена плиссированнымъ воланомъ изъ тафты съ бѣлыми и голубыми полосками. Плиссированный корсажъ изъ той же тафты покрытъ коротким болеро. Болеро и юбка вышиты голубыми цвѣтами. Вышитый воротникъ обшитъ плиссированнымъ воланомъ изъ голубого лино-батиста. Пластронъ изъ полосатой шелковой матеріи дополняется чернымъ бархатнымъ галстухомъ съ наконечниками. Рукавъ съ локтемъ обшивается плиссэ и дополняется буфой изъ бѣлаго муслина. Кушакъ обшитъ черной бархатной ленточкой. Драпированный токъ изъ голубого тюля отдѣланъ подходящими перьями. Требуется: 8 арш. сукна; 11 арш. тафты.

2. Мантеле изъ отливчатой тафты заплиссировано и украшено драпированнымъ капюшономъ, подбитымъ гипюромъ и обшитымъ рюшкой. Рукавъ закулиссированъ буфой. Сзади расположенъ бантъ изъ тафты. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ. Токъ изъ бѣлыхъ маргаритокъ украшенъ сбоку бантомъ. Требуется: 8 арш. тафты; ¾ арш. гипюра.

3. Платье изъ голубой вуали. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована на бокахъ. Плиссированный корсажъ расходится на голубомъ пластронѣ съ бѣлой вышивкой. Передки украшены маленькими отворотами изъ японской вышивки. Кушакъ сдѣланъ изъ той же вышивки. Рукавъ разрѣзанъ на вышитой вставкѣ и схваченъ вышитой манжеткой. Токъ изъ бѣлыхъ розъ украшенъ бантомъ. Требуется: 10 арш. вуали; 1 арш. японской вышивки.

4. Туалетъ изъ розовой вуали. Круглая юбка заплиссирована въ таліи и вырѣзана круглыми зубцами на двойномъ бульонэ съ плиссированнымъ воланомъ. Юбка украшена гипюрными розетками, которыя расположены на черной тафтѣ. Корсажъ декольтируется на большой кокеткѣ, составленной изъ батистовыхъ складокъ и прошивокъ, и гарнируется бертой съ черной и бѣлой вышивкой. Талія окружена черными бархатными ленточками и вышивкой. Полудлинный рукавъ отдѣланъ двойнымъ отворотомъ и дополненъ сборчатой буфой изъ бѣлаго лино-батиста съ плиссированнымъ воланомъ. Галстухъ дѣлается изъ лино-батиста и чернаго бархата. Желтая соломенная шляпа отдѣлана бархатной лентой и крылышками. Требуется: 16 арш. вуали; 2¾ арш. лино-батиста; 5½ арш. прошивки.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 25.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ бѣлаго лино-батиста съ набивными цвѣтами. Тюникъ со складочками на бокахъ вырѣзается зубцами и гарнируется плиссированнымъ воланомъ изъ кружева. Круглый воланъ изъ лино-батиста отдѣланъ плиссированнымъ кружевомъ и прошивкой. Корсажъ-болеро заплиссированъ спереди подъ муслиновымъ жабо. Онъ закругляется на широкомъ драпированномъ кушакѣ изъ сиреневой шелковой матеріи. Рукавъ схваченъ гипюрной обшивкой. Токъ изъ сирени съ зеленью. Требуется: 16 арш. лино-батиста; 14 арш. кружева; 14 ар. прошивки; ¾ арш. шелковой матеріи.



Другой видъ раскраш. картины № 25.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Продолженіе).

Пуддингъ изъ рѣпы. Выбрать желтоватыя молоденькія рѣпки и отбѣлить ихъ въ соленой водѣ. Затѣмъ истолочь ихъ, положить соусу бешамель и пропустить сквозь сито, подбить яйцами, которыхъ должно быть по вѣсу въ половину меньше бешамели и въ четыре раза меньше, чѣмъ рѣпы. Взбить эту смѣсь и вылить въ смазанную масломъ форму. Варить на пару, пока не сгустится настолько, чтобы ножъ выходилъ изъ тѣста сухимъ. Подавать къ столу съ соусомъ изъ бульона или сливокъ.

—

Пастернакъ. Это корень, который можетъ быть поставленъ между морковью и рѣпой. Онъ довольно деревянистъ и употребляется только какъ приправа къ супу. По правдѣ сказать, въ виду того, что у пастернака нѣтъ ни особаго вкуса, ни аромата, въ немъ большой пользы не имѣется и можно свободно обходиться и безъ него.

—

Лукъ. Луку два сорта: мелкій, шарлотка для гарнира, и бѣлый рѣпчатый, для соусовъ. Для гарнира шарлотку приготовляютъ тремя различными способами. Для бѣлыхъ соусовъ варенымъ, въ бѣломъ видѣ, для рагу и жаркого—поджареным, а для розбифа—глазированнымъ въ винѣ.

—

Бѣлый лукъ. Отбѣливать въ кипяткѣ, въ теченіе 10 минутъ. Затѣмъ слить воду, снять верхніе два-три слоя, положить въ кастрюлю, налить воды, чтобы слегка покрыла лукъ, прибавить соли, немного сахару и варить до мягкости. Откинуть на рѣшето, дать стечь водѣ и, за пять минутъ до подачи, положить въ рагу или въ бѣлый соусъ.

Поджаренный лукъ. Варить, какъ сказано выше, но не давать довариваться до мягкости, а вынуть и поджарить слегка въ маслѣ. Передъ подачей положить къ мясу.

—

Глазированый лукъ. Отбѣлить лукъ, какъ сказано выше и положить на блюдо, предварительно обильно смазанное масломъ. Луковки должны лежать близко одна отъ другой, въ промежутки нужно положить немного сахару. Поставить блюдо на огонь и, когда луковки подрумянятся, для чего ихъ надо поворачивать, залить густымъ бульономъ и покрыть листомъ, на который насыпать горячихъ угольевъ, чтобы выпарить бульонъ. Все время поворачивать лукъ, чтобы не сморщился сверху; когда зарумянится и заглазируется, положить кругомъ мяса.

—

Картофель въ видѣ соломки. Очистить сырой картофель, нарѣзать тонкими кусочками въ видѣ спичекъ и положить въ кипящій фритюръ. Почаще мѣшать шумовкой, чтобы получился ровный, золотистый цвѣтъ. Надо жарить быстро, чтобы картофель хрустѣлъ, но не терялъ нѣжности. Такъ же жарится картофель и въ видѣ стружекъ, причемъ, повторяемъ, главное, чего нельзя допускать, это чтобы картофель долго лежалъ въ фритюрѣ. Онъ дѣлается тогда и вялымъ и жесткимъ; поэтому фритюръ долженъ все время кипѣть, а чтобы онъ не пригоралъ, надо постоянно встряхивать кастрюлю и поворачивать картофель.

—

Картофель, соусъ Maitre d'Hotel. Сварить картофель, очистить, не давая остынуть, и, нарѣзавъ ломтиками, дать вскипѣть въ сливочномъ маслѣ. Подавать къ нему соусъ Maitre d'Hotel отдѣльно въ соусникѣ. (Этотъ соусъ дѣлается такъ: распустить масло и вскипятить съ петрушкой, солью и лимоннымъ сокомъ).

—

Салатъ изъ картофеля. Чтобы этотъ салатъ былъ нѣженъ и соченъ, надо приготовлять его изъ горячаго картофеля, сваренаго въ шкуркѣ. Остывать картофель долженъ уже приправленный. Сваривъ картофель, его надо очистить и нарѣзать кружочками. Полить тремя ложками бѣлаго вина и, сдѣлавъ отдѣльно подливку изъ прованскаго масла, уксусу, соли, перцу и горчицы (послѣдній по вкусу), прибавить петрушки, вылить все это на картофель перемѣшать и подавать холоднымъ.

—

Земляная груша. Земляная груша употребляется въ томъ же видѣ, какъ и картофель. Спеціально изъ нея приготовляются только два блюда: груша съ сыромъ, и груша въ оладьяхъ.

—

Земляная груша съ сыромъ. Сварить въ водѣ три или четыре крупныя груши, дать стечь водѣ, очистить и нарѣзать тоненькими ломтиками. Положить въ глубокую сковороду слоями, и каждый слой пересыпать тертымъ сыромъ. Залить жидкимъ соусомъ бешамель, и запекать съ полчаса. Подавать, не снимая со сковороды.

—

Земляная груша въ оладьяхъ. Сварить овощи въ соленой водѣ, вычистить, нарѣзать кружками, обмакнуть въ тѣсто и жарить въ горячемъ фритюрѣ. Подавать подъ салфеткой, чтобы не остыли.

—

Тѣсто для оладій. Положить въ горшокъ три ложки муки. Сдѣлать въ серединѣ ямку, положить съ чайную ложку прованскаго масла, щепотку соли и три желтка. Все это вымѣшивать, какъ можно лучше, развести ложкой холодной воды и поставить стоять часа два. Послѣ этого взбить три бѣлка, подбить ихъ въ тѣсто и обмакивать въ него каждый ломтикъ груши. Жареныя въ хорошемъ фритюрѣ эти оладьи очень вкусны и напоминаютъ вкусъ артишоковъ.

—

Капуста. Мы уже говорили о приготовленіи капусты и о томъ, что это одна изъ самыхъ питательныхъ овощей, т. к. она содержитъ много азотистыхъ веществъ. Въ то-же время надо замѣтить, что капуста довольно трудно переваривается, и переносится далеко не всѣми желудками.

—

Глазированая капуста. Отобрать небольшіе кочни зеленой капусты и, тщательно промывъ, разрѣзать на четыре части и отварить въ соленой водѣ. Когда они будутъ достаточно мягки, отжать воду и, свернувъ въ видѣ колбасокъ, положить на сковороду съ масломъ и свинымъ саломъ. Дать вскипѣть и слегка поджариться. Подавать какъ приправу къ сосискамъ или какъ отдѣльное блюдо.

—

Капуста à la bougreoise. Приготовить такъ же, какъ и глазированую, но вмѣсто того, чтобы поджаривать на сковородѣ, положить въ кастрюлю съ ложкой свиного сала, залить крѣпкимъ бульономъ и дать душиться вмѣстѣ съ картофелемъ, который прибавляется туда полусвареный. Когда бульонъ выкипитъ, сложить капусту и картофель на блюдо и подавать къ ветчинѣ, солонинѣ и т. п.

—

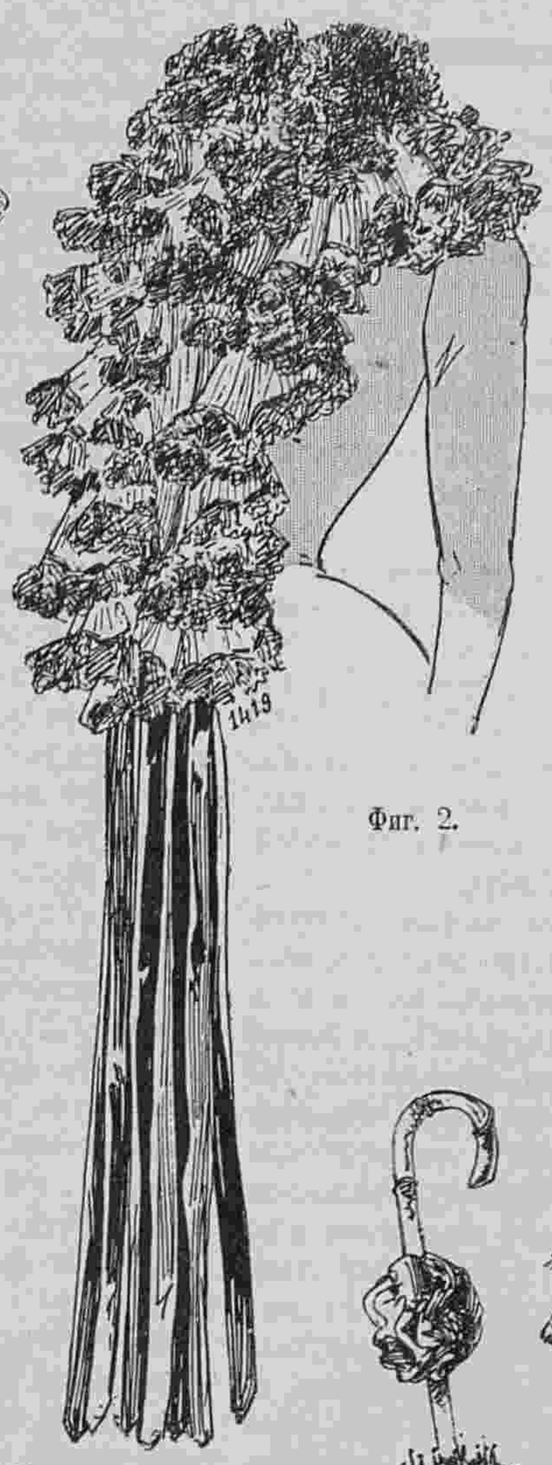
Душеная капуста. Отварить въ соленой водѣ, нарѣзать на кусочки величиной въ 1—2 сантиметра листья капусты и отжать отъ нихъ воду. Положить въ эмальированую кастрюлю двѣ ложки свиного сала и, какъ только оно распустится, положить капусту, закрыть крышкой и дать душиться часа два. Въ это время почаще вымѣшивать, посолить, положить перцу и подъ конецъ двѣ ложки соусу томатъ. Подавать, какъ приправу къ мясу или дичи. Въ послѣднемъ случаѣ хорошо прибавлять въ капусту соку изъ подъ дичи.

(*Продолженіе слѣдуетъ*).

ПОДПИСЧИКАМЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ. Главная контора „Вѣстника Моды“ напоминаетъ подписчикамъ съ разсрочкой, что къ 1-му Іюля долженъ быть сдѣланъ послѣдній взносъ подписныхъ денегъ. Лицамъ, неуплатившимъ денегъ къ этому сроку, высылка журнала будетъ прекращена.



Фиг. 1.



Фиг. 2.



Фиг. 3.



Фиг. 6.

Хроника моды.

Парижъ 16 іюня.

Какое множество элегантныхъ вещей встрѣчаемъ мы въ Шантильи и Отелѣ. Какія чудныя платья изъ муслина, кружева, англійской вышивки, крепа-де-шинъ, лино-батиста, а также изъ фуляра!

Изъ фуляра дѣлаются скромныя платья для утренней прогулки, а также очень нарядныя. За послѣдніе дни мы замѣтили особенно много новыхъ мелочей, которые дополняютъ каждый туалетъ. Даже въ самые жаркіе дни принято надѣвать на шею эти нарядныя боа и рюшки.

Вотъ очень нарядная рюшка изъ бѣлаго шелковаго муслина съ чернымъ синелевымъ кантомъ. См. фиг. 1. Длинные концы изъ того же газа съ плиссированными воланами образуютъ спереди пышный бантъ. Повсюду расположены маленькія бѣлыя шелковыя кисточки. См. фиг. 1.



Фиг. 4.



Фиг. 5.

Фиг. 2 представляетъ изящный боа изъ плиссированнаго розоваго шелковаго муслина съ чернымъ кружевомъ шантильи. Спереди ниспадаютъ длинные концы изъ черной и розовой бархатной ленты.

Слѣдующая модель (см. фиг. 3) въ высшей степени элегантна и оригинальна. Боа составленъ изъ большихъ желтовато-бѣлыхъ цвѣтовъ съ черными тычинками. Спереди спускаются длинные зеленые стебли съ бутонами. Носятъ также большія рюшки Пьеро изъ тюля. Очень нарядны рюшки изъ тюля point d'esprit съ серебряными и черными шнурочками.

Нынѣшніе зонтики также отличаются изяществомъ. Особенно нарядны зонтики изъ шелковаго муслина съ кружевной инкрустаціей. Вотъ двѣ красивыя модели. См. фиг. 5. Первый изъ нихъ сдѣланъ изъ бѣлой тафты и украшенъ тюлевой инкрустаціей, которая обшита галуномъ съ серебряными блестками. Лакированная ручка оканчивается металлической головой.

Другой изъ розовой шелковой матеріи украшенъ кружевной инкрустаціей. Рядомъ виднѣются три модныя ручки для зонтиковъ. Фиг. 4 представляетъ розовый тафтяной зонтикъ съ черными тюлевыми рюшками и нѣсколько модныхъ ручекъ. Многіе зонтики состоятъ изъ двухъ или трехъ волановъ съ вышитыми зубчиками. Простые антука дѣлаются изъ гладкой шелковой матеріи съ золотымъ шаромъ на концѣ ручки. Очень часто бываетъ ручка черепаховая съ накладнымъ золотымъ вензелемъ.

А вотъ прелестное манто, которое мы встрѣтили на скачкахъ въ Шантильи. См. фиг. 6. На платьѣ изъ сукна кремъ надѣто черное суконное манто, отдѣланное голубымъ сукномъ. Передъ перекрещивается и застегивается тремя застежками изъ шнурка съ голубыми продолговатыми пуговицами. Двойной воротникъ и обшлага дѣлаются изъ голубого сукна. Низъ отдѣланъ тремя круглыми воланами. Шляпа изъ соломы цвѣта „pain brulé“ отдѣлана голубой тафтой и крылышками. А вотъ чудный туалетъ изъ голубой вуали. Юбка отдѣлана роскошнымъ венеціанскимъ гипюромъ. Жакетъ элегантнаго покроя отдѣланъ венеціанскимъ гипюромъ. Треуголка изъ желтой соломы отдѣлана черными бархатными кокардочками и двумя крылышками чайки. См. фиг. 7.



Фиг. 7.

М. К. ИВАНОВА. †

23 Мая скончалась, послѣ тяжкой болѣзни, Марія Кузьминична Иванова, завѣдывавшая болѣе 10 лѣтъ Конторой „Вѣстника Моды“. Покойная принадлежала къ числу тѣхъ исключительныхъ натуръ, которыя, какимъ-бы скромнымъ дѣломъ онѣ ни занимались, отдаютъ ему свою душу, и успѣхи и неудачи его становятся ихъ собственной радостью, или печалью. Такою-же она была и въ сношеніяхъ съ людьми: она болѣла ихъ горемъ и радовалась ихъ радостью. Это тяжелая утрата для всѣхъ, близко знавшихъ покойную.

ВѢРНАЯ ПОДРУГА.

Разсказъ **М. Прево**, переводъ **Е. Ильиной**.

Отъ Г-жи Желаберъ

Лейтенанту Генри де-Пуая.

Знаете ли вы, милѣйшій Генри, что я весьма почтена вашимъ довѣріемъ? Не имѣть даже тридцати лѣтъ отъ роду, (потому что я должна вамъ сказать, что я всего годомъ старше моей прелестной подруги Ивонны, завоевавшей ваше сердце).—И такъ не имѣть даже 30 лѣтъ и быть приглашенной въ свахи, точно какая бабушка, развѣ это не великая честь? Если бы дѣло шло не объ Ивоннѣ, которую я очень люблю, и не объ васъ, а васъ я тоже не ненавижу, то я бы пожалуй и отказалась отъ этой чести! Но не даромъ я вѣрная подруга и дѣятельной человѣкъ, это то и заставляетъ меня употребить всѣ силы, чтобы быть вамъ обоимъ полезной,

Вы говорите, что не осмѣливаетесь признаться въ любви очаровательной Ивоннѣ, потому что вы робки по природѣ и чувствуете себя недостойнымъ ея любви? Что касается робости, то въ этомъ вы правы, это совершенная истина! Я не встрѣчала ни одного человѣка, кто бы такъ терялся въ минуту презрѣнія какъ вы, мой милый другъ. Ай, ай, ай! Такой смѣлый въ бою офицеръ и вдругъ труситъ добродѣтельнаго вида женщины! Стоитъ нахмуриться, и вы готовы обратиться вспять. Ахъ, милѣйшій лейтенантъ, сколько вы на своемъ вѣку пропустили отличныхъ случаевъ! Съ вашей счастливой наружностью (надо сознаться, что вы очень недурны!) вы должны бы десятками считать свои побѣды! А все робость виновата, не можетъ же порядочная женщина дѣлать сама первый шагъ? Однако довольно объ этомъ, вспомните законы тактики: атака въ войнѣ всегда выгоднѣе защиты!

Ивонна, которую вы такъ торжественно именуете по фамиліи ея покойнаго мужа, г-жа де-Гербуа, не умѣла значитъ также научить васъ побѣдить вашу застѣнчивость? А вѣдь она, милочка, не изъ неловкихъ! Развѣ не ловко она воспользовалась моимъ домомъ, чтобы видѣться съ вами и зажечь ваше сердечко? А я то радовалась, ничего не подозрѣвая, учащеннымъ визитамъ молодой вдовы и одного моего пріятеля лейтената. Должна сказать, что вы заставили меня играть некрасивую роль! Но разъ все должно кончаться бракомъ, я сердиться не буду. На васъ впрочемъ я бы и не могла сердиться, т. к. вы дали мнѣ лучшее доказательство довѣрія, обратившись ко мнѣ за помощью и совѣтомъ.

Я могу только одобрить вашъ выборъ и пожелать вамъ счастья. Вы знаете, какъ я люблю Ивонну. Мы представляемъ съ ней рѣдкій примѣръ школьной дружбы, укрѣпившейся въ дальнѣйшей жизни. Я была повѣренной ея дѣвичьихъ грезъ, ея увлеченій, ея маленькихъ слабостей. Я же была ей вѣрной поддержкой въ критическіе минуты жизни, такъ какъ ея жизнь (она, конечно, все вамъ это разсказала) была довольно таки бурна. Ивонна съ ея горячимъ сердцемъ, или, если это вамъ больше нравится, съ ея пылкимъ темпераментомъ, вышла замужъ очень неудачно. Конечно ея красотѣ, ея страсти къ роскоши нужно было богатство. Г. де-Гербуа далъ ей и богатство и имя, а это значило много для дѣвушки, жившей почти въ бѣдности и носившей имя М-ше Копенъ! Бога ради не упоминайте при ней этой фамиліи. Она ненавидитъ, тѣмъ болѣе что въ Пикардіи осталось еще не мало Копеновъ, все это очень честные люди, но въ большинствѣ случаевъ мелкіе торговцы и чиновники. Но вѣдь вы не на Копенахъ женитесь? Достаточно того, что Ивонна, не смотря на свое темное происхожденіе, является образцомъ изящества и элегантности, не правда-ли?

И такъ сдѣлавшись баранессой де-Гербуа, Ивонна первое время совсѣмъ опьянѣла отъ своего новаго положенія, но деньги и связи не могутъ составить счастья молодой, прилестной женщины. А мужъ былъ старъ, некрасивъ. Конечно будь Ивоннна религіозна, у нея была- бы твердая опора въ религіи, но вамъ, такому религіозному питомцу іезуитовъ придется много постараться, чтобы привести къ Богу эту заблудшую овечку! Впрочемъ Ивонна вамъ вѣрно разсказала сама о всѣхъ буряхъ ея пятилѣтняго замужества. Не можете же вы оказаться строже относительо бѣдняжки, чѣмъ мы свѣтскіе знакомые? Напротивъ, я увѣрена, что вы будете горды и счастливы сознаніемъ, что ваше безупречное прошлое и ваше древнее имя откроетъ передъ ней и тѣ двери, которыя не хотѣли открываться для баронессы де-Гербуа.

Вы видите, что я вполнѣ васъ понимаю, одобряю ваше намѣреніе и буду совершенно счастлива, если все это окончится по вашему желанію. Но вы вѣдь мужчина? Съ вами можно говорить прямо?... Я боюсь, что ваше предложеніе не будетъ принято Ивонной! Не думайте, чтобы она мнѣ что нибудь говорила нехорошее относительно васъ! Я бы пожалуй была даже этимъ довольнѣе, а то мнѣ кажется, насколько я ее знаю, она совершенно къ вамъ равнодушна и не подозрѣваетъ о вашей любви. Даже, скажу вамъ прямо, если бы я думала, что ея сердце въ данную минуту не свободно, то я бы сперва подумала о молодомъ Лотрэ; мѣсяца три тому назадъ онъ ея очень занималъ, чего она не скрывала. Такъ какъ послѣднее время она совсѣмъ перестала упоминать его имя, мнѣ даже приходило на умъ: „пожалуй ужъ ей и говорить о немъ неудобно?“ Оказывается, что Лотрэ получилъ отставку, и ея мысли заняты вами? Очень бы желала, чтобы это было такъ и упоминаю объ этой исторіи, только желая васъ предупредить о возможности отказа. Впрочемъ даже и въ случаѣ неудачи, не отчаивайтесь, увлеченія Ивонны долго не тянутся, и она слишкомъ умна, что бы не понять, что бракъ съ такимъ умнымъ, богатымъ и хорошо поставленнымъ въ обществѣ человѣкомъ какъ вы имѣетъ за собой громадныя выгоды. Въ случаѣ чего я постараюсь ее убѣдить, и вамъ останется только не принимать послѣ свадьбы Г. Лотрэ и больше ничего.

Теперь, когда вопросъ о свадьбѣ почти рѣшенъ, вашъ „старый другъ“, какъ вы меня называете, дастъ вамъ нѣсколько добрыхъ совѣтовъ, желая упрочить счастье Ивонны и ваше. Во первыхъ обѣщайте мнѣ, мой другъ, серьезно заботиться о здоровьѣ дорогого ребенка. Несмотря на свою здоровую внѣшность, она очень слабаго здоровья, и такой неврастеникъ, что сами врачи приходятъ въ отчаяніе. Это послѣдствіе ея болѣзни послѣ брака съ барономъ де-Гербуа, она тогда нѣсколько мѣсяцевъ страшно страдала, говорятъ, что ея супругъ лучше всякаго другого зналъ причину этой болѣзни. Бѣдное дитя! Какъ сильно должны вы ее беречь и любить, чтобы заставить забыть ея горькое прошлое! Я ее **люблю** всѣмъ сердцемъ, люблю даже за неровности ея характера, потому что онѣ напоминаютъ мнѣ, какія нравственныя и физическія испытанія перенесла эта бѣдняжка! Не противорѣчьте ей ни въ чемъ, и если васъ поразитъ какой нибудь капризъ или вспышка гнѣва, поцѣлуйте ее, приласкайте покрѣпче, это лучшее средство ее успокоить, мнѣ это говорилъ человѣкъ, котораго она очень любила, и онъ прибавлялъ при этомъ: „Лучшее въ характерѣ Ивонны, это ея темпераментъ!“ Я конечно не боюсь за Ивонну, за ея счастье въ бракѣ съ вами, вы для нее прямо нежданная партія! Я больше боюсь за васъ. И къ чему это вы спросили у меня совѣта? Затѣмъ вы меня обязали говорить съ вами по совѣсти оберегать васъ отъ васъ самого? Я вѣдь хорошо васъ изучила. Чтобы быть счастливымъ, вамъ надо жену болѣе нѣжную, болѣе мягкую, чѣмъ наша очаровательница Ивонна. Вамъ предстоитъ блестящая будущность, на васъ смотрятъ, какъ на очень храбраго и въ тоже время ученаго офицера. Я не знаю, прибавитъ ли счастья въ вашу занятую жизнь, семья и сопряженныя въ ней заботы?... Я бы предпочла для васъ что нибудь иное... дружбу женщины, которая за свою любовь и преданность не требовала бы ничего... кромѣ счастья быть нашимъ другомъ...

Но конечно все это ничто передъ великимъ аргументомъ: „Я люблю“... И такъ если вы дѣйствительно любите, если вы не приняли за любовь того волненія, какое овладѣваетъ такими робкими и скромными людьми, какъ вы, при извѣстной близости къ кокеткѣ... то я говорю вамъ смѣло: женитесь.—Но если это не такъ—то обсудите дѣло и не торопитесь! Я не думаю, чтобы Г-жа де-Дербуа была слишкомъ скоро у васъ похищена какимъ нибудь серьезнымъ претендантомъ на ея руку. Еще успѣете! И такъ, другъ мой, подумайте обо всемъ этомъ, и если придете къ какому нибудь рѣшенію, то приходите ко мнѣ завтра, около трехъ часовъ. Я прикажу никого кромѣ васъ не принимать, и даже мой мужъ намъ не помѣшаетъ, онъ уѣхалъ на охоту въ Солонъ. Надѣюсь что вы все мнѣ выскажете безъ умолчаній и безъ робости? Мы вмѣстѣ разберемъ ваши сердечныя дѣла, мнѣ почему то кажется, что вы плохо сами въ нихъ разобрались, и вамъ нужна помощь. Но чтобы изъ всего этого не вышло, я буду рада, что помогла какъ вамъ, такъ и моей дорогой Ивоннѣ, которую я люблю не меньше васъ! конецъ.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

Желе Калодерма. Мыло Калодерма.

Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

26—52

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА

Александра Герке,

окрашивается въ черный и коричневый прочный цвѣтъ,—смотря по надобности, свѣтлѣе и темнѣе.

Цѣна 1 р., съ пересылк. 1 р. 50 к.

Главный складъ: **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная ул., 27.

Получать можно и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. 4—5

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ

Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.

въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 9—14

☛ **При этомъ № прилагается:** а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкр. № 18 рубашки; б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 25 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 25.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 8 іюня 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



3937

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 25 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 25.

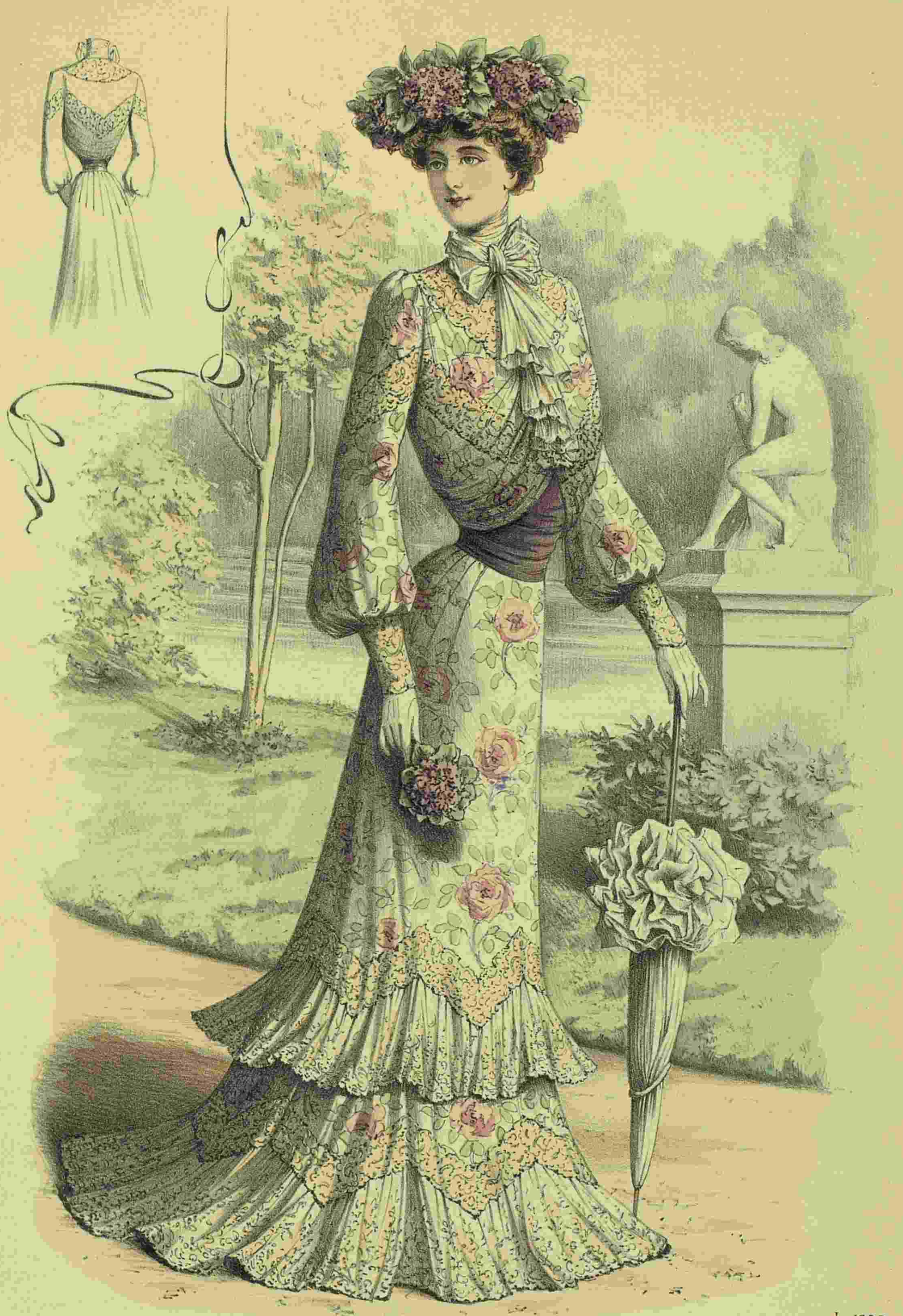
1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Entered at Stationer's Hall

ЭЯ
Ленинград.



L 1303

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N°25 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 25.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Ленинград

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 26.—XVII годъ

1901 г. 30 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

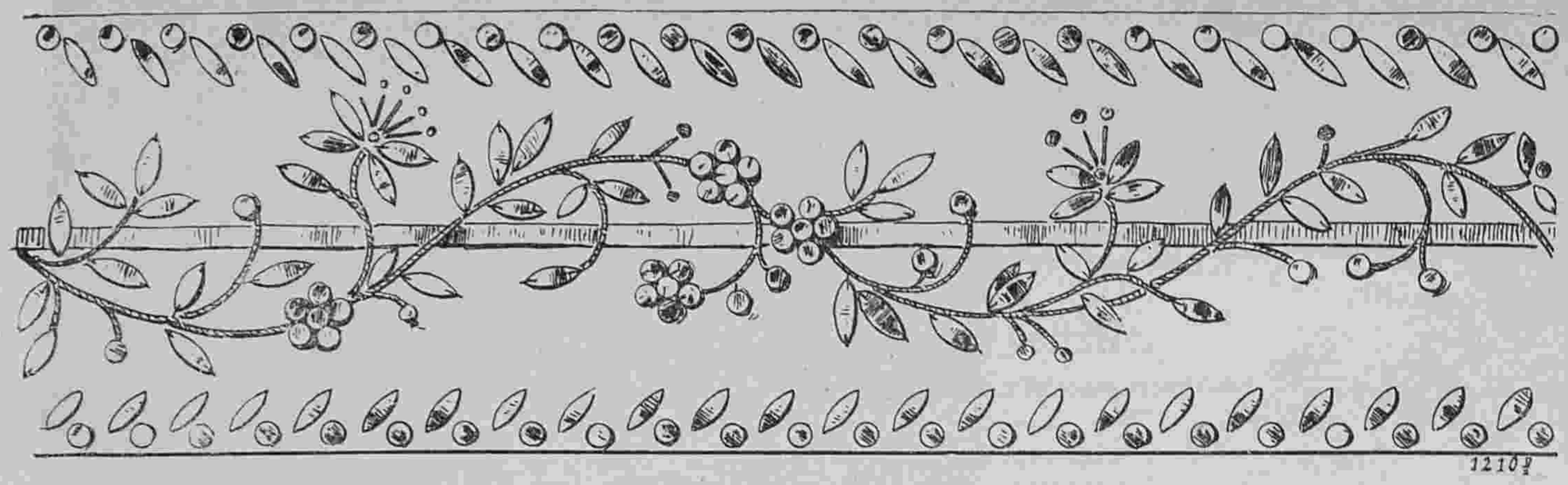
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Верли“. (Chapeau „Velry“). См. описаніе на 239-ой стр.



1. Вышивка для воротника и кушака рис. 7. (Broderie pour col et ceinture).

Описаніе рукодѣлій.

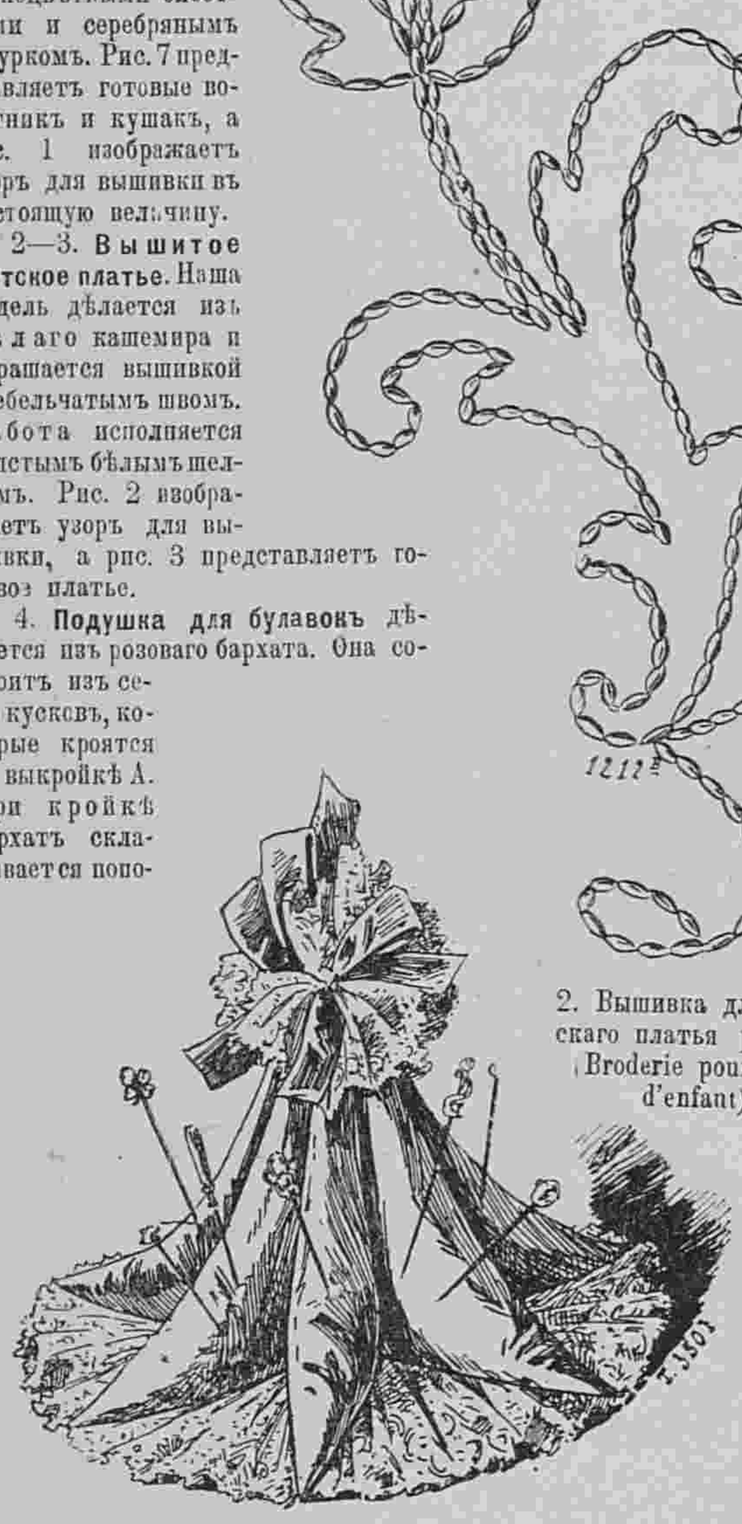
1 и 7. **Воротникъ и кушакъ** дѣлаются изъ желтаго сукна. По серединѣ нашитъ серебряный сутажъ. Вышивка исполняется разноцвѣтными блестками и серебрянымъ шнуркомъ. Рис. 7 представляетъ готовые воротникъ и кушакъ, а рис. 1 изображаетъ узоръ для вышивки въ настоящую величину.

2—3. **Вышитое дѣтское платье.** Наша модель дѣлается изъ бѣлаго кашемира и украшается вышивкой стебельчатымъ швомъ. Работа исполняется толстымъ бѣлымъ шелкомъ. Рис. 2 изображаетъ узоръ для вышивки, а рис. 3 представляетъ готовое платье.

4. **Подушка для булавокъ** дѣлается изъ розоваго бархата. Она состоитъ изъ семи кусковъ, которые кроятся по выкройкѣ A. При кройкѣ бархатъ складывается поперекъ ламъ вкось. Изъ этихъ кусочковъ дѣлаются мѣшечки, которые наполняются опилками. Затѣмъ вырѣзаютъ изъ тонкаго картона 7 кусковъ по выкройкѣ B и окаймляютъ ихъ бумажной тесьмой. Эти картонные кусочки вкладываются внизу подъ каждый мѣшечекъ. Бархатъ собирается и приклеивается аккуратно къ картону. По выкройкѣ C вырѣзаютъ изъ древеснаго картона плато, которое обтягивается розовымъ атласомъ. Это плато покрывается сборчатымъ кружевомъ. Затѣмъ сшиваются маленькія подушки, которыя сдѣланы раньше, и прикрѣпляются на плато, которое слѣвой стороны подбивается шелковой матеріей. Верхъ подушки украшается вышитымъ кокилье изъ кружева и бархата.

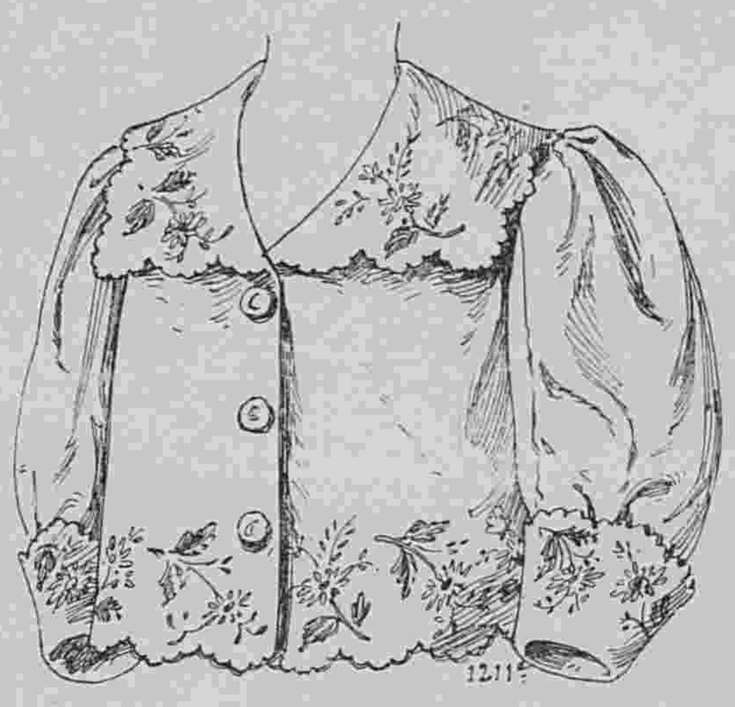


2. Вышивка для дѣтскаго платья рис. 3. (Broderie pour robe d'enfant).



4. Подушка для булавокъ. (Pelote pour epingles).

5—6. **Дѣтская кофточка** дѣлается изъ бѣлаго кашемира и подбивается шелковой матеріей. Большой отложной воротникъ, низъ и обшлага украшены вышивкой, которая исполняется



5. Дѣтская кофточка. (Paletot d'enfant). См. рис. 6.



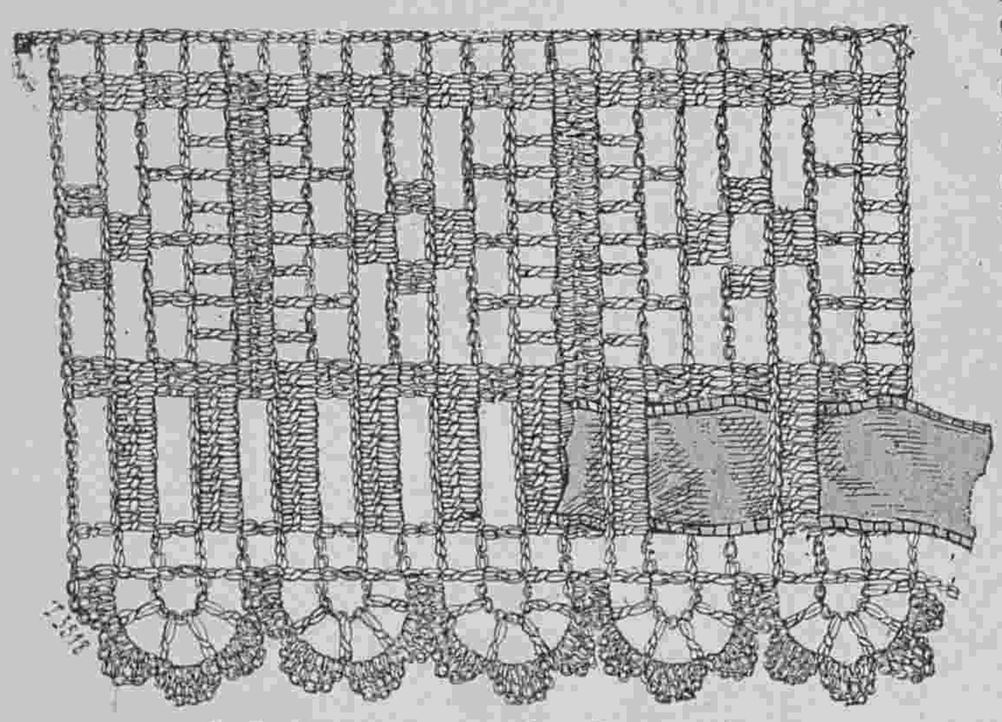
3. Дѣтское платье. (Robe d'enfant). См. рис. 2.



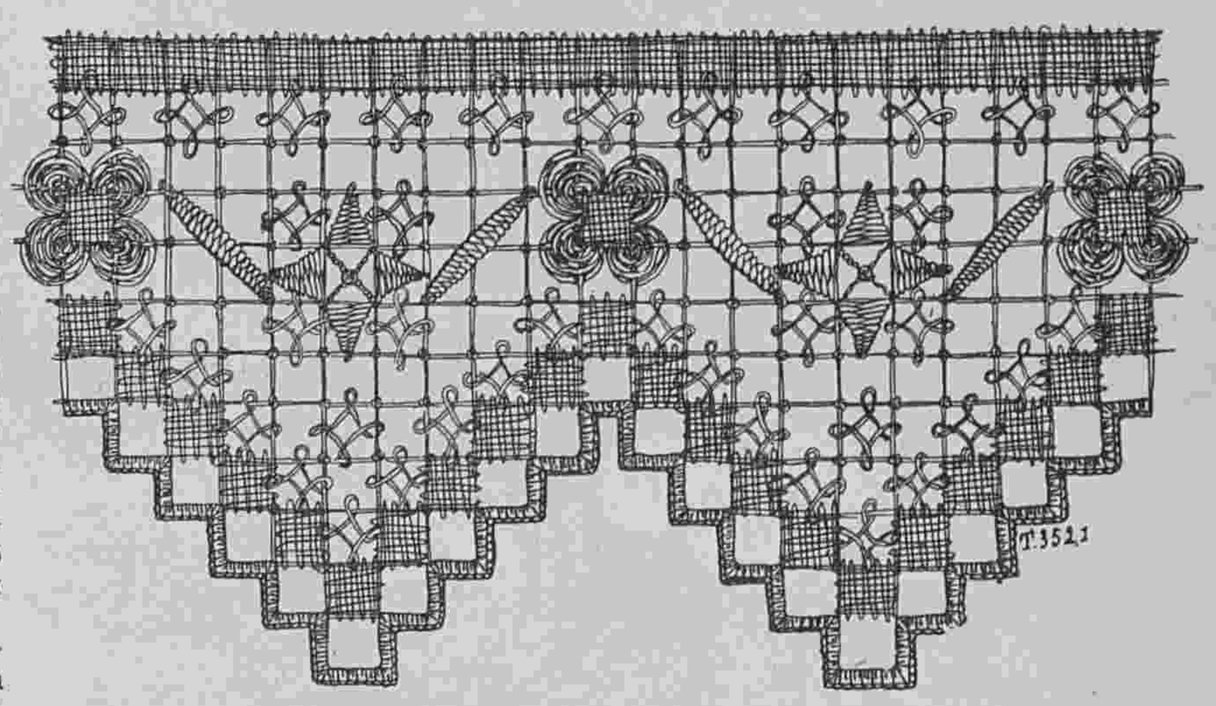
6. Вышивка для дѣтской кофточки рис. 5. (Broderie pour paletot d'enfant).



7. Воротникъ и кушакъ. (Col et ceinture). См. рис. 1



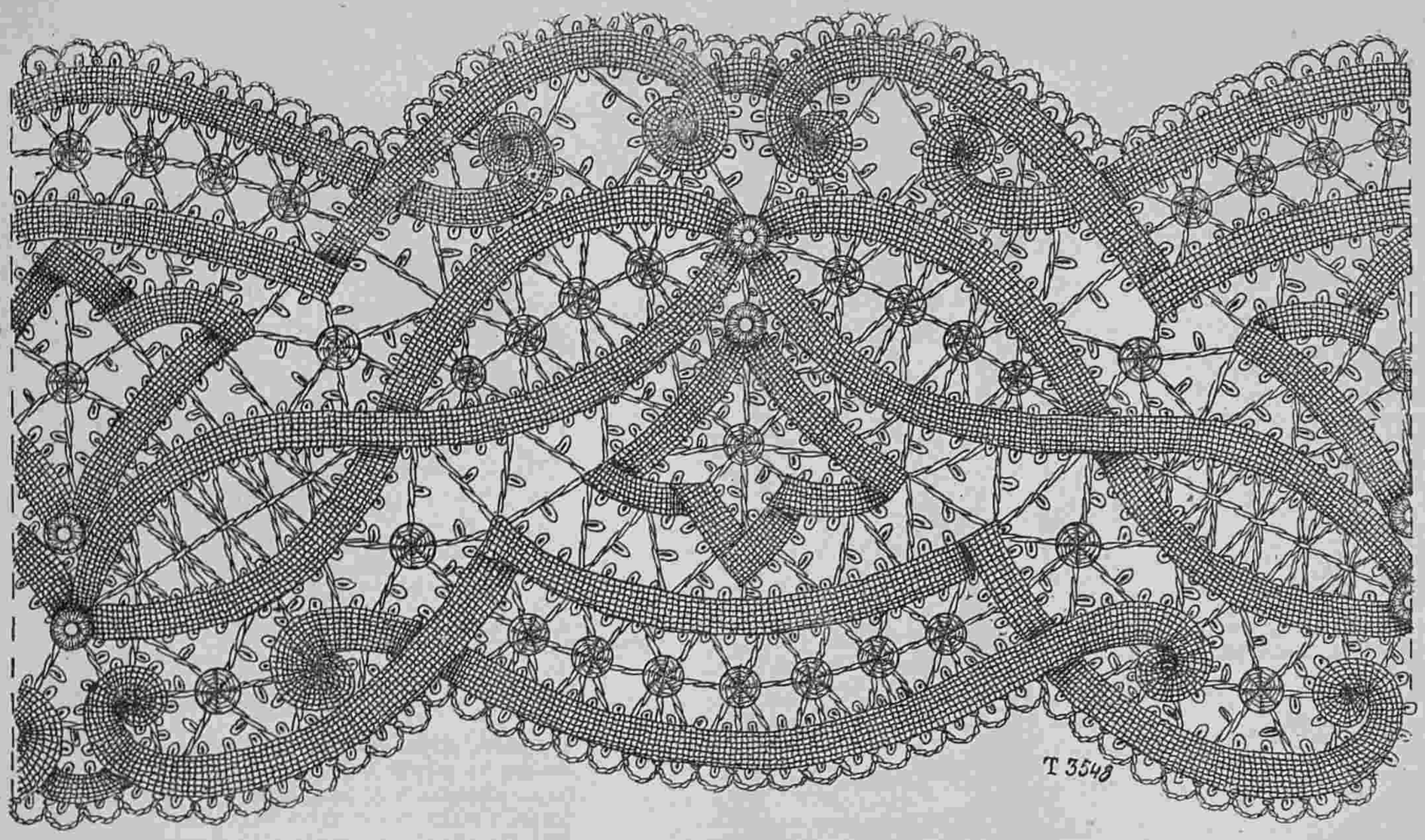
8. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).



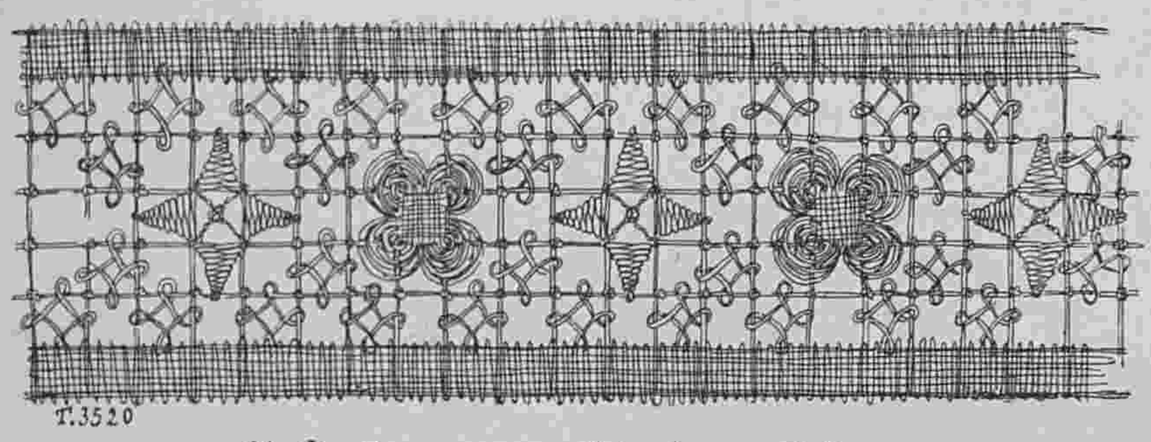
9. Филейное кружево. (Dentelle sur filet).

бѣлымъ, голубымъ или розовымъ шелкомъ. Рис. 6 изображаетъ узоръ для вышивки.

8. **Тамбурное кружево** употребляется для отдѣлки бѣлья. Оно вяжется поперекъ. Накинуть надо около 50 или 52 пет., 6 воз. пет. 3 столб., 2 воз. пет., 1 столб., 2 воз. п., всего надо связать 7 столб. съ двумя воз. п. между ними, затѣмъ 2 воз. п. и 13 столб., 3 воз. п., 1 столб. Перевернуть работу; 6 воз. п., 1 столб. на столб. предыдущаго ряда, 2 воз. п., 1 столб. на первый изъ 13 столб., 8 воз. п., 3 столб. на 3 13-ти столб. нижняго столб., 3 столб. съ 4-мя воз. п. между ними, затѣмъ 3 столб. на 3 ниж. столб., 2 воз. п., 1 столб. Перевернуть работу; 6 воз. п. 3 стол., 8 воз. п 5 столб. по серединѣ прошивки; 8 воз. п. 3 столб., 3 воз. п., 1 столб. на послѣдній столб. предыдущаго ряда. Въ петлѣ на нижнемъ краѣ дѣлаютъ 4 столб. съ 5-ю воз. п. между ними. Перевернуть работу и въ каждую дырочку связать фестончикъ изъ 5 столб.



7. Прошивка ренессансъ. (Entre-deux Renaissance).



11. Филейная прошивка. (Entre-deux sur filet).

9 и 11. **Филейныя кружево и прошивка** употребляются для отдѣлки различныхъ вещей. Для вышиванья требуется филейный фонъ натянуть въ рамку. Для работы употребляются тонкія спеціальныя нитки. Сначала вышивается полотняный швъ по серединѣ цвѣточковъ, а затѣмъ дѣлаются лепестки швомъ гладью. Послѣ этого дѣлаются заостренные лепестки слѣдующаго цвѣтка. Эти лепестки вышиваются штопальнымъ швомъ. Затѣмъ дѣлаются паутинки и наконецъ петельный швъ.

10. **Прошивка ренессансъ** употребляется для украшенія шторъ, чайныхъ скатертей, салфетокъ и т. д. Когда тесемка наметана на калькѣ, надо ее собрать и аккуратно скрѣпить всѣ углы, а затѣмъ дѣлаются всѣ швы наполняющіе узоръ. Болѣе подробное описаніе этой работы было бы только повтореніемъ того, о чемъ мы уже много разъ говорили.

12 и 13. **Абажуръ Empire** дѣлается изъ тонкаго картона. Листья и цвѣты вышиваются серебряными или золотыми блестками, а корешки исполняются шелкомъ или металлической ниткой. По серединѣ помѣщается маленькая гравюра.

Историческія выраженія и имена.

Брутъ. Имя Брута одно изъ самыхъ замѣтныхъ именъ въ римской исторіи. Онъ былъ воспитанъ своимъ дядей, а впослѣдствіи тестемъ, Катономъ въ строгихъ правилахъ философіи стоиковъ, и считалъ себя прямымъ потомкомъ Брута, основателя республики. Поэтому неудивительно, что будучи ярымъ врагомъ тиранніи и монархіи, Брутъ явился однимъ изъ главныхъ вождей заговора, жертвой котораго палъ Цезарь, и послѣднимъ изъ убѣжденныхъ защитниковъ свободы. Послѣ того, какъ дорогое для него дѣло погибло на Филиппинскихъ поляхъ, Брутъ покончилъ самъ съ жизнью, не желая переживать пораженія своихъ надеждъ.

Наполеонъ I совершенно иначе судилъ о республиканцахъ въ родѣ Брута, и мы передаемъ его мнѣніе безъ всякихъ поясненій:

„Брута называютъ врагомъ тирановъ: между тѣмъ это былъ истый аристократъ. Онъ убилъ Цезаря только потому, что Цезарь хотѣлъ уменьшить власть сената, чтобы увеличить власть народа И вотъ какъ пишется исторія невѣждами или людьми извѣстной партіи“. Теперь именемъ Брута награждаютъ строгаго республиканца, готоваго пожертвовать в ѣмъ и даже жизнью, во имя своихъ принциповъ.

Часто впрочемъ при этомъ имени вызывается образъ и другого Брута, основателя республики, не пощадившаго жизни своихъ дѣтей и присутствовавшаго лично при ихъ казни, изъ сознанья долга. Въ послѣднемъ случаѣ дѣло идетъ обыкновенно о такомъ человѣкѣ, который какъ Брутъ, является образцомъ справедливаго, но непоколебимаго до жестокости отца.

АНЕКДОТЫ.

Одинъ графъ, не имѣвшій ничего кромѣ титула, обратился однажды съ насмѣшкой къ аббату, не имѣвшему прихода. „Извините, аббатъ, мы такъ давно знакомы, а я до сихъ поръ не знаю, гдѣ ваше аббатство? — Какъ не знаете? Неужели? Да оно въ вашихъ графскихъ владѣніяхъ“! отвѣчалъ аббатъ.

12—13. Абажуръ Empire. (Abat-jour Empire).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

466—467. **Платье для дѣвочки 11 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ блекло-синяго homespun. Круглая юбка отдѣлана складками, которыя обшиты черной бархатной ленточкой. Корсажъ-блуза гарнируется бархатной ленточкой и расходится на бѣлой тафтяной шемизеткѣ, которая украшена складочками. Передки схвачены черными бархатными ленточками съ пуговицами фантазія. Берта покрыта черным бархатомъ и отдѣлана гипюромъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ біэ и черным бархатнымъ обшлагомъ съ гипюромъ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Требуется: 8 арш. homespun; 3¼ арш. тафты; 14 арш. черной бархатной ленты; 2¾ арш. широкой бархатной ленты; ¾ арш. бархата вкось.

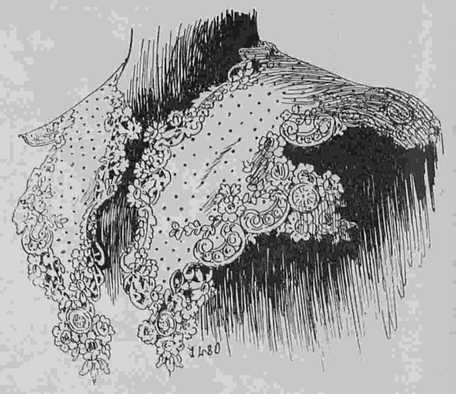
468. **Воротникъ „Марія-Тереза“** дѣлается изъ линобатиста экрю съ вышитыми гладью мушками. Края воротника вышиты гладью и украшены кружевомъ. Такой воротникъ можно носить съ лѣтними платьями.

469. **Воротникъ „Манчини“** дѣлается изъ полотна экрю съ венеціанскимъ гипюромъ. Этотъ красивый воротникъ можно надѣть со всякимъ платьемъ.

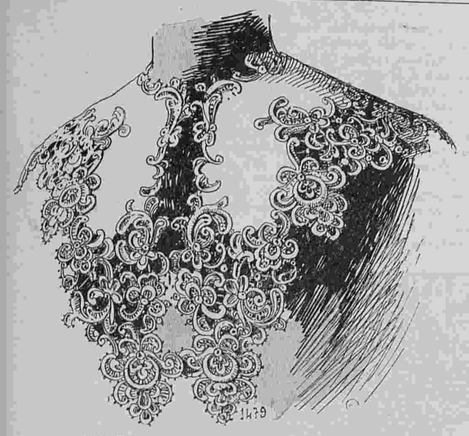
470—471. **Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ** дѣлается изъ саржи бежъ. Юбка заплиссирована круглыми складками. Складчатый корсажъ декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ блѣдно-розоваго атласа. Шейный вырѣзъ и рукава окружены вышивкой, представляющей гирлянду изъ розъ. Прямой воротникъ отдѣланъ такой же вышивкой. Рукавъ съ локтемъ украшенъ розовымъ атласнымъ плиссе. Талію обхватываетъ бѣлый шелковый кушакъ. Требуется: 5½ арш. саржи; 1½ арш. атласа; 3 арш. вышивки.



466—467. Платье для дѣвочки 11 лѣтъ. (Robe pour fillette de onze ans). Передъ и спина.



468. Воротникъ „Марія-Тереза“. (Col „Marie Thérèse“).



469. Воротникъ „Манчини“. (Col „Mancini“).

474. **Туалетъ изъ шелковаго полотна экрю.** Юбка съ гладкимъ передомъ отдѣлана зубчатыми біэ и кружевной инкрустаціей. Корсажъ расходится на пластронѣ изъ шелковаго муслина. Онъ гарнируется біэ и кружевомъ. Воротникъ и большіе отвороты изъ чернаго бархата украшены строчками. На шеѣ галстухъ изъ муслина и кружева. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевомъ. Драпированный токъ изъ розовой соломы отдѣланъ чернымъ тюлемъ и эгреткой. Требуется: 14 арш. шелковаго полотна; 1½ арш. бархата.



470—471. Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ. (Robe pour fillette de sept à huit ans). Передъ и спина.

475. **Платье изъ красной вуали.** Круглая юбка отдѣлана плиссированнымъ воланомъ, который украшенъ кружевомъ. Лѣвый бокъ и верхній край волана украшены черными бархатными ленточками. Корсажъ-блуза дѣлается изъ вышитаго шелковаго муслина. Онъ покрытъ плиссированнымъ болеро, которое отдѣлано черными бархатными ленточками. Широкій рукавъ отдѣланъ черными бархатными ленточками и дополненъ буфой изъ вышитаго шелковаго муслина. Платье украшено вышитыми и нарисованными цвѣтами. Драпированный токъ изъ бѣлаго муслина отдѣланъ черными бархатными цвѣтами. Требуется: 10 арш. вуали; 35 арш. черной бархатной ленточки; 5½ арш. кружева; 5½ арш. шелковаго муслина.

476. **Корсажъ-блуза** дѣлается изъ голубой тафты. Онъ декольтируется и расходится на плиссированномъ жилетѣ и гарнируется кружевными мотивами. На шеѣ галстухъ изъ муслина и кружева. Плиссированный рукавъ отдѣланъ кружевомъ и дополненъ муслиновой буфой, которая отдѣлана черными бархатными ленточками. Юбка изъ сѣраго сукна-муслинъ. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана лентой и цвѣтами. Требуется: 5½ арш. тафты; 2¾ арш. шелковаго муслина.

477. **Прямое манто** дѣлается изъ сѣраго сукна. Оно отдѣлано суконнымъ накладнымъ шитьемъ, которое расположено на тюлевомъ фонѣ. Тюль подбитъ бѣлой тафтой. Воланы изъ сѣраго шелковаго муслина съ рюшками украшаютъ низъ манто и образуютъ спереди кокилье. Полудлинный рукавъ оканчивается двумя муслиновыми воланами. Открытый воротникъ украшенъ черными бархатными бантами. Спереди расположены черные бархатные банты съ длинными концами. Сѣрый соломенный токъ окруженъ драпировкой изъ сѣраго шелковаго муслина и отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 5½ арш. сукна; 14 арш. шелковаго волана; 5½ арш. бархатной ленты.

478. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ пунцовой вуали. Юбка состоитъ изъ трехъ круглыхъ плиссированныхъ воланов. Сборчатый корсажъ дополняется круглой кокеткой съ бертой. Спереди расположенъ бантъ изъ шелковой матеріи съ бѣлыми и черными полосками. Рукавъ съ локтемъ оканчивается воланомъ. Шляпа изъ красной соломы отдѣлана большимъ черным пером. Требуется: 10 арш. вуали.



478. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).



472. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).

472. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ сѣраго крепа-де-шинъ. Юбка спереди и на бокахъ обтянута, а сзади заплиссирована. Она отдѣлана широкой венеціанской прошивкой экрю и стеклярусными арабесками. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ схваченъ гипюровымъ кушакомъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ гипюровымъ обшлагомъ и широкимъ кружевомъ. Воротникъ изъ гипюра дополняется черным тафтянымъ галстухомъ. Черная соломенная шляпа отдѣлана черными и бѣлыми перьями. Требуется: 14 арш. крепа-де-шинъ.

473—477. Туалеты для гулянья.

473. **Костюмъ изъ чернаго сукна вуаль.** Круглая юбка гарнируется большими зубцами изъ голубоватой тафты. Зубцы эти украшены золотым шнуркомъ. Передъ юбки вырѣзанъ зубцами и подшитъ голубоватой тафтой. Корсажъ-блуза вырѣзанъ зубцами на голубой тафтѣ и отдѣланъ голубым тафтянымъ біэ съ золотым шнуркомъ. Рукавъ съ локтемъ заплиссированъ и отдѣланъ обшлагомъ съ тафтянымъ біэ. Волнистый токъ изъ черной соломы отдѣланъ сѣрым шелковым муслином. Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. тафты.



473. Костюмъ изъ чернаго сукна. 474. Туалетъ изъ шелковаго полотна экрю. 475. Платье изъ красной вуали. 476. Корсажъ-блуза.

473—477. Туалеты для гулянья (Toilettes de promenade).

477. Прямое манто.

Въ Кельнѣ былъ очень хорошій живописецъ, но къ несчастью пьяница и лѣнтяй. Онъ заложилъ въ кабакѣ нѣсколько образовъ, на которыхъ былъ изображенъ Спаситель, и на вопросъ: почему онъ лучше не продалъ ихъ, художникъ отвѣчалъ: „Потому что я не жидъ и Христа не продамъ!“

Хроника моды.

Парижъ 23 іюня.

Послѣднія скачки были особенно блестящи, благодаря чудной погодѣ и изысканнымъ туалетамъ дамъ. Особенно красивъ ипподромъ въ Отелѣ, гдѣ всѣ балконы, павильоны и террасы утопаютъ въ цвѣтахъ. Лонгшанъ менѣе роскошенъ, но не смотря на это скачки тамъ тоже многолюдны и веселы. На этихъ скачкахъ мы имѣли случай наблюдать множество роскошныхъ туалетовъ, и мы выбрали для нашихъ читательницъ тѣ изъ нихъ, которые намъ показались болѣе интересными. Очень много встрѣчается платьевъ изъ муслина и кружева. Особенно много носятъ кружевныхъ инкрустацій. Эти отдѣлки встрѣчаются на платьяхъ изъ фуляра, вуаля, муслина, пике, крепа-де-шинъ и т. д.

Вотъ прелестное платье изъ блѣдно-голубого линобатиста съ инкрустаціями изъ кружева „клюни“. Юбка отдѣлана внизу и наверху широкими кружевными полосами. Блуза пересѣкается широкой прошивкой. Кокетка со складками покрываетъ плечи. Талія обхвачена кушакомъ изъ линобатиста, который обшитъ черными бархатными ленточками. Шляпа изъ рисовой соломы окружена гирляндой изъ бѣлыхъ розъ. См. фиг. 1, фиг. 2 представляетъ прелестное платье изъ синяго фуляра съ бѣлымъ рисункомъ. Юбка отдѣлана тремя воланами изъ бѣлаго линобатиста. Эти воланы обшиты узенькой ажурной вышивкой. Особенно оригиналенъ большой воротникъ изъ бѣлаго линобатиста. Онъ состоитъ изъ гипюровой кокетки, обшитой двумя воланами изъ линобатиста. Бульированный рукавъ сдѣланъ изъ бѣлаго линобатиста. Большая шляпа изъ желтой соломы отдѣлана перьями.



Фиг. 7 и 8.

А вотъ манто, заслуживающее вниманіе нашихъ читательницъ. См. фиг. 3. Оно сдѣлано изъ лиловой тафты. Бока заплиссированы. Родъ складчатаго корселе исчезаетъ подъ зубчатымъ болеро изъ гипюра. Болеро отдѣлано большими тафтяными отворотами. Рукавъ изъ гипюра дополняется тафтяной буфой со складочками. Шляпа изъ соломы мовъ приподнята на лѣвомъ боку и отдѣлана голубыми розами. Эти голубыя розы съ лиловымъ оттѣнкомъ очень оригинальны. Платье изъ голубаго лино-батиста отдѣлано гипюромъ.

Слѣдующій изящный туалетъ сдѣланъ изъ сѣрой вуали. Бока юбки украшены складочками и мелкими бархатными пуговицами. Низъ отдѣланъ кружевными медальонами, которые обшиты тафтой. Корсажъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ тафты и гарнируется гипюромъ. На шеѣ галстухъ изъ шантильи. Это послѣдняя новость сезона. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана тафтой экрю и перьями. См. фиг. 4.

Фиг. 5 представляетъ прелестное платье изъ бѣлой вуали. Юбка наверху закулиссирована и дополнена воланомъ. Передъ образуетъ вѣерообразныя складки. Воланъ отдѣланъ голубой сборчатой лентой. Такая же отдѣлка расположена на корсажѣ и рукавахъ. Отдѣлка на корсажѣ обшита гипюромъ. Шляпа изъ соломы цвѣта ржавчины отдѣлана перомъ и зелеными бархатными розами. Бѣлый тафтяной зонтикъ отдѣланъ пришивками. Многіе зонтики изъ отливчатой тафты отдѣланы бахромой. А вотъ хорошенькое платье во вкусѣ Empire. См. фиг. 6. Наша модель изъ серебристо-сѣраго крепа-де-шинъ заплиссирована вокругъ таліи. Кокетка дѣлается изъ ирландскаго гипюра и рукава украшены гипюромъ. Двѣ сѣрыя атласныя ленты окружаютъ бюстъ и оканчиваются серебряными наконечниками. Ничего не можетъ быть элегантнѣй подобнаго платья. На немъ отдыхаютъ глаза отъ другихъ, иногда, немного театральныхъ костюмовъ. Маленькая шляпа цвѣта ржавчины покрыта бѣлыми цвѣточками.

Праздникъ цвѣтовъ имѣлъ какъ всегда большой успѣхъ; и свѣжіе туалеты дамъ гармонировали какъ нельзя лучше съ изящнымъ убранствомъ изъ цвѣтовъ. Вотъ два костюма, которые мы замѣтили мимоходомъ. Первый изъ нихъ сдѣланъ изъ голубой вуали. Платье заплиссировано и отдѣлано вышитой тесьмой. Корсажъ декольтируется на кокеткѣ изъ гипюра. Большая шляпа изъ желтоватой соломы украшена черными бархатными маргаритками съ желтой серединкой См. фиг. 7. Рядомъ виднѣется прелестное платье изъ сѣрой вуали. Передъ юбки отдѣланъ складками и гипюромъ. Кружевное болеро обшито вуалью. Оно расходится на плиссированной блузѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Рукавъ дополняется муслиновой буфой. Шляпа „Mathurin“ отдѣлана вишнями. См. фиг. 8.



Фиг. 1. Фиг. 2. Фиг. 3. Фиг. 4. Фиг. 5. Фиг. 6.

Описаніе раск. картины № 26.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Дачные туалеты для дѣтей.—1. Платье для дѣвочки 11—12 лѣтъ дѣлается изъ розоваго homespun. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована и отдѣлана гипюрной прошивкой. Плиссированный корсажъ гарнируется гипюромъ и расходится на розовомъ атласномъ пластронѣ. Отложной воротникъ со строчками обшитъ кружевомъ. Рукавъ со складками отдѣланъ обшлагомъ. Галстухъ розовый атласный. Розовый атласный кушакъ завязывается сзади длинными концами. Бѣлая соломенная шляпа съ розовой атласной тульей окружена черной бархатной лентой. Требуется: 7 арш. homespun; 5½ арш. прошивки: 5½ арш. ленты.

2. Костюмъ для дѣвочки 7 лѣтъ дѣлается изъ шелковой матеріи экрю. Круглая юбка отдѣлана голубой тафтяной полосой, которая обшита узенькими атласными біэ экрю. Корсажъ блуза расходится на голубомъ тафтяномъ пластронѣ. Большой воротникъ обшитъ тафтой и отдѣланъ атласными біэ экрю. Пластронъ застегивается спереди мелкими пуговицами. Рукавъ отдѣланъ голубымъ отворотомъ. Голубой шелковый кушакъ завязывается сзади. Шляпа изъ бѣлой соломы фантазія отдѣлана голубымъ тафтянымъ бантомъ и коричневымъ крылышкомъ. Требуется: 11 арш. шелковой матеріи; 2¾ арш. тафты.

3. Костюмъ дѣвочки 15 лѣтъ для велосипедной ѣзды дѣлается изъ синевато-сѣраго cover-coat. Юбка корселе съ гладкимъ передомъ вырѣзана внизу на вставкѣ изъ складокъ. Плиссированное болеро отдѣлано плиссированнымъ краснымъ фулярсмъ. Пластронъ изъ бѣлаго лино-батиста украшается чернымъ тафтянымъ галстухомъ. Буфчатый рукавъ схваченъ обшивкой. Желтая соломенная шляпа отдѣлана шотландской шелковой матеріей. Требуется: 10 арш. cover-coat; ¾ арш. фуляра.

4. Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ дѣлается изъ красной вуали. Юбка съ отдѣльнымъ передомъ обшивается чернымъ бархатомъ. Послѣдній схватывается черными бархатными шу и расходится на бѣлыхъ гипюровыхъ вставкахъ. Корсажъ-блуза гарнируется черными бархатными ленточками и вышитымъ воротникомъ обшитымъ бархатомъ. Гладкій рукавъ обшитъ гипюромъ и дополненъ бѣлой муслиновой буфой. Красная соломенная шляпа отдѣлана драпированнымъ бантомъ изъ бѣлой шелковой матеріи. Требуется: 6 арш. вуали; 14 арш. черной бархатной ленты; ¾ арш. гипюра.

5. Костюмъ для мальчика 5 лѣтъ дѣлается изъ полотна бежъ. Складчатая блуза дополняется кокеткой и гарнируется бѣлой строчкой. Широкій рукавъ схваченъ складками. Панталоны короткіе буфчатые. Кушакъ муаровый. Шляпа изъ соломы экрю окружена черной лентой. Требуется: 5½ арш. полотна.

6. Туалетъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ дѣлается изъ сѣрой шелковистой шерстяной матеріи. Юбка съ гладкимъ передомъ украшена строчками и елочкой и вырѣзана тюникомъ на складчатомъ воланѣ. Корсажъ-блуза изъ шелковой матеріи мовъ украшена спереди складкой и покрыта зубчатымъ болеро со строчками и вышивкой. Рукавъ съ локтемъ дополняется изъ шелковой матеріи. Кушакъ дѣлается изъ той же шелковой матеріи. Желтая соломенная шляпа отдѣлана черной бархатной лентой. Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи и 4 арш. шелковой.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 26.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Костюмъ для яхты дѣлается изъ бѣлой саржи. Круглая юбка застегивается сзади и гарнируется полотномъ мовъ. Корсажъ-блуза дополняется кокеткой, обшитой полосками мовъ. Онъ покрытъ болеро цвѣта мовъ. Болеро вырѣзано зубцами и обшито бѣлымъ полотномъ. Рукавъ съ бѣлой каймой разрѣзается на бѣлой полотняной буфѣ съ обшивкой цвѣта мовъ. Большой бѣлый воротникъ обшитъ біэ. Верхъ болеро схваченъ чернымъ бархатнымъ бантомъ. Шляпа изъ соломы цвѣта ржавчины задрапирована шелковымъ муслиномъ мовъ и украшена букетиками вишень. Требуется: 8 арш. саржи; 6 арш. полотна мовъ.

А. Шляпа „Верли“.

(См. рисунокъ на 1-й стр.)

Шляпа во вкусѣ Людовика XVI состоитъ изъ бѣлаго соломеннаго плато. Передъ украшенъ тремя букетиками ландыша. Сзади расположены большіе розовые бутоны, которые схвачены чернымъ бархатнымъ бантомъ во вкусѣ Людовика XVI.

ЯПОНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА. (Гейша).

Очеркъ L. Hearn. Переводъ Е. Д. Ильиной.

Трудно себѣ представить что нибудь тише и молчаливѣе начала японскаго пира. Попавшій на него въ первый разъ иностранецъ никакъ не можетъ ожидать того шумнаго и бурнаго конца, который предстоитъ ему увидать.

Гости собираются, молча и безшумно усаживаются на подушкахъ, а босоногая прислуга, тихо проскальзывая по циновкамъ, разосланнымъ на полу, ставитъ передъ каждымъ изъ нихъ лакированный приборъ. Слышенъ только шелестъ развѣвающихся рукавовъ, и



Другой видъ раскраш. картины № 26.

видны любезныя улыбки. Такъ какъ обыкновенно дома, гдѣ устраиваются пиры, отдѣлены отъ улицы садами, то въ нихъ не доносится и внѣшняго шума. Тишина царитъ полная, пока распорядитель пира, амфитріонъ или церемоніймейстеръ, не провозгласитъ извѣстную формулу: „O—somat-u degozarimasou ga! dôzo o—hashi!“ Всѣ молча кланяются, берутъ въ руки hashi (маленькія палочки, служащія вилками), и начинается угощеніе. Тишина при этомъ не нарушается, т. к. съ hashi управляются настолько ловко, что онѣ не стучатъ одна объ другую, а горячее saké (рисовая водка) такъ тихо наливается служанками въ чашки, что не слышно даже журчанія жидкости. Много опорожнится блюдъ и выпьется s kè, прежде чѣмъ развяжутся языки.

Затѣмъ сцена разомъ измѣняется. Въ залу вбѣгаетъ съ серебристымъ хохотомъ толпа молодыхъ дѣвушекъ; на ходу онѣ отвѣшиваютъ глубокіе поклоны, какъ того требуетъ обычай. Онѣ берутъ на себя угощеніе виномъ и, скользя между пирующими, вносятъ въ эти услуги грацію, которой не хватаетъ простымъ служанкамъ. Эти дѣвушки, обыкновенно очень хорошенькія, богато разряжены въ шелковые костюмы. широкіе пояса которыхъ придаютъ имъ царственный видъ. Онѣ очень развязно шутятъ съ совершенно незнакомыми имъ людьми, весело хохочутъ, испуская безпрестанно какіе то странные, но довольно мелодичные возгласы. Это гейши или танцовщицы, спеціально приглашаемыя на пиры.

Вскорѣ гейши группируются въ концѣ залы, всегда слишкомъ обширной для того количества гостей, которые въ ней собираются и раздаются звуки samisen (трехструнныя гитары). Оркестръ состоитъ изъ нѣсколькихъ гейшъ съ гитарами подъ управленіемъ пожилой женщины, и маленькаго барабана, на которомъ играетъ ребенокъ. Остальныя танцовщицы соединясь парами или по одиночкѣ, начинаютъ танцовать. Танцы эти въ большинствѣ случаевъ являются рядомъ изящныхъ, граціозныхъ позъ и тѣлодвиженій. Они не имѣютъ ничего общаго съ европейскими танцами. Это скорѣе рядъ мимическихъ сценъ, съ оригинальными, странными движеніями вѣерами и широкими рукавами, причемъ ежеминутно мѣняется выраженіе лицъ, принимающихъ то кроткій, то оживленный, то сдержанный видъ, съ сохраненіемъ восточнаго, чуждаго намъ характера.

Гейши обучены и болѣе сладострастнымъ танцамъ, но въ большинствѣ случаевъ онѣ разыгрываютъ какую нибудь поэтическую, изящную легенду, въ родѣ сказанія о рыбакѣ Урашима, котораго полюбила дочь морского царя. Затѣмъ онѣ принимаются за пѣніе и съ очаровательной живостью передаютъ древнія китайскія поэмы, въ которыхъ искреннее чувство изливается въ изысканныхъ выраженіяхъ. Въ это время продолжается угощеніе виномъ, и это нѣжное горячее saké блѣдно-желтаго цвѣта вливаетъ въ жилы томное очарованіе, упоительный экстазъ, подъ вліяніемъ котораго природа кажется ярче и красивѣе, чѣмъ она есть на самомъ дѣлѣ: безплодная нива представляется райскимъ садомъ, а смиренная гейша—чудной небожительницей.

И вотъ молчаливый, такой мирный и спокойный въ началѣ пиръ, начинаетъ постепенно оживляться. Гости покидаютъ свои мѣста, сходятся въ отдѣльныя группы, а смѣющіяся, весело болтающія дѣвушки продолжаютъ вертѣться между ними, кому подливая вина, съ кѣмъ обмѣниваясь шутками и привѣтствіями. Мужчины тоже начинаютъ заводить пѣсни, при чемъ поются старинные военные гимны; другіе пускаются въ плясъ съ танцовщицами. Веселая и граціозная гейша, подобравъ юбки выше колѣна, легкими и граціозными па, подъ звуки бойкаго напѣва „Kom ira, uné funé!“ Старается никого не задѣвая провести волнообразной линіей цифру 8, ея кавалеръ ей подражаетъ, тщательно стараясь не задѣть ее, такъ какъ за каждый толчекъ виновный обязывается выпить штрафной кубокъ вина. Музыка все больше и больше ускоряетъ темпъ, танцующіе кружатся все быстрѣе и быстрѣе, тщательно соблюдая тактъ и въ концѣ концовъ, конечно, выигрываетъ гейша.

Въ другомъ углу залы нѣсколько мужчинъ и танцовщицъ затѣваютъ партію въ кенъ: это игра руками, состоящая въ правильныхъ подъ темпъ танца ударахъ въ ладони, при чемъ въ извѣстные моменты одновременно особымъ образомъ выкидываются впередъ пальцы съ короткими мелодичными вскрикиваніями; вмѣстѣ съ учащеніемъ темпа гитаръ учащаются и эти возгласы, и игра становится все живѣе и живѣе.

Но борьба въ этой игрѣ съ гейшей не по силамъ большинству. Всѣ эти жесты имѣютъ особое значеніе, и гейши обучаясь ей съ дѣтства владѣютъ этимъ искусствомъ въ такомъ совершенствѣ, что не могутъ проиграть, если нарочно не захотятъ доставить кому нибудь изъ гостей удовольствіе.

Обычные знаки въ игрѣ кенъ изображаютъ „Человѣка“ „Лисицу“ и „Ружье“. Если гейша вамъ покажетъ знакъ „Ружья“, вы должны немедленно и въ тактъ музыки показать ей знакъ „Лисицы“ (не умѣющую обращаться съ ружьемъ). Если вы въ свою очередь показываете ей знакъ „Человѣка“, она вамъ отвѣчаетъ знакомъ „Лисицы“ (умѣющую провести человѣка). Покажетъ она вамъ „Лисицу“, вы должны показать ей „Ружье“ (изъ котораго можно убить лисицу). Все время нельзя терять изъ виду ни гибкихъ, хорошенькихъ ручекъ гейши, ни ея блестящихъ глазъ: заглядитесь на эту красоту, и вы пропали—игра проиграна!

Надо замѣтить, что не смотря на такую чисто товарищескую свободу отношеній, на этихъ пирахъ царствуетъ полное благочиніе. Какъ ни возбужденъ бываетъ японецъ винными парами, онъ никогда не позволитъ себѣ никакой вольности относительно молодыхъ дѣвушекъ. Онъ не забываетъ, что гейша является на эти пиры, какъ ихъ украшеніе, живой цвѣтокъ, которымъ можно любоваться, не касаясь его. Фамильярное обращеніе нѣкоторыхъ иностранцевъ съ ними и съ прислужницами возбуждаетъ въ туземцахъ глубокое презрѣніе, и хотя они сносятъ это съ обычной терпѣливой любезностью, но считаютъ признакомъ пошлости и дурного воспитанія пріѣзжихъ чужеземцевъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

А. А. Подождите мѣсяца два, при „В. М.“ будетъ дана новая книга женщины-врача Волковой: **Гигіена Женщины**, и вы найдете въ ней всѣ средства для уничтоженія волосъ.

Новой подписчицѣ. 1) Съ блузками носятъ теперь галстухи изъ легкихъ воздушныхъ матерій ввидѣ жабо, или мужскіе, завязанные бантомъ. См. рис. въ нашемъ журналѣ. 2) Нижняя юбка была уже дана. 3) Вотъ средства для вывода пятенъ отъ чернилъ: а) окунуть пятно на нѣкоторое время въ жавелову воду: б) смочить пятно растворомъ винно-каменной, или соляной кислотъ, промыть водой и, если нужно, повторить: в) вымочить пятно въ тепломъ молокѣ, натереть лимоннымъ сокомъ и вымыть мыльной водой; операцію съ лимоннымъ сокомъ можно повторить. 4) Нѣтъ не вредно, если волосы жирны.

ПОДПИСЧИКАМЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ. Главная контора „Вѣстника Моды“ напоминаетъ подписчикамъ съ разсрочкой, что къ 1-му Іюля долженъ быть сдѣланъ послѣдній взносъ подписныхъ денегъ. Лицамъ, неуплатившимъ денегъ къ этому сроку, высылка журнала будетъ прекращена.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Продолженіе).

Красная фасоль на винѣ. Отбланшировать фасоль въ посоленомъ кипяткѣ. По серединѣ варки отлить половину воды и замѣнить ее полубутылкой хорошаго краснаго вина. Прибавить ложку свиного сала, два ломтика свѣжепросольной свинины и продолжать варить на легкомъ огнѣ, чтобы жидкость выпаривалась безъ сильнаго кипѣнія. Передъ подачей связать зелень нѣсколькими ложками краснаго соуса или бѣлой пассеровки по вкусу, прибавить соли, перцу и подавать въ глубокомъ блюдѣ, фасоль внизу, а свинина сверху. Послѣднюю можно замѣнить маленькими сосиськами, сваренными отдѣльно, и положенными къ фасоли за четверть часа до окончанія варки.

—

Бобы на сливкахъ. Отваривъ очищенные бобы съ масломъ, прибавить къ нимъ нѣсколько ложекъ сливокъ, поджарить въ соусѣ на легкомъ огнѣ, посыпать петрушкой и подавать въ салатникѣ. Можно связать соусъ двумя желтками и нѣсколькими каплями уксусу или лимона.

—

Горошекъ. Главное качество горошка—его нѣжность; чуть онъ немного состарится, онъ принимаетъ мучнистый вкусъ и не пригоденъ для стола.

—

Горошекъ по англійски. Очистить молодой горошекъ, отобрать болѣе крупныя зерна для супу, мелкія положить въ соленый кипятокъ, съ вѣточкой размарина и маленькимъ кусочкомъ сахару. Когда горошекъ будетъ готовъ, откинуть на рѣшето, чтобы стекла вода и выложить въ салатникъ въ видѣ пирамиды. Наверху сдѣлать ямку и положить туда сливочнаго масла по вкусу, и подавать очень горячимъ.

—

Горошекъ по старинному. Положить въ кастрюлю 1 фунтъ чищенаго горошка съ 15 золотниками масла, съ одной луковицей и небольшимъ количествомъ латука. Посолить, положить перцу и подушить съ полчаса. Послѣ этого прибавить немного сахару и два желтка, сбитые съ ложкой сливокъ. Дать загустѣть и подавать горячимъ.

—

Горошекъ въ красномъ соусѣ. (Какъ гарниръ). Сдѣлать красный соусъ, прибавивъ въ него немного сахару. Когда онъ будетъ готовъ, положить въ него горошекъ, покрыть кастрюлю и варить на легкомъ огнѣ, прибавить соку изъ подъ того жаркого, къ которому горошекъ пойдетъ въ видѣ гарнира, и выпарить его, чтобы былъ погуще.

—

Шпинатъ подъ соусомъ. Очистить отъ стеблей 3 ф. шпинату, промыть въ холодной водѣ, положить въ эмалированную кастрюлю, залить 4 бутылками соленаго кипятку, прибавить щепотку соды и поставить кипѣть минутъ 10—12. Послѣ этого откинуть на рѣшето, остудить отжать воду и изрубить мелко на-мелко. Затѣмъ положить въ глиняный горшокъ 25 зол. масла, распустить и положить туда шпинатъ, хорошенько его уминая. Закрыть горшокъ и дать вариться на легкомъ огнѣ минутъ 25—30. Залить небольшимъ количествомъ соку изъ подъ жаркого, или очень крѣпкимъ бульономъ, выпарить жидкость и подавать шпинатъ съ крутонами изъ бѣлаго хлѣба, жаренаго на сливочномъ маслѣ.

Также приготовляется шпинатъ на сливкахъ, только вмѣсто бульона кладутъ по ложкѣ съ полбутылки хорошихъ сливокъ, послѣ того какъ шпинатъ проварится хорошенько на маслѣ.

—

Шпинатъ по англійски. Для приготовленія этого блюда шпинатъ не рубятъ, а только крошатъ ножемъ, и вмѣсто медленой варки въ закрытой кастюлѣ, поджариваютъ въ маслѣ на сковородѣ. Но онъ тогда далеко не такъ нѣженъ и вкусенъ.

—

Щавель на сливкахъ. Щавель разваривается гораздо скорѣе, чѣмъ шпинатъ. Достаточно 5 минутъ, чтобы сварить въ кипяткѣ 3 ф. щавелю. Когда онъ готовъ, вынуть, отжать воду и изрубить довольно мелко. Положить въ кастрюлю, прибавить 20 зол. сливочнаго масла, и тушить въ теченіе 20—25 минутъ. Прибавить тогда сливокъ, поварить еще съ полчаса и затѣмъ подавать или въ видѣ гарнира или отдѣлано съ яицами, вареными въ мѣшочекъ. Во время жары щавель обыкновенно дѣлается очень кислымъ; чтобы отнять кислоту, надо положить щавель послѣ кипятка минутъ на 10 въ холодную воду и отжать ее послѣ какъ можно тщательнѣе.

—

Запеченый щавель. Сварить и нарубить щавель какъ было сказано выше, дать ему дойти въ маслѣ, затѣмъ подбить въ кастрюлѣ три яица съ тремя ложками молока, положить туда остуженый щавель и взбить вмѣстѣ. Вылить потомъ въ сотейникъ и дать запечься. Подавать, когда вздуется, что произойдетъ не позже какъ черезъ 20—25 минутъ послѣ того, какъ поставятъ сотейникъ въ духовой шкафъ.

—

Щавель въ соусѣ. Приготовить щавель какъ сказано для щавеля въ сливкахъ. Но вмѣсто послѣднихъ прибавлять по немногу сокъ изъ подъ жаркого, все равно какого, только не изъ подъ баранины. Подавать въ видѣ гарнира. Никогда не прибавлять муки ни къ шпинату, ни къ щавелю, связывать соусъ изъ этой зелени можно только яицами, иначе выйдетъ грубо.

—

Такъ же какъ шпинатъ, можно приготовлять и цикорій. Но онъ вкуснѣе съ сокомъ изъ подъ жаркого, чѣмъ со сливками. Можно подавать съ крутонами и яицами. Но для этого слѣдуетъ употреблять только самый молодой а бѣлый цикорій, очистивъ его отъ зеленыхъ листьевъ. Отваривать для приготовленія въ соленой водѣ не меньше получаса.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Этимъ № заканчивается высылка журнала подписчицамъ съ разсрочкой, неуплатившимъ всѣхъ подписныхъ денегъ. По полученіи денегъ высылка журнала будетъ возобновлена.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.
VELOUTINE CH. FAŸ
ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS
СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.
Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.
КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый прохладительный колдъ-крэмъ для ухода за кожей.
6—12

НОВОСТЬ!
ГРЕБЕНКИ
автоматически красящія волосы, при расчесываніи, въ любой, несмывающійся цвѣтъ: бѣлокурый, русый, черный и т. д. Цѣна 3 руб.
С.-Петербургъ, Больш. Морская, 33.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.
Высылаются немедленно по полученіи стоимости. 1—2

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ
САНАТОГЕНОМЪ.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что **САНАТОГЕНЪ** отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ". Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и Кº, Берлинъ S. O. 16.



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

2—8

КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ
Косметика А. Энглундъ.
При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.
Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.
Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2 пачекъ 2 руб.
Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: А. Энглундъ красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи.
Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ.
Главный складъ для всей Россіи: А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. * МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
27 —

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для подписчицъ IV и V изд. раскр. картина № 26 и б) для подписчицъ V изд. раскр. картина (Figurine) № 26.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 іюня 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L. 1304

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 26 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 26.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION

3, Rue du 4 Septembre. PARIS

Государственная Публичная библиотека Ленинград.



3939 E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 26 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 26.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 27.—XVII годъ

1901 г. 7 Іюля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

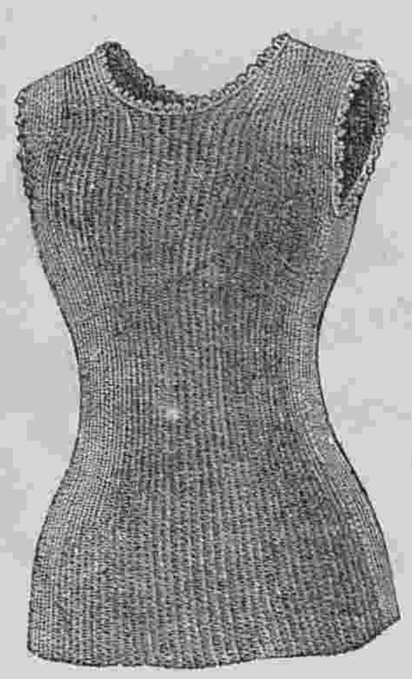
Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Манто для вечера. (Manteau de soirée). См. описаніе на 246-ой стр.



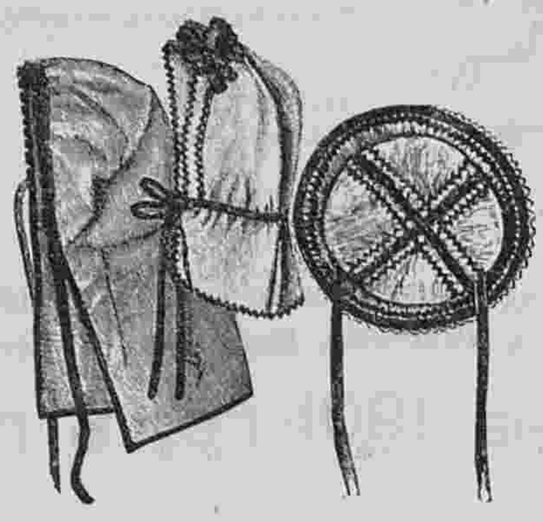
1. Платье для молодой дѣвушки.



2. Вязаный лификъ. См. рис. 3.

которые исполняются тамбурнымъ крючкомъ.

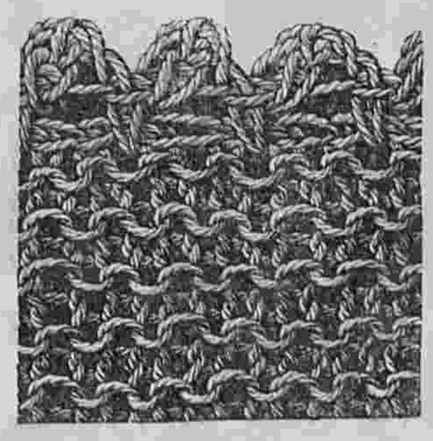
4—5. **Купальные чепцы** сдѣланы изъ непромакаемой ткани и украшены тесьмой.



4—5. Купальные чепцы.

6. **Платье для молодой дѣвушки** дѣлается изъ желтаго пике и гарнируется бѣлымъ пике. Передъ блузы украшенъ широкой складкой, которая окаймлена бѣлымъ пике и отдѣлана перламутровыми пуговицами. Рукавъ расходится по бѣлой пикейной буфѣ. Стоячій воротникъ и отложной дѣлаются изъ бѣлаго пике.

7. **Костюмъ для мальчика 3—5 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго пике. Воротникъ и отвороты украшаются строчками. Верхъ блузы расходится



3. Вязанье лифика рис. 2.

на сборчатомъ пластронѣ. Короткіе панталоны схватываются кулисской. Бѣлый кожаный кушакъ обхватываетъ талію.

8. **Декольтированное платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ** дѣлается изъ клѣтчатаго батиста. Талія закулисирована. По бокамъ расположены шу изъ ленточки.

9. **Платье для дѣвочки 4—6 лѣтъ** дѣлается изъ cover-coat песочнаго цвѣта и гарнируется бѣлой узорчатой шелковой матеріей. Прошивочки тру-тру, узенькая ленточка и пуговицы дополняютъ отдѣлку этого хорошенькаго платья. Передъ и спина пришиваются къ кокеткѣ, которая дополняется бретельками. Рукавъ схваченъ манжеткой.

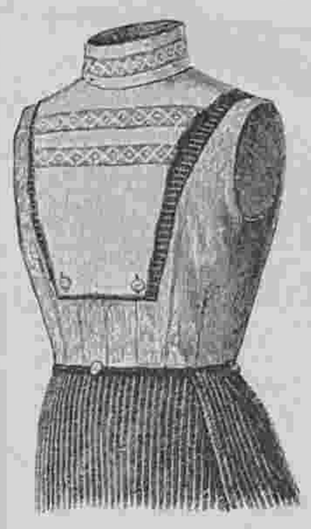


6. Платье для молодой дѣвушки.

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

1. **Платье для молодой дѣвушки** дѣлается изъ бѣлаго батиста и украшается прошивками. Чахолъ дѣлается изъ розовой шелковой матеріи. Юбка украшена двумя прошивками. Передъ блузы составляется изъ батистовыхъ складокъ и прошивокъ. Прямой рукавъ схватывается манжеткой. Кушакъ и галстухъ розовые.

2—3. **Вязанный лификъ** для молодой дѣвушки. Наша модель имѣетъ 58 сант. въ длину и 25 сант. въ ширину. Рис. 3 представляетъ образецъ вязанья въ настоящую величину. Для работы употребляются тонкая бумага и довольно толстыя костяныя или деревянныя спицы. Вязанье исполняется очень просто. Вяжутъ во всю длину лифика и сшиваютъ его затѣмъ на бокахъ. Для двойной длины накидываютъ 200 пет. При вязаньѣ надо первую пет. каждаго ряда снять. Въ 40-мъ ряду надо послѣ 86-й пет. запустить 28 п., отъ этого получится плечевой край. Для шейнаго вырѣза работаютъ 11 короткихъ рядовъ. Въ 12-мъ ряду накидываютъ вновь 28 пет. и этимъ соединяютъ вязанье. Послѣ этого вяжутъ 39 рядовъ какъ прежде. Шейный вырѣзъ и проймы обвязываются зубчиками,

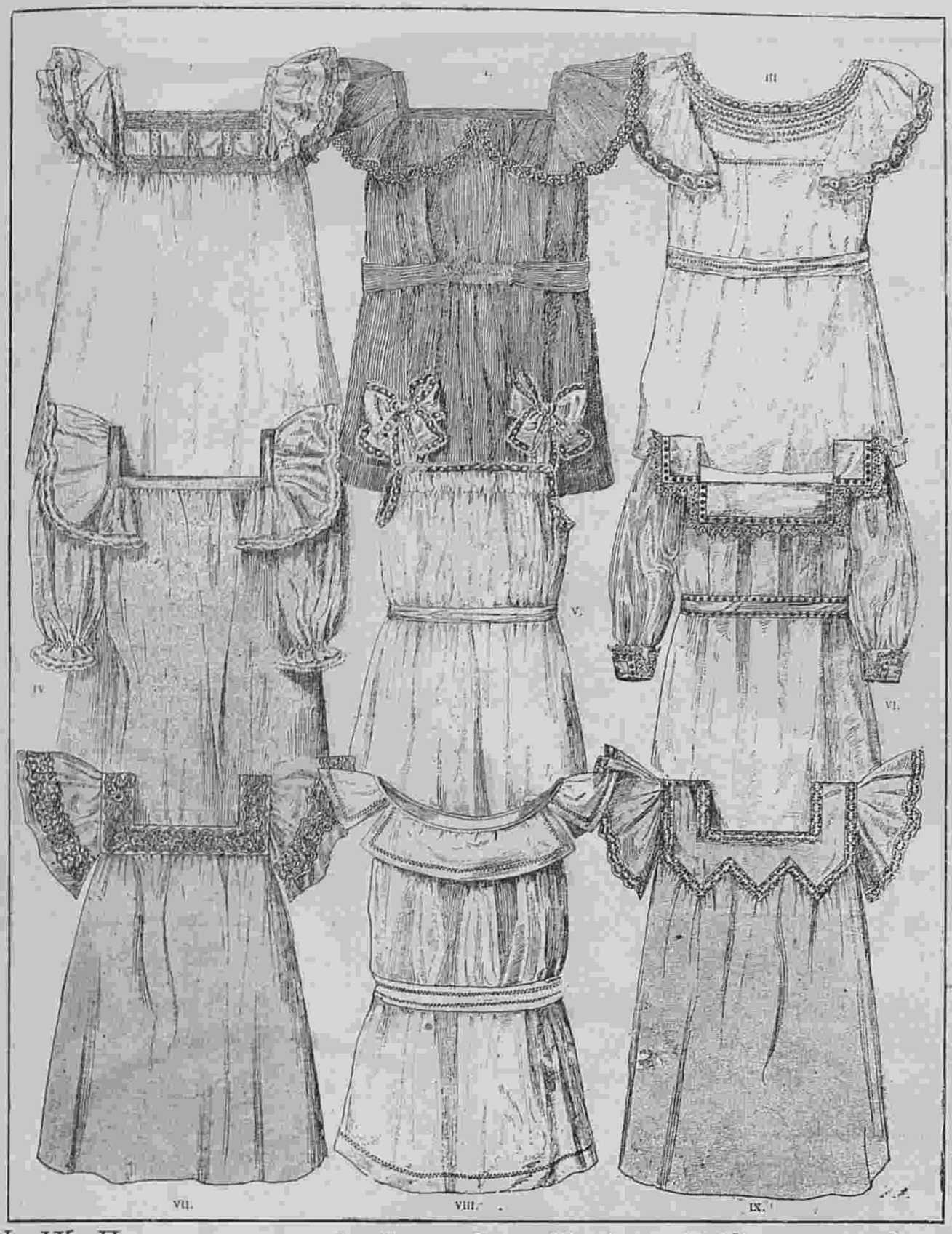


12. Пластронъ для костюма рис. 10.



11. Костюмъ для мальчика 12—14 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 13).

7. Костюмъ для мальчика 3—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 13).
8. Декольтированное платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 13).
9. Платье для дѣвочки 4—6 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 13).
10. Матросскій костюмъ для дѣвочки 9—11 лѣтъ. См. рис. 12. (Выкройка на выкр. л. № 13).



I—IX. Передники для дѣтей отъ 2 до 12 лѣтъ. (Tabliers pour enfants de 2 á 12 ans).

I. Передникъ изъ розоваго батиста. II. Передникъ изъ полосатой матеріи. III. Передникъ изъ бѣлаго батиста. (Выкр. на выкр. листѣ № 13).
IV. Передникъ изъ голубого полотна. V. Передникъ изъ бѣлаго лино. VI. Передникъ изъ бѣлаго бриліантина. (Выкр. на выкр. листѣ № 13).
VII. Передникъ изъ розоваго батиста. VIII. Передникъ для маленькаго мальчика. IX. Передникъ изъ синяго батиста.



13. Матросскій костюмъ для дѣвочки 3—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. лис. № 13).

10 и 12. **Матросскій костюмъ для дѣвочки 9—11 лѣтъ** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи съ бѣлыми полосками. Свободная блуза расходится на бѣломъ пикейномъ пластронѣ съ прошивками и гарнируется бѣлымъ пикейнымъ воротникомъ, который отдѣланъ прошивкой и обшитъ вышитой оборкой. Рукавъ съ локтемъ украшенъ манжеткой.

11. **Костюмъ для мальчика 12—14 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлой полосатой tennis-фланели и подбивается сатиномъ. Короткіе панталоны схватываютея обшивкой. Двубортная курточка украшается карманами.

13. **Матросскій костюмъ для дѣвочки 3—5 лѣтъ** дѣлается изъ голубаго перкаля и гарнируется синимъ перкалемъ. Юбка заплиссирована и отдѣлана двумя синими біэ. Свободная блуза гарнируется синимъ воротникомъ, который обшитъ бѣлой тесьмой. Рукавъ схватывается синей манжеткой. На головѣ синій суконный беретъ.

14 и 17. **Купальный костюмъ для дѣвочки 13—15 лѣтъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ синяго фланель-шевіота и гарнируется бѣлымъ шевіотомъ и тесемками. Короткіе панталоны соединяются съ лификомъ, который образуетъ пластронъ. Длинная блуза украшается большимъ бѣлымъ воротникомъ, который обшивается полосатой тесьмой. Низъ блузы и кушачекъ обшиваются бѣлой тесьмой.



14. Второй видъ купальнаго костюма рис. 17.

15. **Купальный костюмъ для маленькаго мальчика** дѣлается изъ полосатаго трико.

16. **Купальный костюмъ для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ красной саржи и украшается бѣлой тесемкой и бѣлыми вышитыми якорями. Онъ состоитъ изъ короткихъ панталонъ и свободной блузы, которая схватывается кушачкомъ.

18. **Купальный костюмъ и халатъ для дѣвочки 11—13 лѣтъ.** Костюмъ дѣлается изъ синей саржи. Сборчатая блуза дополняется кокеткой. Короткіе панталоны схвачены обшивкой. Халатъ сдѣланъ изъ клѣтчатой мохнатой ткани.

19. **Купальный костюмъ для ребенка 2—4 лѣтъ** дѣлается изъ полосатой бумазеи. Онъ состоитъ изъ свободной блузы и короткихъ панталонъ.

I—IX. Передники для дѣтей отъ 2—12 лѣтъ.

I. **Передникъ изъ розоваго батиста** со сборками, которыя собраны головкой, отдѣланъ прошивкой „валансьенъ“. Плечики украшены оборкой, въ которую вставляется прошивка.

II. **Передникъ изъ полосатой матеріи** обшитъ кружевами. Спереди въ таліи нѣсколько разъ пробраны сборки. Кушакъ изъ такой-же матеріи стягиваетъ передникъ.

III. **Передникъ изъ бѣлаго батиста** обтягивается кружевами, онъ дѣлается на кокеткѣ съ круглымъ вырѣзомъ. Кокетка и кушакъ вышиты елочкой.

IV. **Передникъ изъ голубого полотна,** обшитъ тонкимъ кружевомъ. Собранный станъ пришивается къ обшивкѣ. Плечики украшены оборкой. Свободный рукавъ собранъ у кисти.

V. **Передникъ изъ бѣлаго лино** со сборками схваченъ кушакомъ изъ такой-же матеріи. Завязки, обшитыя кружевомъ, завязываются бантомъ на плечахъ.

VI. **Передникъ изъ бѣлаго бриліантина,** заложенный бантовыми складками украшенъ вышивкой горошками и рускимъ кружевомъ. Свободный рукавъ оканчивается обшлагомъ съ отворотомъ.

VII. **Передникъ изъ розоваго батиста** со сборками украшенъ каймой изъ накладного шитья изъ такого же батиста.

VIII. **Передникъ для мальчика** изъ бѣлаго батиста отдѣланъ а ж уромъ. Круглый вырѣзъ украшенъ бертой. Кушакъ изъ такой-же матеріи.

IX. **Передникъ изъ синяго батиста** съ фестончатой кокеткой украшенъ бѣлой прошивкой.



15. Купальный костюмъ для маленькаго мальчика.
16. Купальный костюмъ для дѣвочки 8—10 лѣтъ.
17. Купальный костюмъ для дѣвочки 13—15 л. См. рис. 14. (Выкр. на выкр. л. № 13).
13. Купальный костюмъ и халатъ для дѣвочки 11—13 лѣтъ.
19. Купальный костюмъ для ребенка 2—4 лѣтъ.



479—484. Туалеты для театра и скачекъ. (Toilettes de thèatre et de courses).

479. Туалетъ для молодой женщины. 480. Туалетъ для молодой дѣвушки.
481. Костюмъ изъ пунцовой вуали. 482. Платье изъ чернаго могеръ. 483. Туалетъ изъ синей тафты. 484. Платье изъ вуали бежъ.
(См. описаніе на 140-ой стр.).



485—492. Туалеты для скачекъ и визитовъ. (Toilettes de courses et de five o'clock, chapeaux nouveaux).

485. Туалетъ для скачекъ. 486. Соломенная шляпа. 487. Большая шляпа. 488. Шляпа плато.
489. Платье фасона принцесса. 490. Платье изъ бѣлаго шелковаго муслина. 491. Туалетъ изъ голубой тафты. 492. Туалетъ изъ розовой шелковой матеріи.
(См. описаніе на 140-ой стр.).



20—24. Лѣтніе туалеты для дѣтей. (Toilettes d'été pour enfants).

20. Костюмъ для дѣвочки 8—9 лѣтъ. 21. Костюмъ для дѣвочки 10—11 л. 22. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. 23. Костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ. 24. Костюмъ для дѣвочки 10 лѣтъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

479—484. Туалеты для театра и скачекъ.

479. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ вышитаго бѣлаго крепа-де-шинъ. Платье фасона Empire расходится на вставкѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина и гарнируется кружевнымъ кокилье. Вставка съ воланомъ украшена гипюровыми медальонами и черной бархатной лентой. Шейный вырѣзъ, обшитый кружевомъ сдерживается жемчужными нитками. Короткій рукавъ отдѣланъ гипюромъ и бархатной лентой. Сбоку на груди расположенъ пучекъ глициновъ. Требуется: 16 арш. крепа-де шинъ; 1/2 арш. шелковаго муслина; 14 арш. бархатной ленты.

480. **Туалетъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ тафты сѣрнаго цвѣта. Круглая юбка украшена вышивкой и плиссированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина. Корсажъ въ видѣ болеро задрапированъ на груди и отдѣланъ вышитой гирляндой. Онъ расходится на блузѣ изъ подходящаго шелковаго муслина. Вырѣзъ отдѣланъ муслиновой драпировкой и розовой гирляндой. Корсажъ сдерживается на плечахъ черными бархатными бретельками съ пряжками. Бархатный кушакъ образуетъ шнинъ. Требуется: 22 арш. тафты; 5 1/2 арш. шелковаго муслина.

481. **Костюмъ изъ пунцовой вуали.** Юбка колоколъ отдѣлана біэ разной ширины. Корсажъ-болеро отдѣланъ красными шелковыми отворотами. Онъ расходится на шелковой вставочкѣ съ прямымъ воротникомъ. Кушакъ и галстухъ дѣлаются изъ красной шелковой матеріи. Рукавъ отдѣланъ біэ. Соломенная шляпа бежъ украшена красной тафтой. Требуется: 10 арш. вуали; 1 арш. шелковой матеріи.

482. **Платье изъ чернаго могеръ.** Круглая юбка гарнируется черными пикейными полосами. Блуза изъ тафты покрыта краснымъ суконнымъ болеро, которое застегивается сбоку. Послѣднее покрыто чернымъ пикейнымъ болеро, которое отдѣлано бѣлыми шелковыми отворотами. Рукавъ изъ чернаго пике дополняется буфой изъ сукна. Коричневая соломенная шляпа отдѣлана подходящей тафтой. Требуется: 5 1/2 арш. могера; 1 3/4 арш. краснаго сукна; 4 арш. чернаго пике.

483. **Туалетъ изъ синей тафты.** Юбка, состоящая изъ нѣсколькихъ полотнищъ, заплиссирована поперекъ и отдѣлана полосами изъ бѣлой тафты съ синими горошинками. Обтянутый корсажъ заплиссированъ какъ юбка и отдѣланъ тафтяными біэ. Рукавъ со складками расходится на бѣлой шелковой буфѣ. На шеѣ галстухъ изъ тюля и кружева. Драпированный токъ изъ синаго муслина отдѣланъ цвѣтами. Требуется: 24 арш. тафты; 5 1/2 арш. фуляра.

484. **Платье изъ вуали бежъ.** Короткая верхняя юбочка вырѣзана большими фестонами и отдѣлана накладнымъ кружевомъ и плиссированнымъ воланомъ изъ тафты. Она падаетъ на круглую юбку, которая отдѣлана большимъ воланомъ и кружевомъ. Сборчатая блуза покрыта короткимъ болеро, которое отдѣлано кружевомъ и плиссированнымъ воланомъ изъ тафты. Воротникъ кружевной. Полудлинный рукавъ съ локтемъ отдѣланъ плиссированнымъ воланомъ изъ тафты и дополненъ буфой изъ муслина. Кушакъ изъ бархата коралловаго цвѣта украшенъ пряжкой. Желтая соломенная шляпа съ волнистыми полями отдѣлана гирляндой изъ розъ и сѣрыми крылышками. Требуется: 11 арш. вуали.

485—492. Туалеты для скачекъ и визитовъ.

485. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ отливчатаго фуляра съ голубыми цвѣтами. Платье фасона принцесса плиссируется въ таліи и расходится на голубой шелковой вставкѣ. Корсажъ декольтируется на фаевой кокеткѣ и гарнируется кружевной бертой. Спереди расположенъ кушакъ съ большими пуговицами. Вставка и юбка украшены накладнымъ кружевомъ. Прямой воротникъ покрытъ кружевомъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ воланомъ. Шляпа изъ соломы экрю отдѣлана цвѣтами. Требуется: 22 арш. фуляра; 3 1/4 арш. фая.

486. **Соломенная шляпа** съ отвороченными полями отдѣлана гирляндой изъ цвѣтовъ.

487. **Большая шляпа** изъ бѣлой рисовой соломы окружена драпировкой изъ шелковаго муслина и гирляндой изъ вишень. Сзади расположенъ бантъ изъ красной бархатной ленты.

488. **Шляпа-плато** изъ соломы цвѣта ржавчины оторочена черной бархатной лентой. Она отдѣлана муслиновой драпировкой и большимъ крыломъ.

489. **Платье фасона принцесса** сдѣланъ изъ гипюра. Оно расходится на плиссированныхъ вставкахъ изъ шелковаго муслина. Корсажъ въ видѣ корселе дополняется синевато-сѣрой тафтой съ вышивкой. Воротникъ съ отворотами сдѣланъ изъ гипюра. Рукавъ съ локтемъ дѣлается изъ вышитой тафты. Требуется: 16 арш. гипюра; 5 1/2 арш. тафты.

490. **Платье изъ бѣлаго шелковаго муслина** расположено на розовомъ шелковомъ чахлѣ. Юбка съ трэномъ отдѣлана кружевными цвѣтами. Декольтированный корсажъ задрапированъ на груди и отдѣланъ кружевными цвѣтами. Галстухъ изъ розоваго шелковаго муслина схваченъ двумя пряжками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевными цвѣтами. Требуется: 24 арш. шелковаго муслина и 16 арш. тафты.

491. **Туалетъ изъ голубой тафты.** Юбка со складками вырѣзана зубцами и подшита зубчатымъ воланомъ. Нижняя юбка обшита широкимъ воланомъ. Декольтированный корсажъ изъ кружева отдѣланъ драпировкой изъ шелковаго муслина. Передъ вырѣзанъ на пластронѣ со складочками. Требуется: 16 арш. тафты; 2 3/4 арш. кружева.

492. **Туалетъ изъ розовой шелковой матеріи.** Юбка, состоящая изъ трехъ волановъ, покрыта чернымъ тюлевымъ тюникомъ съ вышивкой стеклярусомъ. Корсажъ, состоящій изъ широкаго волана, покрытъ тюлевымъ болеро. Онъ декольтируется и обшивается розовымъ шелковымъ воланомъ. Тюлевый рукавъ расходится на розовой шелковой драпировкѣ и дополняется розовой шелковой буфой. На груди расположена вѣтка цвѣтовъ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Требется: 22 арш. розовой шелковой матеріи; 7 арш. тюля.

20—24. Лѣтніе туалеты для дѣтей.

20. **Костюмъ для дѣвочки 8—9 лѣтъ** дѣлается изъ шотландской шерстяной матеріи. Юбка заложена плоскими складками. Корсажъ-блуза схватывается въ таліи резинкой. Передки и спина складчатые. Прямой отложной воротникъ дополняется галстухомъ régate. Рукавъ схваченъ обшивкой. Соломенная шляпа отдѣлана перьями и шу.

21. **Костюмъ для дѣвочки 10—11 лѣтъ** дѣлается изъ бѣлаго пике. Плиссированная юбка образуетъ спереди широкую круглую складку. Прямой жилетъ съ круглой складкой обшитъ вышивкой. Веста сакъ расходится на пластронѣ и гарнируется большимъ матросскимъ воротникомъ съ вышивкой. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ вышивкой. Соломенная шляпа украшена лентой и крылышками.

22. **Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ** дѣлается изъ перкаля кремъ съ пестрымъ рисункомъ. Юбка со сборками пришита къ корсажу, который схваченъ драпированнымъ кушакомъ. Передъ расходится на драпированномъ жилетѣ съ заостренной какеткой, которая отдѣлана прошивкой. Воротникъ отдѣланъ прошивкой. Рукавъ прямой. Соломенная шляпа украшена шу.

23. **Костюмъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ** дѣлается изъ синяго пике. Слегка скошенная юбка заложена сзади въ складки. Бѣлый пикейный жилетъ украшенъ прошивкой. Веста сакъ схватывается патой съ пуговицами. Пикейный воротникъ украшенъ прошивкой. Круглая шляпа отдѣлана бантомъ.

24. **Костюмъ для дѣвочки 10 лѣтъ.** Юбка изъ синей вигони заплиссирована и украшена строчками. Корсажъ-блуза изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и синими клѣтками украшенъ складками. Воротникъ отложной. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Соломенная шляпа отдѣлана лентой.

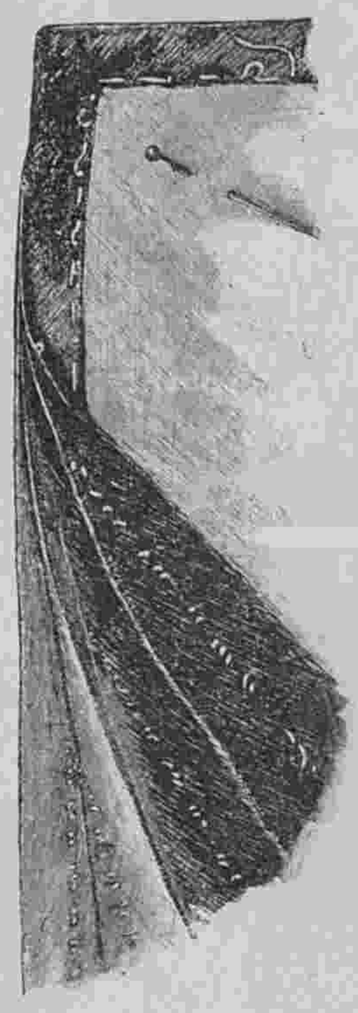
А. Манто для вечера.

См. рисунокъ на 1-ой стр.

Дѣлается изъ сукна бежъ. Это манто въ видѣ плаща съ проймами отдѣлано вышивкой и зеленымъ тафтянымъ біэ. Двойная пелерина обшита тафтянымъ біэ. Вышитый реверъ, окаймленный зеленымъ біэ, украшаетъ плечи и маскируетъ край второй пелерины. Платье изъ чернаго тюля декольтируется на ажурной кокеткѣ. Колье и бантъ изъ бѣлаго тюля. Черная соломенная шляпа отдѣлана зелеными перьями и тафтянымъ шу. Требуется: 7 арш. сукна; 4 а ш. тафты.

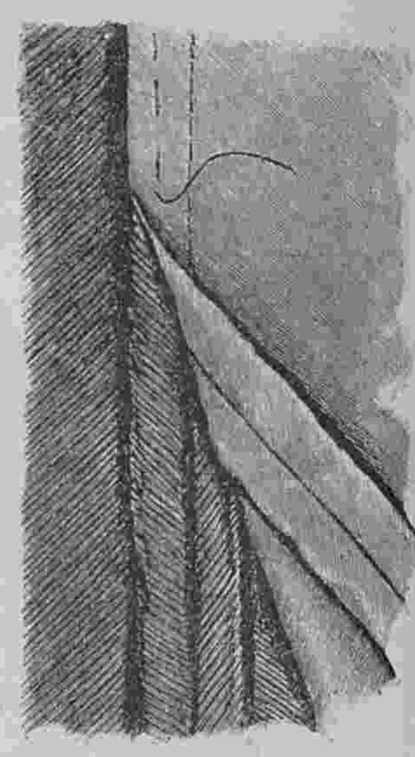
Полезныя совѣты въ области шитья.

1 — 3. **Шитье юбки.** Юбки изъ ажурныхъ или мягкихъ матерій дополняются такъ называемой основной юбкой, которая гарнируется плиссированнымъ воланомъ. Для того, чтобы такой воланъ былъ пышнѣй, дѣлаютъ рубецъ послѣ плиссировки. Существуетъ два способа подбивать юбки подкладкой; во-первыхъ можно подбить каждое полотнище подкладкой и затѣмъ эти полотнища сшить вмѣстѣ, причемъ подолъ подшивается подшивкой шириною въ 15—20 сант. Второй способъ заключается въ томъ, что верхняя матерія и подкладка дѣлаются отдѣльно. Здѣсь надо тщательно слѣдить за тѣмъ, чтобы швы верхней матеріи и подкладки приходились аккуратно другъ противъ друга Такъ какъ на шерстяной матеріи не видны слѣды рѣзца, то надо швы отмѣтить ниткой, натертой мѣломъ. Если же матерія свѣтлая, то употребляютъ цвѣтную нитку, причемъ каждый стежокъ образуетъ маленькую петлю какъ показываетъ рис. 1. Эти

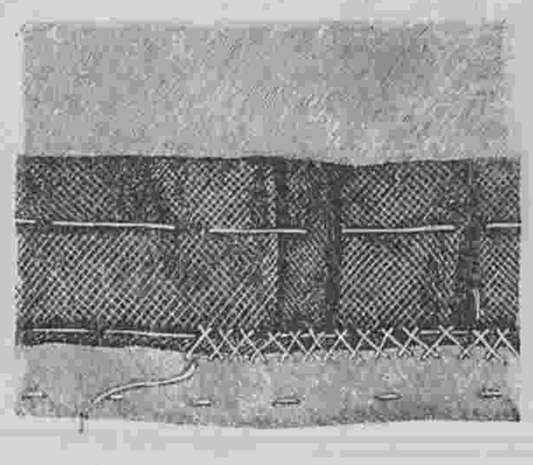


1. Прометка линій швовъ.

петли разрѣзаются и ниточки, которыя остаются на всѣхъ частяхъ матеріи, ясно указываютъ направленіе швовъ. Когда всѣ швы, кромѣ задняго сшиты и разглажены, прикрѣпляютъ къ верхней матеріи марлю или кращенинъ, если это нужно, и подкладываютъ подкладку какъ ясно показываетъ рис. 2. Наконецъ сшиваютъ задній шовъ и запашиваютъ подкладку. Марля прикрѣпляется къ верхней матеріи съ лѣвой стороны крестообразнымъ швомъ какъ показываетъ рис. 3. Что касается отдѣлки верхняго края



2. Запошивка подкладки.



3. Способъ устройства подола.

юбки, то для этого нѣтъ опредѣленныхъ указаній, это зависитъ отъ моды; т. е. требуются-ли складки, сборки или выточки. Но во всякомъ случаѣ верхній край юбки надо дѣлать по фигурѣ.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 30 іюня.

Парижскія весеннія скачки окончились, и теперь всѣ спѣшатъ покинуть столицу, чтобы отдохнуть на свѣжемъ воздухѣ. Всѣ наряды, которыми мы восхищались за послѣднее время, пригодятся еще для скачекъ въ Трувилѣ и Дьепѣ и для казино. Но по преимуществу на дачи берутъ съ собой болѣе простыя и легкія платья изъ фуляра, линобатиста и пике. Къ тому же слишкомъ нарядные туалеты, которые встрѣчались на скачкахъ, не для каждой женщины удобны.

Большинство предпочитаетъ практичное платье изъ фуляра или легкой вуали и для простаго туалета платье изъ



Фиг. 3.

гладкаго пике или съ суташемъ. Кромѣ того очень практичны и удобны костюмы „портной“ изъ толстаго полотна или шерстяной матеріи.

Лѣтомъ будетъ имѣть большой успѣхъ англійская вышивка съ крупнымъ рисункомъ. Такая вышивка цвѣта ржавчины очень красива на лѣтнихъ туалетахъ.

Вотъ прелестное платье изъ розоваго полотна съ вышитыми дорожками. Вышивка исполнена бѣлой бумагой, но такъ какъ подъ платьемъ расположено красное полотно, то шарики кажутся красными, что очень оригинально и совсѣмъ ново. Юбка представляетъ родъ редингота съ вышитыми фестонами. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ расходится на бѣломъ муслиновомъ пластронѣ. Онъ отдѣланъ вышитыми фестонами. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. На рукавахъ расположены черные бархатные бантики. Соломенная шляпа отдѣлана розовымъ фуляровымъ шарфомъ съ красными мушками. См. фиг. 1.

А вотъ очень оригинальная модель лѣтняго платья. Оно сдѣлано изъ темно-синяго фуляра съ бѣлыми арабесками. Пластронъ и отдѣлка на юбкѣ дѣлаются изъ бѣлой тафты съ цвѣтами. Все платье украшено складочками. Кружевной воротникъ покрываетъ плечи. Зонтикъ изъ розовой тафты отдѣланъ ажурными складочками. См. фиг. 2.



Другой видъ раскращ. картины № 27.

Фиг. 3 представляетъ очень хорошенькое платье изъ голубаго фуляра съ черными мушками. Юбка отдѣлана складочками и воланомъ. Плечи покрыты большимъ гипюровымъ воротникомъ, который спереди и на плечахъ зашнурованъ черными бархатными ленточками. Рукавъ со складочками дополняется буфой изъ муслина. Подобныя платья со складочками—послѣдняя новость сезона.

Мы видѣли прелестное платье изъ голубого линобатиста, отдѣланное складочками и прошивками. Талія схватывалась тафтяной лентой съ цвѣточками.

Недавно мы говорили о болеро изъ тонкой вуали, которыя надѣвались съ платьями изъ фуляра или тафты. Въ настоящее время дѣлаютъ очень красивые болеро изъ бѣлаго батиста съ вышивкой. Но подобныя болеро годятся только для бѣлыхъ платьевъ или очень свѣтлыхъ.

Для дороги очень хорошо манто изъ сукна или тафты. Если случится посѣтить казино, то очень пріятно для вечера имѣть прямое плиссированное пальто изъ тафты съ отдѣлкой изъ шелковаго муслина. Многія дамы предпочитаютъ короткое мантеле съ длинными концами, отдѣланное черными бархатными ленточками. Длинныя пелерины тоже еще въ модѣ, въ особенности для экипажа.

Въ заключеніи вотъ оригинальное платье изъ синяго полотна. Оно отдѣлано вышитой бѣлой тесьмой. На груди расположенъ мотивъ изъ бѣлаго батиста съ тесьмой. Этотъ мотивъ изображаетъ карманъ. Передъ украшенъ двумя латами изъ бѣлаго линобатиста съ бѣлыми пуговицами. Шемизетка и буфа сдѣланы изъ бѣлаго муслина. См. фиг. 4.

Въ общемъ болеро носятъ теперь меньше, но очень много свободныхъ блузъ съ кушаками.

Описаніе раск. картины № 27.

(Приложеніе для подписчиковъ III, IV и V изд.).

Дачные туалеты—1. Платье для дѣвочки 5 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго пике. Юбка заплиссирована. Плиссированная блуза отдѣлана круглымъ воротникомъ. Полудлинный рукавъ также заплиссированъ. Галстухъ и кушакъ дѣлаются изъ голубой тафты. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана голубой лентой.—Требуется: 7 арш. пике.

2. Туалетъ изъ розовой вуали. Юбка наверху заплиссирована. Корсажъ со складочками расходится на гипюровомъ жилетѣ. Передки шнуруются черной бархатной лентой. Широкій плиссированный рукавъ образуетъ буфу. — Драпированный токъ изъ сѣраго шелковаго муслина отдѣланъ пряжкой и розами. Кушакъ золотой. Требуется: 10 арш. вуали; 3/4 арш. гипюра; 2 3/4 арш. бархатной ленты.

3. Платье изъ голубаго полотна. Юбка вырѣзана зубцами на гипюровыхъ вставкахъ. Корсажъ блуза вырѣзанъ на плиссированной вставкѣ съ отдѣлкой изъ пекине съ бѣлыми и красными полосками. Драпированный токъ изъ голубой тафты



Фиг. 2.



Фиг. 4.

отдѣланъ черной бархатной лентой и листьями. Требуется: 14 арш. полотна; 3/4 арш. гипюра; 1 1/2 арш. пекине.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 27.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для морскаго берега—1. Туалетъ изъ голубаго линобатиста. Юбка-тюникъ обшивается воланомъ и ниспадаетъ на двухъ круглыхъ воланахъ, которые нашиты на нижней юбкѣ. Волаиы обшиты гипюровой прошивкой экрю. Корсажъ со складочками дополняется кокеткой, отдѣланной гипюромъ. Прямой драпированный воротникъ обшитъ гипюромъ. Рукавъ изъ гипюра дополняется буфой изъ голубаго линобатиста. Кушакъ изъ прошивки. Шляпа изъ соломы маисоваго цвѣта окружена голубымъ газомъ и приподнята голубымъ атласнымъ бантомъ. Зонтикъ изъ шелковой матеріи кремъ вышитъ голубымъ.—Требуется: 16 арш. линобатиста; 16 арш. широкой прошивки и 4 арш. узкой; 1½ арш. гипюра.

2. Платье изъ линобатиста цвѣта банановъ. Юбка заплиссирована и отдѣлана двумя круглыми воланами и гипюровыми прошивками. Корсажъ-блуза расходится на пластронѣ съ прошивками. Драпированный фишю обшитъ плиссированнымъ воланомъ. Рукавъ схваченъ обшивкой. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ черной тафты. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана чернымъ атласнымъ бантомъ съ пряжкой и приподнята розами.—Требуется: 16 арш. линобатиста; 16 арш. прошивки.

Описаніе раскрашеннаго узора. № 7.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Бортъ для скатерти. Предлагаемый узоръ годится также для подушки длинной или квадратной. Въ такомъ случаѣ надо по серединѣ вышить одинъ или два изъ данныхъ букетиковъ смотря по величинѣ подушки. Этотъ бортъ особенно красивъ для суконныхъ скатертей. Работа исполняется крестиками по наметанной канвѣ, которая по окончаніи вышиванья, выдергивается. Для шитья употребляется персидская шерсть или шелкъ филозель. На 3 арш. подобной вышивки требуется:

5	тѣней	желтаго шелка	50 к.
5	„	лиловаго „	50 „
5	„	голубого „	50 „
5	„	розоваго „	50 „
5	„	туско-краснаго шелка	50 „
5	„	зеленаго „	50 „
5	„	оливковаго „	50 „
5	„	сѣро-зеленаго „	50 „
		Итого .	4 р.— к.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается). Или предлагаетъ обращаться въ магазинъ Г-жи Борхардтъ (Б. Итальянская, 33).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

ОВОЩИ.

(Окончаніе).

Одуванчики. Это довольно грубый сортъ овощей и приготовляется такъ же, какъ и цикорій. Варить въ соленой водѣ надо 25—30 минутъ а затѣмъ приготовлять по вкусу. Лучше всего онъ въ запеченомъ видѣ, какъ щавель au gratin.

Латукъ. Латукъ никогда не рубятъ, а приготовляютъ въ цѣльномъ видѣ.

Латукъ въ соусѣ. Выбрать молодыя, мягкія головки латука, снять первые листья, отрѣзать стебель и, подержавъ минутъ пять въ соленой водѣ, отжать. Положить въ кострюлю съ широкимъ дномъ латукъ, двѣ ложки масла и одну ложку свѣжаго жира, поставить на огонь и кипятить на легкомъ огнѣ. Затѣмъ подрумянить слегка латукъ и полить краснымъ соусомъ или сокомъ изъ подъ жаркого.

—

Фаршированный латукъ. Отбланшировать головки латука въ соленой водѣ, чтобы онѣ на половину сварились, слить воду, обсушить и раздѣлить листья, какъ это дѣлаютъ съ капустой для фаршированія. Между листьями положить тонко изрубленный фаршъ изъ какого нибудь мяса (какой есть подъ рукой) закрыть листья, завязать и положить въ кострюлю, гдѣ предварительно растоплено масло съ свинымъ саломъ. Залить сокомъ или бульономъ и поставить на часъ на очень слабый огонь.

—

Хидивій. Его ѣдятъ сырыми, въ видѣ салата, или жаренымъ въ маслѣ или соусѣ. Для этого варятъ хидивій въ соленой водѣ, мѣняя раза два три воду, чтобы отнять горечь, затѣмъ кладутъ на полчаса въ холудную воду, откидываютъ на рѣшето, обсушиваютъ полотенцемъ и поджариваютъ въ большомъ количествѣ масла. Подаютъ, когда зарумянится.

—

Хидивій въ красномъ или бѣломъ соусѣ. Варятъ, какъ сказано выше, затѣмъ заливаютъ краснымъ или бѣлымъ соусомъ, кипѣтятъ на легкомъ огнѣ около часу и подаютъ горячимъ.

—

Артишоки. Въ нихъ не ѣдятъ ни листьевъ, ни корня, а только середку, которую тщательно очищаютъ отъ укрѣпленныхъ на ней сѣмянъ. Артишоковъ три сорта: 1) мелкіе, зеленые, которые можно ѣсть сырыми съ приправой или поджареные въ маслѣ. 2) Крупные, т. назыв. африканскіе артишоки, которые должны быть предварительно отварены и 3) мелкіе, круглые, лиловые артишоки, у которыхъ ѣдятъ только середину.

Салатъ изъ зеленыхъ мелкихъ артишоковъ приготовляется такъ: съ сырого артишока срѣзаютъ вилотную листья, моютъ въ водѣ, осушаютъ полотенцомъ, отрѣзаютъ низъ, очищаютъ отъ зеренъ, и подаютъ съ обыкновенной приправой, какъ для салата.

—

Артишоки въ маслѣ. Берутъ тотъ же сортъ артишоковъ, какъ и для салата, также очищаютъ, при чемъ моютъ въ водѣ съ уксусомъ, чтобы они не почернѣли, и кладутъ въ глиняную или мѣдную кострюлю, гдѣ уже было распущено масло. Положивъ нарѣзанные артишоки, жарить ихъ на легкомъ огнѣ, прикрывъ кострюлю, которая должна быть закрыта. Чтобы масло не горѣло втеченіи получаса, пока артишоки жарятся, прибавлять раза три по нѣсколько капель кипятку. Артишоки надо поворачивать, чтобы они зарумянились со всѣхъ сторонъ. Посолить, прибавить перцу и залить 3 ложками бульона, при подачѣ посыпать петрушкой.

—

Артишоки съ томатами. Заготовить артишоки, какъ сказано выше и залить вмѣсто бульона небольшимъ количествомъ пюре изъ томатовъ, разведеныхъ бульономъ. Прибавлять эту жидкость по немногу и шевелить ложкой, чтобы масло не отскочило и не было комковъ. Можно для этой же цѣли прибавить нѣсколько капель холодной воды.

—

Крупные, африканскіе артишоки. Обыкновенно они берутся для продажи зимой т. к. прекрасно сохраняются долгое время. Для того, чтобы они имѣли красивый видъ, надо ихъ отваривать въ большомъ количествѣ соленаго кипятка, къ которому прибавить немного соды. Отваривъ, откинуть на рѣшето, чтобы стекла вода, затѣмъ раскрыть листья, вынуть серебряной ложечкой семена (волоски, какъ ихъ называютъ) и подавать въ горячемъ видѣ. Можно впрочемъ подавать и холодными, при чемъ отдѣльно подается или приправа для салата или бѣлый соусъ.

—

Артишоки à la Barigoule. Это старинный, очень вкусный способъ приготовленія артишоковъ, напрасно заброшенный нашими кухарками. Отобрать средней величины артишоки, отбланшировать до мягкости въ соленомъ кипяткѣ, вынуть, вычистить волоски, обрѣзать концы листьевъ, и положить въ середину, гдѣ были волоски, какой нибудь жирный фаршъ. Закрыть листья, связать и положить артишоки въ рядъ на дно глубокой кострюли въ распущеное въ порядочномъ количествѣ масла. Закрыть кострюлю и оставить на легкомъ огнѣ на часъ. Послѣ этого прибавить нѣсколько ложекъ крѣпкаго бульона и краснаго соуса. Къ этимъ артишокамъ подаютъ еще сосиски и каштаны, сваренныя отдѣльно. Это кушанье требуетъ большого количества бульоннаго соку, фаршъ надо дѣлать изъ жаренаго мяса съ зеленью, томатами, а если есть то и съ грибками. Его надо, прежде чѣмъ класть въ артишоки, поджарить слегка въ маслѣ.

—

Фаршированые артишоки. Отварить артишоки, отнять листья, очистить волоски, и вырѣзать самое донышко. Затѣмъ положить эти донышки въ глубокую сковороду и покрыть фаршемъ, сдѣланнымъ изъ жареной говядины, печенокъ отъ домашней птицы, вареныхъ въ бульонѣ, петрушки, крутыхъ яицъ, и мякишу бѣлаго хлѣба, вымоченнаго въ молокѣ. (2 ложки яицъ, 2 ложки мякишу, 1 ложку зелени, и 4 ложки рубленой говядины съ печенками). Прибавить къ фаршу ложку свѣжаго сала, все еще разъ изрубить, посолить, посыпать перцомъ, полить небольшимъ количествомъ сока изъ томата, поджарить все въ маслѣ и положить толстымъ слоемъ на артишоки. Посыпать сверху сухарями и поставить на полчаса запекаться.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. **Е. Бекетовой** Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

АЛЬБОМЪ весеннихъ и лѣтнихъ туалетовъ

послѣдняя парижская новость, продается въ Конторѣ „Моднаго Кур.“ по 50 коп.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29. m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

28—52

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

В. ГЕНА въ Вѣнѣ.

ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 10—14

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

для нѣжности и свѣжести лица. **Косметика А. Энглундъ.**

Цѣна въ фаянсовую банку 1 рубль, съ пересылкою 1 р. 50 к. Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ**, красными чернилами, и марку Спб. Косметической лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ. Главн. складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная, 27. 6—5

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) раскрашенный узоръ № 7 **борта для скатерти** и 2) вырѣзная выкройка № 19 **нижняго лифа**; б) для подписчиковъ III, IV и V изд. раскраш. картина № 27 и в) для подписчиковъ V изд. раскраш. картина (Figurine) № 27.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 іюня 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



3950 N.

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 27 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 27.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



УЗОРЪ БОРТА ДЛЯ СКАТЕРТИ.

Гос.
Публичная
Ленинград.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 28.—XVII годъ

1901 г. 14 Іюля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для дачи. (Toilette de campagne). См. описаніе на 246-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

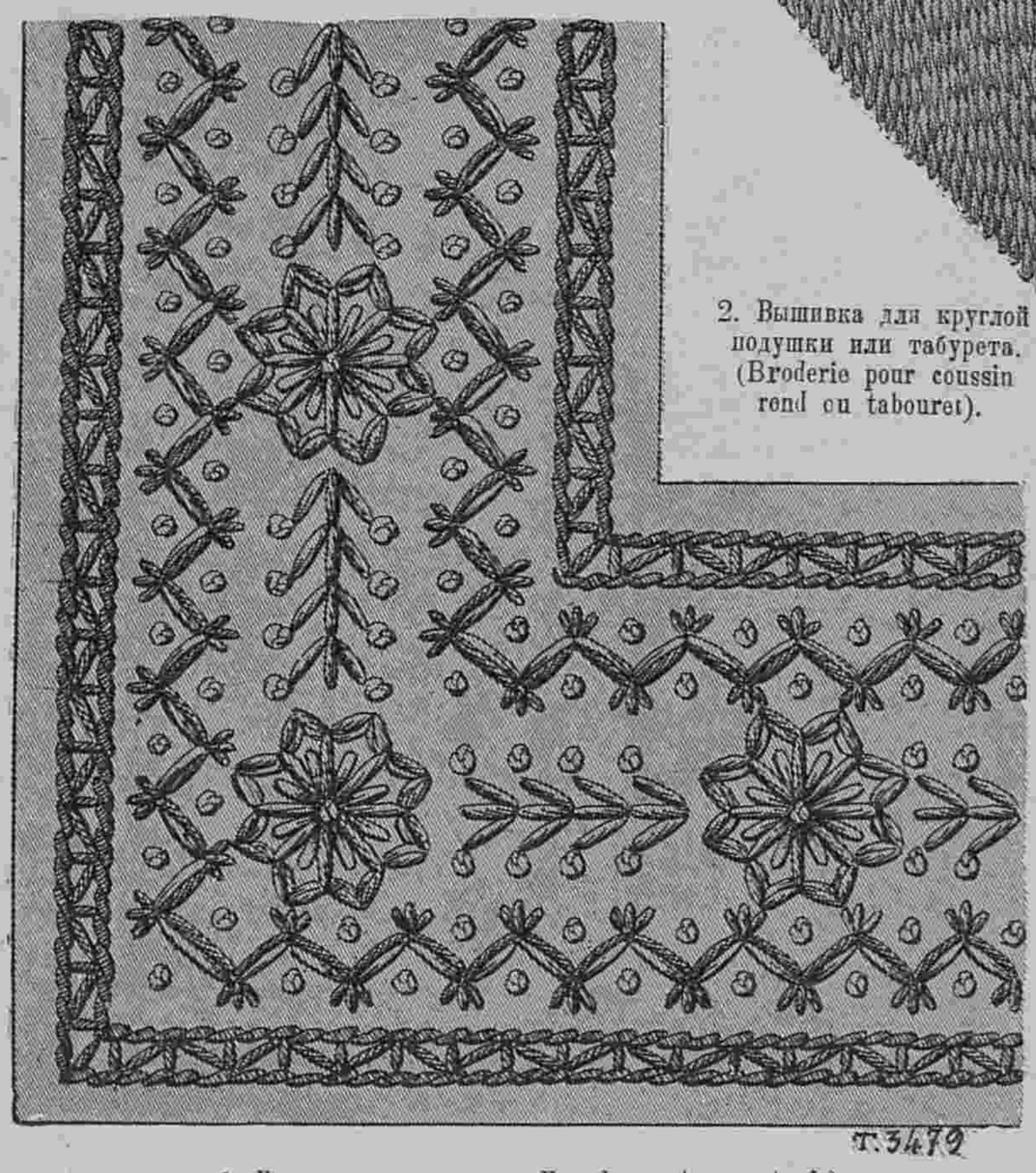
Описаніе рукодѣлій.

1. **Бортъ для скатерти.** Если скатерть суконная, то для вышиванья берутъ шелкъ, а для скатерти изъ бѣлаго или суроваго холста употребляется нелинючая бумага. Въ томъ и другомъ случаѣ берутъ двѣ тѣни одного цвѣта. Узелки на рисункѣ можно замѣнить блестками.

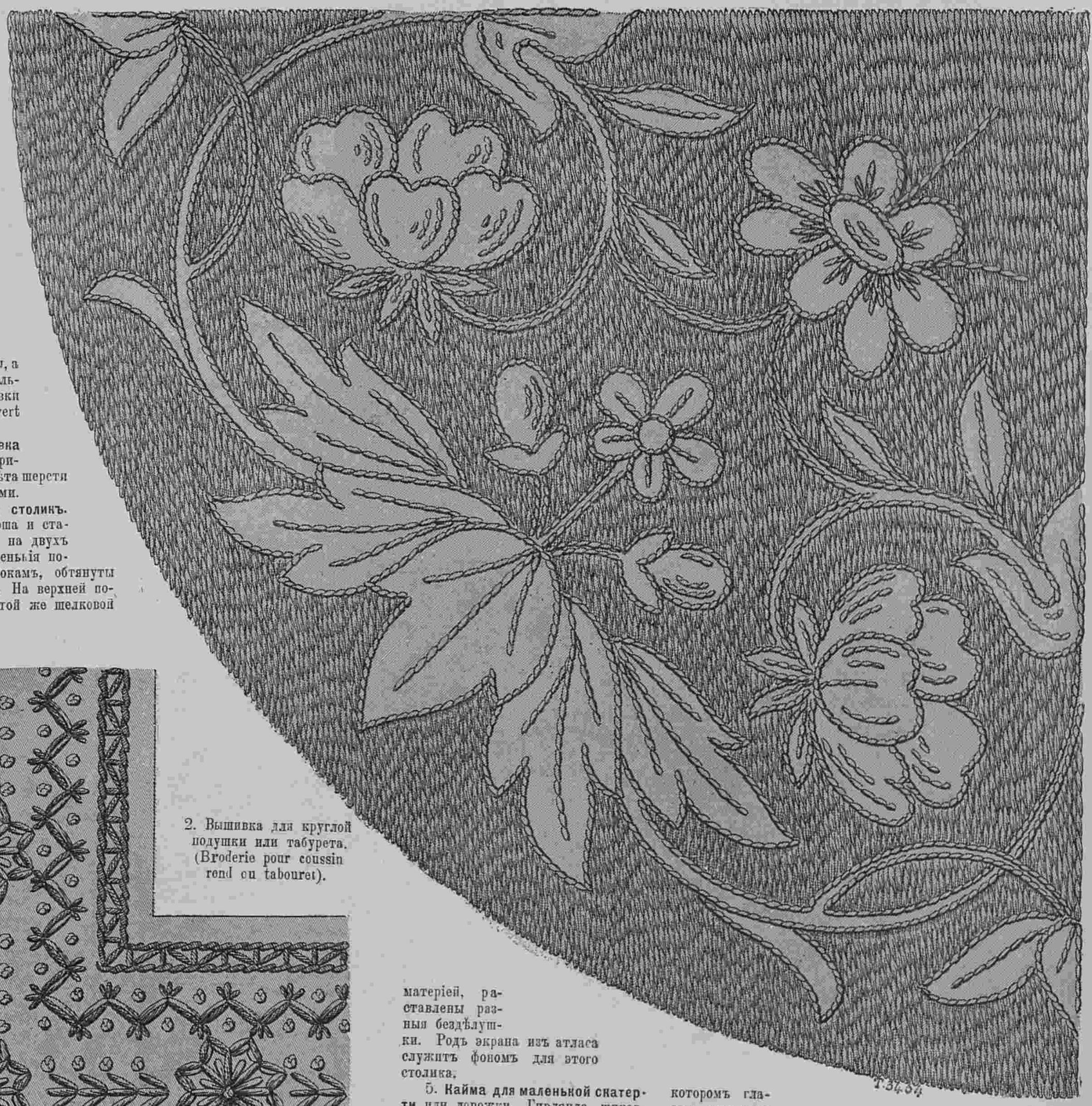
2. **Вышивка для круглой подушки или табурета.** Послѣ того какъ узоръ переведенъ на тафту или атласъ, надо обшить стебельчатымъ швомъ всѣ фигуры, а затѣмъ дополнить фонъ итальянской гладью. Для вышивки употребляется зеленый (vert Nil) шелкъ.

3. **Венгерская вышивка** годится для подушекъ, ковриковъ, стульевъ и т. д. Цвѣта шерсти указаны условными знаками.

4. **Складной рабочій столикъ.** Большой мѣшекъ изъ плюша и старинная броше повѣшенъ на двухъ переднихъ ножкахъ. Маленькія полочки, помѣщенныя по бокамъ, обтянуты шелковой матеріей броше. На верхней полочкѣ, которая обтянута той же шелковой матеріей, разставлены разныя бездѣлушки. Родъ экрана изъ атласа служитъ фономъ для этого столика.



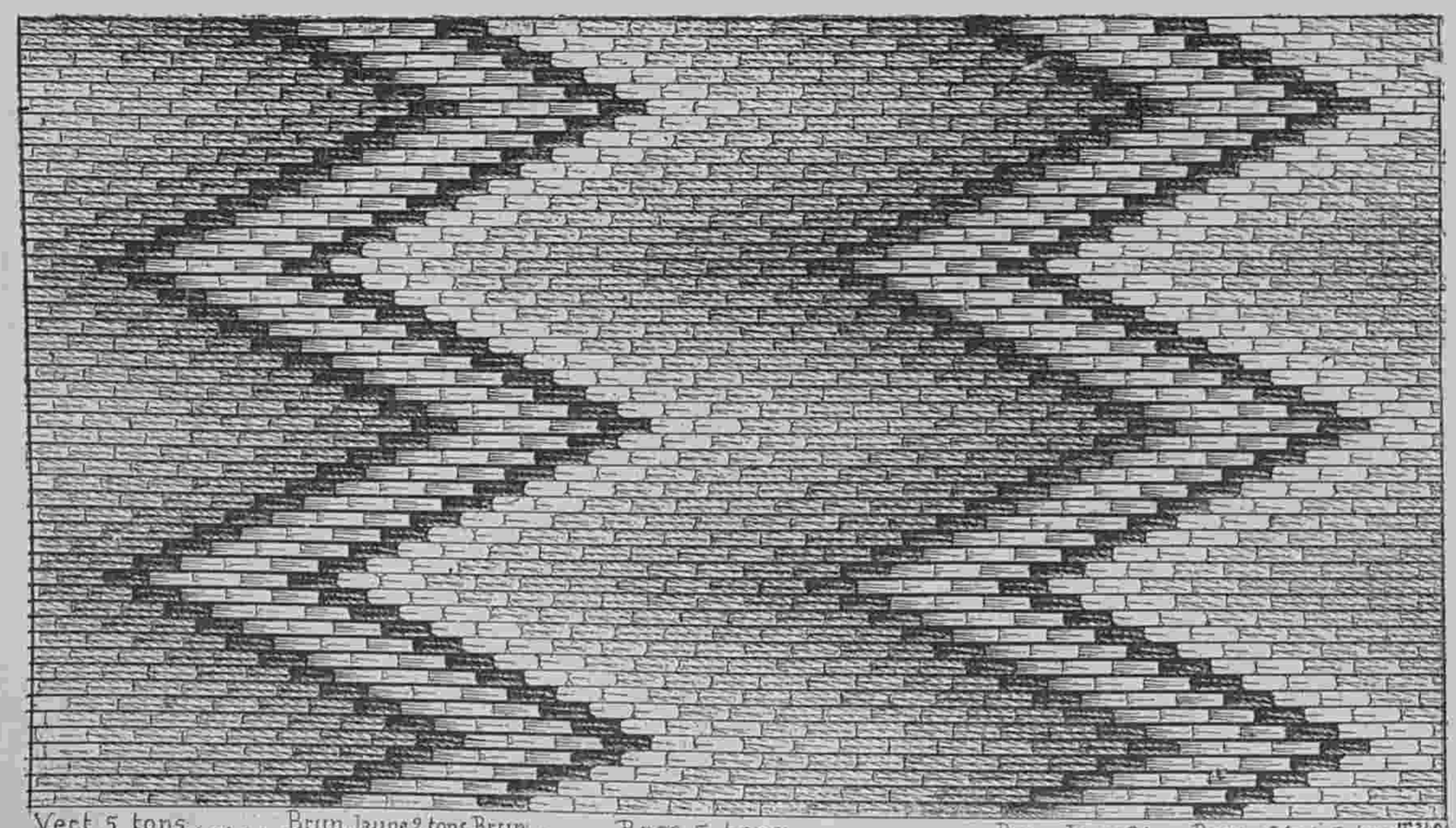
1. Бортъ для скатерти. (Encadrement pour tapis).



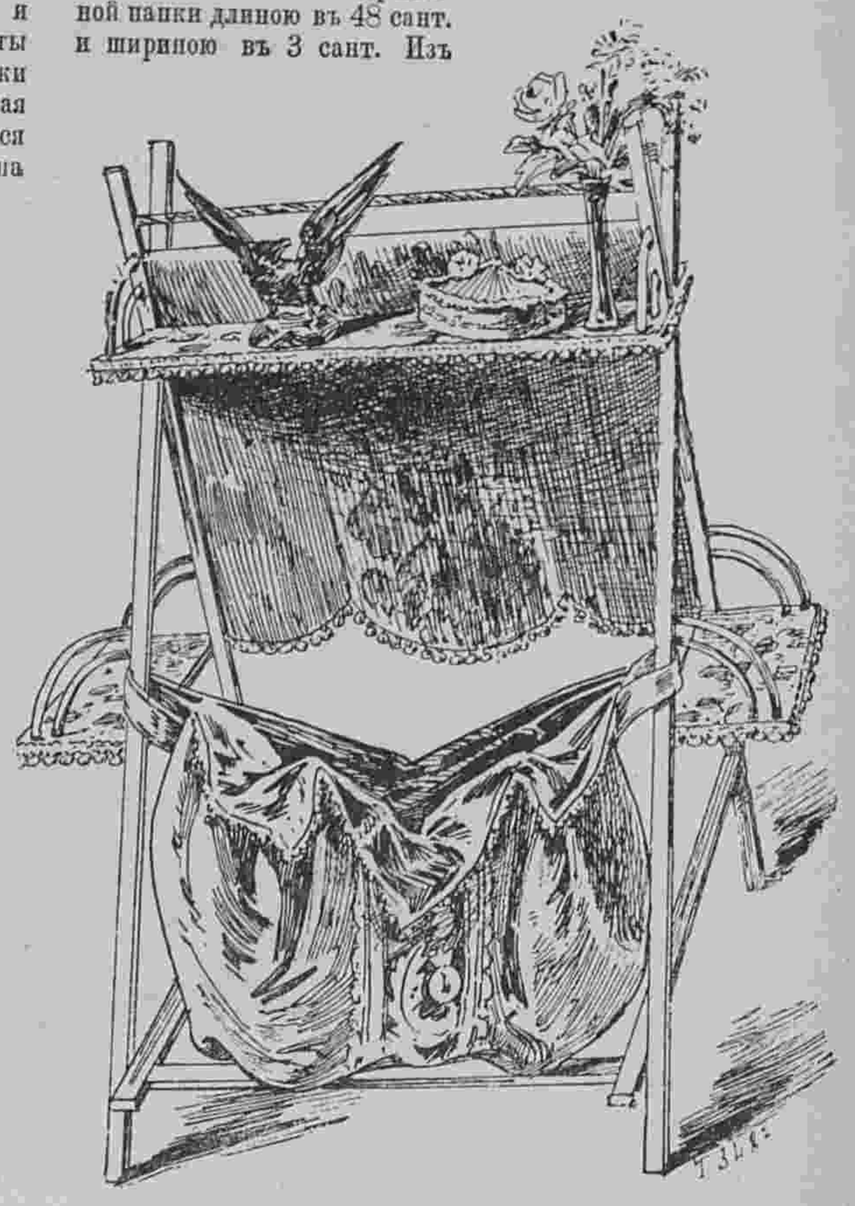
2. Вышивка для круглой подушки или табурета. (Broderie pour coussin rond ou tabouret).

5. **Кайма для маленькой скатерти** или дорожки. Гирлянда шиповника рисуется на полотнѣ и послѣ этого листья и цвѣты обшиваются стебельчатымъ швомъ.

6. **Уборка для камина** въ комнатѣ молодой дѣвушки. Верхняя и нижняя полосы вышиты и обшиты бахромой. Узоромъ для этой вышивки можетъ служить рис. 5. Простая бѣлая рамка зеркала обтягивается тонкимъ суровымъ кретономъ, на которомъ гладью вышиты красные цвѣточки и зеленые листья. Драпировка дѣлается изъ того же вышитаго кретона. По бокамъ расположены бубны. Эти бубны состоятъ изъ полосы древесной папки длиною въ 48 сант. и шириною въ 3 сант. Изъ



(Зеленый—5 тѣней; корич.; желтый—2 тона; корич.; розовый—5 тѣней; корич.; желтый—2 тона; корич.; зеленый—5 тѣней).
3. Венгерская вышивка. (Broderie au point de Hongrie).



4. Складной рабочій столикъ. (Table a ouvrage pliante).



5. Кайма для маленькой скатерти. (Encadrement pour petit tapis).

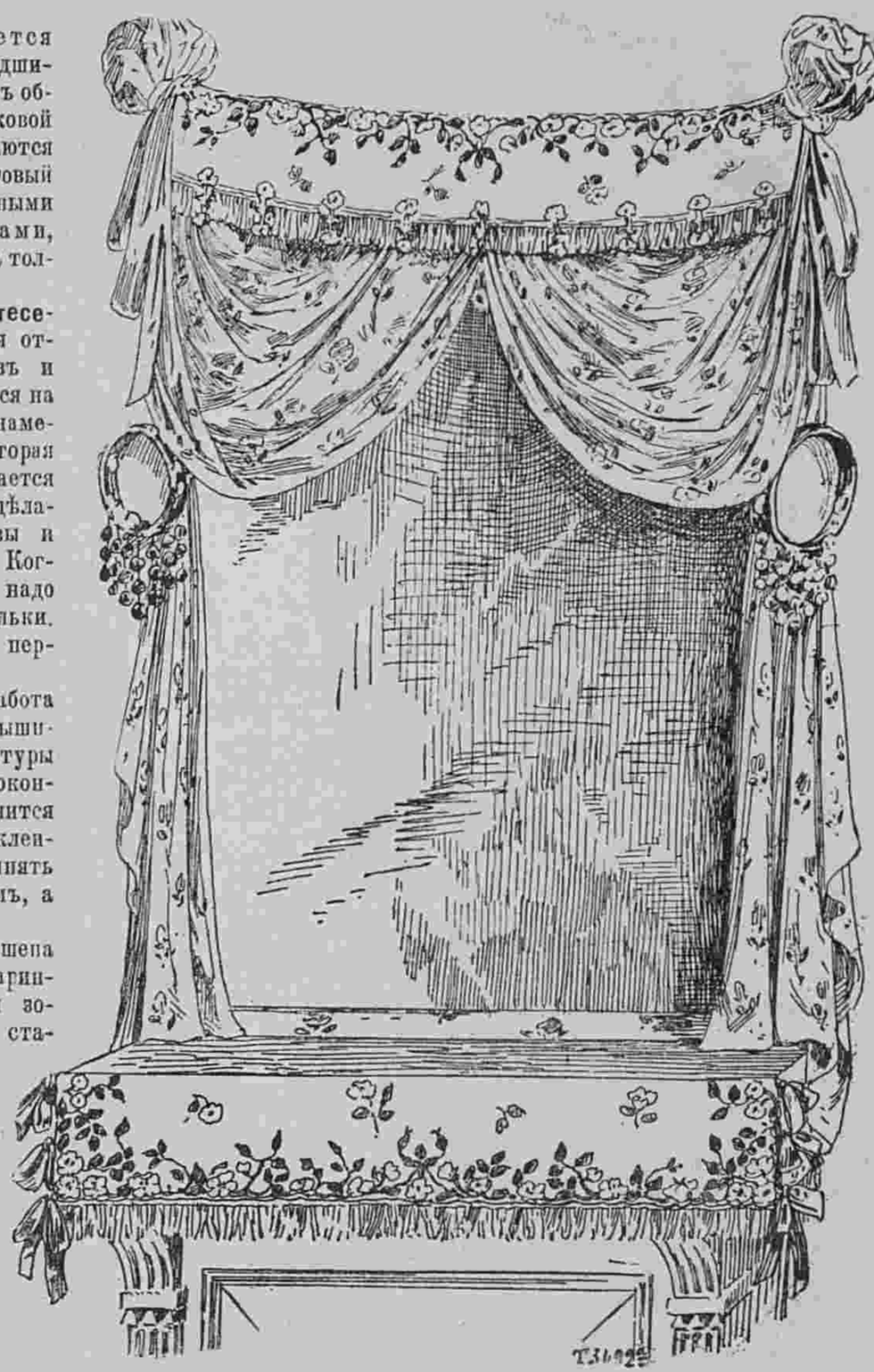
этой полосы склеивается кругъ, края котораго подшиваются каркасомъ. Кругъ обтягиваются красной шелковой матеріей и края обшиваются золотымъ шнуркомъ. Готовый кругъ украшается красными шерстяными помпончиками, которые нанизываются на толстый зеленый шелкъ.

7. **Прошивка изъ тесемокъ** употребляется для отдѣлки бѣлья, галстуховъ и блузочекъ. Узоръ рисуется на кальку. На эту кальку наметывается тесемка, которая потомъ аккуратно собирается и скрѣпляется. Затѣмъ дѣлаются всѣ кружевные швы и соединительныя баретки. Когда вышивка окончена, надо прошивку снять съ кальки. Для этого выдергивается первоначальная наметка.

8. **Рамка для фотографическихъ карточекъ.** Работа лѣвой рамки немного кропотливая. Плоды и листья вышиваются по сѣрому сукну выпуклой гладью и всѣ контуры ихъ скрѣпляются петельнымъ швомъ. Когда вышивка окончена, надо сукно вырѣзать аккуратно; такъ что получится совершенно ажурная рамка. Оставшійся край сукна наклеивается на деревянную рамку. Шитье необходимо исполнять въ пяльцахъ. Плоды вышиваются гранатовымъ шелкомъ, а листья тускло-зеленымъ.

Средняя рамка изъ бѣлой шелковой матеріи украшена работой брызгами. Деревянная рамка скленвается старинно-розовымъ бархатомъ, а края отверстія гарнируются золотымъ галуномъ. Лѣвая сторона рамки обтягивается старинно-розовой шелковой матеріей.

Правая рамка во вкусѣ Empire покрыта темно-зеленой кожей съ вышивкой канителью и блестками. Наружные края и круглыя отверстія окаймляются золотымъ шнуркомъ и галуномъ. Верхнее украшеніе дѣлается изъ каркаса, обвитаго золотой ниткой.



6. Уборка для камина. (Garniture pour cheminée). См. рис. 5.

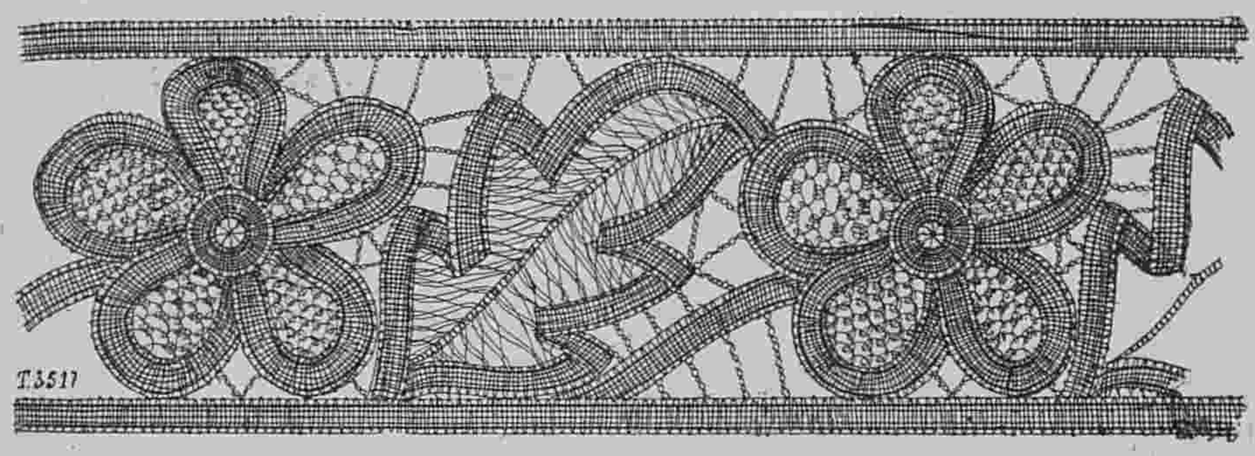
Историческія выраженія и имена.

Буцефалъ. Въ исторіи знаменитыхъ лошадей Буцефалъ конечно занимаетъ первое мѣсто.

Однажды къ Филиппу, царю Македонскому, одинъ оессаліецъ привелъ молодого коня, котораго онъ желалъ продать за 13 талантовъ (около 20 тысячъ рублей). Всѣ отправились на равнину, чтобы испытать достоинства такого рѣдкаго коня, но онъ оказался настолько дикимъ и пугливымъ, что никто не рѣшался на него сѣсть. Это казалось совершенно невозможнымъ дѣломъ, такъ какъ лошадь никого къ себѣ не подпускала. Филиппъ приказалъ вернуть оессалійцу его коня, въ виду невозможности его обуздать. Въ эту минуту, пятнадцатилѣтній Александръ, воскликнулъ громко: „Какой чудной лошади мы лишимся, оттого что за нея никто не умѣлъ взяться!“. Желая наказать его за предполагаемое самохвальство, Филиппъ предложилъ сыну сдѣлать попытку самому справиться съ бѣшенымъ конемъ.

Молодой принцъ, замѣтивъ что конь пугается движеній его тѣни, велѣлъ его повернуть и поставить головой противъ солнца. Погладивъ лошадь слегка рукой и приласкавъ словами, молодой юноша, легкимъ, неслышнымъ, почти движеніемъ вскочилъ ей на спину, прежде чѣмъ лошадь могла замѣтить его намѣреніе. Въ ту-же минуту онъ крѣпко подтянулъ удила, но не прибѣгалъ къ ударамъ, пока лошадь немного не успокоилась. Тогда онъ слегка ослабилъ поводья и строгимъ голосомъ окрикнулъ коня, пустивъ его въ бѣшеный галопъ. Филиппъ, и сопровождавшіе его придворные замерли отъ страха и съ трепетомъ слѣдили за тѣмъ, что будетъ дальше. Но когда, проскакавъ довольно далеко, Александръ повернулъ коня и возвратился назадъ болѣе спокойнымъ аллюромъ, не потерявъ ни на минуту увѣренности и хладнокровія, его встрѣтили шумными возгласами восторга. Филиппъ, со слезами радости и гордости, обнимая сына, проговорилъ: „Сынъ мой, ищи себѣ другого царства, Македонія для тебя слишкомъ мала!“.

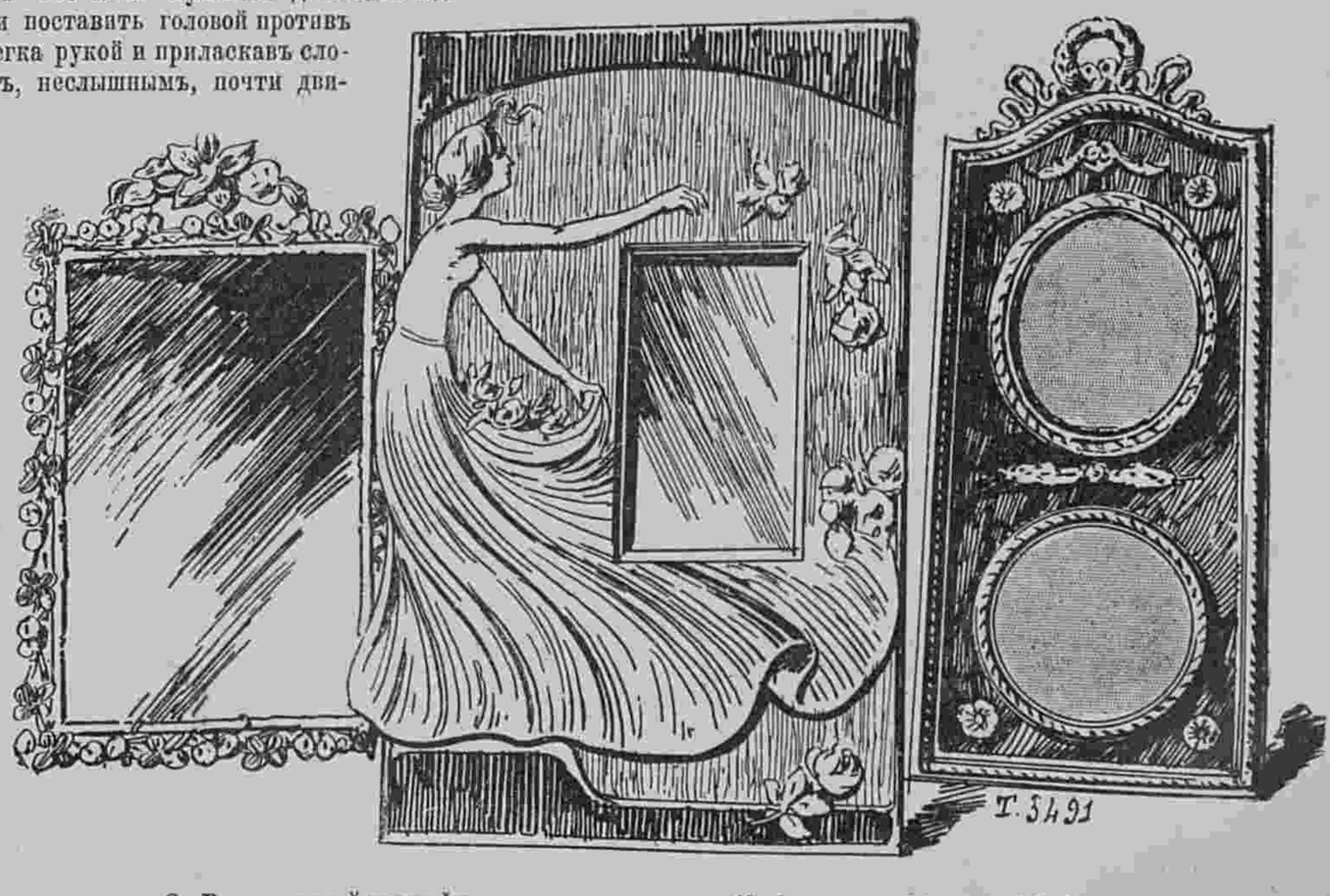
Если вѣрить историкамъ, Буцефалъ охотно позволялъ конюшему водить его, когда на немъ не было сѣдла. Но только что конь былъ засѣданъ, никто кромѣ Александра не могъ съ нимъ справиться; но онъ покорно опускался на колѣни передъ царемъ, какъ только тотъ изъявлялъ желаніе на него сѣсть. Александръ постоянно бралъ Буцефала во всѣ походы и очень горевалъ, когда потерялъ своего вѣрнаго коня, въ кровавой битвѣ противъ Пира. Онъ устроилъ ему великолѣпные похороны и, на мѣстѣ его погребенія поставилъ городъ, назвавъ его Буцефаліей Имя Буцефала даютъ часто устарѣвшимъ или тощимъ лошадямъ вродѣ коня Санхо-Панчо.



7. Прошивка изъ тесемокъ. (Entre deux de lacet).

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ смородины. Отобрать смородину, насыпать ее въ бутыль съ длиннымъ горлышкомъ, прибавить два три листика съ смороднаго куста, долить водкой, закупорить и дать настаиваться м-ца два. Подсластить по вкусу.



8. Рамка для фотографическихъ карточекъ. (Cadre pour photographies).



493. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

493. **Корсажъ-блуза** дѣлается изъ шелковой матеріи цвѣта пармскихъ фіалокъ и покрывается короткимъ болеро изъ подходящаго бархата. Болеро отдѣлано гипюровыми прошивками и кружевнымъ воланомъ. Передки схвачены лиловымъ атласнымъ бантомъ. Прямой плиссированный воротникъ изъ бѣлаго линобатиста отдѣланъ гипюромъ. Бархатный рукавъ отдѣланъ плиссированной шелковой матеріей, батистовыми складочками и гипюромъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ.—Требуется: 4 арш. шелковой матеріи; 4 арш. бархата; 3½ арш. кружева; 8 арш. прошивки.



494—495. Нарядное дезабилье.

(Deshabillè élègant).

Передъ и спина.

болеро, которое отдѣлано гипюровыми прошивками съ продѣтыми розовыми ленточками. Шейный вырѣзъ и болеро обшиты кружевомъ. По бокамъ расположены розовые атласные шу съ длинными концами. Прямой кружевной рукавъ отдѣланъ прошивками съ ленточками. Юбка украшена рюшкой.—Требуется: 14 арш. муслина; 11 арш. прошивки; 8 арш. кружева; 11 арш. розовой ленточки и 7 арш. широкой ленты.

496—497. **Блуза изъ сѣрой тафты** за-



496—197. Блуза изъ сѣрой тафты. (Blouse en taffetas gris). Передъ и спина.

ротничекъ отдѣланъ бѣлой тафтяной патой. Рукавъ со складочками украшенъ бѣлой тафтяной патой.—Требуется: 5½ арш. сѣрой тафты и ¾ арш. бѣлой.

498. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ муслина экрю съ бѣлыми горошинками. Юбка-тюникъ обшита біэ и мотивами изъ синяго атласа съ бѣлыми горошинками. Она расходится спереди и ниспадаетъ на юбку съ воланами. Корсажъ-блуза и большой воротникъ отдѣланы также какъ юбка. Широкій рукавъ схваченъ ниже локтя и дополненъ буфой. Шляпа съ тройнымъ пассомъ отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 16 арш. муслина.



498. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



499. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

494—495. **Нарядное дезобилье.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ плиссированнаго розоваго муслина и состоитъ изъ прямыхъ передковъ и спины. Верхъ покрытъ короткимъ плиссированнымъ плоскими складками. Передъ отдѣланъ верхней прошивкой и голотыми пуговицами. Большой воротникъ обшитъ прошивкой и бѣлымъ тафтянымъ біэ. Прямой во-

499. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ чернаго газа. Юбка гарнируется круглымъ воланомъ, образующимъ передникъ, и гипюромъ, вышитымъ стеклярусомъ. Корсажъ-блуза



500. Дачный туалетъ. (Toilette de campagne).

501. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ краснаго полотна съ бѣлыми цвѣточками. Круглая юбка отдѣлана трёмя волнистыми біэ. Корсажъ-блуза перекрещивается и гарнируется двойной бертой. Передъ сдерживается тремя застежками. Плиссированный пластронъ сдѣланъ изъ бѣлаго линобатиста. Рукавъ расходится на плиссированной буфѣ изъ линобатиста. Галстухъ и широкій кушакъ дѣлаются изъ черной тафты. На головѣ токъ изъ цвѣтовъ.—Требуется: 16 арш. полотна; $2^3/_4$ арш. линобатиста.

502. **Костюмъ для мальчика 5—6 лѣтъ** дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Блуза украшена тремя круглыми складками. Воротникъ изъ бѣлой шерстяной матеріи дополненъ бѣлымъ тафтянымъ галстухомъ. Короткіе панталоны схвачены резиной. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ резиновой ткани.—Требуется: 4 арш. сѣрой шерстяной матеріи и 6 верш. бѣлой.

503. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ фуляра экрю съ мушками. Круглая юбка дополняется широкимъ воланомъ, образующимъ передникъ. Этотъ воланъ обшитъ тремя плиссированными оборками изъ гладкаго фуляра. Края юбки отдѣланы кружевной прошивкой съ черными бархатными ленточками. Плечи покрыты большимъ кружевнымъ воротникомъ. Короткій рукавъ отдѣланъ широкимъ плиссэ и кружевомъ. Черная соломенная шляпа задрапирована тюлемъ и отдѣлана розами и черной бархатной лентой.—Требуется: 10 арш. фуляра; 11 арш. прошивки; 16 арш. гладкаго фуляра.

504. **Передникъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ линобатиста. Онъ пришивается къ кушаку и гарнируется кружевными прошивками. Нагрудникъ украшенъ отворотами, которые отдѣланы прошивкой и вышивкой. — Требуется: $2^1/_4$ арш. линобатиста; $2^3/_4$ арш. вышивки и $5^1/_2$ арш. прошивки.

А. Туалетъ для дачи

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Дѣлается изъ розоваго фуляра. Юбка отдѣлана тремя воланами, которые обшиты бѣлыми тафтяными біэ. Драпированный корсажъ изъ бѣлаго лино-батиста покрытъ коротким болеро, которое отдѣлано бѣлымъ тафтянымъ біэ. Верхъ украшенъ драпированнымъ фишю, которое отдѣлано воланомъ и схвачено пряжкой. Короткій рукавъ дополняется двойной буфой изъ бѣлаго линобатиста. Желтая соломенная



501. Дачный туалетъ. (Toilette de campagne).

шляпа отдѣлана розовыми перьями и черной бархатной лентой съ пряжкой. — Требуется: 22 арш. фуляра; 4 арш. тафты; $5^1/_2$ арш. линобатиста.



502. Костюмъ для мальчика 5—6 лѣтъ.
(Costume pour garçonnet de cinq à six ans).

500. **Дачный туалетъ** дѣлается изъ голубаго пике. Юбка заплиссирована. Обтянутое болеро отдѣлано бѣлой тесьмой. Оно вырѣзано на черномъ тафтяномъ кушакѣ. Галстухъ сдѣланъ изъ той же тафты. Воротникъ и локтевой рукавъ отдѣланъ тесьмой. Шляпа изъ соломы экрю украшена черной бархатной лентой и пряжкой.—Требуется: 16 арш. пике; $^3/_4$ арш. черной тафты.



503. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).



504. Передникъ для молодой дѣвушки.
(Tablier pour jeune fille).

Нарядные туалеты для полныхъ дамъ.



1. Костюмъ изъ сукна и тафты. (Costume en drap et taffetas).

2. Туалетъ изъ черной тафты. (Toilette en taffetas noir).

Наши модели сдѣланы спеціально для полныхъ дамъ, которыя болѣе другихъ должны выбирать фасоны и цвѣтъ матеріи. Очень хороши для нихъ воланы, складочки и вообще всѣ отдѣлки, которыя удлиняютъ талію. Короткіе обтянутые жакеты лучше полудлинныхъ манто и обтянутые корсажи предпочитаются свободнымъ блузамъ. Корсажъ съ легкимъ напускомъ и гладкая юбка, состоящая изъ нѣсколькихъ полотнищъ, служитъ прекраснымъ фасономъ для костюмовъ изъ тонкаго сукна, саржи или шевіота. Что касается цвѣтовъ, то полнымъ дамамъ идутъ цвѣта темно-синій, коричневый, табачный и въ особенности черный. Нарядныя платья можно сдѣлать изъ тафты, фая и фуляра со скромнымъ узоромъ на темномъ фонѣ. Всѣ наши модели, помѣщенныя здѣсь, отличаются изящной простотой.

1. **Костюмъ изъ сукна и тафты.** Юбка изъ темно-фіолетоваго сукна состоитъ изъ нѣсколькихъ полотнищъ. Корсажъ изъ тафты спрепеваго цвѣта съ мушками. Передки со складочками наверху расходятся на гипюровомъ пластронѣ. Рукавъ со складочками образуетъ буфу и схватывается гипюромъ обшивкой. Юбка состоитъ изъ восьми полотнищъ.



3. Платье изъ коричневаго сукна. (Robe en drap brun).

4. Платье изъ полосатой матеріи. (Robe en lainage rayé).

5. Нарядный туалетъ. (Toilette élégante).

2. **Туалетъ изъ черной тафты** отдѣланъ гипюромъ экрю. Передки со сборками въ таліи расходятся на жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина, подбитомъ бѣлымъ атласомъ. Кушакъ изъ тафты украшенъ строчкой. Рукавъ отдѣланъ гипюромъ. Юбка, состоящая изъ пяти полотнищъ, гарнируется сборчатымъ воланомъ и гипюромъ. Этотъ прелестный туалетъ можно сдѣлать изъ бархата, фая или сукна.

3. **Платье изъ коричневаго сукна** гарнируется аграмантомъ. Корсажъ гарнируется большими отворотами изъ персидскаго бархата и расходится на гладкомъ жилетѣ съ аграмантомъ. Прямой воротникъ и рукава обшиты аграмантомъ. Талію обхватываетъ плиссированный кушакъ изъ бархата. Юбка отдѣлана круглымъ воланомъ и аграмантомъ.

4. **Платье изъ полосатой шерстяной матеріи** отдѣлано кружевомъ. Юбка состоитъ изъ семи полотнищъ. Она обшита простымъ воланомъ. Корсажъ со складочками спереди отдѣланъ кружевомъ. Воротникъ заплиссированъ.

5. **Нарядный туалетъ** дѣлается изъ узорчатой тафты. Корсажъ съ маленькими отворотами изъ гладкой тафты расходится на жилетѣ изъ шелковаго муслина. Рукавъ дополняется муслиновой буфой. Юбка отдѣлана двумя воланами. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ тафты.

Хроника моды.

Парижъ, 7 іюля.

„Иные времена, иные обычаи“—гласитъ поговорка, а мы можемъ сказать: другой сезонъ,—другіе туалеты. Послѣ роскошныхъ платьевъ для скачекъ, свадебъ и т. д. наши дамы мечтаютъ объ удобныхъ простыхъ платьяхъ для жизни на дачѣ, гдѣ отдыхаютъ послѣ утомительной свѣтской жизни въ Парижѣ. Теперь нужны хорошенькіе туалеты для tennis, велосипеда, прогулки пѣшкомъ, въ экипажѣ или на лодкѣ и т. д. Мы выбрали для нашихъ читательницъ нѣсколько моделей, которыя намъ казались болѣе интересными. Вотъ напримѣръ фиг. 1 и 2 представляютъ два туалета для утренней прогулки. Первый изъ нихъ сдѣланъ изъ бѣлаго полотна. Юбка украшена тремя біэ изъ краснаго полотна. Она образуетъ спереди маленькое корселе. Блуза изъ бѣлаго полотна схватывается кушакомъ и расходится на бѣломъ муслиновомъ пластронѣ съ кружевнымъ галстухомъ. Болеро изъ краснаго полотна обшито бѣлымъ біэ. Бѣлая соломенная шляпа окружена розами съ зеленью. Слѣдующій костюмъ сдѣланъ изъ бѣлой саржи и украшенъ синей тесьмой. Блуза изъ бѣлой саржи декольтируется на шемизеткѣ изъ бѣлаго лино-батиста съ чернымъ галстухомъ. Жакетъ сдѣланъ изъ синей саржи. Зонтикъ изъ синей тафты съ бѣлыми горошинками. Для игры въ tennis дѣлаются спеціальныя платья съ короткими юбками.



Фиг. 1 и 2.



Фиг. 3 и 4.

Вотъ прелестное платье для этой цѣли. Оно сдѣлано изъ краснаго съ бѣлымъ homespun. Юбка образуетъ корселе. Блуза изъ батиста экрю отдѣлана складочками. Галстухъ изъ лино-батиста обшитъ красными полотняными полосками. Англійская шляпа отдѣлана красной бархатной лентой. Слѣдующій туалетъ отличается большей изысканностью. Онъ сдѣланъ изъ голубого полотна и украшенъ голубой полотняной полосой съ шариками цвѣта ржавчины. Корсажъ-блуза украшенъ складочками, на которыхъ вышиты горошинки бумагой цвѣта ржавчины. Рукавъ съ обшлагомъ дополняется буфой изъ лино-батиста цвѣта ржавчины. Воротникъ изъ полотна дополняется галстухомъ изъ кружева цвѣта ржавчины. Талію обхватываетъ кушакъ изъ эластичной ткани экрю. Шляпа изъ соломы цвѣта ржавчины отдѣлана двумя перышками. См. фиг. 4. Стоитъ только удлинить юбку и получится очень элегантный туалетъ для улицы.



Фиг. 5 и 6.

Многія платья гарнируются большими накладными кружками, которые дѣлаются изъ любой матеріи. Края выметываются петельнымъ швомъ шелкомъ въ цвѣтъ кружка.

Слѣдуетъ также подумать о длинныхъ манто, которыя предохраняютъ отъ пыли и дождя. Вотъ напримѣръ хорошенькое пальто для велосипеднаго костюма, который сдѣланъ изъ сѣраго могера. Юбка отдѣлана воланомъ и строчками. Жакетъ съ рукавомъ Roglan, который исходитъ отъ ворота. Блуза изъ шелковой матеріи украшена галстухомъ régate. Черная соломенная шляпа украшена бѣлой лентой съ черной каймой. См. фиг. 5.



Фиг. 7.

Рядомъ виднѣется длинное манто изъ бѣлой непромокаемой ткани. Верхъ заплиссированъ мелкими складочками и украшенъ патами. Эти паты проходятъ на спину. Воротникъ съ отворотами. Буфчатый рукавъ схватывается обшивкой. На головѣ бѣлая суконная фуражка. См. фиг. 6. Въ заключеніе вотъ хорошенькій туалетъ для tennis, велосипеда или прогулки пѣшкомъ. Онъ сдѣланъ съ короткой юбкой и потому чрезвычайно практиченъ и удобенъ для деревни и морского берега.

Наша модель сдѣлана изъ синяго полотна. Юбка со складками представляетъ фасонъ принцесса и дополняется бѣлымъ пикейнымъ жилетомъ съ черными мушками. Галстухъ изъ чернаго гренадина образуетъ пластронъ. Болеро изъ синяго полотна отдѣлано біэ и перламутровыми пуговицами. На головѣ шляпа изъ мягкаго фетра съ эгреткой. См. фиг. 7.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Описаніе раскрашенной картины № 28.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Нарядныя блузы.—1. Корсажъ блуза изъ лино-батиста кремъ гарнируется вышитыми мотивами. Онъ расходится на жилетѣ изъ тафты коралловаго цвѣта. Передки сдерживаются черными кружевными цвѣтами. Короткій рукавъ отдѣланъ вышивкой и дополненъ буфой. Кушакъ и воротникъ дѣлаются изъ тафты коралловаго цвѣта. Юбка изъ вуали коралловаго цвѣта. Треуголка изъ коричневой соломы приподнята сбоку тремя черными бархатными ленточками. Требуется: 5 арш. лино-батиста; $2^{3}/_{4}$ арш. тафты.

2. Блуза изъ блѣдно-голубого либерти застегивается спереди двумя пуговицами фантазія и декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ лино-батиста кремъ. Короткое фигаро изъ гипюра сдерживается черными бархатными бретелями съ бантиками. Полудлинный рукавъ обшивается бархатными ленточками и дополняется буфой изъ муслина съ мушками. Талію обхватываетъ зеленый бархатный кушакъ. Юбка изъ блѣдно-зеленаго сукна муслинъ.

3. Блуза изъ бѣлаго фуляра съ сѣрымъ рисункомъ. Правый передокъ драпируется налѣво и схватывается бантомъ изъ ленты цвѣта вишень. Передъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ розоваго муслина. Воротникъ и галстухъ дѣлаются изъ бѣлаго муслина. Короткій рукавъ обшитъ гипюромъ и дополненъ плиссированной буфой изъ муслина. Прошивки расположены эполетками. Кушакъ изъ атласа цвѣта вишень. Юбка изъ розоваго муслина. Зеленая соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 5 арш. фуляра; $1^{1}/_{2}$ арш. муслина.

4. Корсажъ изъ голубого фая. Передъ заплиссированъ въ видѣ корселе. Въ два разрѣза въ видѣ петель пропускается галстухъ изъ розовой тафты. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ старинной матеріи и украшается большимъ воротникомъ изъ лино-батиста съ прошивкой. Широкій рукавъ со складочками образуетъ буфу. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розовой тафты. Юбка изъ голубаго фая. Требуется: 5 арш. фая; $^{3}/_{4}$ арш. лино-батиста; 10 верш. старинной матеріи.

5. Блуза изъ блѣдно-голубаго лино-батиста украшена гипюровой кокеткой, образующей пластронъ, который украшенъ атласными бантиками. Воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ голубого атласа. Рукавъ украшается гипюромъ. Желтая соломенная шляпа отдѣлана двумя черными крылышками. Требуется: 6 арш. лино-батиста; 1 гипюровая кокетка; 4 арш. гипюровой прошивки.

6. Корсажъ-блуза дѣлается изъ старинной шелковой матеріи вышитой розовымъ и зеленымъ шелкомъ. Онъ декольтируется и расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ лино-батиста экрю. Вырѣзъ обшитъ желтоватымъ гипюромъ. Рукавъ и бока корсажа обшиты такимъ же гипюромъ. Полудлинный рукавъ обшивается бархатной лентой и дополняется буфой изъ розовой шелковой матеріи. Черные бархатные банты расположены на передкахъ. Кушакъ изъ черной тафты завязывается сбоку. Юбка изъ розовой вуали. Требуется: 4 арш. старинной шелковой матеріи; $1^{1}/_{2}$ арш. лино-батиста; $1^{1}/_{2}$ арш. шелковой матеріи.

7. Корсажъ изъ вышитаго фуляра мовъ гарнируется рюшками изъ муслина кремъ и прошивкой. Внизу на корсажѣ расположена прошивка съ продѣтой ленточкой мовъ. Рукавъ, образующій буфу, обшитъ прошивкой и схваченъ манжеткой. Кушакъ изъ шелковой матеріи мовъ завязывается сбоку. Юбка дѣлается изъ фуляра. Желтая соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 5 арш. фуляра; 11 арш. прошивки; $5^{1}/_{2}$ арш. ленты.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 28.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для морского берега дѣлается изъ голубого муслина. Юбка заплиссирована и отдѣлана кружевнымъ воланомъ и черными бархатными медальонами. Плиссированный корсажъ расходится на бѣлой кружевной кокеткѣ. Передъ украшенъ медальонами. Большой воротникъ изъ вышитой черной тафты подшитъ воланомъ изъ голубаго муслина. Плиссированный рукавъ съ воланомъ дополняется бѣлой муслиновой буфой. Драпированная шляпа изъ голубаго шелковаго муслина отдѣлана розами. Требуется. 21 арш. муслина; 7 арш. широкаго кружева; 10 верш. вышивки.

ЯПОНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА. (Гейша).

Очеркъ L. Hearn. Переводъ Е. Д. Ильиной.

(*Продолженіе*).

Веселье длится довольно еще долго, но около полуночи посѣтители одинъ за другимъ незамѣтно исчезаютъ. Мало по малу смолкаютъ звуки музыки и шумъ пира, и только послѣ ухода послѣдняго посѣтителя провожаемаго ласковымъ Sayônara (до свиданія) гейши, чувствуя себя свободными, садятся на мѣсто и утоляютъ свой голодъ въ пустой уже залѣ. Такова роль гейши. Но кто знаетъ тайны ея души, ея помысловъ? Кому извѣстны ея чувства, тайны ея внутренней жизни? Какъ она живетъ внѣ этихъ освѣщенныхъ залъ, когда исчезаетъ вокругъ нея опьяняющая атмосфера пиршествъ? Остается ли она веселой, беззаботной плутовкой, напѣвающей слегка насмѣшливымъ голосомъ слова шутливой пѣсни:

Трудный выборъ, вотъ такъ штука,
Сохранить пять тысячъ куку,
Иль малютку—навсегда?
Конечно да, конечно да!

Въ этой пѣсенкѣ на такую жертву долженъ былъ рѣшиться пламенный поклонникъ гейши, предпочитавшій лишиться денегъ, но не растаться съ милой.



Другой видъ раскрашенной картины № 28.

А можетъ быть гейша вполнѣ способна сдержать страстные обѣты, которыя она такъ прелестно выражаетъ въ пылкой поэмѣ:

Дорогой мой, коль умрешь ты,
Не отдамъ тебя могилѣ:
Пепелъ тѣла твоего
Выпью пополамъ съ виномъ!

Говорятъ, что эта поэма имѣетъ историческую основу, и что еще два года тому назадъ одна изъ гейшъ, собрала пепелъ съ костра, гдѣ сгорѣлъ трупъ ея возлюбленнаго, и дѣйствительно выпила его въ винѣ.

Въ каждомъ домѣ, гдѣ живутъ гейши, въ глубинѣ алькова вы увидите странную статуетку, сдѣланную иногда изъ глины, большой частью изъ фарфора, изрѣдка даже изъ золота, изображающую маленькую кошечку съ протянутой лапкой, почему этотъ идолъ и называется „Манеки неко“ (гостепріимная кошечка). Передъ этой статуеткой обыкновенно горитъ лампа, душистая смолка и лежатъ рисовые хлѣбцы, вино, конфеты. Это „домашній геній“, покровитель гейши, и можетъ быть, если вѣрить хорошо знающимъ душу этихъ дѣвушекъ, олицетвореніе ея самой. Она, какъ и ея genius loci, молода, граціозна, лукава, красива, ласкова... и также быть можетъ коварна и жестока.

Говорятъ и худшее. Говорятъ, что за спиной этого игриваго созданія, кроется богъ нищеты, что легендарныя лисицы—оборотни, которымъ приписывается способность губить человѣка, ея родныя сестры. Что гейша — раззорительница молодежи, губительница семьи, пожирательница состояній. Что она знаетъ любовь какъ безуміе, какъ средство наживы, и въ отвѣтъ на истинное чувство даетъ раззореніе и могилу. Говорятъ, что за ея красотой кроется глубокое лицемѣріе, что она самая опасная изъ женщинъ, самая хитрая интригантка, ненасытная, корыстолюбивая, жестокая любовница. Намъ кажется, что эти обвиненія слишкомъ сильны, чтобы быть справедливыми, но что гейша по натурѣ похожа на своего идола — кошечку и принадлежитъ къ породѣ хищницъ,— это близко къ истинѣ, и мы оспаривать этого не будемъ.

Во всякомъ случаѣ гейша есть то, чѣмъ ея создало человѣческое безуміе, желаніе любви безъ отвѣтственности и заботъ, стремленіе къ самообману. Оттого то она и выучилась играть сердцами также ловко какъ въ игру „ken“. Но если въ этомъ печальномъ мірѣ все можетъ служить предметомъ игры и насмѣшки, все-таки есть вещи, надъ которыми предвѣчный законъ не позволяетъ шутить безнаказанно. Это: Жизнь, Любовь и Смерть! Ихъ боги оставили себѣ въ удѣлъ, и только имъ дана сила играть ими безъ вреда для себя. Оттого не вступайтесь въ права боговъ и не затѣвайте съ гейшей болѣе серьезной игры, чѣмъ игра въ „ken“ или „go“ *)

*) Игра въ „go“ смѣшивается иностранцами съ игрой въ шахматы, но она гораздо сложнѣе и служитъ любимымъ занятіемъ японцевъ.

Изученіе своего ремесла гейша начинаетъ съ самаго ранняго дѣтства. Обыкновенно родители изъ нужды продаютъ дѣвочку на двадцать, на двадцать пять лѣтъ полнаго рабства антрепренеру—учителю, который ее поитъ, кормитъ, одѣваетъ и учитъ, все это подъ строгой ферулой и въ суровой дисциплинѣ. Дѣтства, счатливаго дѣтства, она не помнитъ, потому что его у нея не было. Ее обучаютъ съ самаго начала подчиняться законамъ этикета заставляютъ изучать изящныя манеры и цвѣтистый литературный языкъ. Танцамъ она обучается ежедневно.

Затѣмъ она должна заучивать наизусть множество пѣсенъ, поэмъ и музыкальныхъ піэсъ, умѣть играть въ различныя игры, постигнуть всѣ танцы наряда и украшеній, наконецъ изучить множество различныхъ ролей въ разныхъ церемоніяхъ, гдѣ обязательно присутствіе гейшъ, какъ напримѣръ на свадьбахъ, на парадныхъ обѣдахъ и т. д. Ее обучаютъ тщательному уходу за своей красотой, и умѣнью пользоваться своими физическими преимуществами. Кромѣ того, она должна хорошо знать музыку. Сначала ее обучаютъ играть на tsudzumi (маленькій барабанъ), инструментѣ очень капризномъ, выучиться играть на которомъ можно только послѣ долгихъ упражненій. Затѣмъ она выучивается маленькой черепаховой, или слоновой кости палочкой, играть на гитарѣ. Уже въ восемь или девять лѣтъ она является прелестнымъ созданіемъ, искусно играющимъ на tsudzumi, и ловко умѣющимъ налить вамъ вина до краевъ сосуда, не проливъ ни капли. Съ этой поры она является уже на всѣхъ пирахъ, куда приглашаются гейши.

Послѣ этого съ ней начинаютъ обращаться еще строже. Гибкій голосъ дѣвочки не имѣетъ еще конечно силы. Тогда начинается жестокая выучка. Въ ледяную зимнюю ночь дѣвочку заставляютъ пѣть и играть на кровлѣ дома, пока голосъ не пропадетъ, а изъ пальцевъ не выступитъ кровь. Послѣдствіемъ является жестокій насморкъ и нѣсколько времени дѣвочка говоритъ только хриплымъ шепотомъ. Однако послѣ извѣстнаго промежутка голосъ возвращается, притомъ гораздо болѣе сильный и звучный. Съ этой минуты обученіе гейши считается законченнымъ. Обыкновенно это бываетъ въ возрастѣ 12—13 лѣтъ, и если она красива и ловка, ея таланты скоро оцѣниваются и она начинаетъ получать отъ 20 до 25 sen въ часъ, что равняется 40—45 коп. на наши деньги. Этими деньгами и оплачиваются расходы по воспитанію и содержанію дѣвушки, и много лѣтъ они цѣликомъ идутъ въ пользу хозяевъ, причемъ гейша не имѣетъ никакой собственности, и даже платья ея не принадлежатъ ей. Къ 17—19 годамъ ея артистическая репутація составлена. Кромѣ того, благодаря постоянному присутствію на пирахъ, она знаетъ въ лицо всѣхъ жителей города, ихъ характеръ, и даже домашнія дѣла. Это ночной цвѣтокъ, рѣдко видавшій восходъ солнца со времени начала своей артистической дѣятельности. Она можетъ пить вино и при этомъ не полнѣть, можетъ голодать, не испытывая особыхъ страданій, и кажется никогда не устаетъ. Она имѣетъ возлюбленныхъ, свободно кокетничаетъ съ кѣмъ хочетъ, но въ тоже время никогда не упускаетъ изъ вида своихъ личныхъ выгодъ и пользуется своей красотой для достиженія собственной пользы. Мечта каждой гейши—встрѣтить человѣка, настолько богатаго, чтобы онъ могъ выкупить ее у хозяина. Этому счастливцу приходится часто личнымъ опытомъ убѣдиться въ справедливости буддійскихъ текстовъ о безуміи любви и непрочности дружескихъ связей между смертными. На этой ступени карьеры гейши мы ее и покинемъ. Жизнь ея въ дальнѣйшемъ мало по малу омрачается, если на ея долю не выпадетъ счастливаго жребія—смерти въ молодые годы. Въ послѣднемъ случаѣ ее хоронятъ по ритуалу ея касты, и подруги увѣковѣчиваютъ ея память нарочно сложенными стихами, и очень оригинальными обрядами. Иногда прогуливающійся среди ночи по улицамъ японскаго города иностранецъ поражается звуками доносящейся до него музыки. Играютъ на гитарахъ въ какомъ нибудь будійскомъ храмѣ, но къ музыкѣ примѣшиваются свѣжіе дѣвичьи голоса. Дворъ храма полонъ любопытными. Пробившись сквозь толпу до дверей храма, иностранецъ видитъ, что внутри его на цѣновкѣ сидятъ двѣ гейши, а третья танцуетъ передъ маленькимъ столикомъ, на которомъ лежитъ ihai (дощечка) на которой написано kaimyo (имя, которое даетъ мертвецу будійскій жрецъ). Тутъ-же лампа, блюдечко съ благовонной смолой и различныя угощенія, по обычаю предла-

гаемые усопшимъ. Оказывается, что это празднуется память гейши, почтить которую сбираются въ извѣстные положенные дни ея подруги. Никому не возбраняется присутствовать при этой церемоніи.

Но прежнія танцовщицы были совсѣмъ не тѣмъ, чѣмъ стали современныя намъ гейши. Нѣкоторыя изъ нихъ, по названію: Shirabyôshi, носили одежды изъ драгоцѣнныхъ матерій, странныя, золотыя головныя украшенія, выставлявшіе въ особомъ блескѣ ихъ замѣчательную красоту. Ихъ призывали во дворцы, гдѣ въ присутствіи принцевъ онѣ исполняли знаменитый танецъ съ саблями. Ихъ сердца, по преданію не были такъ черствы, и объ одной изъ нихъ создалась легенда, которая заслуживаетъ пересказа.

(Продолженіе слѣдуетъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode“. — Историскія выраженія. — Ликеры. — Хроника моды. — Описаніе раскр. картинъ № 28. — Японская танцовщица. Очеркъ L. Hearn. (Продолженіе).—Объявленія.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ
САНАТОГЕНОМЪ.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что **САНАТОГЕНЪ** отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и К°, Берлинъ S. O. 16.

3—8



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

ХИННОЕ МЫЛО

(содержитъ Chininum hydrochloricum 1%)

приготовленное Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.

Совершенно уничтожаетъ головную перхоть и прекращаетъ выпаденіе волосъ.

Цѣна за кусокъ 40 коп., съ перес. 2 куска 1 р. 10 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи,** которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 5—5

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**

(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. **1** р. съ пер. Изданіе ред. „Моднаго Курьера“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.



МОЛОЧНАЯ МУКА Нестле
ДЛЯ КОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ
Единственное Агентство для всей Россіи
Александръ Вендель
С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Прод. во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.

—6—

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

5—11

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

29—52

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	на годъ съ дост. и перес.	на 1/2 г. безъ доставки:	на 1/2 г. съ дост. и перес.	на 1/4 г. безъ доставки:	на 1/4 г. съ дост. и перес.
I-ое изд.— 4 р.	I-ое изд.— 5 р.	I-ое изд.— 2 р. 50 к.	I-ое изд.— 3 р. —	I-ое изд.—1 р. 75 к.	I-ое изд.—2 р. —
II-ое изд.— 5 р.	II-ое изд.— 6 р.	II-ое изд.— 3 р. —	II-ое изд.— 4 р. —	II-ое изд.—2 р. —	II-ое изд.—2 р. 50 к.
III-ье изд.— 7 р.	III-ье изд.— 8 р.	III-ье изд.— 4 р. —	III-ье изд.— 4 р. 50 к.	III-ье изд.—2 р. 50 к.	III-ье изд.—3 р. —
IV-ое изд.—12 р.	IV-ое изд.—14 р.	IV-ое изд.— 7 р. —	IV-ое изд.— 8 р. —	IV ое изд.—4 р. 50 к.	IV-ое изд.—5 р. —
V-ое изд.—25 р.	V-ое изд.—28 р.	V-ое изд.—13 р. 50 к.	V-ое изд.—15 р. —	V-ое изд.—7 р. 50 к.	V-ое изд.—9 р. —

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

☛ **При этомъ № прилагается:** а) для всѣхъ подписчиковъ выкроечный листъ № 13; б) вырѣзная выкройка № 20 **корсажа-фигаро;** в) для подписчиковъ IV и V изд. раскраш. картина № 28 и г) для подписчиковъ V изд. раскраш. картина (Figurine) № 28.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 28 іюня 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

3946

Nº 28 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 28.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Veloutine FAY, 9, rue de la Paix

Entered at Stationer's Hall

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде.



L 1306

Imp. V.Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 28 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 28.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Пуб ая
Б
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 29.—XVII годъ

1901 г. 21 Іюля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

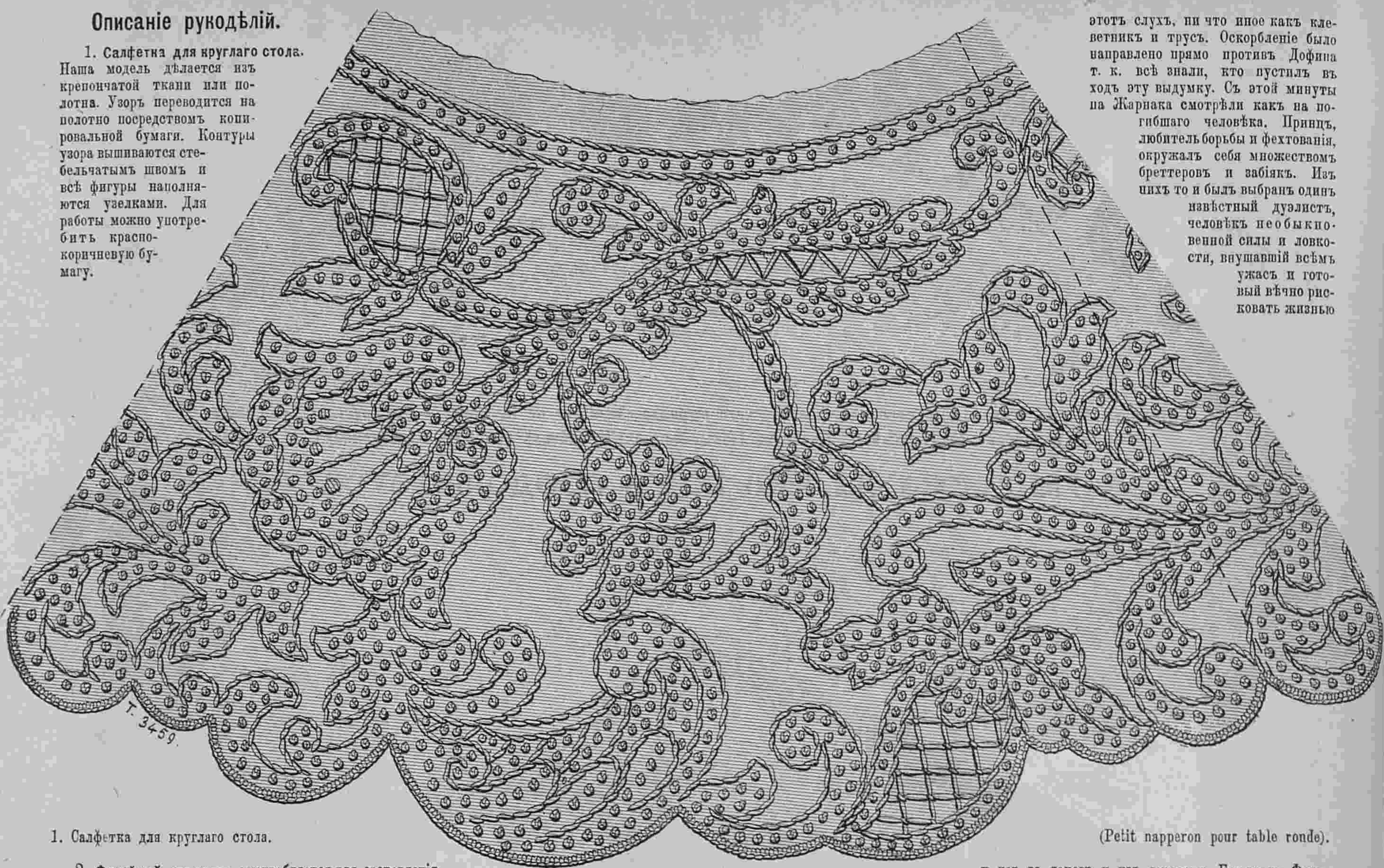


А. Шляпа Лавальеръ (Chapeau Lavallière). См. описаніе на 263-ей стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Салфетка для круглаго стола.** Наша модель дѣлается изъ крепончатой ткани или полотна. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Контуры узора вышиваются стебельчатымъ швомъ и всѣ фигуры наполняются узелками. Для работы можно употребить краснокоричневую бумагу.

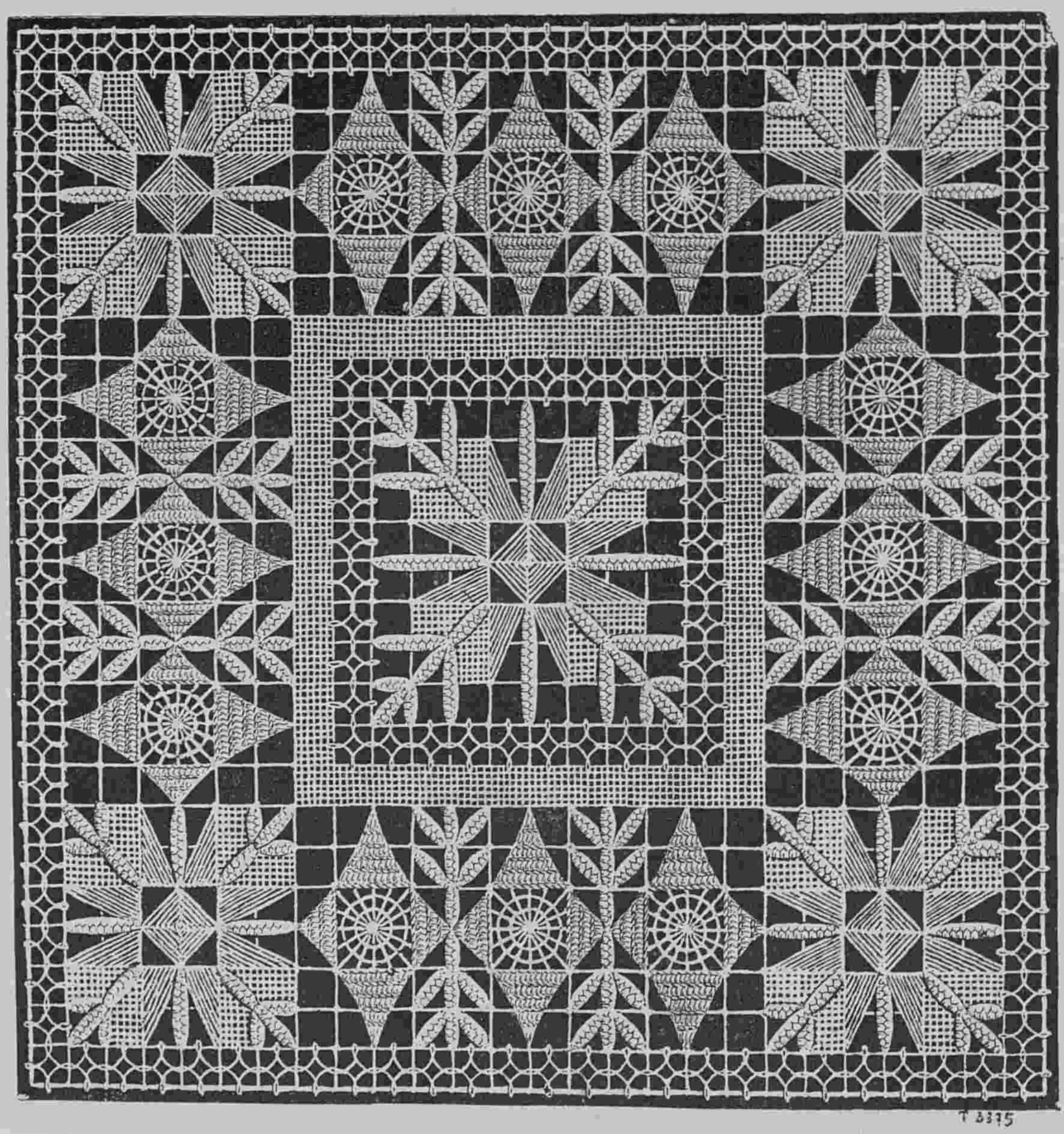


1. Салфетка для круглаго стола. (Petit napperon pour table ronde).

2. **Филейный квадратъ** употребляется для составленія салфетокъ, покрывалъ, занавѣсей и т. д. Филейный квадратъ натягивается въ проволочную рамку, обвитую коленкоромъ. Вышивка исполняется различными швами; прежде всего дѣлается полотняный шовъ, а затѣмъ остальные.

3. **Вышивка для скатерти** исполняется по полотну бумагой. Шитье исполняется крестиками, двуличнымъ швомъ и гладью по счету нитокъ. Цвѣта бумаги указаны цифрами.

4. **Вышивка по тюлю** пригодна для покрывалъ, занавѣсей и т. д. Работа исполняется по крупному греческому тюлю. Вышивка состоитъ изъ трехъ швовъ. Сначала дѣлаются крестики толстой мягкой бумагой. Два остальные шва дѣлаются тонкой бумагой. Правый верхній уголъ и лѣвый нижній вышиваются одинаково, эта вышивка состоитъ изъ серіи рядовъ, которые дѣлаются двумя перекрещивающимися нитками. Лѣвый верхній уголъ одинаковъ съ нижнимъ правымъ. Вышивка состоитъ изъ трехъ рядовъ, которые дѣлаются на двухъ рядахъ тюля работая справа на лѣво.



2. Филейный квадратъ. (Carré sur tulle).

Историческія выраженія и имена.

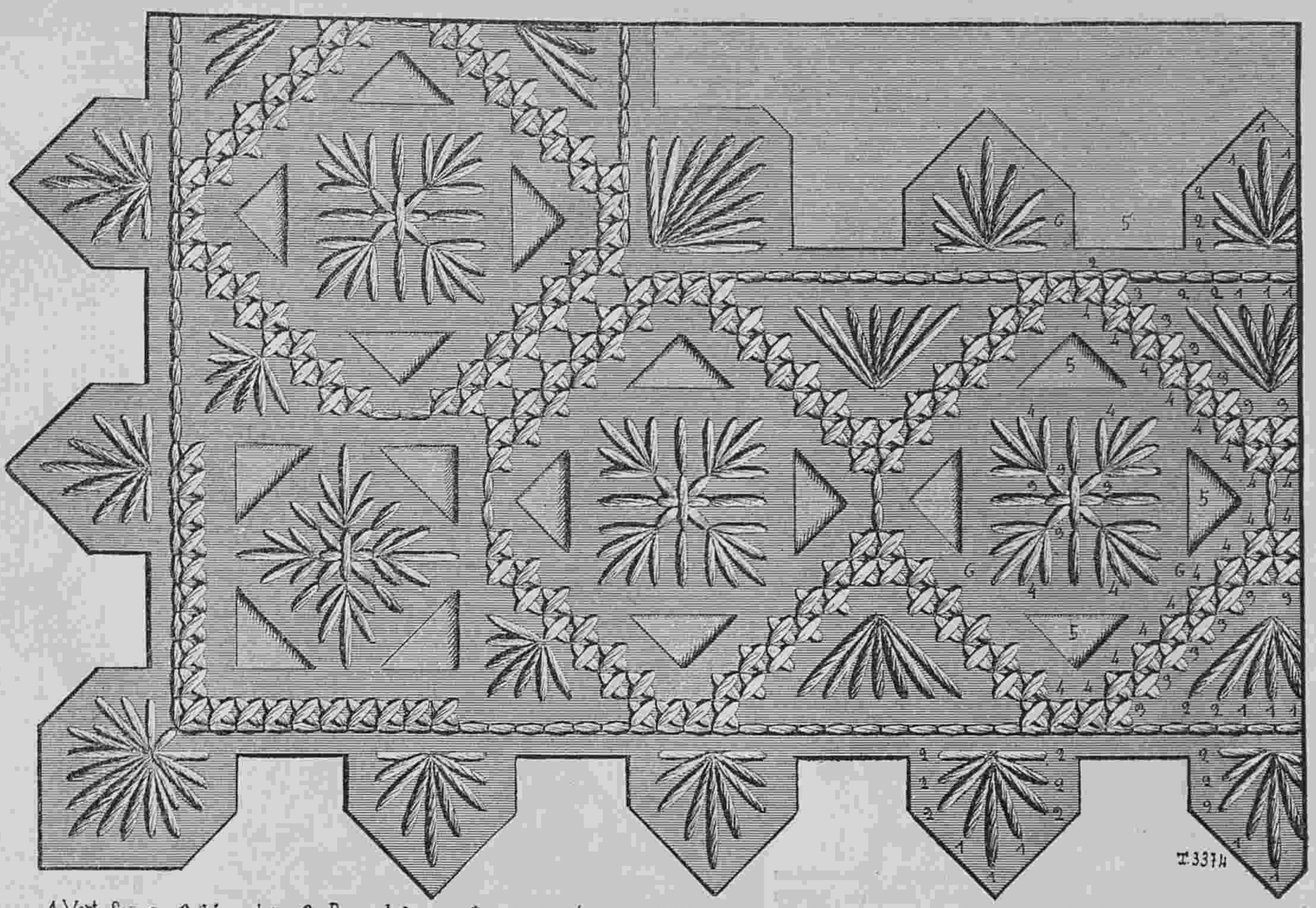
Ударъ Жарнака. Гюи Шабо де-Жарнакъ былъ молодой придворный при дворѣ Франциска I. Онъ приходился зятемъ герцогини д'Этампъ, фаворитки стараго короля, обожавшаго ее до безумія. Прекрасная герцогиня съ давнихъ поръ имѣла жестокаго врага въ лицѣ очень близкой къ Дофину (Генриху II) особы, а именно знаменитой Діаны де-Пуатье, поклявшейся погубить красавицу.

Дофинъ, бывшій послушнымъ орудіемъ въ рукахъ Діаны, впутался въ эту борьбу и однажды, желая оскорбить родственника герцогини, выразился вовсе не двусмысленно о подозрительномъ мотовствѣ Жарнака, не имѣвшаго ни гроша за душей. Это оскорбительное замѣчаніе конечно сейчасъ же разошлось по всему городу, и весь дворъ его повторялъ. Молодой человѣкъ не могъ снести такого позора и заявилъ, что тотъ, кто пустилъ этотъ слухъ, ни что иное какъ клеветникъ и трусъ. Оскорбленіе было направлено прямо противъ Дофина т. к. всѣ знали, кто пустилъ въ ходъ эту выдумку. Съ этой минуты на Жарнака смотрѣли какъ на погибшаго человѣка. Принцъ, любитель борьбы и фехтованія, окружалъ себя множествомъ бреттеровъ и забіякъ. Изъ нихъ то и былъ выбранъ одинъ извѣстный дуэлистъ, человѣкъ необыкновенной силы и ловкости, внушавшій всѣмъ ужасъ и готовый вѣчно рисковать жизнью и изъ за денегъ и изъ гордости. Его звали Франсуа Шатеньере. Никто не могъ сравняться съ нимъ ни въ искусствѣ драться, ни въ силѣ. Онъ руками схватывалъ за рога взбѣшеннаго быка и не пускалъ его дальше. Этого то бѣшенаго бульдога и спустили на бѣднягу Жарнака.

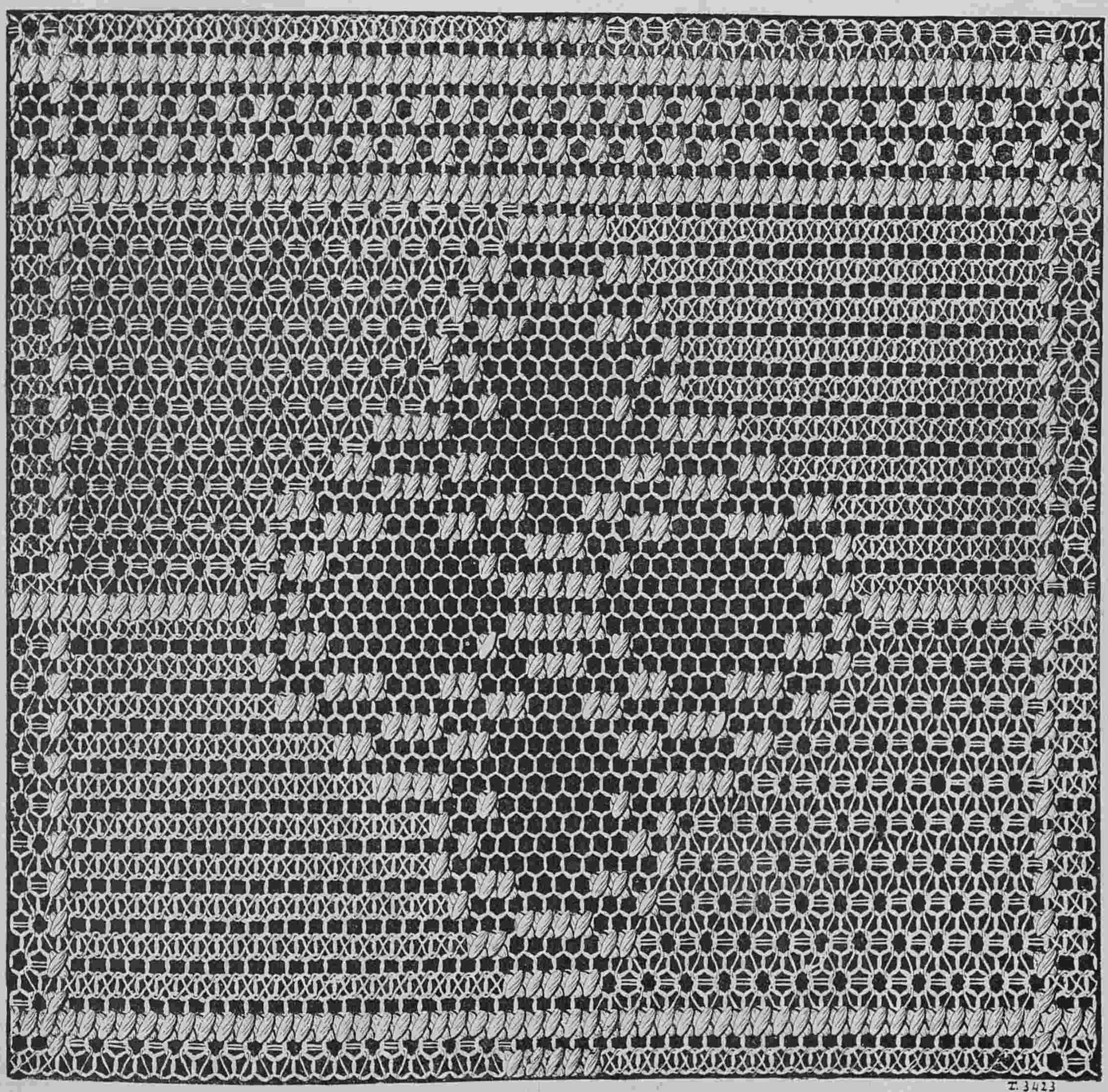
Младшій сынъ въ семьѣ, безъ всякихъ средствъ, Шагеньере былъ вскормленъ Дофиномъ и принадлежалъ ему душой и тѣломъ. Его тщеславію льстило, что онъ принимаетъ участіе въ исторіи страстно интересовавшей весь дворъ. Такъ что онъ не нуждался въ поощреніи чтобы отдаться дѣлу всей душой. Онъ открыто заявилъ, что Жарнакъ самъ признался ему въ постыдномъ источникѣ своихъ средствъ, и что онъ готовъ это повторить хоть сто разъ. Скандалъ вышелъ громадный, должна была состояться дуэль, какъ вдругъ Франциск I, узнавшій въ чемъ дѣло, запретилъ о ней и думать. Однако вскорѣ на престолъ вошелъ его наслѣдникъ Генрихъ II и отдалъ приказаніе чтобы Жарнакъ принялъ вызовъ Шатеньера. Враги Жарнака надѣялись, что подъ вліяніемъ страха, видя что его преслѣдуютъ и желаютъ его смерти такія высокопоставленныя личности, молодой человѣкъ испугается, унизится до просьбъ и извиненій изъ страха смерти, и сдѣлается предметомъ насмѣшекъ и презрѣнія всѣхъ порядочныхъ людей. Поэтому дѣло постарались обставить какъ можно шумнѣе и публичнѣе. О дуэли и ея мѣстѣ, въ Сенъ-Жерменѣ, всѣмъ было извѣстно еще за два м-ца. Жарнакъ не обманывалъ себя никакими иллюзіями. Онъ зналъ смертоубійственные планы своихъ враговъ и готовился къ дуэли, какъ къ вѣрной смерти, исповѣдью и причастіемъ. Но чтобы не ставить себя сразу въ смѣшное положеніе, онъ занялся фехтованіемъ съ однимъ учителемъ, извѣстнымъ своими неожиданными, секретными выпадами и ударами.

Наконецъ 10 іюля 1547 г.

состоялась знаменитая дуэль. Съ утра громадная толпа наполнила Сенъ-Жерменъ. Ристалище было открыто, и король съ Екатериной Медичи и всѣмъ дворомъ заняли мѣста на заготовленной эстрадѣ. Толпа, состоявшая изъ горожанъ всѣхъ слоевъ, недовольная дворомъ, не скрывала своихъ симпатій къ Жарнаку. Шатеньере явился въ блестящемъ костюмѣ, въ сопровожденіи свиты 300 человѣкъ дворянъ, надѣвшихъ цвѣта его герба: красное съ бѣлымъ. Онъ такъ былъ увѣренъ въ своей побѣдѣ, говоря, что „боится своего врага небольше чѣмъ левъ собаки“, и такъ опьяненъ торжествомъ, что тутъ же обошелъ всѣхъ вельможъ и принцевъ крови, громогласно приглашая ихъ къ себѣ на ужинъ послѣ дуэли, и всѣмъ было извѣстно, что этотъ ужинъ дается на счетъ короля. Бѣдняга Жарнакъ, котораго такимъ образомъ заживо хоронили, чувствовалъ, что разъ его противникомъ является самъ король, то и побѣда можетъ ему стоить не дешевле пораженія. Но онъ однако не терялъ присутствія духа и не выказалъ ничего такого, что могло быть поставлено ему въ вину, какъ нѣчто низкое и подлое. Наконецъ въ семь часовъ вечера противники выступили на ристалище одинъ противъ другого. 30 тысячъ человѣческихъ сердецъ замерли отъ страха и воцарилось мертвое молчаніе. Съ силой и яростью напали враги другъ на друга, ударъ слѣдовалъ за ударомъ. Нѣсколько минутъ длилась борьба, вдругъ Жарнакъ, съ безумной отвагой, такъ какъ имѣлъ дѣло съ искуснымъ противникомъ, открылъ совершенно свою грудь для удара, а самъ ловкимъ движеніемъ подрѣзалъ поджилки у ринувшагося на него противника. Шатеньере зашатался и упалъ... Въ тотъ же вечеръ онъ умеръ, т. к. отъ злобы и гнѣва сорвалъ перевязки съ своей раны.



1. Темно-зеленый; 2. Свѣтло-зеленый, 3. свѣтло-розовый; 4. Средній розовый; 5. Фонъ; 6. оливковый.
3. Вышивка для скатерти. (Broderie pour tapis).



4. Вышивка по тюлю. (Broderie sur tulle).

Парижане радовались уничтоженію любимца короля и его собственной досадѣ, и долго вспоминали объ „ударѣ Жарнака“ нанесшаго оскорбленіе королевской власти. Теперь эта фраза употребляется тогда, когда хотятъ выразить въ какомъ бы то ни было смыслѣ, что противнику нанесенъ неожиданный и рѣшительный ударъ.

АНЕКДОТЫ.

Г. д'Арженсонъ говорилъ графу Зибургу, слывшему возлюбленнымъ его жены: „У меня есть для васъ два вполнѣ подходящія мѣста: начальника Бастиліи или начальника Дома Инвалидовъ. И не одного изъ нихъ не могу вамъ предложить. Дай я вамъ первое, скажутъ, что я посадилъ васъ въ Бастилію, дай второе, скажутъ, что моя жена причислила васъ къ инвалидамъ“.

* * *

Послѣ пышнаго обѣда у одного лорда, хозяинъ велѣлъ подать какое то особенное вино, о качествѣ и старости котораго онъ очень долго распространялся. Вино подали въ очень маленькой бутылкѣ. На вопросъ лорда, каковъ вкусъ этого стараго, рѣдкаго напитка, одинъ изъ гостей отвѣчалъ: „Вкусъ превосходный, ваше лордство, одно жаль, что для своего почтеннаго возраста бутылка слишкомъ мала“.

* * *

Кардиналъ Діабуа имѣлъ управляющаго, плутни и воровство котораго были ему хорошо извѣстны. Когда онъ явился къ хозяину, въ день новаго года съ поздравленіемъ, въ ожиданіи подарка, кардиналъ ограничился замѣчаніемъ: „Я дарю вамъ на новый годъ, все что вы у меня украли въ теченіи стараго“!

Описаніе модныхъ рисунковъ.



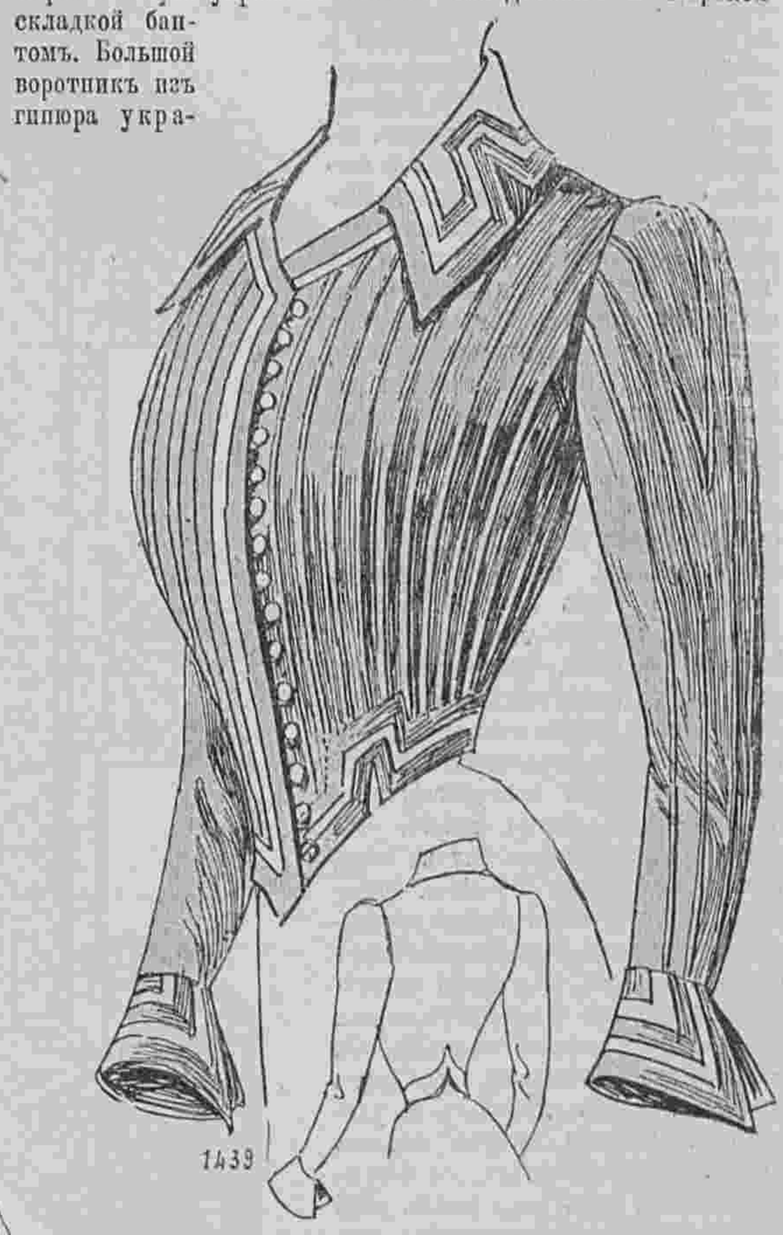
505. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).

505. **Корсажъ блуза** дѣлается изъ муслина экрю. Онъ отдѣланъ складочками, сборчатымъкружевомъ и черными бархатными ленточками. Спереди расположены розетки изъ черной бархатной ленточки. Длинныя черныя бархатныя паты съ пуговицами на концахъ гарнируютъ верхъ корсажа. Рукавъ отдѣланъ кружевомъ и черной бархатной ленточкой. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Требуется: 5½ арш. муслина; 11 арш. кружева; 21 арш. узенькой черной бархатной ленточки и 4 арш. пошире.



506—507. Туалетъ для чая. (Toilette de thé). Передъ и спина.

506—507. **Туалетъ для чая** дѣлается изъ гипюра экрю. Корсажъ-блуза съ четыреугольнымъ вырѣзомъ обшивается воланомъ изъ шелковаго муслина. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ воланомъ. На груди съ лѣвой стороны приколотъ букетъ цвѣтовъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розовой тафты.



508—509. Болеро изъ сукна. (Bolero en drap). Передъ и спина.

508—509. **Болеро изъ сукна цвѣта серны** украшено складочками. Передъ съ маленькимъ шнипомъ застегивается пуговицами изъ старой красной мѣди. Воротникъ и отвороты изъ полотна экрю украшены суконными біз. Полотняныя біз гарнируютъ передъ и низъ. Рукавъ со складками отдѣланъ обшлагомъ. Требуется: 2¾ арш. сукна; 1 арш. полотна.



510. Костюмъ для улицы. (Costume trotteur).

510. **Костюмъ для улицы** дѣлается изъ пике. Юбка скрещивается на бокъ и гарнируется плиссированнымъ воланчикомъ и инкрустаціями изъ линобатиста. Корсажъ-блуза съ боковой застежкой отдѣланъ также. Рукавъ съ локтемъ украшается плиссированнымъ воланчикомъ и инкрустаціями. Черный волосяной токъ украшенъ птицей. Требуется: 14 арш. пике.



511—512. Платье для морского берега. (Robe de plage). Передъ и спина.

511—512. **Платье для морского берега**. (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ блѣдно-голубого полотна. Круглая юбка съ гладкимъ передомъ гарнируется волапомъ и біз. Корсажъ-блуза украшенъ косыми складочками и широкой складкой бантомъ. Большой воротникъ изъ гипюра украшенъ черными бархатными ленточками. Спереди расположены розетки изъ черной бархатной ленточки. Длинныя черныя бархатныя паты съ пуговицами на концахъ гарнируютъ верхъ корсажа. Рукавъ отдѣланъ кружевомъ и черной бархатной



513. Туалетъ для скачекъ. (Toillete de courses).

шаетъ плечи складками до фой изъ бѣлой теріи. Талію об шелковый к у ся: 14 арш. по шелковой ма

Рукавъ со полняется бушелковой махватываетъ шакъ. Требуетлотна; 3/4 арш. теріи.



514—515. Лѣтній коллетъ. (Collet d'été). Передъ и спина.

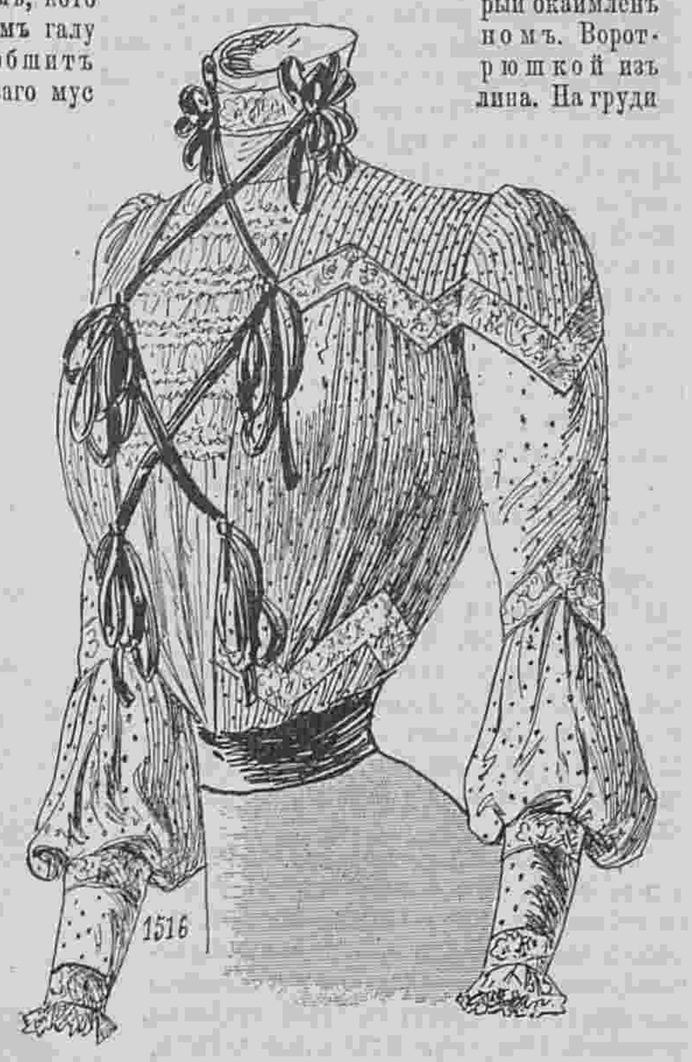
леро изъ черной тафты отдѣлано муслиновой рюшкой и аграмантомъ. Рукавъ изъ черной тафты отдѣланъ рюшкой и дополненъ большой буфой изъ линобатиста кремъ. Буфа отдѣлана кружевомъ. На шеѣ кружевной галстухъ. Широкій кушакъ-корселе дѣлается изъ тафты. Драпированный токъ изъ бѣлаго шелковаго муслина отдѣланъ большой розой.—Требуется: 22 арш. тафты; 11 арш. рюшки; 6 арш. линобатиста.

514—515. **Лѣтній коллетъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ шелковой матеріи цвѣта китайской розы



519. Передникъ для горничной. (Tablier de femme de chambre). Выкр. на выкр. листѣ № 14.

513. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ черной тафты. Юбка отдѣлана воланомъ изъ шелковаго муслина и аграмантомъ. Плиссированный корсажъ-блуза дѣлается изъ линобатиста кремъ. Бо-



516. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).

и гарнируется рюшкой изъ шелковаго муслина и вышивкой шнуркомъ. Вышитая кокетка образуетъ высокій воротникъ и гарнируется воротомъ, кото золотымъ галу никъ обшитъ шелковаго мус вышитымъ отрый окаймленъ номъ. Ворот рюшкой изъ лина. На груди муслиновый бантъ съ длинными концами. Требуется: 4 арш. шелковой матеріи; 2 3/4 арш. вышивки; 4 арш. прошивки.

516. **Корсажъ-блуза** дѣлается изъ муслина съ мушками. Плиссированная кокетка обшивается кружевной прошивкой. Низъ украшенъ такой же прошивкой. Передъ расходится на бульированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина. Рукавъ со складочками отдѣланъ прошивкой и дополненъ буфой. Передъ схваченъ бархатными ленточками съ пучками. Требуется: 5 1/2 арш. муслина съ мушками; 1 1/2 арш. шелковаго муслина; 8 арш. бархатной ленты.

517—518. **Лѣтній коллетъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ греческаго тюля съ наклад-



517—518. Лѣтній коллетъ. (Collet d'été). Передъ и спина.

нымъ шитьемъ изъ черной тафты и украшается черной бархатной лентой. Кокетка изъ тафты отдѣлана черными бархатными ленточками. Низъ обшитъ плиссированнымъ воланомъ который отдѣланъ черными бархатными ленточками и мусли-



новой рюшкой. На шеѣ густая рюшка изъ муслина съ бархатными петельками. Длинные плиссированные концы изъ шелковаго муслина отдѣланы плиссированнымъ воланомъ съ рюшкой и бархатными ленточками. Концы эти прикрѣплены бархатными пучками. Требуется: 4 арш. тюля; 4 арш. шелковаго муслина; 21 арш. бархатной ленточки.

521—522. Коллетъ Bonne femme. (Collet Bonne femme). (Передъ и спина).

519. **Передникъ для горничной** дѣлается изъ бѣлаго тонкаго перкаля. Нагрудникъ со складочками отдѣланъ вышитой прошивкой. Большой плиссированный воротникъ отдѣланъ прошивкой и вышитой оборкой.—Требуется: 2 3/4 арш. перкаля; 2 3/4 арш. вышивки и 4 арш. прошивки.

520. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ синей вуали. Круглая юбка съ передникомъ гарнируется біэ и инкрустаціями изъ кружева кремъ. Корсажъ отдѣланъ также какъ юбка. Онъ расходится на



520. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

жилетѣ изъ шелковаго муслина. Отвороты и кушакъ дѣлаются изъ синяго бархата. На шеѣ кружевной галстухъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ біэ. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана репейникомъ и черной бархатной лентой. — Требуется: 10 арш. вуали; ¾ арш. шелковаго муслина; 10 верш. бархата.

521—522. **Коллетъ Bonne-femme.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ свѣтлосѣрой шелковой матеріи и гарнируется буфами изъ шелковаго муслина и гипюровыми прошивками. Складчатый воротникъ съ муслиновыми буфочками оканчивается длинными концами, которые обшиты оборкой. Требуется: 4 арш. шелковой матеріи; 4 арш. шелковаго муслина; 5½ арш. прошивки.

Хроника моды.

Парижъ, 14 іюля.

Знаете ли вы Тріанонъ? Petit Trianon, который Людовикъ XVI подарилъ Маріи-Антуанетѣ со словами: „Эти прекрасныя мѣста служили всегда мѣстопребываніемъ любимицамъ королей. Итакъ оно должно быть Вашимъ". Королева поселилась во дворцѣ и назвала его своимъ маленькимъ домомъ Это произошло въ концѣ XVIII столѣтія. Всѣмъ извѣстны тѣ блестящіе праздники, которые тамъ устраивала королева и на которыхъ присутствовала вся знать. И теперь, когда прошло болѣе ста лѣтъ наши дамы изъ высшаго общества возобновили тѣ удовольствія и устроили на прошлой недѣлѣ тамъ большое гулянье въ чудныхъ туалетахъ временъ Маріи-Антуанеты. Трудно себѣ представить это восхитительное зрѣлище красивыхъ женщинъ въ роскошныхъ старинныхъ костюмахъ. Графиня de Maillé была въ чудномъ туалетѣ изъ голубой тафты съ кружевной инкрустаціей. На плечахъ было накинуто маленькое мантеле съ капюшономъ, а на головѣ надѣта кружевная шляпа съ розами.



Фиг. 1.

На графинѣ de Béarn было прелестное платье изъ бѣлаго муслина съ казакиномъ изъ темно-коричневой отливчатой тафты.

Чудный туалетъ отъ Ворта былъ на виконтессѣ de Contades. Этотъ туалетъ сдѣланъ изъ шелковой матеріи цвѣта вишень съ затканными гирляндами. Шейный вырѣзъ окруженъ нѣжной драпировкой изъ тафты цвѣта голубой гортензіи съ бѣлымъ шелковымъ муслиномъ. На головѣ маленькая черная соломенная шляпа съ роскошными перьями. Въ рукѣ высокій посохъ съ лентой и цвѣтами. Туалетъ г-жи Бартэ, которая декламировала стихи, отличался изящной простотой. Представьте себѣ платье изъ бѣлаго муслина съ атласными полосками. Юбка отдѣлана двумя косыми воланами. Кушакъ изъ тафты цвѣта душистаго горошка въ два тона спускается на лѣвомъ боку длинными концами. Бѣлый муслиновый фишю съ кружевомъ покрываетъ плечи. Большая шляпа обтянута розовой тафтой и украшена розовыми перьями въ тѣнь. Напудренные волосы ниспадали длинными локонами на плечи. Между гостями мы замѣтили красавицу графиню de Castellane. На ней было роскошное платье отъ Ворта изъ розоваго фая. Передъ платья расходился въ видѣ редингота на юбкѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. На напудренныхъ волосахъ былъ надѣтъ большой розовый шелковый беретъ съ перьями и кружевомъ. Г-жа d'Yturbe была въ бѣломъ муслиновомъ платьѣ съ маленькимъ голубымъ тафтянымъ капюшономъ на бѣлой шелковой подкладкѣ. На г-жѣ de Бенардаки былъ роскошный туалетъ изъ разрисованнаго муслина. На головѣ черная соломенная шляпа съ большимъ бантомъ изъ фіолетовой тафты съ голубымъ перомъ.



Фиг. 3.

Выкр. на выкр. листѣ № 14.

А вотъ нѣсколько туалетовъ, которые были на зрительницахъ. Фиг. 1 представляетъ хорошенькое платье отъ Редферна. Оно сдѣлано изъ крепа-дешинъ съ инкрустаціями изъ желтаго гипюра. Кушакъ изъ палевой тафты ниспадаетъ длинными концами. Короткій рукавъ съ локтемъ дополненъ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Шляпа изъ соломы экрю отдѣлана бѣлыми розами и чернымъ бархатнымъ бантомъ. Очень оригинально это маленькое болеро, надѣтое на плиссированной рубашечкѣ изъ линобатиста. См. фиг. 2. Весь туалетъ сдѣланъ изъ голубаго пике. Широкій кушакъ изъ бѣлой тафты шнуруется сзади. Края болеро и рукава украшены складочками.

Фиг. 3 представляетъ платье, совершенно новаго фасона. Это платье фасона принцесса сдѣлано изъ голубой вуали. Корсажъ вырѣзанъ четыреугольникомъ на бѣлой батистовой шемизеткѣ со складочкамм. Длинные плиссированные рукава съ буфой отдѣланы вышивкой. Вечеромъ, когда стало свѣжѣй, дама эта надѣла короткое кокетливое болеро изъ той же голубой вуали съ вышивкой голубымъ шелкомъ и съ фіолетовымъ бархатнымъ воротникомъ.

А вотъ очень изящный туалетъ изъ шелковаго полотна мовъ съ золотой вышивкой. Юбка отдѣлана накладными складками съ золотыми мотивами. Корсажъ съ короткой баской вышитъ золотомъ и черной синелью. Передъ расходится на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. См. фиг. 4.



Фиг. 4.

Слѣдуетъ замѣтить, что въ настоящее время въ большой модѣ полотняные и пикейные костюмы фасона „портной". Юбки этихъ костюмовъ гарнируются полосами со строчками или складками. Корсажемъ служитъ маленькое болеро съ кушакомъ. Говорятъ что подобные корсажи будутъ зимой въ большой модѣ. Эти полотняные и пикейные костюмы дѣлаются также съ прямыми жакетами. Болѣе нарядные изъ нихъ гарнируются отворотами изъ гипюра или шелковаго муслина съ инкрустаціями. Продолжаютъ носить юбки со складками на бокахъ.

Большіе торговые дома въ Парижѣ начинаютъ уже заготовлять костюмы для зимы. Время и мода торопятъ насъ. Въ то время когда мы разсказываемъ о новостяхъ одного сезона, приходится уже заниматься модами слѣдующаго сезона.



Фиг. 2.

Описаніе раск. картины № 29.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалетъ для морского берега дѣлается изъ индійскаго муслина съ вышивкой. Круглая юбка отдѣлана двумя воланами. Эти воланы обшиты розовой тафтяной лентой. Обтянутый корсажъ отдѣланъ сборчатымъ воланомъ. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ розовой тафты. Узкій рукавъ обшитъ сборчатымъ воланомъ. Бѣлая соломенная шляпа украшена розами. — Требуется: 16 арш. муслина.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 29.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

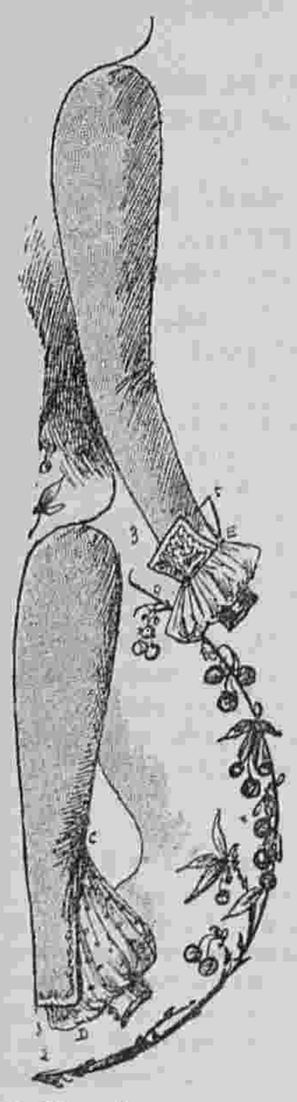
Туалеты для сначекъ. 1. Костюмъ изъ тафты мовъ. Юбка гладкая, отдѣлана спереди двумя панно вышитыми розами, вырѣзанными изъ кретона. Округленное болеро открыто на жилетѣ изъ сборчатаго шелкового муслина. Передки, обшитые жабо изъ чернаго кружева, вышиты розами. Широкій поясъ изъ черной тафты и короткая вышитая баска. Отложной воротникъ и отвороты изъ свѣтло-зеленой тафты съ черными бархатными полосками. Прямой воротникъ изъ такой же тафты. Рукавъ широкій внизу, заходитъ за буфу изъ шелковаго муслина, схваченной высокимъ обшлагомъ изъ тафты мовъ. Галстухъ регатта, скрещенный на пластронѣ. Бѣлая соломенная шляпа, подхваченная розами и отдѣланная черными крыльями. Матеріи: 27 арш. тафты мовъ; 3 арш. шелковаго муслина; ¾ арш. черной тафты.

2. Костюмъ изъ суроваго муслина, съ вышитыми горошками. Гладкая юбка отдѣлана внизу вышивкой въ видѣ крупныхъ фестончатыхъ зубцовъ. Верхъ вырѣзанъ фестончатыми зубцами; поясъ-корселе изъ черной тафты. Корсажъ-блуза, сборчатая, съ вставкой изъ бѣлой вышивки и прямымъ воротникомъ. Болеро изъ тафты того же цвѣта, съ полосами изъ чернаго бархата, открытое и обшитое широкой голубой вышивкой. Рукавъ обтянутый, полосатый, вырѣзаный остріемъ, обшитый плиссированнымъ воланомъ, съ вышивкой сверху. Шляпа амазонка, отдѣланная желтоватыми перьями. Матеріи: 18 арш. муслина съ горошками; ¾ арш. бѣлой вышивки; 4½ арш. полосатой тафты.



Другой видъ раскрашенной картины № 29.

1—2. Передѣлка стараго рукава на новый.

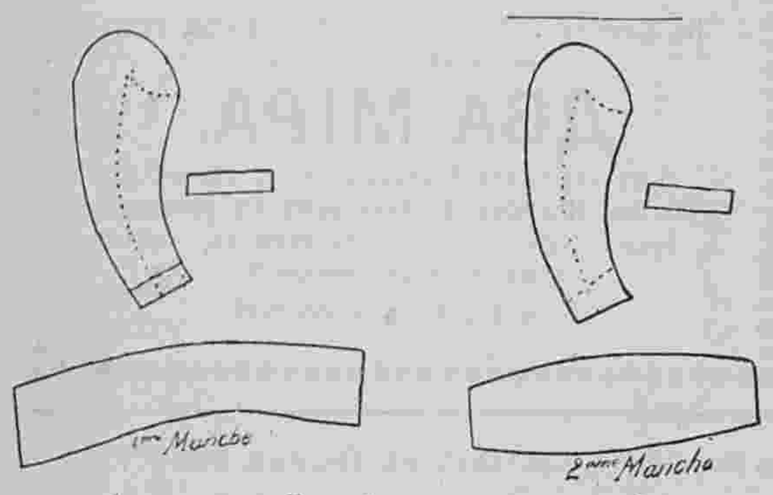


1—2. Передѣлка стараго рукава на новый.

Мы даемъ два способа передѣлки стараго рукава на модный и рисунки выкроекъ къ нимъ.

1. Модель эта состоитъ изъ трехъ частей: рукава, буфы и обшлага, какъ указано на нашемъ рисункѣ расположеніе выкроекъ. Берется обыкновенный рукавъ изъ двухъ половинокъ и внутренній шовъ отъ точки С до Д не дошивается. Подкладка шьется отдѣльно и на нее накрѣпляется буфа изъ кружевъ или шелка смотря по матеріи изъ которой дѣлается рукавъ. Буфа у кисти сдерживается обшлагомъ. По желанію рукавъ можно обшить галуномъ.

2. Эта модель, какъ указываетъ на рисункѣ расположеніе выкроекъ, состоитъ изъ трехъ частей: рукава, буфы и обшлага. Низъ рукава отъ точки F до Е не дошивается и отгибается въ видѣ обшлага какъ показано пунктиромъ на рисункѣ выкроекъ. Что-бы отворотъ не мялся, внутрь вкладывается марля. Отворотъ покрывается вышитой матеріей или гипюромъ, положеннымъ на шелковую матерію. Подкладка шьется отдѣльно. Муслиновая буфа схвачена у кисти обшлагомъ.



1-го Выкройки рукава 2-го

А. Шляпа Лавальеръ.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Очень красивая шляпка для казино для 18 лѣтней дѣвушки. Изъ крупной манильской соломы, отороченная выступающей полоской черной соломы. Вокругъ тульи газовая вуалетка задрапированная и завязанная сзади подъ широкой модной пряжкой. Слѣва три бѣлыя перышка, спускающіяся уступами на поля, сильно приподнятыя съ этой стороны.

ЯПОНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА. (Гейша).

Очеркъ L. Hearn. Переводъ Е. Д. Ильиной.

(*Продолженіе*).

Въ древнія времена существовалъ обычай, чтобы всѣ молодые артисты-японцы совершали пѣшкомъ путешествія во всѣ извѣстные своей живописной мѣстностью или знаменитыми произведеніями искусства мѣста имперіи. Обыкновенно всѣ рѣдкости хранились въ будійскихъ храмахъ, а эти храмы строились въ необыкновенно живописныхъ уголкахъ. Этимъ странствующимъ артистамъ мы и обязаны собраніямъ этюдовъ и картинъ, являющимися любопытной рѣдкостью въ наше время, и доказывающими наглядно, что японцы были великіе мастера въ передачѣ японскихъ пейзажей. И если вы изучите со вниманіемъ эти памятники стариннаго искусства, вы сразу оцѣните, какъ плоски и безсмысленны попытки иностранцевъ въ этомъ родѣ. Артистъ-иностранецъ передаетъ вамъ точное изображеніе того, какимъ пейзажъ ему представляется, и больше ничего, японецъ же передаетъ вамъ настроеніе, навѣянное на него данной картинной, въ его твореніи есть сила внушенія, равной которой въ европейскомъ искусствѣ нѣтъ и не бывало. Артистъ японецъ не такъ точенъ въ деталяхъ, но за то онъ умѣетъ подмѣтить красоту тамъ, гдѣ европеецъ ее бы и не подмѣтилъ. Это художникъ мимолетнаго настроенія, мелькнувшаго воспоминанія, и оцѣнить его трудъ можетъ только тотъ, кто знакомъ съ тѣми видами, которые вдохновили художника. Его художество скорѣе отвлеченное, онъ не даетъ въ своихъ человѣческихъ фигурахъ индивидуальныхъ чертъ, а улавливаетъ общій характеръ типа. Онъ передаетъ съ неподражаемой живостью наивное любопытство крестьянина, скромность молодой дѣвушки, вызывающую красоту куртизанки, важность сановника, миловидность и игривость ребенка, спокойное смиреніе старца и такъ далѣе. Его творенія являются результатомъ наблюденій во время путешествій, эпизодовъ съ натуры, а не хлопотливой работы въ мастерской. Давно, много, много лѣтъ тому назадъ, молодой художникъ, еще ученикъ, совершалъ путешествіе пѣшкомъ черезъ горы, отъ Cansio до Zeddo. Дороги въ тѣ времена были такъ малочислены и дурны, и путешествія сопровождались такими затрудненіями, что даже создалась пословица: kawaiko wataBi wa lasé (только балованый ребенокъ можетъ рѣшиться на путешествіе). Вообще же, за исключеніемъ дорогъ, Японія являлась тѣмъ же, чѣмъ и осталась до сихъ поръ. Тѣ-же кедровые и сосновые лѣса, тѣ-же рощи бамбуковъ, тѣ-же деревни съ соломенными остроконечными крышами, тѣ-же рисовыя поля, расположенныя террасами, гдѣ желтѣютъ тамъ и сямъ большія соломенныя шляпы крестьянъ работающихъ въ вязкомъ илѣ. Тѣже статуи Tizo по окраинамъ дорогъ, привѣтствующія вѣчной улыбкой пилигриммовъ, идущихъ въ тѣ-же храмы, что и теперь. И тѣ-же неглубокія рѣчки, весело сверкающія на солнцѣ, на берегахъ которыхъ рѣзвятся голые, смуглые ребятишки, съ такими-же звонкими криками и хохотомъ. Нашъ артистъ совсѣмъ не былъ kèwai-ko (избалованнымъ ребенкомъ). Онъ мужественно переносилъ суровыя лишенія въ пути и путешествовалъ уже продолжительное время.

Случилось такъ, что однажды, на закатѣ солнца нашъ путешественникъ очутился совсѣмъ въ незнакомомъ мѣстѣ, вдали отъ населенныхъ мѣстъ. Какъ не плохи были его ночлеги въ хижинахъ, и какъ не скудна была его пища, онъ съ горестью помышлялъ, что на сегодня будетъ лишенъ даже и этого. Желая поискать хоть какой нибудь деревеньки онъ пустился по тропинкѣ, шедшей въ сторону, и вскорѣ убѣдился, что окончательно заблудился.

Ночь была безлунная, и въ сосновой чащѣ было темно, какъ въ могилѣ. Тишина нарушалась только шумомъ вѣтра въ вѣтвяхъ деревьевъ да монотонной пѣсней стрекозъ. Бѣдный юноша шелъ на угадъ, пока быстрый и шумный потокъ не преградилъ ему пути. Онъ поневолѣ долженъ былъ вернуться, и рѣшилъ забраться на какую нибудь вершину, чтобы съ высоты оглядѣть окрестности и найти хотя бы слѣды человѣческаго жилища. Но и это оказалось напраснымъ: кромѣ горъ, безконечныхъ горъ, ничего не представилось его глазамъ.

Онъ рѣшился наконецъ устроиться на ночь въ лѣсу, какъ вдругъ подъ уклономъ горы, на которую онъ забрался, внезапно блеснулъ огонекъ. Онъ радостно пустился въ путь, руководясь этимъ огонькомъ и вскорѣ набрелъ на маленькій крестьянскій домикъ, сквозь щели дверей которыхъ пробивался благодѣтельный свѣтъ. Онъ быстро приблизился къ домику и постучался.

* *
*

Нѣсколько разъ пришлось ему повторить этотъ стукъ, прежде чѣмъ получить какой нибудь отвѣтъ. Наконецъ послышался голосъ, поразившій нашего путника; необыкновенно мелодичный голосъ этотъ опросилъ его на изысканномъ нарѣчіи столицы: кто онъ такой? онъ отвѣчалъ, что онъ артистъ, художникъ, что онъ сбился съ пути и проситъ дать ему пріютъ на эту ночь и чего нибудь поѣсть, чтобы утолить мучившій его голодъ. Если же это невозможно, то нельзя-ли ему дать проводника до ближайшей деревни; онъ не забылъ прибавить, что онъ въ состояніи заплатить за оказанную услугу.

— Я сейчасъ отопру дверь, отвѣчалъ голосъ.— Дорога здѣсь небезопасна и ночью невозможно добраться до деревни. Дверь отворилась. На порогѣ появилась женщина съ фонаремъ въ рукѣ, свѣтъ котораго падая на художника, оставлялъ въ тѣни лице его хозяйки. Вѣроятно наружность посѣтителя не возбудили въ ней подозрѣній, потому что она сейчасъ же вошла въ домъ и вернулась съ тазомъ, наполненнымъ водою и полотенцемъ, которые и поставила у порога. Путникъ снялъ свои сандаліи, обмылъ ноги, чтобы избавиться отъ дорожной пыли, затѣмъ вошелъ въ комнату, оказавшуюся очень красивой и чистой, съ перегородкой, за которой помѣщалась небольшая кухня. Для него были уже приготовлены и подушки для сидѣнья и маленькая грѣлка.

Теперь онъ могъ разглядѣть свою хозяйку. Его поразила ея красота и нѣжность чертъ ея лица. Она была въ полномъ разцвѣтѣ красоты, хотя какъ потомъ оказалось, года на три или четыре старше его... Само собою разумѣется, что это была не крестьянка!.

— Я здѣсь живу одна, проговорила она, и никогда никого не принимаю. Но вы можете остаться до завтра, такъ какъ теперь невозможно добраться до деревни. Я не могу вамъ предложить ничего особеннаго, но утолить голодъ чѣмъ нибудь найдется.

Голодный путешественникъ съ радостью принялъ это предложеніе. Молодая женщина, не говоря ни слова, растопила очагъ, поставила горшокъ съ рисовой похлебкой, съ листьями „па“, приготовила посуду, прибавила еще немного aburage kampyö и пригласили молодого человѣка ужинать, извиняясь за скромность угощенія. Пока онъ утолялъ свой голодъ она держалась въ сторонѣ, отвѣчала на его вопросы только поклонами и односложными словами, такъ что художникъ вскорѣ и самъ замолчалъ, не пытаясь больше заводить разговоръ.

Отъ его вниманія не ускользнули однако порядокъ и чистота въ этомъ маленькомъ помѣщеніи и во всей небогатой сервировкѣ, а главное поразили вкусъ и изящество, съ какимъ были выбраны и расположены все эти небогатыя вещи. Ширмы, перегородки и шкафы были изъ простой бѣлой бумаги, но искусная рука украсила ихъ рисунками, гдѣ, сообразно правиламъ декоративнаго искусства, изображались любимыя артистами и поэтами темы: весенніе цвѣты, звѣздное небо, море, горы, ручейки и тому подобное. Въ углу комнаты былъ устроенъ низенькій алтарь, на которомъ стоялъ „butsudan“ (домашнее святилище, посвященное будійскому культу мертвыхъ), открытыя лакированныя дверцы, котораго позволяли видѣть лежащую тамъ дощечку съ именемъ покойника и горящую передъ нею среди цвѣтовъ лампаду. Надъ этимъ помѣщалось довольно грубое изображеніе богини Милосердія съ луной въ видѣ ореола.

Когда путникъ кончилъ свой скромный ужинъ, молодая женщина сказала ему:

— У меня имѣется только одно скромное ложе съ бумажнымъ пологомъ въ защиту отъ москитовъ. Но такъ какъ сегодня ночью я не буду имѣть времени лечь спать, то я съ удовольствіемъ уступаю его вамъ.

Молодой человѣкъ конечно возражалъ, стѣсняясь злоупотреблять такой любезности, но хозяйка тономъ старшей сестры намекнула ему, что онъ много ее обяжетъ, если приметъ ея предложеніе и поскорѣе отправится на покой. Она устроила ему ложе, положивъ на коверъ тюфякъ, поставила скамеечку подъ голову, подвѣсила пологъ, заставила все это ширмами и пожелала ему спокойной ночи такимъ тономъ, что онъ не могъ не понять, что она желаетъ теперь остаться одна. Оставалось только повиноваться.

* *
*

Хотя нашего путника и тревожила мысль, что онъ невольно стѣснилъ своимъ появленіемъ любезную хозяйку, но наслажденіе чувствовать себя на покойной постели послѣ утомительной дороги заставило его все позабыть, и едва положивъ голову на деревянное изголовье, онъ немедленно сладко заснулъ. Однако, какъ ему показалось, онъ спалъ очень недолго. Его разбудилъ какой то странный шумъ. Это былъ шумъ шаговъ, но не шаговъ спокойно ходящаго въ комнатѣ человѣка, а быстрое, оживленное движеніе, точно въ домѣ было нѣсколько человѣкъ. Первой его мыслью было, что въ комнату забрались воры и торопливо, стараясь не шумѣть, хозяйничаютъ въ немъ. За себя онъ не испугался, т. к. ему почти нечего было терять, но мысль о радушной красавицѣ-хозяйкѣ заставила его подняться и попытаться разглядѣть, что дѣлается, черезъ рѣшетчатую ткань полога. Но этому мѣшали стоявшія передъ постелью ширмы. Онъ хотѣлъ крикнуть, но мысль, что этимъ онъ только напрасно выдастъ свое присутствіе, прежде чѣмъ получитъ возможность познакомиться съ положеніемъ вещей и сообразить, какъ защитить хозяйку, заставило его сдержаться. А шорохъ принималъ все болѣе и болѣе таинственный характеръ. Готовый пожертвовать жизнью въ уплату за гостепріимство, онъ потихоньку накинулъ на себя платье, выползъ изъ подъ полога и, не поднимаясь съ пола, заглянулъ за ширму... То, что представилось его глазамъ, заставило его замереть отъ изумленія.

Молодая женщина, роскошно одѣтая, танцовала въ одиночествѣ передъ освѣщеннымъ алтаремъ! Ея костюмъ, богаче и роскошнее всего, что онъ до сихъ поръ видѣлъ, былъ костюмомъ shirabvochi! Кра-

сота этой женщины, оттѣненная блескомъ наряда, казалась въ этой обстановкѣ прямо сверхъестественной. Ея манера танцовать тоже поразила его своимъ совершенствомъ! Онъ такъ растерялся въ первую минуту, что даже не могъ себѣ дать отчета, что съ нимъ и гдѣ онъ?. Въ его головѣ пронеслись отрывки народныхъ суевѣрій, легенды о „женщинахъ—лисицахъ“... Но священный алтарь, изображеніе богини тутъ же, передъ танцовщицей, отогнали отъ него эти безумныя опасенія... ему стало стыдно за свое малодушіе, и, опасаясь быть нескромнымъ, онъ хотѣлъ уже удалиться. Но очарованіе этого неожиданнаго зрѣлища пересилило его добросовѣстность. Онъ не могъ оторвать глазъ отъ зрѣлища этого дивнаго танца, исполняемаго обаятельной чародѣйкой. Какъ вдругъ она остановилась, усталая и разгоряченная, и хотѣла уже скинуть съ себя верхнее платье, но быстро отступила назадъ, увидавъ эти взоры, устремленные на нее съ восхищеніемъ.

Молодой художникъ конечно очень сконфузился и, желая оправдать свою нескромность, объяснилъ причину своего пробужденія, описалъ свой страхъ за хозяйку и опасенія, что на нее напали злоумышленники и что затѣмъ онъ не могъ уже побѣдить свой восторгъ и оторвать глазъ отъ неожиданнаго очаровательнаго зрѣлища.

— Да кто же вы? спрашивалъ онъ, умоляя простить его за его любопытство. — И гдѣ вы пріобрѣли этотъ дивный даръ, подобнаго которому я не встрѣчалъ у самыхъ знаменитыхъ танцовщицъ столицы? Я не могъ оторваться отъ чуднаго зрѣлища вашего танца! умоляю васъ, не гнѣвайтесь на меня!.

— Нѣтъ, отвѣчала молодая женщина, сперва было разсердившаяся на нескромнаго гостя,—я на васъ не могу сердиться!..

Затѣмъ, сѣвъ рядомъ съ нимъ, она прибавила:

— Я боюсь только, что, увидавъ меня танцующей въ такой обстановкѣ, вы бы не подумали, что я потеряла разсудокъ. Выслушайте меня, я объясню вамъ мое странное поведеніе.

И она разсказала ему свою исторію, открыла имя, знакомое ему по разсказамъ въ дѣтствѣ. Это имя принадлежало извѣстнѣйшей въ свое время shiralyoshi, балованному дитяти столицы, той, которая въ апогеѣ своей славы и въ разцвѣтѣ красоты, пренебрегла и почестями, и богатствомъ и бросила все, чтобы послѣдовать за тѣмъ, кого любила. Ея возлюбленный былъ бѣденъ, имъ еле хватало на пропитаніе, и они ушли въ глушь, въ горы, построили себѣ этотъ домикъ и жили въ немъ, наслаждаясь взаимной любовью въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Самымъ величайшимъ удовольствіемъ ея друга было смотрѣть на ея танцы, и каждый вечеръ она танцовала для него подъ звуки его гитары. Но увы! суровая зима повлекла за собой простуду, и не смотря на ея уходъ и заботу, ея возлюбленный былъ похищенъ смертью.

Съ того времени она живетъ здѣсь одна съ своими воспоминаніями, и въ память его днемъ приноситъ жертвы передъ алтаремъ, гдѣ лежитъ дощечка съ его именемъ, а ночью танцуетъ передъ нимъ его любимые танцы. Такъ было и сегодня. Она надѣялась, что усталось гостя не позволитъ ему проснуться, и старалась производить какъ можно меньше шуму. Случилось иначе, и ей остается только извиниться за помѣху и просить его попробовать заснуть снова. Молодой человѣкъ повиновался. Онъ улегся на свое мѣсто и скоро заснулъ.

Проснулся онъ, когда солнце стояло уже высоко на небѣ... Онъ всталъ и нашелъ уже приготовленный для него завтракъ, такой же скромный, какъ и вчерашній ужинъ. Надо было пускаться въ дальнѣйшій путь, но, когда онъ хотѣлъ заплатить за расходъ и безпокойство, хозяйка не хотѣла ничего отъ него принять.

— То, чѣмъ я съ вами подѣлилась, такіе пустяки, что не стоитъ объ этомъ и говорить; примите это, какъ оно вамъ было предложено: просто и отъ чистаго сердца.

Настаивать онъ не смѣлъ, боясь обидѣть молодую женщину, и искренно поблагодаривъ ее, простился. Онъ ушелъ и унесъ въ своемъ сердцѣ смутное чувство, пробужденное въ немъ красотой хозяйки, въ которомъ онъ не хотѣлъ признаться даже самому себѣ.

Черезъ часъ онъ выбрался на проѣзжую дорогу и только тутъ вспомнилъ, что не сказалъ молодой женщинѣ даже своего имени!.

— Впрочемъ, это не важно! успокаивалъ онъ себя,—къ чему оно ей? Я, конечно, на всю жизнь останусь бѣднымъ, безвѣстнымъ артистомъ!

И онъ исчезъ въ туманной дали.

(Окончаніе слѣдуетъ).

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ лимона. На три полубутылки хорошей водки положить 1 ф. толченаго сахару и сокъ и цедру изъ 3 лимоновъ, безъ косточекъ. Дать настаиваться 2 недѣли, встряхивая бутылки разъ пять въ день. Послѣ этого профильтровать черезъ бумагу и крѣпко закупорить.

Ликеръ изъ малины. Положить двѣ пригоршни лѣсной малины въ три полубутылки спирту, закупорить и дать настаиваться шесть недѣль. Послѣ этого выжать вино изъ ягодъ, подсластить сахаромъ (на фунтъ жидкости $^2/_3$ ф. сахару), дать вариться въ теченіе 10—15 минутъ, охладить и разлить въ бутылки.

—

Ликеръ изъ малины иначе. Налить $2^1/_2$ ф. спѣлой малины 3 бутылками хорошаго коньяку, и настаивать шесть недѣль. Процѣдить и подварить съ $1^3/_4$ ф. золотн. сахару.

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode“. — Историскія выраженія.— Анекдоты— Хроника моды. — Описаніе раскр. картинъ № 29. — Японская танцовщица. Очеркъ L. Hearn. (Продолженіе).—Ликеры. —Объявленія.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства. Переводъ. Е. Бекетовой Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**

(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. **1** р. съ пер. Изданіе ред. „Моднаго Курьера“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

ПРІОБРѢТАЙТЕ для развитія **СИЛЪ И ЗДОРОВЬЯ!** усовершенствованный АМЕРИКАНСКІЙ ПРИБОРЪ для гимнастики **„WHITELY EXERCESER“.**

Наилучшій изъ всѣхъ до сихъ поръ бывшихъ въ продажѣ.

Для дамъ цѣна 7 р. 50 к. **Для мужчинъ** цѣна 10 р. 50 к. **Для атлетовъ, спортсменовъ и лицъ особенно тучныхъ** цѣна 12 р. 50 к. Разсылается немедленно вмѣстѣ со способомъ употреблен. по полученіи стоимости.

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 33.

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

КАЛОДЕРМА

Для смягченія и бѣлизны кожи.

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

3)—62

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.

въ С.-Петербургѣ, Литовская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 11—14

„Кремъ ИДЕАЛЪ“

приготовлен. лабораторіей А. Энглундъ.

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И СВѢЖЕСТИ ЛИЦА.

Спеціально для баловъ, вечеровъ и театра; при употребленіи этого крема лицо получаетъ натуральный и естественный цвѣтъ и дѣлается юношески свѣжимъ; этотъ кремъ не пристаетъ къ матеріи, не дѣлаетъ жирныхъ пятенъ и при дневномъ свѣтѣ совершенно незамѣтенъ на лицѣ. Кремъ „ИДЕАЛЪ“ можно имѣть слѣдующихъ трехъ цвѣтовъ: розовый и нѣжно-тельный.

Цѣна 75 коп., съ пересылкой 1 руб. 10 коп.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, **С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 5—5

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ вырѣзная выкройка № 21 **двухъ рукавовъ;** б) для подписчиковъ IV и V изд. раскраш. картина № 29 и в) для подписчиковъ V изд. раскраш. картина (Figurine) № 29.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 6 іюля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L. 1307

N° 29 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 29.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



3947

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 29 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 29.

LE MONITEUR DE LA MODE — 1901 г. — 3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Oriza Lacté de L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 30.—XVII годъ

1901 г. 28 Іюля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Лѣтнее манто. (Manteau d'été). См. описаніе на 268-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

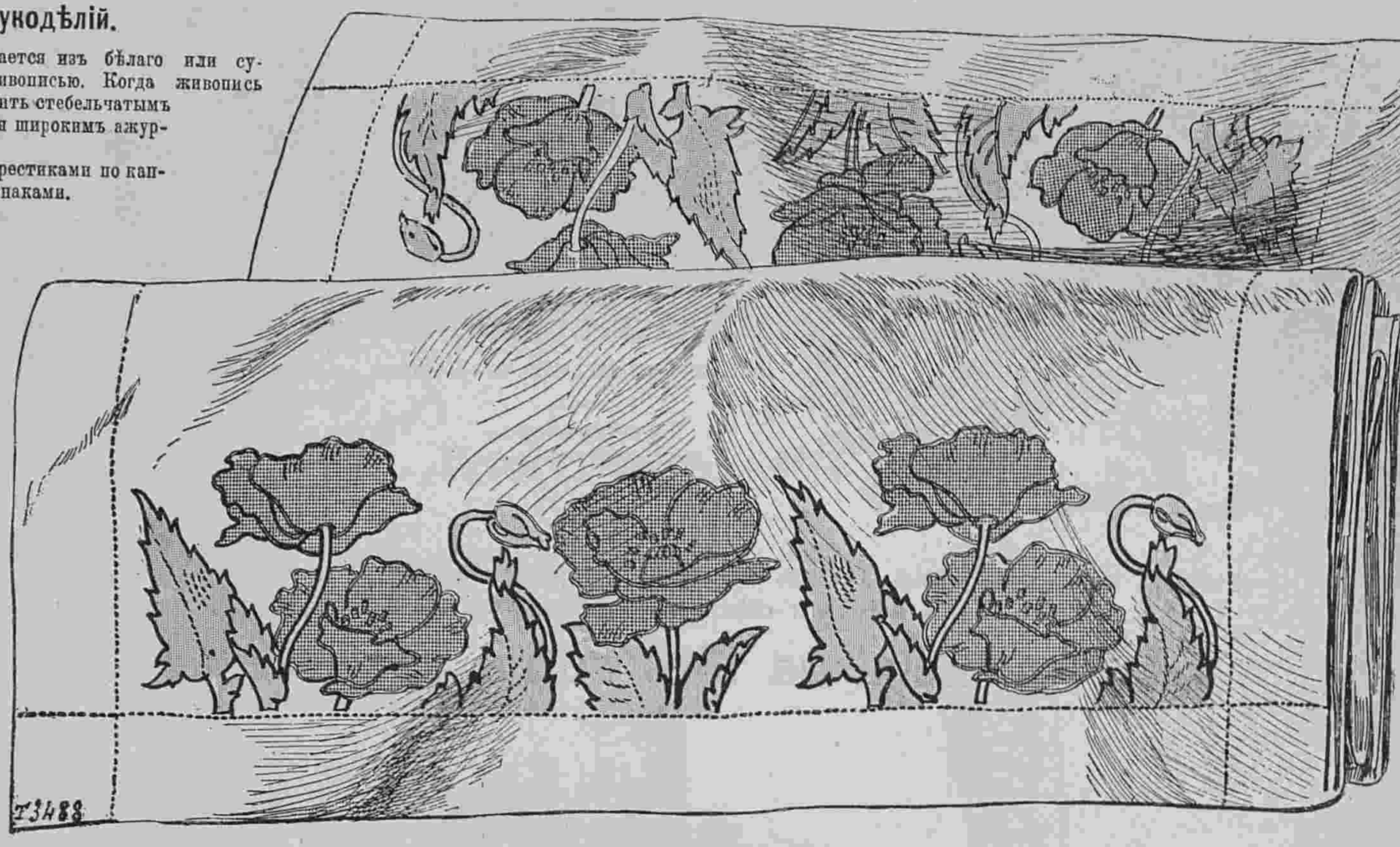
1. **Дорожка для стола** дѣлается изъ бѣлаго или суроваго полотна и украшается живописью. Когда живопись окончена, надо всѣ контуры обшить стебельчатымъ швомъ. Края дорожки обшиваются широкимъ ажурнымъ рубцомъ.

2. **Ламбрекэнъ** вышивается крестиками по канвѣ. Цвѣта указаны условными знаками.

3. **Кружево ренессансъ** дѣлается изъ тесемки. Для швовъ употребляются нитки point-lace. Работа исполняется на калькѣ, на которой узоръ нарисованъ.

4. **Кружево ренессансъ** для занавѣски дѣлается изъ тесемки. Фигуры наполняются различными кружевными швами. Работа исполняется на калькѣ. Тесемка наметывается по нарисованному узору. Послѣ этого дѣлаются швы и, когда они окончены, снимаютъ кружево съ кальки, разрѣзая нитки наметки.

5. **Кружево ренессансъ** употребляется для занавѣсей, салфетокъ и т. д. Оно дѣлается изъ тесемки кремъ и вышивается нитками кремъ. Всѣ швы не трудно исполнить по данному рисунку.



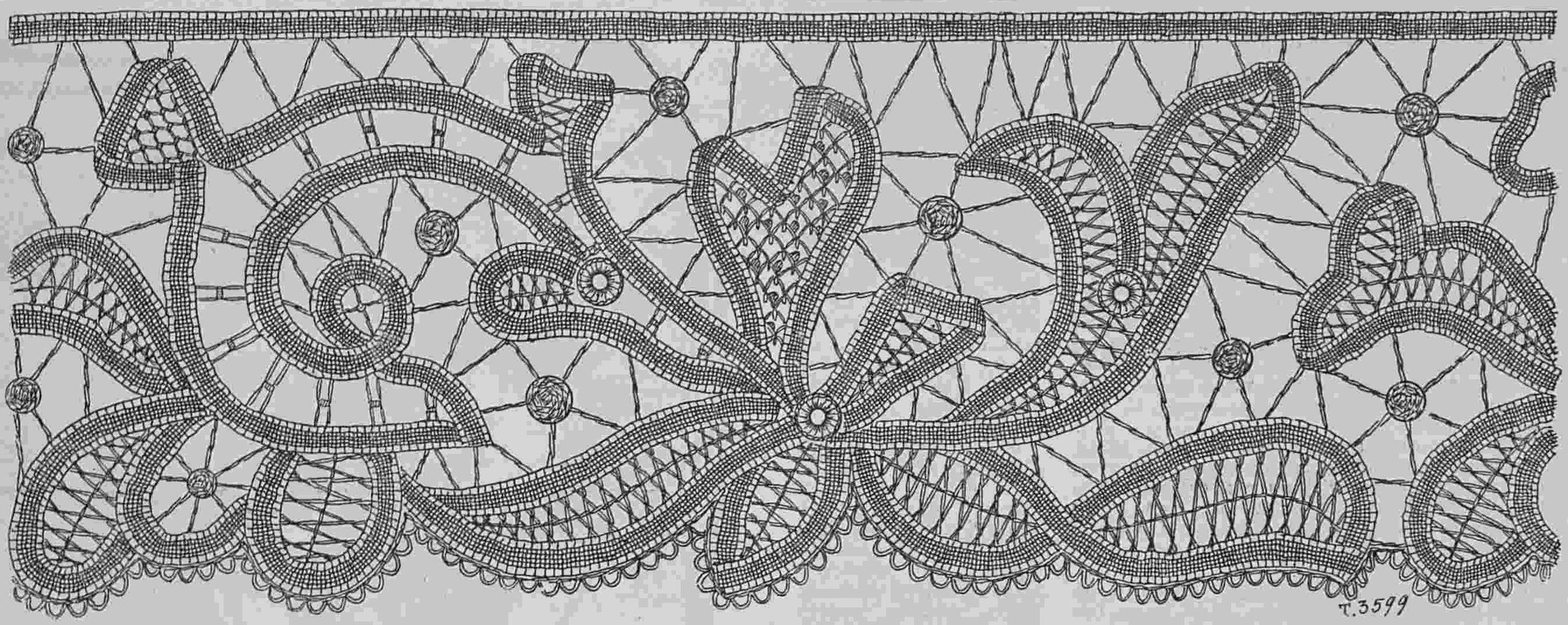
1. Дорожка для стола. (Ch min de table).



■ Violet foncé_ ■ id clair_ ▣ Lilas moyen_ ⊞ Gris verdâtre foncé_ ⊠ Gris noisette_ ▩ Havane foncé_ ◪ id. moyen_ ▧ id. clair_ ▨ Violet Pensée foncé_ ▦ id. moyen_ ▥ Jaune clair
▤ Vert bouteille très foncé_ ⊠ Vert bleu foncé_ ▣ id. clair_ ▥ id. très clair_ ▣ Vert réséda foncé_ ▥ id. moyen_ ⊟ id. clair_ ▽ id. très clair_ ■ Noir_ ◪ Soie jaune d'or.

(Темно-фіолетовый, тоже свѣтлый, тоже сиреневый; темно-сѣро-зеленый; орѣховый; темный гаванъ; тоже средній, тоже свѣтлый; темно-лиловый, тоже средній; свѣтло-желтый; темно-зеленый; темно-синевато-зеленый; тоже свѣтлый, тоже очень свѣтлый; темно-реведовый, тоже средній, тоже свѣтлый, тоже очень свѣтлый; черный; желтый).

2. Ламбрекэнъ. (Lambrequin).



3. Кружево ренессансъ. (Dentelle Renaissance).

Историческія выраженія и имена.

Лань Серторіуса. Серторіусъ, знаменитый римскій полководецъ и партизанъ Марія, удалился въ Испанію, когда увидалъ, что Сулла сдѣлался неограниченнымъ повелителемъ въ Римѣ и Италія была на краю гибели. Однако и въ Италіи онъ не переставалъ бороться за народное дѣло и пріобрѣлъ громадное вліяніе на Лузитанцевъ. Хорошо изучивъ человѣческую натуру и, зная какъ сильно вліяетъ на невѣжественную и грубую натуру все чудесное, онъ притворился, что имѣетъ сношеніе съ богами черезъ посредство „бѣлой лани“. Онъ говорилъ, что лань эту ему подарила сама Діана и пріучилъ кроткое животное повсюду за нимъ слѣдовать. Лань не покидала его даже во время битвъ. Благодаря этому, онъ считался народомъ близкимъ къ божеству и имѣлъ почти неограниченное вліяніе на массы. Всякое его приказаніе считалось приказаніемъ боговъ и такъ и выполнялось.

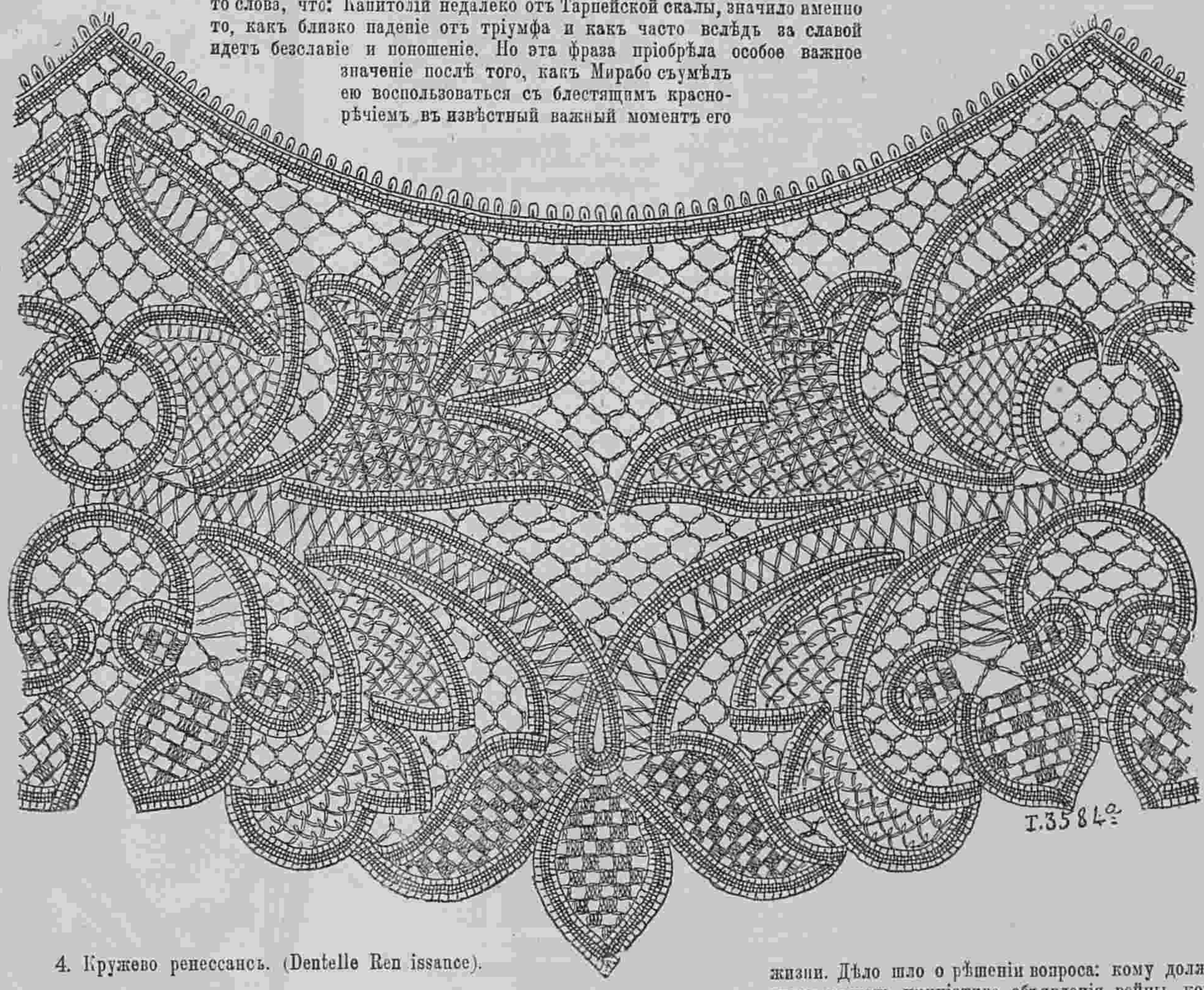
Надо замѣтить, что не одинъ Серторіусъ прибѣгалъ къ подобнымъ уловкамъ, дѣйствующимъ на воображеніе народа. Исторія говоритъ намъ объ Эгеріи Нумы, о голубѣ Магомета, прилетавшемъ клевать зерна изъ его уха и выдаваемымъ имъ за Святаго Духа, объ львѣ Абд-эль-Мумена и т. д.

* * *

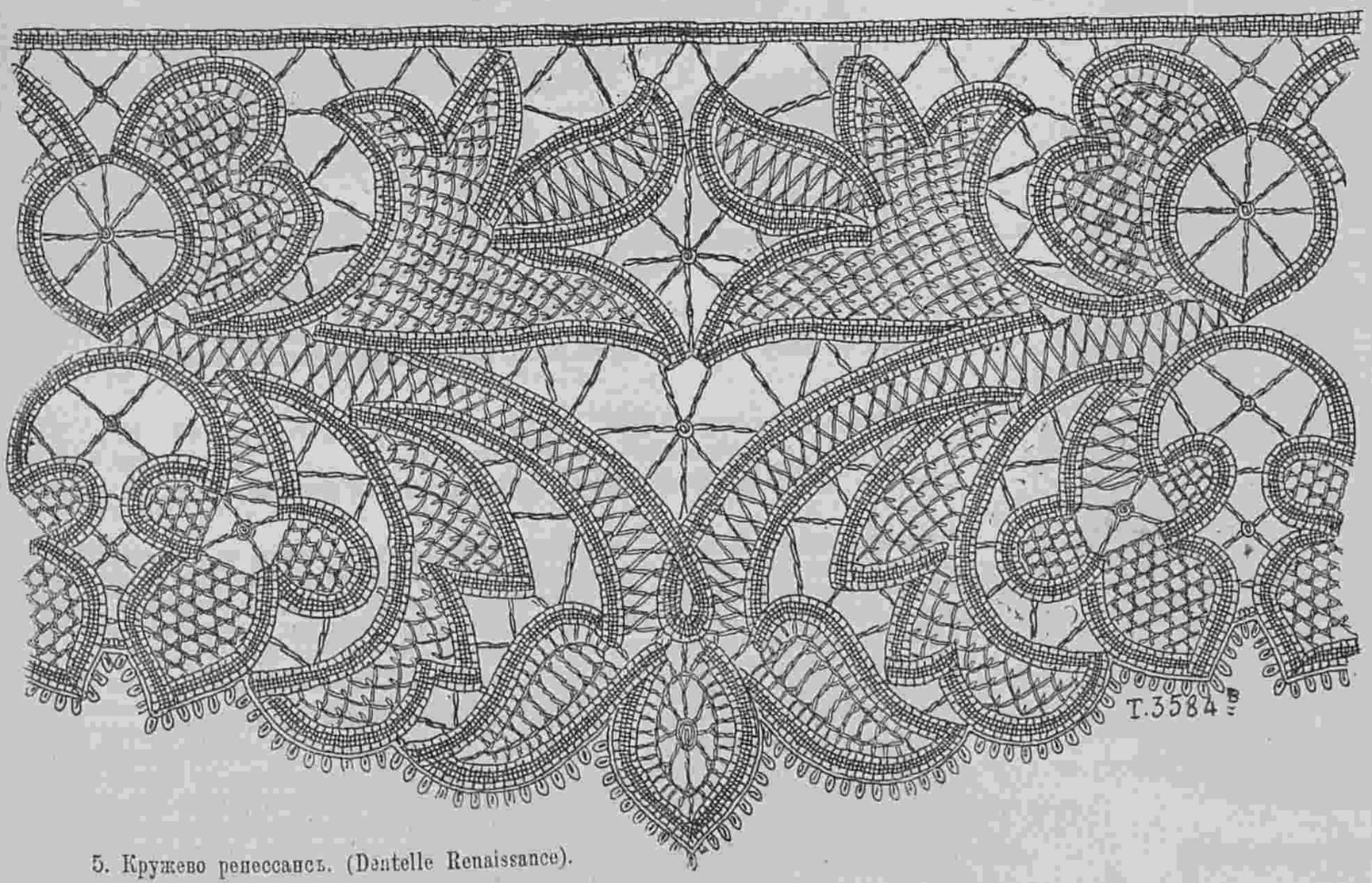
Отъ Капитолія до Тарпейской скалы одинъ шагъ. Тарпейская скала, обязанная своимъ именемъ Тарпеѣ, молодой римлянкѣ, задушенной и погребенной тамъ за измѣну, послѣ того, какъ она передала Сабинянамъ ключи отъ крѣпости, ничто иное, какъ скалистый утесъ, возвышающійся среди самаго Рима. Римляне, любившіе увѣковѣчивать историческія воспоминанія, рѣшили, что съ той поры съ этой скалы будутъ свергать всѣхъ виновныхъ въ измѣнѣ. Отсюда создалась пословица: „Сброшенъ съ Тарпейской скалы„, что говорилось о людяхъ павшихъ съ высоты и, преимущественно о тѣхъ, кто терялъ популярность среди обожавшей его ранѣе народной толпы.

Такъ какъ эта скала находилась около Капитолія, гдѣ вѣнчали побѣдителей—тріумфаторовъ, то слова, что: Капитолій недалеко отъ Тарпейской скалы, значило именно то, какъ близко паденіе отъ тріумфа и какъ часто вслѣдъ за славой идетъ безславіе и поношеніе. Но эта фраза пріобрѣла особое важное значеніе послѣ того, какъ Мирабо съумѣлъ ею воспользоваться съ блестящимъ краснорѣчіемъ въ извѣстный важный моментъ его жизни. Дѣло шло о рѣшеніи вопроса: кому должна принадлежать иниціатива объявленія войны, королю или собранію. Мирабо взялъ сторону двора. Въ отвѣтъ на это послышались слова: „измѣнникъ“! Они достигли до ушей пылкаго оратора. Тогда онъ вбѣжалъ на трибуну и, начавъ рѣчь по поводу непостоянства толпы и ея измѣнчивости относительно своихъ любимцевъ, онъ прибавилъ: „И я, нѣсколько дней тому назадъ, могъ бы заставить, если бы пожелалъ, нести себя, какъ тріумфатора, а теперь вы готовы на тѣхъ же улицахъ кричать о великой измѣнѣ графа Мирабо!... Право, я не нуждался въ этомъ урокѣ, чтобы знать, что отъ Капитолія до Тарпейской скалы, всего одинъ шагъ“!

Обычай сбрасывать преступниковъ съ высоты въ пропасть былъ, вѣроятно, очень популяренъ въ древности. Мало того: еще въ 1618 г. делегаты протестантовъ въ Богеміи, сбросили съ королевскаго замка двухъ католиковъ, членовъ совѣта, утверждая, что это древній обычай и они, какъ Римляне, имѣли прежде свою Тарпейскую скалу.



4. Кружево ренессансъ. (Dentelle Renaissance).



5. Кружево ренессансъ. (Dentelle Renaissance).

АНЕКДОТЫ.

М-lle Люцци, артистка французской комедіи, отличавшаяся непроходимой глупостью, сказала однажды про актера Буре, что онъ прекрасно исполняетъ роли дураковъ. „О да! сударыня! И я очень дорожу вашей оцѣнкой, вы въ этомъ дѣлѣ знатокъ—вашъ отецъ ихъ творилъ“!

* * *

„Боже Великій, я прошу Твоей милости только для злыхъ людей,—молился персидскій поэтъ Саади, —добрыхъ Ты и безъ того щедро надѣлилъ, давши имъ доброту“!

Описаніе модныхъ рисунковъ.

523. **Костюмъ для яхты** дѣлается изъ суроваго полотна. Юбка отдѣлана двумя біэ изъ полотна коралловаго цвѣта. Складчатый корсажъ расходится на пластронѣ, который обшитъ біэ коралловаго цвѣта. Большой матросскій воротникъ обшитъ такимъ же біэ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ отворотомъ. На головѣ фуражка изъ суроваго полотна.—Требуется: 14 арш. суроваго полотна и 2¼ арш. коралловаго цвѣта.

524—530. Купальные костюмы для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

524. **Костюмъ изъ синей саржи.** Длинная блуза расходится спереди на вставкѣ обшитой бѣлой тесьмой. Этой же тесьмой обшиты край блузы. Короткій рукавъ угломъ отдѣланъ тесьмой. Короткіе панталоны схвачены бѣлой обшивкой. Чепчикъ изъ непромокаемой ткани покрытъ полосатымъ фуляромъ. — Требуется: 6 арш. саржи; 11 арш. тесьмы.

525. **Костюмъ изъ шерстяной матеріи кремъ.** Складчатый корсажъ украшенъ большимъ зубчатымъ воротникомъ, обшитымъ красной тесьмой. Круглая юбка отдѣлана той же тесьмой. Короткіе панталоны обшиты оборочкой. Талія схвачена красной тесьмой. На головѣ беретъ изъ краснаго сукна съ бѣлыми горошками. — Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи; 11 арш. тесьмы.

526. **Костюмъ изъ красной саржи.** Длинная блуза украшается большими отворотами изъ бѣлой саржи. Она расходится на бѣломъ жилетѣ съ красными тесемками. Короткій рукавъ обшитъ бѣлой саржей. Панталоны схвачены у колѣна. Большая шляпа изъ розоваго муслина съ горошинками украшена большимъ бархатнымъ бантомъ.—Требуется: 6 арш. красной саржи и ¾ арш. бѣлой.

527. **Костюмъ изъ бѣлой шерстяной матеріи.** Корсажъ расходится на жилетѣ изъ бѣлой шерстяной матеріи съ синими полосками и украшается воротникомъ изъ той же полосатой матеріи. На головѣ клеенчатый чепчикъ.

528. **Костюмъ изъ черной тафты.** Юбка круглая. Корсажъ-блуза дополняется кокеткой изъ тафты съ бѣлыми и сѣрыми полосками и гарнируется вышивкой. Короткій рукавъ отдѣланъ такой же вышивкой. На головѣ черный непромокаемый чепецъ.—Требуется: 6 арш. тафты.

529. **Костюмъ изъ черной шерстяной матеріи.** Сборчатый корсажъ дополняется сборчатой кокеткой, которая обшита тесьмой. Юбка круглая. Короткій рукавъ собранъ. На головѣ чепецъ изъ муслина съ мушками.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

530. **Костюмъ изъ синей саржи.** Декольтированный корсажъ - блуза украшается большимъ бѣлымъ зубчатымъ воротникомъ, обшитымъ бѣлой тесьмой. Короткіе рукава и юбка отдѣланы той же тесьмой. Панталоны буффчатые. Кушакъ изъ красной шерстяной тесьмы завязывается спереди. На головѣ чепецъ изъ фуляра съ мушками.—Требуется: 6 арш. синей саржи; 14 арш. тесьмы; 10 верш. бѣлой матеріи.

531. **Туалетъ для дачи** дѣлается изъ шотландскаго батиста. Круглая юбка вырѣзается на вышивкѣ и гарнируется черной бархатной лентой. Большой плиссированный воротникъ изъ линобатиста кремъ обшивается вышивкой. Передъ украшенъ черными бархатными бантомъ. Рукавъ съ локтемъ гарнируется бѣлымъ батистовымъ отворотомъ и дополняется муслиновой буфой.—Требуется: 16 ар. клѣтчатаго батиста; 4 арш. вышивки; ¾ арш. линобатиста.

А. Лѣтнее манто.

(См. рис. на 1-ой стр.).

Дѣлается изъ легкаго сукна цвѣта вишень. Передъ украшенъ большими отворотами, которые покрыты бѣлымъ съ розовымъ фуляромъ. Эти отвороты обшиты біэ изъ бѣлой и красной тафты. Низъ пальто обшитъ такими же біэ. Плечи украшены большимъ воротникомъ изъ желтоватаго гипюра. Рукавъ новаго покроя дополняется двойной буфой изъ шелковаго муслина. Спереди расположенъ большой черный бархатный бантъ. Платье изъ суроваго полотна вышито красными шелкомъ. Корсажъ вырѣзанъ en carré и отдѣланъ черной бархатной ленточкой. Рукавъ съ локтемъ украшенъ бархатомъ. На шеѣ густая рюшка изъ бѣлаго тюля.—Бѣлая соломенная шляпа убрана бѣлыми розами.—Требуется: 3¼ арш. сукна; 4 арш. фуляра; 12 арш. полотна.



523. Костюмъ для яхты. (Costume de Yacht).



524. Костюмъ изъ синей саржи. 525. Костюмъ изъ шерстяной матеріи кремъ. 526. Костюмъ изъ красной саржи. 529. Костюмъ изъ черной шерстяной матеріи. 527. Костюмъ изъ бѣлой шерстяной матеріи. 528. Костюмъ изъ черной тафты. 530. Костюмъ изъ синей саржи.

524—530. Купальные костюмы для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Costumes de bains de mer pour jeunes femmes et jeunes filles).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Бараньи ножки по цыгански.

Такъ какъ бараньи ножки можно всегда достать у мясника готовыя и уже отбѣленныя, то мы не будемъ говорить здѣсь объ очень важномъ предварительномъ ихъ заготовленіи, а именно о вымачиваніи ихъ. Обыкновенно ихъ продаютъ связками, но случается очень часто, что въ этихъ связкахъ попадаются ноги старыхъ барановъ, которыя приходится варить гораздо дольше чѣмъ другія. Надо поэтому во время варки наблюдать всѣ ли ножки одновременно поспѣваютъ, и если нѣкоторыя будутъ готовы раньше, то ихъ и вынимать, а остальныя доваривать. Если блюдо готовится на десять персонъ то надо заготовить слѣдующее:

Припасы. 1-ое) Одну связку ножекъ (обыкновенно въ связкѣ ихъ 8) 2-ое) 30 золотниковъ грудей или обыкновенныхъ шампиньоновъ, двѣ луковицы средней величины, шесть шарлотокъ и двѣ ложки мелко изрѣзанной петрушки. 3-е) три стакана краснаго соуса. 4-ое) десятокъ томатовъ и одну головку чеснока. 5-ое) для приправы: 65 зол. муки, три большія ложки топленаго свинаго сала, 35 золот. масла, три ложки прованскаго масла, и два взбитые бѣлка.

Варка ножекъ. Прежде чѣмъ варить ножки, предварительно уже вымоченныя, надо осмотрѣть ихъ и если гдѣ осталась шерсть, то опалить ее. Затѣмъ каждую ножку разрѣзать вдоль, чтобы можно было вынуть кость, при чемъ надо вынуть также маленькую затвердѣлость находящуюся надъ сгибомъ ноги.

Для того чтобы ножки вышли бѣлыя, недурно ихъ варить не прямо въ водѣ а въ особо приготовленномъ растворѣ. Вкусу это не прибавитъ, но видъ будетъ красивѣе. Для этого надо развести въ холодной водѣ двѣ ложки муки, хорошенько разбавивъ чтобы не было крупинокъ. Пока вода не закипитъ все время мѣшать, а затѣмъ влить въ кипящую воду двѣ ложки уксуса и спустить туда ножки. Затѣмъ влить туда же растопленое сало, которое распустившись по поверхности не даетъ доступу воздуху, и варить на легкомъ огнѣ часа 2½. Если же ножки въ это время еще не сдѣлаются мягкими, то продолжать варить и дольше. Опредѣлить время варки трудно, т. к. все зависитъ отъ того: отъ молодого животнаго ножки или отъ стараго.

Соусъ. Изъ 7 золотниковъ масла и 8 золот. муки приготовить красную пассеровку, разбавить ея стаканомъ бѣлаго вина, 3 стаканами бульону и пюре изъ трехъ томатовъ. Поставить на малый огонь чтобы медленно варилось, пока не образуется 3 стакана краснаго соуса.

Въ тоже время мелко изрубить лукъ и шарлотки и поджарить ихъ въ сотейникѣ въ двухъ ложкахъ прованскаго и 6 золот. коровьяго масла. Туда же прибавить мелко искрошенные и отжатые въ тряпкѣ грибы. Все это поджаривать медленно на легкомъ огнѣ.

Какъ только ножки будутъ готовы, вылить соусъ въ сотейникъ съ лукомъ и грибами, поставить въ сильный жаръ и, шевеля постоянно ложкой, довести до возможной густоты. Тогда снять съ огня и поставить остыть минутъ на 20—25. По вкусу недурно прибавить къ соусу немного перцу и соли.

Когда соусъ остынетъ и загустѣетъ, вынуть ножки изъ воды, дать стечь водѣ и обсушить ихъ полотенцемъ чтобы соусъ лучше держался. Прибавить въ соусъ петрушку и обмакивать въ него ножки по штучно чтобы онѣ всѣ были имъ хорошо покрыты. Лучше два три раза обмакнуть ихъ въ соусъ, чтобы онѣ были равно имъ покрыты, т. к. это главное условіе для успѣха блюда.

Послѣ этого выставить ножки на блюдѣ пока онѣ совершенно охладятся.

Томаты и тѣсто для жаренья. 1-ое) Томаты надо приготовлять пока стынутъ въ соусѣ ножки. Надо положить томаты на 2 минуты въ кипящую воду, вынуть шумовкой, и снять съ нихъ осторожно кожицу. Затѣмъ выжать изъ нихъ воду и сѣмена, искрошить какъ можно мельче и поджарить съ 23 золот. масла, солью, перцомъ, кусочкомъ сахару и одной головкой чеснока. Послѣднюю надо раздавить. Пока жарится, помѣшивать чтобы не пригорѣло и хорошенько смѣшать всѣ элементы.

2) Тѣсто для жаренья дѣлается тутъ же сейчасъ передъ употребленіемъ. Надо взять 40—50 золот. муки, положить въ глубокое блюдо, прибавить соли, ложку прованскаго масла и 75 зол. тепловатой воды. Смѣшать все деревянной ложкой, но дѣлать это быстрѣе и не долго, иначе тѣсто будетъ слишкомъ упруго. Затѣмъ подбавить еще 12 зол. воды и подбить двумя вабитыми въ пѣну бѣлками.

Жаренье и подача. Вынимать по одной ножкѣ изъ соуса, обмакивать ихъ въ жидкое тѣсто и сейчасъ же спускать въ кипящій фритюръ. При этомъ надо соблюдать слѣдующія условія, очень важныя для успѣха дѣла: во-первыхъ надо брать ножки очень осторожно, чтобы соусъ съ нихъ не слѣзъ, а во-вторыхъ, обмакнувъ въ тѣсто класть въ самый кипящій фритюръ, чтобы тѣсто сразу образовало корку, иначе соусъ подъ вліяніемъ жара растаетъ и вытечетъ. Если нельзя жарить разомъ по размѣру посуды, то лучше раздѣлить на два раза, но чтобы горячій фритюръ сразу обволакивалъ ножки и образовывалъ изъ тѣста корку. Послѣ этого, положить ножки пирамидой на блюдо, покрытое салфеткой, и подавать горячимъ, съ томатами въ отдѣльномъ соусникѣ.



531. Туалетъ для дачи. (Toilette de villégiature).

Хроника моды.

Парижъ 21 Іюля.

Кажется, что даже муслинъ не достаточно легокъ для нынѣшнихъ тропическихъ жаровъ. Въ настоящее время носятъ только платья изъ линобатиста, муслина и прозрачной вуали, а пике и фуляръ кажутся уже слишкомъ тяжелыми, хотя это очень легкія ткани. Въ сегодняшней хроникѣ вы тщетно будете искать какихъ нибудь новостей, настоящій сезонъ самый пустой относительно модъ. Теперь занимаются только приготовленіемъ осеннихъ и зимнихъ вещей. Мы уже все сообщили о платьяхъ изъ муслина и кружева, которыя встрѣчаются повсюду. Въ этомъ году сезонъ въ Парижѣ затянулся необыкновенно долго, должно быть благодаря многочисленнымъ свадьбамъ, а теперь начинаютъ разъѣзжаться.

Всѣ парижанки носятъ свѣтлые легкіе туалеты. Вотъ нѣсколько хорошенькихъ моделей. Фиг. 1 представляетъ простой, но изящный туалетъ изъ вуали кремъ. Высокій приставной воланъ украшенъ серебрянымъ галуномъ. Передъ,



Фиг. 1.

образующій маленькій отворотъ, расходится на пластронѣ. Вуаль очень красивая легкая ткань, которая особенно хороша для складочекъ и плиссе. Полотно и пике тоже въ большой модѣ, хотя эти ткани не такъ легки какъ муслинъ. Но зато платья изъ муслина дѣлаются на шелковомъ чахлѣ, чего для пике и полотна не требуется.

Вотъ простое платье изъ синяго полотна. Оно украшено строчками. Юбка наверху отдѣлана складочками. Жакетъ очень оригинальнаго фасона. Передъ въ видѣ жилета застегивается одной пуговицей и декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ муслина. Этотъ жилетъ пристроченъ къ передкамъ жакета. Полотняная полоска расположена въ видѣ болеро. Рукавъ разрѣзанъ на бѣлой муслиновой буфѣ. На шеѣ зеленый тафтяной галстухъ. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана зеленой птицей и чернымъ бархатнымъ бантомъ. См. фиг. 2. Въ настоящее время въ большой модѣ зеленыя соломенныя шляпы. Мы видѣли очень хорошенькую зеленую соломенную шляпу англійскаго фасона съ желтой соломенной полосой вокругъ тульи. Имѣются интересныя треуголки изъ зеленой соломы съ отдѣлкой изъ крылышекъ попугая. Такія шляпы сопровождаются зеленымъ галстухомъ и подходящимъ зонтикомъ.

Блузы больше въ модѣ чѣмъ когда либо, такъ какъ онѣ наиболѣе удобны и практичны. Ихъ дѣлаютъ совсѣмъ бѣлыми на цвѣтномъ чахлѣ, изъ шелковаго полотна или шотландскаго батиста. Затѣмъ очень красивы модели изъ линона, съ рисунками, которыя выходятъ очень нарядными, вполнѣ корректнаго покроя, съ легкими отдѣлками у ворота, на манжетахъ, на галстухѣ, придающими имъ крайне оригинальный видъ. Наконецъ, блузы изъ шелковыхъ матерій всякаго рода: изъ сюра, тафты, либерти, образецъ которыхъ изображенъ на фиг. 3.

Платье изъ бѣлаго вуаля и блуза изъ тафты небеснаго цвѣта отдѣлана біэ, расположенными въ видѣ кирасы, только на передѣ; на спинѣ складки продольныя. Застежка изъ красивыхъ мелкихъ хрустальныхъ пуговицъ. Галстухъ изъ бѣлаго муслина. Внизу рукавъ расширяется, и эта часть его мелко заплиссирована и образуетъ буфу. Шляпа Матюренъ, матросскаго фасона, очень идетъ къ молодымъ дѣвушкамъ и женщинамъ.

ГИГІЕНА и КОСМЕТИКА.

Кольдъ-кремъ.

Миндальнаго масла	15 зол.
Спермацету.	2 „
Бѣлаго воску.	1 „

Все это растопить на пару и смѣшать. Затѣмъ прибавлять, продолжая размѣшивать, по капелькѣ раствора двухъ долей борнокислой соды (borate de soude) въ шести зол. розовой и въ 2 зол. померанцевой воды. Потомъ снять съ огня и, продолжая мѣшать, влить два золотника глицерину. Остудить и держать въ сухомъ мѣстѣ.

Другой рецептъ.

Распустить на пару:

Миндальнаго масла	52 зол.
Спермацету.	15 „
Бѣлаго воску.	7 „

Смѣшать и прибавить 15 золотниковъ розовой воды и три капли розоваго масла. Помѣшать и остудить.

Ножная ванна при сильной усталости.

Многія особы, не привыкшія къ ходьбѣ, часто очень страдаютъ, послѣ продолжительной прогулки пѣшкомъ. Можно при этомъ сразу избавиться отъ болѣзненнаго ощущенія въ ногахъ, принявши слѣдующую ванну: надо распустить въ полутора бутылкахъ кипятку 24 золотника квасцовъ, охладить воду и налить въ тазъ. Ноги должны стоять въ этой водѣ только подошвами и не болѣе 1/4 часа. Благодаря повторному употребленію этихъ ваннъ, самые непривыкшіе къ ходьбѣ люди, не страдаютъ отъ ногъ, предпринимая даже далекія путешестія.

* * *

Виноградная мазь отъ трещинъ на кожѣ.

Взять:

Сливочнаго масла или свиного сала	23 зол.
Спѣлаго винограду	23 „
Чистаго воску	12 „

Варить въ теченіе 40 минутъ виноградъ съ масломъ на легкомъ огнѣ. Остудить и процѣдить. Прибавить воскъ и снова поставить на огонь. Когда все распустится и хорошо смѣшается, вылить въ тарелку, смочивъ ее предварительно водой. Дать остыть, нарѣзать палочками и положить въ сухомъ, но прохладномъ мѣстѣ.

Когда мазь понадобится, взять палочку, погрѣть и смазывать появившіяся отъ чего либо трещины на кожѣ.

* * *

Помада противъ морщинъ.

Очень часто на лицѣ появляются морщины вслѣдствіе гримасъ, дурной привычки щуриться, или мор-



Фиг. 3.

щить лобъ. Эти морщины легко уничтожить съ помощью нашей помады, чего нельзя сказать о морщинахъ старческихъ.

Надо распустить въ глиняномъ, глазированномъ сосудѣ 5 золотниковъ бѣлаго воска. Когда воскъ распустится, прибавлять къ нему по капелькѣ, тщательно размѣшивая, 12 золот. соку изъ луковицъ бѣлой лиліи и 3 золот. бѣлаго меду. Къ этому же прибавить нѣсколько капель духовъ любаго запаху по желанію. Этой помадой надо натирать части лица, гдѣ есть морщины, каждый вечеръ, ложась въ постель. Утромъ обтирать лице сухой, мягкой тряпочкой.

* * *

Порошекъ для полировки ногтей.

Имѣть гладкіе, розовые ногти, не портящіеся отъ домашней работы, пріятно каждому, кто заботится о своей наружности. Для этого надо употреблять слѣдующій порошекъ. Взять одну часть мельчайшаго просѣяннаго порошка наждаку и двѣ части кино-



Фиг. 2.

вари. Хорошенько ихъ смѣшать. Помочить въ миндальномъ маслѣ мягкій томпонъ изъ фланели, захватить на него порошку и натирать имъ ногти предварительно вымытые и вычищенные. Если это дѣлать аккуратно утромъ и вечеромъ, ногти скоро примутъ красивую розовую окраску и блестящій видъ.

* * *

Уходъ за бровями.

Хорошія брови могутъ скрасить и некрасивые глаза, и наоборотъ, самые красивые глаза теряютъ при дурныхъ бровяхъ. По этому о послѣднихъ надо заботиться съ дѣтства. Очень часто брови пропадаютъ или рѣдѣютъ отъ мелкой перхоти, не надо допускать ея образованія. Для этого слѣдуетъ ежедневно промывать брови мягкой губочкой съ теплой мыльной водой, а затѣмъ протирать ихъ пальцемъ смазаннымъ брилльянтиномъ или подобнымъ ему масломъ.

На выкроечномъ листѣ № 14, приложенномъ при № 30, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ:

1. Фигаро. 2. Короткая кофточка подъ корсажъ для дѣвочки 13—15 лѣтъ. 3. Бретели для дѣвочки 13—15 лѣтъ. 4. Кашъ-корсе изъ батиста. 5. Передникъ для горничной. 6. Жакетъ. 7. Плато. 8. Дачный туалетъ. 9. Блуза изъ сѣрой тафты. 10. Юбка съ корселе. 11. Узоръ высокаго стоячаго воротника съ кокеткой. 12. Большой якорь. 13. Маленькій якорь. 14. Узоръ вышивки для бѣлья.

Описаніе раскрашенной картины № 30.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Дѣтскіе туалеты для дачи и морскаго берега.—1 Костюмъ для дѣвочки 9 лѣтъ дѣлается изъ синяго пике. Круглая юбка отдѣлана біэ изъ кути кремъ. Плиссированная блуза покрыта закругленнымъ болеро съ отдѣлкой изъ кути кремъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тѣмъ же кути.—Желтая соломенная шляпа украшена бантомъ изъ синей тафты.—Требуется: 8 арш. пике; 2¾ арш. кути.

2. Туалетъ для дѣвочки 8—10 лѣтъ дѣлается изъ сѣрой вуали. Круглая юбка отдѣлана двумя воланами, которые обшиты сѣрымъ съ бѣлымъ аграмантомъ. Корсажъ-блуза и большой воротникъ украшены аграмантомъ. Широкій рукавъ схваченъ обшивкой, — Шляпа изъ муслина кремъ отдѣлана бантомъ изъ атласа коралловаго цвѣта.—Требуется: 7 арш. вуали; 28 арш. аграманта.

3. Костюмъ для мальчика 7 лѣтъ. Длинные панталоны дѣлаются изъ бѣлаго кути. Курточка изъ синей саржи украшена матросскимъ воротникомъ изъ голубаго полотна. Пластронъ сдѣланъ изъ того же полотна. Бѣлая соломенная шляпа окружена синей лентой.—Требуется: 2¼ арш. кути; 2¼ арш. саржи.

4. Платье для дѣвочки 8 лѣтъ дѣлается изъ линобатиста кремъ. Юбка со сборками въ таліи отдѣлана круглымъ воланомъ и гипюровой прошивкой. Корсажъ-блуза украшенъ большимъ плиссированнымъ воротникомъ, который отдѣланъ прошивкой и плиссированной оборкой. Полудлинный рукавъ съ локтемъ оканчивается плиссированнымъ воланомъ. Кушакъ и банты дѣлаются изъ коричневой тафты. Желтая соломенная шляпа украшена бантомъ изъ розовой тафты.—Требуется: 8 арш. линобатиста; 8 арш. прошивки.

5. Туалетъ изъ синевато-сѣраго шелковаго полотна. Круглая юбка со сборками въ таліи отдѣлана узкими плиссе. Корсажъ-блуза со складочками декольтируется en carré и украшается плиссированными патами.—Плиссированная кокетка изъ муслина украшена узенькимъ кружевомъ. Рукавъ дополняется муслиновой буфой. Волнистая шляпа изъ итальянской соломы покрыта плиссированнымъ воланомъ и украшена атласнымъ бантомъ.—Требуется: 14 арш. шелковаго полотна; 1½ арш. муслина.

6. Платье для дѣвочки 11 лѣтъ дѣлается изъ розоваго пансука. Круглая юбка отдѣлана круглымъ воланомъ и буфочками. Корсажъ-блуза съ буфочками декольтируется на шемизеткѣ изъ бѣлаго муслина. Рукавъ съ буфой у локтя.—Желтая соломенная шляпа отдѣлана розовымъ бантомъ и цвѣтами. — Требуется: 16 арш. пансука; ¾ арш. муслина.

Описаніе раскраш. карт. (Figurine) № 30.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

1. **Туалетъ для казино.** Юбка изъ вуаля цвѣта бѣлой мѣди, спереди заплиссирована на бокахъ. Жилетъ сборчатый, изъ шелковаго муслина и длинная эгретка изъ каштановой тафты съ серебряной вышивкой. Спереди она открыта, на спинѣ обтянута. Воротникъ прямой отложной. Рукавъ съ локтемъ, полудлинный, отдѣланный отворотомъ и двойнымъ кружевнымъ воланомъ. Поясъ и галстухъ изъ черной тафты. Шляпа трехуголка изъ соломы цвѣта „pain brûlé“, обвита драпировкой изъ сѣраго муслина и отдѣлана шу изъ каштановой тафты и бѣлой эгреткой. Требуется: 6 арш. вуаля; 9 арш. каштановой вышитой тафты; 2½ арш. бѣлаго шелковаго муслина.

ЯПОНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА. (Гейша).

Очеркъ L. Hearn. Переводъ Е. Д. Ильиной.

(Окончаніе).

Прошли года... десятки лѣтъ. Много случилось за ихъ время перемѣнъ... Состарился и нашъ художникъ. Но годы принесли ему не одну старость, а и великую славу. За ней пришло богатство и почетъ. Принцы и сильные міра считали за честь оказывать ему поддержку и покровительство. Его геній приводилъ всѣхъ въ восторгъ. Въ столицѣ построилъ онъ себѣ роскошное жилище, гдѣ давалъ пріютъ своимъ многочисленнымъ ученикамъ, стекавшимся къ великому учителю со всѣхъ сторонъ. И имя его было извѣстно всей странѣ.

И вотъ однажды къ его дому подошла старая женщина и сказала, что желаетъ съ нимъ переговорить. Слуги, судя по ея бѣдной одеждѣ, приняли ее за нищую и начали ее грубо допрашивать. Но она отвѣчала только одно:

— Я только вашему господину открою причину своего прихода! Имъ показалось, что она не въ своемъ умѣ, и они вздумали ее обмануть:

— Нашъ хозяинъ въ отсутствіи, и мы не знаемъ, когда онъ вернется.

Старуха ушла... На другой день она вернулась и, получивъ тотъ же отвѣтъ, удалилась. Такъ продолжала она приходить день за день, недѣлю за недѣлей, все въ тотъ же часъ, держа въ рукахъ бѣдный узелокъ, завернутый въ тряпье, она все еще не теряла надежды. Наконецъ слуги рѣшились доложить великому художнику о постоянствѣ безумной посѣтительницы, отъ которой ничѣмъ нельзя было отдѣлаться, художникъ разгнѣвался:

— Какъ-же вы смѣли не доложить мнѣ объ этомъ сейчасъ же? и вспомнивъ дни своей нищеты, онъ



Другой видъ раскраш. картины № 30.

бросился къ воротамъ и ласково спросилъ старуху, чѣмъ онъ можетъ ей помочь.

— Нѣтъ... ей не нужно милостыни... не надо ни денегъ, ни пищи... она хочетъ... она проситъ его нарисовать для нея... картину! Изумленный такой необычайной просьбой хозяинъ все таки ввелъ ее въ свой домъ. Остановясь въ сѣняхъ, старуха начала развязывать свой неизмѣнный узелъ, и художникъ съ изумленіемъ увидѣлъ богатый и роскошный костюмъ shirabyôshi, хотя уже сильно пострадавшій отъ времени.

Пока старуха развязывала свои одежды, стараясь расправить ихъ своими слабыми старческими пальцами, въ головѣ художника проснулось далекое воспоминаніе... Неясное, смутное сначала, а затѣмъ вдругъ ярко озарившее его мозгъ! завѣса скрывавшая отъ него прошлое, разомъ разорвалась! Онъ ясно увидалъ передъ собой горы, уединенный домикъ на склонѣ, маленькую лампу передъ алтаремъ и дивную красоту той, которая въ ночной тиши исполняла передъ нимъ свой чудный танецъ! и вдругъ, о удивленіе! этотъ баловень судьбы, идолъ государей, съ почтеніемъ склонился передъ старухой и сказалъ:

— Простите, что я не сразу узналъ васъ... Вы также не узнаете меня? вспомните прошлое... Перенеситесь за сорокъ лѣтъ назадъ. Я ничего не забылъ— ни вашего гостепріимства, ни радушнаго пріема, ни вашихъ танцевъ... Не забылъ я и вашей исторіи, которую вы мнѣ разсказали... и вашего имени... Онъ замолкъ. Удивленная и смущенная старуха, память которой ослабѣла подъ вліяніемъ лѣтъ, стояла безмолвно и смотрѣла на него со страхомъ. Но вскорѣ съ помощью художника, она припомнила прошлое и проговорила:

— О, учитель! тотъ, кто тамъ на небесахъ слышитъ наши молитвы, самъ направилъ меня къ вамъ. Я теперь ничѣмъ не напоминаю ту, которую вы знали, и то, что вы меня узнали я могу приписать только чуду нашего властителя—Будды!.

И тутъ-же она досказала ему конецъ своей печальной исторіи:

Годы, болѣзни и нужда заставили ее покинуть свой пріютъ и вернуться сюда, въ столицу, гдѣ забыли даже ея имя! Тяжело ей было покидать свою милую хижину, а еще тяжелѣе была невозможность радовать своими танцами душу почившаго друга!.

Вотъ почему она желаетъ изобразить себя на картинѣ въ видѣ танцующей shirabyôshi, въ ея пышномъ нарядѣ, чтобы повѣсить это изображеніе надъ алтаремъ, гдѣ поконится дощечка съ именемъ умершаго. Много горячихъ молитвъ принесла она Kwanon'у, чтобы онъ помогъ ей найти извѣстнаго художника, такъ какъ она не хотѣла поручить это дѣло простому живописцу!.

— Отлично! Отвѣчалъ растроганный артистъ— все будетъ сдѣлано по вашему желанію.

Она слегка смутилась, а затѣмъ продолжала:

— Меня терзаетъ только то, что я не могу ничѣмъ, кромѣ этихъ поношенныхъ одеждъ shirabyoshi, уплатить за этотъ трудъ. Конечно я знаю, что онѣ теперь ничего не стоятъ, развѣ только какъ остатокъ старины, такъ какъ больше нѣтъ shirabyôshi, а гейши одѣваются иначе...

— Не тревожьтесь, возразилъ художникъ. Вы ничего мнѣ не должны, я счастливъ, что хоть чѣмъ-нибудь могу услужить вамъ, и все таки буду считать себя вашимъ должникомъ!.

Старуха поклонилась, но видимо не все еще высказала. Наконецъ, упавъ передъ нимъ на колѣни она прошептала:

— Господинъ мой! не нарисуете ли вы меня такой, какой я была тогда, а не такой, какой стала теперь...

— О да! Я помню, какъ вы были прекрасны!

Ея сморщенныя черты просіяли, она всплеснула руками.

— Все, чего я желала, исполнилось! о, учитель! изобразите меня молодой, изобразите прекрасной, чтобы тотъ, кого уже нѣтъ, простилъ меня за то, что я не могу больше танцовать для него!. Такъ онъ и сдѣлалъ. Подъ его искусной кистью оживились поблекшія краски, возродилась исчезнувшая грація. Его изумленные ученики любовались этой красавицей, съ блестящими, какъ у птички, глазами, съ гибкой, какъ тростникъ, таліей, въ чудныхъ блестящихъ золотомъ одеждахъ. Она казалась имъ „tennin“ (Буддійскій ангелъ, дочь неба).

Когда работа была закончена и снабжена подписью художника, онъ подбилъ картину шелкомъ, прикрѣпилъ къ слоновой палкѣ и снабдилъ богатыми шнурами, чтобы можно было повѣсить ее надъ алтаремъ. Въ такомъ видѣ подарилъ онъ ее shirabyoshi. Онъ предложилъ ей еще денегъ, но она отказалась, говоря:

— Все, чего я желала, исполнилось! Больше мнѣ въ этой жизни ничего не надо, и если я теперь умру, мнѣ легко будетъ присоединиться къ Божеству! Возьмите эти бѣдныя одежды, которыя я вамъ смиренно предлагаю, а затѣмъ я всякій вечеръ буду молиться, чтобы ваша жизнь была настолько хороша, насколько этого заслуживаетъ ваше милосердіе!.

— Хорошо, я приму этотъ даръ въ память прошлаго. Скажите теперь, гдѣ вы живете; я хочу самъ помѣстить на мѣсто мою картину.

— Нѣтъ... Мое жилище недостойно посѣщенія такого великаго человѣка... — Прощайте-же, учитель, и не слѣдуйте за мною!.

И она ушла съ своимъ сокровищемъ, продолжая со слезами благодарить артиста.

Художникъ позвалъ одного изъ своихъ учениковъ и велѣлъ ему узнать, гдѣ живетъ старуха.

Ученикъ вернулся и сказалъ:

— Какое грустное у ней жилище! несчастная хижина, какъ хижина презрѣннаго eta (классъ кожевниковъ, считающихся чѣмъ то вродѣ паріевъ). Она стоитъ за городомъ, недалеко отъ лобнаго мѣста, тамъ гдѣ прежде протекала теперь изсохшая рѣка! это ужасное мѣсто, учитель!.

— Пока я живъ, эта женщина ни въ чемъ не будетъ нуждаться; я пойду и помогу ей!

И онъ разсказалъ своимъ изумленнымъ ученикамъ исторію hirabyôshi, и тогда имъ стала понятна вся эта исторія.

* * *

На другой день художникъ отправился къ старухѣ вмѣстѣ съ тѣмъ же ученикомъ. Напрасно стучались они въ дверь хижины, никто имъ не отвѣчалъ. Тогда они рѣшились войти безъ приглашенія. Среди комнаты на полу лежала спящая, какъ имъ показалось, старуха. Передъ алтаремъ какъ прежде, горѣла лампа, изображеніе богини милосердія исчезло, и на его мѣстѣ висѣла его картина, его даръ. Тутъ же находилась „охида“ (приношеніе по обѣту) богинѣ Kwannon, богинѣ, никогда не исполняющей больше одной просьбы, одного моленія жертвователя. Больше ничего не было въ хижинѣ, кромѣ разбитой чашки, стараго плаща и палки бѣдной нищей.

Художникъ бросился къ спящей, чтобы поднять ее, увѣрить въ своей готовности оградить ее отъ нужды... Но напрасно онъ призывалъ ее... Отвѣта не было. Вѣрное сердце перестало биться. Это былъ не сонъ, а смерть!. На ея поблекшемъ лицѣ исчезли глубокія морщины горя, и точно тѣнь молодости осѣнила мягкой нѣжностью черты старухи, подъ искусной таинственной рукой болѣе могущественнаго, чѣмъ нашъ артистъ „Великаго Художника“.

КОНЕЦЪ.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ малины съ ванилью. Взять бутыль съ широкимъ горлышкомъ, насыпать до половины хорошей малиной, положить немного ванили и долить водкой. Дать настаиваться 30 дней, затѣмъ профильтровать и подсластить густымъ сиропомъ, взявъ его вѣсомъ на половину меньше вѣса жидкости. Когда остынетъ и хорошо смѣшается, перелить въ бутылки и закупорить.

АНЕКДОТЫ.

Персидскіе воины хвалились передъ Спартанцемъ, что у ихъ царя такъ много войска, что стрѣлы могутъ затемнить солнечный свѣтъ. „Отлично, мы будемъ значить драться въ тѣни“! отвѣчалъ Спартанецъ.

* * *

Нѣкто признался г-жѣ де-Сталь, бывшей тогда еще М-ll Некеръ, что въ домѣ отца ея ужасно скучно, такъ какъ хозяева разсѣяны и вѣчно заняты какими то своими мыслями „Вы совершенно правы, воскликнула барышня, мой отецъ вѣчно думаетъ о прошломъ, мать о настоящемъ, а я о будущемъ“!

О пожертвованіяхъ на памятникъ поэту И. С. Никитину.

21-го сентября 1899 года г. Воронежъ праздновалъ 75-ти лѣтнюю годовщину со дня рожденія Воронежскаго гражданина и поэта И. С. Никитина. Между другими способами увѣковѣченія его памяти въ послѣдующихъ поколѣніяхъ, Воронежской Городской Думой было намѣчено также сооруженіе памятника поэту въ родномъ его городѣ, гдѣ онъ провелъ всю свою жизнь.

По ходатайству Воронежской Городской Думы, ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ, въ 21-й день января сего 1900 года, было благоугодно Всемилостивѣйше разрѣшить повсемѣстный по всей Имперіи сборъ пожертвованій на устройство памятника поэту И. С. Никитину въ г. Воронежѣ.

Воронежская Городская Управа, доводя объ этомъ до всеобщаго свѣдѣнія, обращается ко всѣмъ почитателямъ родной поэзіи съ просьбой препровождать свои пожертвованія для указанной цѣли въ г. Воронежъ, въ Воронежскую Городскую Управу.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Рецептъ англійскаго уксуса. Очень пріятно и полезно имѣть подъ рукой въ дорогѣ и дома, во время жары флаконъ съ такъ называемыми англійскими солями. Ихъ можно приготовить и дома, для этого надо взять.

Чистой уксусной кислоты	30 золотн.
Камфоры	3 „
Гвоздичной эссенціи	1/2 „
Корицы	1/4 „
Боргамота	1/2 „
Тинктуры амбры и мускуса	1/16 „

Все это смѣшать, вылить въ флаконъ и хорошенько закупорить.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

СОДЕРЖАНІЕ: Описаніе рисунковъ изъ журнала „Moniteur de la Mode“. — Историскія выраженія.—Анекдоты—Французская кухня.—Хроника моды.—Гигіена и косметика. Красота-здоровье.—Описаніе раскр. картинъ № 30.—Японская танцовщица. Очеркъ L. Hearn. (Окончаніе).—Ликеры.—Практическіе совѣты.—Объявленія.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Соч. Гуфе. Цѣна 75 к. съ перес.

Содержаніе: Кулинарные термины. Устройство и содержаніе кухни. Кухонная утварь. Снабженіе провизіей. Пряности и ароматы. Столовая и кухня. Сортировка мясной туши въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ (съ рисунк.). Говяжій бульонъ. Супы. Гарниры. Льезоны и соусы. Жаркое. Грильядъ. Фришюръ и панюръ. Закуски. Говядина. Телятина. Баранина. Домашняя птица. Свинина. Дичь. Паштеты. Рыба. Овощи. Яйца. Тѣсто. Сладкія. Пирожное. Дессертъ. Салаты.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый прохладительный колдъ-крэмъ для ухода за кожей.

7—12

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

31—52

БАЛЬЗАМЪ ЭЙКАЛИПТИ для волосъ

Косметика А. ЭНГЛУНДЪ,

уничтожаетъ перхоть и пріятно освѣжаетъ головную кожу.

Цѣна за флаконъ 1 р. 50 к., съ пересылкою 2 руб.

Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: А. Энглундъ, красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя Агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи: А. Энглундъ. С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

5—5

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ

САНАТОГЕНОМЪ.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что САНАТОГЕНЪ отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и К°, Берлинъ S. O. 16.

4—8



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

☛ **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

☛ **При этомъ № прилагается:** а) для всѣхъ подписчиковъ выкроечный листъ № 14; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 22 корсажа-блузы; в) для подписчиковъ IV и V изд. раскраш. картина № 30 и г) для подписчиковъ V изд. раскраш. картина (Figurine) № 30.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 13 іюля 1901 г. Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L.1308

№ 30 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 30.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос. Публичная библиотека в Ленинграде.



3949 E.

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 30 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 30.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Гос
ая
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 31.—XVII годъ

1901 г. 4 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

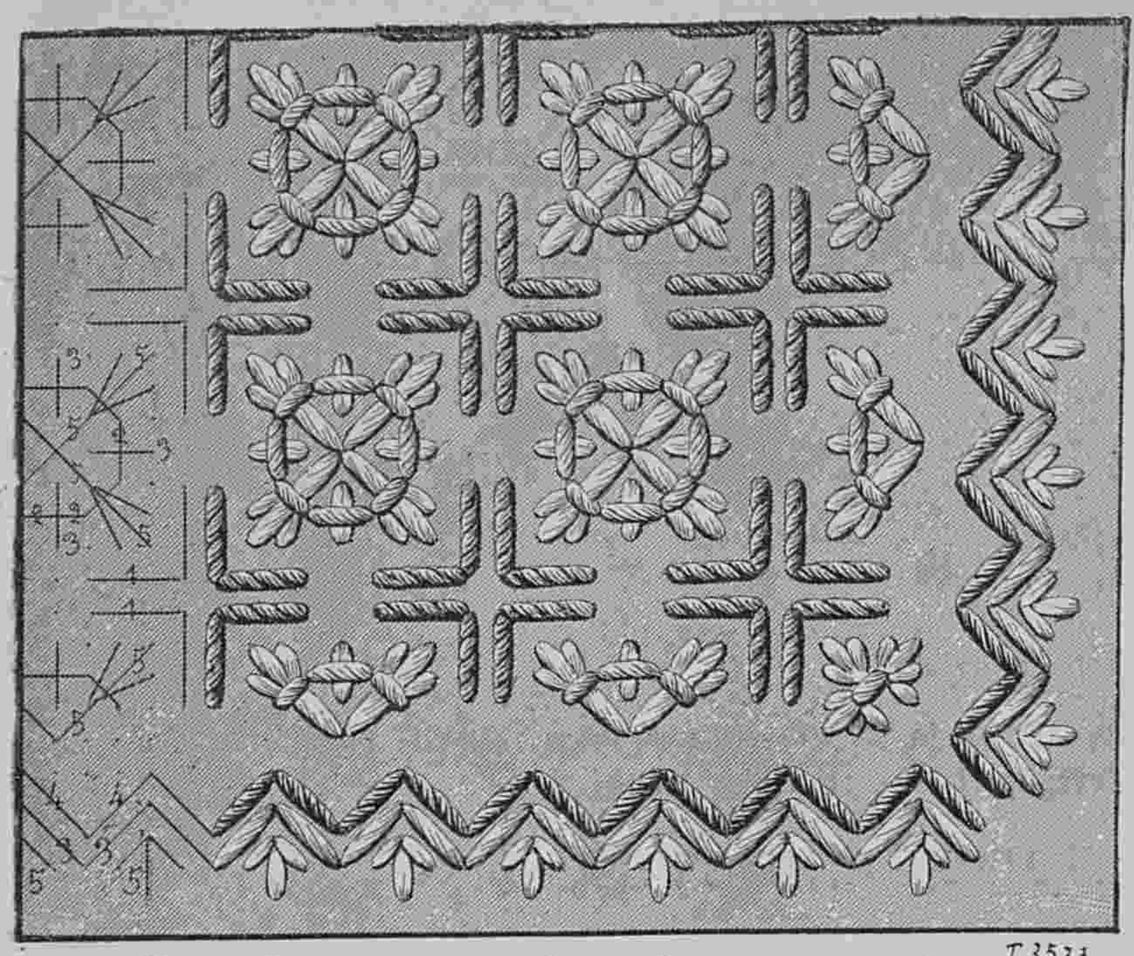
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Фажетъ“. (Chapeau „Fagette“). См. описаніе на 278-ой стр.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



(1. Синій. | 2. Красный. | 3. Зеленый. | 4. Темно-желтый. | 5. Свѣтло-желтый).
1. Вышивка для коврика. (Broderie pour tapis).

Описаніе рукодѣлій.

1. **Вышивка для коврика**, табурета, подушки и т. д. исполняется по шерстяной канвѣ. Цвѣта шерсти указаны на рисункѣ цифрами.

2 и 4. **Салфетка для круглаго подноса** дѣлается изъ бѣлаго или суроваго полотна и вышивается гладью. Для работы употребляется бумага натуральныхъ цвѣтовъ. Край гарнируется тесьмой и бахрамой.

3. **Вышивка рококо** для подушки, скатерти и т. д. Работа исполняется шелкомъ и ленточками по муару или тафтѣ. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги.

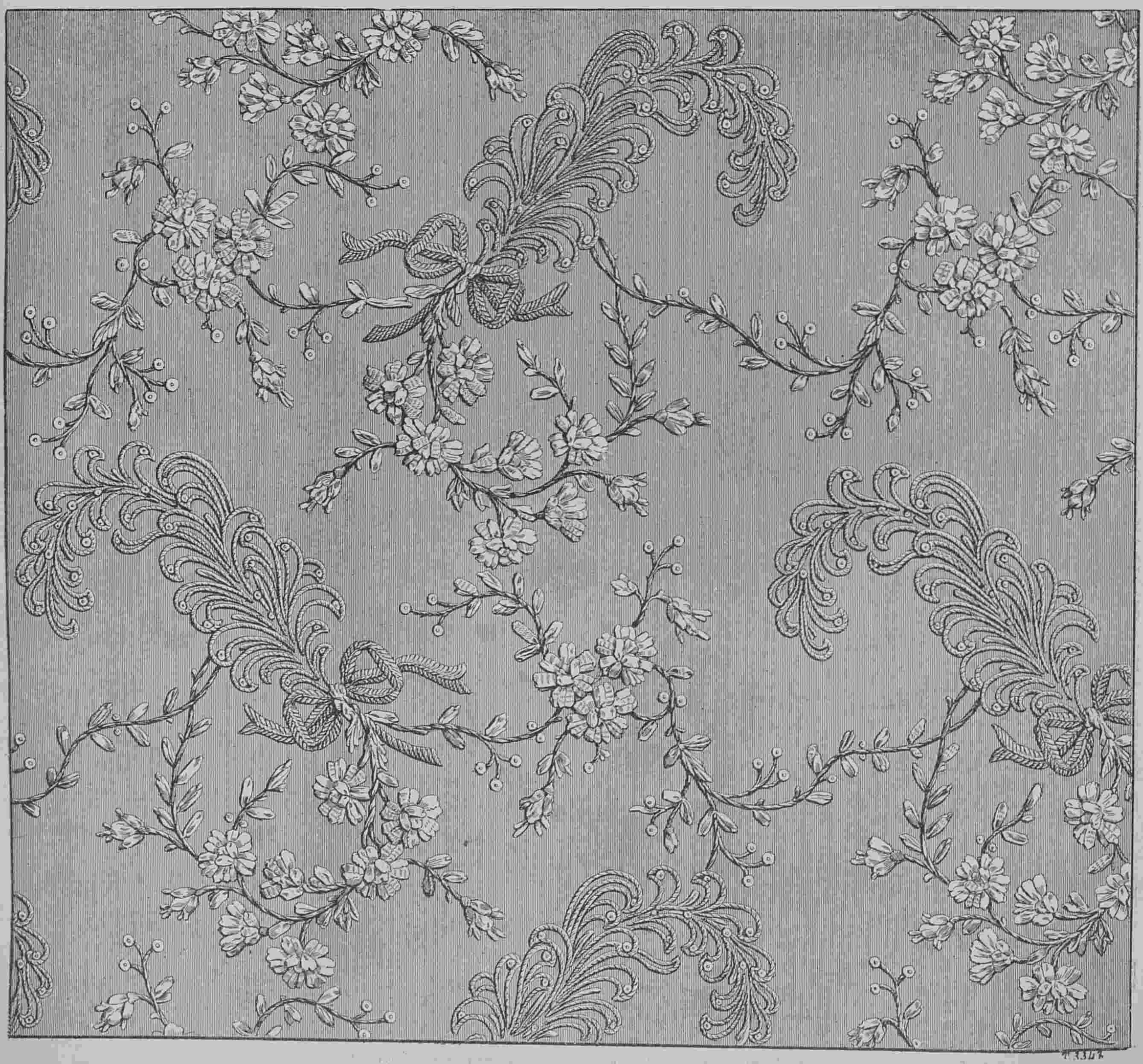
Пальмовый листъ шьется золотой ниткой, а бантъ, схватывающій его, вышивается блекло - розовымъ шелкомъ. Корешки шьются блѣдно-зеленымъ шелкомъ стебельчатымъ швомъ. Что касается цвѣточковъ, то они вышиваются розовыми ленточками въ 3 или 4 тона. Для бутончиковъ употребляютъ серебряныя или золотыя блестки.

5. **Украшенія для молодыхъ причастницъ** сдѣланы изъ стараго серебра. Эти украшенія принято дарить молодымъ причастницамъ католичкамъ.

6. **Рамка для фотографическ:й карточки** дѣлается изъ атласа или тафты и украшается живописью и вышивкой гладью и стебельчатымъ швомъ. Листья и цвѣты раскрашиваются натуральными цвѣтами. По желанію живопись можно замѣнить накладнымъ шитьемъ.



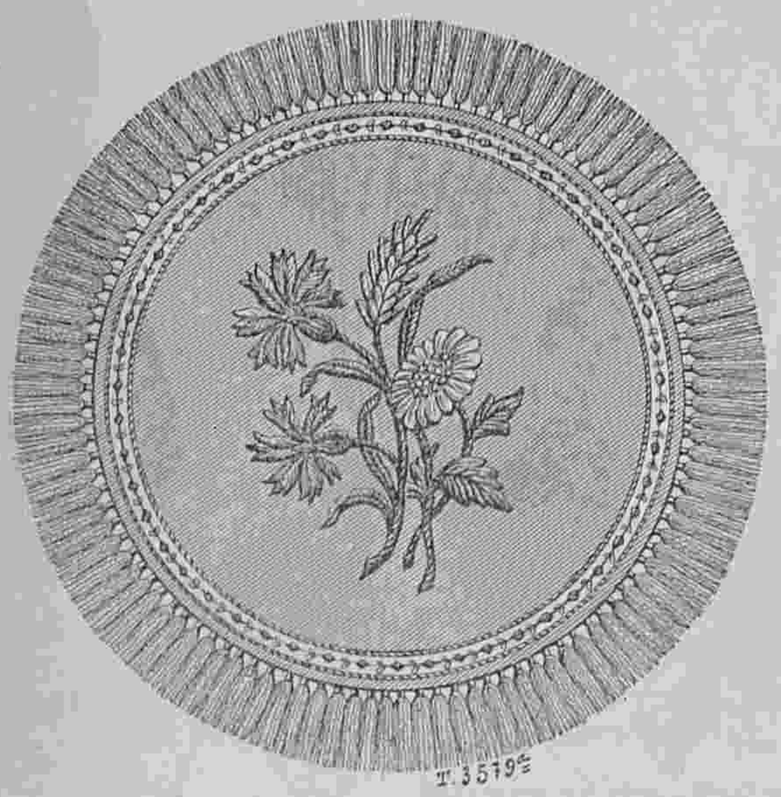
2. Вышивка для круглой салфетки рис. 4. (Broderie pour le plateau rond).



3. Вышивка рококо. (Broderie rococo).

Историческія выраженія и имена.

Катонъ. Маркъ Порцій Катонъ особенно прославился строгостью своихъ нравовъ. Онъ съ самаго начала своей публичной карьеры пріобрѣлъ извѣстность своимъ ѣдкимъ, задорнымъ краснорѣчіемъ и пылкой опозиціей противъ вліянія греческихъ мыслителей, начавшихъ измѣнять нравы

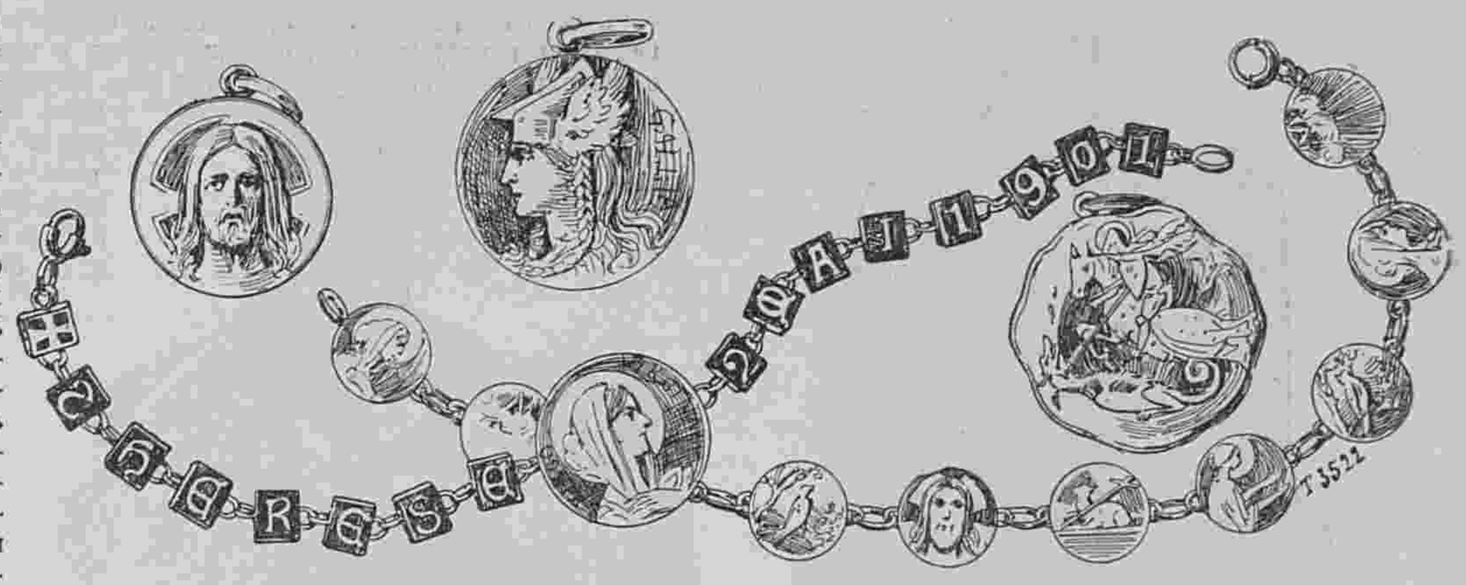


4. Салфетка для круглаго подноса. (Fond de plateau rond). См. рис. 2.

древняго Рима. Онъ одинаково строго относился и къ себѣ, какъ и къ своимъ рабамъ. Вставая вмѣстѣ съ ними до зари, онъ работалъ также какъ и они, безъ всякой одежды, примѣромъ побуждалъ ихъ трудолюбіе, ѣлъ тотъ же черный хлѣбъ и утолялъ жажду водой съ уксусомъ. Попавъ въ цензоры, онъ могъ отдаться выполненію своей завѣтной мечты возстановленію древней римской простоты. Онъ издалъ строжайшія предписанія противъ роскоши, нарядовъ, обложилъ громадной пошлиной всѣ предметы роскоши, и такъ сурово слѣдилъ за чистотой нравовъ, что однажды даже требовалъ разжалованія одного сенатора за то, что онъ поцѣловалъ свою жену въ присутствіи дочери. Катона любили за краснорѣчіе, уважали его характеръ и народъ рукоплескалъ непреклонному цензору, не спускавшему ничего и никому. За нимъ осталось прозвище цензора нравовъ, и на воздвигнутой въ честь его статуѣ была надпись: Катону-исправителю нравовъ. Къ нему относились съ такимъ уваженіемъ, что если онъ былъ въ театрѣ, то народъ дожидался его ухода, чтобы требовать обычныхъ фарсовъ и непристойныхъ пѣсенъ и плясокъ, дававшихся въ концѣ представленія.

* * *

Не подходящее для короля Франціи дѣло мстить за обиды, нанесенныя герцогу Орлеанскому. Людовикъ XII, внукъ несчастнаго герцога Орлеанскаго, убитаго Жаномъ-безстрашнымъ, провелъ свою молодость довольно бурно. Онъ былъ однимъ изъ вождей возставшихъ бунтовщиковъ и участвовалъ съ ними въ битвѣ при Сент-Обенъ. Вступивъ на тронъ послѣ смерти бездѣтнаго Карла VIII, онъ первымъ долгомъ счелъ необходимымъ успокоить всѣхъ тѣхъ, кто могъ бояться мести съ его стороны. Побуждаемый своими придворными и друзьями отплатить Ла-Тремуйлю, взявшему его въ плѣнъ при Сент-Обенѣ, и относившемуся съ неумолимой строгостью ко всемъ его друзьямъ, король наконецъ объявилъ имъ „что считаетъ недостойнымъ короля Франціи мстить за обиды, нанесенныя герцогу Орлеанскому!“ Достойный отвѣтъ короля, заслужившаго прозваніе „Отца народа.“ Въ римской исторіи мы встрѣчаемся съ фактомъ напоминающимъ нѣчто подобное. Адріанъ, получившій много непріятностей отъ одного изъ офицеровъ Сирійскаго легіона, сказалъ ему, когда облекся въ императорскій пурпуръ: „Ну, ты спасенъ, я теперь императоръ“.

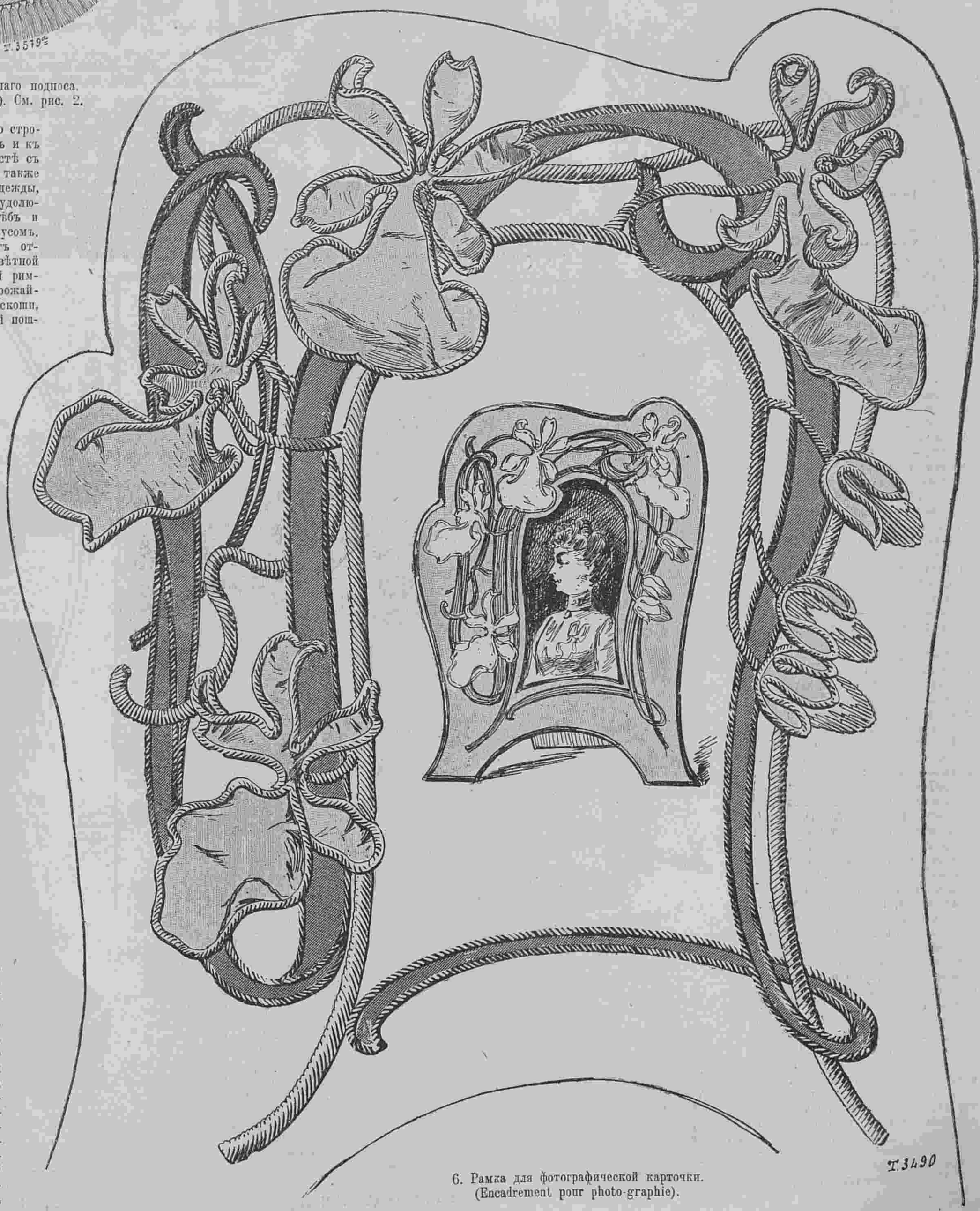


5. Украшенія для молодыхъ причастницъ. (Ornemen's pour communiantes).

АНЕКДОТЫ.

Одинъ проповѣдникъ доказывалъ съ кафедры, что все, сотворенное Богомъ, сотворено превосходно. Присутствовавшій на проповѣди горбунъ съ двумя горбами и спереди и сзади, спросилъ его: „А что же вы скажите обо мнѣ? хорошо я сотворенъ?—Превосходно для горбуна“! отвѣчалъ проповѣдникъ.

Во Франціи законы объ охотѣ были такъ строги, что одного крестьянина приговорили на галеры за убійство дикаго кабана въ своемъ виноградникѣ. „Я думалъ, что это человѣкъ, оправдывался крестьянинъ, и потому и стрѣлялъ“. Этому оправданію повѣрили и крестьянина отпустили домой.



6. Рамка для фотографической карточки. (Encadrement pour photo-graphie).



532—533. Платье для дѣвочки 11—12 лѣтъ. (Robe pour fillette de onze a douze ans). Выкр. на выкр. листѣ № 15.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

532—533. **Платье для дѣвочки 11—12 лѣтъ** дѣлается изъ синей вуали. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована. Корсажъ-блуза расходится на кокеткѣ съ отворотами. Эта кокетка дѣлается изъ бѣлаго атласа. Отвороты изъ того же атласа обшиваются синей тесьмой. Галстухъ régate дѣлается изъ синей шелковой матеріи. Широкій рукавъ со складкой схваченъ атласной обшивкой съ синими тесемками.—Требуется: 7 арш. вуали; $2^1/_4$ арш. атласа.

534—535. **Блуза изъ розоваго фуляра.** (Передъ и спина). Она заплиссирована и отдѣлана бѣлымъ атласнымъ біэ съ розовыми бархатными ленточками. Плиссированный воротникъ отдѣланъ черными бархатными патами, сквозь которыя продѣта черная бархатная лента, завязывающаяся спереди большимъ бантомъ. Рукавъ со складками отдѣланъ также какъ воротникъ. Талію обхватываетъ ревиновый кушакъ.—Требуется: $5^1/_2$ ар. фуляра; $^3/_4$ арш. атласа и 8 арш. черной бархатной ленты.

536. **Лѣтняя блуза** дѣлается изъ муслина кремъ. Складчатый передъ дополняется кокеткой съ кружевной отдѣлкой. Прямой воротникъ отдѣланъ прошивками. Плиссированный рукавъ отдѣланъ кружевомъ и буфой изъ плиссированнаго муслина. Талію обхватываетъ бархатный кушакъ.—Требуется: $5^1/_2$ арш. муслина.

537—538. **Блуза „Нитика“.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ чернаго сюра и гарнируется біэ. Передъ расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ шотландскаго муслина. Передки схвачены черными патами съ черной пряжкой. Воротникъ изъ клѣтчатаго муслина окаймленъ бѣлыми шелковыми патами, которыя покрыты кружевомъ съ вышивкой блестками. Передъ украшенъ такими же патами. Прямой воротникъ изъ бѣлой шелковой матеріи и кружева отдѣланъ біэ. Рукавъ отдѣланъ біэ и заплиссированъ. Онъ схваченъ муслиновой манжеткой съ шелковыми патами. Внизу расположена кружевная пата съ плиссированнымъ воланомъ. — Требуется: $5^1/_2$ арш. сюра; $2^1/_4$ арш. шотландскаго муслина и $^3/_4$ арш. бѣлой шелковой матеріи.

539. **Жилетъ-пластронъ фантазія** дѣлается изъ бѣлаго тюля съ вышитыми розами. Онъ собранъ и украшенъ гипоровой прошивкой и кружевными бантами. Прямой воротникъ обшитъ прошивкой.—Требуется: $1^1/_2$ арш. вышитаго тюля; $5^1/_2$ арш. прошивки.



544. Нарядное дезабилье. (Deshabillé élégant).



534—535. Блуза изъ розоваго фуляра. (Blouse en foulard rose). Передъ и спина. Выкр. на выкр. листѣ № 15.

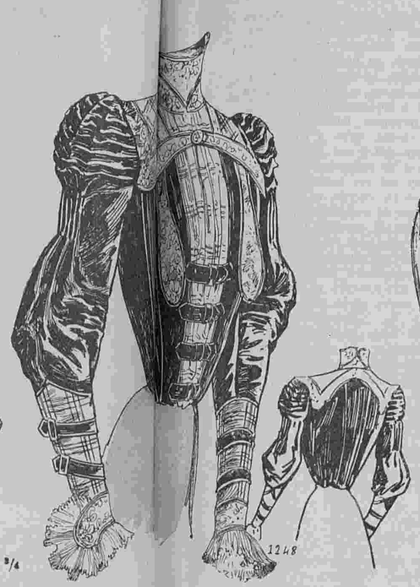


536. Лѣтняя блуза. (Blouse d'été). Выкр. на выкр. листѣ № 15.

540—541. **Пальто изъ сукна бежъ** состоитъ изъ прямыхъ передковъ и полуобтянутой спинки. Передъ и низъ украшаются строчками; отдѣлкой служатъ бѣлыя біэ, расположенныя мотивами. Воротникъ покрытъ бѣлымъ сукномъ и отвороты обшиты бѣлымъ біэ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ бѣлымъ суконнымъ мотивомъ.—Требуется: 4 арш. сукна бежъ; $^3/_4$ арш. бѣлаго сукна.

542—543. **Манто для вечера.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ бѣлой шелковой матеріи съ черными и бѣлыми полосами. Это манто въ видѣ длиннаго обтянутаго жакета общито черными муаровыми біэ разной ширины. Передъ украшенъ патами съ наконечниками. Высокій воротникъ обшитъ рюшкой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Большой зубчатый воротникъ изъ гипюра покрываетъ плечи. Широкій рукавъ отдѣланъ черными муаровыми біэ и рюшкой изъ шелковаго муслина.

544. **Нарядное дезабилье** дѣлается изъ розоваго крепа-де-шинъ. Это платье фасона принцесса образуетъ сзади широкую складку Ватто. Передъ расходится на сборчатой вставкѣ и гарнируется кружевомъ кремъ. Такое же кружево расположено внизу. Воротникъ, отвороты и рукава украшены кружевомъ. Передъ наверху схваченъ розовымъ шелковымъ бантомъ.—Требуется: 21 арш. крепа-де-шинъ.



537—538. Блуза „Нитика“. (Blouse Nitica). Передъ и спина.



539. Жилетъ пластронъ. Gilet-plastron).

545—546. Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ или дѣвицъ.

545. **Платье изъ сѣрой вуали.** Круглая юбка отдѣлана голубымъ тафтянымъ біэ съ черной бархатной ленточкой. Корсажъ со складками гарнируется также и декольтируется по складчатой кокеткѣ изъ подходящей тафты. Рукавъ со складками отдѣланъ тафтянымъ біэ и дополненъ муслиновой буфой.—Сѣрая соломенная шляпа украшена бантомъ изъ бѣлаго газа.—Требуется: 10 арш. вуали; $3^1/_4$ арш. тафты и 14 арш. черной бархатной ленточки.

546. **Туалетъ изъ муслина съ бѣлыми и розовыми полосками.** Юбка со складочками отдѣлана гипоровой прошивкой. Плиссированный корсажъ-блуза украшенъ гипюромъ, который расположенъ въ видѣ болеро. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ гипюра. Складчатый рукавъ схваченъ обшивкой и украшенъ гипюромъ. Талію обхватываетъ черной тафтяной кушакъ. — Драпированная шляпа изъ вышитаго муслина отдѣлана черньмъ бархатомъ.—Требуется: 16 арш. полосатаго муслина; $3^1/_4$ арш. гипюра; 21 арш. прошивки.

547. **Туалетъ для пріемовъ** дѣлается изъ серебристо-сѣраго крепа-де-шинъ. Круглая юбка отдѣлана воланомъ и гипоровыми прошивками. Корсажъ со складочками отдѣланъ большой кружевной кокеткой. Рукавъ изъ гипюра дополняется буфой изъ крепа-де-шинъ.—Требуется: $2^3/_4$ арш. крепа-де-шинъ; 16 арш. прошивки и 5 арш. гипюра.

548. **Корсажъ - болеро** изъ черной тафты. На подкладкѣ съ выточкой и бочками заложены мелкія складочки, расположенныя тремя группами на спинѣ; подъ рукою одинъ бочекъ. Спереди круглыя складки чередуются съ мелкими; всѣ онѣ схвачены простроченными патами, изъ которыхъ одна образуетъ поясъ. На краяхъ черныя пуговицы. Рукавъ заплиссированъ мелкими складочками на обтянутой подкладкѣ; складки доходятъ до локтя, гдѣ спускается пышная буфа.

549. **Пелерина изъ шотландскаго пледа.** Она дѣлается изъ пледа безъ шва посерединѣ спины. Капюшонъ, скроенный по косой нитки, обшивается бахрамой. Высокій воротникъ фасона „Мелничи“. Въ полки и низъ пелерины вставляется полоса крашенина и покрывается атласомъ или шелкомъ.



542—543. Манто для вечера. (Manteau de soirée). Передъ и спина.



540—541. Пальто изъ сукна бежъ. (Paletot en drap beige). Передъ и спина. Выкр. на выкр. листѣ № 15.



545—546. Дачные туалеты для молодыхъ женщинъ или дѣвицъ. (Toilettes de villégiature pour jeunes femmes ou jeunes filles). 545. Платье изъ сѣрой вуали. Выкр. на выкр. листѣ № 15. 546. Туалетъ изъ муслина.

547. Туалетъ для пріемовъ. (Toilette de réception).

А. **Шляпа „Фажетъ“.**

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Хорошенькая шляпа для казино сдѣлана изъ кулиссированнаго тюля. Она на лѣвомъ боку приподнята розами эрѣховаго цвѣта съ блѣдно-зелеными бутончиками. Поля задрапированы кружевомъ кремъ. Спереди расположенъ большой черный бархатный бантъ.

Описаніе раскрашеннаго узора № 8.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Бортъ для скатерти. Шитье крестиками можно исполнить по полотну или канвѣ. Для работы употребляется нелинючая бумага, которая имѣется въ продажѣ всевозможныхъ цвѣтовъ и оттѣнковъ. На два аршина вышивки потребуется матеріалу на 8 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается). Или предлагаетъ обратиться въ магазинъ Г-жи Борхардтъ (Больш. Итальянская, 31).

Описаніе раскрашеннаго узора № 9.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Бортъ для скатерти или ковра. Нашъ красивый узоръ представляетъ гирлянду изъ подсолнечниковъ. Шитье можно исполнить по сукну, полотну или канвѣ. Для работы употребляется бумага, шелкъ или шерсть. На два аршина вышивки потребуется бумаги или шерсти на 3 р. 50 коп., а если вышивать шелкомъ, то матеріалъ будетъ стоить 6 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается). Или предлагаетъ обратиться въ магазинъ Г-жи Борхардтъ (Б. Итальянская, 31).

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Раковый супъ.

Для многихъ хозяекъ раковый супъ представляется такимъ труднымъ по выполненію, что онѣ искренно увѣрены, что его можетъ приготовить только хорошій поваръ. Это совершенно невѣрно, сдѣлать его не много труднѣе, чѣмъ другое пюре, разница только въ цѣнѣ. Правда, послѣдняя возрастаетъ съ каждымъ днемъ больше, т. к. повсюду замѣчается уменьшеніе раковъ въ рѣкахъ и озерахъ. Раковый супъ, „бискъ“ какъ его называютъ, дѣлается различными способами; настоящіе любители признаютъ напр. только употребленіе поджареннаго хлѣба для льезона, не смотря на то, что это придаетъ супу подозрительный цвѣтъ, а вообще для льезона употребляютъ обыкновенный рисъ. Тогда бискъ пріобрѣтаетъ, послѣ прибавки раковаго масла, красивый, чистый, красивый цвѣтъ.

Кладутъ вмѣсто рису и бешамель и бѣлый соусъ велюте, но тогда вмѣсто раковой начинки въ скорлупкахъ спинокъ, спускаютъ простую кнель и даже трюфели и т. п.

Тогда это будетъ не „бискъ“ а раковый супъ a la Bagration, a l'impériale и т. д. Мы опишемъ сначала приготовленіе простаго и болѣе легкаго способа приготовленія раковаго супа-бискъ.

Пропорція на 10 человѣкъ. Надо: 1-е) отъ 40 до 50 раковъ, смотря по ихъ величинѣ, 2-е) три бутылки бульону, конечно не подцвѣченнаго. 3-е) 50 золотн рису. 4-ое) 50 золотн. масла, 23 зол. коньяку, 30 золот. бѣлаго вина, 1 маленькую морковь, одну луковицу, 3 шарлотки, нѣсколько вѣточекъ петрушки, кусочекъ отъ лавроваго листка, крошечное количество тмину, столовую ложку фарша изъ ершей или какой другой рыбы

Порядокъ приготовленія. 1-ое). Поставить вариться рисъ. 2-ое). Заготовить раки. 3-ье). Очистить шейки и клешни для гарнира. 4-ое). Истолочь раки съ рисомъ и протереть сквозь волосяное сито, а также заготовить раковое масло. 5-ое). Доварить бискъ и приготовить къ подачѣ.

Приготовленіе риса. Рисъ долженъ быть лучшаго качества и его надо тщательно перебрать и перемыть. Затѣмъ положить въ кастрюлю, и залить бульономъ настолько чтобы сверхъ его было на два сантиметра жидкости. Кострюля должна быть довольно высока и объемомъ подходить вполнѣ къ разваренному рису, потому что если она будетъ слишкомъ велика, то рисъ сверху будетъ сохнуть, какъ только вберетъ въ себя бульонъ. Дать закипѣть и тогда, покрывъ кастрюлю крышкой, отставить на легкій огонь чтобы крупа доходила полегоньку въ теченіи 35—40 минутъ. Поэтому то надо начинать съ риса, чтобы онъ былъ готовъ къ тому времени, когда потребуется его класть къ ракамъ.

Замѣчаніе. Какъ мы уже говорили раньше, рисъ играетъ въ этомъ блюдѣ только роль льезона, поэтому его и надо класть ровно столько сколько требуется чтобы связать раки, а не заглушать ихъ вкуса.

Бискъ должно быть пюре изъ раковъ, а не пюре изъ риса, только подцвѣченное раками; послѣднее гораздо, конечно, экономнѣе, но совсѣмъ не вкусно.

Варка раковъ. Когда мы совѣтовали взять по 5 раковъ на персону, мы нисколько не преувеличивали количества, 6 раковъ было бы еще лучше, тѣмъ болѣе что раки для биска берутся довольно мелкіе въ 6—8 золот. вѣсу. Раки въ 12—15 золот. идутъ уже въ гарнитуру, а въ 20—25 золот. употребляются для соуса борделезъ или подаются отварными. Первое: надо изрѣзать морковь, лукъ и шарлотки мелкими кусочками, положить ихъ въ сотейникъ такой величины чтобы потомъ вошли всѣ раки, прибавить къ овощамъ 12 золот. масла и поджаривать ихъ минутъ 10—12, чтобы слегка заколеровались. Въ это время надо вычистить раки, промыть въ холодной водѣ, не снимая шкурокъ, дать стечь водѣ и положить ихъ вмѣстѣ къ овощамъ въ сотейникъ. Послѣ этого поставить сотейникъ на огонь, прикрыть крышкой и минутъ семь поджаривать, безпрестанно встряхивая, чтобы раки закраснѣлись со всѣхъ сторонъ. Затѣмъ залить ихъ коньякомъ и зажечь послѣдній, наблюдая чтобы не обуглились маленькія ножки и усики, что придаетъ горѣлый вкусъ супу. Когда коньякъ выгоритъ, вылить туда же бѣлое вино, положить тминъ, лавровый листъ, щепотку соли и немного каэнскаго перцу. Все это поставить на легкій огонь, на четверть часа, продолжая держать сотейникъ подъ крышкой.



518. Корсажъ болеро. (Corsage-bolero).

Толченіе раковъ. Когда раки дойдутъ до готовности, отобрать штукъ 12 изъ самыхъ лучшихъ, чтобы отнять хвостики и клешни для гарнировки, а спинки для фарша. Затѣмъ штукъ 6 отложить для раковаго масла. Остальное содержимое сотейника опрокинуть на крупное сито, дать стечь навару въ кастрюлю и отставить его въ сторону. Раки же положить цѣликомъ въ ступку и начать толочь, пока они не обратятся въ тѣсто въ которомъ не должно оставаться ни кусочка скорлупы, которая вся обратится подъ пестикомъ въ мелкую муку. Затѣмъ туда же выложить готовый рисъ, вымѣшать пестикомъ, переложить всю эту массу въ кастрюлю и залить наваромъ въ которомъ варились овощи и раки.



549. Пелерина изъ шотландскаго пледа. (Pelerine en plaid).

Приготовленіе биска. Такъ какъ эта масса все таки слишкомъ густа чтобы можно было ее протереть сквозь волосяное сито, надо ее разбавить бульономъ и слегка подогрѣть, что облегчаетъ работу. Волосяное сито можно замѣнить кускомъ фланели, что будетъ еще лучше. Тогда нужно протирать вдвоемъ. Надо фланель натянуть крѣпко надъ кастрюлей, класть по немногу пюре и продавливать его сквозь ткань двумя толстыми деревянными ложками. Послѣ этого, если не сейчасъ же подавать къ столу, то надо прибавить бульону и поставить на малый огонь.

Раковое масло. Истолочь мелко на мелко шесть раковъ, прибавить 12 золотниковъ масла и двѣ, три капли не больше, растительной краски и хорошенько перемѣшать. Масло раковое приготовляется двоякимъ способомъ: 1-ое): просто пропускается эта масса сквозь сито и въ минуту отпуска блюда кладется въ бискъ или 2-ое): масса толченыхъ съ масломъ раковъ кладется въ кастрюлю и варится на пару съ ¼ часа. Послѣ этого все это выливается въ тряпку и выжимается черезъ нее въ сосудъ съ холодной водой. Масло сбирается тогда на ея поверхности, застываетъ, его снимаютъ и передъ подачей кладутъ въ бискъ.

Кокили изъ фарша. Спинки очищаются, при чемъ остаются усики и клешни, въ середину кладется немного фарша изъ рыбы и все покрывается очищеннымъ хвостикомъ. За 10 минутъ до подачи къ столу, ихъ кладутъ въ кипятокъ, чтобы фаршъ дошелъ, а затѣмъ даютъ стечь водѣ и обсохнуть.

Подача къ столу. Разбавить пюре до обычной плотности и смотря по вкусу бульономъ и дать закипѣть. Тогда сейчасъ же снять съ огня и положить раковое масло и остальное сливочное масло, раздѣленное на кусочки, его должно остаться около 25 золот.

Когда масло распустится, попробовать, прибавить по вкусу перцу и соли, если требуется и перелить въ суповую чашку сквозь сито.

Кокили изъ фарша можно спустить тутъ же въ супъ или подать отдѣльно въ соусникѣ, при чемъ хозяйка, разливая супъ по тарелкамъ, можетъ класть ихъ въ супъ по числу гостей сама.

—

Рагу изъ раковъ.

Сварить крупныхъ раковъ въ бульонѣ. Очистить клешни и хвостики (шейки въ просторѣчіи). Отварить въ соленой водѣ трюфели, мелкіе шампиньоны, головки спаржи и мякоть артишоковъ, раздѣленную на четыре части. Сдѣлать красный соусъ на бульонѣ, положить въ него чищенныя клешни и шейки, а также отваренную зелень, прибавить петрушки, посолить, положить перцу по вкусу и прокипятить на очень легкомъ огнѣ.

Это рагу надо подавать совершенно горячимъ.

—

Раки по богемски.

Надо вскипятить пива, смотря по количеству раковъ. Въ пиво надо положить перцу въ зернахъ, соли и нѣсколько зеренъ кюммеля. Въ этотъ наваръ спустить раковъ и варить ихъ около получаса на сильномъ огнѣ. Затѣмъ слить наваръ, остудить раки и подавать ихъ холодными.

—

Чайный сиропъ и печенье къ чаю.

Надо заварить 27 золотниковъ чаю полутора бутылками кипятку. Слить чай съ листьевъ черезъ три часа, прибавить 3½ фунта сахару и разлить по бутылкамъ.

Печенье. 45 золотниковъ сливочнаго масла смѣшать съ 60 золот. муки. Въ то же время взбить два желтка съ 35 золот. мелкаго сахару и 58 золот. мелко изрубленнаго миндалю. Все это хорошенько смѣшать вмѣстѣ, и раскатать тѣсто въ сантиметръ толщиной. Нарѣзать его различными полосками и кружками и смазать сверху взбитыми бѣлками. Посыпать все мелкимъ сахаромъ и печь въ легкомъ жару.

—

Королевскій пуддингъ.

Очистить хорошіе ранетные яблоки, положить въ кастрюлю, налить немного воды и поставить вариться на легкомъ огнѣ, закрывъ кастрюлю. Когда яблоки смякнутъ, прибавить кусочекъ сливочнаго масла и сахару и снять съ плиты. Когда масса остынетъ прибавить соку изъ лимона, цедры, и ложку хорошихъ сливокъ и взбитое яйцо.

Вылежить дно и бока каменнаго глубокаго блюда тонко раскатаннымъ слоемъ сдобнаго тѣста, положить въ середину яблоки, закрыть крышкой изъ того же тѣста, защипать съ боковъ и поставить въ духовой шкафъ на полчаса. Подавать къ столу, горячимъ или холоднымъ не вынимая изъ блюда.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ померанцевыхъ цвѣтовъ. Вскипятить стаканъ молока и въ горячее положить 15 золотниковъ померанцевыхъ цвѣтовъ. Приготовить сиропъ изъ 4 фунт. сахару съ полутора бутылкою воды, вылить молоко, дать остыть, прибавить полторы бутылки спирту, процѣдать черезъ двадцать четыре часа, закупорить и вынести на холодъ.

—

Еще ликеръ изъ померанцевыхъ цвѣтовъ. Два съ половиной золотника померанцеваго цвѣта настоять на полубутылкѣ водки. Черезъ десять дней слить, сдѣлать густой сиропъ изъ 25 зол. сахара, смѣшать съ настойкой и процѣдить.

—

Желудочный ликеръ на померанцевомъ цвѣтѣ. Взять полторы бутылки спирта, положить туда нѣсколько листьевъ свѣжихъ померанцовыхъ цвѣтовъ, а если ихъ нѣтъ, то нѣсколько кусочковъ зеленой померанцевой корки, дать настаиваться въ теченіи 5 дней; затѣмъ слить, положить двѣ горсти померанцеваго цвѣта и черезъ мѣсяцъ процѣдить, подсластить по вкусу и подавать.

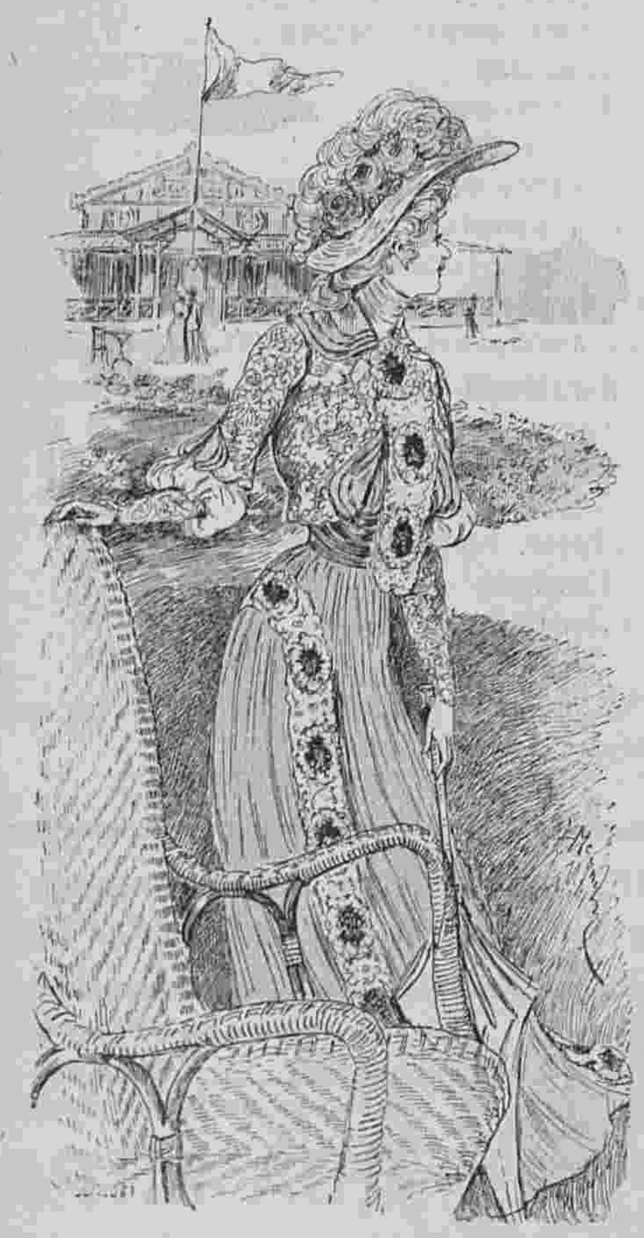
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Ан. Барковской. Сообщите намъ: какую книгу вы желаете получить наложеннымъ платежемъ и вашъ адресъ.

Хроника моды.

Парижъ 28-го Іюля.

Въ настоящее время нѣтъ ничего новаго въ области моды. Можно лишь повторить то, что мы уже говорили. Встрѣчаются все тѣ же фасоны, тѣ же матеріи и отдѣлки.



Фиг. 1.

Больше всего, конечно, носятъ платья изъ линобатиста, муслина, фуляра и вуали. Отдѣлываютъ эти платья инкрустаціями, вышивками и кружевомъ. Ничего не можетъ быть изящнѣе платья изъ линобатиста на шелковой подкладкѣ подходящаго цвѣта. Вотъ, напримѣръ, элегантное платье изъ голубого линобатиста, которое по желанію можно сдѣлать и попроще. См. фиг. 1. Юбка заплиссирована сверху до низа и украшена гипюровыми прошивками. Послѣдняя перемѣшана съ медальонами изъ чернаго шантильи. Очень оригинально и красиво это болеро изъ гипюра. Передъ украшенъ медальонами изъ чернаго шантильи. Передки вырѣзаны и украшены тройнымъ отворотомъ изъ шелковаго муслина. Такая же отдѣлка расположена на воротникѣ и рукавахъ. На головѣ большая соломенная шляпа съ бѣлыми розами и черными перьями.

Кажется только одна парижанка умѣетъ одѣваться со вкусомъ и потому, что бы ни говорили, только изъ Парижа должны идти всѣ моды.

Парижъ одинъ создаетъ настоящія моды, это спеціальность какъ всякая другая. Въ то же время парижане не отказываются пользоваться произведеніями другихъ странъ. Такъ, изъ Англіи получаются матеріи, изъ Россіи роскошные мѣха и т. д.

Парижскіе туалеты отличаются особенной элегантностью. И здѣсь носятъ блузы, но эти блузы имѣютъ совершенно иной характеръ, да и юбки сопровождающія ихъ, отличаются изяществомъ покроя. А посмотрите на шляпы, галстухи, обувь, зонтики и такъ далѣе, все это такъ мило, женственно и кокетливо. И потому каждая женщина, которая одѣвается по парижскому вкусу, выигрываетъ только.

Вотъ, напримѣръ, прелестный туалетъ для стройной женщины небольшого роста. См. фиг. 2. Это платье сдѣлано изъ бѣлаго кружева. Юбка состоитъ изъ волановъ, которые обшиты чернымъ кружевомъ шантильи. Передъ корсажа изображаетъ болеро, а спина образуетъ баску. Кушакъ изъ зеленой тафты окружаетъ талію и завязывается двумя длинными концами. Большая кружевная шляпа „Шарлотта Кордэ“ отдѣлана розами.

А вотъ два туалета для прогулки на пароходѣ. См. фиг. 3. Первый изъ нихъ сдѣланъ изъ бѣлой саржи. Юбка отдѣлана тремя воланами и синей узорчатой тесьмой. Корсажъ со складочками и съ маленькимъ напускомъ отдѣланъ той же тесьмой. На головѣ маленькая шляпа „лодочникъ“ изъ голубой соломы. Слѣдующее платье сдѣлано изъ полотна цвѣта мастики. Передъ юбки образуетъ три паты. На блузѣ, которая схвачена чернымъ шелковымъ кушакомъ, эти паты окаймляютъ пластронъ. Желтая соломенная шляпа отдѣлана бѣлыми птицами.



Фиг. 3.

Въ заключеніе вотъ элегантное платье для морскаго берега. Вся прелесть этого простого платья изъ голубого полотна съ бѣлымъ тафтянымъ кушакомъ, заключается въ кофточкѣ болеро, которую можно надѣвать со всякимъ другимъ платьемъ. Это болеро дополняется сборчатой баской-фракъ. Оно украшено бѣлымъ ирландскимъ кружевомъ, представляющимъ виноградныя кисти. Края обшиты узенькимъ шантильи. Рукавъ изъ полотна съ кружевомъ дополняется муслиновой буфой. Такое болеро изъ тафты съ кружевной инкрустаціей очень нарядно съ платьемъ изъ бѣлаго муслина.



Фиг. 4.

Въ Берлинѣ и Вѣнѣ носятъ однѣ только блузы съ гладкими юбками. Начиная съ простой горничной и кончая великосвѣтской дамой, всѣ носятъ блузы. Въ Парижѣ же это немного иначе, что не трудно судить по нашимъ рисункамъ.



Фиг. 2.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 31.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Туалетъ изъ голубого полотна. Платье фасона принцесса состоитъ изъ нѣсколькихъ полотнищъ. Оно дополняется круглымъ воланомъ и падаетъ на другомъ кругломъ воланѣ, который расположенъ на нижней юбкѣ. Первый воланъ украшенъ вышивкой. Корсажъ съ гипюромъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ голубого линобатиста. Шарфъ изъ розоваго шелковаго муслина располагается вдоль передковъ, пристегивается къ таліи и ниспадаетъ на юбку свободными концами. Короткое болеро изъ гипюра. Рукавъ дополняется буфой изъ бѣлаго муслина. — Шляпа изъ бѣлой рисовой соломы отдѣлана бѣлой тафтяной драпировкой, кружевными концами и розами.—Требуется: 14 арш. полотна; $^3/_4$ арш. линобатиста.

2. Платье изъ сукна муслинъ бежъ расходится въ видѣ редингота на вставкѣ. Нижняя юбка обшита двумя воланами. Корсажъ декольтируется на гипюровомъ пластронѣ. Воротникъ изъ бѣлаго фая схваченъ золотымъ галуномъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ голубой тафты. Рукавъ съ локтемъ разрѣзанъ патами. Платье отдѣлано бѣлой съ голубымъ тесьмой. Треуголка изъ соломы бежъ отдѣлана васильками.—Требуется: 10 арш. сукна-муслинъ; $^3/_4$ арш. гипюра; $^3/_4$ арш. фая; 14 арш. тесьмы.

Описаніе раскраш. картины № 31.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Дачные туалеты для молодыхъ дѣвушекъ и дѣвочки—1. Платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ дѣлается изъ шелковаго полотна мовъ. Круглая юбка обшита гипюромъ. Корсажъ-блуза украшенъ гипюровой кокеткой съ патами. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Талію обхватываетъ бѣлый атласный кушакъ.—Бѣлая соломенная шляпа окружена лентой мовъ.—Требуется: 11 арш. шелковаго полотна; $2^3/_4$ арш. гипюра; 1 кокетка.

2 Костюмъ изъ сѣраго полотна. Круглая юбка украшена бѣлыми пикейными полосами. Болеро вырѣзано зубцами и отдѣлано такими же полосами. Сборчатый пластронъ изъ гипюра украшенъ кружевнымъ галстухомъ. Широкій драпированный кушакъ дѣлается изъ тафты кремъ. Широкій рукавъ съ пикейнымъ біэ дополняется буфой изъ тафты кремъ. Бѣлая полотняная шляпа окаймлена синей полосой. — Требуется: 14 арш. полотна; $2^3/_4$ арш. пике; $^3/_4$ арш. гипюра; $1^1/_2$ арш. тафты.

3. Туалетъ изъ легкаго шотландскаго сукна. Круглая юбка съ косымъ швомъ по серединѣ вырѣзана на чахлѣ изъ шелковой матеріи цвѣта вишенъ. Короткое болеро украшено отворотами изъ шелковой матеріи цвѣта вишенъ и пике бежъ. Жилетъ изъ пике бежъ гарнируется шелковыми отворотами. Бѣлый пластронъ съ шелковымъ галстухомъ цвѣта вишенъ. Рукавъ съ двойнымъ обшлагомъ дополняется буфой изъ бѣлаго линобатиста. — Требуется: 10 арш. сукна; $2^1/_4$ арш. шелковой матеріи; $2^1/_4$ арш. пике.



Другой видъ раскраш. картины № 31.

КРАСОТА-ЗДОРОВЬЕ.

Д-ра Марешаля.

Угри, этотъ бичъ молодости, обезображивающіе юношеское чело отъ 16 до 20 лѣтъ, иногда появляются и въ болѣе преклонномъ возрастѣ. Мы даемъ здѣсь рецептъ сѣрной мази довольно быстро излечивающей отъ этой непріятной сыпи.

Очищенной сѣры . . . }
Алкоголю . . . . . } по 20 частей.
Воды . . . . . }

Раствора гумми-арабика 6 частей.

Въ этой пастѣ нѣтъ никакого жиру. Составныя ея части надо хорошенько вымѣшать вмѣстѣ, и на ночь смазывать угри. Если кожа слишкомъ воспаляется, то можно уменьшить количество сѣры и замѣнить ее борной кислотой.

* * *

Но одинъ новѣйшій дерматологъ, зная какъ упорно сопротивляются угри всякому мѣстному лѣченію, даетъ совѣтъ, прежде чѣмъ прибѣгать къ нему, принимать внутрь іодистый препаратъ, конечно по рецепту врача, и только тогда, когда подъ его вліяніемъ усилится высыпаніе прыщей, перейдти къ пастамъ и мазямъ, (хотя бы рекомендованнымъ нами выше). Наружныя средства дадутъ тогда болѣе счастливые результаты. Это объясняется тѣмъ, что подъ вліяніемъ внутренняго лекарства, явится извѣстное измѣненіе кожи, въ смыслѣ ея смягченія, и всякія мази и пасты будутъ на нее сильнѣе дѣйствовать.

* * *

Сахаръ очень часто употребляется въ народной медицинѣ противъ воспалительныхъ процессовъ. Но его употребленіе признано полезнымъ и научной медициной. Вотъ мазь съ сахаромъ, которую совѣтуютъ врачи какъ новое средство противъ экземы, эктимы и т. п.

Ланолину	20	частей.
Вазелину	20	„
Мелкаго сахару.	20	„
Окиси цинка	20	„
Глицерину.	10	„
Осадочной сѣры.	10	„

* * *

Имѣетъ-ли вліяніе національность или, лучше сказать, раса на условія роста волосъ? Между тѣмъ, если мы возьмемъ двѣ расы одинаковыхъ славящіяся хорошими волосами, какъ англичане и нѣмцы, мы увидимъ, что обѣ національности прибѣгаютъ къ совершенно различнымъ средствамъ для ухода за ними.

Нѣмецкій рецептъ для мытья волосъ. Это средство употребляется для удаленія излишняго жира съ волосъ и кожи головы, при чемъ обыкновенно обмываніе водой съ мыломъ является весьма нежелательнымъ:

Эфира	50 граммъ.
Тинкт. роснаго ладона	5 или 7 гр.
Ванилину	0,05 гр.
Геліотропину	15 граммъ.
Эссенціи гераніума	1 капля.

Эту смѣсь сохраняютъ въ хорошо закупоренномъ сосудѣ и принимаютъ мѣры держать его подальше отъ огня. Смачиваютъ волосы небольшимъ количествомъ (не болѣе столовой ложки) этой жидкости, а затѣмъ протираютъ ихъ тонкимъ полотенцемъ.

Англійскій рецептъ для мытья волосъ.

Салициловой кислоты	1 граммъ.
Резорцину	2 „
Тинкт. мушекъ	16 „
Тинкт. стручковаго перцу . . .	4 „
Сапонину	4 „
Ланолину	32 „
Розовой воды	320 „

Это средство усиливаетъ ростъ волосъ, если имъ протирать кожу головы.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Вырѣзная выкройка № 20 корсажа-болеро, приложенная при № 28, разсылалась подписчицамъ II, III, IV и V изд. а не всѣмъ подписчицамъ, какъ было ошибочно объявлено. Поэтому-то ее и не получили подписчицы I-го изд.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКУ.
Косметика А. ЭНГЛУНДЪ.
Для нѣжности лица. Цѣна 50 коп. **Остерегаться поддѣлокъ.** Требовать подпись **А. Энглундъ** *красными чернилами* Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы для Европы Эмиль Беръ Гамбургъ, для Южной и Сѣверной Америки Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ.
Главный складъ для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ.
С.-Петербургъ, Бассейная ул., № 27.
5—5

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.
Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи
В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.
Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 12—14

Въ Конторѣ „Моднаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:
ДВА МІРА.
Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. **Е. Бенетовой**
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
32—12

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.
Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.
Главный складъ для Россіи у **В. Аурихъ**, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:
ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.
Соч. Гуфе. Цѣна 75 к. съ перес.
Содержаніе: Кулинарные термины. Устройство и содержаніе кухни. Кухонная утварь. Снабженіе провизіей. Пряности и ароматы. Столовая и кухня. Сортировка мясной туши въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ (съ рисунк.). Говяжій бульонъ. Супы. Гарниры. Льезоны и соусы. Жаркое. Грильядъ. Фритюръ и панюръ. Закуски. Говядина. Телятина. Баранина. Домашняя птица. Свинина. Дичь. Паштеты. Рыба. Овощи. Яйца. Тѣсто. Сладкія. Пирожное. Дессертъ. Салаты.

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ
АРТУРЪ КРУППЪ
ВЪ МОСКВѢ, НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ.
РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИННИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ
ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА „АЛЬПАКА“
БѢЛО-СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ
И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА,
А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.
2—6

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	на годъ съ дост. и перес.	на 1/2 г. безъ доставки:	на 1/2 г. съ дост. и перес.	на 1/4 г. безъ доставки:	на 1/4 г. съ дост. и перес.
I-ое изд.— 4 р.	I-ое изд.— 5 р.	I-ое изд.— 2 р. 50 к.	I-ое изд.— 3 р. —	I-ое изд.—1 р. 75 к.	I-ое изд.—2 р. —
II-ое изд.— 5 р.	II-ое изд.— 6 р.	II-ое изд.— 3 р. —	II-ое изд.— 4 р. —	II-ое изд.—2 р. —	II-ое изд.—2 р. 50 к.
III-ье изд.— 7 р.	III-ье изд.— 8 р.	III-ье изд.— 4 р. —	III-ье изд.— 4 р. 50 к.	III-ье изд.—2 р. 50 к.	III-ье изд.—3 р. —
IV-ое изд.—12 р.	IV-ое изд.—14 р.	IV-ое изд.— 7 р. —	IV-ое изд.— 8 р. —	IV-ое изд.—4 р. 50 к.	IV-ое изд.—5 р. —
V-ое изд.—25 р.	V-ое изд.—28 р.	V-ое изд.—13 р. 50 к.	V-ое изд.—15 р. —	V-ое изд.—7 р. 50 к.	V-ое изд.—9 р. —

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) вырѣзная выкройка № 23 **юбки для дѣвочки 10—12 л.** и 2) раскрашенныя узоры №№ 8 и 9 борты для скатертей; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 31 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. картина (Figurine) № 31.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 іюля 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1309

N° 31 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 31.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



3961 N.

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



УЗОРЪ БОРТА ДЛЯ СКАТЕРТИ.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ 1901 г. Приложеніе № 8.



УЗОРЪ ДЛЯ БОРТА СКАТЕРТИ, ИЛИ КОВРА.

Гос
Пу ая
Ленинград.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 32.—XVII годъ

1901 г. 11 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

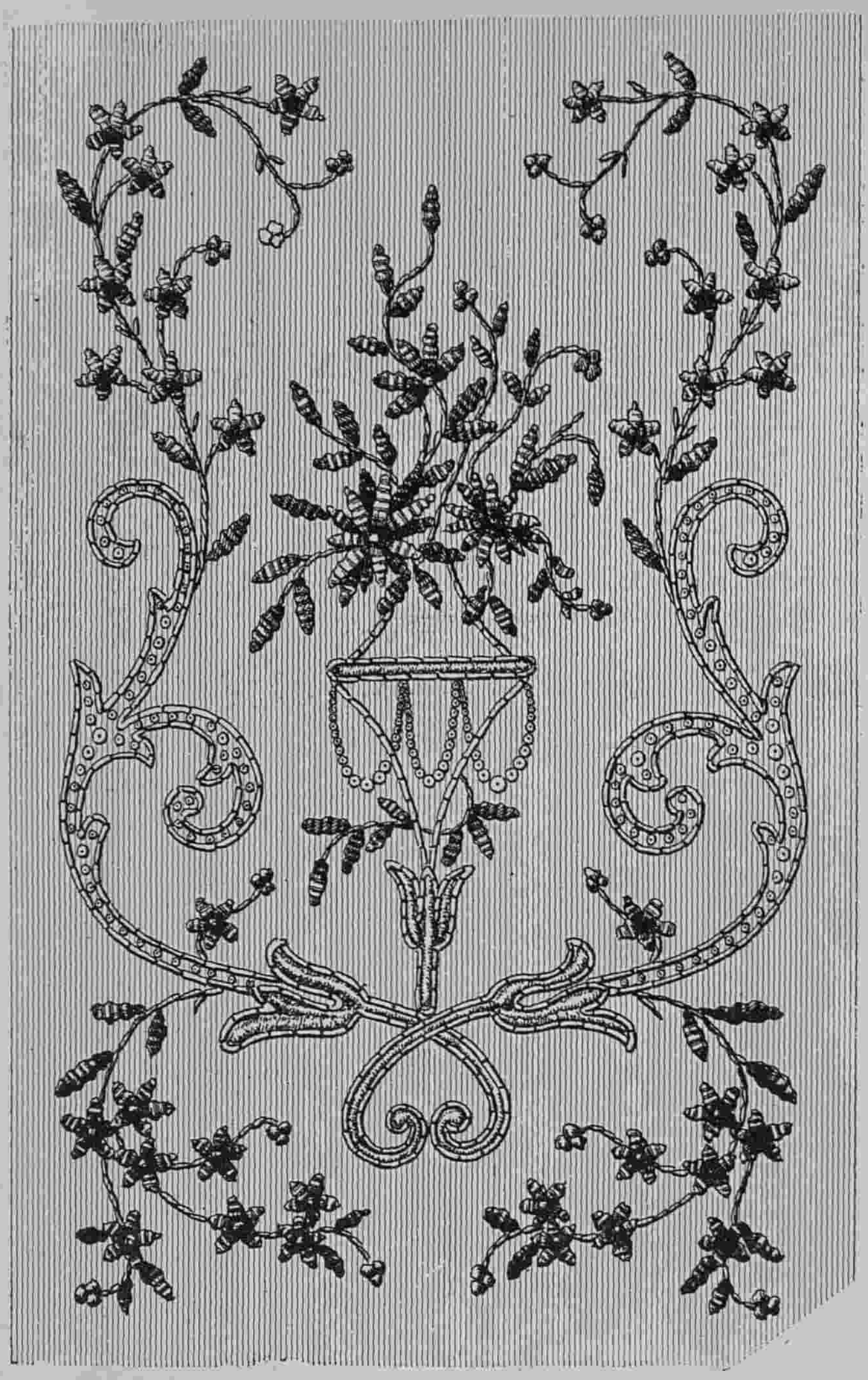
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для обѣда или казино. (Toilette de dîner ou de casino). См. описаніе на 287-ой стр.



1. Покрышка для книги. (Dessus de livre).

Описаніе рукодѣлій.

1. **Покрышка для книги.** Вышивка этой покрышки исполняется ленточками рококо, блестками и золотой канителью. Для фона берется тафта любого цвѣта, на которую узоръ переводится посредствомъ копировальной бумаги. Работать слѣдуетъ въ пяльцахъ.

2. **Убранство для окна.** Стекло завѣшано вышитой шторой. Драпировки и ламбрекенъ сдѣланы изъ стариннаго дамасса, затканнаго золотомъ.

3. **Вышивка для чайной скатерти.** Наша модель изъ суроваго полотна вышивается красной или синей бумагой въ нѣсколько тѣней. Работа исполняется стебельчатымъ швомъ и различными швами фантазія. Края скатерти украшаются рѣшеткой, которая исполняется по выдернутымъ ниткамъ.

Историческія выраженія и имена.

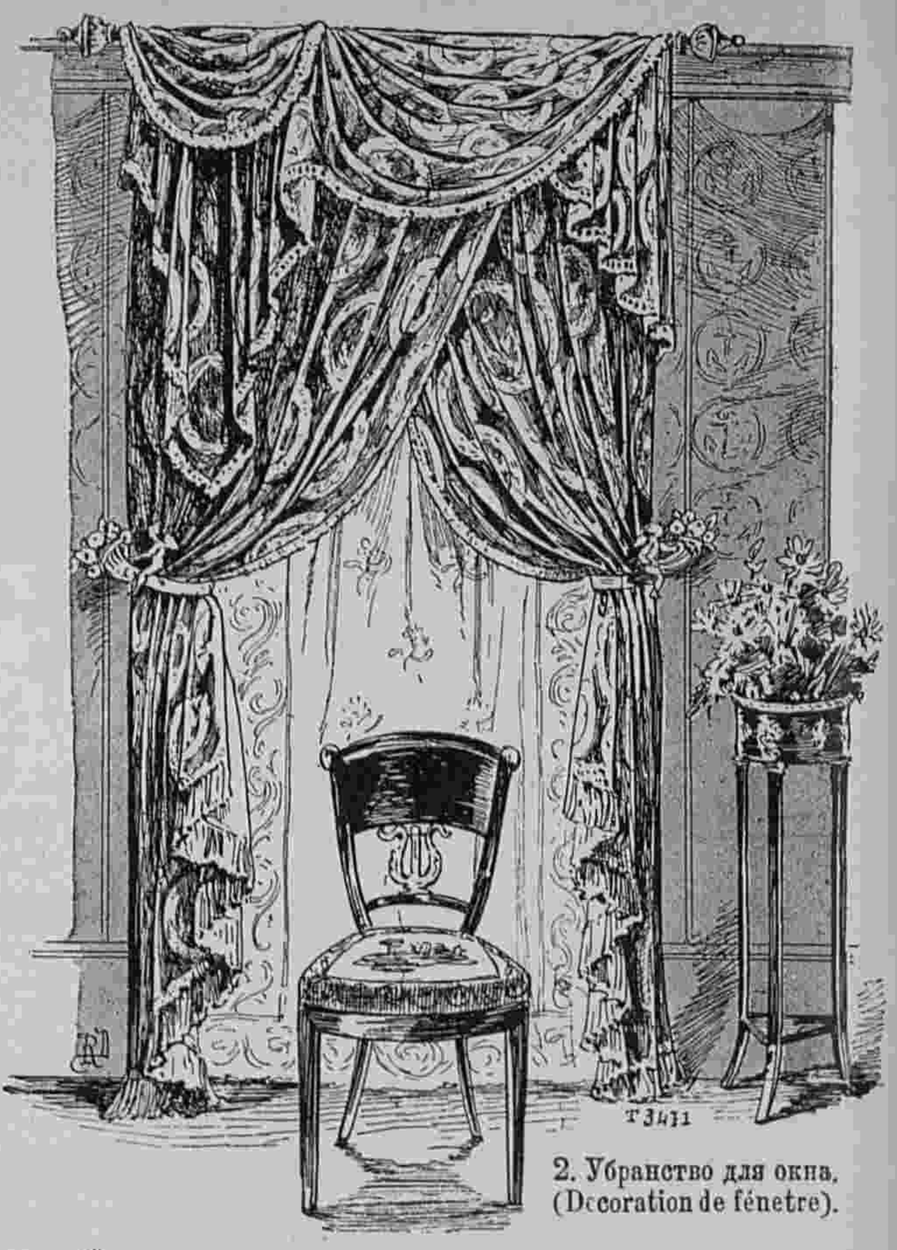
Кругъ Попилія. Сирійскій царь, Антіохъ Епифанъ, воспользовавшись младенчествомъ Птоломея Филометора, завоевалъ значительную часть египетскихъ владѣній. Римъ, завидуя увеличенію его завоеваній, въ 170 г. до Р. Х. послалъ къ нему въ качествѣ посла консула Попилія Лаена, чтобы понудить царя Сиріи отказаться отъ своихъ побѣдъ. Царь отвѣчалъ послу, что онъ долженъ по поводу этого переговорить съ своими совѣтниками. Но римлянинъ, очертивъ повелительнымъ жестомъ кругъ на пескѣ, на которомъ стоялъ Антіохъ, проговорилъ надменно: „Ты долженъ мнѣ дать отвѣтъ, что долженъ я передать сенату, прежде чѣмъ ты выйдешь изъ этого круга“. Царь, изумленный такимъ надменнымъ поведеніемъ и боявшійся войскъ могущественной и честолюбивой республики, смиренно подчинился всему, что отъ него требовали и покинулъ Египетъ.

Съ той поры, выраженіе: „кругъ Попилія“ перешло въ пословицу, обозначающую такія условія, когда безвыходное положеніе заставляетъ человѣка дать нежелательный для него быстрый отвѣтъ.

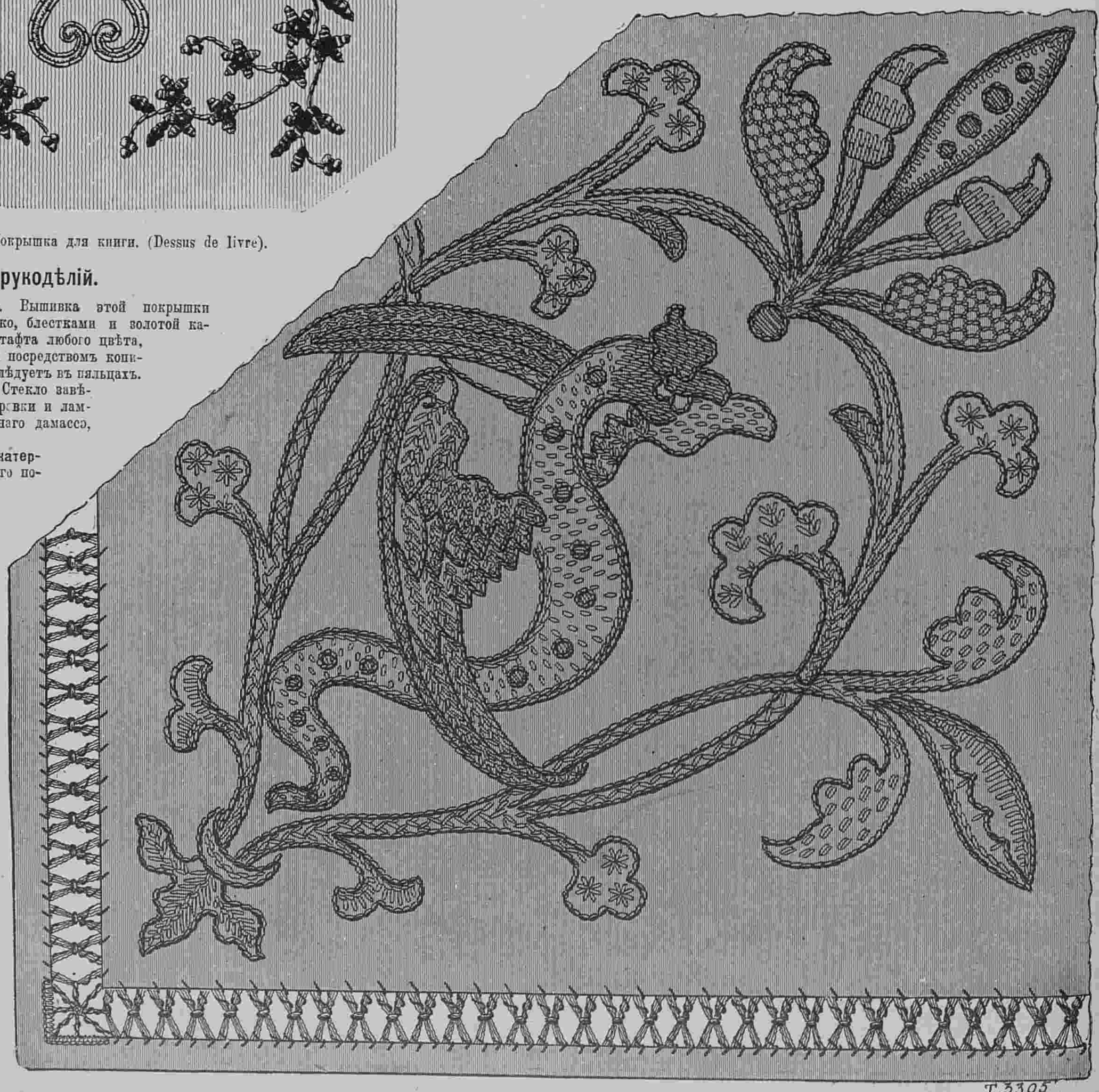
Въ шутку сравниваютъ съ Попиліемъ несносныхъ болтуновъ встрѣчающихся напр. съ вами на улицѣ, когда вы торопитесь по нужному дѣлу, и осыпающихъ васъ неинтересными новостями о своей собственной особѣ и семьѣ, при чемъ для того чтобы вы не убѣжали, предусмотрительный разскащикъ крѣпко держитъ васъ за пуговицу и заключаетъ нѣкоторымъ образомъ въ „кругъ Попилія“.

АНЕКДОТЫ.

У одного аббата была собака, которую онъ такъ любилъ, что даже похоронилъ, когда она околѣла, на кладбищѣ. Его епископъ, зная аббата за богатаго человѣка, рѣшилъ наказать его хорошимъ штрафомъ. Онъ призвалъ его къ себѣ и началъ громить за такое кощунство, угрожая тюрьмой. „Ваше Преосвященство“, началъ аббатъ, „право эта собака была такъ умна, что заслуживала этой чести; передъ смертью она дала мнѣ особенное доказательство своего ума! — Какое же напримѣръ? — Она сдѣлала завѣщаніе и оставила 50 дукатовъ Вашей Милости“! Деньги были благосклонно приняты, и аббатъ прощенъ.



2. Убранство для окна. (Decoration de fénetre).



3. Вышивка для чайной скатерти. (Broderie pour nappe de thé).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

550. **Легкій коллетъ.** Изъ сѣраго тюля, отдѣланный мотивами изъ тафты въ тонъ; онъ вырѣзанъ остріемъ спереди и на спинѣ и окаймленъ двойнымъ воланомъ изъ сѣраго шелковаго муслина, обшитымъ рюшкой. Эти воланы продолжаются спереди въ видѣ длинныхъ свободныхъ концовъ. Воротникъ отдѣланъ широкимъ рюшемъ изъ шелковаго муслина. Требуется: 1½ арш. тюля съ мотивами; 15 арш. волановъ изъ шелковаго муслина.



550. Легкій коллетъ. (Collet-léger).

551. **Корсажъ-блуза** изъ тафты мовъ. Она заплиссирована вся кругомъ круглыми складками на гипюровой вставкѣ, открыта спереди на бульоне изъ бѣлаго шелковаго муслина; черныя бархатки окаймляютъ вставку, поднимаясь и перекрещиваясь на углахъ. Рукавъ съ локтемъ, собранный круглыми складками надъ плечомъ; внизу онъ имѣетъ воронкообразное расширеніе, обшитое тремя рядами черныхъ бархатокъ.—Требуется: 6 арш. тафты мовъ; ¾ арш. гипюра кускомъ; 6 верш. бѣлаго шелковаго муслина.



553. Городское платье. (Robe de ville).

552. **Домашнее платье.** Изъ шерстяной матеріи синяго цвѣта пастель, передъ и спина прямые, схваченные у тальи вышитой строчкой. Верхъ переда открытъ на плиссированной вставкѣ изъ бѣлой тафты, вырѣзанъ квадратомъ и обшитъ вышитой прошивкой. Біэ изъ такого же сукна, окаймленное вышивкой, нашито напереди и кругъ подола юбки; бантъ изъ атласа синяго цвѣта пастель прикрѣпленъ у отворотовъ, а другой бантъ слѣва на вставкѣ. Рукавъ прямой, широкій, окаймленъ бѣлыми вышитыми біэ.—Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи синяго цвѣта пастель; 1½ арш. бѣлаго сукна; ¾ арш. бѣлой тафты; 9 арш. ленты свѣтло-голубаго цвѣта.

553. **Городской туалетъ.** Изъ гомеспуновой матеріи синяго морского цвѣта. Юбка гладкая, отдѣланная внизу воланомъ, вырѣзаннымъ вверху и окаймленнымъ полосками голубаго сукна. Болеро-блуза, скрещенная сбоку; передки продолжаются въ видѣ вырѣзныхъ патъ, падающихъ на юбку, подъ которыми проходитъ обтянутый суконный поясъ. Рукавъ съ локтемъ, внизу расширенный. Гарнитуры изъ голубого сукна украшаютъ корсажъ. Воротникъ прямой, обшитъ тремя полосками изъ сукна, заканчивающимися подъ пряжками. Требуется: 11 арш. матеріи; 2½ арш. сукна въ тонъ.

554. **Домашнее платье.** Изъ легкаго сукна цвѣта розоваго пастель. Слегка скругленная спина отдѣлана складкою Ватто; прямые передки скрещены; верхній отдѣланъ инкрустированными бантами Людовикъ XVI, изъ вышитой кашемировой тесьмы; застежка изъ двухъ крупныхъ пуговицъ. Большой вырѣзной воротникъ, съ инкрустаціей изъ бантовъ. Рукавъ широкій съ отогнутыми зубчатыми отворотами, спускающимися на буфу изъ бѣлаго шелка, вшитую въ обшивочку, скрытую подъ плиссированнымъ реверомъ. Требуется: 13 арш. сукна цвѣта розоваго пастель; 1¼ арш. бѣлаго шелка.



551. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).
Выкр. на выкр. листѣ № 17.

555—560. Туалеты для скачекъ и для дома для молодыхъ женщинъ.

555. **Пальто прямое изъ тафты Парма** заплиссированное простроченными складками до половины и отдѣланное строчкою внизу. Большіе реверы, отдѣлка воротника и рукавовъ изъ желтоватаго гипюра. Рукава, заплиссированные простроченными складками, укорочены на буфѣ изъ вышитаго муслина. Бантъ изъ такого же муслина служитъ застежкою пальто. Юбка изъ сѣрой тафты. Требуется: 13 арш. тафты Парма.

556. **Платье изъ голубого муслина.** Юбка гладкая, сплошь отдѣланная прошивками и кружевными косоугольниками; подолъ юбки отдѣланъ плиссе съ нашитымъ сверху кружевомъ, окруженнымъ драпировкой изъ тафты въ видѣ кружева, схваченной шу. Корсажъ заплиссированный, отдѣланъ гипюровымъ корселе и открытый на гипюровой же вставкѣ; драпировки изъ тафты заканчивающіяся такимъ же шу, расположены вокругъ плечъ. Рукавъ заплиссированный, обшитъ кругомъ нѣсколькими гипюровыми прошивками и образуетъ буфу надъ локтемъ; онъ заканчивается воланомъ изъ бѣлаго муслина. Воротникъ прямой, отдѣланъ бархатными полосками, расположенными поперекъ біэ изъ бѣлаго муслина. Требуется: 18 арш. голубого муслина; 12 арш. голубой тафты.

557. **Платье изъ фуляра зеленаго цвѣта.** Юбка заканчивается гладкимъ воланомъ, сверхъ котораго нашито плиссе, окаймленное рюшками изъ муслина въ тонъ. Корсажъ съ баскою изъ тафты мовъ сплошь заплиссированъ въ ширину, пришитъ внизу къ гипюровой вставкѣ, съ фуляровымъ болеро также заплиссированнымъ въ вышину и окаймленныхъ внизу воланомъ, обшитымъ рюшемъ. Драпировка изъ тафты Парма расположена капюшономъ, схваченнымъ съ каждаго бока, спереди, пряжкой фантазія. Рукавъ полудлинный, отдѣланъ плиссе и воланомъ, обшитымъ рюшкой; онъ спускается на буфу изъ шелка мовъ, вшитую въ обшивочку. Требуется: 9 арш. тафты мовъ; 24 арш. зеленаго фуляра.

558. **Туалетъ изъ сѣраго крепа-де-шинъ.** Юбка гладкая, отдѣлана гладкимъ воланомъ окаймленнымъ тремя маленькими воланами. Большой гипюровый мотивъ окаймленъ бѣлыми розами, нашитыми надъ большимъ воланомъ. Корсажъ-блуза заплиссированъ, верхъ задрапированъ въ видѣ фишю на пластронѣ, съ прямымъ воротникомъ, отдѣланнымъ мелкими розами. Гипюровое болеро окаймлено бѣлыми розами съ зеленью. Рукавъ образуетъ тройное бульоне вверху и стянутъ внизу у кисти. Требуется: 12 арш. широкаго крепа-де-шинъ; мотивъ и гипюровое болеро.



552. Домашнее платье. (Robe d'intérieur).

559. **Платье изъ тафты цвѣта мастики.** Юбка фасона портной. Корсажъ обтянутый, также фасона портной, спереди спускается легкимъ остріемъ; онъ отдѣланъ посрединѣ двумя рядами мелкихъ пуговокъ фантазія. Воротникъ отложной и бретели изъ вышитой розовой тафты. Рукавъ вырѣзанъ внизу, съ каймой изъ вышитаго біэ, на буфѣ изъ бѣлаго муслина. Шарфъ изъ розоваго крепа-де-шинъ задрапированъ внизу плечъ, схваченъ съ обоихъ боковъ корсажа, и спускается длинными свободными концами. Требуется: 24 ар. тафты цвѣта мастики; воротникъ и бретели вышитые; 4½ арш. узкаго розоваго крепа-де-шинъ.



554. Домашнее платье. (Robe d'intérieur).
Выкр. на выкр. листѣ № 17.

560. **Неглиже изъ мягкаго шелка** цвѣта Парма, съ передками расходящимися на сборчатомъ передникѣ изъ бѣ-



555—560. Туалеты для скачекъ и дома для молодыхъ женщинъ. (Toilettes de courses et d'intérieur pour jeunes femmes).

555. Пальто прямое изъ тафты. 556. Платье изъ голубого муслина. 557. Платье изъ зеленаго фуляра. 558. Туалетъ изъ сѣраго крепа-де-шинъ. 559. Платье изъ тафты цвѣта мастики. 560. Неглиже изъ шелковой матерін.



561—566. Туалеты для морского берега, прогулокъ и дома. Toilettes de plage, de promenade et d'intérieur)

561. Костюмъ изъ бѣлаго пике. 562. Платье изъ синяго полотна. 563. Платье изъ легкаго сѣраго сукна.
564. Туалетъ изъ фуляра. 565. Платье empire изъ муслина. 566. Туалетъ изъ шелковаго муслина.

лаго шелковаго муслина, вшитаго внизу къ вставкѣ, украшенной золотымъ шнуркомъ и вышитыми розами. Большой воротникъ спускается реверами изъ краснваго желтоватаго кружева. Рукавъ обтянутый, окаймленъ кружевомъ, спускается на двойную буфу изъ шелковаго муслина. Требуется: 18 арш. шелковой матеріи цвѣта Парма; 9 арш. шелковаго муслина.



Фиг. 1.

561—566. Туалеты для морского берега, прогулокъ и дома, для молодыхъ женщинъ и молодыхъ дѣвушекъ.

561. **Костюмъ состоитъ изъ бѣлой пикейной** юбки съ передникомъ, схваченнымъ внизу застегнутыми патами, и пропускающими маленькую оборочку изъ горошчатаго муслина. Корсажъ-блуза изъ полотна вишневаго цвѣта, съ баской, пришивной и заплиссированной спереди; она стянута посрединѣ тальи застегнутой патой. Тройной простроченный воротникъ и галстухъ регатъ изъ такого же полотна. Рукавъ съ локтемъ, съ двойнымъ простроченнымъ реверомъ, спускается на буфу изъ бѣлаго горошчатаго муслина. Жилетъ изъ такого же муслина. Требуется: 6 арш. бѣлаго пике; $3^1/_2$ арш. полотна вишневаго цвѣта; 3 арш. горошчатаго муслина.

562. **Платье изъ синяго полотна.** Юбка корселе, съ высокимъ бульированнымъ воланомъ, покрытомъ гипюровыми квадратами, изъ которыхъ средній отдѣланъ вверху бархатнымъ шнуркомъ. Болеро вырѣзное, гипюровое, спереди спускается длиннымъ остріемъ, отдѣланнымъ маленькими черными бантами. Это болеро прикрываетъ бульонированный передъ изъ синяго полотна. Рукавъ гипюровый, полудлинный, спускается на буфу изъ синяго сукна, вшитую въ высокую гипюровую обшивочку. Зонтикъ изъ синяго полотна, съ гипюровою отдѣлкою. Задрапированный токъ, изъ блѣдноголубого шелковаго муслина, отдѣланъ двумя букетами вишенъ. Требуется: 15 арш. синяго полотна; 6 арш. гипюра для болеро; гипюровые квадраты.

563. **Простое платье изъ легкаго сѣраго сукна.** Юбка гладкая плиссированная. Корсажъ заплиссированъ простроченными складками вверху и отдѣланъ двойной бертой начинающейся у ворота. Рукавъ обтянутый. Воротникъ прямой изъ бѣлаго линона. Галстухъ изъ крепа-де-шинъ цвѣта мовъ съ широкими концами съ бахрамой. Требуется: 12 арш. сѣраго сукна.

564. **Туалетъ изъ фуляра кремъ и фуляра съ набивнымъ синимъ узоромъ.** Юбка изъ фуляра кремъ, фасона Марія-Антуанета, стянута двумя группами оборокъ, охватывающихъ ее по серединѣ. Корселе изъ набивного фуляра, съ передкомъ застегнутымъ съ обоихъ боковъ, и спускающимся въ видѣ передника до подола юбки. Болеро вырѣзанное въ видѣ скрещивающагося фишю, окаймленнаго узкими черными бархатками, спускается на кружевную сборчатую блузу. Рукавъ съ локтемъ, полудлинный, вырѣзанъ на широкой кружевной буфѣ. Требуется: 18 арш. фуляра кремъ; 9 арш. набивного фуляра.

565. **Платье empire изъ муслина бирюзоваго цвѣта;** оно расходится спереди на передникѣ изъ бѣлаго муслина и инкрустировано внизу кружевными перекрещивающимися прошивками, съ узкими бархатными полосками посрединѣ. Бархатныя ленты образуютъ корселе и сдерживаютъ у пояса верхъ платья. Большой вырѣзной, вышитый воротникъ окаймленъ широкимъ кружевомъ, спускающимся спереди длиннымъ остріемъ. Рукавъ съ широкимъ кружевнымъ воланомъ. Требуется: 18 арш. муслина бирюзоваго цвѣта; 3 арш. бѣлаго муслина; $7^1/_2$ арш. кружевъ; 15 арш. кружевныхъ прошивокъ.

566. **Туалетъ изъ шелковаго муслина** цвѣта мовъ на бѣломъ чахлѣ. Юбка обшита нѣсколькими рядами прошивокъ изъ черныхъ кружевъ шантильи, не пришитыми на нижнемъ краю; она заканчивается гладкимъ воланомъ, отдѣланнымъ внизу такимъ же кружевомъ. Корсажъ-блуза вырѣзанъ квадратомъ на бѣлой гипюровой вставкѣ. Онъ отдѣланъ шантилійскимъ кружевомъ, окаймляющимъ также и плечи и образующимъ берту. Рукавъ сборчатый, вышитый внизу. Кушакъ черный атласный, застегнутъ на боку шу. Требуется: 23 арш. сѣраго шелковаго муслина; 23 арш. прошивокъ изъ кружевъ шантильи.

Хроника моды.

Парижъ 4-го Августа.

Въ теперешнемъ періодѣ дачнаго сезона, платья дѣлаютъ слегка укороченными или, лучше сказать, укорачиваютъ платья для экскурсій, гольфа и тенниса. Очень непріятно было бы путаться въ складкахъ длиннаго платья при бѣганьѣ или при гуляньѣ.

Для нарядныхъ туалетовъ, остаются вѣрными длиннымъ юбкамъ, свободно падающимъ къ женскимъ ногамъ и придающимъ фигурѣ изящную томность.

Что будутъ носить зимою? Какіе сюрпризы готовятся намъ?

Еще слишкомъ рано говорить объ этомъ. Пока все еще носятъ обтянутыя юбки, изъ которыхъ нѣкоторыя, фасона принцесса, пришиваются къ корселе.



Фиг. 2. Выкр. на выкр. листѣ № 17.

Напримѣръ, вотъ прелестный туалетъ, въ которомъ появилась въ Дьеппѣ одна извѣстная аристократка. Юбка изъ бѣлой саржи на красной тафтяной подкладкѣ, совершенно простая, безъ всякихъ украшеній, слегка задрапированная вокругъ тальи, гдѣ она образуетъ корселе. Корсажъ въ видѣ болеро съ простроченными складками, свободно падающее по контуру. Гладкая пата проходитъ изъ подъ одной руки подъ другую и застегивается слѣва. Большой воротникъ отдѣланъ строчкой. Рукавъ изъ двухъ частей: одна плиссированная съ выстроченнымъ отворотомъ, а другая образуетъ буфу законченную высокою обшивкою. Галстухъ изъ бѣлаго муслина и маленькая шляпка Матюренъ отдѣланная бѣлой лентой (фиг. 1).

Худощавыя особы любятъ этотъ фасонъ принцесса, выгодно обрисовывающій талію. Съ нынѣшними корсетами, отодвигающими бедра назадъ и выпрямляющими талію спереди, этотъ покрой удаченъ какъ нельзя больше.



Фиг. 3.

Вотъ платье изъ бѣлаго сукна въ такомъ духѣ. Юбка отдѣлана строчкой, начиная съ тальи, вдоль всего бокового разрѣза и всего контура. Ничто не можетъ быть проще. Корселе схватываетъ блузу изъ бѣлой вышивки, той красивой ажурной вышивки, которая уже нѣсколько лѣтъ пользуется такимъ успѣхомъ и изъ которой всегда дѣлались дѣтскія платья. На воротникѣ два маленькіе кружевные отворота, два ушка, падающія симметрично. Рукавъ заканчивается большимъ воланомъ, пришитымъ къ самому рукаву прошивкой изъ клюни (фиг. 2). Носятъ много платьевъ, въ которыхъ перемѣшаны вышивка и кружево. Подъ расширеніемъ волана руку закрываетъ обтянутый рукавъ изъ бѣлаго муслина, отдѣланный такою же узкой вышивкой. Шляпа изъ кружева валансьенъ съ драпировкой изъ шелковаго муслина.

Одна изъ красивѣйшихъ новинокъ сезона, это маленькія болеро изъ бѣлаго линона или изъ муслина. Для особъ, не любящихъ выходить въ блузѣ, эти болеро самая элегантная и практическая вещь. Ихъ отдѣлываютъ на тысячи ладовъ, и дѣлаютъ изъ гладкаго или горошчатаго муслина. Прозрачность ихъ скрадывается легкой подкладкой изъ бѣлаго шелка и дѣлаетъ ихъ очень нарядными.

Мы видѣли блузку изъ горошчатаго муслина, отдѣланную прошивкою изъ кружева валансьенъ, извивающеюся узорами по всему контуру.

Для дѣвочекъ, даже самыхъ маленькихъ, лѣтъ трехъ, такія маленькія муслиновыя пальто имѣютъ большой успѣхъ. Ихъ кроятъ безъ шва, гладкими, очень широкими, съ отдѣлкой изъ волана, обшитаго кружевомъ, прошивокъ и бантами изъ лентъ на воротникѣ и внизу рукавовъ, которые имѣютъ крайне интересную широкую форму.

Малюткамъ надѣваютъ такія пальто сверхъ ихъ пышныхъ муслиновыхъ платьевъ, и это въ высшей степени красиво.

Вотъ красивая модель, новая варіація болеро. Туалетъ изъ розоваго полотна, отдѣланъ строчкой вокругъ бедръ, съ обтянутымъ корселе, образующемъ спереди длинное пано. Внизу юбки гладкій воланъ, плиссированный и простроченный, и красивая вышивка гирляндой. Такая же отдѣлка на болеро, застегивающемся на спинѣ и падающемъ свободно. Оно декольтировано на муслиновой вставкѣ пересѣченной прошивками изъ клюни. Рукавъ фасона жокей вверху, заплиссированъ въ длину до кисти.

Элегантной, стройной женщинѣ очень идетъ этотъ покрой; въ немъ нѣтъ ничего напыщеннаго и онъ годится для теперешняго жаркаго времени (фиг. 3).

Маленькіе мальчики носятъ матросскіе костюмы изъ свѣтло-синяго кути, представляющіе верхъ изящества.

Длинные панталоны съ поясомъ, въ который заправляется блуза. Воротникъ отложной, отдѣланъ мелкимъ плиссе

изъ бѣлаго линона, продолжающимся въ видѣ жабо вдоль переда. Рукавъ схваченъ внизу простроченными складками, сохраняющими пышность; бѣлый кожаный кушакъ.

Ничто не можетъ быть шикарнѣе для нашихъ мальчугановъ, какъ эти блузы заправленныя въ панталоны, которыя дѣлаютъ изъ кути, пике или батиста. Береты также подъ стать, изъ пике или изъ кути, но еще лучше большая соломенная шляпа.

Намъ остается описать еще одинъ красивый туалетъ (фиг. 4). Платье изъ синяго шелковаго полотна, отдѣланное падающей уступами лентой въ тонъ полотна. Лента не пришита по краямъ, а только прихвачена рядомъ стежковъ на каждомъ фестонѣ. Корсажъ съ круглыми складками расходится на вставкѣ изъ кружевъ, вышитыхъ голубыми цвѣточками. Тутъ повторяется та же лента и рукавъ отдѣланъ въ томъ же духѣ. Лента изъ бѣлаго атласа затканная голубымъ, охватываетъ талію. Соломенная шляпа, съ пучкомъ ландышей среди облака муслина.

Очень рекомендуются эти платья изъ шелковаго полотна, такія легкія и блестящія.

Непріятная ошибка вкралась въ нашу послѣднюю хронику моды; тамъ былъ помѣщенъ не тотъ рисунокъ, о которомъ мы говорили.

Вотъ платье королевы Ранавалуны, созданное Делье, описаніе котораго было помѣщено на прошлой недѣлѣ.

Мы просимъ нашихъ подписчицъ заглянуть въ тотъ номеръ, такъ какъ тамъ идетъ рѣчь о томъ туалетѣ, который мы описываемъ выше.



Фиг. 4.

Описаніе раскрашенной картины № 32.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для прогулки для молодыхъ женщинъ и молодыхъ дѣвушенъ.—1. Туалетъ изъ темно-синяго фуляра. Юбка плиссированная, обшита внизу біэ изъ горошчатаго фуляра; шарфъ изъ такого же фуляра пересѣкаетъ средину юбки въ видѣ пояса и спускается сзади маленькими задрапированными концами. Корсажъ плиссированный, открытъ на пластронѣ изъ линона экрю. Большой воротникъ изъ плиссированнаго линона окаймленъ зубчиками изъ гипюра. Воротникъ прямой зубчатый вверху въ видѣ загнутыхъ ленестковъ. Рукавъ буфчатый, плиссированный, внизу обтянутый. Шляпа изъ желтоватой соломы, отдѣлана голубымъ бантомъ завязаннымъ сбоку.

2. Костюмъ состоитъ изъ пикейной бѣлой юбки, плиссированной на бокахъ и отдѣланной внизу тремя біэ одинъ надъ другимъ, окаймленными біэ изъ полотна вишневаго цвѣта. Жилетъ скрещенный изъ полотна экрю, застегнутъ тремя петлицами въ тонъ. Болеро изъ полотна вишневаго цвѣта отдѣланъ двойнымъ реверомъ и отложнымъ воротникомъ. Рукавъ полуширокій, укороченъ на буфѣ изъ полотна экрю, вшитой въ обшивочку. Бантъ изъ чернаго шелка и задрапированный поясъ изъ бѣлаго пике. Шляпа соломенная бѣлая, отдѣлана чернымъ бархатомъ и крупной розой, подхватывающей одинъ бокъ.

Описаніе раскр. картины (Figurine) № 32.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для прогулокъ для молодыхъ женщинъ.—1. Туалетъ изъ синяго сукна, фасона принцесса, съ нѣсколькими швами, оканчивается гладкимъ волановъ, падающимъ на двойной, также гладкій воланъ, пришитый къ нижней юбкѣ. Надъ первымъ волановъ гирлянды изъ вышивокъ въ тонъ. Корсажъ съ гипюровой каймой открытъ на плиссированномъ пластронѣ изъ синяго линона. Шарфъ изъ розоваго шелковаго муслина окаймляетъ передки и застегивается у таліи, затѣмъ падаетъ свободными концами до низа юбки. Короткое гипюровое болеро съ рукавомъ, расширеннымъ внизу на бѣлой муслиновой буфѣ, заканчивающейся воланомъ. Шляпка изъ бѣлой рисовой соломы, отдѣланъ драпировкой изъ тафты небеснаго цвѣта, съ кружевными концами назади и пучкомъ розъ.—Требуется: 15 арш. синяго полотна; 3/4 арш. синяго линона.

2. Платье изъ тонкаго сукна бежъ, представляетъ рединготъ открытый на передникѣ и спускающійся на двойной воланъ, пришитый къ нижней юбкѣ. Корсажъ, съ скрещивающимися вырѣзными патами, открытъ на гипюровомъ пластронѣ. Воротникъ съ реверомъ изъ бѣлаго фая схваченъ золотой тесьмой. Поясъ задрапированный изъ синей тафты. Рукавъ съ локтемъ, вырѣзанъ патами, застегнутыми внизу. Вышитая бѣлая тесьма окаймляетъ рединготъ и нашита внизу нѣсколькими рядами. Шляпа-треуголка изъ соломы цвѣта „paiu bvûlé“, окружена гирляндой васильковъ.—Требуется: 12 арш. сукна бежъ; 3/4 арш. бѣлаго гипюра; 3/4 арш. бѣлаго фая; 15 арш. вышитой тесьмы.

А. Туалетъ для обѣда или казино.

(См. рис. на 1-й стр.).

Изъ тюля шантильи съ горошками, инкрустированнаго гипюровыми медальонами, на чахлѣ цвѣта мовъ; передъ и спина фасона empiге, внизу вставка изъ прошивокъ же, пришитыхъ къ краю прямого гипюроваго воротника. Болеро изъ желтоватаго кружева, вырѣзаннаго зубцами, обтянуто на спинѣ и бочкахъ корсажа. Гипюровый полудлинный рукавъ отдѣланъ кругомъ бархатомъ, схваченнымъ внизу маленькаго рукава, буфа изъ горошчатаго тюля. Черные бархатные банты спереди, внизу вставки изъ плиссированныхъ тюлевыхъ волановъ украшаютъ подолъ юбки. Шляпка изъ желтоватой соломы, отдѣлана зелеными перьями. Требуется: 18 арш. горошчатаго тюля; 6 арш. прошивки изъ же; гипюровое болеро; 1 1/2 арш. гипюровой ткани; 9 арш. узкаго чернаго бархата.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Рагу изъ говядины по вѣнски.

Пропорція на десять человѣкъ. 1-ое. Надо взять 2 1/2 или 2 3/4 ф. мяса. 2-ое. 1/2 ф. масла, двѣ большія луковицы, чайную ложечку паприки, столовую ложку муки, двѣ бутылки не соленаго бульона. 3-е. 24 маленькія картофелины.

Выборъ мяса и его заготовка. Лучше всего взять для этого блюда нижнюю часть филе или, если мясо особенно хорошо, половину толстаго края, а половину отъ реберъ безъ костей. Нарѣзать это мясо четырехъугольными кусочками золотниковъ въ 15 каждый, стараясь чтобы они имѣли правильную и ровную форму. Распустить въ кастрюлѣ масло и въ кипящее положить мясо, давъ ему подрумяниться. Когда мясо дойдетъ, посыпать его не особенно мелко изрубленнымъ лукомъ и паприкой и хорошенько вымѣшать.

Затѣмъ прикрыть кастрюлю крышкой и поставить минутъ на двадцать на легкій жаръ, по временамъ встряхивая чтобы все перемѣшалось. Послѣ этого всыпать муку и дать ей распуститься. Тогда кастрюлю открыть и поставить на еще менѣе жаркое мѣсто, влить въ нее бульонъ, хорошенько размѣшать чтобы мука окончательно разошлась и поставить на огонь, гдѣ и держать пока не закипитъ. Все время надо рагу помѣшивать. Бульонъ выкипаетъ до половины, поэтому надо чтобы онъ былъ малосольный иначе рагу выйдетъ пересоленымъ.

Варка. Когда рагу закипитъ, прикрыть кастрюлю, поставить ее на такое мѣсто, гдѣ бы оно только слегка кипѣло, и чѣмъ ровнѣе и медленнѣе будетъ это кипѣніе тѣмъ вкуснѣе окажется кушанье. Вариться такимъ образомъ рагу должно не менѣе 2 1/2 часовъ.

Картофель. Всего лучше взять такъ называемый голландскій картофель, какъ болѣе устойчивый, такъ какъ главное условіе для этого рагу, это то, чтобы картофель не разварился и сохранилъ свою форму. Картофель можетъ быть раздѣленъ и изъ него сдѣланы круглые шарики если онъ слишкомъ крупенъ, но можно всегда найти его желаемой величины. За полчаса до обѣда очистить картофель и опустить его вариться въ соленой водѣ, пока онъ не сдѣлается на столько мягкимъ, чтобы въ него легко входила булавка. Затѣмъ воду слить и дать ей стечь хорошенько. Затѣмъ сложить картофель въ кастрюлю съ рагу и дать ему повариться еще съ четверть часа въ немъ.

Затѣмъ снять съ рагу жиръ и вылить все въ глубокое блюдо. Главное условіе успѣха этого кушанья, это чтобы оно было подано горячимъ, прямо съ огня, и чтобы оно было доварено до готовности.

Можно вмѣсто картофеля положить въ рагу свѣжую лапшу, слегка припущенную въ маслѣ. Мы пробовали это дѣлать по совѣту одного вѣнца и получили превкусное блюдо.

Нормандскій салатъ.

Очистить хорошія ранетныя яблоки и нарѣзать тонкими ломтями. Взять сладкіе апельсины, очистить и нарѣзать кружками, очистивъ отъ косточекъ. Положить въ компотникъ рядами яблоки и апельсины, при чемъ послѣдній слой наверху долженъ быть изъ апельсиновъ. Посыпать сахаромъ, полить ромомъ и дать настояться часа два три.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ цвѣта персиковъ. Сорвать въ полдень восемь или десять вполнѣ распустившихся цвѣтковъ персика, и четыре пучка нераспустившихся листьевъ, и положить все это въ спиртъ въ количествѣ полутора бутылокъ. Закупорить и поставить на 12 дней на солнце. Послѣ этого процѣдить и поставить въ сухое мѣсто, пока не поспѣютъ персики. Тогда надо расколотить 90 персиковыхъ косточекъ и положить ядрышки въ настойку. Черезъ м-цъ туда-же всыпать немного менѣе фунта мелкаго сахару и, когда онъ растаетъ, влить туда-же чайную чашку горячаго кипяченаго молока. Дать постоять 24 часа, процѣдить, закупорить и поставить въ подвалъ.

Ликеръ изъ можжевельника. Взять полный стаканъ зеленыхъ, вересковыхъ ягодъ и всыпать въ водку (ее надо взять полторы бутылки); выжать туда-же сокъ изъ половины лимона и дать настаиваться 48 часовъ. Послѣ этого процѣдить: Распустить въ стаканѣ воды около фунта сахару и смѣшать съ настойкой. Можно положить туда-же въ небольшомъ полотняномъ мѣшечкѣ кусочекъ ванили, корицы и аниcу. Черезъ м-цъ настойка готова, ее надо только профильтровать. Она очень полезна для желудка.



Другой видъ раскраш. картины № 32.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“
вышелъ въ свѣтъ и продается
АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ
верхнихъ вещей.
Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901—902 г.г.
Цѣна **1** руб. съ перес.

ПЕРВОКЛАСНАЯ ФИРМА ИЩЕТЪ
ЗАКРОЙЩИКА ДЛЯ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ.
Предложенія подъ лит.: „**ЗАКРОЙЩИКЪ**“ просятъ адресовать: въ Центральную контору объявленій Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К° **Москва.**

ДЛЯ НѢЖНОСТИ И МЯГКОСТИ КОЖИ РУКЪ И ЛИЦА
(Succus Betulae concentratum)
СГУЩЕННЫЙ БЕРЕЗОВЫЙ СОКЪ
приготовленный Лабораторіей А. ЭНГЛУНДЪ.
Цѣна 50 коп., съ пересылкой 2 хъ тубочекъ 1 р. 50 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ**, **С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 5—5

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ
САНАТОГЕНОМЪ.


Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что **САНАТОГЕНЪ** отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и К°, Берлинъ S. O. 16.
5—8


Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

Полезныя и практичныя новости ДЛЯ ДАМЪ.

Новый приборъ для кройки, посредствомъ котораго каждый легко и хорошо можетъ скроить любое платье. Цѣна **7** руб.
Аппаратъ для вышиванія ковровъ, скатертей, занавѣсокъ и **т. д.** необходимо рукодѣльницамъ. Цѣна **5** руб.
Штопальный аппаратъ чинитъ чулки, матерію, полотно и проч., какъ ткано. Цѣна **2** руб.
Массажный аппаратъ профессора Штерна для массированія всего тѣла безъ посторонней помощи. Цѣна **3** руб.
Японскій массажный аппаратъ „Aphrodite“ для лица. Цѣна **3** руб.
Наборъ аппаратовъ для массажа лица д-ра Симонса. Аппаратами этими легко устраняются морщины лица и придается свѣжій цвѣтъ лицу. Цѣна комплектнаго аппарата съ руководствомъ. Цѣна **10** руб.
Тоже изящнѣе въ элегантной шкатулочкѣ. Цѣна **12** руб.
Тоже большой наборъ аппаратовъ. Цѣна **16** руб.
Паровой душъ для лица д-ра Симонса. Цѣна **20** руб.
Настоящій американскій компатный аппаратъ для гимнастики „The Whitely Exerciser“. Наилучшій изъ всѣхъ существующихъ. Служитъ для развитія силы и здоровья. Рекомендуется всѣми авторитетами. Цѣна **7** руб. **50** коп.
Новыя гребенки „Тинто“, автоматически красящія волосы, при расчесываніи, въ любой цвѣтъ. Цѣна **3** руб.
Аппаратъ мигренаторъ. Уничтожаетъ мигрень, невральгію и головныя боли. Цѣна **3** руб. **50** коп.
Приборъ коррисоръ противъ насморка. Цѣна **1** руб.
Тоже въ изящномъ футлярѣ. Цѣна **1** руб. **50** коп.
Сохранитель дамской прически (Marths Haarschliese). Сохраняетъ волосы. Не требуетъ подвязокъ и шпилекъ и не даетъ прическѣ растрепаться. Цѣна **2** руб.
Гигіеническія кружечки „Gobelets Hygieniques“. Стоитъ только наполнить кружечку чистою водою и получается прелестнѣйшее средство для полосканія рта и зубовъ. Новость эта практична, удобна и до сихъ поръ небывалая. Цѣна только **3** руб.
Салфетки для чистки серебра, золота, драгоцѣнныхъ камней и проч. безъ порошка. Даютъ блескъ какъ новымъ и не оставляютъ царапинъ. Лучше замши. Цѣна **1** руб. **50** коп.
Афанизенъ, лучшій въ мірѣ пятновыводчикъ. Выводитъ пятна, какія бы они ни были, изъ шелка, шерсти, бѣлья, обоевъ и т. д. Цѣна **1** руб.
Заказы высылаются немедленно по полученіи 1/3 стоимости въ задатокъ.
Адресъ: СПБ., Большая Морская, 33. СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ. 2—2

Горькая вода **САКСЛЕНЕРА** источника
ГУНІЯДИ ЯНОСЪ
слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго **СЛАБИТЕЛЬНАГО**
Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.
Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.


ГУНІЯДИ ЯНОСЪ
владѣлецъ
АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ
Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ **безвредность слабительн. воды** этого натуральнаго источника.
Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь **марку портретъ** которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 8—12

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.
Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.
Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
33

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 15; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 25 **осенняго жакета**; в) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 32 и г) для подписчицъ V изд. раскраш. картина (Figurine) № 32.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 27 іюля 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L. 1310

Imp. V Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 32 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre. PARIS

Гос. Публичная Б-ка Ленинград



3956

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 32 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 32.

LE MONITEUR DE LA MODE

1901 г.

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Veloutine FAY, *9, rue de la Paix*

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 33.—XVII годъ

1901 г. 18 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Трикорнъ“. (Chapeau „Tricorne“). См. описаніе на 291-й страницѣ.



1. Вышивка для подноса рис. 3. (Broderie pour fond de plateau).

Описаніе рукодѣлій.

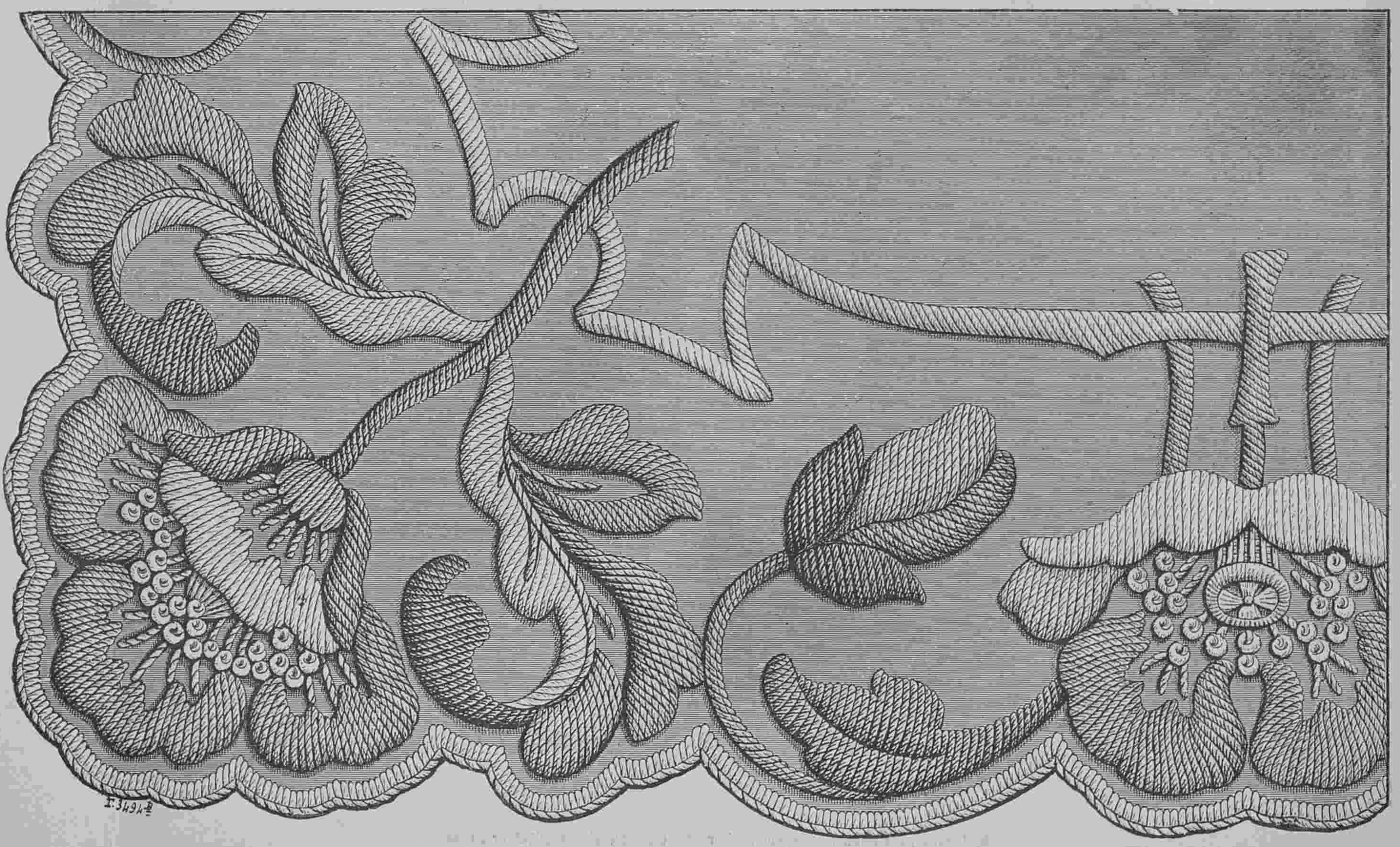
1 и 3. **Вышивка для подноса.** Рис. 3. представляетъ оконченный подносъ, а рис. 1 изображаетъ четверть вышивки въ настоящую величину. Работа исполняется по блѣдно-розовому муару. Для шитья употребляются золотыя или серебряныя блестки и золотой или серебряный шнурочекъ.

2 и 4. **Маленькая скатерть** дѣлается изъ суроваго полотна и вышивается бумагой или шелкомъ. Рис. 4 представляетъ оконченную скатерть, а рис. 2 изображаетъ часть вышивки въ настоящую величину. Работа гладью исполняется бумагой любого цвѣта. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги.

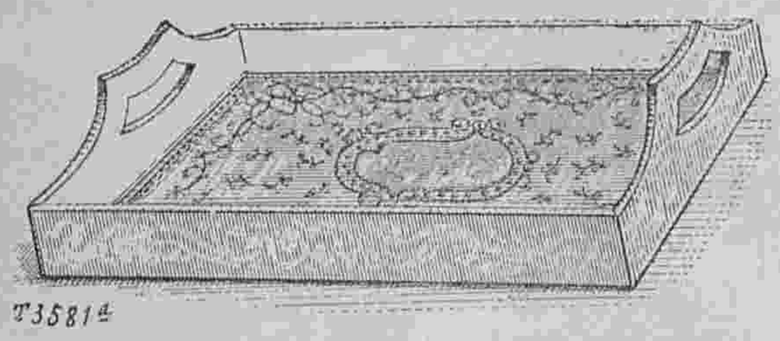
5—6 **Шитье по тюлю синелью и стеклярусомъ.** Не затрачивая много денегъ можно сдѣлать эту роскошную отдѣлку для юбки, цѣлаго корсажа, кокетки, пластрона,

Полезные совѣты въ области моды.

См. рисунки на слѣд. страницѣ.

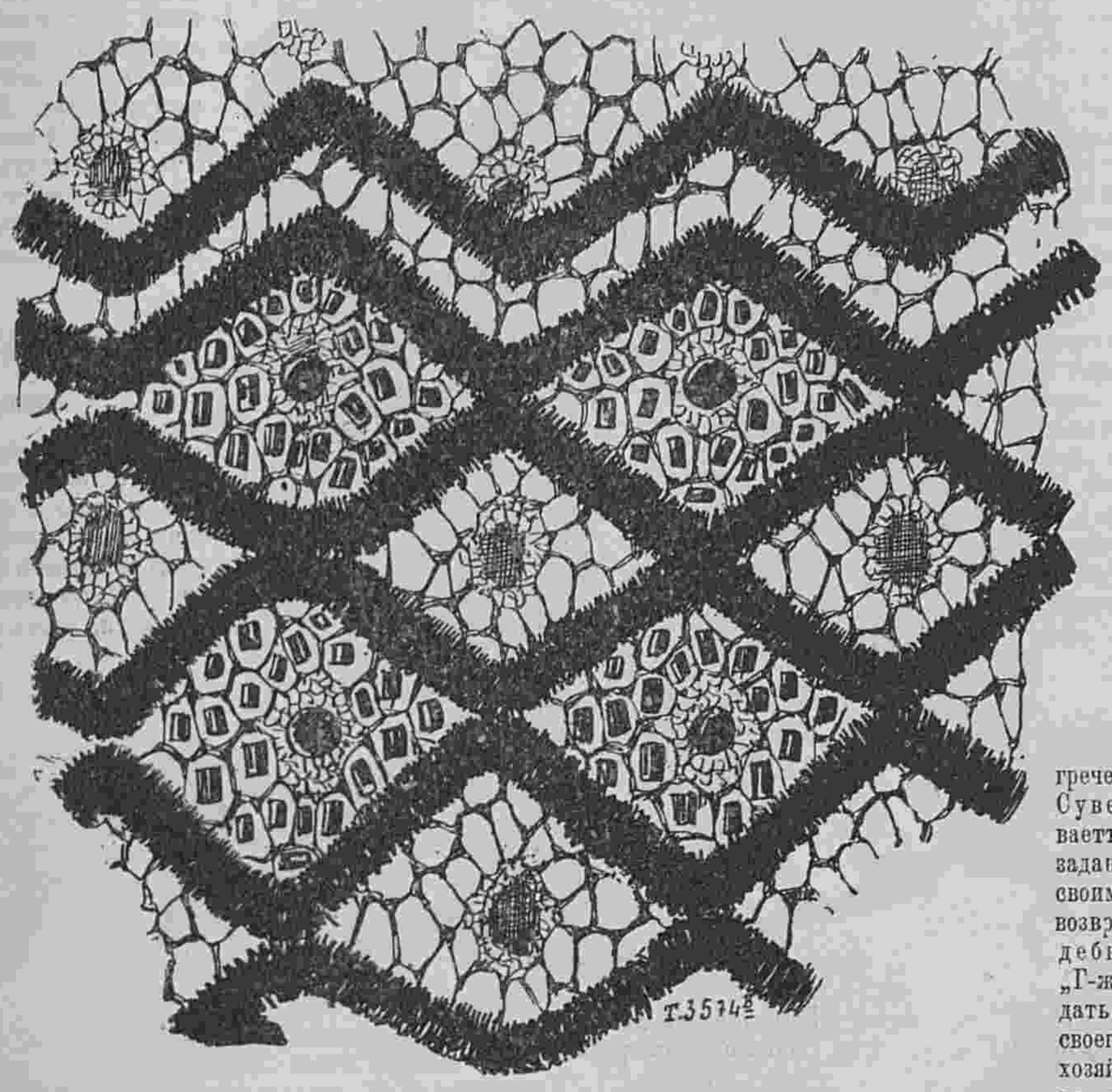


2. Вышивка для скатерти рис. 4. (Détail du petit tapis).



3. Подносъ съ вышивкой. (Plateau avec broderie). См. рис. 1.

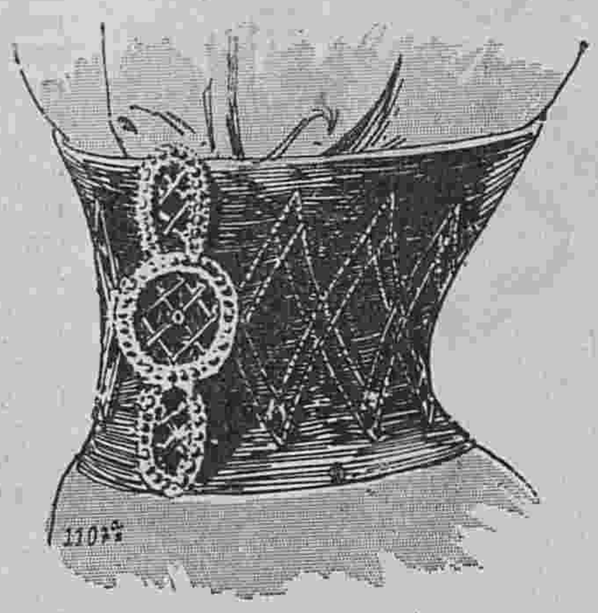
шляпы и т. д. Работа эта чрезвычайно легкоисполнима. Рис. 5 представляетъ оконченную вышивку, а рис. 6 показываетъ исполненіе шитья. Для работы можно воспользоваться простыми пяльцами, если же таковыхъ не имѣется, то берутъ четыре дощечки шириною въ 5 сант. и складываютъ изъ нихъ рамку, которую обвиваютъ полоской коленкора. Такія пяльцы можно сдѣлать по величинѣ вышивки. Шелковая матерія, на которой дѣлается вышивка, прикалывается къ коленкоровымъ полоскамъ, которыми обвита рамка. Съ лѣвой стороны шелковой матеріи подметывается



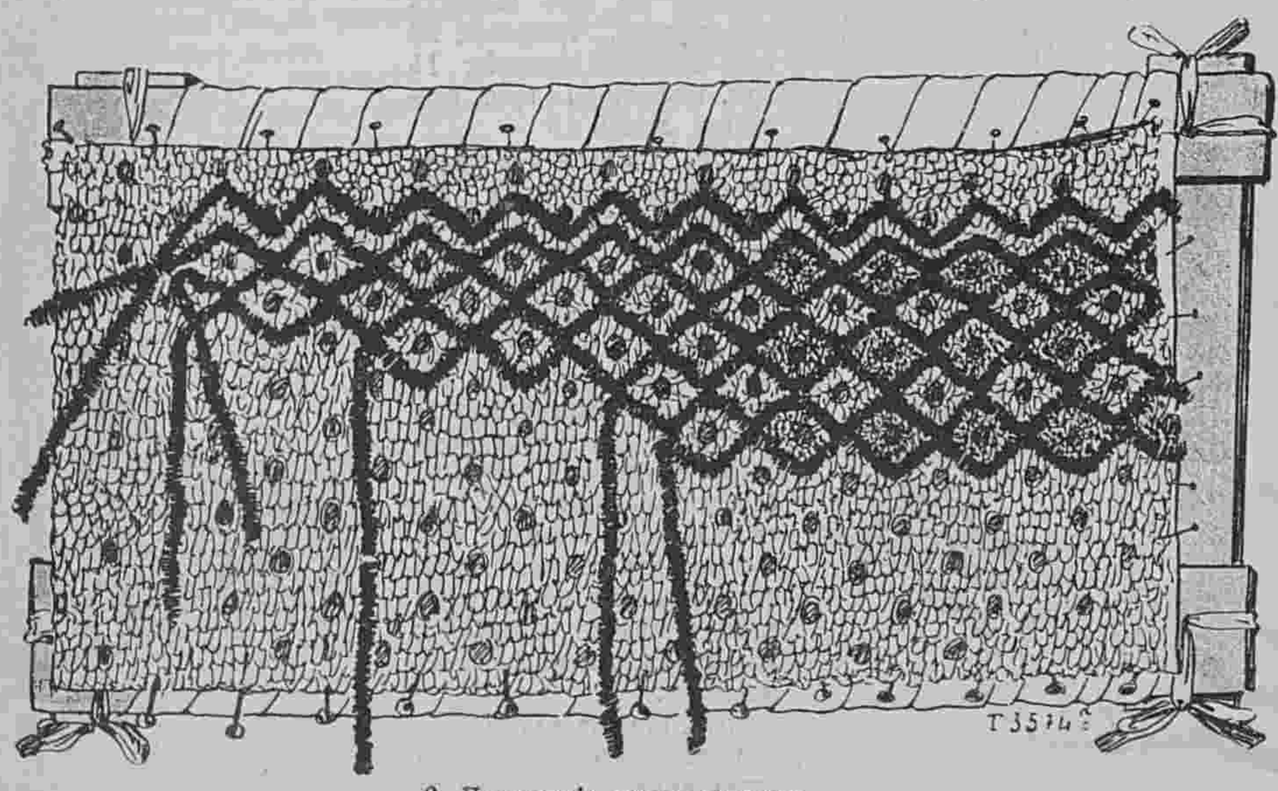
5. Шитье по тюлю.

коленкоръ, а съ правой накладывается тюль, который можетъ быть гладкій или узорчатый. Несложный узоръ отмѣчается булавками. Затѣмъ пришивается синель и въ клѣточкахъ нашивается стеклярусъ. По серединѣ квадрата нашивается блестка. Если работа длиннѣй рамки, то при перепяливаньи не слѣдуетъ отрѣзать синели, а оставить концы для продолженія работы.

7—8. **Резиновый кушакъ съ бисеромъ**. Эту работу исполнить очень не трудно съ условіемъ если узоръ расположенъ вертикальными или слегка косыми линіями, какъ показываетъ рис. 8. Бисеръ не слѣдуетъ пришивать горизонтальными линіями потому, что если взять тонкую нитку, то она разорвется, а толстая задержитъ резину. Для работы употребляется золоченый или посеребренный хрустальный бисеръ или стальной. Для кушака требуется около 4-хъ кистей бисера. Узоръ чертится на лѣвой сторонѣ резиновой ленты и тоненькой ниткой прометывается на правую сторону. По этому узору пришиваютъ бисеръ. Рис. 7 представляетъ готовый кушакъ.



7. Резиновый кушакъ съ бисеромъ.

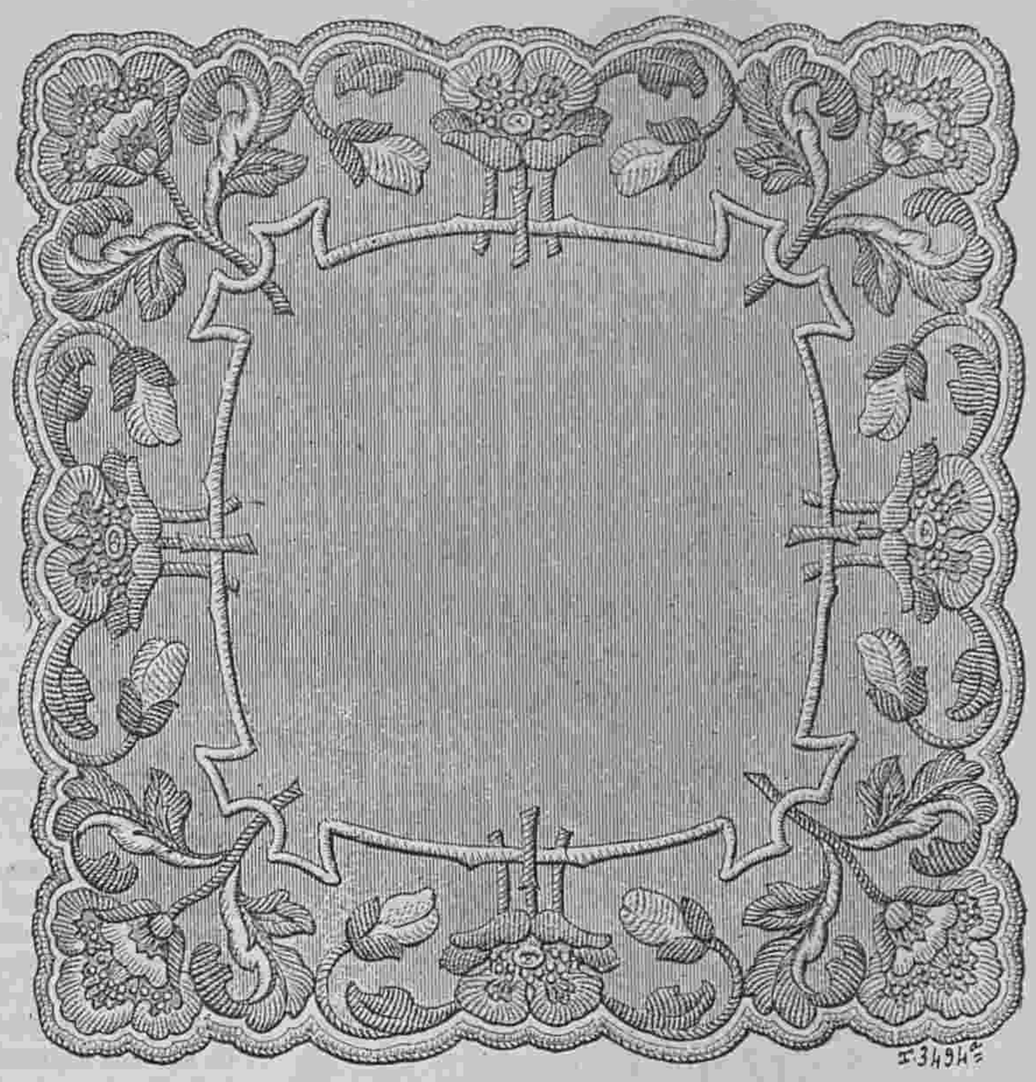


6. Исполненіе шитья по тюлю.

Историческія выраженія и имена.

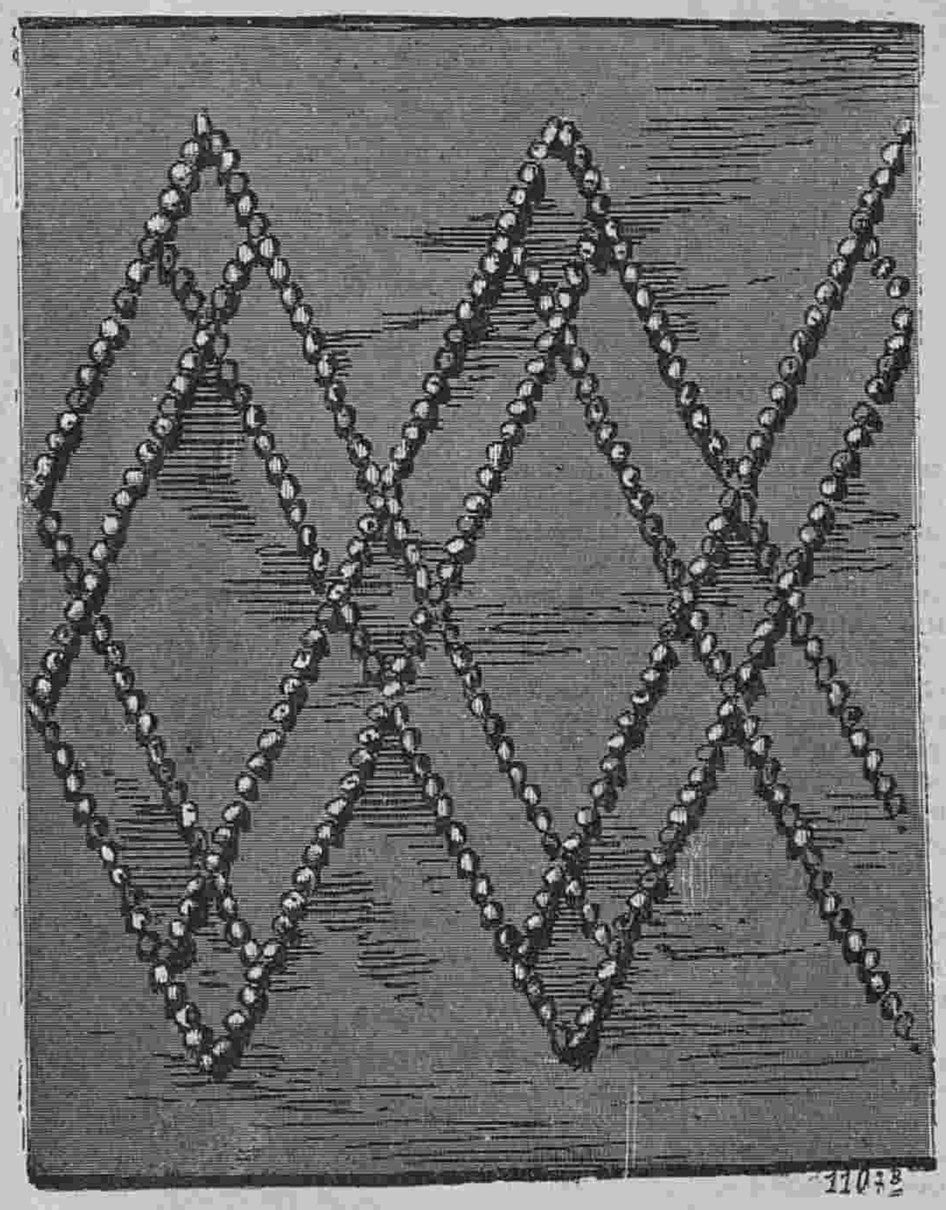
Черная похлебка спартанцевъ. У всякаго народа есть свое любимое кушанье. Такъ намъ извѣстенъ крессонъ древнихъ персовъ, кускусу арабовъ, ласточкины гнѣзда китайцевъ, икра русскихъ, плумъ-пуддингъ англичанъ, оллаподрида испанцевъ и т. д. но ни одно изъ этихъ блюдъ не пользуется такой славой, какъ знаменитая черная похлебка спартанцевъ. Судя по описанію нѣкоторыхъ авторовъ, она состояла изъ смѣси свинаго сала, крови, соли, уксусу и говядины. Спартанцы находили это блюдо превосходнымъ, но иностранцы считали его чѣмъ то отвратительнымъ. Разсказываютъ, что царь Понтійскій, прибывъ въ Спарту, пожелалъ попробовать этой похлебки, но едва взялъ онъ ее въ ротъ, какъ тотчасъ же и выплюнулъ съ отвращеніемъ. Приготовившій эту похлебку лакедемонянинъ замѣтилъ при этомъ, что къ ней не хватало двухъ главныхъ приправъ: физическихъ упражненій и купаній въ холодной водѣ. Этимъ анекдотомъ воспользовался поэтъ Бершу, помѣстившій его въ одну изъ своихъ поэмъ.

Объ извѣстной г-жѣ Дасье разсказываютъ также интересную исторію по поводу этой пресловутой похлебки. „Зоилъ былъ сожженъ живымъ!“ говорила эта переводчица поэмъ Гомера, „и никто такъ справедливо не понесъ наказанія, какъ онъ!“ Извѣстно обожаніе съ какимъ эта знаменитая женщина относилась ко всему, что касалось древности. Она и замужъ вышла за г. Дасье, только потому что это былъ знаменитый филологъ и изслѣдователь древности. Очень остроумно подсмѣялся надъ этимъ бракомъ Бенажъ, который замѣтилъ, что это было сочетаніе „латыни съ греческимъ“. Эмиль Сувестръ разсказываетъ о пиршествѣ, заданномъ молодыми своимъ друзьямъ, по возвращеніи изъ свадебнаго путешествія. „Г-жа Дасье желала дать намъ образецъ своего искусства, какъ хозяйки дома, такъ и знатока древности,



4. Маленькая скатерть. (Petit tapis). См. рис. 2.

приготовивъ собственноручно спартанскую похлебку. Вооружившись подлинными документами, она въ точности положила все, что слѣдовало въ это блюдо героевъ, и съ торжествомъ его намъ представила. Но только что гости взяли въ ротъ по первой ложкѣ, какъ послышались восклицанія, т. к. всѣ вообразили, что они отравлены! Напрасно г-жа Дасье, съ подлинниками въ рукахъ, доказывала, что это и есть настоящая похлебка выдуманная Ликургомъ, и сдабривала это ученое блюдо греческими цитатами, никто не хотѣлъ больше къ нему прикасаться. Всѣ гости, къ негодованію супруговъ эллинистовъ, объявили, что французская кухня имъ куда больше по вкусу! Это былъ старый споръ древнихъ съ современниками, перенесенный на этотъ разъ изъ академіи въ столовую“! Спартанская черная похлебка вошла въ пословицу и такъ называютъ всякое невкусное кушанье, составъ котораго неизвѣстенъ, а вкусъ отвратителенъ.



8. Вышивка кушака рис. 7.

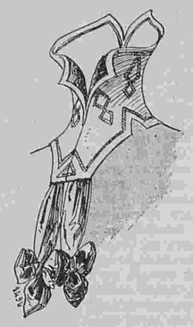
А. Шляпа „Трикорнъ“.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Маленькая хорошенькая шляпа для дороги сдѣлана изъ соломы реведоваго цвѣта. Она отдѣлана драпировкой изъ бѣлаго шелковаго муслина и черной бархатной лентой. Сбоку расположено два блѣдно-зеленыхъ попугая съ розовыми клювами.



567. Туалетъ для жизни въ деревнѣ. (Toilette de château).



568. Воротникъ изъ тафты кремъ. (Col en taffetas crème).



569. Туалетъ для дачи. (Toilette de campagne).



570. Кружевная берта. (Jabot de dentelle).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

567. **Туалетъ для жизни въ деревнѣ** дѣлается изъ блѣдно-голубого сукна. Корсажъ изъ подходящей тафты драпируется сбоку и гарнируется черными бархатными лентами съ бантами. Плечи покрыты драпированным фишю, который обшитъ рюшкой изъ шелковаго муслина. Узкій полудлинный рукавъ оканчивается кружевнымъ воланомъ. Галстухъ изъ муслина отдѣланъ кружевомъ. Большая черная соломенная шляпа гарнируется перьями. Требуется: 5½ арш. сукна; 5½ арш. тафты.

568. **Воротникъ изъ тафты кремъ** образуетъ спереди кокетку и украшается красной шелковой вышивкой. Бархатные концы оканчиваются бантиками.

569. **Туалетъ для дачи** дѣлается изъ сѣрой вуали. Круглая юбка отдѣлана ирландскимъ гипюромъ. Плиссированный корсажъ-блуза покрывается гипюровымъ болеро, которое отдѣлано бертой изъ вышитаго шелковаго муслина. Верхъ схваченъ бархатнымъ бантомъ. Буфчатый рукавъ изъ вуали схваченъ обшивкой и украшенъ короткимъ рукавомъ изъ гипюра. Драпированная шляпа изъ муслина схвачена пряжкой и обшита кружевомъ. Требуется: 10 арш. вуали; 6 арш. гипюра.

570. **Кружевная берта** пригодна для каждаго платья.

571. **Домашній туалетъ** дѣлается изъ лино-батиста экрю. Круглая юбка разрѣзана на плиссированныхъ вставкахъ и отдѣлана кружевомъ. Корсажъ-блуза съ боковой застежкой гарнируется прошивкой. Большой круглый воротникъ, обшитый кружевомъ, расходится на гипюровомъ пластронѣ. Требуется: 14 арш. лиобатиста; 14 арш. прошивки и кружева и 1½ арш. гипюра.

572. **Воротникъ фантазія.** Бѣлый батистовый воротникъ украшенъ вишневыми вѣтками, листья которыхъ вышиты на батистѣ. Онъ вырѣзается наверху и внизу и обшивается красной бархатной ленточкой. Кружевные концы украшаютъ передъ воротника.

573. **Городской туалетъ** дѣлается изъ синей вуали. Юбка отдѣлана вышивкой и тафтянымъ біэ съ зубцами. Сборчатая блуза изъ бѣлой тафты покрыта короткимъ болеро, которое отдѣлано вышивкой и тафтой. Воротникъ круглый. Рукавъ гарнируется тафтянымъ бортомъ и дополняется буфой изъ тафты. Широкій кушакъ изъ черной тафты застегивается тремя пуговицами. Бѣлая соломенная шляпа задрапирована кружевомъ. Требуется: 10 арш. вуали; 7 арш. бѣлой тафты.

574. **Туалетъ для деревни** дѣлается изъ блѣдно-зеленой шелковой матеріи. Юбка отдѣлана черными бархатными ленточками съ узоромъ. Она дополняется кокеткой изъ гипюра, который спускается на передъ въ видѣ передника. Сборчатый корсажъ спереди закулиссированъ черными бархатными ленточками и отдѣланъ черной бархатной лентой съ узоромъ. Узкій рукавъ отдѣланъ гипюромъ и черной бархатной лентой. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. На шеѣ галстухъ изъ кружева. Требуется: 22 арш. шелковой матеріи; 11 арш. гипюра; 21 арш. бархатной ленты.

575. **Туалетъ для жизни на водахъ** дѣлается изъ краснаго фуляра. Юбка наверху заплиссирована и задрапирована черными шантильи. Низъ отдѣланъ плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-блуза съ отдѣлкой изъ шантильи декольтируется на пластронѣ изъ гипюра экрю. Вырѣзъ схваченъ чернымъ бархатнымъ бантомъ. Рукавъ со складками схваченъ манжетками изъ шантильи. Желтая соломенная шляпа украшена воробьями. Требуется: 24 арш. фуляра; отдѣлка изъ шантильи.

576. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ бѣлаго шерстянаго этамина. Узкая юбка отдѣлана большимъ круглымъ воланомъ. Корсажъ-блуза расходится на шемизеткѣ изъ бѣлаго линобатиста съ мелкими складочками. Большой вышитый воротникъ отдѣланъ чернымъ шелковымъ муслиномъ, который пропущенъ сквозь петли и спереди завязанъ большимъ узломъ. Кушакъ изъ тафты схватывается сбоку пряжкой. Полудлинный рукавъ съ лентой отдѣланъ кружевомъ и узенькой драпировкой изъ чернаго шелковаго муслина. Шляпа изъ газона отдѣлана перомъ райской птицы. Требуется 10 арш. этамина; 2¼ арш. муслина; 1½ арш. линобатиста.

577. **Галстухъ „Дагмара“** дѣлается изъ тюля съ вышивкой. Наша красивая модель годится для закрытаго корсажа и открытаго жакета.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Кнель à la Фаделинъ.

Одна опытная, старая кухарка дала намъ рецептъ этого вкуснаго блюда, приготовленіе котораго и легко и требуетъ мало времени, благодаря чему оно прямо находка для завтрака въ деревнѣ, когда надоѣдятъ блюда изъ яицъ. Въ честь нашей учительницы мы и назвали это кнель ея именемъ. Для пяти, шести персонъ требуется:



571. Домашній туалетъ. (Toilette d'interieur). (Выкр. на выкр. л. № 16).



572. Воротникъ фантазія. (Col fantaisie).



573. Городской туалетъ. (Toilette de ville). (Выкр. на выкр. л. № 16).

Основные припасы. 1) 36 золот. бычачьихъ мозговъ изъ костей. Мозги должны быть самые свѣжіе. 2) 15 золотниковъ хорошо прокопченой вареной ветчины безъ жиру. 3) 18 золот. муки. 4) 3 ложки тертыхъ сухарей лучшаго качества, 1 яицо, шесть желтковъ. 2 золот. соли и щепотку перцу. 5) 24 золот. масла.

Предварительныя приготовленія.

Мозги. Надо достать ихъ наканунѣ и положить въ холодную воду, если есть малѣйшая краснота; воду надо мѣнять. Отдѣлить треть мозговъ, нарѣзать небольшими кусочками, разложить на тарелку и вынести на холодъ. Остальные мозги протереть сквозь частое сито.

Ветчина. Заблаговременно нарѣзать маленькими кусочками. Просѣять сухари, они должны быть не пригорѣлыми и бѣлаго цвѣта.

Согрѣть кипяткомъ каменный салатникъ, чтобы протертыя мозги, которые положатся туда слегка распустились, салатникъ долженъ быть горячій, но сухой. Растереть мозги до мягкости, прибавить желтокъ и деревянной ложкой тщательно его стереть съ мозгами, затѣмъ, продолжая тереть, прибавлять по одному остальные пять желтковъ и наконецъ цѣльное яицо. Всыпать туда же муку, двѣ ложки сухарей, соль, перецъ, кусочки ветчины и мозги кусочками; все это вымѣшивать, подливая ложкой, пока не образуется гладкая масса.

Формовка кнели и варка ее. Взять достаточно глубокій сотейникъ, налить кипятку, посолить и ложкой снять въ него кнели. Это дѣлается такъ: лѣвой рукой подхватываютъ на десертную ложку приготовленной смѣси, а правой рукой берутъ другую ложку, смоченную горячей водой, и снимаютъ ею тѣсто съ первой ложки прямо въ кипятокъ. Такимъ путемъ кнель принимаетъ форму небольшого яйца и, благодаря мокрой ложкѣ легко соскальзываетъ въ сотейникъ съ кипящей водой. Можно сталкивать кнель и мокрымъ пальцемъ, но тогда форма не такъ аккуратна, хотя въ качествѣ она не теряетъ.

По окончаніи этой формовки снять сотейникъ съ кнелями съ огня, прикрыть и дать дойти на легкомъ огнѣ безъ кипѣнія. На это надо отъ 15 до 20 минутъ, пока тѣсто не дойдетъ до готовности.

Подача къ столу. Затѣмъ надо растопить масло, всыпать въ него остальные сухари, дать прокипѣть. Въ это время откинуть на салфетку кнель, выложить ее на блюдо и сейчасъ же обдать горячимъ масломъ съ сухарями. Послѣднюю операцію надо производить очень быстро, чтобы кнели не простыли. А масло должно еще шипѣть въ то время какъ блюдо ставится на столъ. По этому выкладывать кнели на блюдо надо передъ самой подачей къ столу. Это необходимое условіе.



576. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



577. Галстухъ „Дагмара“. (Cravatte „Dagmare“).

Яблоки по эльзаски.

Сварить ранетныя яблоки въ густомъ сиропѣ. Отварить рисъ въ молокѣ съ ванилью. Когда рисъ готовъ, выложить его въ компотникъ, окружить яблоками и залить сиропомъ въ которомъ они варились. Сверху украсить рисъ цукатами.



Модные корсажи изъ шерстяной матеріи.

1. **Корсажъ изъ темно-синей вуали** подбивается обтянутой подкладкой. Спина и передъ украшены поперечными складочками. Паты съ пуговицами схватываютъ складки. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ синей шелковой матеріи съ узоромъ кремъ. Воротникъ гладкій. Полудлинный рукавъ съ воланомъ дополняется шелковой буфой.

4. **Корсажъ изъ кашемира гранатоваго цвѣта** состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ. Передъ расходится на пластронѣ изъ подходящей шелковой матеріи. Этотъ пластронъ отдѣланъ вышитыми прошивками. Передки схватываются бархатной лентой. Прямой воротникъ дѣлается изъ бархата. Полудлинный рукавъ отдѣланъ двумя воланами и дополненъ буфой изъ шелковой матеріи.

5. **Корсажъ изъ синевато-сѣраго сукна** состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ. Послѣдніе вырѣзаны на пластронѣ изъ сукна кремъ съ вышивкой сутажемъ. Паты прикрѣплены пуговицами. Прямой воротникъ обшитъ лентой. Узкій рукавъ отдѣланъ плиссированнымъ воланомъ изъ кружева и кружевнымъ обшлагомъ.

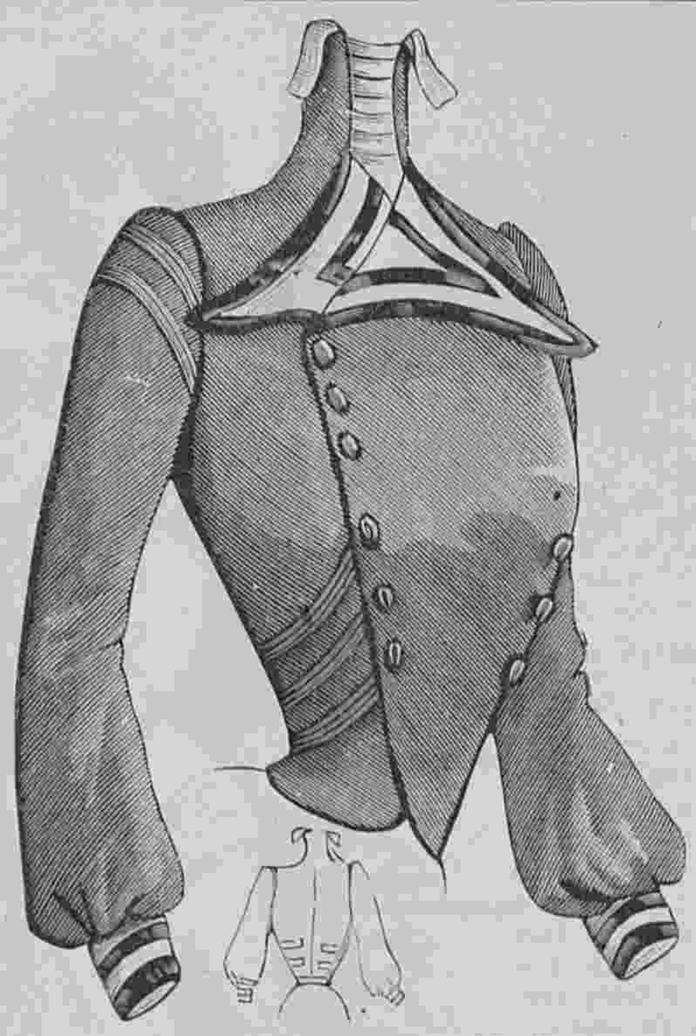
1—5. Модные корсажи изъ шерстяной матеріи. (Corsages nouvelles en lainage).

1. Корсажъ изъ темно-синей вуали. Выкройка на выкр. листѣ № 17.
2. Корсажъ изъ кашемира геліотропъ. Выкройка на выкр. л. № 17.
3. Корсажъ изъ поплина резедоваго цвѣта.
4. Корсажъ изъ кашемира гранатоваго цвѣта.
5. Корсажъ изъ синевато-сѣраго сукна.

2. **Корсажъ изъ кашемира геліотропъ.** Блуза располагается на подкладку. Гладкая спинка со сборками въ таліи отдѣлана складочками. Передъ съ инкрустаціями расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ шелковой матеріи кремъ. Эполетка отдѣлана бархатнымъ кантомъ. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой.

3. **Корсажъ изъ поплина резедоваго цвѣта** состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и обтяжныхъ передковъ. Маленькій жилетъ застегивается двумя рядами пуговицъ. Воротникъ-пелерина изъ темно-зеленаго бархата отдѣланъ гипюромъ экрю. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ съ инкрустаціями.

6. **Городской корсажъ фасона „портной“** дѣлается изъ сукна прюнъ (цвѣтъ сливъ). Онъ состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и передковъ съ выточками и боковой застежкой. Передки немного длиннѣе спинки и образуютъ маленькую баску. Отдѣлкой служитъ тесьма фантазія. Отвороты изъ сукна кремъ отдѣланы бархатомъ. Прямой воротникъ дополняется отвороченнымъ. Прямой воротникъ схваченъ обшивкой.—Требуется: $2^3/_4$ арш. шерстяной матеріи.



6. Городской корсажъ фасона „портной“. (Corsage de ville genre tailleur). Выкройка на выкр. листѣ № 17.



7. Туалетъ и манто для гулянья. (Toilette et manten de promenade).



8. Корсажъ-болеро. (Corsage-bolero). Выкр. на выкр. л. № 17.



9. Туалетъ для обѣда. (Toilette de dîner).



Хроника моды, фиг. 1.

7. **Туалетъ и манто для гулянья.** Платье дѣлается изъ синевато-сѣрой вуали. Юбка полуколоколъ украшена строчками. Обтянутый корсажъ дѣлается изъ той же матеріи. Передъ съ маленькимъ напускомъ застегивается мелкими пуговицами. Верхъ расходится на бархатномъ пластронѣ. Маленькій коллетъ изъ сукна кремъ украшенъ строчками. Полудлинный рукавъ дополняется буфой. Длинная пелерина изъ бѣлаго сукна украшена отворотами и отложнымъ воротникомъ. Двойной коллетъ изъ того же сукна отдѣланъ вышивкой. Круглая шляпа украшена перьями и гирляндой изъ розъ. — Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи для костюма и 6 арш. сукна для манто.

8. **Корсажъ-болеро** фасона „портной“ дѣлается изъ сукна бежъ. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Перекрещивающаяся часть передковъ отдѣлана строчками и прикрѣплена двумя пуговицами. Паты со строчками образуютъ отдѣлку. Полудлинный рукавъ дополняется буфой изъ шелковой матеріи кремъ. Плиссированный воротникъ дѣлается изъ той же шелковой матеріи. — Требуется: 2½ арш. шерстяной матеріи.

9. **Туалетъ для обѣда** дѣлается изъ атласа цвѣта слоновой кости и покрывается шелковымъ муслиномъ съ затканными букетами изъ бѣлаго шантильи. Юбка полуколоколъ украшена спереди двумя воланами изъ шантильи. Эти воланы, расположенные вглядь, соединены рѣшеткой. Корсажъ-блуза дѣлается изъ плиссированнаго муслина. Передъ украшенъ широкимъ воланомъ, который сбоку прикрѣпленъ чернымъ тюлевымъ бантомъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ отворотомъ и плиссированной манжеткой.

Хроника моды.

Парижъ 11 Августа.

Очень трудно говорить о настоящихъ модахъ, когда у насъ передъ глазами прелестныя вещи, которыя приготовляются для осени и даже для зимы. Въ то время, когда на улицахъ жарко и душно, въ мастерскихъ спокойно изготовляютъ тяжелые костюмы и мѣховыя вещи. О лѣтнихъ вещахъ теперь нѣтъ и рѣчи. Правда, еще дѣлаютъ туалеты по даннымъ моделямъ, но серьезно работаютъ для предстоящаго сезона. Мы видѣли роскошные длинные жакеты изъ каракуля съ инкрустаціями изъ толстаго желтаго гипюра съ золотомъ.

Но теперь еще не время говорить объ этомъ, нашихъ дамъ занимаетъ только то, что теперь нужно. Въ большой модѣ казакины изъ тафты съ отдѣлкой изъ шантильи. Фиг. 1 представляетъ одну изъ такихъ моделей. Это платье сдѣлано изъ тонкаго крепона кремъ и отдѣлано кулисками. Казакинъ изъ тафты кремъ украшенъ прошивками изъ шантильи. Передъ украшенъ кружевнымъ жабо. Рукава отдѣланы прошивками и широкимъ кружевомъ. Что касается шляпы, то она сдѣлана изъ бѣлой соломы и отдѣлана попугаемъ и драпировкой изъ шелковаго муслина. Подъ пассомъ расположена роза съ листьями и бутонами.

Въ большой модѣ бѣлыя платья и большія кружевныя шляпы съ цвѣтами. Но для прогулокъ и визитовъ на дачахъ имѣются болѣе простыя платья, какъ напримѣръ фиг. 2. Это платье сдѣлано изъ шотландской



Хроника моды, фиг. 3.

матеріи древеснаго цвѣта съ красными, синими и желтыми полосками. Нижняя юбка изъ шелковой матеріи обшита косымъ воланомъ. Верхняя юбка скроена по прямой ниткѣ. Жакетъ, скроенный по косой ниткѣ, расходится на прямомъ пластронѣ съ легкими сборками. Верхъ декольтируется на шемизеткѣ изъ краснаго бархата. Большой разрѣзной воротникъ изъ бѣлой тафты покрытъ плиссированнымъ линобатистомъ. На головѣ прелестная синяя соломенная шляпа съ большими цвѣтами. На берегу моря и въ деревнѣ предпочитаютъ шляпу „лодочникъ“ съ бантомъ сбоку или же шляпу „Mathurin“ съ отогнутыми полями. Такая шляпа гарнируется листьями.

Фиг. 3 представляетъ хорошенькій туалетъ изъ сѣрой англійской матеріи. Юбка отдѣлана сѣрымъ шнуркомъ. Короткое обтянутое болеро отдѣлано тѣмъ же шнуркомъ. Драпированный кушакъ дѣлается изъ бѣлой шелковой матеріи либерти. Плиссированный жилетъ изъ той же шелковой матеріи дополняется большимъ бѣлымъ батистовымъ воротникомъ съ вышитыми уголками и маленькимъ галстухомъ. Шляпа изъ плетеной соломы отдѣлана шелковымъ муслиномъ и кружевомъ.

На вечерахъ въ казино и въ театрѣ надѣваются платья изъ муслина, кружева и вышивки.

Описаніе раскаш. картины № 33.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для дачи и скачекъ.—1. Туалетъ изъ розоваго полотна. Юбка заплиссирована и отдѣлана медальонами изъ гипюра. Обтянутый корсажъ съ боковой застежкой образуетъ жилетъ, который шнуруется бархатной ленточкой. Вырѣзъ корсажа обшитъ гипюромъ. Большой воротникъ украшенъ инкрустаціей. Плиссированный рукавъ дополняется буфой изъ муслина. На шеѣ кружевной галстухъ. Шляпа изъ соломы экрю отдѣлана цвѣтами мовъ.—Требуется: 20 арш. полотна.

2. Туалетъ изъ блѣдно-зеленой шелковой матеріи. Обтянутая юбка отдѣлана гипюровой прошивкой и широкимъ сборчатымъ воланомъ. Корсажъ-кираса отдѣланъ гипюромъ. Верхняя часть корсажа украшена плиссированными полосами и черными бархатными бантиками. Рукавъ отдѣланъ гипюромъ и черными бархатными бантиками и дополненъ плиссированнымъ рукавомъ съ воланомъ. Зеленая соломенная шляпа съ двойнымъ пассомъ отдѣлана розовыми цвѣтами и чернымъ крыломъ. — Требуется: 22 арш. шелковой матеріи; 4 арш. гипюра.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 33.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ бѣлаго сукна. Круглая юбка отдѣлана воланомъ и желтымъ тафтянымъ біэ съ патами. Такими же біэ украшенъ воланъ. Блуза-болеро схватывается желтымъ тафтянымъ кушакомъ. Оно расходится на жилетѣ со строчками и сбшивается тафтой. Широкій кушакъ и галстухъ дѣлаются изъ черной тафты. Двойной воротникъ дѣлается изъ желтой шелковой матеріи. Буфчатый рукавъ украшенъ желтой тафтой. Шляпа изъ гипюра экрю украшена черными бантами. — Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. тафты.

Б. **Пальто для дѣвочки 10—12 лѣтъ.** Двубортное пальто фасона сакъ застегивается спереди однимъ рядомъ пуговицъ. Двойная пелерина и реверъ украшены строчкой. Стоячій отложной воротникъ покрытъ бархатомъ. Гладкій рукавъ оканчивается выстроченнымъ отворотомъ. Фетровая шляпа украшена перомъ и бантомъ изъ ленты.



Б. Пальто для дѣвочки 10—12 лѣтъ. (Paletot pour fillette de 10 a 12 ans; dos et devant). Вырѣзная выкройка № 25.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901—902 гг. Цѣна 1 руб. съ перес.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

остерегаться подделокъ!

МИНДАЛЬНОЕ
МЫЛЬНОЕ ТѢСТО.
Приготовл. лаборат. А. ЭНГЛУНДЪ.

Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго обильная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к. Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Веръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Миншеръ. Главный складъ для всей Россіи

А. Энглундъ.

С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.
5—5.

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи

В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 13—14

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

34

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 25 пальто для дѣвочки; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 33 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 33.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 3 августа 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L 1311

Nº 33 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос. ...ая
Публ. б-ка
в
Петрограде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 34.—XVII годъ

1901 г. 25 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

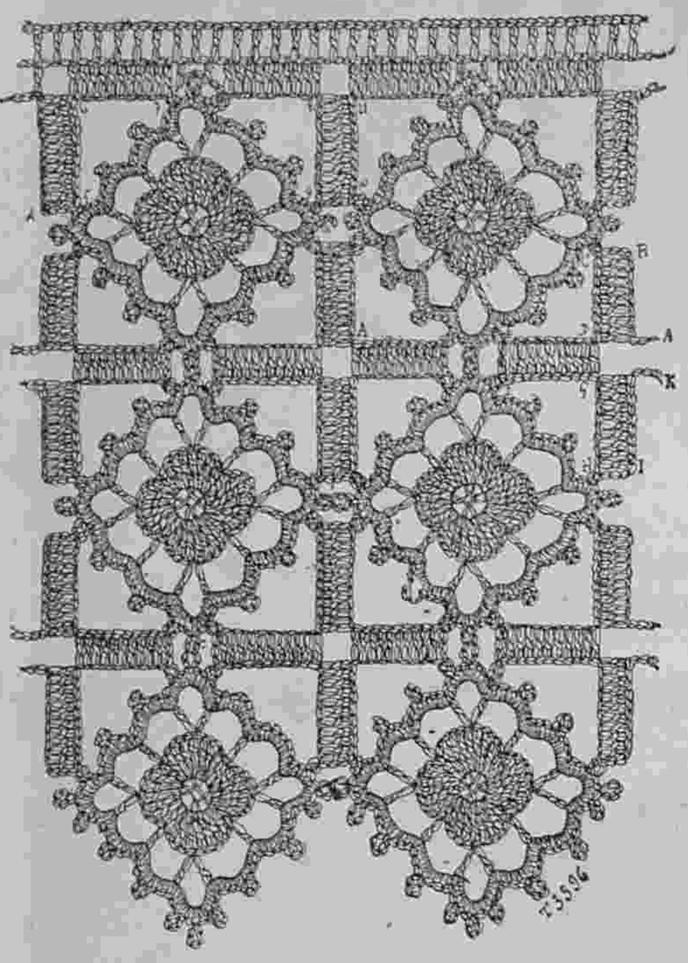


А. Дачный туалетъ. (Toilette de campagne). См. описаніе на 302-ой страницѣ.

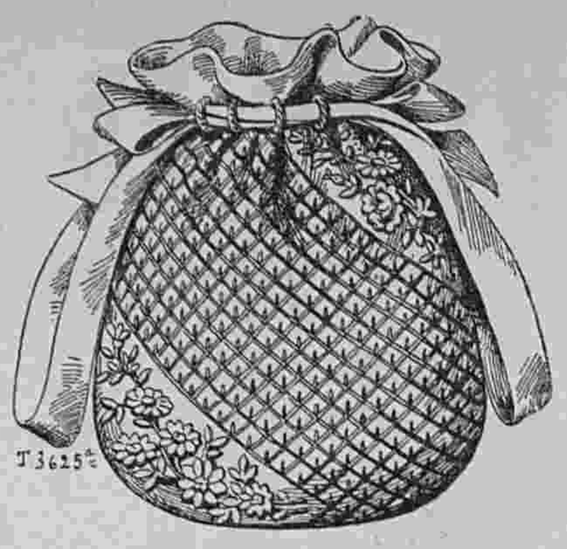
Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Тамбурное кружево** употребляется для отдѣлки различныхъ вещей. Сначала вяжутся маленькія розетки. На-



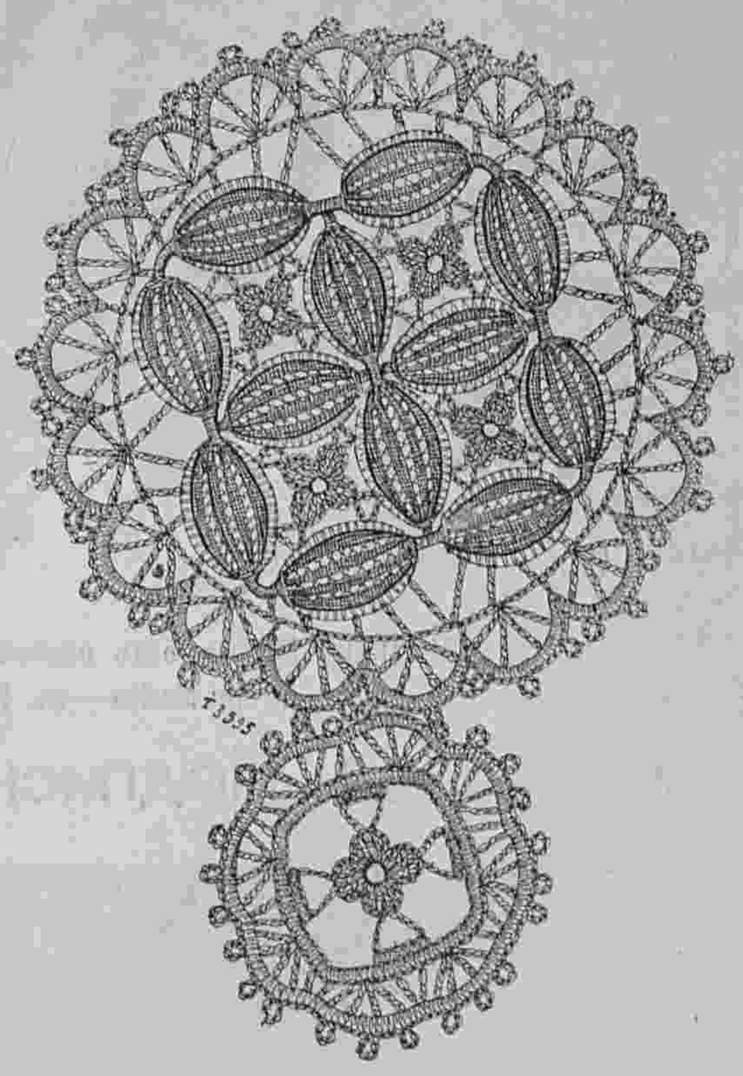
1. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).



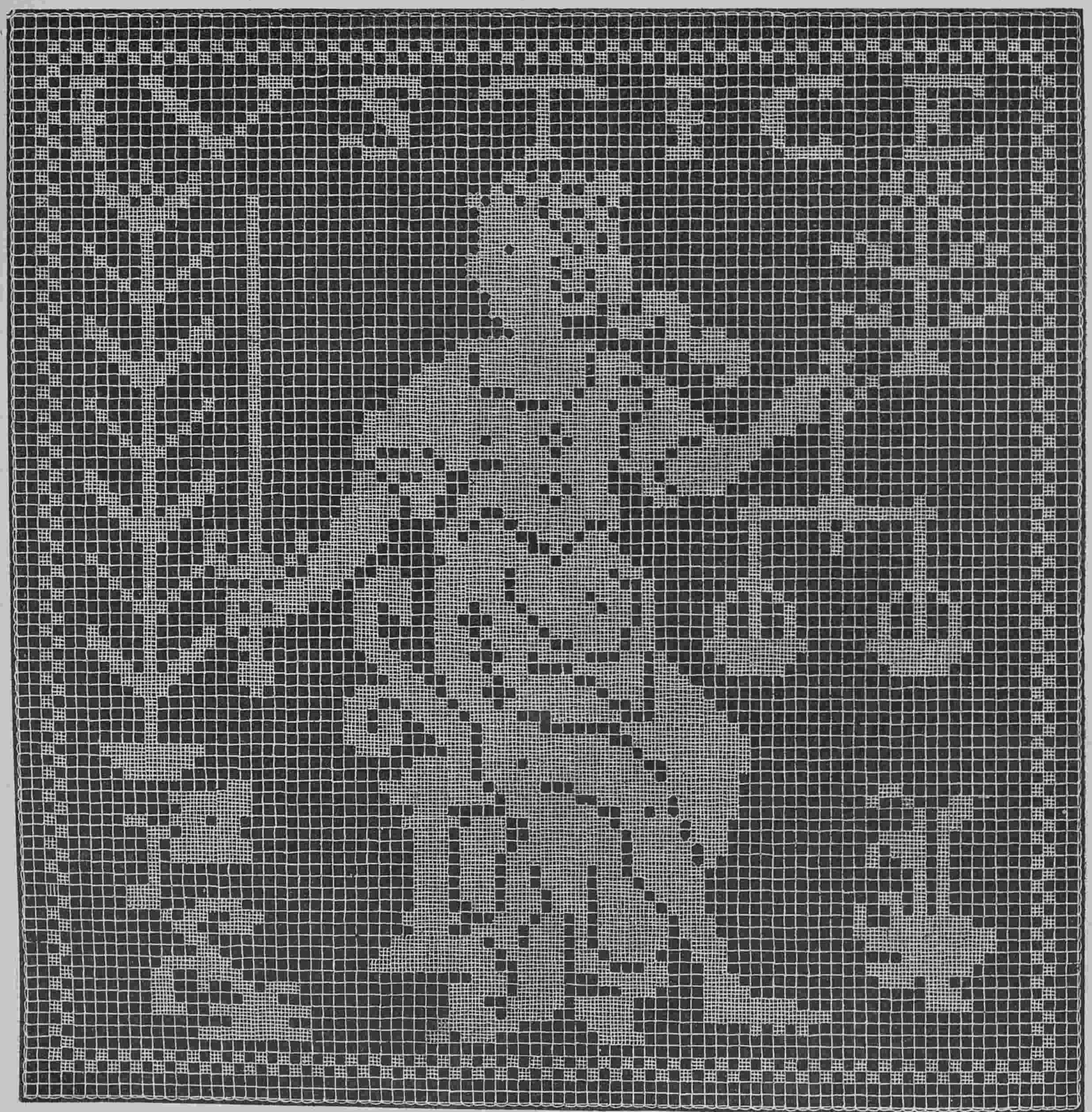
2. Мѣшечекъ для бинокля. (Sac à lorgnettes). См. рис. 7 и 8.

кинуть надо 5 или 6 возд. пет. Въ кругъ вяжутъ 1 столб., 7 дв. столб., 1 столб. и такъ еще 4 раза. Во второмъ ряду вяжутъ по 1 столб. и 6 воз. п. По серединѣ каждаго лепестка дѣлаютъ по 2 столб. съ 6-ю воз. п. между ними. Затѣмъ дѣлаютъ въ каждую дырочку столб. безъ накидки съ пико по серединѣ. Готовыя розетки соединяются между собою и пустыя мѣста наполняются крестами изъ столб. Чтобы связать этотъ крестъ начинаютъ отъ буквы A и дѣлаютъ воз. п. до буквы B., 4 воз. п. захватить въ розетку, гдѣ буква C и связать столб. до буквы D; затѣмъ дѣлаютъ воз. п. до буквы E, захватываютъ въ розетку и вяжутъ 4 воз. п. Послѣ этого захватываютъ гдѣ буква F и дѣлаютъ столб. до буквы G; затѣмъ вяжутъ воз. п. до буквы H, захватываютъ въ розетку и дѣлаютъ 4 воз. п. и т. д. Верхній край кружева обвязывается ажурными столбиками.

2, 7 и 8. **Мѣшокъ для бинокля.** Наша нарядная модель дѣлается изъ муара и вышивается ленточками рококо. Ко-



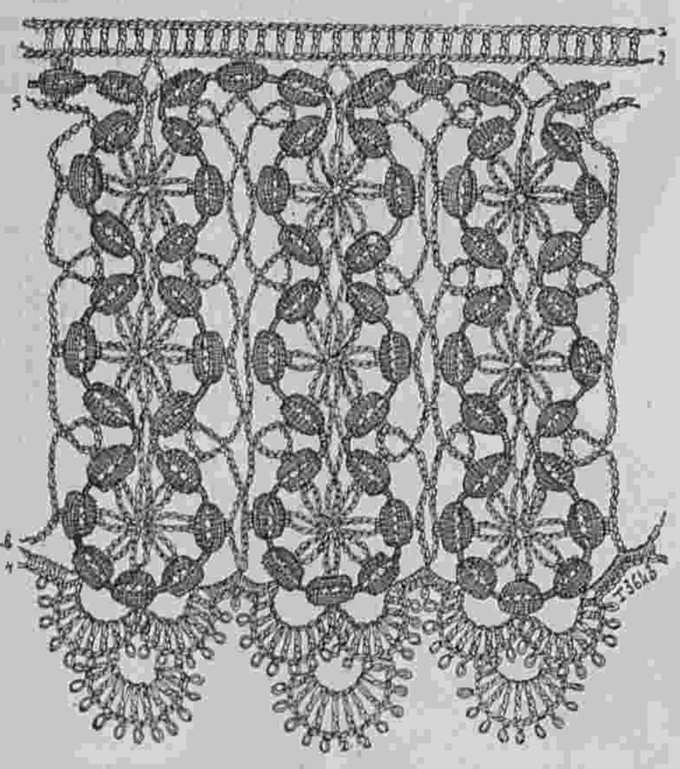
3. Тамбурная розетка. (Rosace au crochet).



4. Старинный гипюръ по филейному фону. (Guipure ancienne sur filet).

решки вѣтки вышиваются стебельчатымъ швомъ. Мѣшечекъ подбивается тафтой и схватывается лентой съ кольцами изъ слоновой кости. Рис. 7 и 8 изображаютъ части вышивки въ настоящую величину, а рис. 2 представляетъ готовый мѣшечекъ.

3. **Тамбурная розетка.** Изъ этихъ розетокъ составляются покрывала, скатерти и т. д. Середина розетки составляется изъ медальонной тесемки. Когда это сдѣлано наполняютъ пустыя мѣста маленькими тамбурными звѣздочками. Послѣ этого обвязываютъ кругъ, что очень не

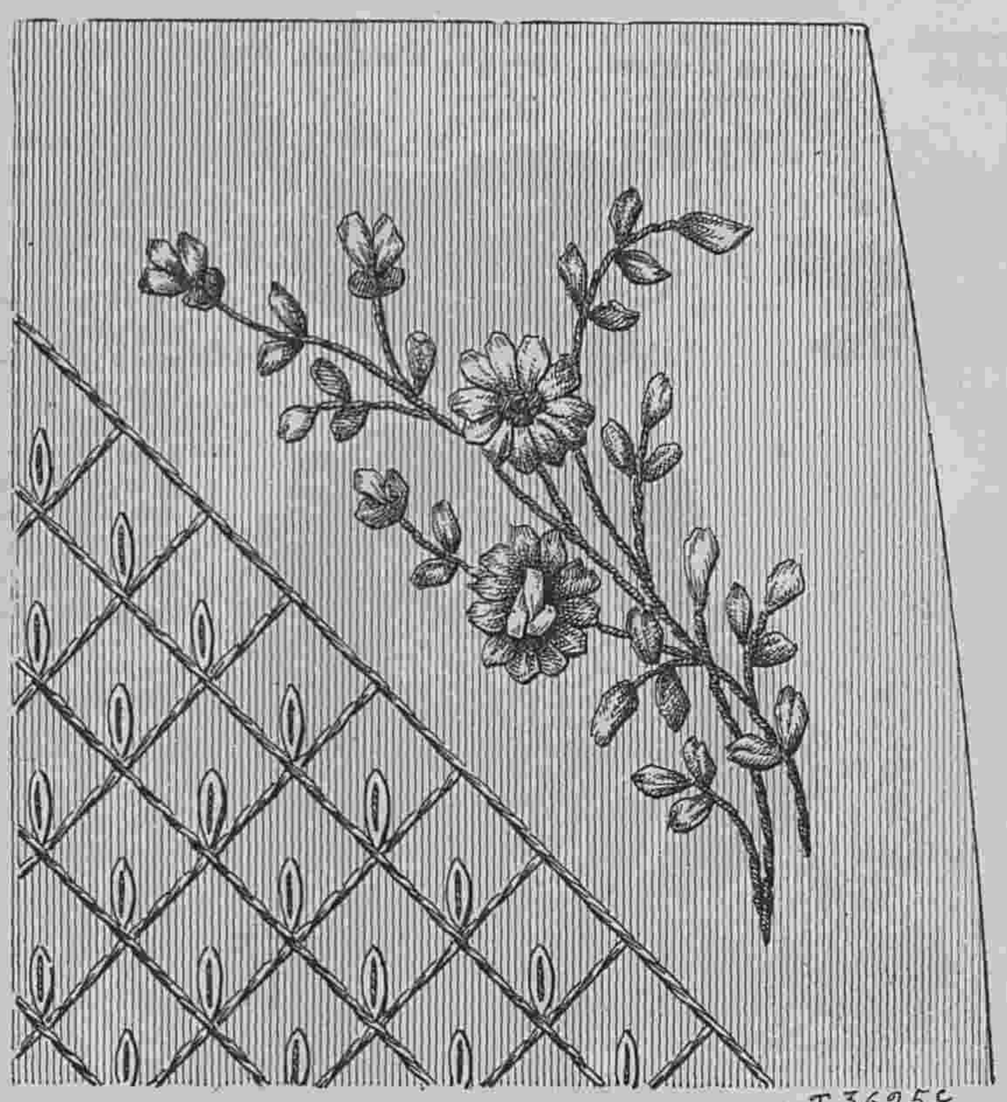


5. Тамбурное кружево съ медальонной тесьмой. (Dentelle au crochet avec lacet médaillon).

трудно сдѣлать по нашему рисунку. Между большими розетками располагаются маленькія, которыя вяжутся слѣдующимъ образомъ: сначала вяжется маленькая средняя звѣздочка, причемъ по серединѣ каждаго лепестка дѣлается большая петля изъ воз. п. Въ слѣдующемъ ряду на этой петлѣ вяжутъ 6 столб. безъ накидки. Затѣмъ слѣдуетъ рядъ столб. безъ накидки, рядъ дв. столб. и наконецъ рядъ столб. безъ накидки съ пико.

4. **Старинный гипюръ по филейному фону.** Филейный квадратъ натягивается въ рамкѣ. Вышивка исполняется полотнянымъ швомъ. Для работы берутъ тонкія англійскія нитки.

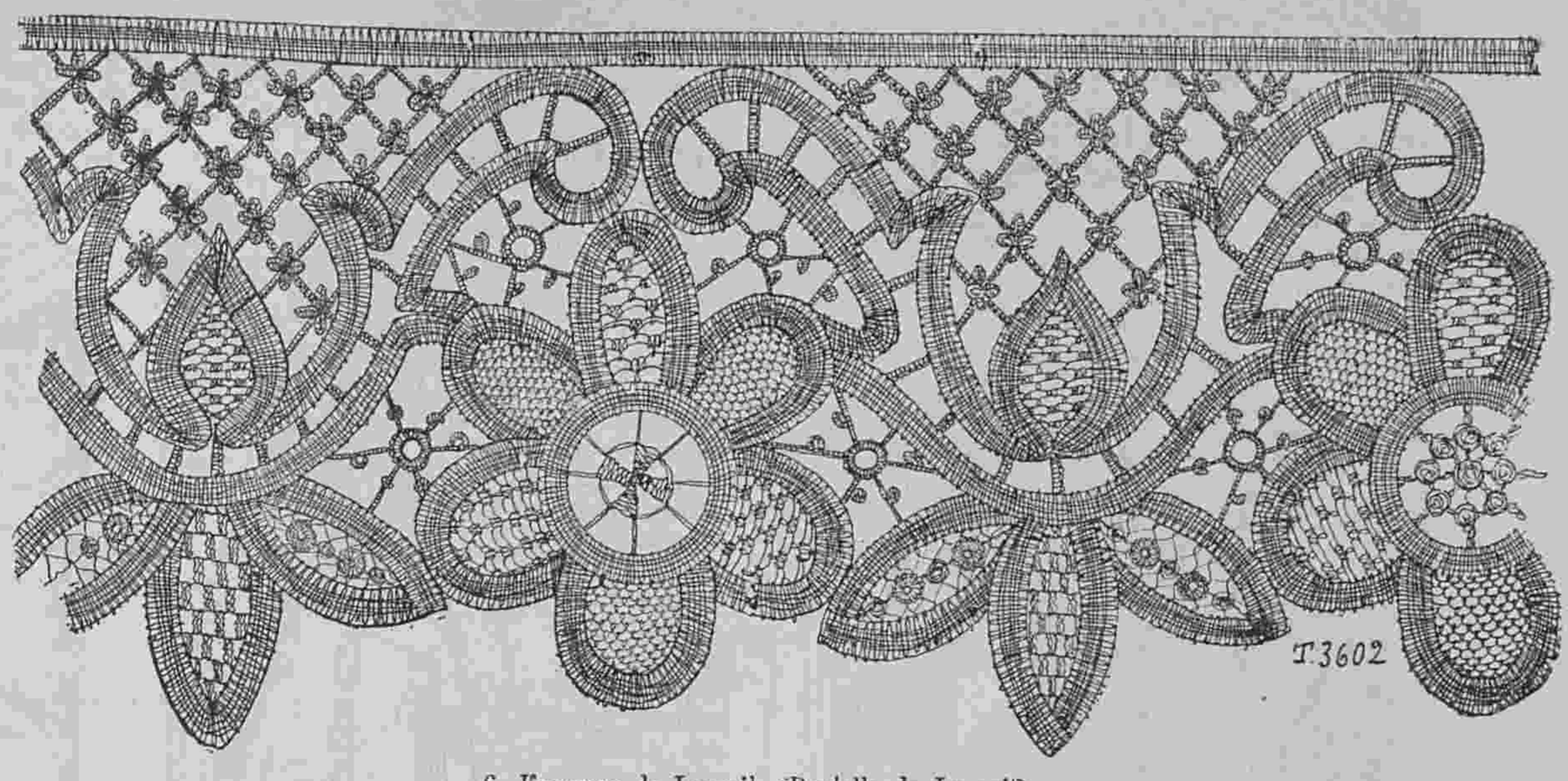
5. **Тамбурное кружево съ медальонной тесьмой.**



7. Вышивка для мѣшечка рис. 2. (Broderie pour sac à lorgnettes).

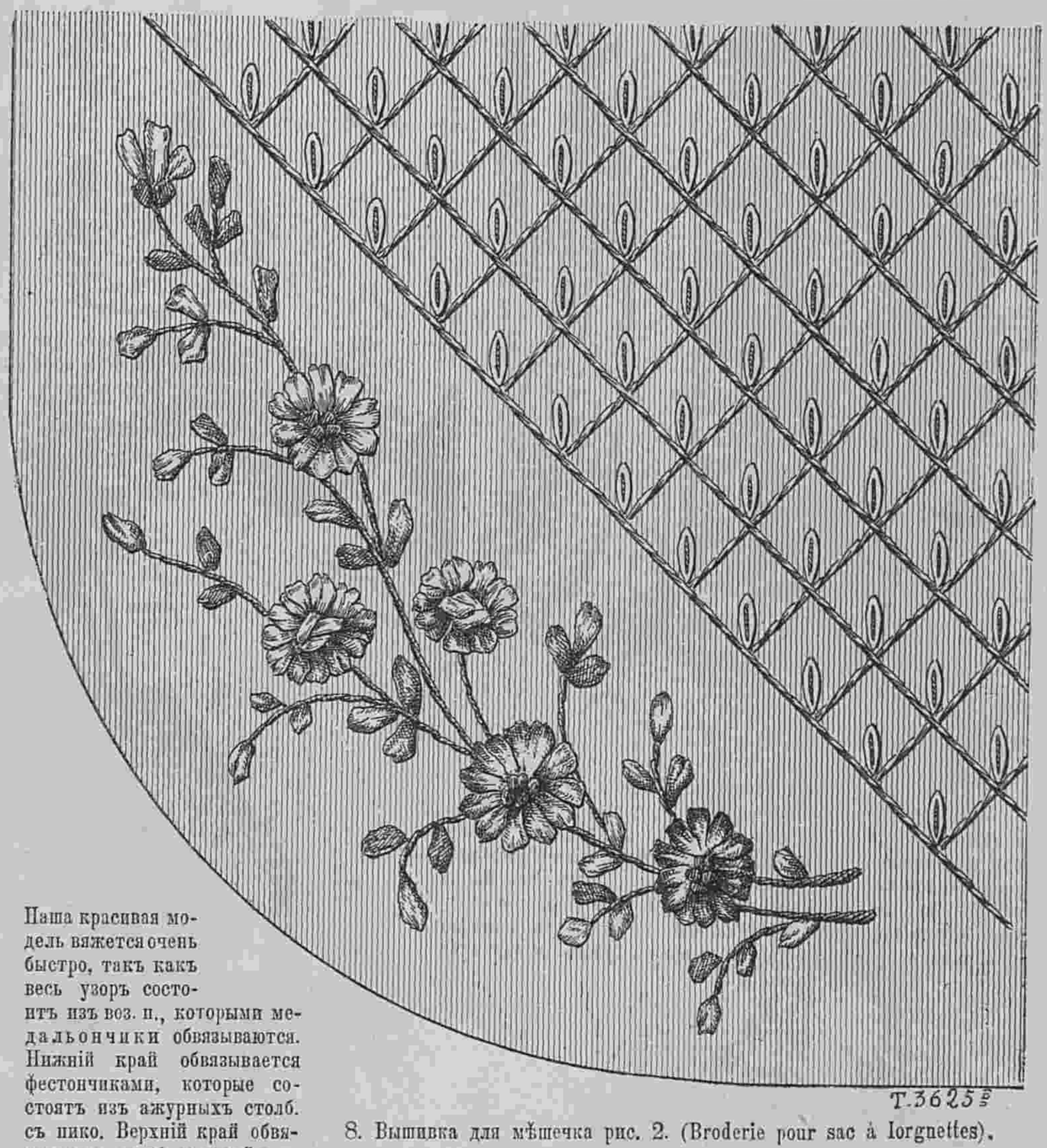
Наша красивая модель вяжется очень быстро, такъ какъ весь узоръ состоитъ изъ воз. п., которыми медальончики обвязываются. Нижній край обвязывается фестончиками, которые состоятъ изъ ажурныхъ столб. съ пико. Верхній край обвязывается столб. съ одной в. п. между ними.

6 и 9. **Кружево de Luxeuil.** Предлагаемъ нашимъ читательницамъ два красивыхъ образца кружева изъ тесемокъ. Чтобы сдѣлать это изящное кружево, надо узоръ на рисовать на кальку. Затѣмъ наметывается тесемка и собираются всѣ закругленія.



6. Кружево de Luxeuil. (Dentelle de Luxeuil).

Послѣ этого дѣлаются всѣ ажурные швы. Швы эти можно разнообразить по своему вкусу и желанію. Подробное описаніе всевозможныхъ швовъ см. курсъ рукодѣлій, ч. IV.



8. Вышивка для мѣшечка рис. 2. (Broderie pour sac à lorgnettes).

Для работъ употребляются тонкія нитки.

АНЕКДОТЫ.

Во время Вандейскихъ войнъ, одинъ отрядъ арміи Конвента былъ окруженъ врагами и находился въ безвыходномъ положеніи. Командовавшій арьергардомъ Клеберъ, позвалъ къ себѣ одного изъ офицеровъ и сказалъ ему: „Вы возьмете 200 человѣкъ и займете это ущелье.—Точно такъ г. генералъ.—Съ помощью двухъ пушекъ, вы удержите здѣсь натискъ непріятеля.—Точно такъ, г. генералъ.—Вы погибнете всѣ до одного, но спасете армію.—Точно такъ г. генералъ.—И не говоря ни слова больше, офицеръ отправился приводить въ исполненіе приказъ генерала. Все такъ и вышло, какъ предсказалъ Клеберъ.

9. Кружево de Luxeuil. (Dentelle de Luxeuil).

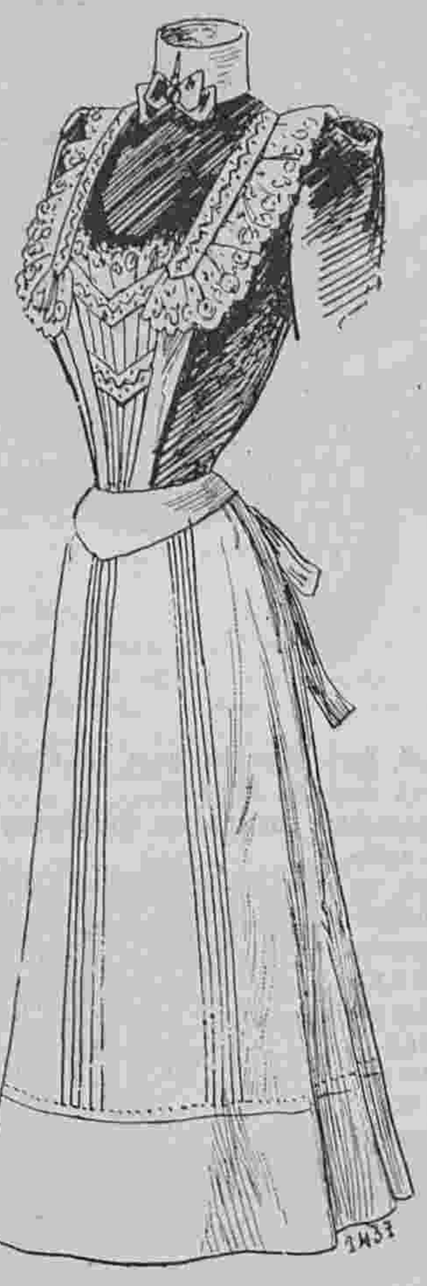
Описаніе модныхъ рисунковъ.

578. **Дачный костюмъ** дѣлается изъ синяго сукна муслинъ. Складчатая юбка расходится на вставочкахъ изъ тафты съ синими и бѣлыми клѣточками. Болеро изъ шотландской тафты образуетъ спереди паты и расходится на пластронѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Это болеро покрыто короткимъ болеро изъ синяго сукна, которое отдѣлано воротникомъ изъ шотландской тафты. Широкій рукавъ дополняется буфой изъ тафты. Широкій кушакъ и галстухъ дѣлаются изъ чернаго атласа. На головѣ токъ изъ листьевъ и цвѣтовъ.—Требуется: 10 арш. сукна-муслинъ; 8 арш. клѣтчатой тафты.



578. Дачный костюмъ. (Costume de villégiature).

579. **Передникъ для горничной** дѣлается изъ пансука. Онъ гарнируется складочками и ажурнымъ рубцомъ. Кушакъ со шипомъ завязывается сзади бантомъ. Плиссированный нагрудникъ отдѣланъ вышитыми прошивками. Онъ сдерживается вышитыми эполетами, которыя обшиты вышитыми воланами. — Требуется $2^3/_4$ арш. пансука; $2^3/_4$ арш. вышивки.



579. Передникъ для горничной. (Tablier de femme de chambre).



582—583. Передникъ для дѣвочки. (Tablier pour petite fille). Передъ и спина.

582—583. **Передникъ для дѣвочки.** (Передъ и спина). Онъ исполняется изъ бѣлаго батиста. Талія схвачена складками. Низъ отдѣланъ плиссированной полосой съ узенькими плиссэ. Короткій буфчатый рукавъ схваченъ складочками.—Требуется: $2^3/_4$ арш. батиста.



580—581. Нарядная блуза. (Blouse élégante). Передъ и спина.

Нарядная блуза дѣлается изъ тафты цвѣта пармскихъ фіалокъ. Передъ и спина заплиссированы и вырѣзаны на складчатой кокеткѣ изъ тафты кремъ. Воротникъ, передъ и спина отдѣланы гипюромъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ складочками и гипюромъ и дополненъ буфой изъ плиссированнаго шелковаго муслина кремъ. Обшивка буфчатаго рукава украшена кружевомъ. Талію обхватываетъ широкій драпированный кушакъ.—Требуется: $5^1/_2$ арш. лиловой тафты и $^3/_4$ ар. тафты кремъ.

584—585. Туалеты для гулянья.

584. **Платье изъ вуали бежъ.** Круглая юбка отдѣлана нѣсколькими біэ со строчками. Корсажъ-блуза обшитъ узенькими біэ и вырѣзанъ зубцами на кружевной кокеткѣ. Послѣдняя расходится на бѣломъ тафтяномъ пластронѣ, который обшитъ черными бархатными ленточками. Кружевной рукавъ съ локтемъ дополняется буфой изъ атласа кремъ. Буфа схвачена кружевной манжеткой. Большая бѣлая соломенная шляпа отдѣлана гирляндой изъ цвѣтовъ и чернымъ бархатнымъ бантомъ



584—585. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).
584. Платье изъ вуали бежъ. 585. Туалетъ изъ свѣтло-сѣрой шерстяной матеріи.

съ длинными концами. Требуется: 10 арш. вуали; 1 арш. бѣлой тафты; 3¼ арш. кружева.

585. **Туалетъ изъ свѣтло-сѣрой шерстяной матеріи.** Обтянутая юбка отдѣлана двумя воланами и вышитой прошивкой. Драпированный корсажъ гарнируется вышитыми прошивками и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлой тафты. Онъ схватывается бархатнымъ бантомъ мовъ съ золотыми наконечниками. Рукавъ съ локтемъ дополняется двойной буфой изъ тафты. На шеѣ боа изъ черныхъ перьевъ. Шляпа изъ соломы бежъ обшита черными бархатными ленточками и отдѣлана черными перьями.—



586—587. Костюмъ для морского берега. (Costume de plage). Передъ и спина.

Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 11 арш. прошивки; 1¾ арш. бѣлой тафты.

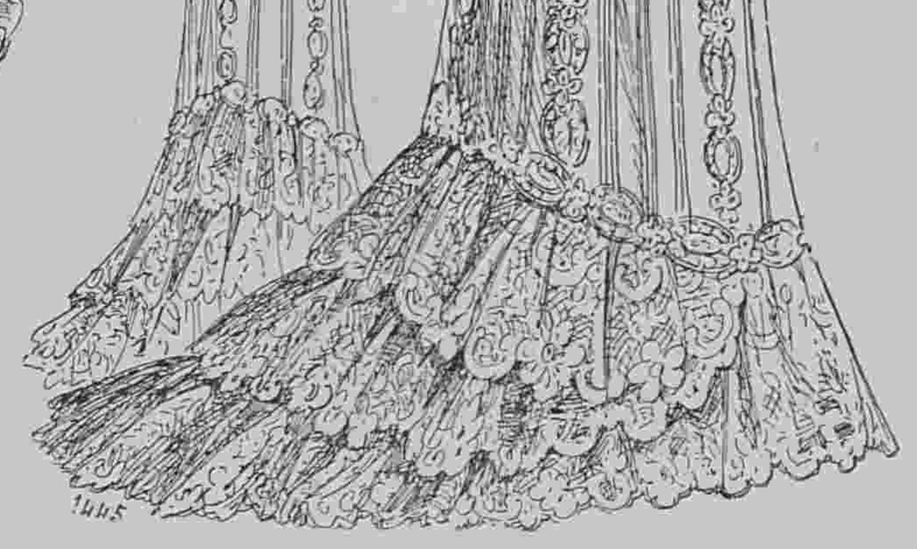
586—587. **Костюмъ для морскаго берега.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ линобатиста кремъ. Юбка, состоящая изъ косыхъ полотнищъ, сзади собрана. Она отдѣлана широкимъ воланомъ, который украшенъ складочками и прошивками. Плиссированное болеро отдѣлано прошивкой. Оно расходится на плиссированномъ жилетѣ, который украшенъ бархатными петлями. Рукавъ со складочками отдѣланъ прошивкой и дополненъ манжеткой изъ батиста помпадуръ. Широкій кушакъ изъ батиста вырѣзанъ патами.—Требуется: 16 арш. линобатиста; 1½ арш. батиста помпадуръ; 4 арш. прошивки.



588—589. Корсажъ блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина.

588—589. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ тафты мовъ и гарнируется круглыми складками съ ажурами. Рукавъ отдѣланъ такими же складками и дополненъ буфой изъ плиссированнаго муслина. Эта буфа схвачена тафтяной обшивкой. Кушакъ изъ шелковой матеріи образуетъ спереди бантъ. Галстухъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина обшитъ рюшкой.—Требуется: 5½ арш. тафты.

590—591. **Нарядное платье** дѣлается изъ муслина экрю съ мушками. Юбка составлена изъ плиссированныхъ полотнищъ и гипюровыхъ прошивокъ. Низъ отдѣланъ тремя кружевными воланами. Складчатое болеро отдѣлано гипюромъ. Оно расходится на плиссированной вставкѣ съ прошивками. Широкій драпированный кушакъ изъ тафты застегивается спереди бантомъ. Большой воротникъ обшитъ гипюромъ. Рукавъ со складочками отдѣланъ прошивкой и плиссированнымъ воланомъ.—Требуется: 16 арш. муслина; 21 арш. прошивки и 11 арш. гипюра.



590—591. Нарядное платье. (Robe élègante). Передъ и спина.



594. Туалетъ для выставки или гулянья. (Toilette d'exposition ou de promenade).



592—593. Лѣтнее платье. (Robe d'été). Передъ и спина.



595—596. Платье для улицы. (Robe trotteur). Передъ и спина.



Хроника моды, фиг. 1.

592—593. **Лѣтнее платье.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ шелковаго полотна. Юбка сзади заплиссирована и отдѣлана широкимъ воланомъ со строчками. Корсажъ со складками украшенъ большимъ гипюровымъ воротникомъ и тафтянымъ галстухомъ. Рукавъ со складками дополняется буфой изъ шелковаго муслина.—Требуется: 21 арш. шелковаго полотна.

594, **Туалетъ для выставки или гулянья** дѣлается изъ красной вуали и располагается на чахлѣ экрю. Круглая юбка гарнируется черными бархатными біэ. Корсажъ-болеро составленъ изъ біэ и обшитъ черными бархатными ленточками и украшенъ бертой съ черным бархатнымъ бантомъ. Блуза кружевная. Рукавъ составленъ изъ біэ и дополненъ буфой изъ кружева. Соломенная шляпа маисоваго цвѣта отдѣлана черной бархатной лентой.—Требуется: 10 арш. вуали; 5½ арш. кружева; 42 арш. бархатной ленты.

595—596. **Платье для улицы** дѣлается изъ синяго полотна. Обтянутая юбка отдѣлана строчками и круглымъ воланомъ. Корзажъ-блуза отдѣланъ большими отворотами изъ вышитаго бѣлаго полотна. Кушакъ и манжеты изъ бѣлаго полотна украшены строчками.—Требуется: 14 арш. синяго полотна и 1½ арш. бѣлаго.

А. Дачный туалетъ.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Изъ сѣроватаго вуаля. Юбка гладкая, отдѣлана внизу біэ вырѣзанными широкими закругленными зубцами. Такія же біэ украшаютъ верхъ, схваченный на широкомъ разстояніи вышитыми патами. Болеро короткое, закругленное, отдѣлано зубчатымъ біэ, застегнутое скрещивающимися патами съ вышивкой. Верхъ болеро отдѣланъ двойной зубчатой бертой и вышитъ у ворота. Рукавъ укороченный съ локтемъ съ двойнымъ вырѣзнымъ реверомъ на буфѣ изъ муслина и кружева, стянутой обшивкой съ двойнымъ реверомъ изъ голубой тафты. Воротникъ прямой, окруженъ біэ изъ такой же тафты; паты изъ вышивки спускаются въ видѣ жилета на высокій поясъ изъ черной тафты. Шляпа изъ бѣлой соломы, отдѣлана рюшкой изъ голубой тафты и большими черными крыльями, пристегнутыми пряжкой. Требуется: 11 арш. сѣроватаго вуаля; ½ арш. голубой тафты; ¾ арш. черной тафты.

Хроника моды.

Парижъ 18-го Августа.

Въ сегодняшней хроникѣ помѣщено нѣсколько туалетовъ, которые встрѣчаются въ самыхъ модныхъ курортахъ. Вотъ прелестное платье изъ сѣраго (цвѣта алюминіума) крепа-де-шинъ. Этотъ чудный цвѣтъ отливаетъ бѣлымъ. Юбка отдѣлана двумя пышными воланами и бѣлымъ гипюромъ съ серебряной ниткой. Корсажъ украшенъ черным тафтянымъ кантомъ съ серебрянымъ шитьемъ. Большой воротникъ изъ крепа-де-шинъ отдѣланъ гипюромъ. Спереди расположены три банта изъ чернаго крепа-де-шинъ. Рукавъ отдѣланъ гипюровымъ обшлагомъ съ муслиновой рюшкой и дополненъ буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Большая шляпа изъ итальянской соломы цвѣта ржавчины окаймлена черной бархатной лентой и отдѣлана черными бархатными бантами во вкусѣ Людовика XV. См. фиг. 1.

Въ большой модѣ боа изъ муслина, которые почти ко всѣмъ идутъ. Вотъ напримѣръ такой боа съ скромнымъ платьемъ изъ краснаго homespun съ бѣлыми искорками. Платье въ видѣ редингота расходится спереди и гарнируется тесемками. Верхъ декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго линобатиста. Широкій рукавъ гарнируется тесьмой и дополняется буфой изъ бѣлаго линобатиста. На шеѣ длинное боа изъ тафты. Шляпа задрапирована бархатомъ и отдѣлана крылышками куто. Подъ пассомъ расположена драпировка изъ бѣлаго фуляра съ красными мушками. См. фиг. 2.

Нынѣшнія модныя шляпы отличаются изящной оригинальностью. Мы видѣли прелестную шляпу изъ крупной зеленоватой соломы съ вѣнкомъ изъ листьевъ папортника разныхъ оттѣнковъ.

Очень красивы и живописны большія шляпы изъ кружева съ вѣнкомъ изъ розъ и черной бархатной ленточкой. Но вернемся къ туалетамъ.

Фиг. 3 представляетъ прелестное платье изъ чернаго шелковаго муслина. Двойная юбка дополняется казакиномъ изъ толстаго венеціанскаго гипюра. Полы казакина и корсажъ сзади схвачены черными бархатными патами. Рукавъ изъ гипюра дополняется буфой изъ шелковаго муслина. Треуголка изъ соломы цвѣта ржавчины окаймлена черной бархатной лентой и отдѣлана бѣлой газовой лентой.

Описаніе раскр. картины № 34.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Осенніе дѣтскіе костюмы.—1. Костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ дѣлается изъ сукна каштановаго цвѣта. Блуза заложена въ складки. Прямой рукавъ схватывается обшивкой. Короткіе панталоны схвачены у колѣнъ. Кушакъ заплиссированъ. На шеѣ синій шелковый галстухъ. Шляпа изъ мягкаго фетра съ большими полями.—Требуется: 5 арш. сукна.

2. Платье для дѣвочки 9 лѣтъ дѣлается изъ темно-синей рубчатой шерстяной матеріи. Корсажъ-блуза и юбка отдѣланы прошивкой. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Прямой отвороченный воротникъ дополняется синимъ шелковымъ галстухомъ. Шляпа изъ бархатнаго плетенья задрапирована синей шелковой матеріей.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

3. Костюмъ для дѣвочки 8 лѣтъ дѣлается изъ краснаго шевіота. Юбка расходится на бокахъ на бархатныхъ вставкахъ. Корсажъ расходится на пластронѣ изъ шелковой матеріи кремъ съ кружевной прошивкой. Прямой рукавъ схватывается обшивкой. Воротникъ изъ шелковой матеріи кремъ отдѣланъ гипюромъ. Фетровая шляпа окружена бархатной лентой и отдѣлана перомъ.—Требуется: 6 арш. шевіота; 1½ арш. шелковой матеріи.

4. Туалетъ для дѣвочки 11 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи цвѣта гаванъ. Круглая юбка отдѣлана вышитыми полосами. Корсажъ-болеро декольтируется на вышитомъ жилетѣ, который расходится на пластронѣ съ золотыми пуговицами. Болеро украшено вышитыми патами. Воротникъ отложной. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ вышитой полосой. Бархатный кушакъ застегивается стальной пряжкой. Фетровая шляпа отдѣлана атласнымъ шу и черными крылышками.—Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

5. Костюмъ для дѣвочки 12—13 лѣтъ дѣлается изъ сѣраго шевіота. Круглая юбка отдѣлана строчками. Болеро съ воротникомъ фасона „портной“ отдѣлано строчками и украшено отворотами изъ свѣтло-сѣрой узорчатой шерстяной матеріи. Жилетъ дѣлается изъ той же матеріи. Плиссированный пластронъ изъ красной шелковой матеріи дополняется бѣлымъ полотняным воротникомъ. Рукавъ со строчками дополняется красной шелковой буфой. Треуголка изъ плетенаго аграманта отдѣлана бархатной драпировкой.—Требуется: 8 арш. шевіота; 1½ арш. узорчатой шерстяной матеріи; 2¼ арш. красной шелковой матеріи.

6. Платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи цвѣта сливъ. Юбка колоколъ отдѣлана тремя атласными біэ. Корсажъ расходится на плиссированномъ пластронѣ. Отложной воротникъ дѣлается изъ атласа, а большой воротникъ изъ гипюра. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ атласнымъ обшлагомъ. — Фетровая шляпа украшена атласнымъ шу.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи; 2¼ арш. атласа.

Описаніе раскраш. карт. (Figurine) № 34.

(Приложеніе для подписчицъ V изд).

Туалеты для гулянья.—1. Туалетъ изъ желтаго линобатиста. Платье фасона принцесса декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ муслина. Шемизетка и воротникъ украшены прошивкой. Юбка вырѣзана зубцами на кругломъ воланѣ, который расположенъ на нижней юбкѣ и



Хроника моды, фиг. 2.

обшитъ бѣлымъ тафтянымъ біэ. Тюникъ и корсажъ украшены накладнымъ кружевомъ. Рукавъ наверху вырѣзанъ на плиссированной вставкѣ и дополненъ двойной буфой изъ муслина. Желтая соломенная шляпа отдѣлана розами.— Требуется: 16 арш. линобатиста; 2¾ арш. муслина.

2. Платье изъ сукна муслинъ цвѣта пармскихъ фіалокъ. Это платье фасона принцесса расходится внизу на плиссированныхъ вставкахъ. Верхъ въ видѣ корселе сдерживается бретелькой. Обтянутый рукавъ изъ гипюра отдѣланъ суконнымъ обшлагомъ съ тяфтянымъ кантомъ и дополненъ буфой изъ гипюра. Шляпа изъ рисовой соломы приподнята и отдѣлана желтами розами и зеленью. — Требуется: 8 арш. сукна муслина; 1½ арш. тафты; 4 арш. гипюра.



Хроника моды, фиг. 3.

ФЕРМЕРЪ.

Посмертный разсказъ Г. де-Мопассана.

Переводъ Е. Д. Ильиной.

Рене де Трейлль обратился ко мнѣ съ предложеніемъ:

— Не хотите ли отправиться со мной на открытіе охоты, на мою ферму Маренвилль? Я буду въ восторгѣ. Больше я никого не зову, во-первыхъ и охота не изъ легкихъ, а во-вторыхъ и домъ, гдѣ я ночую, совсѣмъ первобытнаго устройства, такъ что я могу туда приглашать только самыхъ близкихъ друзей.

Я согласился.

Въ субботу мы двинулись въ путь по желѣзной дорогѣ въ Нормандію. На станціи Хольвимаръ мы вышли, и Рене показалъ мнѣ на простую деревенскую телѣжку, въ которую была впряжена вѣроятно очень пугливая лошадь, такъ какъ ее еле сдерживалъ сѣдой, высокаго роста крестьянинъ.

— Вотъ и нашъ экипажъ!

Крестьянинъ протянулъ руку своему хозяину, и Рене крѣпко ее пожалъ, спрашивая съ участіемъ:

— Ну, какъ дѣла, дядя Лебрюманъ? Какъ поживаете?

— Все такъ же, г. баронъ.

Мы забрались въ этотъ родъ курятника, подвѣшеннаго надъ двумя колесами, снабжавшими его порядочными толчками. Молодая лошадь, сдѣлавъ предварительно большой прыжокъ въ сторону, тронулась въ путь галопомъ, при чемъ мы подскакивали какъ мячики и, всякій разъ, хлопаясь на скамейку, я испытывалъ ужасную боль.

А крестьянинъ спокойнымъ и монотоннымъ голосомъ повторялъ:

— Ла, ла! тише, Мутаръ, тише!

Мутаръ однако не слушалъ этихъ увѣщаній и продолжалъ прыгать какъ козелъ.

Наши собаки, посаженныя сзади, старались подняться на ноги и вытягивали шеи, нюхая воздухъ равнинъ, гдѣ попахивало дичью.

Баронъ молча, взоромъ подернутымъ печалью, любовался картиной деревенскаго простора нормандскихъ полей, полныхъ тихой меланхоліи съ ихъ волнистой поверхностью и видомъ громаднаго англійскаго парка, парка превосходящаго своей величиной всѣ существующіе парки, при чемъ ряды деревьевъ, окружающихъ одинокія фермы, скрытыя въ зелени приземистыхъ яблонь, рисуются безпредѣльными перспективами темной зелени густыхъ рощъ и садовъ. Словомъ тѣмъ, чѣмъ стараются искусственно украсить богатыя помѣстія садовники-артисты. Вдругъ Рене де Трейлль тихо промолвилъ:

— Какъ я люблю эту землю, мнѣ кажется, что я пустилъ въ нее корни!

Мой пріятель былъ истый нормандецъ. Высокій, широкій въ плечахъ, съ наклонностью къ брюшку, истый потомокъ старой расы искателей приключеній, отправлявшихся основывать новыя царства на берегахъ всѣхъ океановъ. Ему было около пятидесяти лѣтъ, лѣтъ на десять меньше чѣмъ его фермеру, правившему нашей колесницей.

Послѣдній былъ сухой старикъ, созданный точно изъ однихъ костей, безъ малѣйшаго признака жиру подъ кожей. Словомъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые живутъ до ста лѣтъ.

Послѣ двухъ часовъ путешествія по каменистой дорогѣ, черезъ ярко зеленую и вѣчно одинаковую равнину, наша телѣга въѣхала во дворъ фермы, окруженной, какъ всѣ, массой яблонь.

Самый домъ былъ очень старъ и ветхъ; у крыльца стояла вышедшая насъ встрѣтить старуха и мальчишка, который сейчасъ же увелъ лошадь.

Мы вошли въ домъ. Закопченая кухня была очень большихъ размѣровъ, съ высокимъ потолкомъ. Пламя очага играло на мѣдной и фаянсовой посудѣ. Кошка дремала на стулѣ, а собака подъ столомъ.

Пахло и молокомъ, и яблоками, и дымомъ и тѣмъ неопредѣленнымъ запахомъ старыхъ крестьянскихъ домовъ, запахомъ земли, стѣнъ, мебели, запахомъ пролитыхъ давно суповъ, стиранаго бѣлья и стариковъ, запахомъ мѣста, гдѣ съ давнихъ поръ живутъ вмѣстѣ и люди и животныя, словомъ, запахомъ стараго жилаго дома, запахомъ многихъ прошлыхъ лѣтъ!

Я вышелъ на улицу, чтобы осмотрѣть дворъ. Отъ массы яблокъ, отягощавшихъ старыя яблони и лежавшихъ на землѣ, распространялся острый запахъ, присущій Нормандіи, какъ запахъ цвѣтущихъ апельсинныхъ деревьевъ присущъ крайнему югу. Четыре ряда буковъ окружали ферму со всѣхъ сторонъ. Они были такъ высоки, что, казалось, доходили до неба и точно въ вышинѣ, въ облакахъ, качались ихъ верхушки, въ темнотѣ наступившей ночи, и откуда-то сверху доносились и шелестъ ихъ листьевъ и безконечная, грустная жалоба ихъ лепета.

Я вернулся. Баронъ грѣлъ у огня ноги и слушалъ мѣстныя новости, сообщаемыя ему старымъ фермеромъ. Онъ разсказывалъ о свадьбахъ, о рожденіяхъ, объ умершихъ, о паденіи цѣнъ на рожь и о новостяхъ относительно скота. Велярка отелилась въ половинѣ іюня. Прошлый годъ сидръ вышелъ не важный. Абрикосовъ съ каждымъ годомъ все меньше и меньше, скоро совсѣмъ исчезнутъ въ ихъ сторонѣ.

Потомъ мы сѣли обѣдать. Это былъ здоровый деревенскій обѣдъ, простой, но обильный, длинный и спокойный. И во время этого обѣда я еще разъ замѣтилъ дружескую фамильярность, поразившую меня съ самаго начала, въ отношеніяхъ барона къ старику фермеру.

А на дворѣ буки продолжали стонать подъ напоромъ ночнаго вѣтра, и наши собаки, запертыя въ стойлѣ, визжали и выли самымъ зловѣщимъ образомъ. Огонь потухалъ въ громадномъ каминѣ. Служанка ушла спать. Дядя Лабрюмонъ заявилъ тоже:

— Если г. баронъ позволитъ, я пойду спать. Не привыкъ я ночами то сидѣть.

Баронъ протянулъ ему на прощаніе руку и сказалъ: „съ Богомъ, другъ милый!“ такимъ дружескимъ тономъ, что я невольно спросилъ, когда фермеръ скрылся за дверью:

— Должно быть онъ очень вамъ преданъ, этотъ старикъ?

— Больше чѣмъ преданъ, другъ мой! Меня связываетъ съ нимъ цѣлая драма, простая но печальная драма старыхъ временъ. Я сейчасъ вамъ ее разскажу...

* * *

„Вы знаете, что мой отецъ былъ кавалерійскимъ полковникомъ. Деньщикомъ у него былъ какъ разъ этотъ старикъ, тогда молодой парень, сынъ нашего же фермера. Когда отецъ вышелъ въ отставку, онъ взялъ къ себѣ бывшаго деньщика, которому тогда было лѣтъ около сорока, въ качествѣ слуги. Мнѣ было тридцать, и мы жили въ нашемъ замкѣ Вальренъ около Кодебекъ-Ко.

Надо вамъ сказать, что въ это время у моей матери была горничной одна изъ самыхъ хорошенькихъ дѣвушекъ, какую только можно встрѣтить. Худенькая, стройная блондиночка, ловкая и живая,

типъ настоящей субретки прежнихъ временъ. Этотъ типъ теперь совершенно исчезъ. Хорошенькія горничныя живо превращаются въ содержанокъ. Парижъ, благодаря легкости путей сообщенія, живо увлекаетъ ихъ въ свой омутъ, и всякій проѣзжій, какъ прежде сержантъ-вербовщикъ, ищущій добычи, подхватываетъ смазливенькія рожицы и живо сбиваетъ съ толку этихъ дѣвочекъ. Посмотрите, въ прислугахъ остаются только подонки женскаго пола. Все, что есть уродливаго, неуклюжаго и пошлаго, всѣ слишкомъ безобразныя для веселой жизни!

И такъ Луиза была прелестная дѣвушка, и я нерѣдко ея цѣловалъ, встрѣчая въ темныхъ уголкахъ замка. Но больше ничего, клянусь вамъ, ничего, кромѣ поцѣлуевъ! Во-первыхъ она была честная дѣвушка, во-вторыхъ я уважалъ домъ моей матери, что теперь не признается нынѣшней молодежью.

И случилось же такъ, что лакей моего отца, прежній солдатъ, тотъ самый старикъ, съ которымъ вы сегодня познакомились, влюбился въ эту молодую дѣвушку, да такъ влюбился, какъ влюбляться нельзя. Онъ все забылъ и думалъ только объ одномъ.

Отецъ его сталъ допрашивать:

— Да что съ тобой, Жанъ? не боленъ ты что ли?

— Нѣтъ-съ, г. баронъ, я не боленъ.

(*Окончаніе слѣдуетъ*).

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ трехъ сортовъ ягодъ. Взять 5 ф. черной смородины, 5 ф вишенъ, 5 ф. малины. Залить все это 3 бутылками 90° спирту и дать настаиваться 1 мѣсяцъ. Послѣ этого процѣдить жидкость, а на ягоды вылить 3 бутылки воды, смѣшать, выжать черезъ полотно и снова процѣдить. Положить въ этотъ выжатый сокъ 5 ф. сахару, дать прокипѣть и смѣшать съ виномъ раньше слитымъ съ ягодъ. Разлить по бутылкамъ и закупорить.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Богъ въ помощь. Къ сожалѣнію, такого руководства нѣтъ ни на одномъ языкѣ. Свѣдѣнія, нужныя вамъ даются практикой. Нужно высчитать всѣ ваши расходы и разложить ихъ на каждый заказъ, пропорціонально цѣнности, прибавивъ къ этому желаемый доходъ, а равно и цѣну вашего личнаго труда, если вы его несете. Вамъ могутъ помочь своимъ совѣтомъ торговые люди.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ

ДѢТСКОЕ ромашковое мыло

Нейтральное мыло, не содержитъ въ себѣ эфирныхъ маслъ. — Рекомендуется, какъ туалетное мыло, для ежедневнаго употребленія.

Цѣна 30 к за кусокъ съ пересылкою 4 куска 1 р. 50 к.

Для предупрежденія поддѣлокъ, прошу обратить вниманіе на подпись **А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи.** Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ, Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAY

ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ** для **ухода за кожей.**

8—12

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son nouveau domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. * МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

35—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Въ Конторѣ „Modnаго Курьера“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. Е. Бекетовой.

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой Наложеннымъ платежемъ не высылается.

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ

САНАТОГЕНОМЪ.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что **САНАТОГЕНЪ** отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и К°, Берлинъ S. O. 16.

6—8



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

☛ **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

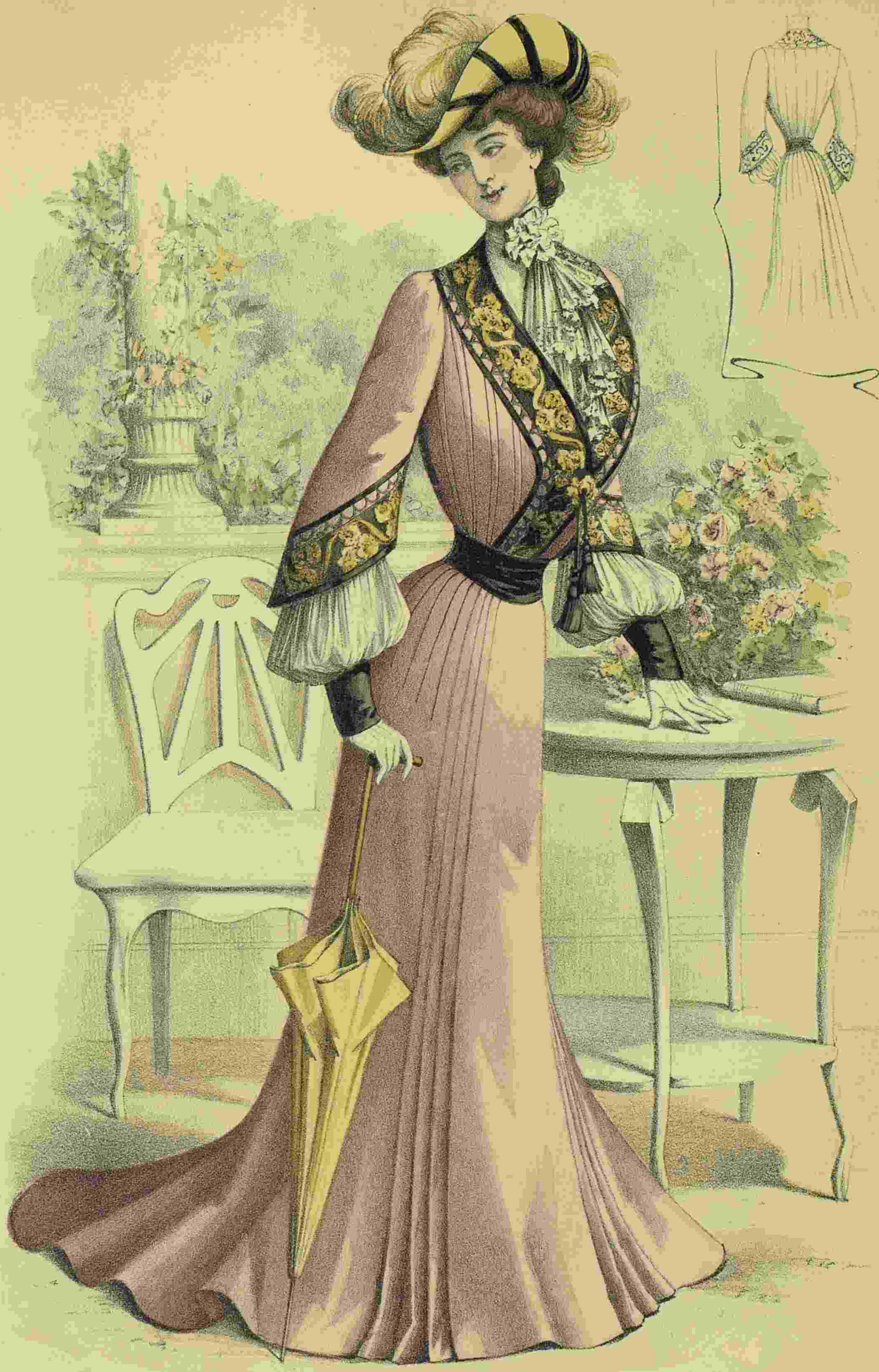
Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

☛ **При этомъ № прилагается:** а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкроечный листъ № 16 и 2) вырѣзная выкройка № 26 **юбки съ внутр. складкой;** б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 34 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 34.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 10 августа 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1312

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
библиотека
в
Ленинграде.



3960 E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №34

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 35.—XVII годъ

1901 г. 1 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



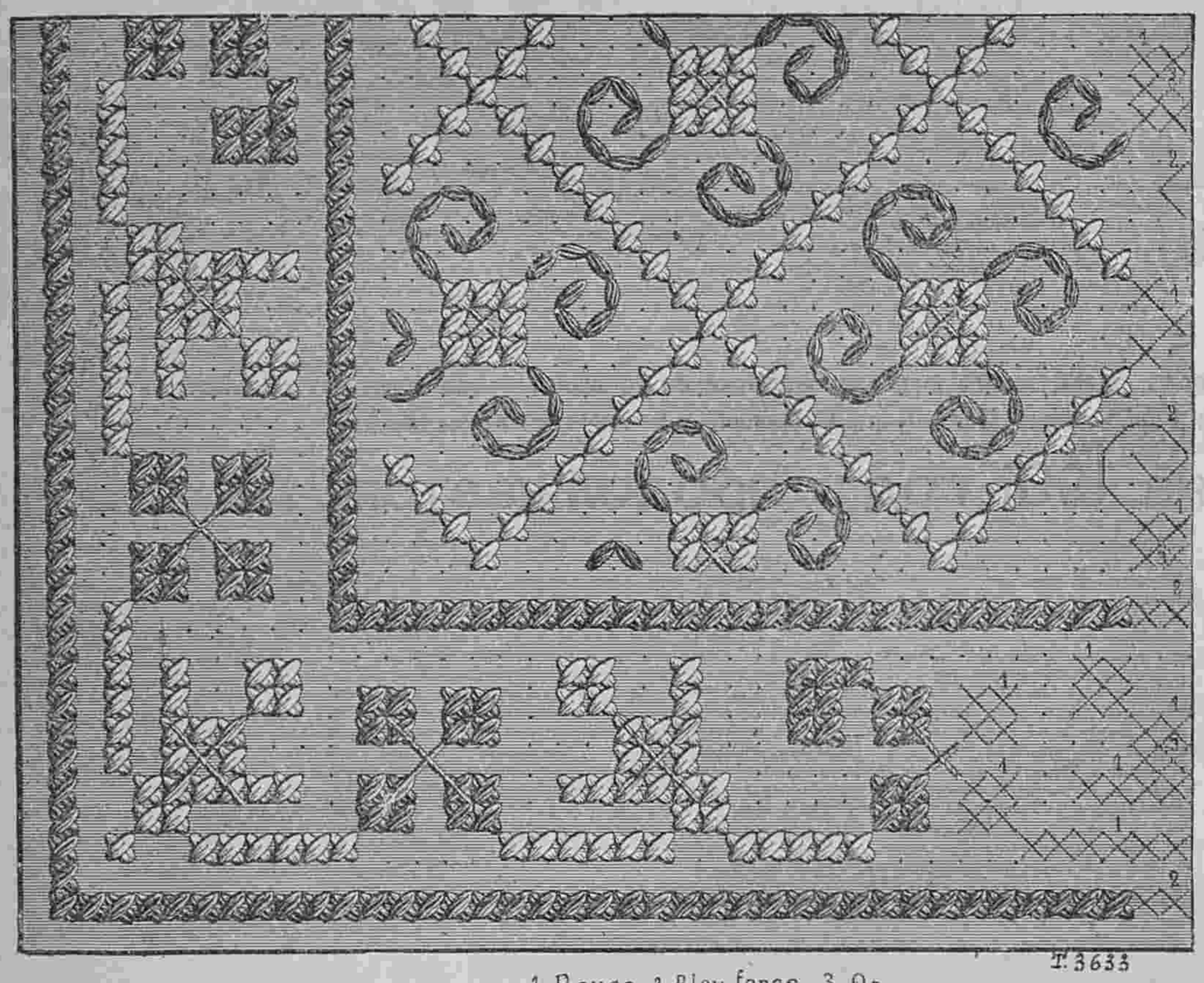
А. Шляпа „Dieterle". (Chapeau „Dieterle"). См. описаніе на 307-ой страницѣ.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды" можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1. **Четверть коврика.** Наша модель дѣлается изъ старинно-краснаго или зеленаго сукна съ пробитыми дырочками. Цвѣта шелка указаны цифрами.

2. **Вышитая полоса.** Шитье стебельчатымъ швомъ можно исполнить по тафтѣ, муару или атласу. Узоръ переводится на шелковую матерію посредствомъ копировальной бумаги. Вышивка исполняется разноцвѣтнымъ шелкомъ филозель. Работать слѣдуетъ въ пяльцахъ.



1 Rouge 2 Bleu fonce 3 Or.

(Красный, темно-синій, желтый).
1. Четверть коврика. (Quart de tapis).

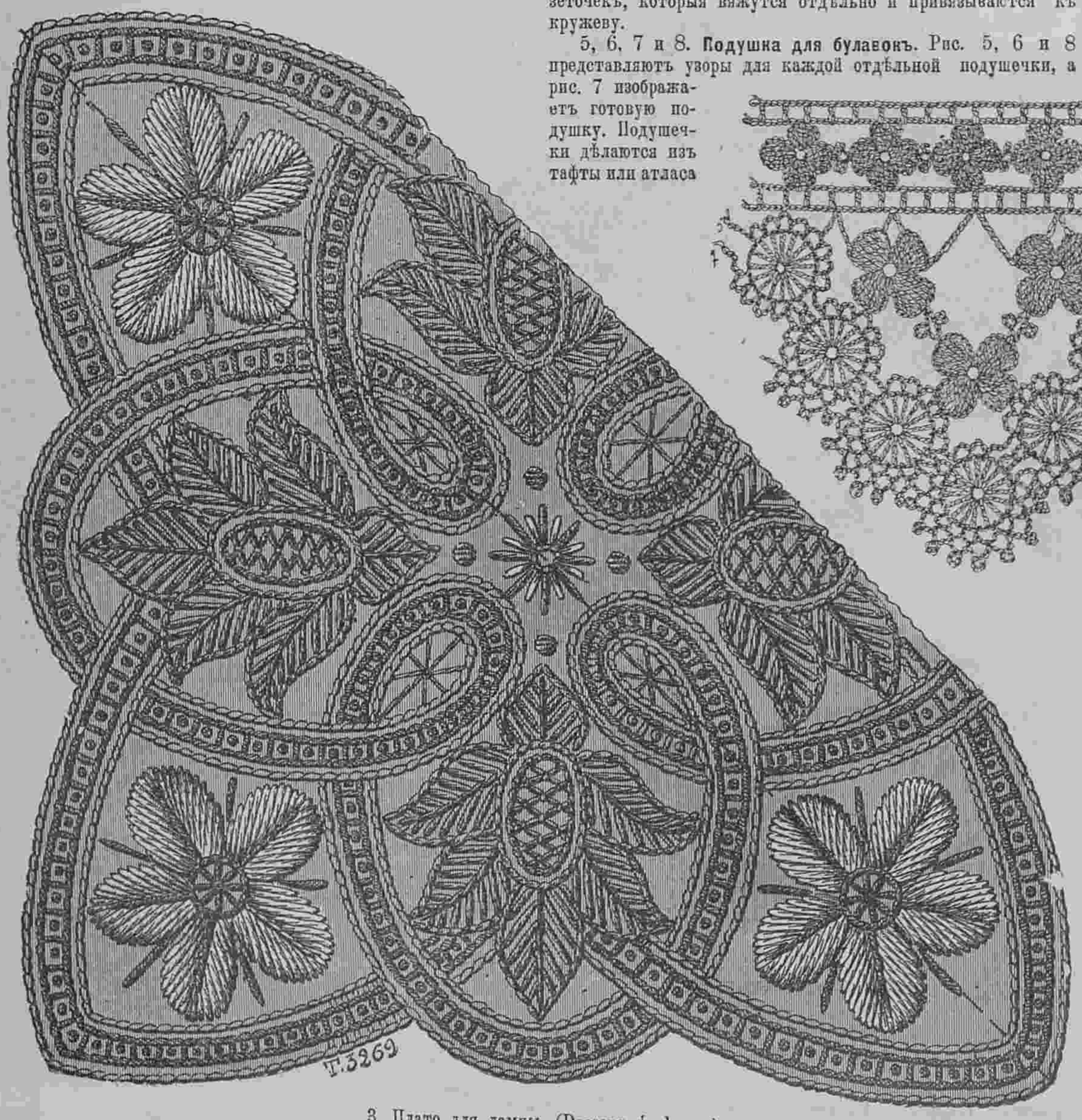
3. **Плато для лампы** дѣлается изъ сукна, тафты или муара. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги. Шитье исполняется стебельчатымъ швомъ, узелками и рыбьимъ швомъ.

4. **Тамбурное кружево** употребляется для отдѣлки юбокъ, занавѣсей и т. д. Сначала вяжутся маргаритки, которыя находятся въ фестонахъ. Для маргаритки накидываютъ 6 или 8 воз. п. и соединяютъ ихъ въ кругъ. Затѣмъ дѣлаютъ для лепестка 5 воз. п., 5 дв. столб., 5 воз. п. и захватываютъ въ основной кругъ. Такъ вяжутъ еще 3 лепестка. Когда три цвѣтка готовы, ихъ связываютъ воз. п. съ пико. По окончаніи всѣхъ цвѣтовъ, которые требуются для кружева, вяжутъ розетки для фестоновъ. Для розетки дѣлается маленькій кругъ изъ воз. п. Въ этотъ вяжутъ дв. столб. съ тремя воз. п. между ними. Эти розетки соединяются другъ съ другомъ во время вязанья послѣдняго ряда и привязываются къ маргариткамъ какъ ясно видно на рисункѣ. Прошивочка, служащая верхнимъ краемъ кружева, состоитъ изъ продольныхъ рядовъ и маленькихъ розеточекъ, которыя вяжутся отдѣльно и привязываются къ кружеву.

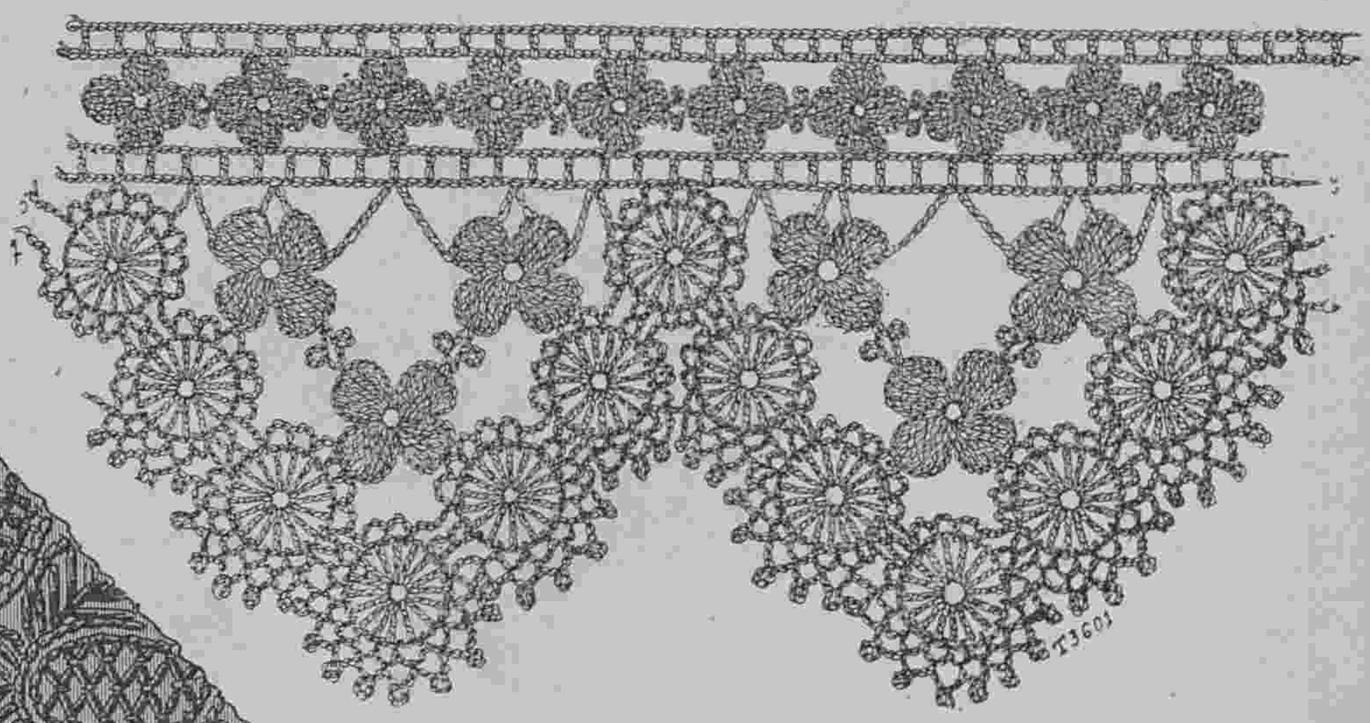


2. Вышитая полоса. (Bande brodée).

5, 6, 7 и 8. **Подушка для булавокъ.** Рис. 5, 6 и 8 представляютъ узоры для каждой отдѣльной подушечки, а рис. 7 изображаетъ готовую подушку. Подушечки дѣлаются изъ тафты или атласа и вышиваются ленточками рококо. Для каждаго лепестка и листика дѣлается по одному стежку. Цвѣты вышиваются розовыми, голубыми и бѣлыми ленточками, а листья — зелеными. Подушечки набиваются опилками и края обшиваются рюшкой изъ ленты.



3. Плато для лампы. (Dessous de lampe).



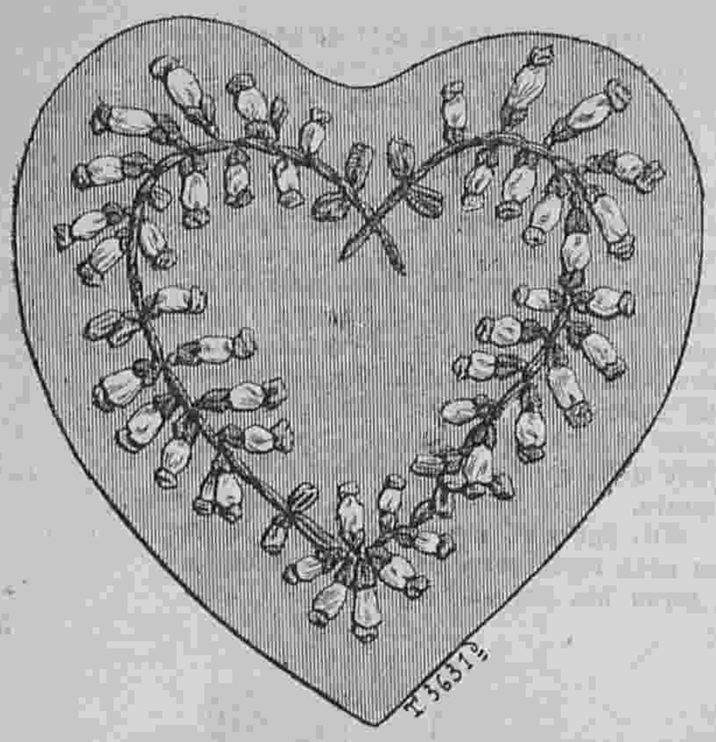
4. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

9. **Вышивка для салфетки.** Наша модель дѣлается изъ бѣлаго или суроваго полотна и вышивается красной или синей бумагой.

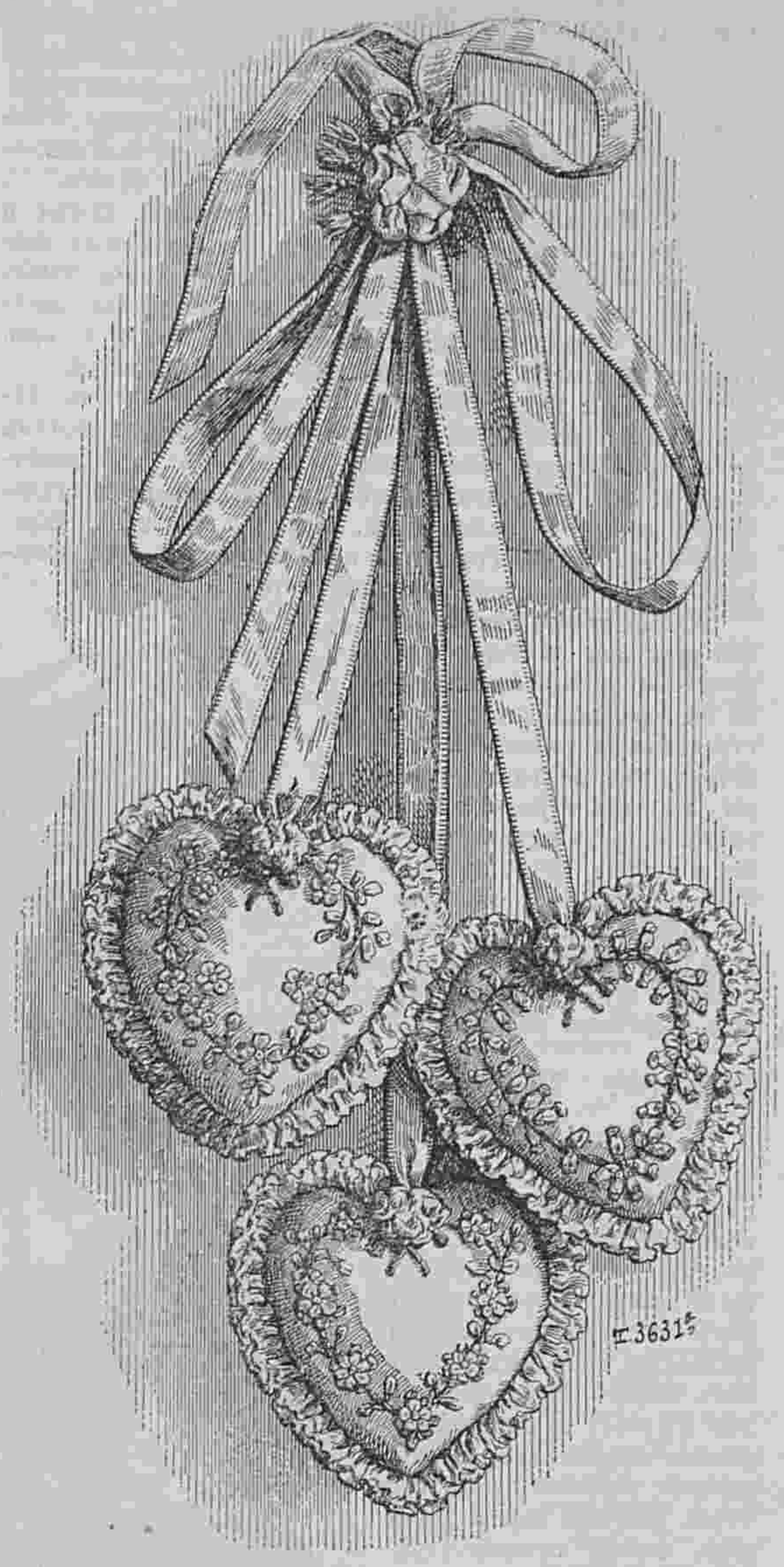
10. **Плато для вазы** дѣлается изъ суроваго или бѣлаго полотна и вышивается красной бумагой. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Края вышиваются петельнымъ швомъ, а середина гладью и стебельчатымъ швомъ.

11. **Ведро для цвѣтовъ.** Наша красивая и оригинальная модель дѣлается изъ картона. Ручка изъ проволоки обвивается лентой и гарнируется бантами. Эта ручка должна отгибаться, чтобы въ ведро возможно было вставлять цвѣточный горшокъ. Наружная сторона ведра обтягивается старинной шелковой матеріей и украшается стариннымъ галуномъ. Внутренняя сторона обтягивается бумажной матеріей подъ цвѣтъ шелковой.

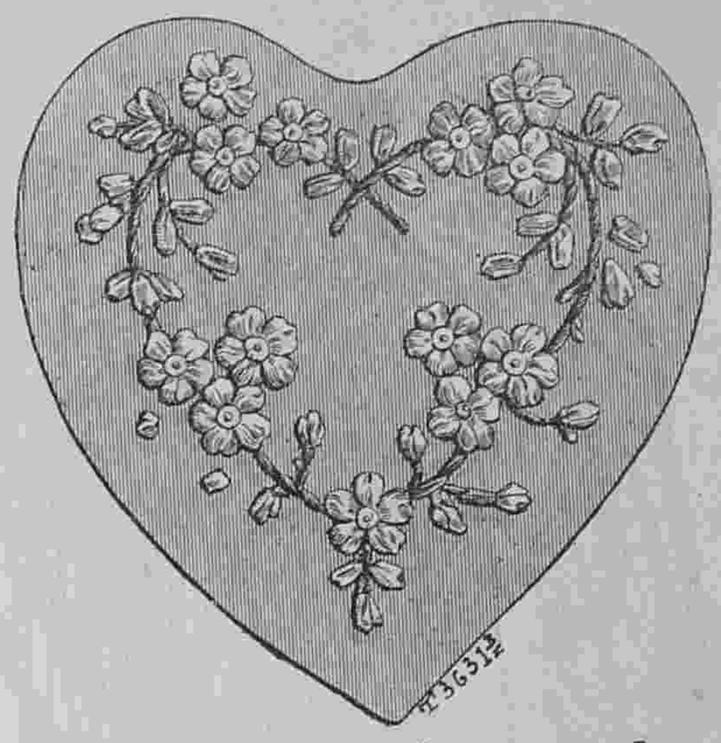
12. **Кофточка для ребенка** дѣлается изъ бѣлаго сукна или пике. Воротникъ, манжеты и края кофточки вышиваются гладью. Если кофточка суконная, то берутъ для вышивки нелинючій шелкъ, а для пикейной употребляется бумага.



5. Вышивка для булавочной подушки рис. 7. (Détail de la pélote).



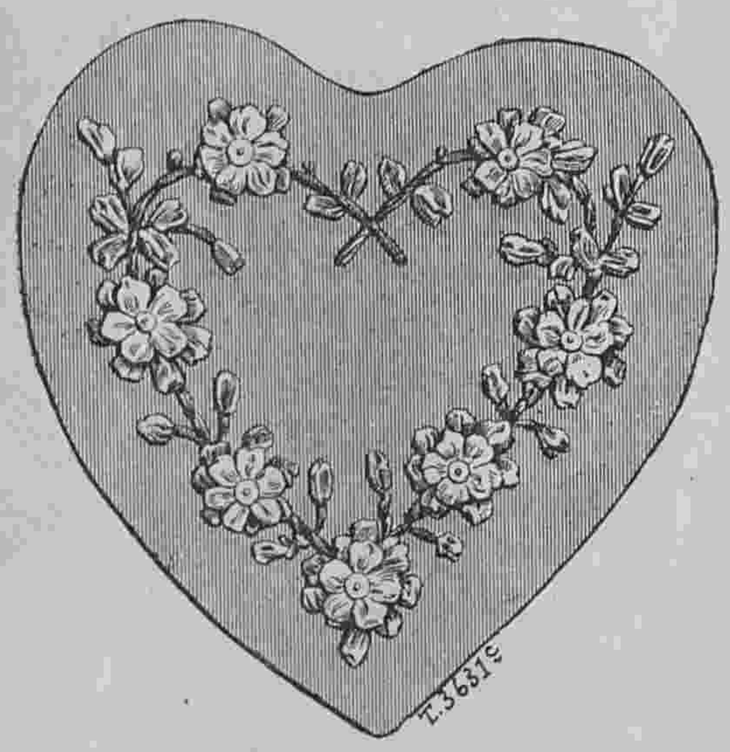
7. Подушка для булавокъ. (Pelote). См. рис. 5, 6 и 8.



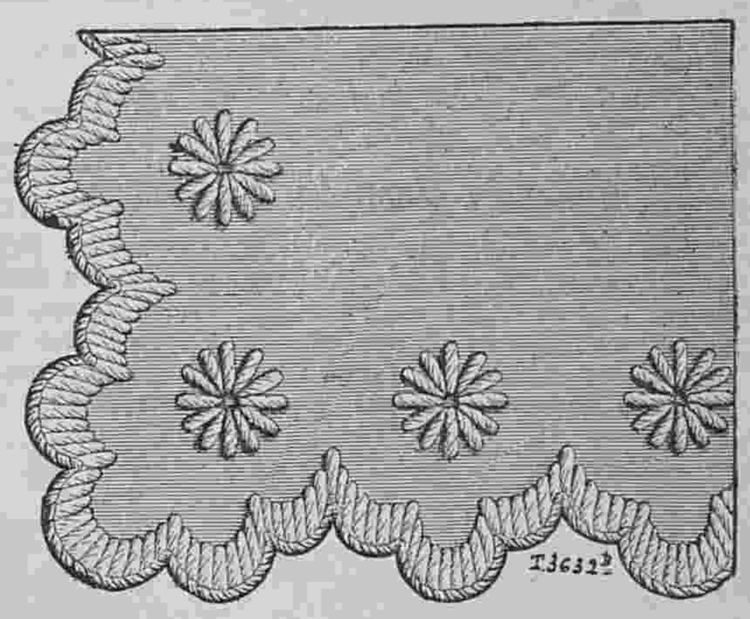
6. Вышивка для булавочной подушки рис. 7. (Détail de la pélote).

АНЕКДОТЫ.

Извѣстны многіе случаи собачьей преданности и ума. Вотъ примѣръ, который можетъ служить яркимъ выразителемъ этихъ обѣихъ качествъ. Одинъ господинъ поѣхалъ изъ деревни въ городъ, чтобы получить тамъ значительную сумму денегъ. Его собака, Муфти, провожала его какъ всегда и раздѣляла, казалось, радость своего господина, когда онъ получилъ свое золото и радостно смѣялся, привязывая мѣшокъ съ деньгами у сѣдла. Проѣхавъ половину дороги, онъ слѣзъ чтобы закусить на травѣ, и привязавъ лошадь у опушки лѣса расположился въ тѣни. При этомъ онъ снялъ съ сѣдла мѣшокъ съ деньгаи и спряталъ его около себя подъ кусты. Кончивъ свой обѣдъ, онъ сѣлъ снова на лошадь и поѣхалъ домой, совершенно забывъ объ оставленномъ имъ сокровищѣ. Муфти оказался памятливѣе своего хозяина и лаемъ старался привлечь его вниманіе на кусты, гдѣ лежалъ мѣшокъ. Видя, что это не помогаетъ, бѣдная собака начала подпрыгивать и хватать за ноги своего господина, а затѣмъ уже прямо кусать лошадь и рвать, ея за хвостъ и гриву. Хозяинъ, не догадываясь въ чемъ дѣло, рѣшилъ, что собака взбѣсилась, и со страху, не долго думая, всадилъ въ нее пулю изъ своего пистолета. Вѣрный Муфти упалъ съ жалобнымъ воемъ и съ упрекомъ взглянулъ на своего господина. Послѣдній, не желая видѣть предсмертныхъ мукъ своего друга, ударилъ по лошади и поскакалъ впередъ. Только черезъ нѣсколько верстъ замѣтилъ онъ пропажу своего мѣшка и, конечно, понялъ въ эту минуту, чего требовала отъ него собака. Онъ повернулъ назадъ. Тамъ гдѣ Муфти упалъ, его уже не было и кровавый слѣдъ привелъ ея хозяина къ забытому имъ сокровищу, возлѣ котораго лежалъ трупъ преданнаго Муфти, приползшаго туда, чтобы охранять хозяйское добро, не смотря на нанесенную смертельную рану.



8. Вышивка для булавочной подушки рис. 7. (Détail de la pelote).

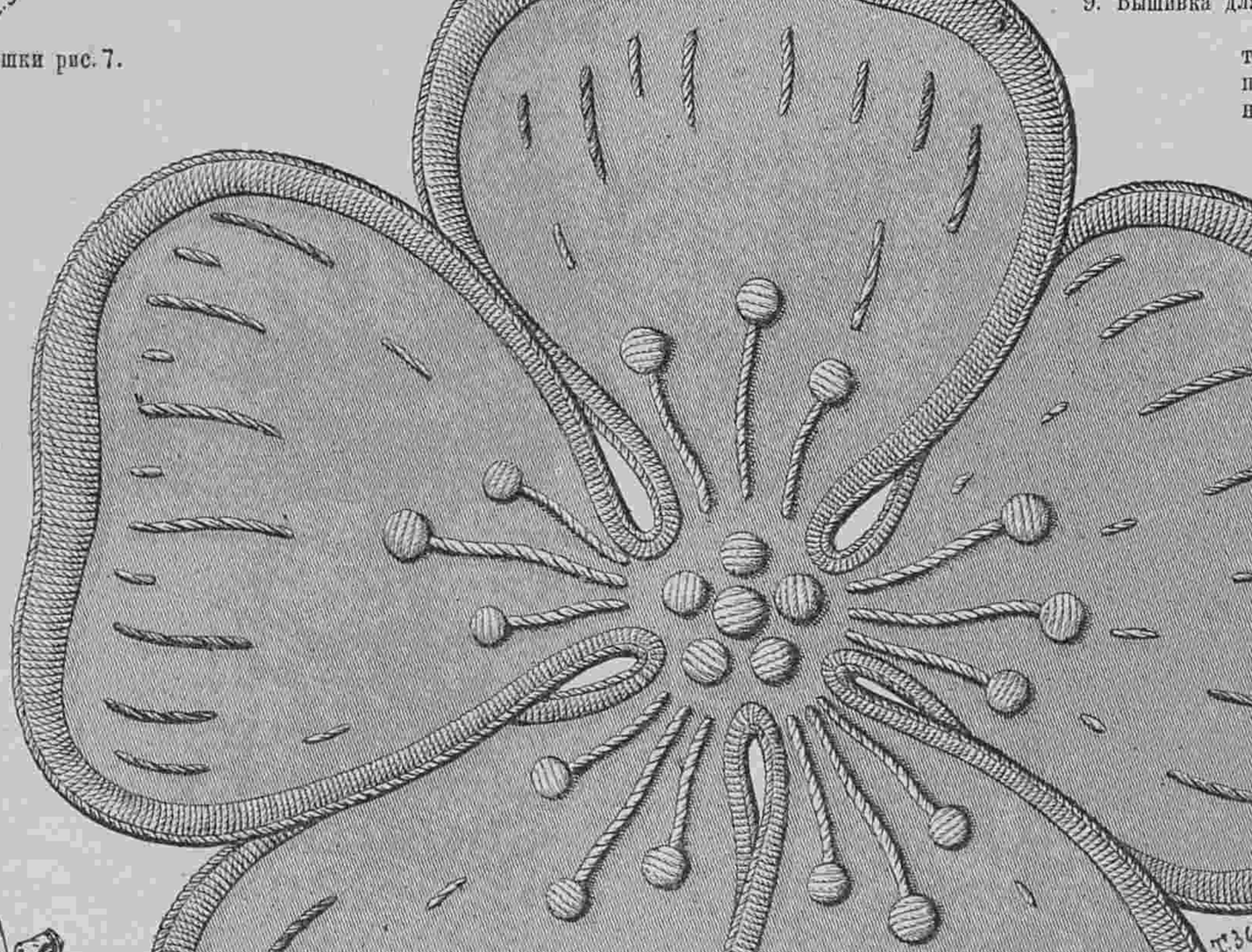


9. Вышивка для салфетки. (Broderie pour napperon).

А. Шляпа „Diéterle“.

(См. рис. на 1-й стр.).

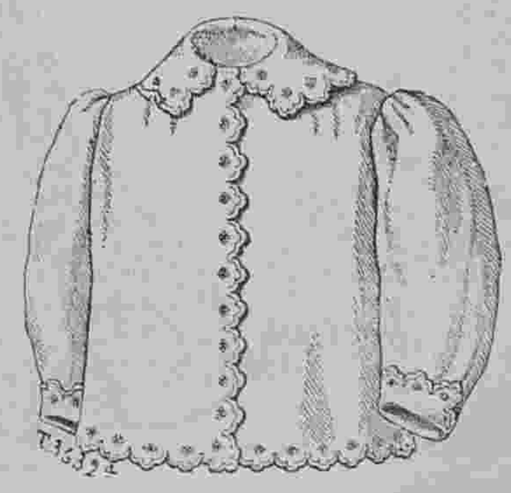
Шляпка для казино, очень нарядная, вся изъ бѣлаго сборчатаго тюля, покрыта на пассѣ воланомъ изъ стараго кружева. Слѣва на пассѣ султанъ изъ бѣлыхъ перьевъ, а подъ нимъ шу изъ розоваго атласа цвѣта креветокъ.



10. Плато для вазы. (Déssous de vase).



11. Ведро для цвѣтовъ. (Seau à fleurs).



12. Кофточка для ребенка. (Paletot pour bébé).



597—598. Блуза фантазія. (Blouse fantaisie). (Передъ и спина).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

597—598. **Блуза фантазія.** (Передъ и спина). Блуза изъ блекло-розовой тафты украшается складками и дополняется плиссированной кокеткой изъ бѣлаго атласа. Кокетка расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго атласа съ черными бархатными ленточками, которыя схвачены золотыми пряжками. Прямой плиссированный воротникъ украшенъ черными бархатными ленточками. Широкій рукавъ украшенъ большимъ плиссированнымъ отворотомъ изъ бѣлаго атласа и дополненъ бѣлой атласной буфой. Блуза, кокетка и обшлага обшиты біэ со строчками. Розовый атласный кушакъ застегивается спереди бантомъ. — Требуется: 5 арш. розоваго атласа и $2^1/_4$ арш. бѣлаго.

599. **Модный кушакъ** дѣлается изъ свѣтлой тафты и гарнируется узенькими бѣлыми тафтяными патами съ мелкими пуговицами. Черныя бархатныя ленты вьются между патами. Низъ обшитъ тѣми же лентами. Маленькая двойная баска обшита бархатной лентой.—Требуется: 1 арш. цвѣтной тафты; $^3/_4$ арш. бѣлой тафты; 8 арш. ленты.

600—601. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ шелковой матеріи мовъ и украшается косыми складками. Передки расходятся на пластронѣ со складочками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ складочками и схваченъ обшивкой со складочками. Прямой воротникъ украшенъ складочками. Резиновый кушакъ застегивается пряжкой.—Требуется 6 арш. шелковой матеріи.

602. **Костюмъ для утренней прогулки** дѣлается изъ covert-coat темный бежъ. Юбка съ передникомъ отдѣлана строчками и узенькими біэ, которыя расположены зигзагами. Корсажъ-блуза застегивается спереди и гарнируется біэ и патами съ пуговицами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ біэ. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана крылышкомъ и атласнымъ шу.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

603—607. Костюмы для охоты.

603. **Костюмъ изъ синей саржи.** Короткая юбка колоколъ отдѣлана чернымъ аграмантомъ. Обтянутое болеро застегивается спереди и гарнируется аграмантомъ. Оно расходится на бѣломъ пикейномъ жилетѣ. Воротникъ шалью и рукавъ съ локтемъ отдѣланы аграмантомъ. На шеѣ черный тафтяной галстухъ. Сѣрая фетровая шляпа украшена черной птицей.—Требуется: 7 арш. саржи; 42 арш. аграманта; $^3/_4$ арш. бѣлаго пике.

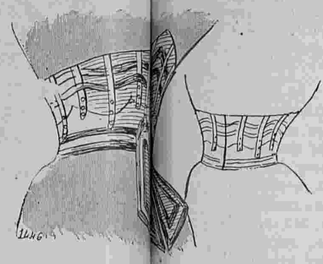
604. **Костюмъ изъ тонкаго сукна темно-табачнаго цвѣта.** Короткая юбка съ передникомъ украшена двумя складками и расходится на вышитомъ полотняномъ жилетѣ. Тафтяной галстухъ скрещивается въ видѣ пластрона. Рукавъ съ локтемъ украшенъ вышитымъ обшлагомъ и бѣлой полотнянной манжеткой. Бѣлая соломенная шляпа окружена черной бархатной лентой.—Требуется: 7 арш. сукна; $^3/_4$ арш. вышитаго полотна.

605. **Костюмъ изъ старинно-краснаго homespun** состоитъ изъ круглой юбки и болеро съ бѣлыми суконными отворотами. На головѣ черная фетровая шляпа.—Требуется: 7 арш. homespun.

606. **Костюмъ изъ сѣраго сукна.** Короткая юбка скрещивается на бокъ и обшивается чернымъ суконнымъ біэ. Корсажъ скрещивается также на бокъ и украшается чернымъ суконнымъ біэ и отложнымъ воротникомъ изъ чернаго бархата. Наверху расположено два кармана. Рукавъ съ локтемъ. Талію обхватываетъ черный суконный кушакъ. На головѣ черная фетровая шляпа котелокъ.—Требуется: 7 арш. сѣраго сукна и $^3/_4$ арш. чернаго; 6 верш. чернаго бархата.

607. **Костюмъ изъ саржи бежъ.** Круглая юбка гарнируется двумя біэ изъ саржи и двумя изъ шотландской шерстяной матеріи. Корсажъ отдѣланъ нѣсколькими біэ, изображающими какъ бы тройное болеро. Отложной воротникъ дѣлается изъ шотландской шерстяной матеріи. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ двойнымъ біэ и манжеткой изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Полотняный воротничекъ дополняется чернымъ шелковымъ галстухомъ. На головѣ фуражка изъ шотландской шерстяной матеріи.—Требуется: 7 арш. саржи; $3^1/_4$ арш. шотландской шерстяной матеріи.

608. **Костюмъ для утренней прогулки** дѣлается изъ темно-сѣрой шерстяной матеріи. Круглая юбка съ передникомъ отдѣлана двумя сѣрыми шелковыми руло. Корсажъ-веста образуетъ отвороты, которые прикрѣплены большими пуговицами. Передки расходятся на сборчатомъ жилетѣ изъ полосатой шелковой матеріи. Воротникъ съ отворотами изъ тафты кремъ обшитъ біэ изъ шелковой матеріи помпадуръ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ шелковыми патами. Круглая шляпа отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; $1^1/_2$ арш. полосатой шелковой матеріи; $^3/_4$ арш. шелковой матеріи кремъ и $^3/_4$ арш. шелковой матерій помпадуръ.



599. Модный кушакъ (Ceinture nouvelle).



602. Костюмъ для утренней прогулки. (Costume de matin). Выкр. на выкр. л. № 17.



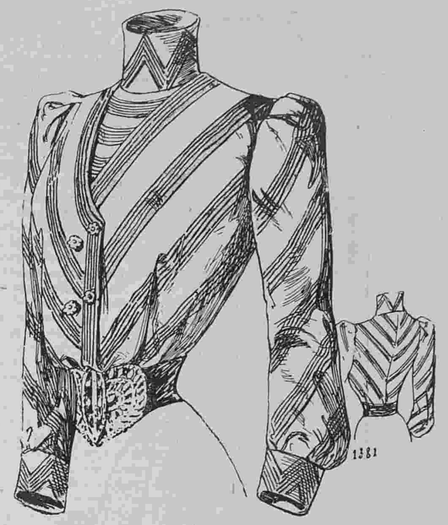
603 — 607. Костюмы для охоты. Costumes de chasse).

603. Костюмъ изъ синей саржи. 604. Костюмъ изъ сукна табачнаго цвѣта. 605. Костюмъ изъ старинно-краснаго гомеспуна. 606. Костюмъ изъ сѣраго сукна. 607. Костюмъ изъ саржи бежъ.

Историческія выраженія и имена.

Христофоръ Колумбъ. Христофоръ Колумбъ родился въ Генуѣ въ 1435 г. Отецъ его былъ чесальщикъ шерсти. Внимательное чтеніе твореній древнихъ писателей, сочиненія Марко-Поло и научныя выкладки, навели его на мысль, что плывя по направленію къ западу, по Атлантическому океану, можно несомнѣнно достичь до западныхъ береговъ Азіи. У него явился смѣлый планъ достичь Индіи, отправляясь на западъ отъ Европы. Онъ твердо вѣрилъ въ шарообразную форму земли и только эта твердая вѣра могла внушить ему такое смѣлое предпріятіе. Но для того чтобы привести его въ исполненіе, надо было имѣть корабли и матросовъ, т. е. нужна была поддержка правительства. Колумбъ обратился къ соотечественникамъ, но такъ какъ генуэзцы отклонили его предложеніе, то онъ обратился къ Іоанну II, королю Португаліи. И здѣсь его приняли за пустого фантазера и онъ направился въ Испанію. Тамъ ему пришлось защищать свои доводы относительно шарообразности земли и возможности ее объѣхать кругомъ, передъ коллегіей въ Саламанкѣ, составленной изъ ученѣйшихъ профессоровъ астрономіи, географіи, математики и самыхъ важныхъ особъ духовнаго званія. „Никакіе научные споры", говоритъ Либихъ," не имѣли такого громаднаго вліянія на умственное развитіе человѣчества, какъ этотъ споръ о шаровидности земли. Въ тѣ времена, математическія исчисленія теряли всякое значеніе, если ихъ выводы противорѣчили въ чемъ нибудь извѣстнымъ мѣстамъ изъ Св. Писанія или толкованія Св. Отцевъ. Какъ можетъ быть земля круглой, возражали новаторамъ, когда въ Псалмахъ говорится, что небо натянуто надъ землей, какъ кожа; а св. Петръ въ посланіи къ Евреямъ сравниваетъ небо съ скиніей или палаткой раскинутой надъ землей; какъ можно послѣ этого отрицать, что она плоска? Развѣ Лактанцій и св. Августинъ не отвергли возможности существованія антиподовъ?... И какая нелѣпая претензія со стороны какого то простолюдина воображать, что онъ могъ сдѣлать важное открытіе въ этой области, когда форма земли составляла предметъ помышленій и изученій такого множества философовъ и ученыхъ, а столько смѣлыхъ мореплавателей цѣлыя тысячелѣтія плавали по всѣмъ морямъ!" И только черезъ восемь лѣтъ, восемь лѣтъ тоскливаго ожиданія, среди всевозможныхъ тяжелыхъ испытаній его терпѣнію и мужеству, знаменитому генуезцу удалось достичь исполненія своихъ плановъ. Освободившись отъ войны съ Гренадскими маврами, Фердинандъ и Изабелла согласились снарядить для его экспедиціи три корабля. Колумбъ отправился изъ Палоса 3 августа 1492 г., и 12 октября, послѣ долгаго перехода, сдѣлавшагося весьма опаснымъ благодаря недостатку дисциплины, а потомъ и бунту матросовъ, онъ увидѣлъ Сан-Сальвадоръ, одинъ изъ Лукійскихъ острововъ.

Открытіе Колумба имѣло великіе результаты. Это одно изъ величайшихъ событій въ исторіи человѣческой цивилизаціи. Благодаря ему во всѣхъ слояхъ общества проснулась новая умственная жизнь. Былъ открытъ громадный просторъ надеждамъ, любознательности, мечтамъ. Обширныя новыя земли населились эмигрантами. Открылось множество колоній и вскорѣ въ этой средѣ людей не связанныхъ ни предразсудками, ни традиціями, явилась новая форма правленія и создалась великая республика Соед. Штатовъ.



600—601. Корсажъ блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина Выкр. на выкр. л. № 17.



608. Костюмъ для утренней прогулки. (Costume de matin). Выкр. на выкр. листѣ № 17.

Хроника моды.

Парижъ, 25 августа.

Кто въ настоящее время не на дачѣ? Всѣ мы болѣе или менѣе отдыхаемъ или живемъ просто на свѣжемъ воздухѣ.



Фиг. 1.

Конечно, богатые люди выбираютъ модныя и элегантныя мѣста для лѣтней жизни, а люди съ ограниченными средствами довольствуются нѣсколькими мѣсяцами жизни на простой дачѣ или же нѣсколькими недѣлями въ какомъ нибудь недорогомъ курортѣ. О туалетахъ, которые увозятся съ собой на дачу, мы говорили уже много разъ и давали нашимъ читательницамъ множество моделей платьевъ изъ сукна, полотна, фуляра, пике, муслина, кружева и вышивки.

Но мы еще ничего не говорили о домашнихъ туалетахъ и дезабилье, въ которыхъ мы отдыхаемъ въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ дня. Само собой разумѣется, что рѣчь здѣсь идетъ о болѣе нарядныхъ моделяхъ которыя, несмотря на всю элегантность, можно сдѣлать дома. Кромѣ того наши модели можно упростить по своему вкусу, употребляя для нихъ болѣе простой матеріалъ.



Фиг. 3.

Фиг. 1 представляетъ нарядное платье изъ крепа-де-шинъ. Этотъ прямой фасонъ схваченъ въ талiи сборками. Правая пола скрещивается налѣво и гарнируется кружевнымъ отворотомъ. Шемизетка сдѣлана изъ того же кружева. Плечи украшены маленькими драпированными бретелями. Передъ отдѣланъ кружевомъ и драпировкой. Простой рукавъ схваченъ обшивкой.

А вотъ очень изящная модель, которая годится для пріема. См. фиг. 2. Она дѣлается изъ фуляра или другой мягкой шелковой матеріи. Талія схвачена плиссированной лентой. Верхъ декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ тафты и украшается большимъ зубчатымъ воротникомъ изъ гипюра. На груди расположенъ большой бантъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина. Рукавъ, состоящій изъ двухъ буфъ, схватывается кружевной обшивкой.

Фиг. 3 отличается оригинальностью и изяществомъ. Это платье можно сдѣлать изъ крепа-де-шинъ, по-де-суа, сюра, луизина, кашемира, сукна и т. д. Оно разрѣзано наверху на кружевной кирассѣ, отдѣланной черными бархатными ленточками. Буфчатый рукавъ схваченъ кружевными манжетками.

Фиг. 4 представляетъ домашнее платье, которое отличается своей изящной простотой. Оно сдѣлано изъ плиссированнаго бѣлаго шелковаго муслина и расположено на чахлѣ изъ бѣлой тафты. Спереди спускается длинное свободное полотнище изъ блѣдно-розоваго тонкаго бархата съ шелковой подкладкой. Это полотнище окаймлено гипюровой прошивкой. Изъ подъ короткаго бархатнаго болеро, которое расположено сзади, исходятъ густыя складки. Шейный вырѣзъ дополняется плиссированной кокеткой изъ муслина. Длинный рукавъ изъ бархата образуетъ сборки. Дѣлаютъ очень много платьевъ изъ тюля point d'esprit на атласномъ фаевомъ или тафтяномъ чахлѣ. Шейный вырѣзъ такого тюлеваго платья обшивается бульонэ и кружевомъ. Это просто и не особенно дорого, если взять тюль бумажный.

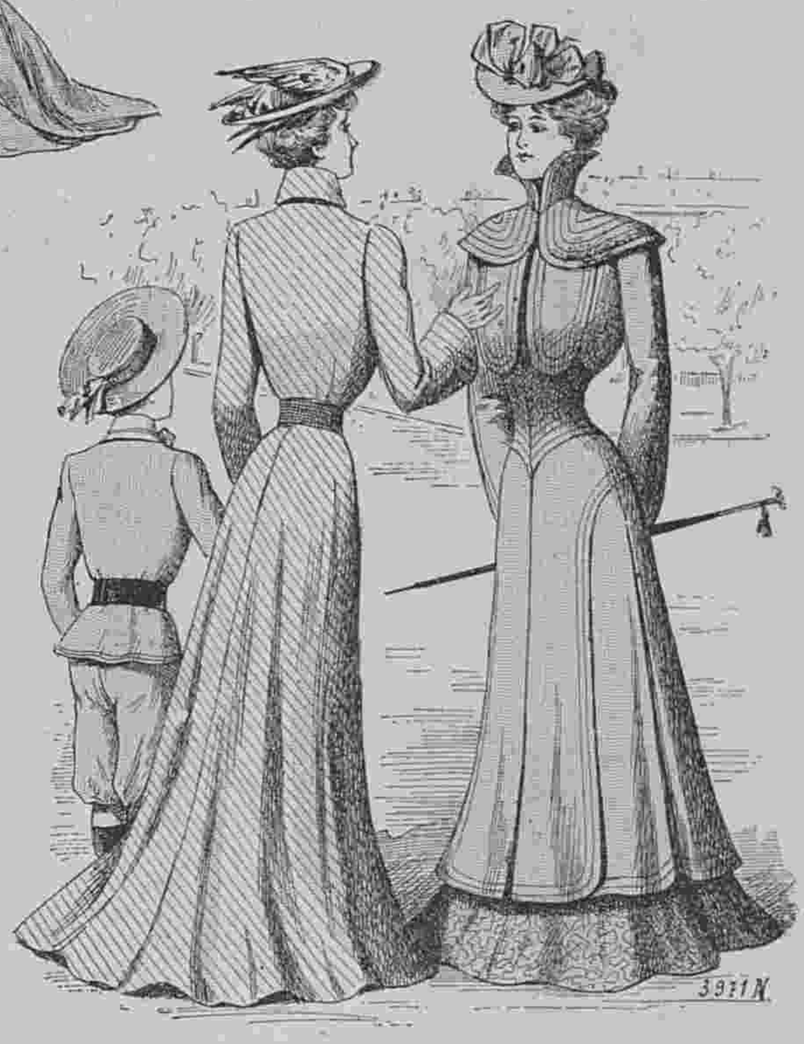
Описаніе раскраш. картины № 35.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Осенніе туалеты для молодыхъ женщинъ и мальчика.

1. Пальто изъ сѣраго сукна образуетъ фракъ, который пришитъ къ корселе съ маленькой плиссированной баской. Короткое закругленное болеро украшено строчками. Круглый коллетъ со строчками дополняется открытымъ воротникомъ. Рукавъ дополняется буфой изъ того же сукна. Юбка дѣлается изъ синевато сѣрой шерстяной матеріи. Красная фетровая шляпа отдѣлана подходящей тафтой.—Требуется: 5½ арш. сукна.

2. Костюмъ изъ толстаго лиловаго шевіота. Юбка, состоящая изъ нѣсколькихъ полотнищъ, расходится внизу на суконной буфѣ и застегивается патами съ золотыми пуговицами. Корсажъ-блуза, образующій спереди болеро, вырѣзается патами и гарнируется большими патами и отложнымъ воротникомъ. Рукавъ съ патами расходится на бѣлой суконной буфѣ. Кокильированный галстухъ дѣлается изъ кружева. Талію обхватываетъ кушакъ изъ подходящаго бархата. Шляпа Mathurin изъ фуляра мовъ отдѣлана зеленымъ бархатомъ и крылышками.—Требуется: 10 арш. шевіота.



Другой видъ раскраш. картины № 35.

3. Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ дѣлается изъ сукна бежъ. Блуза съ боковой застежкой отдѣлана строчками. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Короткіе панталоны схвачены у колѣнъ. Полотняный воротничекъ дополняется бѣлымъ шелковымъ галстухомъ. Кожаный кушакъ застегивается золотой пряжкой. На головѣ матросская шляпа изъ фетра бежъ.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

Описаніе раскрашенной картины (Figurine) № 35.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для дачи дѣлается изъ розовой вуали. Слегка скошенная юбка заплиссирована на бокахъ. Обтянутый корсажъ отдѣланъ складками. Передки расходятся на пластронѣ изъ бѣлаго линобатиста и гарнируются широкими біэ изъ чернаго атласа съ цвѣтами. На шеѣ галстухъ изъ муслина и кружева. Рукавъ отдѣланъ атласнымъ біэ и дополненъ буфой изъ бѣлаго линобатиста. Кушакъ дѣлается изъ вышитаго атласа. Желтая соломенная шляпа отдѣлана бѣлыми перьями. Поля приподняты бархатными ленточками. — Требуется: 11 арш. вуали; 2¾ арш. линобатиста.



Фиг. 2.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ-кюммель. Налить въ каменные кувшины (какъ для минеральныхъ водъ) 2 золотника тминной эссенціи, 1½ золот. эссенціи кипипеца, 1½ зол. померанцевой эссенціи, 2 зол. укропной эссенціи, 1½ золот. эссенціи корицы, ½ зол. фіалковой эссенціи, ½ золот. лимонной эссенціи, 7 бутылокъ 90° спирту, 6½ фунт. сахару и 3 бутылки воды. Дать настаиваться 8 дней, каждый день встряхивая бутылки. Затѣмъ профильтровать, разлить въ бутылки, закупорить и употреблять не ранѣе, какъ черезъ годъ.

—

Желудочный ликеръ. Взять полторы бутылки водки и положить въ нее цѣльный лимонъ и апельсинъ, предварительно наколовъ ихъ вилкой. Дать настаиваться 3 недѣли. Послѣ этого сдѣлать сиропъ изъ ½ ф. сахару на 1 стаканъ воды и смѣшать его со слитой съ фруктовъ водкой. Процѣдить сквозь полотно.



Фиг. 4.

ФЕРМЕРЪ.

Посмертный разсказъ Г. де-Мопассана.

Переводъ Е. Д. Ильиной.

(*Окончаніе*).

Онъ худѣлъ, билъ посуду, когда прислуживалъ у стола и дошелъ наконецъ до такого состоянія, что мои родители послали за врачемъ, думая что у Жана развивается какое-нибудь нервное страданіе. Врачъ нашелъ симптомы страданія мозга. Отецъ, желая спасти здоровье вѣрнаго слуги, рѣшилъ отправить его въ лечебницу. Въ виду этой опасности, Жанъ рѣшился на признаніе.

Однажды утромъ, когда отецъ брился, онъ заговорилъ робкимъ голосомъ:

— Г. баронъ...

— Что тебѣ, братецъ?

— Видите, мнѣ не лекарства надо... мнѣ надо...

— Ну? что же тебѣ надо?

— Жениться бы мнѣ... вотъ что надо!

Отецъ съ изумленіемъ обернулся.

— Что ты говоришь? а? что?

— Жениться, говорю, надо...

— Жениться? да ты... ты влюбленъ, животное ты этакое?.. влюбленъ?

— Точно такъ, г. баронъ...

Отецъ такъ расхохотался, что мать спросила его изъ своей комнаты:—Что съ тобой, Гонтранъ?

— Нѣтъ, ты сюда поди! поди сюда!—отвѣчалъ, покатываясь отъ смѣха отецъ.

Когда мать вошла, онъ разсказалъ ей, утирая слезы, выступившія на глаза отъ смѣха, что его дуракъ Жанъ имѣлъ глупость влюбиться, что онъ боленъ отъ любви.

Вмѣсто того чтобы смѣяться, матушка спросила видимо тронутая:

— Да кого же ты такъ полюбилъ, мой милый?

Онъ объявилъ, безъ колебанія:

— Луизу, г-жа баронесса!

Матушка даже не улыбнулась и замѣтила совершенно серьезно:

— Надо постараться уладить твое дѣло!

Матушка позвала Луизу и стала ее допрашивать. Молодая дѣвушка созналась, что знаетъ о пламенной любви Жана, что онъ ей объяснялся не разъ, но что она за него замужъ не желаетъ. Причины она не сказала.

Два лица: мой отецъ и моя мать уговаривали Луизу выйдти за Жана. Дѣвушка не могла представить ни одной серьезной причины для своего отказа и въ то же время упорно клялась, что никого другого не любитъ. Наконецъ ея сопротивленіе было побѣждено значительнымъ денежнымъ подаркомъ, при чемъ имъ была отдана и эта ферма. Молодые переселились изъ замка, и я три года ничего о нихъ не слыхалъ.

Черезъ три года я узналъ, что Луиза умерла отъ грудной болѣзни. Затѣмъ вскорѣ умерли мои родители, и я еще года два не встрѣчалъ Жана.

Наконецъ какъ то осенью, мнѣ вздумалось пріѣхать сюда поохотиться, зная что дичи здѣсь много, и Жанъ хорошо ее охраняетъ.

Пріѣхавъ сюда на ферму въ одинъ дождливый вечеръ, я былъ пораженъ, когда увидѣлъ, что прежній деньщикъ моего отца, которому было не больше 45—46 лѣтъ, былъ совершенно сѣдой. Я посадилъ его съ собой обѣдать за этотъ самый столъ, у котораго мы теперь сидимъ. Дождь лилъ какъ изъ ведра. Слышно было, какъ онъ стучитъ по крышѣ, бьетъ въ окна, какъ льется вода вдоль стѣнъ потокомъ во дворъ, а моя собака, запертая въ хлѣвѣ выла, какъ воютъ онѣ и въ данную минуту. Вдругъ, послѣ того какъ служанка ушла спать, Жанъ прошепталъ:

— Г. баронъ...

— Что скажете, Жанъ?

— Мнѣ надо вамъ кое-что сказать...

— Такъ говорите.

— Видите... не совсѣмъ оно мнѣ ловко...

— Говорите, не стѣсняясь.

— Помните вы Лунзу?.. мою жену?

— Конечно помню!

— Ну, такъ она дала мнѣ къ вамъ порученіе...

— Порученіе?

— Да... передать вамъ... ея признаніе... что ли...

— Признаніе? въ чемъ? говорите яснѣе...

— Вотъ то-то и есть, что говорить то я не мастеръ! Да и тяжко мнѣ... а надо... нечего дѣлать... надо сказать... Видите, она померла съ горя... а не отъ чахотки... именно съ горя... Сразу какъ мы сюда переселились... она стала чахнуть... черезъ полгода узнать стало нельзя... точно какъ я сохъ передъ свадьбой... только здѣсь вышло наоборотъ!.. совсѣмъ наоборотъ!

Позвалъ я и лекаря... Онъ сказалъ, что у нея, видите, печенки не въ порядкѣ... лекарствъ я не жалѣлъ, покупалъ сколько влѣзетъ... чуть не на 300 ф. накупилъ. А она и принимать не хотѣла... говоритъ: „все это напрасно, Жанъ, ничего не поможетъ“. Я уже вижу, что у нея что то тамъ... внутри неладно... а подѣлать ничего не могу... Вижу, плачетъ бѣдная... я ее утѣшалъ какъ умѣлъ... покупалъ чепцы, платья, помады для волосъ, серьги... ничего не помогаетъ! Ну тутъ ужъ я увидалъ, что не жилица она видно...

Вотъ однажды вечеромъ, въ ноябрѣ, когда ужъ и снѣжокъ показался, она меня послала за священникомъ, весь тотъ день бѣдняжка и не вставала!.. Ну, пошелъ я за попомъ...

А какъ привелъ... она мнѣ и говоритъ:—Жанъ, говоритъ, я должна тебѣ сдѣлать признаніе. Я обязана это сдѣлать. Никогда я тебя не обманывала, никогда... Ни до свадьбы, ни послѣ свадьбы, никогда. Г. аббатъ тебѣ это самъ скажетъ... онъ мою душу знаетъ. А только слушай, Жанъ, я оттого и умираю, что никогда не могла утѣшиться послѣ того какъ пришлось уйти изъ замка... Видишь... я очень была привязана къ барону Рене... клянусь, что это была только дружба... слышишь? дружба... больше ничего! Это то меня и убиваетъ... Какъ перестала я его видѣть, такъ и почувствовала, что умру... Коли бы я могла его видѣть... только видѣть... я бы осталась жива. Вотъ я и хочу, чтобы ты ему это сказалъ... позднѣе... Когда меня на свѣтѣ не будетъ... Скажи же ему... поклянись, что скажешь... поклянись при г. аббатѣ. Это меня утѣшитъ, если я буду знать, что онъ объ этомъ узнаетъ... узнаетъ, отчего я умерла... поклянись же!

Я обѣщалъ ей и исполнилъ свое обѣщаніе, г. баронъ... я честный человѣкъ.—И Жанъ замолкъ, пристально взглянувъ мнѣ прямо въ глаза.

* * *

— Эхъ!.. вы себѣ и представить не можете, какое волненіе я испытывалъ, слушая бѣднягу, жену котораго я убилъ, самъ того не подозрѣвая Я могъ только пробормотать:

— Ахъ ты бѣдняга, мой бѣдный Жанъ!

Онъ отвѣчалъ почти шопотомъ:

— Вотъ въ чемъ дѣло, г. баронъ, ничего теперь не подѣлаешь... ни я... ни вы... ничего не можемъ!

Я протянулъ ему обѣ руки и искренно заплакалъ.

Тогда онъ спросилъ:

— Хотите сходить къ ней на могилку?

Я только кивнулъ головой въ знакъ согласія, потому что говорить былъ не въ состояніи.

Онъ всталъ, зажегъ фонарь, и мы двинулись подъ проливнымъ дождемъ, быстрыя, косыя капли котораго блестящей нитью сверкали иногда отъ падающаго на нихъ луча нашего фонаря.

Онъ отперъ калитку, и я увидѣлъ черные деревянные кресты.

Вдругъ, остановившись у мраморной плиты онъ сказалъ: „вотъ здѣсь“ и поставилъ на нее фонарь, что бы я могъ прочитать надпись:

Луиза-Гортензія Марине
жена Жана-Франсуа Лебрюмонъ
земледѣльца.
Она была вѣрной супругой!
Да приметъ Господь ея душу!

Мы оба стояли на колѣняхъ въ грязи, а фонарь свѣтилъ на плиту, и я видѣлъ, какъ падали капли дождя на бѣлый мраморъ и отскакивали кверху водяной пылью, а затѣмъ стекали со всѣхъ сторонъ непроницаемаго, холоднаго камня. И я думалъ о сердцѣ той, которая лежала подъ этимъ камнемъ...

О! бѣдное сердце! бѣдное сердце!

. . . . . .

И съ той поры я возвращаюсь сюда каждый годъ! И не знаю почему, но я чувствую себя смущеннымъ, точно виноватымъ, передъ этимъ человѣкомъ, имѣющимъ всегда видъ, точно онъ меня за что-то прощаетъ.

КОНЕЦЪ

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Сюпремъ изъ пулярды à la reine.

Сюпремъ по кулинарной этимологіи значитъ тоже что и по обыкновенной. Этимъ словомъ желаютъ выразить высшее, наилучшее качество извѣстной вещи. Такъ и сюпремъ изъ птицы обозначаетъ самыя тонкія и вкусныя части птицы, филей крылышекъ и филейная часть отъ грудинки. Это блюдо является составной частью большого обѣда и требуетъ прочаго меню такого же качества, чтобы не явиться диссонансомъ.

Что требуется для сюпрема: 1) Два цыпленка средней величины, около 3 фунт. вѣсу безъ потроховъ. 2) Двѣ ножки, 46 золот. хлѣбнаго соуса, 29 золот. масла, пять желтковъ, ложку бешамели или густыхъ сливокъ для фарша. 3) 11 золот. трюфелей. 4) Для приправы: морковь, лукъ, зелень, 50 золот. бѣлаго вина, 7 золотниковъ муки, 25 золотниковъ сливокъ, три желтка, 25 золот. шампиньоновъ, 25 зол. масла.

Порядокъ приготовленія: 1) Приготовить хлѣбный соусъ и снять филей крылышекъ и отрубить ножки. 2) Выварить сокъ. 3) Сдѣлать фаршъ и подправить его. 4) Заготовить соусъ и очистить его. 5) Положить въ форму фаршъ и сварить его. 6) Начинить мясо филеевъ. 7) Закончить соусъ и поставить сюпремы вариться.

Сюпремы и ножки. Мы не будемъ говорить о приготовленіи панады (хлѣбнаго соуса) чтобы не повторяться, но замѣтимъ только, что его недурно заготовить ранѣе, т. к. употреблять слѣдуетъ въ холодномъ видѣ.

Такъ какъ нужны кости птицы, чтобы выварить изъ нихъ сокъ, то надо снять филей и отрубить ножки. Такъ называемое филе-миньонъ надо также непремѣнно снять; это то мясо, которое находится подъ крыломъ съ обѣихъ сторонъ грудинка. Держать все это на холодѣ, пока не понадобится.

Сокъ. Такъ какъ сокъ является основной частью соуса, необходимо начать его варить пораньше, чтобы вытянуть изъ костей какъ можно больше навару.

Для этого оба остова птицы надо изрубить на три части и положить въ кастрюлю съ рѣзанной морковью и лукомъ. Затѣмъ надо положить зелень, вылить вино, прибавить 3 фунта воды и варить столько времени, пока не выварится почти до половины. Соли надо положить немного и снимать пѣну при кипѣніи. Пока сокъ вываривается, надо приступить къ приготовленію.

Фаршъ. Снять съ ножекъ мясо, удалить кожу, чтобы вѣсъ достигалъ 56—57 золотниковъ и затѣмъ истолочь это мясо, какъ можно лучше съ 2 золот. соли, 1 золот. перцу (бѣлаго) и крошечкой мускатнаго орѣха. Когда хорошо истолчется, влить туда же панаду и еще минутъ 5—6 толочь все это вмѣстѣ. Затѣмъ положить масло и по одному прибавлять желтки и соусъ бешамель, продолжая тщательно вымѣшивать.

Протереть фаршъ сквозь сито, растереть и положить въ мисочку, гдѣ еще разъ хорошенько растереть деревянной ложкой. Затѣмъ взять пробу, то есть, отдѣливъ крошечный кусочекъ бросить въ кипятокъ, чтобы удостовѣриться въ качествѣ и плотности фарша, дабы можно было пока есть время добавить того или другого для его исправленія.

Начинка трюфелями филеевъ. Какъ только фаршъ заготовленъ, надо приступать къ начинкѣ, такъ какъ обрѣзки трюфелей пригодятся для фарша, что сбережетъ матерьялъ. Обыкновенно филе начиняютъ такимъ образомъ: Трюфели рѣжутъ тонкими ломтиками, придавая имъ форму копѣйки для филе съ крылышка и еще поменьше для филе-миньонъ. Сдѣлать въ мясѣ паралельные надрѣзы и вложить туда трюфели такимъ образомъ: одна половина должна быть въ мясѣ, а другая выходитъ на верхъ. Передъ этимъ филе-миньонъ надо слегка распластать съ помощью деревяннаго молотка, и затѣмъ уже начиненныя положить на глубокое блюдо, смазанное масломъ, стараясь придавать филе-миньонъ форму полукруга.

Въ тоже время крылышки надо положить въ сотейникъ, смазанный масломъ и оба блюда закрыть бѣлой промасленной бумагой и держать на холодѣ, пока не придетъ время ихъ варить.

Обрѣзки трюфелей измельчить и прибавить въ фаршъ.

Соусъ. Такъ какъ этотъ соусъ требуетъ не меньше часа, потому что его надо тщательно очистить, то масло можно поджарить и ранѣе. Для этого надо распустить въ довольно большой кастрюлѣ 6 золотниковъ масла, прибавить луку и дать вскипѣть не давая окрашиваться. Затѣмъ, когда сокъ сварится, процѣдить его, снять жиръ и прибавлять въ поджаренное масло по капелькѣ, давая слегка кипѣть, затѣмъ когда весь сокъ войдетъ въ соусъ (надо оставить немного для очистки соуса) прибавить туда крупно нарѣзанные шампиньоны и поставить на легкій огонь чтобы не кипѣло, а варилось потихоньку. Надо при этомъ почаще снимать накипь и изрѣдка прибавлять по капелькѣ оставленнаго для этой цѣли соку. Это прибавленіе сока служитъ для очистки соуса.

Окончательная заготовка. Когда всѣ эти приготовленія закончены, надо приступать къ послѣднимъ дѣйствіямъ съ сюпремомъ. Это должно пригоняться такъ, чтобы до подачи къ столу оставался часъ.

Заготовка бордюра для фарша. Хорошенько смазать форму, съ гладкимъ низкимъ бордюромъ, масломъ и положить въ нее готовый фаршъ съ прибавленными обрѣзками трюфелей. Стряхивать форму, пока масса не сдѣлается плотной, безъ продуховъ и пустыхъ мѣстъ, а затѣмъ, поставивъ форму въ сотейникъ съ горячей водой, поставить его на легкій огонь, чтобы варилось не доходя до кипѣнія. Изъ предосторожности лучше прикрыть фаршъ кружкомъ промасленной бумаги. Для варки фарша нужно три четверти часа, затѣмъ слѣдуетъ его держать въ тепломъ мѣстѣ, не вынимая изъ формы, пока не понадобится.

Заканчиваніе соуса. За 20 минутъ до подачи, надо протереть соусъ сквозь сито, и затѣмъ поставить на сильный огонь чтобы загустѣлъ, при чемъ надо подливать въ него по немногу сливокъ. Послѣ этого снять соусъ съ огня,

прибавить три желтка, предварительно размѣшавъ ихъ съ небольшимъ количествомъ соуса чтобы они не сварились, а затѣмъ положить туда же по маленькимъ кусочкамъ стальное масло (около 16 золот.). Попробовать, если нужно, приправить солью и снова протереть сквозь сито. Затѣмъ поставить въ водяную баню до подачи пустивъ на верхъ, чтобы не образовалось пленки, нѣсколько капель соку или масла.

Приготовленіе филе отъ крыла. За четверть часа до подачи налить въ сотейникъ, въ которомъ они лежали, 50 золотниковъ бульону и воды, въ которой варились шампиньоны пополамъ, дать вскипѣть и поставить въ духовой шкафъ почаще обливая ихъ сокомъ.

Приготовленіе филе-миньонъ. За нѣсколько минутъ до подачи залить ихъ бульономъ, взявъ для этого нѣсколько ложекъ его изъ сотейника съ крылышками, и поставить въ духовую печь, безпрестанно поливая сокомъ, для чего снять покрывавшую филе промасленную бумагу.

Укладка сюпрема на блюдо. Вывалить на блюдо изъ формы фаршъ. Положить сверху кружкомъ крылышки съ ихъ филеемъ, а на нихъ покрасивѣе разложить филе-миньонъ; въ середину вылить соусъ.

Подача блюда. Нарѣзать фаршъ правильными ломтями и раздѣлить каждое крыло на три части, разрѣзая ихъ слегка вкось. Расположивъ послѣ этого куски вѣнкомъ, какъ сказано выше, налить въ середину соусу и подавать кушанье въ очень горячемъ видѣ.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

ИСТОЧНИКЪ ШЛАНГЕНБАДА.
Вода высылается только за наличныя деньги: 1 кувшинъ съ упаковкой стоитъ 50 пфениг. (25 коп.). Свѣдѣнія о курортѣ можно получить при королевскомъ управленіи курорта въ Шлангенбадѣ около Висбадена. 4—5

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ Вѣнѣ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи у В. Аурихъ, въ С.-Петербургѣ, Лиговская ул., 44.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. Е. Бекетовой
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.
Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**
(Съ 41 рис.) Цѣна 50 к. и въ перепл. 1 р. съ пер. Изданіе ред. „Модная Курьера“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея пригатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
ПРИДВОРНАГО ПАРФЮМЕРА
Александра Герке,
окрашивается въ черный и коричневый прочный цвѣтъ,—смотря по надобности, свѣтлѣе и темнѣе.
Цѣна 1 р., съ пересылк. 1 р. 50 к.
Главный складъ: **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Бассейная ул., 27.
Получать можно и во всѣхъ извѣстныхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ торговляхъ Россійской Имперіи. 5—5

ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ



БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

Употребляется для мытья кожи лица и рукъ. Способъ употребленія: при приготовленіи этого бальзама главное вниман. обращено на то, чтобы въ составъ онаго вошли исключительно вещества, не оказывающія дурного вліянія на кожу. Цѣна флакону 1 р. 65 к.; бензоевое мыло 35 и 50 к. кусокъ. Опопомада 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 коп., въ Азіатской 1 р. Главный складъ для всей Россіи
В. АУРИХА.
въ С.-Петербургѣ, Лиговская, 44.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ нѣкоторыхъ аптекахъ Россіи. 14—14

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE 6—11

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

36—52

Ново и практично для каждой семьи.

Автоматическій рисовальный аппаратъ для вышивокъ, рисуетъ всевозможные узоры и рисунки, необходимъ при вышиваніи бѣлья, платья и т. п. Цѣна 10 руб.
Штопальный аппаратъ, чинитъ чулки, матерію, полотно и проч., какъ ткано. Цѣна 2 руб.
Новый приборъ кройки, посредствомъ котораго каждый легко и хорошо можетъ скроить любое платье. Цѣна 7 руб.
Аппараты для вышиванія ковровъ, скатертей, занавѣсокъ и т. д. Необходимы рукодѣльницамъ. Цѣна 6 руб.
Салфетки для чистки серебра, золота, драгоцѣнныхъ камней и проч. безъ порошка. Даютъ блескъ, какъ новымъ, и не оставляютъ царапинъ. Лучше замши. Цѣна 1 руб. 50 коп.
Афанизонъ лучшій въ мірѣ пятновыводчикъ. Выводитъ пятна, какіе-бы то они не были, изъ шелка, шерсти, бѣлья, обоевъ и т. д. Цѣна 1 руб.
Воздухо-очистительные аппараты „Longlife“. Цѣна 4 руб. 50 коп.
Лампочки для дезодоризаціи д-ра Шеринга. Цѣна 3 руб. 50 коп.
Механическіе американскіе приборы для чистки ковровъ, коими стоитъ лишь провести по ковру и послѣдній моментально вычистится, причемъ пыль, грязь останутся въ отдѣльной части прибора, откуда послѣ и выкидываются. Дѣйствуетъ прекрасно. Цѣна 8 руб.

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 33.

Заказы высылаются немедленно по полученіи стоимости или 1/3 задатка.
2—2

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	на годъ съ дост. и перес.	на 1/2 г. безъ доставки:	на 1/2 г. съ дост. и перес.	на 1/4 г. безъ доставки:	на 1/4 г. съ дост. и перес.
I-ое изд.— 4 р.	I-ое изд.— 5 р.	I-ое изд.— 2 р. 50 к.	I-ое изд.— 3 р. —	I-ое изд.—1 р. 75 к.	I-ое изд.—2 р. —
II-ое изд.— 5 р.	II-ое изд.— 6 р.	II-ое изд.— 3 р. —	II-ое изд.— 4 р. —	II-ое изд.—2 р. —	II-ое изд.—2 р. 50 к.
III-ье изд.— 7 р.	III-ье изд.— 8 р.	III-ье изд.— 4 р. —	III-ье изд.— 4 р. 50 к.	III-ье изд.—2 р. 50 к.	III-ье изд.—3 р. —
IV-ое изд.—12 р.	IV-ое изд.—14 р.	IV-ое изд.— 7 р. —	IV-ое изд.— 8 р. —	IV ое изд.—4 р. 50 к.	IV-ое изд.—5 р. —
V-ое изд.—25 р.	V-ое изд.—28 р.	V-ое изд.—13 р. 50 к.	V-ое изд.—15 р. —	V-ое изд.—7 р. 50 к.	V-ое изд.—9 р. —

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Вѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

☞ **При этомъ № прилагается:** а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 27 **юбки со складками сзади;** б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскрашенная картина № 35 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 35.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 17 августа 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L 1313

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

№ 35 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 35.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде.



3971 N

Imp. V. Courmont, Paris *Reproduction interdite* *Abel Goubaud, Edr Paris*

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №35

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 36.—XVII годъ

1901 г. 8 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade). См. описаніе на 315-ой страницѣ.



609. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

609. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сукна геліотропъ. Юбка полуколоколъ дѣлается со скошеннымъ передникомъ и косымъ заднимъ швомъ. Корсажъ-фракъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ, которыя расходятся на жилетѣ изъ шелковой матеріи кремъ съ вышивкой. Воротникъ шалью украшенъ строчками. На передкахъ расположены красивыя пуговицы. Рукавъ отдѣланъ строчками и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина кремъ. На шеѣ мѣховое боа. Фетровая шляпа съ бархатной тульей отдѣлана страусовыми перьями.—Требуется: 10 арш. сукна.

610. **Визитный туалетъ для молодой дѣвушки 16--17 лѣтъ** дѣлается изъ старинно-розоваго бенгалина. Юбка полуколоколъ отдѣлана тремя біэ изъ шелковой матеріи кремъ съ чернымъ бархатнымъ кантомъ. Задъ схваченъ складками. Корсажъ-болеро надѣвается на блузу изъ шелковой матеріи кремъ. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и открытыхъ передковъ. Воротникъ изъ шелковой матеріи кремъ обшитъ черной бархатной лентой. Края болеро обшиты біэ съ бархатнымъ кантомъ. Драпированный воротникъ дополняется галстухомъ изъ шелковаго муслина. Рукавъ отдѣланъ біэ и дополненъ буфой изъ шелковой матеріи. — Требуется: 8 арш. бенгалина.

611. **Городской туалетъ для молодой дѣвушки 15—16 лѣтъ** дѣлается изъ вигони бронзоваго цвѣта. Юбка полуколоколъ отдѣлана суконными полосами кремъ. Задъ образуетъ двѣ плоскія складки. Корсажъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ тафты бронзоваго цвѣта. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ въ видѣ болеро. Передки украшены пуговицами и суконными полосами кремъ. Передъ въ видѣ пластрона украшенъ двумя суконными полосами. Полотняный воротничекъ дополняется атласнымъ галстухомъ. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Бретонская шляпа отдѣлана вѣнкомъ изъ цвѣтовъ. —Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

612. **Осенній туалетъ** дѣлается изъ сукна и бархата цвѣта сливъ. Юбка колоколъ дѣлается со швомъ сзади. Русская блуза дѣлается изъ бархата. Она состоитъ изъ спинки безъ шва и свободныхъ передковъ съ застежкой спереди, которая украшена вышивкой. Бока разрѣзаны на атласѣ кремъ. Края и отложной воротникъ украшены вышивкой. Длинная баска пришита къ кушаку, который застегивается пряжкой. Боковые разрѣзы отдѣланы вышивкой. Рукавъ съ бѣлымъ бортомъ и вышивкой дополняется плиссированной буфой изъ муслина. Фетровая шляпа отдѣлана бантомъ и страусовыми перьями — Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи и 8 арш. бархата.

613. **Рукавъ для нарядного туалета** дѣлается изъ шелковаго броше и крепа-де шинъ. Верхняя часть рукава покрыта шелковымъ броше, а нижняя крепомъ-де-шинъ со складочками. У локтя расположены драпировка и двойной плиссированный воланъ. Драпировка схвачена пряжкой.

614. **Туалетъ для дачи** дѣлается изъ тафты и чернаго бархата. Основная юбка изъ тафты покрыта юбкой, которая составлена изъ бархатныхъ полосъ и тафтяныхъ складокъ. Корсажъ-блуза составляется также и схватывается бархатнымъ кушакомъ съ пряжкой. Плиссированный воротникъ изъ тафты кремъ обшитъ бар-

610. Визитный туалетъ для молодой дѣвушки 16—17 лѣтъ. (Toilette de visite pour jeune fille de seize á dix-sept ans).

611. Городской туалетъ для молодой дѣвушки 15—16 л. (Toilette de ville pour jeune fille de quinze à seixe ans).



612. Осенній туалетъ). (Toilette d'automne).



613. Рукавъ для нарядного туалета. (Manche pour robe habillée).

хатомъ. Плиссированный пластронъ и воротникъ дѣлаются изъ шелковаго муслина кремъ. Рукавъ, составленный изъ полосъ, схватывается манжеткой. Фетровая треуголка отдѣлана бантомъ. Требуется: 10 арш. бархата; 14 арш. тафты.

615. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сукна оливковаго цвѣта. Юбка, состоящая изъ узкихъ полотнищъ, отдѣлана бѣлыми суконными отворотами съ черными бархатными ленточками и золотыми пуговицами. Обтянутый корсажъ застегивается сбоку и покрывается короткимъ фигаро изъ того же сукна. Фигаро гарнируется отворотами и воротникомъ изъ бѣлаго сукна съ черными бархатными ленточками. Длинный рукавъ отдѣланъ маленькимъ отворотомъ изъ бѣлаго сукна. Фетровая шляна украшена страусовыми перьями.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

616. **Рукавъ для нарядного туалета** дѣлается изъ чернаго броше и чернаго шелковаго муслина. Нижняя часть изъ муслина заплиссирована. У локтя расположена плиссированная буфа изъ муслина.

632—641. ЗИМНІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ.

См. рисунки на 322—323-й стран.

632. **Коллетъ „Дарлингъ“** дѣлается изъ чернаго бархата. Онъ заплиссированъ и дополненъ закругленной кокеткой. Складки схвачены аграмантомъ. Маленькій закругленный коллетъ украшенъ аграмантомъ. Отложной воротникъ изъ бархата обшитъ мѣхомъ. Передъ украшенъ атласными концами и шу.

633. **Пальто-сакъ „Мондови“** дѣлается изъ чернаго сукна. Оно состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и двубортныхъ передковъ. Передъ украшенъ вышивкой шелкомъ и синелью и двумя рядами перламутровыхъ пуговицъ. Отложной воротникъ и отвороты отдѣланы вышивкой. Рукавъ дополняется буфой.

634. **Костюмъ** „La Ramée“. Костюмъ фасона „портной“ дѣлается изъ homespun съ сѣрыми и орѣховаго цвѣта клѣтками. Бока вырѣзаны складками и прикрѣплены натами изъ сукна орѣховаго цвѣта. Послѣдней натой сдерживается косой задній швъ, который покрытъ суконной полосой. Веста фракъ состоитъ изъ спинки съ тремя швами, бочковъ и передковъ блузы. Послѣднія схвачены прямымъ кушакомъ съ маленькой баской. Отдѣлкой служатъ суконныя полосы. Прямой рукавъ схваченъ маленькой обшивочкой съ обшлагомъ.

635. **Манто-сакъ „Жерменъ“ для дѣвочки 7—9 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синяго сукна. Онъ состоитъ изъ полуобтянутой спинки съ круглой складкой и складчатыхъ передковъ съ вышивкой. Верхъ манто расходится на отворотѣ изъ вышитаго бархата. Двойная пелерина дѣлается изъ сукна бежъ. Прямой рукавъ отдѣланъ вышивкой. На боку карманъ.

636. **Жакетъ** „Sans-Gêne“ дѣлается изъ чернаго сукна. Онъ заплиссированъ мелкими складочками и состоитъ изъ спинки съ тремя швами, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ застегивается тремя продолговатыми пуговицами и гарнируется отворотами. Воротникъ съ барашковымъ кантомъ. Узкій рукавъ отдѣланъ барашкомъ.



614. Туалетъ для дачи. (Toilette de chateau).

637. **Костюмъ** „Le Nôtre“. Костюмъ фасона „портной“ дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Юбка, состоящая изъ нѣсколькихъ полотнищъ отдѣлана суконными полосами со строчками. Болеро состоитъ изъ спинки „колонна“, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ застегивается двумя рядами пуговицъ. Разрѣзной воротникъ отдѣланъ суконными полосами.

638. **Пальто полусакъ** „Ravissant“ дѣлается изъ чернаго бархата. Оно состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ. Отдѣлкой служатъ складочки и аграмантъ. Низъ отдѣланъ круглымъ воланомъ и аграмантомъ. Большой воротникъ обшитъ мѣхомъ. Плиссированный рукавъ отдѣланъ аграмантомъ и мѣхомъ.

639. **Рединготъ** „Moscowa“ дѣлается изъ сѣраго съ чернымъ homespun и гарнируется черными суконными полосами. Онъ состоитъ изъ полуобтянутой спинки со швомъ, бочковъ и двубортныхъ передковъ. Передъ гарнируется заостренными отворотами. Воротникъ и коллетъ отдѣланы суконными полосами. На боку карманъ. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ.

640. **Жакетъ** „Séguier“ дѣлается изъ чернаго сукна. Онъ состоитъ изъ спинки колонна, бочковъ и передковъ колонна. Передъ украшенъ бархатными отворотами, которыя украшены черной съ бѣлымъ тесьмой. Рукавъ отдѣланъ тесьмой.

641. **Пальто „Мельба“** дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Оно состоитъ изъ спинки со швомъ, бочковъ и двубортныхъ передковъ. Отдѣлкой служитъ накладное шитье изъ сукна.



615. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

А. Туалетъ для гулянья.

См. рис. на 1 стр.

Дѣлается изъ тафты цвѣта мирты. Юбка, образующая спереди корселе, отдѣлана узенькими плиссированными воланами изъ шелковаго муслина. Веста изъ гладкой тафты и воротникъ шалью обшиты тафтянымъ воланомъ. Прямой драпированный воротникъ дѣлается изъ шелковаго муслина. Полудлинный рукавъ обшитъ воланомъ и дополненъ двойной буфой изъ тафты. Треуголка изъ чернаго бархата приподнята гирляндой изъ розъ. На шеѣ песцовый боа.—Требуется: 24 арш. узорчатой тафты и 14 арш. гладкой.

ЛИКЕРЫ.

Золотистый ликеръ. Положить на волторы бутылки водки толченой гвоздики 30 сентиграммовъ, мирры въ порошкѣ 60 сентиграммовъ, толченой корицы ½ золот. и толченаго сахару 1 ф. съ половиной. Дать настаиваться восемь дней, а затѣмъ профильтровать.



616. Рукавъ для нарядного туалета. (Manche pour robe habillée).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

617—618. **Корсажъ-блуза.** (Передъ и спина). Блуза изъ шелковой матеріи цвѣта мастики отдѣлана косыми складками и пластрономъ съ ажурными краями. Пластронъ украшенъ бархатными розетками съ маленькими пряжками. Большой воротникъ отдѣланъ ажуромъ. Рукавъ украшенъ косыми складками. Широкій драпированный кушакъ дѣлается изъ бархата цвѣта лососины.—Требуется: $5^1/_2$ арш. шелковой матеріи.

619—620. **Блуза фантазія.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ тафты съ черными и бѣлыми клѣточками на фонѣ цвѣта вишень. Складочки украшаютъ эту блузу, которая расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина. Верхъ пластрона и воротникъ украшаются тафтяными біэ. Широкій кушакъ-корселе дѣлается изъ чернаго атласа. Широкій складчатый рукавъ образуетъ буфу и схватывается бѣлой батистовой обшивкой съ тафтяными біэ. Воротникъ и отвороты сдѣланы изъ ирландскаго гипюра. — Требуется: $5^1/_2$ арш. тафты; $2^1/_4$ арш. муслина.



617—618. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse). Передъ и спина.



619—620. Блуза фантазія. (Blouse fantaisie). Передъ и спина.



621—622. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

621. Платье изъ полотна экрю.

622. Туалетъ изъ линобатиста мовъ.

621—622. Туалеты для гулянья.

621. **Платье изъ полотна экрю.** Круглая юбка отдѣлана гипюровой прошивкой и нѣсколькими круглыми біэ. Корсажъ-блуза украшенъ біэ съ бархатнымъ кантомъ и большимъ кружевнымъ воротникомъ. Рукавъ отдѣланъ прошивкой и дополненъ буфой изъ бѣлаго муслина. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.—Черная соломенная шляпа отдѣлана большими розовыми розами.—Требуется: 16 арш. полотна; 7 арш. прошивки.

622. **Туалетъ изъ линобатиста мовъ.** Круглая юбка со складками наверху отдѣлана большимъ плиссированнымъ воланомъ съ узкими біэ. Корсажъ-блуза обшитъ бѣлыми атласными руло и украшенъ гипюровой кокеткой и большимъ бѣлымъ атласнымъ воротникомъ съ черной вышивкой. Рукавъ съ вышитымъ атласнымъ отворотомъ дополняется буфой, которая обшита бѣлыми атласными руло. Токъ изъ соломы мовъ отдѣланъ драпировкой изъ атласа кремъ и крылышками. Требуется: 16 ар. линобат.; 16 ар. атласнаго руло.



629. Корсажъ-блуза. (Corsage-blouse).

623—624. **Блуза.** (Передъ и спина). Блуза изъ атласа цвѣта морской волны собирается въ сборки и дополняется большой кокеткой, покрытой гипюромъ съ черными бархатными лентами. На кокеткѣ расположены черныя бархатныя розетки съ пряжками. Буфчатый рукавъ дополняется манжеткой съ гипюровымъ обшлагомъ и воланомъ. Плиссированный кушакъ дѣлается изъ атласа. — Требуется: $5^1/_2$ арш. атласа; $2^1/_4$ арш. гипюра.

625—626. **Шелковый корсажъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ шелковаго полотна мовъ. Плиссированные передки отдѣланы золотымъ галуномъ. Они расходятся на батистовомъ жилетѣ со складками. Большой воротникъ со складочками отдѣланъ вышивкой и плиссированнымъ воланомъ. Верхъ корсажа украшенъ черными бархатными лентами съ пряжками. Плиссированный рукавъ, состоящій изъ двухъ частей, дополняется буфой. — Требуется: $5^1/_2$ арш. шелковаго полотна; $2^1/_4$ арш. линобатиста.

627—628. Туалеты для деревни.

627. **Платье изъ бѣлаго полотна.** Круглая юбка скрещивается на бокъ и обшивается голубымъ біэ съ бѣлыми строчками. Корсажъ-блуза расходится на жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Рукавъ съ голубымъ біэ дополняется буфой изъ муслина. Эполетка обшита голубымъ біэ. Галстухъ изъ муслина отдѣланъ кружевнымъ жабо. Бѣлая кружевная шляпа окружена черной бархатной лентой и отдѣлана павлинымъ перомъ. — Требуется: 14 арш. бѣлаго полотна; $3^1/_4$ арш. голубого полотна; $1^1/_2$ арш. шелковаго муслина.

628. **Костюмъ изъ блекло-синяго пике.** Круглая юбка образуетъ сзади внутреннюю складку. Она отдѣлана двумя біэ изъ клѣтчатаго полотна. Корсажъ-блуза отдѣланъ клѣтчатыми біэ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ клѣтчатаго полотна. Рукавъ дополняется плиссированной буфой изъ муслина. На головѣ черная соломенная шляпа.—Требуется: 14 арш. пике; $3^1/_4$ арш. клѣтчатаго полотна.

629. **Корсажъ-блуза** изъ бѣлаго линобатиста декольтируется и расходится на плиссированной кокеткѣ. Онъ гарнируется прошивками клюни. Рукавъ со складками образуетъ на локтѣ буфу и гарнируется прошивками. Прямой плиссированный воротникъ отдѣланъ прошивкой. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. — Требуется: $5^1/_2$ арш. линобатиста; 8 арш. прошивки.



623—624. Блуза. (Blouse). Передъ и спина.



625—626. Шелковый корсажъ. (Corsage en soie). Передъ и спина.



627—628. Туалеты для деревни. (Toilettes de campagne).

627. Платье изъ бѣлаго полотна.

628. Костюмъ изъ блекло-синяго пике.



630—631. Дачные туалеты. (Toilettes de villégiature).

630. Платье изъ блекло-синяго полотна.

631. Костюмъ изъ саржи цвѣта подгорѣлаго хлѣба.

630—631. Дачные туалеты.

630. **Платье изъ блѣкло синяго полотна.** Круглая юбка отдѣлана широкимъ воланомъ и вышита тесьмой. Корсажъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ красной тафты и гарнируется вышитой тесьмой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тесьмой и краснымъ шелковымъ плиссэ Драпированный токъ дѣлается изъ краснаго фуляра съ бѣлыми мушками.—Требуется: 4 арш. полотна; 2¼ арш. красной тафты.

631. **Костюмъ изъ саржи цвѣта подгорѣлаго хлѣба.** Круглая юбка отдѣлана біэ со строчками и съ бархатной лентой. Корсажъ-блуза расходится на плиссированной кокеткѣ изъ тафты кремъ. Большой воротникъ изъ той же тафты обшитъ бархатными ленточками. Онъ образуетъ на спинѣ бретели, которыя скрещиваются. Рукавъ съ локтемъ украшенъ отворотомъ съ бархатной отдѣлкой. Шляпа изъ соломы бежъ отдѣлана большими коричневыми перьями.—Требуется: 8 арш. саржи.

Хроника моды.

Парижъ. 2-го Сентября.

Въ настоящее время, когда еще такъ тепло, хочется говорить только о легкихъ платьяхъ, свѣжихъ шляпахъ и о всѣхъ тѣхъ прелестяхъ, которыя несетъ съ собой лѣто. Но развѣ не все еще сказано о туалетахъ изъ лино-батиста, муслина, вышивки, кружева и т. д.?

Черезъ нѣсколько недѣль будетъ уже осень. Дни станутъ короче и воздухъ посвѣжѣетъ. Для этого времени требуются иные костюмы чѣмъ лѣтомъ или зимой. Вотъ нѣсколько моделей для этого переходнаго времени.

Фиг. 3 представляетъ прелестное платье изъ тонкаго сукна. Юбка заплиссирована до половины и украшена бархатной лентой. Плиссированное корселе отдѣлано бархатной шнуровкой. Плиссированное болеро отдѣлано такой же бархатной шнуровкой. Воротникъ и шемизетка сдѣланы изъ бѣлаго сукна. Плиссированный рукавъ образуетъ буфу и гарнируется бархатной ленточкой. Шляпа покрыта бѣлыми цвѣточками и украшена двумя розовыми бархатными шу.

Слѣдующая модель изображаетъ очень кокетливый туалетъ для осени. Юбка изъ вышитаго желтоватаго тюля подбита легкимъ фаемъ желтоватаго цвѣта. Верхняя юбка сдѣлана изъ вуали цвѣта увядшей зелени съ синелевыми мушками. Низъ этой юбки украшенъ мелкими складочками. Блуза украшается кружевной кокеткой, которая дополняется рубашечкой изъ вышитаго тюля. Короткое, закругленное болеро отдѣлано складочками. Оно украшено большимъ кружевнымъ воротникомъ. Короткій рукавъ со складочками дополненъ длинной буфой изъ лино-батиста. Корселе изъ тафты обшито черными бархатными ленточками Стоячій воротникъ изъ тафты обшитъ такими же ленточками. См. фиг. 2.



Фиг. 1.



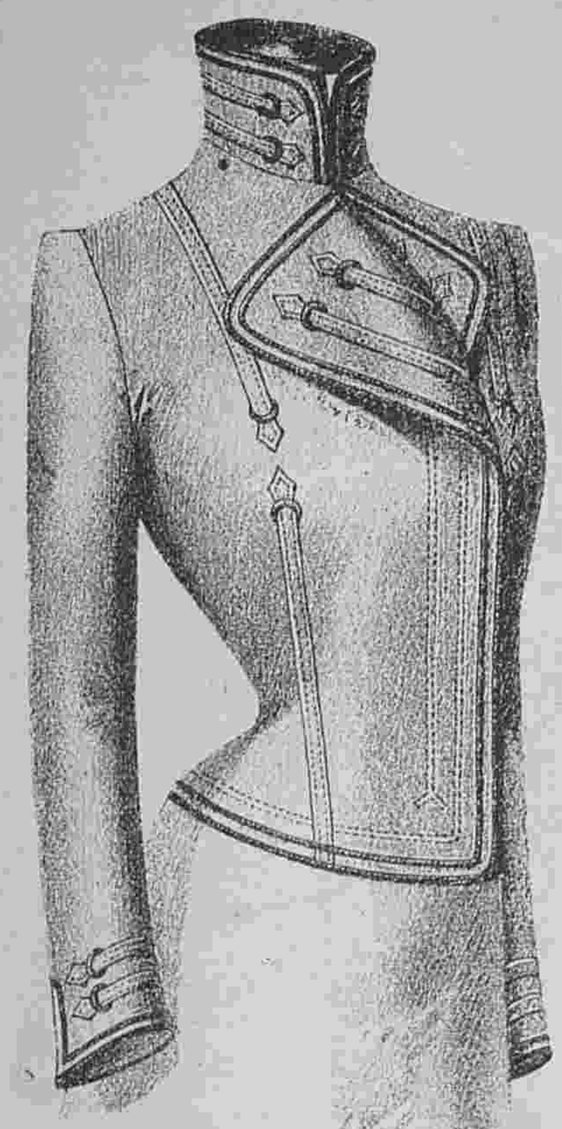
Фиг. 2.

Дамѣ, которая ведетъ жизнь свѣтскую, нужны различные туалеты. Туалетъ, о которомъ сейчасъ шла рѣчь, пригоденъ для визитовъ, обѣда и т. д. Но кромѣ этого нужны простыя платья изъ полотна, пике и т. д., а для экскурсій необходимъ удобный костюмъ и подходящее манто съ капюшономъ. Такое манто теперь въ большой модѣ. Оно дѣлается съ рукавами или съ пелериной и сопровождается капюшономъ. Особеннымъ шикомъ считается капюшонъ изъ цвѣтной шелковой матеріи.

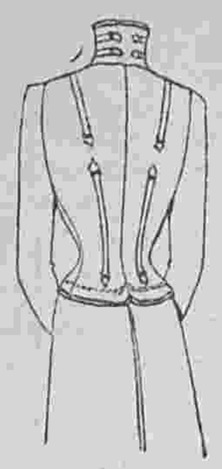
А вотъ хорошенькій туалетъ для вечернихъ собраній на дачѣ. Наша модель сдѣлана изъ желтоватаго шелковаго муслина и кружева. Передъ изъ этамина украшенъ складками, а сзади расположены кружевные воланы. Кружевное болеро расходится на этаминовомъ пластронѣ. Драпированный воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ лиловой шелковой матеріи. Шарфъ изъ тюля надѣвается на плечи или на голову, если желаютъ выйти въ садъ. Для этой цѣли имѣются также маленькія манто Trianon изъ темно-коричневой тафты на розовой или голубой подкладкѣ и съ густой рюшкой по краямъ. См. фиг. 1.

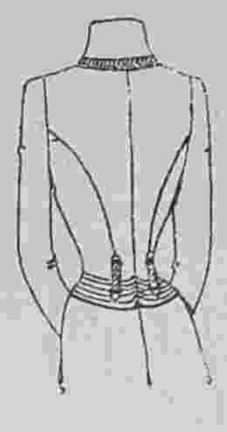


Фиг. 3.



1—2. Осенній жакетъ. Выкройка на выкр. л. № 18 (при № 36).





11—12. **Короткій зимній жакетъ** состоитъ изъ настроченной спины въ талію и передковъ съ выточками. Жакетъ дополняется большимъ мѣховымъ воротникомъ. Рукавъ гладкій расширяется къ низу.

13—14. **Полудлинное зимнее манто** съ реверами отдѣлывается тесьмой. Высокій стоячій воротникъ и регеры покрываются мѣхомъ.

15—16. **Манто изъ сукна** со швомъ по серединѣ спины, обтягиваетъ плечи посредствомъ выточекъ. Верхъ и низъ манто украшается шнурками выстроченными въ середину матеріи.

17—18. **Длинная осенняя пелерина** съ двойнымъ воротникомъ изъ драпа на подкладкѣ. Края пелерины обшиты кантами, встроченными въ середину матеріи. Воротникъ стоячій отложной.

19—20. **Полудлинное пальто въ талію** дѣлается изъ сукна и украшается высокимъ стоячимъ воротникомъ и реверами покрытыми мѣхомъ. Гладкій рукавъ дополняется выстроченными отворотами.

21—22. **Зимнее пальто** изъ сукна отдѣлывается настроченнымъ біэ въ видѣ кокетки. Высокій стоячій воротникъ и реверы покрываются мѣхомъ. Гладкій рукавъ расширяется къ низу.



3—4. Двубортный закрытый жакетъ.

Историческія выраженія и имена.

Христофоръ Колумбъ и Америко Веспучи. Христофору Колумбу выпало на долю извѣстная участь великихъ геніевъ и изобрѣтателей. Послѣ его великаго открытія, правители Испаніи выказали относительно этого великаго человѣка такую неблагодарность, которой нѣтъ имени: явилось сожалѣніе, что человѣку простаго происхожденія были дарованы такія обширныя права и блестящія привилегіи. Послѣ его третьяго путешествія было назначено слѣдствіе относительно его поведенія, и оно было пору-

Осеннія и зимнія верхнія платья.

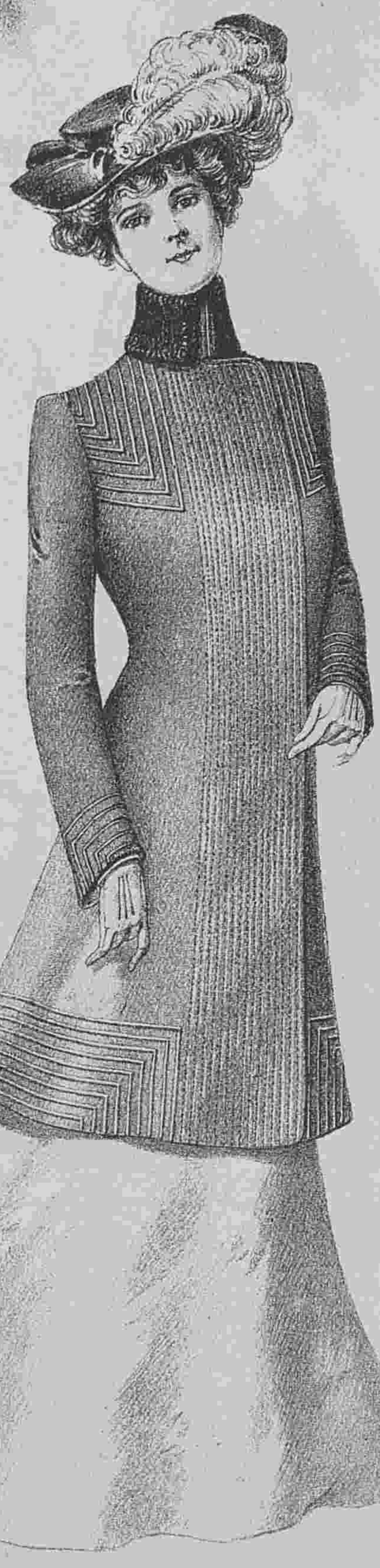
1—2. **Осенній жакетъ** изъ драпа на подкладкѣ состоитъ изъ спины и переда и полуприлегающихъ двубортныхъ передковъ съ реверами. Воротникъ стоячій. Рукавъ гладкій.

3—4. **Двубортный закрытый жакетъ** изъ драпа и украшается тесьмой. Передки съ выточками и реверами. Воротникъ стоячій отложной. Рукавъ гладкій.

5—6. **Двубортный осенній жакетъ въ талію** съ двойной баской дѣлается изъ драпа и украшается строчкой. Отложной воротникъ покрывается бархатомъ. Рукавъ локтевой.

7—8. **Зимнее пальто** изъ сукна украшается строчкой и кантами. Стоячій отложной воротникъ покрытъ барашкомъ. Рукавъ локтевой.

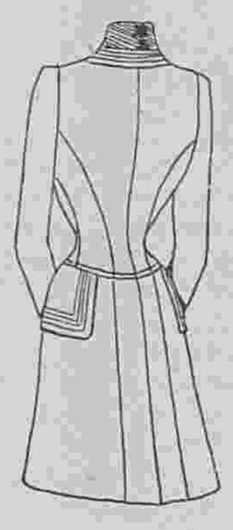
9—10. **Свободное пальто** состоитъ изъ спины со швомъ по серединѣ и свободныхъ двубортныхъ передковъ. Спина, передки и рукава застрачиваются вверху мелкими складочками и отдѣлываются накладнымъ шитьемъ. Рукавъ локтевой.



Передній видъ.



5. Двубортный осенній жакетъ въ талію.



6. Задній видъ рис. 5.

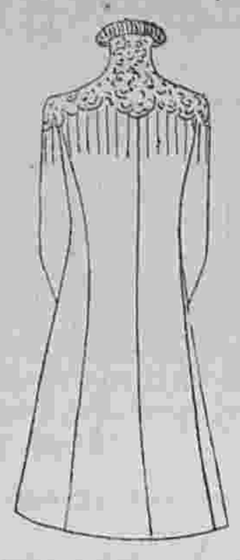


Задній видъ.

7 — 8. Зимнее пальто.



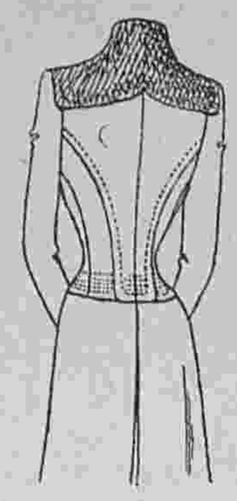
9—10. Свободное пальто.
Выкройка на выкр. листѣ № 18 (при № 36).

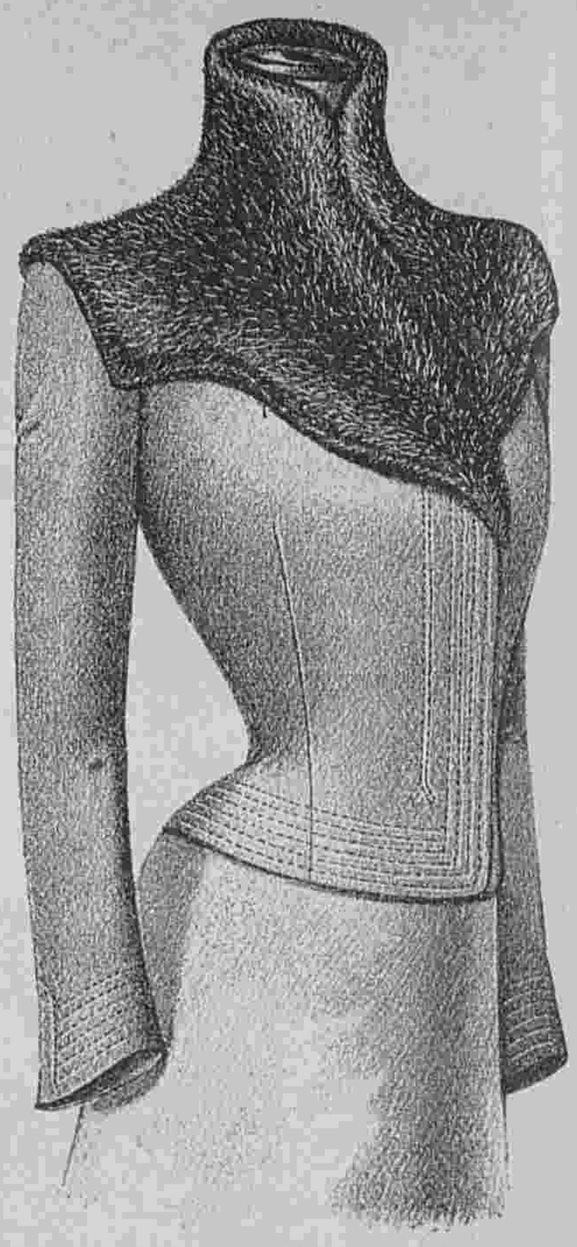


чено нѣкоему Бобадилла, человѣку грубому и свирѣпому. Явившись въ Новый Свѣтъ, слѣдователь этотъ первымъ долгомъ арестовалъ Колумба, заковалъ его въ цѣпи и въ такомъ видѣ препроводилъ въ Испанію. Колумбъ всю жизнь хранилъ эти цѣпи какъ горькое воспоминаніе о людской неблагодарности; эту награду за его великія заслуги онъ повѣсилъ въ своей комнатѣ и просилъ положить ихъ ему во гробъ. Онъ умеръ забытый и въ бѣдности въ Севильѣ 20 мая 1506 г. Но самая большая несправедливость, которая была ему оказана, тѣмъ болѣе, что она поддерживается и доселѣ, это то, что у него было отнято право дать свое имя новооткрытой части свѣта.

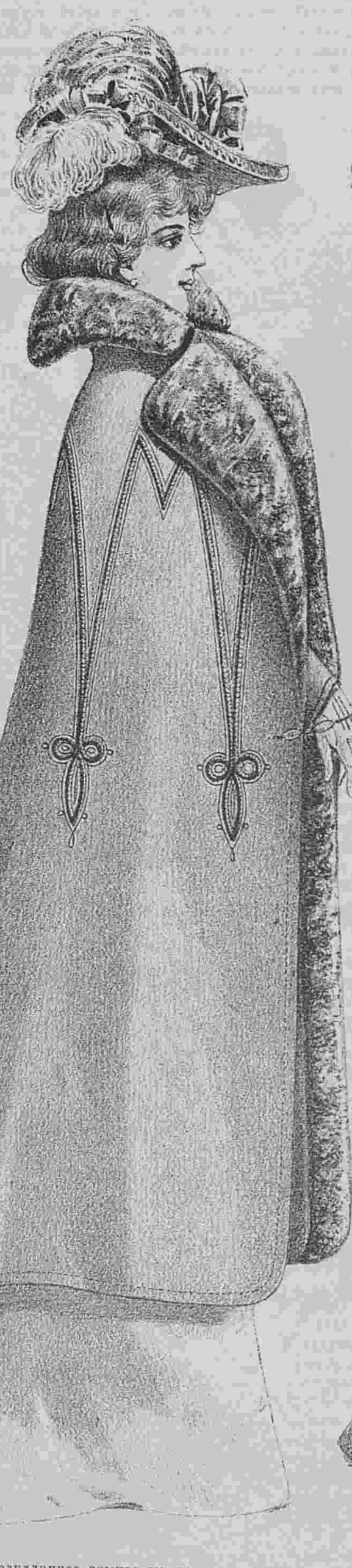
Одинъ Флорентійскій мореплаватель, Америко Веспучи, посѣщавшій новый материкъ въ качествѣ географа, заявилъ, что онъ еще въ 1497 г. т. е. за годъ до Колумба открылъ Новый свѣтъ, а Колумбъ будто открылъ только острова. Потомъ было однако документами доказано, что Веспучи поѣхалъ туда въ первый разъ только въ 1499 г. Однако новый материкъ окрестили именемъ Америки, и эта великая несправедливость тянется до нашихъ дней.

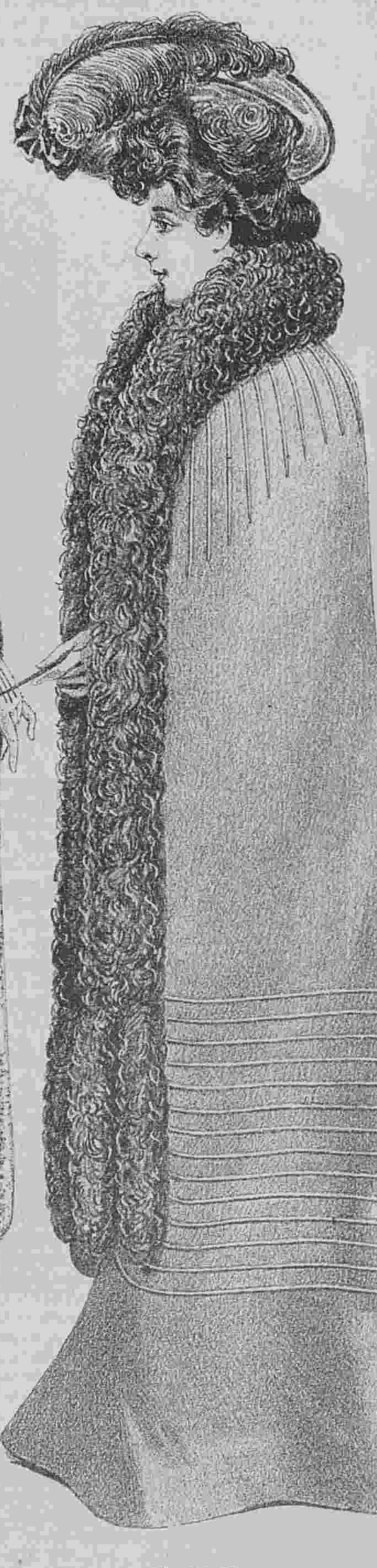
„Америка должна была бы называться не иначе, какъ Колумбіей, пишетъ Генри Мартенъ, но потомство оказывается также неблагодарно къ Колумбу какъ и короли Испаніи. Послѣдніе цѣпями наградили его за труды, а потом-

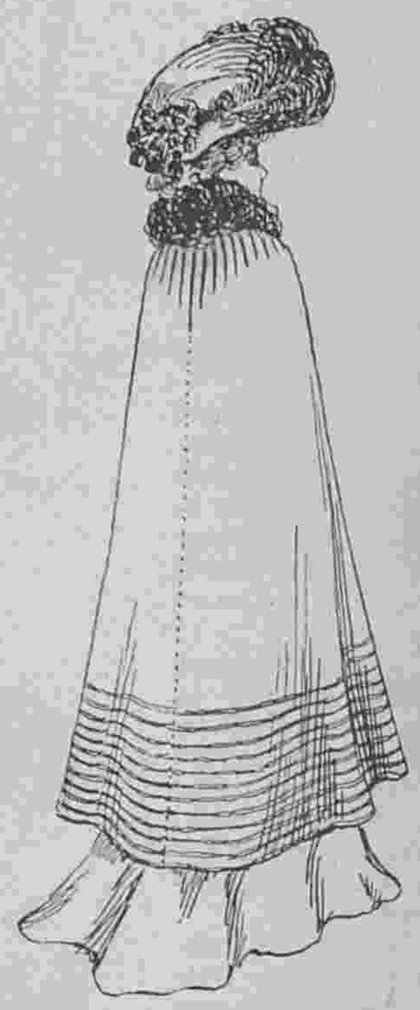


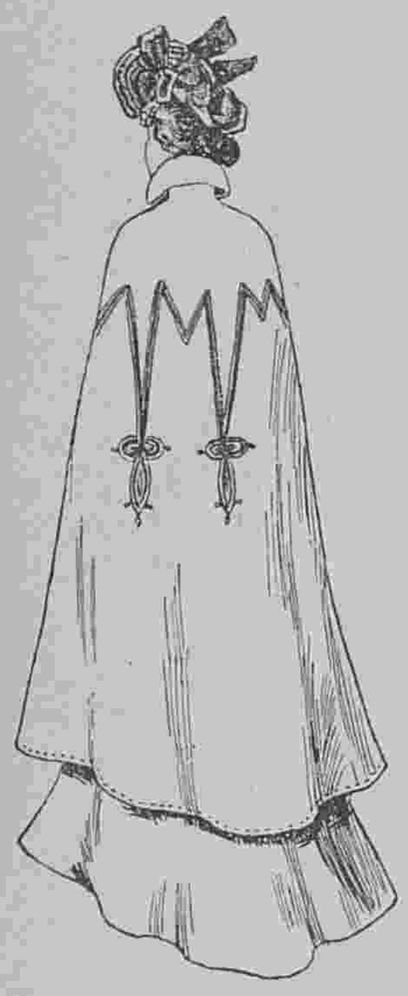


11—12. Короткій зимній жакетъ.





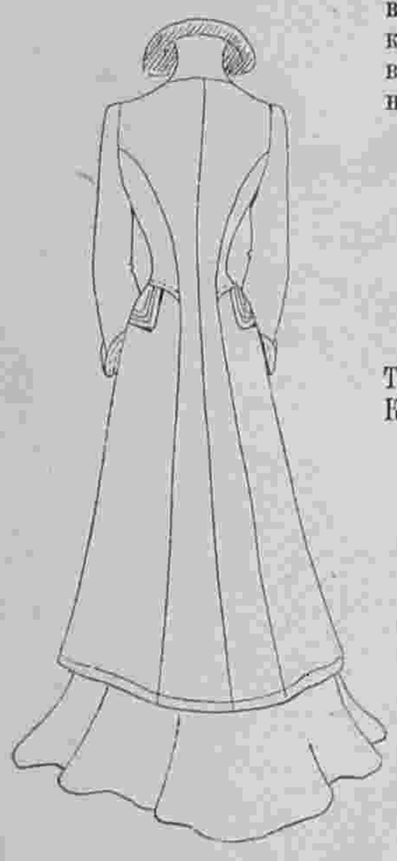




13—14. Полудлинное зимнее манто.
Выкройка на выкр. листѣ № 18 (при № 36).

15—16. Манто изъ сукна.

ство позволило другому похитить честь нареченія своимъ именемъ открытой имъ части свѣта. Флорентіецъ Америко Веспучи укралъ у великаго Генуэзца его славу съ помощью грубѣйшаго обманъ, какой только встрѣчается въ исторіи. Ему повѣрили, что онъ годомъ раньше открылъ новый материкъ и какой то темный Лотарингскій издатель, печатавшій его письма къ герцогу Рене въ 1507 г. предложилъ назвать этотъ материкъ Америкой, въ честь Веспучи. И предложеніе какого то незнакомца было принято всѣмъ міромъ и довершило несчастную судьбу великаго Колумба".

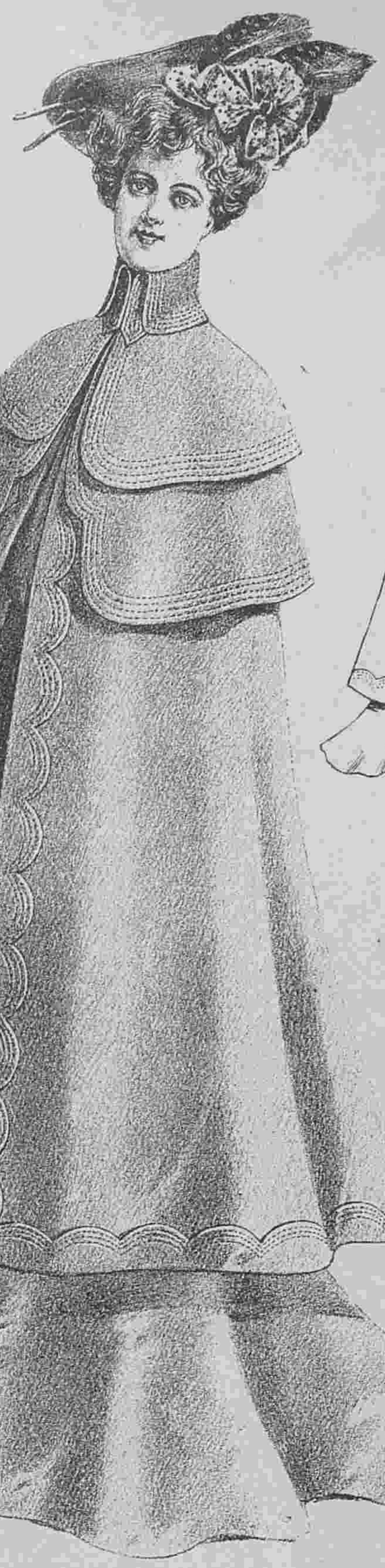


Описаніе раскраш. картины № 36.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для дачи. — 1. Туалетъ изъ голубого полотна. Круглая юбка отдѣлана тремя складками. Корсажъ-блуза украшенъ плиссированной кокеткой съ бѣлыми біэ. Кокетка обшита широкимъ гипюромъ, образующимъ капюшонъ. Жилетъ изъ бѣлаго муслина украшенъ кружевомъ. Мотивы изъ золотого аграманта украшаютъ корсажъ, образуя отвороты. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевнымъ обшлагомъ и дополненъ бѣлой муслиновой буфой съ кружевной обшивкой. Широкій кушакъ дѣлается изъ голубого полотна. Коричневая соломенная треуголка фантазія отдѣлана зеленымъ крылышкомъ.— Требуется: 14 арш. полотна; $2^1/_4$ арш. муслина.

2. Платье изъ линобатиста экрю съ кружевными цвѣтами. Круглая юбка отдѣлана плиссированными біэ и двумя кружевными воланами. Плиссированный корсажъ расходится на жилетѣ, который украшенъ гипюровыми прошивками съ черными бархатными ленточками. Большой зубчатый воротникъ украшенъ черной бархатной кулиской. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ гипюра. Буфчатый рукавъ схваченъ обшивкой съ маленькой буфой. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ чернаго атласа. — Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана каштановыми листьями и чернымъ бархатомъ.—Требуется: 14 арш. линобатиста; 8 арш. кружева; $1^1/_4$ арш. гипюра.





Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 36

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ голубого полотна. Круглая юбка заплиссирована на бокахъ. Низъ разрѣзанъ на вставкахъ изъ того же полотна и отдѣланъ тафтянымъ біэ и вышивкой мовъ. Корсажъ-болеро декольтируется на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго линобатиста съ прошивками. Онъ отдѣланъ тафтяными біэ и вышивкой. На шеѣ черный бархатный галстухъ. Прямой рукавъ дополняется буфой изъ муслина мовъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ тафты мовъ. Токъ изъ розъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ бантомъ.—Требуется: 14 арш. полотна, $2^3/_4$ арш. тафты мовъ и $1^1/_2$ ар. муслина того-же цвѣта.



17—18. Длинная осенняя пелерина.



19—20. Полудлинное пальто въ талію.

21—22. Зимнее пальто.
Выкройка на выкр. листѣ № 18 (при № 36).

632—641. Зимнія верхнія ве(CONFECTIONS POUR L'HIVER).

632. Коллетъ „Дарлингъ“. 633. Пальто-сакъ „Mondovi“. 634. Костюмъ „La Ramée“. 635. Манто-сакъ „Жермень“ для дѣвочки 7—9 лѣтъ. 636. Жакетъ „S[illegible]“. 637. Костюмъ „Le Notre“. 638. Пальто-полусакъ „Ravissant“. 639. Рединготъ „Moscowa“. 640. Жакетъ „Séguier“. 641. Пальто „Мельба“.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ
САНАТОГЕНОМЪ.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что **САНАТОГЕНЪ** отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и Кº, Берлинъ S. O. 16.

7—8



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

Молочная мука Нестле



ДЛЯ КОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ

Единственное Агентство для всей Россіи

Александръ Венцель

С.-Петербургъ, Гороховая, 33.

Прод. во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.

Горькая вода САКСЛЕНЕРА источника

ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго СЛАБИТЕЛЬНАГО

Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.

Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ

Будапештъ

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ **безвредность слабительн. воды** этого натуральнаго источника.

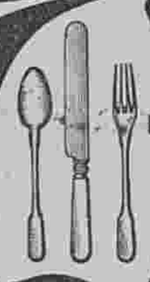
Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь марку портретъ которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 9—12

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ
АРТУРЪ КРУППЪ

ВЪ МОСКВѢ, НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИННИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ *ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА „АЛЬПАКА“* БѢЛО-СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА, А ТАКЖЕ *КУХОННАЯ ПОСУДА* ИЗЪ *ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.*





3—6

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ

№ 4711

РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ

ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

37—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ
Косметика А. Энглундъ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.

Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.

Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2 пачекъ 2 руб.

Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: А. Энглундъ красными чернилами и марку Спб. Косметической Лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ Л. Мишнеръ. Главный складъ для всей Россіи: А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Бассейная, № 27.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 18; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 36. и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина № 36.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 24 августа 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 37.—XVII годъ

1901 г. 15 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

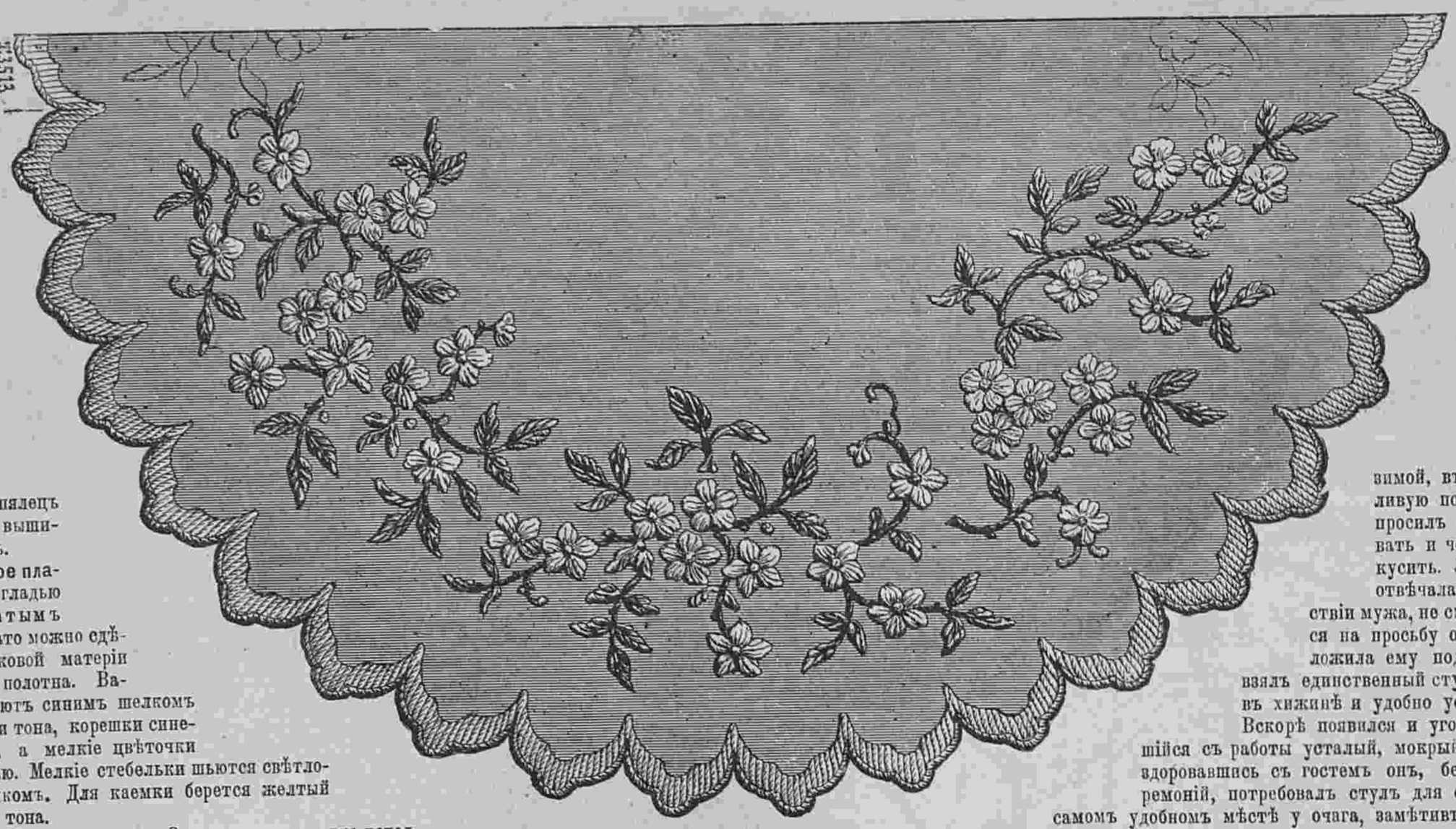
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Осеннее манто для вечернихъ выѣздовъ. (Manteau du soir pour l'automne). См. описаніе на 332-ой страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.



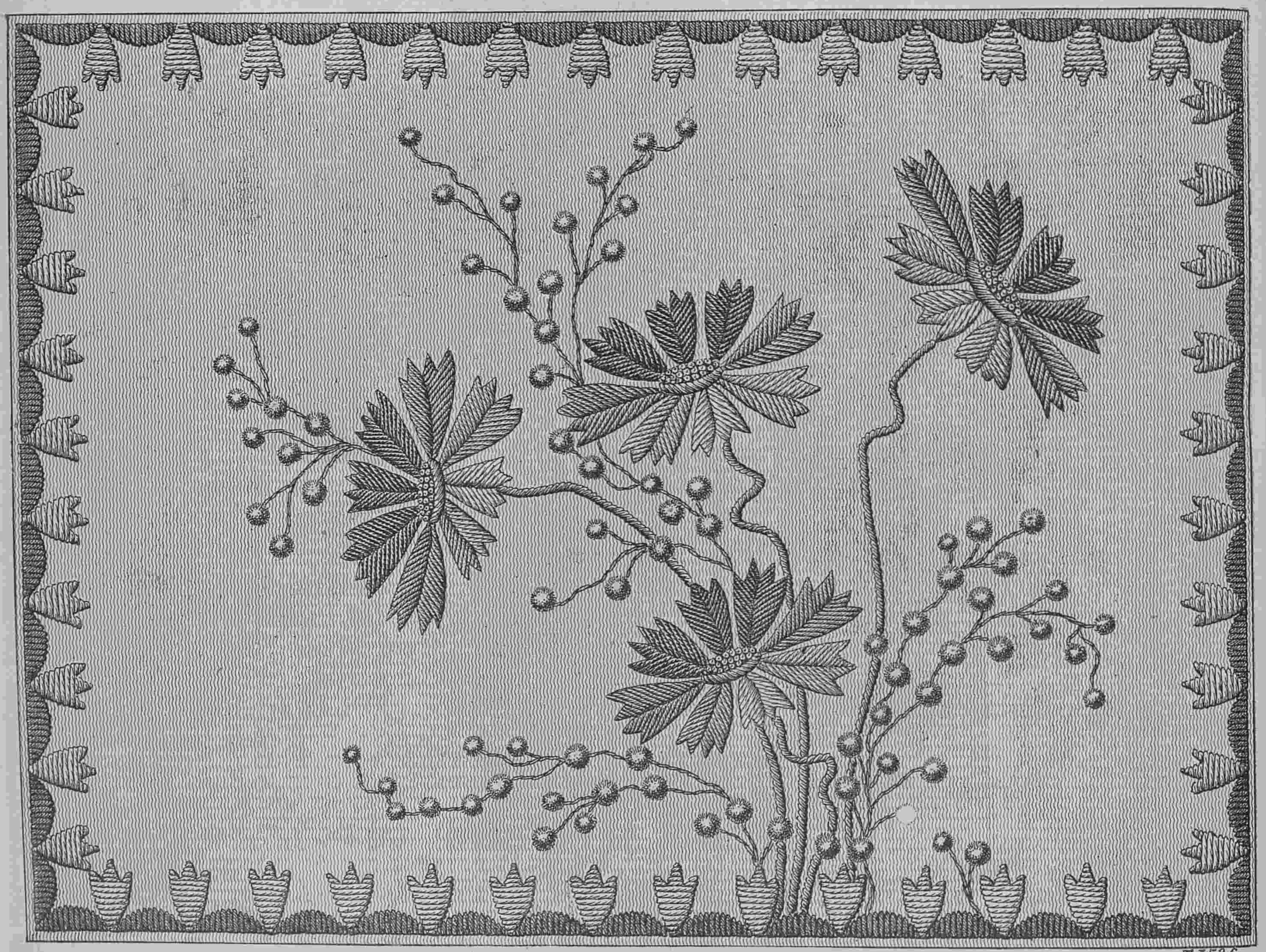
1. Плато для вазы. (Dessous de vase).

1. **Плато для вазы** дѣлается изъ краснаго сукна или атласа. Вышивка исполняется гладью. Необходимо работать въ пяльцахъ. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги. Когда гирлянда окончена, надо работу вынуть изъ пялецъ и фестончики вышивать на рукахъ.

2. **Маленькое плато** вышивается гладью и стебельчатымъ швомъ. Это плато можно сдѣлать изъ шелковой матеріи или суроваго полотна. Васильки вышиваютъ синимъ шелкомъ въ два или три тона, корешки синевато-зеленымъ, а мелкіе цвѣточки желтой синелью. Мелкіе стебельки шьются свѣтло-зеленымъ шелкомъ. Для каемки берется желтый шелкъ въ два тона.

3. **Вышивка для скатерти.** Эта красивая и легко исполнимая работа исполняется по этамину. Для шитья употребляется шелкъ или бумага въ пять тѣней одного цвѣта. Вышивка исполняется по счету нитокъ.

4. **Вышивка для накидки.** Работа исполняется тесемками по тюлю. Тесемки берутся гладкія и медальонныя. Узоръ переводится на кальку, на которую накладывается тюль. Послѣ этого наметывается тесемка, которая потомъ аккуратно пришивается къ тюлю. Корешки вышиваются стебельчатымъ швомъ. Когда вышивка окончена, можно тюль снять съ кальки. Эти работы теперь въ большой модѣ. Вышиваются блузы, болеро, галстухи, покрывала на кровати и т. д.



2. Маленькое плато. (Petit plateau).

Историческія выраженія и имена.

И угольщикъ хозяинъ у себя въ домѣ. Францискъ I, король Франціи, заблудился однажды на охотѣ, и уже подъ вечеръ наткнулся на хижину углекопа, гдѣ была дома лишь его жена, сидѣвшая на корточкахъ у очага. Дѣло было зимой, въ сырую и дождливую погоду. Король попросилъ позволенія ночевать и чего нибудь перекусить. Жена угольщика отвѣчала что, въ отсутствіи мужа, не смѣетъ согласиться на просьбу охотника и предложила ему подождать. Король взялъ единственный стулъ находившійся въ хижинѣ и удобно устроился у огня. Вскорѣ появился и угольщикъ, вернувшійся съ работы усталый, мокрый и голодный. Поздоровавшись съ гостемъ онъ, безъ дальнихъ церемоній, потребовалъ стулъ для себя и усѣлся на самомъ удобномъ мѣстѣ у очага, замѣтивъ при этомъ, что всякій въ своемъ домѣ хозяинъ, а хозяину и честь и мѣсто полагаются и по Божескимъ и по человѣческимъ законамъ.

Францискъ I совершенно согласился съ этимъ заключеніемъ и скромно усѣлся на деревянной скамьѣ. Подали ужинъ; во время его пустились въ разговоры, при чемъ коснулись и королевскихъ законовъ. Угольщикъ жаловался

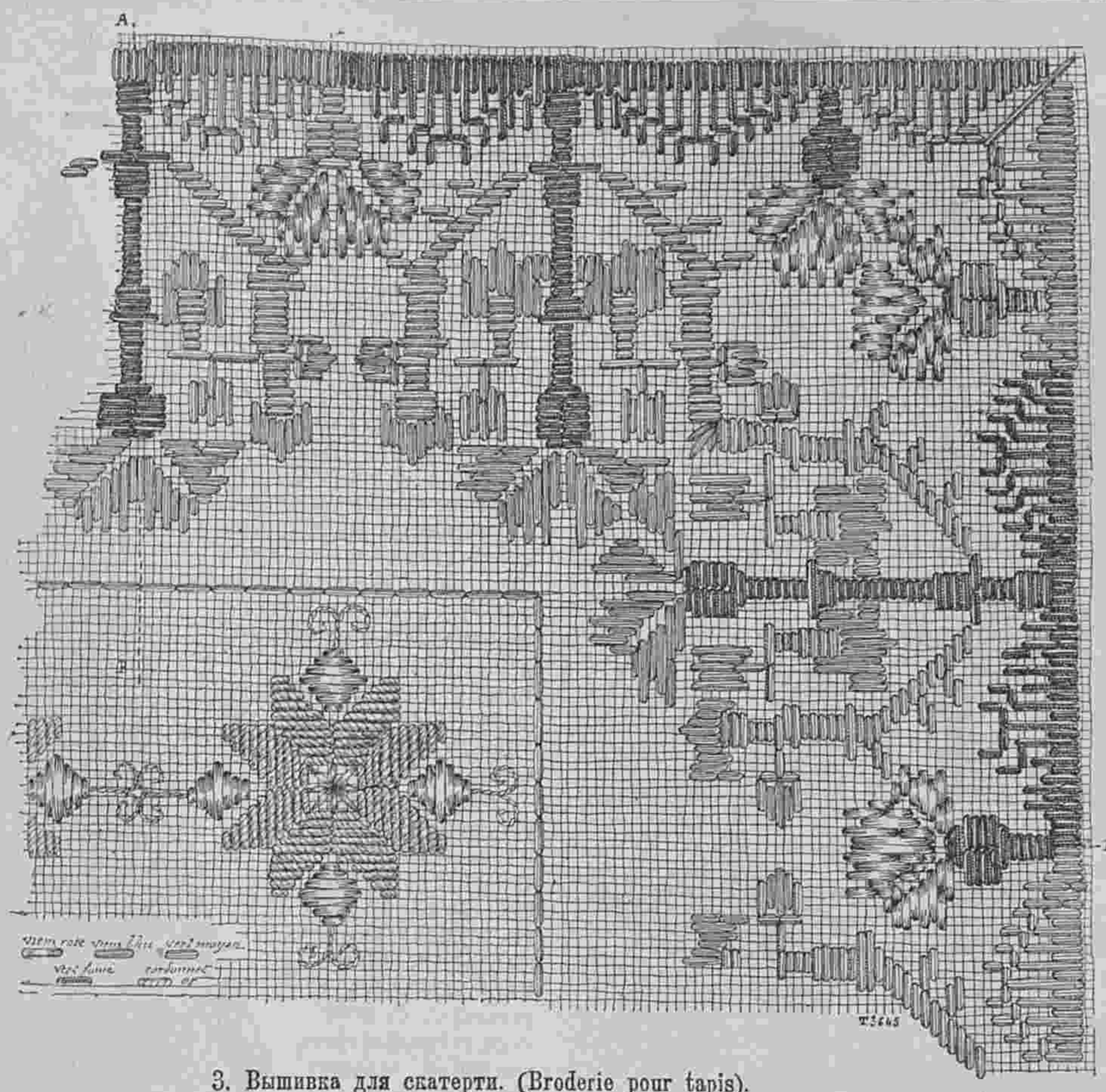
на тяжесть налоговъ и изтявилъ желаніе чтобы ихъ сократили. Насилу удалось королю убѣдить упрямца, что это вещь невозможная. „Ну ладно!“—возразилъ наконецъ хозяинъ,—„а что скажете вы объ этихъ строгихъ законахъ на счетъ охоты? Я думаю что вы, какъ честный человѣкъ, на меня не донесете? У меня есть дичина, пойманная во владѣніяхъ короля. Вы вѣрно не откажетесь съѣсть кусочекъ вкуснаго жаркого? А Длинный Носъ такъ съ носомъ и останется! *) Король, улыбаясь, обѣщалъ молчать, съ удовольствіемъ поужиналъ, легъ спать на сѣно и прекрасно выспался. На другой день явилась свита, напавшая наконецъ на слѣдъ короля и угольщикъ, узнавъ съ кѣмъ имѣлъ дѣло, считалъ себя погибшимъ человѣкомъ. Но король щедро расплатился за услугу и, кромѣ того, далъ хозяину права на свободную охоту на всю жизнь. Отсюда и пошла поговорка стоящая въ заголовкѣ этой статьи.

О ней упоминается и въ письмѣ Корбинелли г-жѣ Гриньянъ, по поводу замѣчанія г. д'Арманьяка, который замѣтилъ королю на одно изъ его распоряженій: „Конечно, сиръ, и угольщикъ у себя въ домѣ хозяинъ“!

*) Народъ далъ это прозвище королю, благодаря его дѣйствительно ненормальному длинному носу.

* * *

Кодрусъ. Кодрусъ 17-й и послѣдній царь Аѳинскій оставилъ по себѣ въ исторіи память, какъ о примѣрѣ самоотверженной любви къ отечеству. Въ его царствованіе дорійцы вторглись въ Аттику, внося съ собой огонь и мечь. Оракулъ предсказалъ имъ, что они побѣдятъ, если только аѳинскій царь будетъ убитъ. Кодрусъ, вѣря въ предсказаніе оракула, переодѣлся въ крестьянское платье и затѣялъ ссору съ дорійскимъ войскомъ, былъ имъ убитъ. Тогда дорійцы усомнились въ возможности одержать побѣду и вернулись домой. Аѳиняне, изъ уваженія къ памяти Кодруса, рѣшили что никто не достоенъ занять его мѣсто, поэтому уничтожили царскую власть и передали ее архонтамъ.



3. Вышивка для скатерти. (Broderie pour tapis).

АНЕКДОТЫ.

Однажды актеры французской комедіи поссорились съ Дюбуа и объявили, что не хотятъ играть съ нимъ вмѣстѣ. За упорное ослушаніе ихъ посадили всѣхъ въ тюрьму. Однажды, сидя тамъ за общимъ столомъ, M-lle Клэронъ, особа довольно легкомысленная, объявила съ большой гордостью: „Король можетъ меня арестовать, можетъ посадить въ тюрьму, но отнять у меня честь не можетъ!“ „Еще бы, возразила другая актриса“, и для короля въ полной силѣ пословица: на нѣтъ и суда нѣтъ!“

* * *

Аббата M. отличавшагося особенной глупостью, спросили однажды: „Сколько лѣтъ вашему младшему брату, маршалу M?—Черезъ два года мы будемъ ровесники!“ отвѣчалъ аббатъ.

* * *

Городская дума одного города имѣла такого изысканно вѣжливаго секретаря, что онъ оканчивалъ всѣ отношенія и доклады думы формулой: Ваша покорная слуга дума такого то города.



4. Вышивка для накидки. (Broderie pour voile du coussin).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

642. **Осенній туалетъ** дѣлается изъ сѣраго цвѣта желѣза сукна. Круглая юбка украшена нѣсколькими біэ. Бѣлое атласное болеро вышито золотымъ суташемъ и украшено отворотами съ сѣрымъ суконнымъ кантомъ. Второе короткое болеро изъ сѣраго сукна отдѣлано бѣлой тесьмой. Плиссированный пластронъ дѣлается изъ бѣлаго атласа. Талію обхватываетъ широкій сборчатый кушакъ изъ тафты помпадуръ. Рукавъ съ локтемъ до-



642. Осенній туалетъ. (Toilette de demi-saison).

ся бѣлыми біэ и строчками. Пелерина, покрывающая плечи, гарнируется также. Бѣлые суконные отвороты украшены строчками. Прямой отложной воротникъ дѣлается изъ бѣлаго сукна.

645—646. **Нарядный жакетъ**. (Передъ и спина). Обтянутый жакетъ съ боковой застежкой дѣлается изъ чернаго сукна. Онъ гарнируется суконными полосами и вышитымъ воротникомъ изъ бѣлаго атласа. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ суконными полосами.

647. **Туалетъ для визитовъ** дѣлается изъ сѣраго крепа-де-шинъ. Тюникъ, украшенный вышивкой, спускается на кружевномъ воланѣ. Корсажъ-блуза декольтируется на кружевной кокеткѣ и гарнируется кружевнымъ воланомъ. Слѣва расположенъ шу изъ бѣлаго шелковаго муслина. Рукавъ гарнируется кружевомъ и дополняется кружевной буфой. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.

648—649. **Осенній жакетъ**. (Передъ и спина) Полуобтянутый жакетъ съ длинной баской дѣлается изъ чернаго сукна. Онъ гарнируется строчками и отложнымъ воротникомъ съ отворотами, который покрытъ вышитымъ атласомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ строчками.

650. **Воротникъ д'Агессо** дѣлается изъ вышивки и украшается ирландскимъ кружевомъ.

651. **Дорожное манто** дѣлается изъ сукна бежъ. Боковые швы на передкахъ покрыты суконнымъ біэ



643—644. Коллетъ для осени. (Collet de demi-saison). Передъ и спина.



645—646. Нарядный жакетъ (Jaquett élégante). Передъ и спина.

643—644. **Коллетъ для осени.** (Передъ и спина). Длинный коллетъ дѣлается изъ сѣраго сукна и гарнируется бѣлыми біэ и строчками. Пелерина, покрывающая плечи, гарнируется также. Бѣлые суконные отвороты украшены строчками. Прямой отложной воротникъ дѣлается изъ бѣлаго сукна.



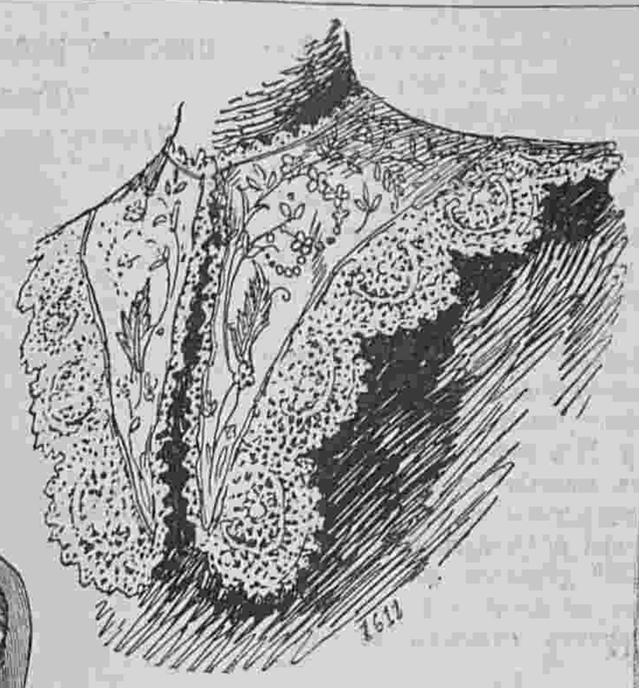
647. Туалетъ для визитовъ. (Toilette de visites)

Круглая пелерина и воротникъ обшиты такими же біэ. Рукавъ съ біэ дополняется буфой изъ подходящей шелковой матеріи. Драпированный токъ изъ коричневой тафты украшенъ крылышкомъ.

652. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сѣрой саржи. Юбка расходится на вставкѣ, которая отдѣлана широкими біэ и аграмантомъ. Корсажъ-болеро съ отворотами расходится на жилетѣ, который украшенъ аграмантомъ. Бѣлый полотняный пластронъ дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ. На шеѣ большой коллеретъ изъ бѣлаго тюля. Черная соломенная шляпа задрапирована сѣрой тафтой и отдѣлана черными крылышками.



648—649. Осенній жакетъ. (Jaquette d'automne). Передъ и спина.



650. Воротникъ д'Агессо. (Col d'Aguessau).

653—654. **Жакетъ „Багатель“**. (Передъ и спина). Обтянутый жакетъ фасона „портной“ дѣлается изъ чернаго сукна и гарнируется вышитыми біэ. Рукавъ со складочками наверху гарнируется вышитымъ біэ.

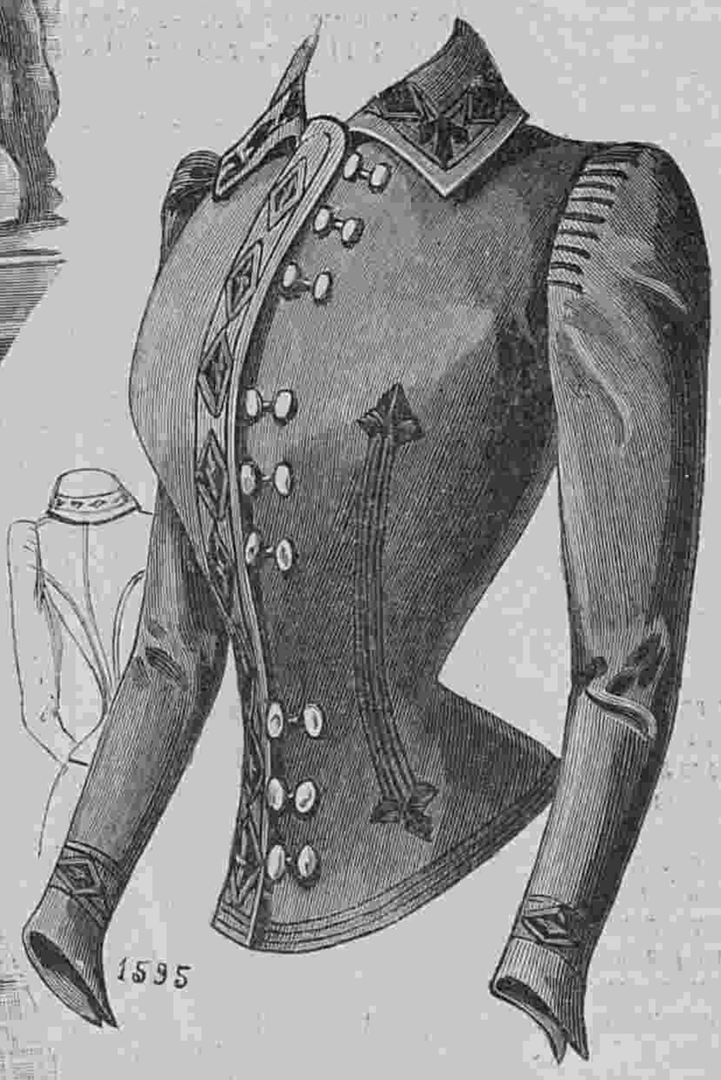
655—656. **Болеро „Арбель“**. (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сукна темнаго цвѣта и украшается складочками. Передъ расходится и гарнируется большими бѣлыми фаевыми отворотами съ черными бархатными ленточками. Ленточки эти образуютъ петельки,



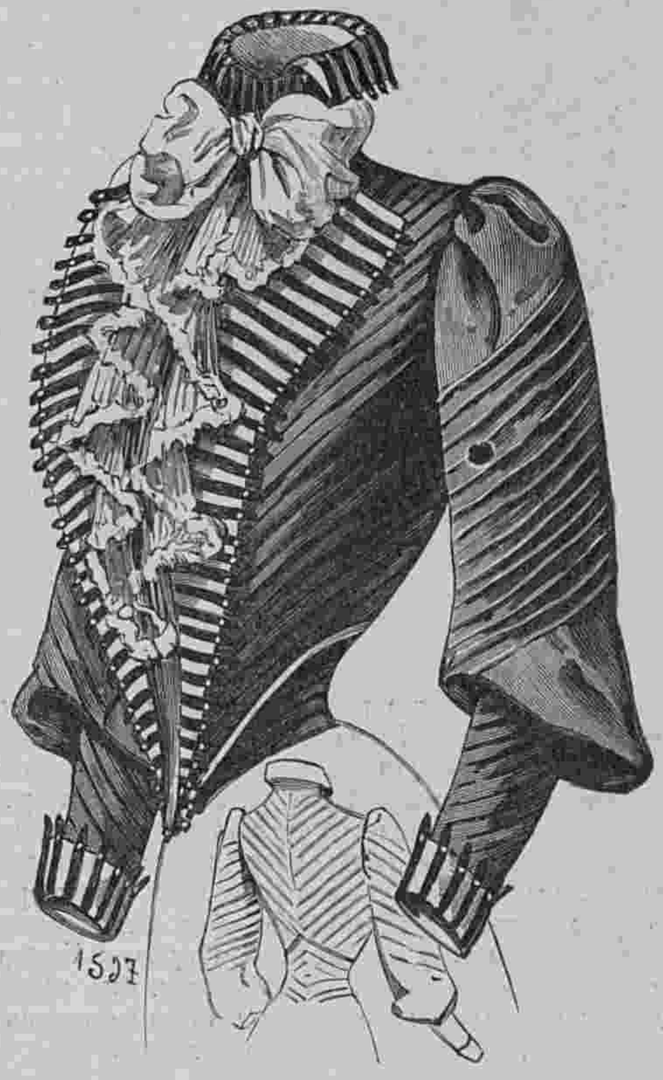
651. Дорожное манто. (Manteau de voyage).



652. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).



653—654. Жакетъ „Багатель“. (Jaquette „Bagatelle). Передъ и спина.



655—656. Болеро „Арбель“. (Bolero „Arbelle“). Передъ и спина.

которыя прикрѣпляются пуговкой. Прямой отложной воротникъ отдѣланъ также. Буфчатый рукавъ съ косыми складками схватывается манжеткой съ обшлагомъ. Галстухъ изъ шелковаго муслина оканчивается двойнымъ кокилье. Талію обхватываетъ швейцарскій кушакъ изъ чернаго атласа.—Требуется: 2¼ арш. сукна; ¾ арш. фая; 14 арш. бархатной ленточки.

НОВЫЯ ПРИЧЕСКИ.

Настало время, когда всѣ возвращаются къ своему очагу послѣ лѣтнихъ путешествій по различнымъ мѣстамъ. Прежде всего надо подумать о домашней обстановкѣ, перемѣнить кое что, освѣжить, передѣлать и т. д. Послѣ этого является большая забота о гардеробѣ и шляпахъ. И, примѣряя мало по малу всевозможныя шляпы, невольно возникаетъ вопросъ о новыхъ прическахъ. Это очень важный вопросъ, потому что отъ прически зависитъ привлекательность и прелесть лица и красивый видъ шляпы. Вотъ нѣсколько моделей, которыя могутъ быть полезны для нашихъ читательницъ.



Фиг. 1.

Фиг. 1 представляетъ прелестную простую прическу для молодой дѣвушки. Волосы раздѣленные по серединѣ проборомъ, падаютъ естественными прядями по бокамъ и сдерживаются здѣсь боковыми гребенками съ жемчугомъ. Сзади спускаютъ торсаду изъ волосъ.

Фиг. 2 представляетъ простую, но элегантную прическу для молодой женщины. Волосы, раздѣленные по серединѣ проборомъ, спускаются на уши крупными пышными волнами. Красная роза расположена съ лѣвой стороны за ухомъ.



Фиг. 2.

Фиг. 3 изображаетъ немного затѣйливую прическу для молодой женщины. Пышные боковые волосы схвачены двумя большими бѣлыми розами, которыя расположены около лица. Маленькій шиньонъ, который расположенъ наверху, окруженъ лентой, которая наверху завязывается бантомъ.

Но вотъ кокетливая прическа для молоденькой дѣвушки. См. фиг. 4. Волнистые волосы съ проборомъ сбоку закручены сзади двойной буфой. Фиг. 5 представляетъ другого рода прическу для молодой дѣвушки. Проборъ раздѣляетъ волнистые волосы на двѣ части. Они спускаются на лобъ и уши. Остальные волосы схвачены сзади маленькимъ шиньономъ, который падаетъ на затылокъ.

Описаніе раскраш. картины № 37.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Осенніе туалеты.—1. Обтянутый корсажъ-болеро гарнируется патами со строчками и пуговицами. Верхъ декольтируется на гипюровомъ пластронѣ. Рукавъ гарнируется патами и дополняется двойной буфой изъ тафты. — Требуется: 7 арш. сукна; 1/4 арш. гипюра; 2 1/4 арш. тафты.

2. Туалетъ изъ блекло-синяго сукна. Круглая юбка заплиссирована на бокахъ. Корсажъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ тафты. Три біэ, украшенныя пуговицами, образуютъ пелерину. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ подходящаго бархата. Воротникъ и кокетка составлены изъ бархатныхъ біэ и вышитыхъ прошивокъ. Буфчатый рукавъ схваченъ обшивкой изъ біэ.—Требуется: 8 арш. сукна; 3/4 арш бархата; 3/4 арш. тафты.

3. Обтянутый жакетъ съ баской дѣлается изъ сѣраго сукна. Онъ украшается бѣлыми суконными кантиками и воротникомъ изъ того же сукна. Двойной рукавъ дополняется красной суконной буфой. Изъ такого же сукна сдѣланъ жилетъ. Передъ украшенъ шестью большими пуговицами. Маленькія пуговицы расположены на бѣломъ кантѣ. Требуется: 2 1/4 арш. сѣраго сукна и 3/4 арш. краснаго.

4. Корсажъ фасона „портной“ дѣлается изъ темно-зеленаго сукна. Онъ скрещивается на плечѣ и вырѣзается на бархатной вставкѣ. Широкій рукавъ схваченъ обшивкой.



Фиг. 3.

Передъ и рукава украшены пуговицами. Зеленая бархатная шляпа отдѣлана черными перьями.—Требуется: 7 арш. сукна; 1 арш. бархата.

5. Короткое пальто изъ бѣлаго сукна отдѣлано черной тесьмой. Рукавъ дополняется буфой изъ черной тафты. Изъ этой же тафты сдѣланъ галстухъ, а воротникъ изъ краснаго сукна. Красная шляпа отдѣлана красными крылышками.—Требуется: 2 3/4 арш. бѣлаго сукна; 11 арш. тесьмы; 1 1/2 арш. тафты.



Другой видъ раскрашенной картины № 37.

Описаніе раскрашен. картины (Figurine) № 37.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для выѣздовъ. Изъ бархата лиловаго цвѣта „pervenche“. Юбка гладкая, окаймленная вся кругомъ узкими полосками мѣха. Корсажъ-болеро задрапированъ спереди тремя острыми углами, прихваченными на боку тремя мотивами изъ бѣлаго аграмантa. Верхъ корсажа вырѣзанъ, окаймленъ мѣхомъ на плиссированномъ пластронѣ изъ атласа кремъ. Воротникъ бархатный, обшитъ мѣхомъ; галстухъ кружевной. Рукавъ изъ одного куска, обтянутый вверху и расширенный внизу, расходится на кружевномъ кокилье, которое продолжается въ видѣ плиссе, окаймляющаго рукавъ, съ нашитымъ надъ нимъ мѣхомъ. На рукавахъ и на воротникѣ мотивы изъ аграмантa. Шляпа амазонка изъ темнаго фетра отдѣлана перомъ и шу изъ лиловаго атласа.—Требуется: 27 арш. лиловаго бархата; 22 арш. мѣха; 6 арш. кружева; 3/4 арш. атласа кремъ.



Фиг. 4.



Фиг. 5.

АНЕКДОТЫ.

Всѣмъ, вѣроятно, извѣстна исторія собаки д'Обри де-Мон-Дидье, неустанно преслѣдовавшей Шевелье Макэра, зарѣзавшаго въ лѣсу Бонди ея хозяина. Король, пораженный этимъ фактомъ, началъ сбирать улики противъ Шевелье Макэра и присудилъ его доказать свою невиновность на поединкѣ съ вѣрнымъ псомъ. Этотъ поединокъ произошелъ на островѣ Нотръ-Дамъ въ Парижѣ, и состоялся при слѣдующихъ условіяхъ. Макэру дана была въ защиту палка, а для собаки была приготовлена бочка съ пробитымъ дномъ, въ которую она могла спасаться. Послѣ долгой битвы собака одолѣла, схватила Шевелье за горло и повалила на землю. Тогда виновный признался наконецъ въ своемъ преступленіи.

* * *

Кардиналъ Дюбуа былъ страшно вспыльчивъ. Однако его секретарь Венье умѣлъ всегда во время его успокоить удачнымъ словомъ. Однажды, когда кардиналъ разсердился за то, что не могъ сразу найдти какой то бумаги, онъ началъ кричать, что имѣя 30 секретарей, онъ все долженъ дѣлать самъ и возьми онъ ихъ цѣлую сотню, это будетъ все одно и тоже. Венье молчалъ. Тогда Дюбуа, совершенно выйдя изъ себя, схватилъ его за руку и гнѣвно воскликнулъ: „Отвѣчай же, палачъ, развѣ это не правда?—Ваше Преосвященство—хладнокровно замѣтилъ Венье,—возьмите еще одного секретаря и поручите ему за себя кричать и браниться, я увѣренъ, что тогда дѣло пойдетъ прекрасно“! Кардиналъ расхохотался и успокоился.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 9 сентября.

Въ сегодняшней хроникѣ мы поговоримъ о новыхъ модныхъ матеріяхъ, которыми мы любовались на дняхъ, хотя насъ и просили пока не писать объ этомъ, но мы не можемъ, чтобы не подѣлиться впечатлѣніемъ съ нашими читательницами. Прежде всего мы думаемъ заняться шерстяными тканями, потому что въ настоящее время года эти матеріи насъ очень интересуютъ. Приготовьтесь увидѣть мохнатыя шерстяныя ткани, которыя мы уже носили подъ названіемъ гомеспунъ, но новыя матеріи не такъ толсты и менѣе мохнаты. Нынѣшнія матеріи называются: „herisson“ (ежъ), „ourson“ (медвѣженокъ) и „sanglier“ (вепрь). Кромѣ того будетъ въ большой модѣ „zibeline“ клѣтчатый и очень пушистый, изъ котораго дѣлаются прелестные туалеты. А вотъ очень интересная матерія, извѣстная подъ названіемъ „pattes de poule“ (лапки курицы). Узоръ этой матеріи изображаетъ какъ бы слѣды куриныхъ лапокъ, оставленныхъ на пескѣ.

Матерія „brasero“ родъ зибелина темнаго цвѣта съ красными, бѣлыми и желтыми черточками. Это очень элегантная и оригинальная матерія.

Между сукнами отличается изяществомъ и новизной „drap tsarine“ (сукно царица). Это очень мягкая шелковистая и блестящая ткань. Очень оригинальна матерія „tapis-brosse“. Это очень мягкая и легкая матерія, похожая на тѣ маленькіе коврики, которые лежатъ у порога. Эта матерія бываетъ всевозможныхъ цвѣтовъ, но всегда очень мягкихъ, почти тусклыхъ оттѣнковъ.

Модными цвѣтами считаются голубовато-зеленые (vert rainette), красной „geranium“. Изъ краснаго сукна приготовляются дивныя модели для предстоящаго сезона. Болѣе всего будутъ носить сѣрые цвѣта, бежъ и различные оттѣнки войлока. Послѣдней новостью считается извѣстный цвѣтъ „moineau“ (воробей).



Фиг. 4.

Фиг. 1 представляетъ элегантный туллетъ, видѣнный нами въ Трувилѣ. Весь костюмъ сдѣланъ изъ лиловой шерстяной матеріи съ бѣлыми крапинками. Юбка отдѣлана тремя складками. Талія обхвачена драпировкой изъ лиловой тафты. Болеро оригинальнаго покроя спускается на передъ длинными концами. Эти концы обшиты розовой синелью и схвачены застежками изъ той же синели. Шемизетка изъ желтоватаго гипюра отдѣлана синелевыми патами. Рукавъ дополняется буфой изъ гипюра. На головѣ треуголка съ перьями. Зимой будутъ въ модѣ мѣховые пластроны. Вмѣсто пышныхъ пластроновъ и жилетовъ изъ тюля, кружева и шелковаго муслина будутъ носить гладкіе пластроны изъ собольяго мѣха, шиншила и горностая. Будутъ носить совершенно гладкіе мѣховые пластроны съ застежкой сбоку или же открытые, которые будутъ гарнироваться кружевнымъ жабо.

Вотъ очень изящная модель изъ сукна „tsarine“ цвѣта „rainette“ (голубовато-зеленый). Спереди вдоль юбки расположена вышитая тесьма темно-зеленаго цвѣта съ чернымъ. Болеро сзади обшито этой же тесьмой. Длинные передки отгибается отворотами, которые украшаются тесьмой и золотымъ шнуркомъ, образующимъ петельки. Шемизетка изъ вышитаго крепа отдѣлана золотыми баретками. Шляпа изъ фетра бежъ отдѣлана розами. См. фиг. 2.

Очень красиво это платье изъ бархата „moineau“ (цвѣта воробья) съ круглымъ воланомъ. Низъ и верхній край волана обшиты бархатной полосой съ вышивкой шелкомъ того же цвѣта.

Гладкій обтянутый корсажъ отдѣланъ вышитой полосой. Воротникъ отвороченный. Рукавъ узкій. Коричневая соломенная шляпа отдѣлана голубымъ бархатнымъ шу и коричневыми крылышками. См. фиг. 3.

А вотъ очень нарядное платье изъ сѣраго лунзина съ маленькими буфочками изъ бархата. Складчатое болеро расходится патами. Шемизетка и буфа рукавовъ дѣлаются изъ мягкаго атласа. Воротникъ, кушакъ и обшивки рукавовъ дѣлаются изъ серебрянаго галуна съ разноцвѣтными камнями. Шляпа задрапирована старинно-розовымъ бархатомъ и отдѣлана цвѣтами. См. фиг. 4.



Фиг. 2.

Фиг. 3.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

А. Осеннее манто для вечернихъ выѣздовъ.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Изъ сѣраго сукна, спереди задрапировано въ видѣ пеплума, сдерживается на правомъ плечѣ шу изъ такого же сукна. Верхъ отдѣланъ вставкой изъ гипюровой прошивки. Спина манто прямая. Рукавъ широкій, съ гипюровымъ воланомъ, покрытъ двойнымъ рукавомъ-пелериной съ гипюровой инкрустаціей. Воротникъ прямой и двойной отложной воротникъ. Большая шляпа изъ чернаго фетра, съ бархатной головкой-беретомъ, отдѣлана черными перьями.—Требуется: 7 арш. сѣраго сукна.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Супъ Писту à la provençale.

Какъ только мы слышимъ о блюдѣ приготовленномъ „à la provençale"", намъ сейчасъ же вспоминаются томаты и чеснокъ, какъ необходимая приправа ко всѣмъ южнымъ кушаньямъ. Супъ Писту во многомъ напоминаетъ супъ изъ зелени „à la paysanne", основной приправой котораго являются чеснокъ и базилика.

Но хотя многимъ изъ нашихъ читательницъ составъ этого блюда покажется страннымъ, мы все таки имъ посовѣтуемъ побѣдить свое предубѣжденіе и тогда онѣ на опытѣ убѣдятся какой у него прекрасный вкусъ. Въ дѣлѣ гастрономіи новинка всегда привлекательна, а что касается чеснока, то если большое его количество покажется непріятнымъ, то его можно и уменьшить, но присутствіе его въ этомъ супѣ все таки необходимо.

Припасы. На десять персонъ необходимо: 1) двѣ рѣпы, три средней величины картофелины, вѣтка сельдерею, четыре томата, 38 золот. свѣжихъ зеленыхъ бобовъ (фасоли), небольшой латукъ, два зубка чесноку, двѣ ложки прованскаго масла, вѣточка базилика и петрушки, двѣ большія ложки тертаго, свѣжаго швейцарскаго, грюэрскаго сыру, 62 золот. крупной вермишели, а если ее не найдется, то тонкихъ макаронъ, 3 бутылки воды и 3½ зол. соли.

Приготовленіе. Нарѣзать помельче тонкими ломтиками рѣпу, картофель и сельдерей и положить въ кастрюлю съ водой и солью. Поставить кипятиться. Черезъ пять минутъ послѣ того какъ закипитъ, спустить томаты. (Ихъ надо предварительно подержать минуты двѣ въ кипяткѣ, чтобы снять кожу, затѣмъ выжать воду и сѣмена и крупно нарѣзать). Туда же искрошить кусочками въ 2 сант. фасоль и нарѣзать латукъ.

Можно, по желанію, прибавить еще пригоршню бѣлыхъ бобовъ, но это необязательно.

Оставить всю эту зелень вариться въ теченіи 35 минутъ и, когда она дойдетъ до готовности, спустить туда же вермишель, кусочки которой должны быть отъ 2 до 3 сант. длины

Если вмѣсто вермишели прибавляютъ макароны, то ихъ надо варить минутъ на 7—8 дольше.

Какъ только вермишель или макароны будутъ спущены, надо тщательно соблюдать три условія: 1) Чтобы вода не кипѣла ключемъ, а слегка. 2) Время отъ времени встряхивать кастрюлю чтобы загустѣвшая масса не пригорѣла ко дну. 3) Чтобы рѣпа, картофель и томаты превратились въ настоящее пюре къ концу варки.

Чеснокъ. Положить въ ступку чеснока, базилику и петрушку и истолочь ихъ въ гладкое тѣсто.

Разбавить это тѣсто прованскимъ масломъ, подливая его по капелькѣ, при чемъ надо все время растирать пестикомъ, какъ дѣлается при приготовленіи майонеза. Когда масло вполнѣ войдетъ въ чеснокъ, прибавить свареной зелени изъ супу ложки двѣ, еще разъ протереть и спустить все это тщательно промѣшивая въ суповую чашку, прибавивъ туда же и тертый сыръ.

Заканчиваніе супа. Вылить треть сваренияго супа на приготовленный чеснокъ съ сыромъ, и хорошенько вымѣшать деревянной ложкой. Это необходимо для того, чтобы сыръ растаялъ и масло съ чеснокомъ смѣшалось съ супомъ. Остальной супъ вылить въ два пріема, продолжая размѣшивать. Послѣ этого попробовать достаточно ли соли. Все это дѣлать какъ можно быстрѣе, такъ какъ супъ долженъ быть поданъ къ столу очень горячимъ.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды" открыта подписка на

АЛЬБОМЪ

БЛУЗЪ и КОРСАЖЕЙ

для дома, визитовъ, театра и бала.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выйдетъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, въ концѣ Сентября, роскошно изданный, въ форматѣ больше, чѣмъ „Вѣстникъ Моды".

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ

для нѣжности и свѣжести лица. **Косметика А. Энглундъ.**

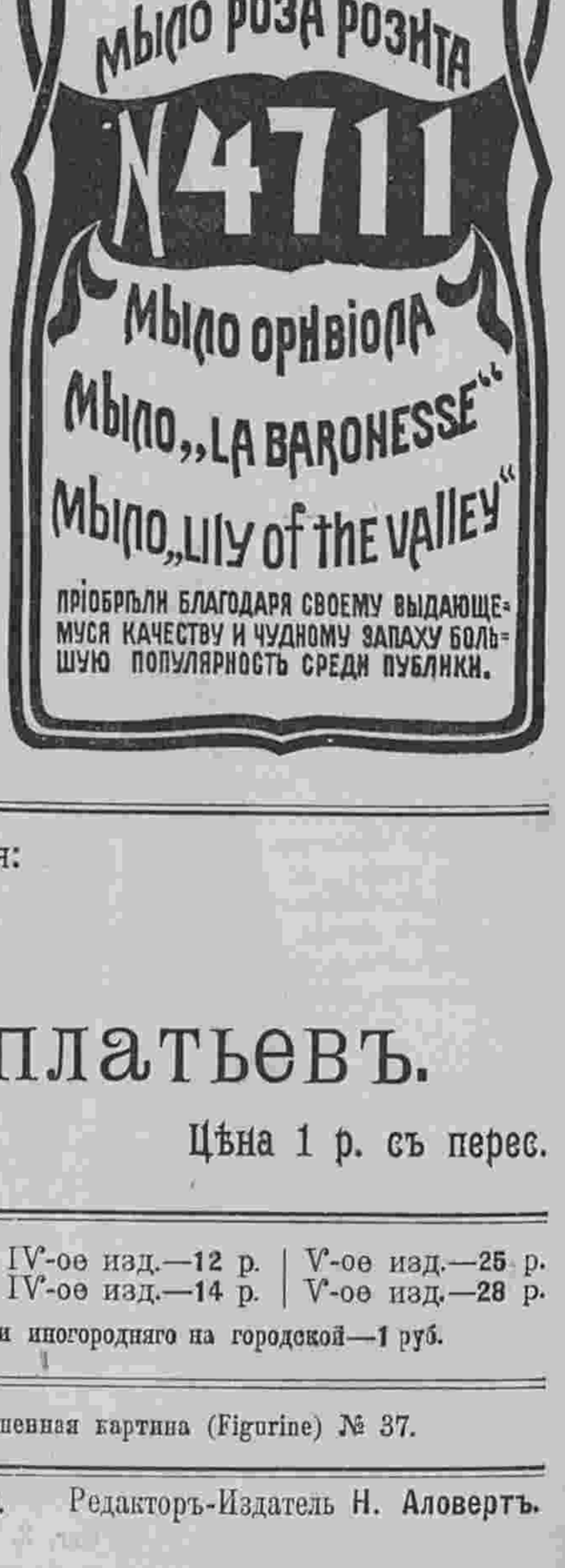
Цѣна за фаянсовую банку 1 рубль, съ пересылкою 1 р. 50 к. Для предупрежденія отъ поддѣлокъ прошу обратить вниманіе на подпись: **А. Энглундъ**, красными чернилами, и марку Спб. Косметической лабораторіи. Получать можно вездѣ. Главныя агентства и склады фирмы: для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Іоркъ, Л. Мишнеръ. Главн. складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная, 27. 6—6

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

38—52



Въ Конторѣ „Вѣстника Моды" вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 37 и б) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 37.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 31 августа 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L 1315

N° 37 — 1901
Abel Goubaud, Edt Paris

Imp. V. Cournont, Paris

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 38.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

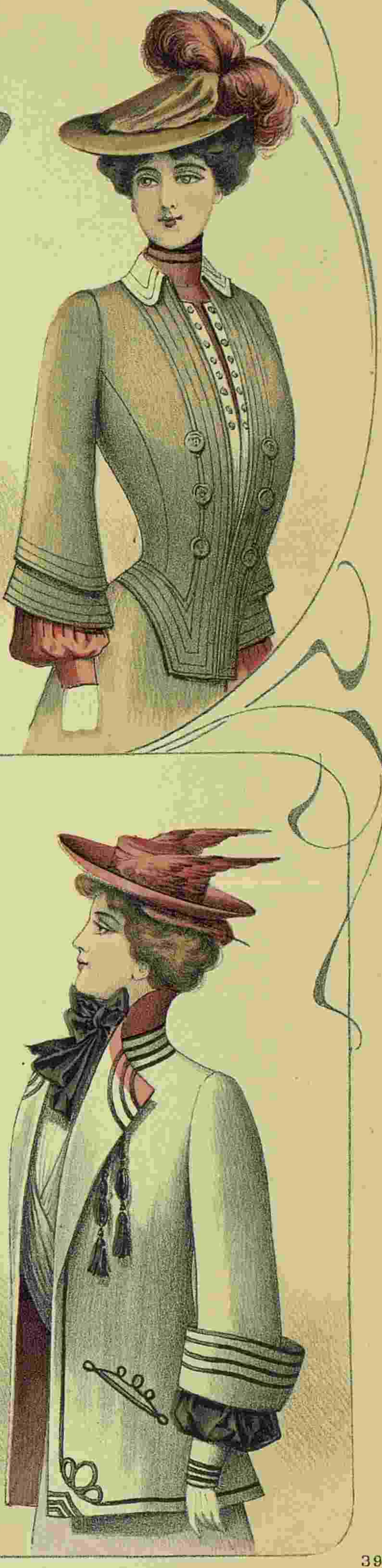
ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre. PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.







3967

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 36 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Veloutine FAY, *9, r de la Paix.*

Entered at Stationer's Hall

Гос. Публичная библиотека в Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 38.—XVII годъ

1901 г. 22 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „Оссуръ“. (Chapeau „Aussourd“). См. описаніе на 341-ой страницѣ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

657. **Костюмъ фасона „портной“** дѣлается изъ темно-синяго сукна. Обтянутая юбка отдѣлана круглымъ воланомъ и суконной полосой со строчками. Жакетъ состоитъ изъ спинки колонна, бочковъ и передковъ съ длинными выточками. Воротникъ и отвороты изъ бархата отдѣланы суконной инкрустаціей. Рукавъ украшенъ суконными фигурами. Фетровая шляпа отдѣлана большимъ бантомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

658. **Бальный корсажъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ бѣлаго тюля и подбивается шелковой подкладкой. Сборчатые передъ и спина схватываются высокимъ кушакомъ-корселе изъ гипюра на бѣлой атласной подкладкѣ. Маленькій драпированный кушакъ расположенъ ниже. Тюлевая драпировка, расположенная вокругъ шейнаго вырѣза, образуетъ на груди бантъ, который схваченъ пряжкой. Длинный рукавъ изъ гипюра украшенъ на плечѣ тюлевой драпировкой.

659. **Туалетъ для деревни** дѣлается изъ кашемира лавандоваго цвѣта. Круглая юбка съ косымъ заднимъ швомъ образуетъ двѣ плоскія складки. Передъ расходится на вставкѣ со складочками. Короткій обтянутый корсажъ дополняется кушакомъ-корселе, который продолжается пластрономъ. Фигаро обшито бархатнымъ кантомъ и украшено гипюровой прошивкой экрю. Полудлинный рукавъ гарнируется широкимъ обшлагомъ съ гипюровой прошивкой. Большой воротникъ дѣлается изъ бѣлаго тюля. Фетровая шляпа отдѣлана перомъ и пряжкой.— Требуется: 10 арш. кашемира.

660—661. Туалеты для визитовъ и пріемовъ.

660. **Туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ гомеспунъ кирпичнаго цвѣта. Юбка-корселе состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ какъ бы зашнурованъ бархатными лентами, которыя ниспадаютъ густыми пучками. Низъ украшенъ строчками. Короткое болеро состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и полуобтянутыхъ передковъ. Спереди расположена двойная складка. Верхъ расходится на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Большой воротникъ украшенъ строчками. На груди расположенъ черный бархатный бантъ съ золотыми наконечниками. Прямой рукавъ схваченъ обшлагомъ со строчками и дополненъ буфой изъ муслина. Круглая фетровая шляпа украшена бархатомъ и чайкой.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

661. **Туалетъ изъ чернаго сукна.** Обтянутая юбка образуетъ сзади двѣ складки и гарнируется внизу суконной полосой кремъ съ вышивкой и круглымъ широкимъ воланомъ. Корсажъ состоитъ изъ обтяжной спинки и драпированныхъ передковъ. Талія схвачена бѣлымъ съ черными полосками кушакомъ, который застегивается серебряной пряжкой. Бѣлый суконный воротникъ шалью отдѣланъ вышивкой. Суконный пластронъ дополняется драпированнымъ воротникомъ изъ черной тафты. Эполетки изъ чернаго сукна обшиты бѣлымъ кантомъ. Рукавъ отдѣланъ бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ съ вышивкой и кружевомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

662. **Городской туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ темно-краснаго кашемира. Обтянутая юбка дополняется широкимъ круглымъ воланомъ со складочками. Корсажъ-болеро надѣтъ на складчатой рубашечкѣ изъ отливчатой тафты. Онъ гарнируется ажурной вышивкой. Рукавъ со складками образуетъ на локтѣ буфу. Талія схвачена драпированнымъ кушакомъ изъ бархата. Фетровая шляпа отдѣлана перьями и пряжкой.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

663—664. **Утренній костюмъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ англійскаго клѣтчатаго сукна. Круглая юбка отдѣлана свѣтлыми суконн-

657. Костюмъ фасона „портной“. (Costume tailleur).

658. Бальный корсажъ для молодой дѣвушки. (Corsage de bal pour jeune fille).

659. Туалетъ для деревни. (Toilette de château).

ными полосками со строчками. Болеро вырѣзано и отдѣлано суконными біэ. Воротникъ съ отворотами дѣлается изъ свѣтлаго сукна и украшается строчками. Жилетъ со стоячимъ воротникомъ дѣлается изъ того же сукна. — Требуется: 10 арш. англійскаго сукна и $2^3/_4$ арш. свѣтлаго.

665—666. **Болеро „Сигизмундъ“.** (Передъ и спина). Болеро изъ чернаго сукна сплошь обшито черной тесьмой. Большой зубчатый воротникъ обшитъ той же тесьмой. Широкій рукавъ схваченъ манжеткой съ отворотомъ. — Требуется: $2^3/_4$ арш. сукна.

667. **Воротникъ „Анита“.** Этотъ элегантный воротникъ дѣлается изъ вышитаго линобатиста и украшается роскошной вышивкой.

668—669. **Болеро „Фоветъ“.** (Передъ и спина). Сѣрое суконное болеро вырѣзается зубцами и подшивается бѣлой суконной полосой. Воротникъ, отвороты и рукава вырѣзаются также зубцами и подшиваются бѣлымъ суконъ.—Требуется: $2^1/_4$ арш. сѣраго сукна и 10 верш. бѣлаго.

670 — 671. **Осенній костюмъ** (Передъ и спина) дѣлается изъ сукна табачнаго цвѣта. Круглая юбка украшается строчками и воланомъ со складками. Корсажъ-жакетъ съ короткой баской отдѣланъ воротникомъ и отворотами, которые украшены накладнымъ шитьемъ изъ бѣлаго сукна. Буфчатый жилетъ изъ бѣлаго сукна покрытъ длиннымъ галстухомъ изъ тафты. Полушировій рукавъ схваченъ вышитой обшивкой.—Требуется: 10 арш. сукна табачнаго цвѣта и 1 арш. бѣлаго.

672. **Туалетъ для молодой дѣвушки 15—16 лѣтъ** дѣлается изъ сѣраго съ бѣлымъ гомеспуна. Обтянутая юбка дополняется круглымъ воланомъ съ суконными полосами. Корсажъ-блуза схватывается кушакомъ съ пряжкой. Блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, которые застегиваются двумя рядами пуговицъ и украшаются суконными полосами. Большой воротникъ отдѣланъ отворотами. Рукавъ со складками образуетъ буфу. Фетровая шляпа съ бархатной тульей отдѣлана перомъ.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

673 — 678. Туалеты для дома и гулянья.

673. **Платье изъ темно-синяго сукна.** Круглая юбка гарнируется черными тафтяными біэ съ золотымъ



662. Городской туалетъ для молодой женщины. (Toilette de ville pour jeune femme).

660—661. Туалеты для визитовъ и пріемовъ. (Toilettes de visite et de réception).

661. Туалетъ изъ чернаго сукна.

660. Туалетъ для молодой женщины.

галуномъ. Эти біэ скрещиваются спереди и оканчиваются золотыми наконечниками. Корсажъ-блуза украшенъ свободными патами съ золотыми наконечниками и бѣлыми атласными отворотами. Черныя тафтиныя біэ съ золотымъ галуномъ расположены въ видѣ эполетокъ. Сборчатый жилетъ сдѣланъ изъ бѣлаго атласа. Свободный рукавъ схваченъ



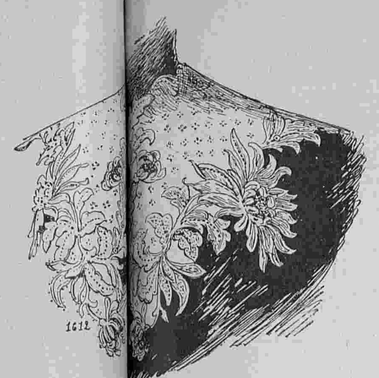
663—664. Утренній костюмъ. (Costume de matin). Передъ и спина.



покрыта короткимъ зубчатымъ болеро изъ вуали съ кружевной отдѣлкой. На шеѣ бѣлый тюлевый галстухъ съ кружевомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевомъ, которое подбито бѣлымъ атласомъ.

675. **Нарядное манто** дѣлается изъ чернаго по-де-суа. Оно заплиссировано и дополнено короткимъ болеро, которое отдѣлано черной кружевной прошивкой и волановъ изъ чернаго шелковаго муслина. Передки болеро украшены кружевнымъ кокилье, а верхъ отдѣланъ узенькими рюшками изъ муслина. Широкій рукавъ отдѣланъ прошивкой и закончень муслиновымъ волановъ съ рюшками. На плечѣ расположенъ черный бархатный бантъ. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана большимъ перомъ и чернымъ бархатнымъ бантомъ.

676. **Платье для молодой женщины** дѣлается изъ черной тафты и чернаго сукна. Верхняя часть юбки изъ тафты украшена складками. Она оканчивается чернымъ суконнымъ волановъ и гарнируется широкимъ суконнымъ біэ со строчками. Болеро изъ тафты украшено складками и дополнено кокеткой, которая отдѣлана бѣлыми атласными отворотами, отдѣланными біэ съ золотымъ шитьемъ. Кокетка обшита такимъ же біэ. Сборчатый жилетъ изъ бѣ-



667. [illegible]нита". (Col „Anita)".



675. Парадное манто.

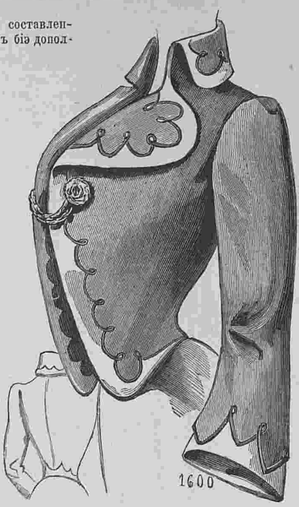
677. Туалетъ изъ чернаго сукна и тафты.

лаго атласа схватывается кушакомъ корселе, составленнымъ изъ вышитаго біэ. Рукавъ съ вышитымъ біэ дополняется буфой.

677. **Туалетъ изъ чернаго сукна и тафты.** Верхняя плиссированная часть юбки изъ тафты оканчивается суконнымъ волановъ, который обшитъ бархатными полосками. Плиссированный корсажъ-блуза изъ тафты дополняется черной суконной кокеткой, обшитой бархатными біэ. Кокетка застегивается бархатными патами. Передки корсажа обшиваются золотымъ галуномъ и расходятся на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ золотыми полосками. Рукавъ дополняется бѣлой суконной буфой. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.

678. **Костюмъ изъ сукна цвѣты глины.** Юбка-корселе гарнируется черными бархатнымъ біэ и золотымъ галуномъ. Болеро застегивается спереди аграмантовыми мотивами и гарнируется бархатными отворотами съ золотымъ галуномъ. Маленькая пелерина украшаетъ плечи. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ галуномъ. Фетровый токъ украшенъ бархатными цвѣтами.—Требуется: 10 арш. сукна; 2¼ арш. бархата.

679. **Городской туалетъ для молодой дѣвушки 15—16 лѣтъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи гранатоваго цвѣта. Юбка со складками отдѣлана круглымъ волановъ и суконной полосой. Корсажъ-блуза украшает-



668—669. Болеро Фоветъ". (Bolero „Fauvette)". Передъ и спина



670—671. Осенній костюмъ. (Costume d'automne). Передъ и спина.



672. Туалетъ для молодой дѣвушки 15—16 лѣтъ. (Toilette de jeune fille de quinze à seize ans).

673—678. Туалеты для дома и гулянья. (Toilettes d'intérieur et de promenade).

673. Платье изъ темно-синяго сукна. 674. Платье для чая.



обшивкой. Талію обхватываетъ кушакъ изъ черной тафты. Черная фетровая шляпа отдѣлана черными перьями и пряжкой.—Требуется: 9 арш. сукна.

674. **Платье для чая** дѣлается изъ черной вуали. Круглая юбка отдѣлана чернымъ кружевомъ, расположеннымъ на бѣломъ атласѣ. Бѣлая атласная блуза



676. Платье для [illegible]нны.

678. Костюмъ изъ сукна цвѣта глины.

ся складками и декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ тафты кремъ. Вырѣзъ обшитъ суконной полосой. Круглая фетровая шляпа отдѣлана перьями и шу.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

680—685. Капоты и матинэ для молодыхъ женщинъ.

680. **Капоть изъ блекло синяго кашемира.** Воротникъ и обшлага изъ гипюра наложены на синемъ бархатѣ. Передъ, воланы на рукавахъ и длинныя концы дѣлаются изъ шелковаго муслина кремъ.



679. Городской туалетъ для молодой дѣвушки 15—16 л. (Toilette de ville pour jeune fille de quinze à seize ans).



680—685. Капоты и матинэ для молодыхъ женщинъ. (Robes de chambre et matinées pour jeunes femmes)

680. Капотъ изъ блекло-синяго кашемира. (Выкр. на выкр. л. № 18). 681. Матинэ для дамы среднихъ лѣтъ. 682. Капотъ изъ розовой шерстяной матеріи.
683. Матинэ для молодой женщины. 684. Нарядный капотъ. 685. Матинэ изъ крепона мовъ.

681. **Матинэ для дамы среднихъ лѣтъ** дѣлается изъ кашемира геліотропъ. Отвороты и манжеты дѣлаются изъ темно-лиловаго бархата, а жабо изъ гипюра экрю. (2)

682. **Капотъ изъ розовой шерстяной матеріи** гарнируется черными бархатными ленточками. Кокетка изъ гипюра кремъ дополняется бертой. (3)

683. **Матинэ для молодой женщины** дѣлается изъ крепа-де-шинъ бирюзоваго цвѣта и гарнируется кружевной прошивкой. Передъ украшенъ кокилье изъ шелковаго муслина кремъ. Воротникъ изъ гипюра. (4)

684. **Нарядный капотъ** дѣлается изъ блѣдно-зеленаго плиссированнаго крепа де-шинъ и украшается фигаро изъ ги-

пюра экрю. Широкая атласная лента кремъ образуетъ кушакъ Empire, (имперія). (5)

685. **Матинэ изъ крепона мовъ** гарнируется гипюромъ. Бантъ, жабо и кокетка дѣлаются изъ крепа кремъ. (6)

I—XIV. Простыя и нарядныя нижнія юбки.

I. **Нарядная юбка** дѣлается изъ лиловой тафты и гарнируется черной вышивкой и чернымъ кружевнымъ воланомъ.

II. **Юбка изъ нансука** гарнируется прошивкой косоугольниками и плетенымъ кружевомъ.

III. **Простая юбка** изъ сѣраго альпага гарнируется плиссированной полосой и мелкими складками.

IV. **Юбка изъ нансука** гарнируется складками и валансьенскимъ кружевомъ.

V. **Нарядная юбка** изъ полосатой шелковой матеріи гарнируется круглымъ воланомъ.

VI. **Простая юбка** изъ тонкаго модеполама гарнируется вышивкой.

VII. **Нарядная юбка** изъ черной или цвѣтной тафты гарнируется узенькими плиссэ и маленькими фестончиками.

VIII. **Нарядная юбка** изъ черной тафты гарнируется прошивкой и кружевомъ шантильи, расположеннымъ на бѣлой подкладкѣ.

IX. **Юбка изъ нансука** гарнируется широкимъ вышитымъ воланомъ.

X. **Нарядная юбка** изъ бѣлой тафты гарнируется желтой гипюровой прошивкой, бѣлой лентой и черными тафтяными бів.

XI. **Простая юбка** изъ перкаля съ бѣлыми и черными полосами гарнируется двумя вышитыми воланами.

XII. **Нарядная юбка** изъ блѣдно-зеленаго фая гарнируется инкрустаціями, прошивкой, кружевомъ и черной бархатной лентой.

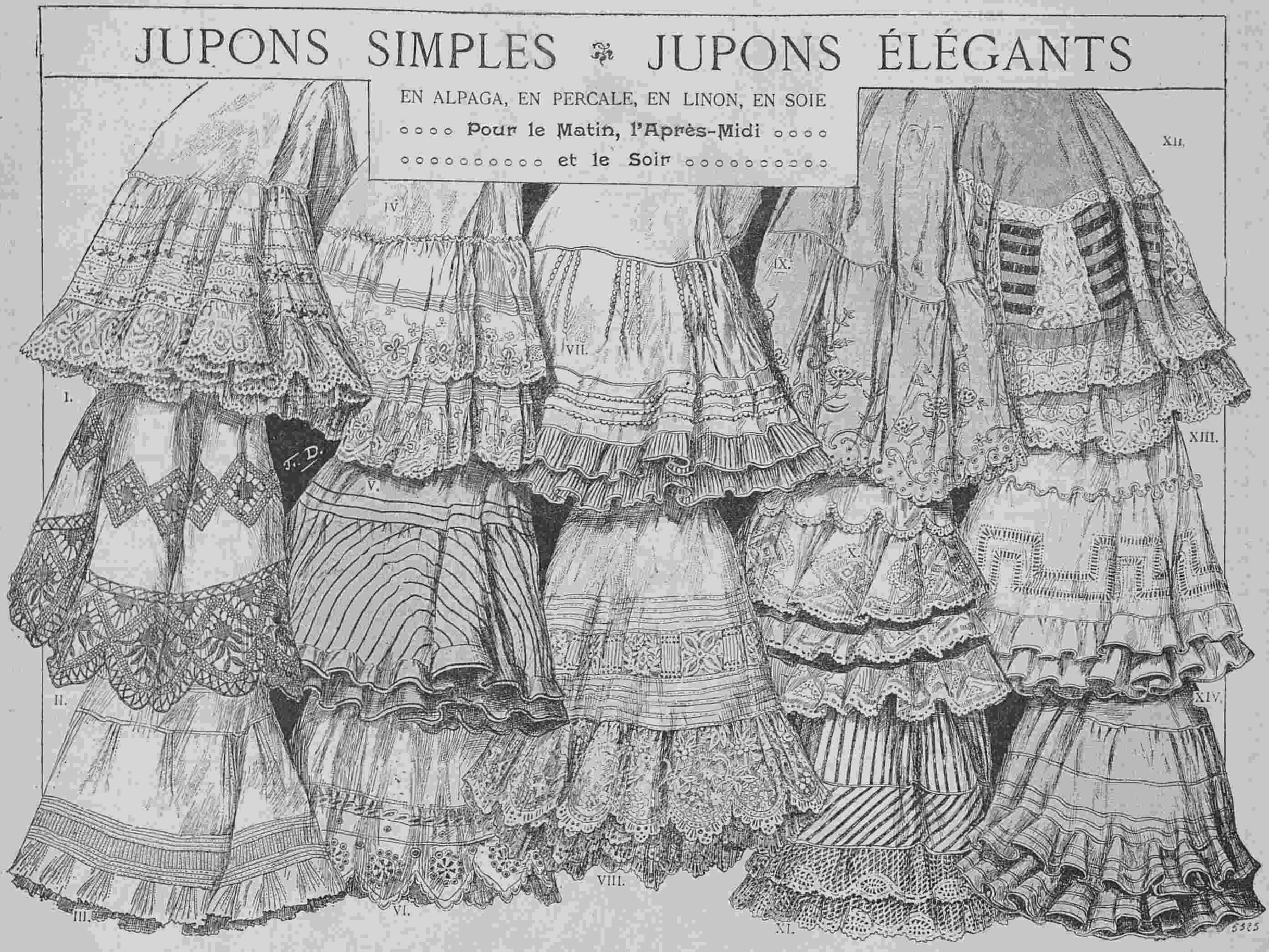
XIII. **Юбка изъ бѣлаго альпага** гарнируется воланами, которые обшиты руло, и энгрелюромъ.

XIV. **Простая юбка** изъ сѣраго альпага гарнируется складочками со шнурками и воланами со шнурками.

О нижнихъ юбкахъ.

При видѣ множества разнообразныхъ юбокъ, которыя имѣются въ продажѣ, невольно является вопросъ, которую же изъ нихъ намъ выбрать? Многочисленность моделей, ихъ отдѣлка и цвѣта могутъ только смутить каждую женщину, у которой нѣтъ способности находить быстро именно то, что удобно, практично и красиво. Для того, чтобы не терять понапрасно времени въ поискахъ и выборахъ, надо всегда имѣть въ виду главное назначеніе нижней юбки, которую желаютъ пріобрѣсти, т. е. нужна ли она для простого платья, нараднаго визитнаго или легкаго вечерняго. Кромѣ того всегда необходимо считаться со своими средствами. Но раньше чѣмъ остановиться на какой-либо юбкѣ, надо сообразить какія имѣются у васъ платья, потому что юбка должна гармонировать съ туалетомъ. Такъ напримѣръ подъ свѣтлое платье нельзя надѣть темной юбки, это было бы очень некрасиво, или легкую муслиновую юбку съ кружевомъ нельзя надѣть подъ тяжелымъ суконнымъ платьемъ, въ которомъ ходятъ пѣшкомъ. Не даромъ же прежнія бѣлыя перкалевыя юбки, которыя носились нашими бабушками, замѣнились теперь цвѣтными изъ разной матеріи. Мы научились красиво сочетать нижнюю юбку съ туалетомъ. Смотря по средствамъ съ костюмомъ „портной“ носятъ юбку изъ тафты, шелковаго пекине, броше или атласа, или же изъ альпага, поплина, шерстянаго муара; кромѣ того носятъ юбки изъ цвѣтнаго или бѣлаго перкаля. Обыкновенныя юбки для каждаго дня стараются по возможности не отдѣлывать кружевомъ, муслиномъ или тюлемъ. Такая отдѣлка рвется и пачкается очень быстро. Самой практичной отдѣлкой являются воланы изъ той же матеріи, плиссированный воланъ съ тафтяными рюшками и круглый воланъ изъ шерстянаго муара, альпага или шелковаго броше. (См. фиг. II, V, VII, VIII и XIV). Эти круглые воланы гарнируются шнурками, кантиками и ленточками. Очень красивы напримѣръ муаровая юбка съ воланомъ, который обшитъ черной съ бѣлой ленточкой и розовая тафтяная юбка съ воланомъ, который украшенъ черными бархатными ленточками. Не дурна также юбка изъ альпага мовъ съ воланомъ, который подшитъ бѣлымъ фаевымъ кантомъ. Самые практичные цвѣта, конечно, такіе которые гармонируютъ со всякимъ цвѣтомъ. Какъ напримѣръ черный, бѣлый и черный съ бѣлыми полосками. Синій цвѣтъ гармонируетъ съ чернымъ, бронзовымъ цвѣтомъ, бежъ, сѣрымъ и темно-зеленымъ. Ярко-розовый и вишневый цвѣта идутъ къ черному цвѣту, темно-синему, бежъ и сѣрому; желтый цвѣтъ очень красивъ съ чернымъ, сѣрымъ, коричневымъ и темно-синимъ. Лиловыя юбки очень хороши съ сѣрымъ платьемъ, бежъ и чернымъ. Очень изящно если подъ цвѣтъ юбки сдѣлать шляпу или отдѣлку для туалета, для этого не надо имѣть много юбокъ или шляпъ, а надо только быть немного предусмотрительной въ выборѣ.

За правило можно принять, чтобы юбка была всегда свѣтлѣе платья. Тафтяныя юбки въ цвѣтъ платья вышли совсѣмъ изъ моды, а черная тафтяная юбка всегда практична для простаго чернаго платья, но для нараднаго чернаго платья изящнѣе юбка изъ цвѣтной шелковой матеріи. Бѣлыя юбки носятся исключительно подъ свѣтлыми платьями, но эти бѣлыя юбки не имѣютъ ничего общаго со скромными юбками изъ перкаля или коленкора, которыя гарнировались только однимъ вышитымъ воланомъ. Нынѣшнія юбки гарнируются круглымъ воланомъ шириною въ 40 или 60 сант. Этотъ воланъ изъ муслина или линобатиста украшается инкрустаціей изъ кружева или вышитаго линобатиста и подбивается цвѣтной шелковой матеріей, которая подметывается подъ воланъ мелкими стежками. Вмѣсто шелковаго волана можно подметать воланъ изъ цвѣтнаго батиста съ узкимъ кружевомъ. Этотъ воланъ стирается и гладится вмѣстѣ съ юбкой. Очень удобна для стирки юбка изъ нансука. Такая юбка гарнируется обыкновенно двумя воланами шириною въ 50 сант. Одинъ изъ нихъ дѣлается изъ тонкаго этамина и гарнируется двумя прошивками шириною въ 6—7 сант. и тонкимъ кружевомъ; другой же, который находится подъ этаминовымъ воланомъ, дѣлается изъ цвѣтнаго батиста и обшивается кружевомъ шириною въ 1—2 сант. Юбку изъ нансука можно также гарнировать воланомъ изъ линобатиста съ валансьенскимъ или бретонскимъ кружевомъ. Но при желаніи, чтобы юбка была легче и воздушнѣй, ее дѣлаютъ изъ шелковаго муслина и гарнируютъ тончайшимъ кружевомъ. А вотъ роскошная юбка, которую мы видѣли на дняхъ. Она сдѣлана изъ бѣлаго муара и отдѣлана двумя воланами изъ шелковаго муслина. Одинъ изъ воланов мелко заплиссированъ, а другой украшенъ мотивами изъ чернаго шантильи и оба обшиты рюшками изъ шелковаго муслина. Эти воланы расположены на фаевомъ воланѣ, который обшитъ рюшкой изъ шелковаго муслина. Лѣвая сторона юбки подбита воланами изъ шелковаго муслина не доходя 30 сант. до кушака. Иногда берутъ узкія газовыя ленточки и собираютъ ихъ по серединѣ и этими рюшками вышиваютъ изящныя арабески на тюлевомъ воланѣ, которымъ гарнируютъ юбку.



I—XIV. Простыя и нарядныя нижнія юбки. (Выкройка на выкр. листѣ № 18).

ЛИКЕРЫ.

Хозяйственный ликеръ. Взять 4 золотника нижмы (класть ее отдѣльно въ мѣшочкѣ), кишнеца 2½ золотника, анису 1 золот., дягилю 1 золот., мяты ½ золот., шалфею ½ золот. и шафрану ½ золот. Все это положить въ три бутылки 86° спирту и поставить настаиваться 24 часа. Только нижму надо вынуть раньше, черезъ 12 часовъ послѣ того, какъ она положена. Приготовить сиропъ изъ 2½ ф. сахару и 1½ бутылки воды, смѣшать съ настойкой и профильтровать.

Хроника моды.

Парижъ. 15-го Сентября.

Вотъ насталъ охотничій сезонъ. Во всѣхъ имѣніяхъ большое оживленіе, собираются друзья и сосѣди. Немногія женщины принимаютъ дѣятельное участіе въ охотахъ и всѣмъ извѣстенъ костюмъ, который обыкновенно надѣвается: короткая юбка, блуза схваченная кушакомъ или жакетъ, который расходится на красномъ, зеленомъ или бѣломъ суконномъ жилетѣ. На головѣ мягкая фетровая шляпа или соломенная фасона „лодочникъ“. На ногахъ солидныя ботинки и длинныя гамаши. Для охотничьяго костюма берется обыкновенно толстая мохнатая матерія, которая не такъ мнется и портится какъ сукно. Лучше всего для подобныхъ костюмовъ бюръ, гомеспунъ и шевіотъ. Но вечеромъ послѣ охоты нужны другіе туалеты. Вотъ нѣсколько моделей платьевъ и блузъ, которыя могутъ быть полезны всѣмъ нашимъ читательницамъ.

Фиг. 1 представляетъ элегантное платье изъ чернаго крепа „Метеоръ“. Тюникъ фасона принцесса застегивается сзади и украшается большими цвѣтами изъ желтаго гипюра. Внизу расположено широкое гипюровое кружево, которое падаетъ на широкій воланъ изъ чернаго шелковаго муслина. Воланъ этотъ обшитъ рюшкой изъ того же шелковаго муслина. Корсажъ украшенъ широкимъ кружевомъ. Рукавъ изъ крепа отдѣланъ большой гипюровой эполеткой. Сбоку расположены шу изъ черной шелковой матеріи съ длинными концами, которые обшиты кружевомъ.



Фиг. 1.

Вотъ очень изящный корсажъ, который можно надѣть съ юбкой изъ бѣлаго сукна, кружева или вышивки. Этотъ корсажъ сдѣланъ изъ блекло-синей отливчатой тафты. Онъ расходится на пластронѣ изъ бѣлаго по-десуа съ вышивкой чернымъ шелкомъ. Короткій рукавъ отдѣланъ лентой и плиссированнымъ кружевомъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ тафты. Между кушакомъ и болеро расположена маленькая кружевная буфа. См. фиг. 2.

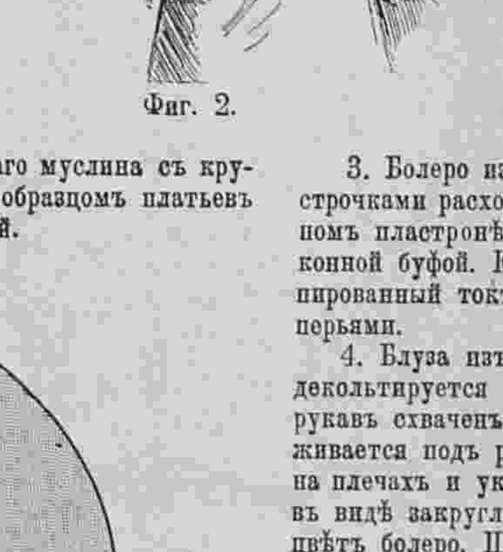
Фиг. 3 представляетъ прелестную блузу, которую можно надѣть со всякой нарядной юбкой. Эта блуза сдѣлана изъ блѣдно-розоваго сюра. Галунъ, вышитый филиграномъ, окружаетъ плечи въ видѣ капюшона, завязывается на груди бантомъ и пропускается назадъ. Вокругъ плечъ около галуна расположена тюлевая драпировка. Буфчатый рукавъ изъ сюра отдѣланъ плиссированнымъ кружевомъ. Талію обхватываетъ драпировка изъ сюра.

Мы видѣли на дняхъ очень оригинальный корсажъ для обѣда. Этотъ корсажъ сдѣланъ изъ синяго либерти. Кушакъ изъ отливчатой зеленой тафты спереди обыкновенной ширины возвышается сзади въ видѣ корселе и сдерживается здѣсь широкими пряжками. Это корселе доходитъ почти до края шейнаго вырѣза. Все это чрезвычайно оригинально, и между тѣмъ очень просто. А вотъ чудное платье, которое составлено изъ черныхъ кружевныхъ медальоновъ и черной синелевой сѣтки съ бассонными перехватами. Корсажъ состоитъ изъ кружевныхъ медальоновъ и кружевнаго корселе. Колье изъ же прикрѣплено къ фестонамъ кружева. Драпировка изъ плиссированной тафты схвачена на груди мативомъ изъ же. Длинный рукавъ составленъ изъ кружевныхъ медальоновъ и синели. См. фиг. 4.

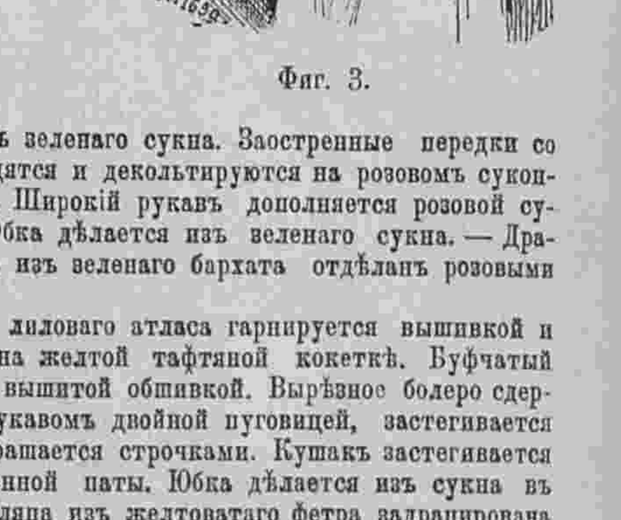


Фиг. 5.

Въ заключеніи вотъ еще очень интересное платье, которымъ мы любовались на дняхъ. (См. фиг. 5). Представьте себѣ платье изъ черной тафты, вышитое вишнями. На тафтѣ вышиты шарики розовымъ шелкомъ и вдоль юбки на одинаковыхъ разстояніяхъ расположены вѣтки бархатныхъ вишень. Болеро съ вѣтками вишень украшено бѣлымъ суконнымъ воротникомъ съ вишнями и бѣлымъ суконнымъ кантомъ. Рукавъ съ тафтяной буфой украшенъ вишневыми вѣтками. На шеѣ галстухъ изъ шелковаго муслина съ кружевомъ кремъ. Это платье служитъ образцомъ платьевъ цвѣтовъ, которыя будутъ въ модѣ зимой.



Фиг. 2.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

Описаніе раскр. картины № 38.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Осенніе корсажи и болеро для молодыхъ женщинъ.—1. Блуза изъ бѣлаго съ синими горошками атласа покрыта бѣлымъ суконнымъ болеро, которое застегивается спереди и украшается синимъ суконнымъ кантомъ и сутажемъ. Большой воротникъ дѣлается изъ бѣлаго сукна. Полудлинный рукавъ съ атласнымъ отворотомъ дополняется буфчатымъ рукавомъ блузы. Талію обхватываетъ черный тафтяной кушакъ. Юбка дѣлается изъ голубого сукна.—Синяя фетровая шляпа отдѣлана бархатной лентой и гирляндой изъ розъ. — Требуется: 10 арш. голубаго сукна; $5^1/_2$ арш. атласа; 1 арш. бѣлаго сукна.

2. Костюмъ изъ саржи васильковаго цвѣта. Круглая юбка вырѣзана патами, которыя пристегиваются къ волану. Послѣдній также вырѣзанъ и пристегнутъ къ низу юбки. Около волановъ расположены бѣлыя и атласныя біэ. Корсажъ-болеро застегивается патами на бѣломъ атласномъ жилетѣ, который схваченъ маленькими застежками. Передки образуютъ длинныя паты, которыя схвачены кушакомъ Бочки и спина вырѣзаны зубцами. Бѣлые атласные отвороты прикрѣплены пуговицами фантазія. Широкій рукавъ схваченъ отворотомъ и дополненъ бѣлой атласной буфой съ волановъ. Шляпа изъ фетра васильковаго цвѣта задрапирована подходящимъ бархатомъ и отдѣлана перьями того же цвѣта.—Требуется: 10 арш. саржи; $5^1/_2$ арш. бѣлаго атласа.

3. Болеро изъ зеленаго сукна. Заостренные передки со строчками расходятся и декольтируются на розовомъ суконномъ пластронѣ. Широкій рукавъ дополняется розовой суконной буфой. Юбка дѣлается изъ зеленаго сукна. — Драпированный токъ изъ зеленаго бархата отдѣланъ розовыми перьями.

4. Блуза изъ лиловаго атласа гарнируется вышивкой и декольтируется на желтой тафтяной кокеткѣ. Буфчатый рукавъ схваченъ вышитой обшивкой. Вырѣзное болеро сдерживается подъ рукавомъ двойной пуговицей, застегивается на плечахъ и украшается строчками. Кушакъ застегивается въ видѣ закругленной паты. Юбка дѣлается изъ сукна въ цвѣтъ болеро. Шляпа изъ желтоватаго фетра задрапирована тафтой и сбоку приподнята бѣлымъ перомъ. — Требуется: 8 арш. сукна; $2^1/_4$ арш. лиловаго атласа; $^3/_4$ арш. желтаго атласа.

5. Блуза изъ розоваго сукна декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлаго атласа. Прямой воротникъ вышитъ золотомъ. Бока корсажа украшены біэ изъ золотистаго атласа. Эти біэ обшиты гипюромъ, вышитымъ золотомъ. Гипировыя паты съ вышивкой золотомъ украшаютъ плечи. Рукавъ, отдѣланный гипюромъ и аграмантовыми мотивами, дополняется бѣлой атласной буфой, вышитой золотомъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ золотистаго атласа. Юбка дѣлается изъ сукна цвѣта морской волны.—Шляпа изъ фетра цвѣта морской волны задрапирована розовой тафтой.—Требуется: $2^3/_4$ арш. розоваго сукна; $1^1/_4$ арш. бѣлаго атласа.



Другой видъ раскрашенной картины № 38.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).



1. Костюмъ для мальчика 10—12 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 4.

2. Платье для дѣвочки 12—13 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 5. Выкр. на выкр. листѣ № 18.

3. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Передъ) См. рис. 6—7. Выкр. на выкр. листѣ № 18.

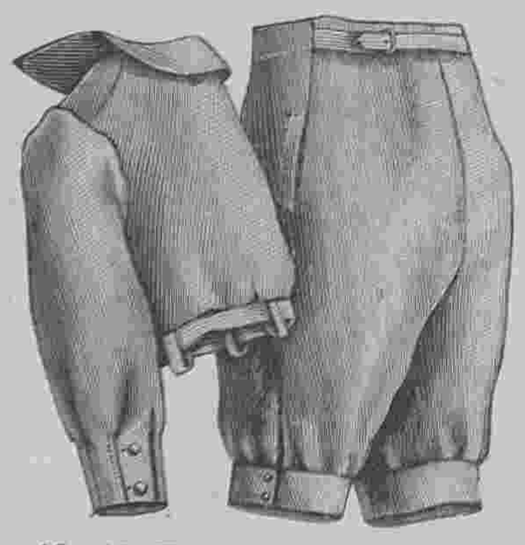
Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

1 и 4. **Костюмъ для мальчика 10—12 лѣтъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ сѣраго шевіота и украшается воротникомъ и отворотами изъ чернаго бархата. Талію обхватываетъ черный кожаный кушакъ. Короткіе панталоны схвачены резинкой. Курточка состоитъ изъ спинки и двубортныхъ передковъ. Рукавъ отдѣланъ обшлагомъ.



6—7. Задній и открытый видъ платья рис. 3.

2 и 5. **Платье для дѣвочки 13—15 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ шерстяной матеріи съ синими и бѣлыми полосками. Юбка дополняется круглымъ воланомъ. Корсажъ-блуза расходится на жилетѣ и украшается бѣлыми атласными отворотами съ вышивкой и кружевомъ. Большой отложной воротникъ покрытъ кружевомъ. Жилетъ застегивается мелкими пуговицами и шнурочками и вырѣзается на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлой тафты. Рукавъ вырѣзается на бѣлой тафтяной буффѣ.



10—11. Панталоны и задній видъ блузы костюма рис. 8.

3, 6 и 7. **Платье для дѣвочки 4—5 л.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ синяго шевіота и гарнируется шотландской шерстяной матеріей. Прямая длинная блуза расходится на пластронѣ изъ шотландской шелковой матеріи и гарнируется біэ изъ той же матеріи. Рукавъ на обшлагѣ дѣлается изъ шотландской шелковой матеріи.

8, 10—11. **Костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ.** (Въ трехъ видахъ). Костюмъ, состоящій изъ свободной блузы и короткихъ панталонъ, дѣлается изъ сѣраго шевіота. Талію обхватываетъ кожаный кушакъ. Блуза состоитъ изъ

4. Задній видъ костюма рис. 1.



5. Задній видъ платья рис. 2.



8. Костюмъ для мальчика 6—8 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 10—11.

9. Пальто для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Выкр. на выкр. листѣ № 18.



18. Задній видъ платья рис. 14.

спинки и плиссированныхъ передковъ. Рукавъ схваченъ складками. Короткіе панталоны схвачены резинкой.

9. **Пальто для дѣвочки 8—10 лѣтъ** дѣлается изъ сукна бежъ. Оно состоитъ изъ спинки и двубортныхъ передковъ. Послѣдніе отгибаются отворотами. Отложной воротникъ покрытъ коричневымъ бархатомъ. Рукавъ съ локтемъ.



12—13. Пелерина для дѣвочки 6—8 лѣтъ. (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 18.



19. Задній видъ платья рис. 15.

22—23. **Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго шевіота и гарнируется бѣлыми тесемками и строчками. Прямой передъ и спинка вырѣзаются на плиссированной кокеткѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Берта схватывается спереди длинной пастой съ пряжками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ.





12—13. **Пелерина для дѣвочки 6 — 8 лѣтъ.** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ синяго сукна и украшается капюшономъ, который подбивается черной шелковой матеріей. Воротникъ отложной. Передъ застегивается тремя пуговицами.

16. Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 20.

17. Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 21.

24—25. **Костюмъ для мальчика 1—3 лѣтъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ синяго шевіота и украшается бѣлыми строчками. Складчатое платье расходится на пластронѣ со складчатой юбочкой. Пластронъ, отложной воротникъ и кушакъ украшаются строчками. Прямой рукавъ схватывается складками.

26—27. **Короткое пальто для мальчика 4 — 5 лѣтъ.** (Передъ и спи-

14. Платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 18.

15. Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 19.



20. Задній видъ платья рис. 16.



21. Задній видъ костюма рис. 17.

14 и 18. **Платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ.** (Передъ и спина). Платье Empire (Имперія) дѣлается изъ сѣраго шевіота и гарнируется черными бархатными ленточками и бѣлымъ фуляромъ съ черными мушками. Юбка-корселе дополняется большой кокеткой изъ фуляра. Прямой рукавъ схватывается манжеткой, которая обшивается черными бархатными ленточками. Платье застегивается сзади.



22—23. Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ. (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 18.

15 и 19. **Платье для дѣвочка 3—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ краснаго шевіота и гарнируется бѣлыми шерстяными тесемками. Складчатая юбка пришивается къ вырѣзному корсажу, который дополняется бѣлой шелковой кокеткой, обшитой тесемками и украшается круглой бертой. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой съ тесемками.

16 и 20. **Платье для дѣвочки 1—2 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ розовой шерстяной матеріи и гарнируется вышивкой кремъ. Складчатое платье дополняется сборчатой кокеткой и украшается бертой изъ вышивки. Прямой рукавъ схватывается складками. Платье застегивается сзади.

17 и 21. **Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Складчатая блуза дополняется кокеткой и украшается карманами. Рукавъ и отложной воротникъ гарнируются строчками. Панталоны короткіе.



24—25. Костюмъ для мальчика 1—3 лѣтъ. (Передъ и спина).



26—27. Короткое пальто для мальчика 4—5 лѣтъ.

на). Оно дѣлается изъ синяго сукна и состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ. Воротникъ, отвороты и карманы гарнируются строчкой. Рукавъ съ локтемъ.

28 и 30. **Зимнее пальто для дѣвочки 2—3 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сукна бежъ и гарнируется вышивкой, складочками и строчками. Прямая кофточка со складочками дополняется широкимъ складчатымъ воланомъ. Прямой рукавъ схватывается складками. Короткая пелерина со строчками покрыта складчатымъ воротникомъ.



34. Кофточка для мальчика 6—8 лѣтъ.

31—32. **Зимняя кофточка для дѣвочки 7—9 лѣтъ** (Передъ и спина). Она дѣлается изъ коричневаго сукна и гарнируется строчками. Подкладкой служитъ бумазея. Отложной воротникъ и отвороты украшаются строчками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ.

29 и 33. **Зимняя кофточка для дѣвочки 8—10 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго сукна, подбивается клѣтчатой подкладкой и гарнируется черной шелковой тесьмой.

34. **Кофточка для мальчика 6—8 лѣтъ** дѣлается изъ сукна бежъ и подбивается подходящимъ атласомъ. Отложной воротникъ покрытъ коричневымъ бархатомъ. Строчки служатъ отдѣлкой.

35—36. **Передникъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ** дѣлается изъ синяго перкаля и украшается красной тесьмой и восточной. Нагрудникъ отдѣланъ сборчатыми эполетками. Передникъ длиною въ 70 сант. пришитъ къ кушаку мысикомъ и отдѣланъ восточной тесьмой.



28—33. Зимнія пальто и кофточки для дѣвочекъ. (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 18

37—38. **Передникъ для дѣвочки 5—6 лѣтъ** дѣлается изъ синей бумажной ткани и гарнируется узорчатой тесьмой. Сборчатые передъ и спина дополняются кокеткой, которая отдѣлана тесемками. Зубчатыя эполетки обшиты тѣми же тесемками.

39—42. **Костюмъ для мальчика 14—16 лѣтъ.** (Въ четырехъ видахъ). Костюмъ, состоящій изъ куртки, панталонъ и жилета дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Куртка со складками схватывается кушакомъ. Жилетъ застегивается спереди. Панталоны схватываются резинкой.



39—42. Костюмъ для мальчика 14—16 лѣтъ. (Въ четырехъ видахъ). Выкр. на выкр. листѣ № 18.



35—36. Передникъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ. Выкр. на выкр. листѣ № 18.

37—38. Передникъ для дѣвочки 5—6 лѣтъ. Выкр. на выкр. листѣ № 18.



44. Дачный туалетъ для молодой дѣвушки. (Toilette de chateau pour jeune fille).

46. **Платье для дѣвочки 8—9 лѣтъ** изъ шерстяной матеріи. Юбка съ двумя бантовыми складками. Корсажъ со складками украшенъ плиссированной кокеткой изъ шелковой матеріи. Двойная берта окружаетъ кокетку. Гладкій рукавъ оканчивается воронкой.

47. **Платье для дѣвочки отъ 5—6 лѣтъ** изъ шотландской шерстяной матеріи. Юбка и лифъ заложены складками. Круглый воротникъ, обшитый кантомъ, дополняется вторымъ воротникомъ изъ плиссированной шелковой матеріи. Свободный рукавъ внизу заплиссированъ.



43. Платье для мальчика 3—4 лѣтъ. (Robe pour petit garçon de trois à quatre ans).

43. **Платье для мальчика 3—4 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синяго бархата. Передъ и спина съ круглыми складками дополняются закругленной кокеткой. Кожаный кушакъ застегивается пряжкой. Большой бархатный воротникъ покрытъ гипюромъ и обшитъ кружевомъ. Прямой рукавъ схваченъ складками. На головѣ синяя фетровая шляпа.

44. **Дачный туалетъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ старинно-розоваго кашемира. Юбка со складками отдѣлана гипюровыми прошивками. Плиссированный корсажъ-блуза декольтируется на кокеткѣ изъ атласа кремъ съ гипюромъ экрю. Буфчатый рукавъ отдѣланъ прошивками. Талію обхватываетъ кушакъ изъ шелковой матеріи кремъ.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

45. **Костюмъ для мальчика 8—9 лѣтъ** дѣлается изъ синей вигони. Короткіе буфчатые панталоны схвачены резинкой. Веста расходится на жилетѣ и украшается большимъ матросскимъ воротникомъ, который обшитъ тесемками. Галстухъ, обшитый тесьмой, сдерживается маленькой патой. Прямой рукавъ схваченъ складками. На головѣ синій суконный беретъ съ вышитымъ якоремъ.



45. Костюмъ для мальчика 8—9 лѣтъ. (Costume pour petit garçon de huit à neuf ans).



46. Платье для дѣвочки 8—9 лѣтъ.

А. Шляпа „Оссуръ“.

См. рис. на 1-ой стр.

Токъ амазонка изъ свѣтлаго тюля задрапированъ чернымъ тюлемъ, который вышитъ черными ажурными блестками. Черная бархатная лента, расположенная вокругъ тульи, образуетъ на лѣвомъ боку бантъ. Здѣсь же расположена красивая эгретка.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.



47. Платье для дѣвочки отъ 5—6 лѣтъ.

РѢЗЕЦЪ для снимания выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
Желе Калодерма. Мыло Калодерма.
Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.
39 –

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

НОВОСТЬ
БРЮКОВЫПРЯМИТЕЛИ.
Устраняютъ утюжку и брюки получаютъ фасонъ какъ новыя.
Цѣна 3 руб. и 5 руб.
СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ
Спб. Большая Морская, 33.
Высылаютъ немедленно по полученіи стоимости. 2—2

Мыло бѣлая сирень
Мыло віола віолетта
Мыло роза розита
№ 411
Мыло оривіола
Мыло „La baronesse“
Мыло „Lily of the valley“
пріобрѣли благодаря своему выдающемуся качеству и чудному запаху большую популярность среди публики.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ открыта подписка на
АЛЬБОМЪ
БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.
для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.
Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выйдетъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, въ концѣ Сентября роскошно изданный, въ форматѣ больше, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

УКРѢПЛЕНІЕ и УСПОКОЕНІЕ НЕРВОВЪ
САНАТОГЕНОМЪ.



Передъ леченіемъ САНАТОГЕНОМЪ.

Д-ръ мед. КЕБЕЛЬ въ ЛЕЙБЕНѢ пишетъ: „Мои наблюденія показали мнѣ, что САНАТОГЕНЪ отлично укрѣпляющее средство, превосходящее по моему мнѣнію всѣ другія питательныя соли. Его очень удобно принимать и оно вскорѣ возстановляетъ истощенный организмъ“. Имѣется въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЛЕСТЯЩІЕ ОТЗЫВЫ профессоровъ и докторовъ сообщаются по требованію.

БАУЕРЪ и Ко, Берлинъ S. O. 16.
8—8



Послѣ леченія САНАТОГЕНОМЪ.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:
АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.
Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 18; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 38 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 38.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 7 сентября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L 1316

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

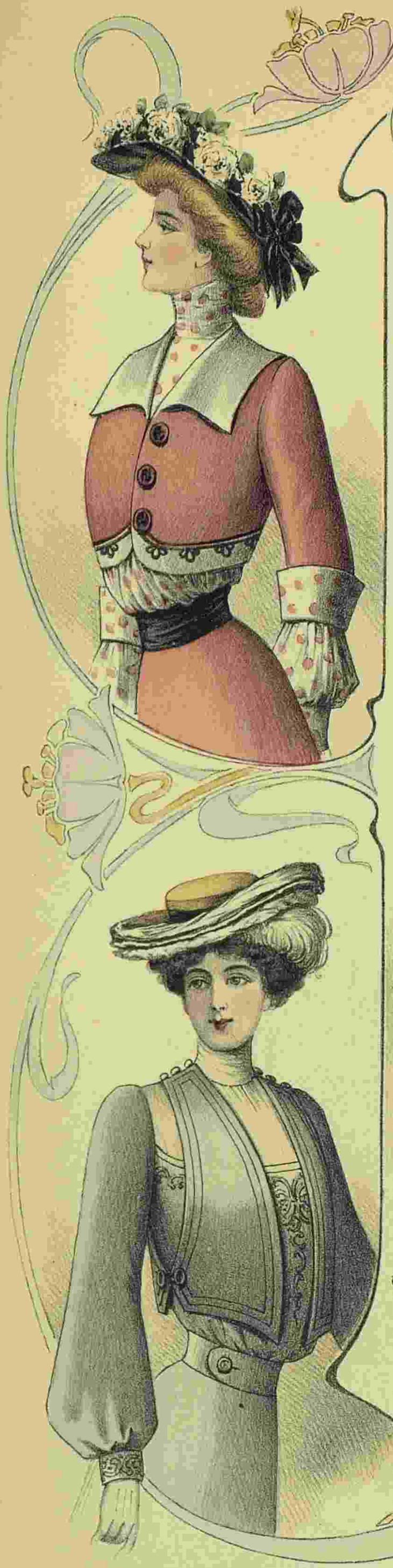
LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

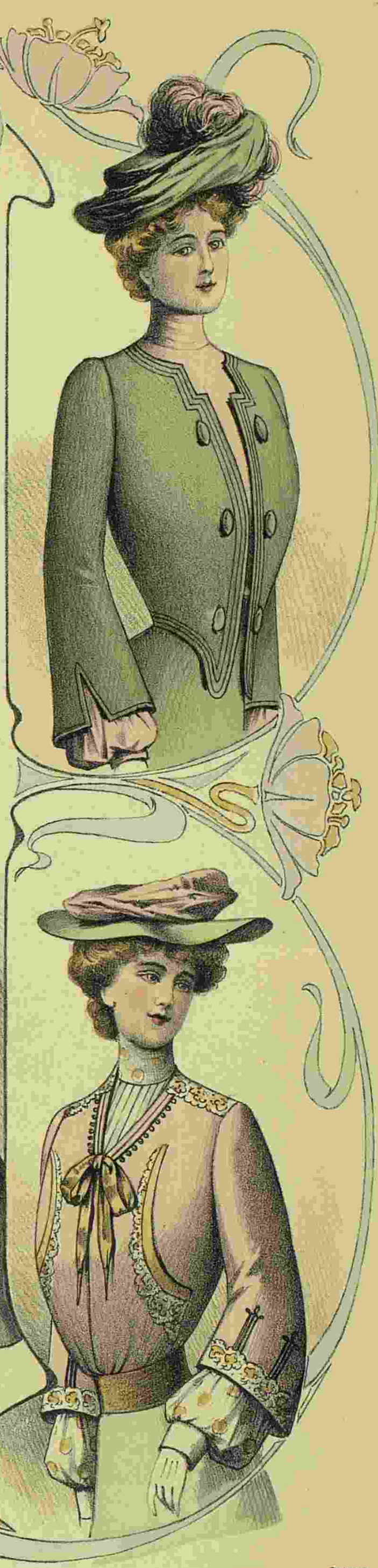
ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
б-ка
в
Ленинграде.







3968

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 37 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Oriza Lacté de L. LEGRAND *11, Place de la Madeleine*

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Пу[illegible]ая
[illegible]
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 39.—XVII годъ

1901 г. 29 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

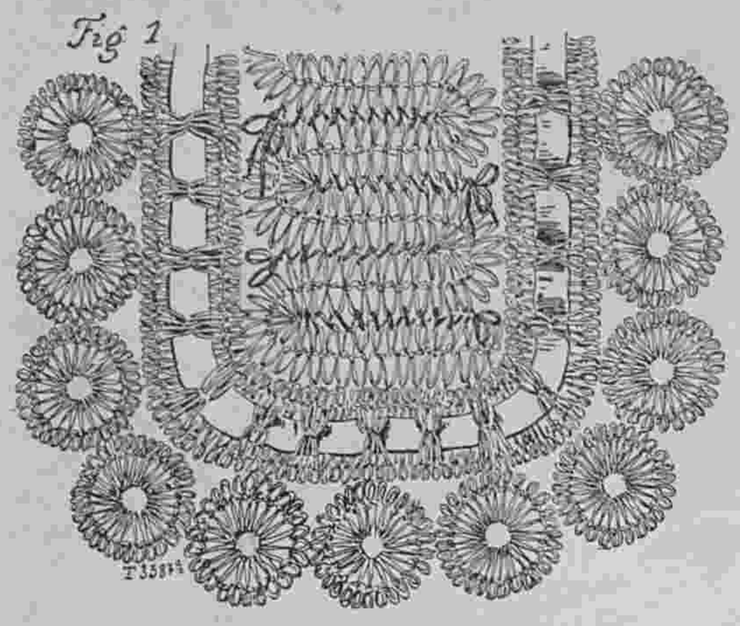
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

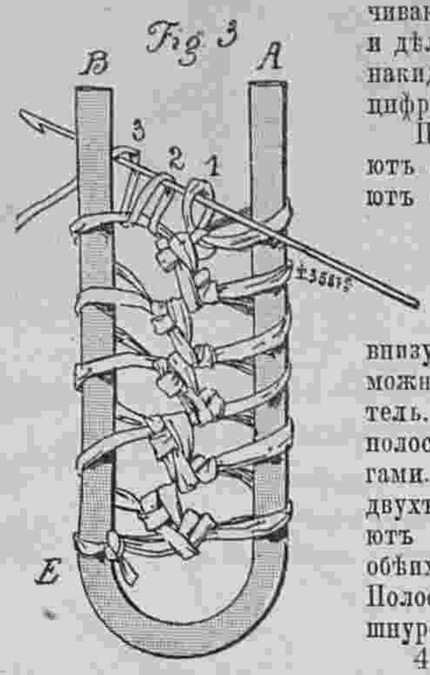


А. Туалетъ для обѣда или вечера. (Toilette de diner ou de soirée). См. описаніе на 350-ой страницѣ.

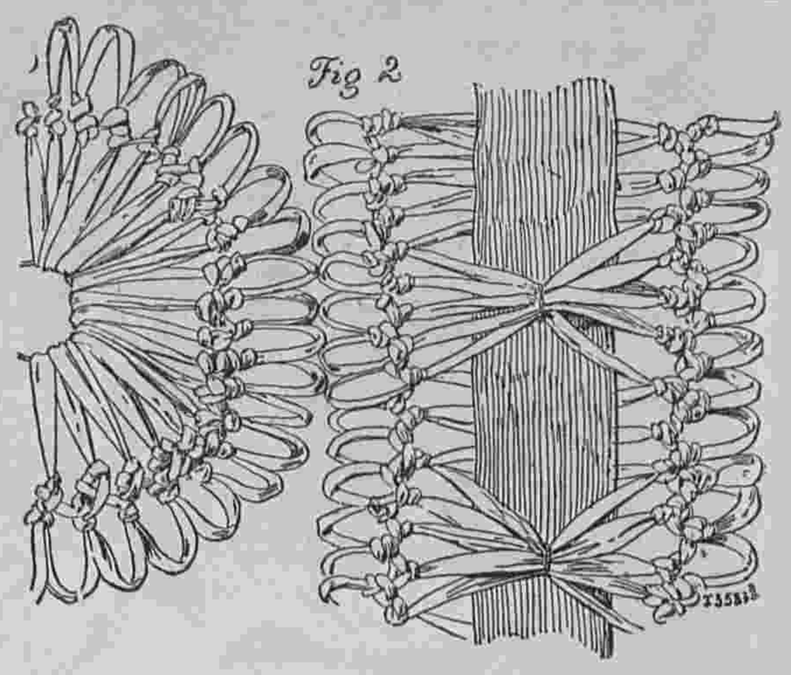
Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.



1. Соломенная штора. (Rideau en paille). См. рис. 2 и 3.



2. Исполненіе вязанья для шторы рис. 1. (Détail du rideau en paille).



3. Отдѣльныя части шторы рис. 1. (Autre détail du rideau en paille).

Описаніе рукодѣлій.

1, 2 и 3. **Соломенная штора** очень красива для дачи. Эта работа давно извѣстна, но ее дѣлали очень мало, потому что требовалось очень много времени для приготовленія соломенныхъ нитокъ. Теперь же эти нитки имѣются въ продажѣ. Можно имѣть различныя тѣни. Рис. 1 представляетъ часть оконченной работы, между тѣмъ какъ рис. 2 показываетъ исполненіе работы (это простое тамбурное вязанье на развилкѣ), а рис. 3 изображаетъ отдѣльныя части вязанья. Для работы требуется развилка шириною въ 3 сант. и стальной крючекъ. Конецъ нитки привязывается сбоку какъ показываетъ рис. 2, затѣмъ поворачиваютъ развилку два раза и дѣлаютъ первый столб. безъ накидки какъ ясно указано цифрами 1, 2 и 3.

Послѣ этого поворачиваютъ опять развилку и дѣлаютъ слѣдующую петлю; такъ работаютъ до конца.

Чтобы сдѣлать розетку, надо ниточку привязать по серединѣ внизу развилки и сдѣлать возможно большее количество петель. Для середины вязанья полоска складывается зигзагами. Прошивка состоитъ изъ двухъ полосъ. Ихъ соединяютъ скрѣпляя по три пет. обѣихъ полосъ. См. рис. 3. Полоски можно сшить или зашнуровать смотря по желанію.

4. **Старинный филе-гипюръ.** Наша красивая модель годится для антимакассара или накидки на подушку. Филейный квадратъ натягиваютъ въ проволочную рамку и работу исполняютъ полотнянымъ швомъ. Для вышиванья употребляютъ тонкія англійскія нитки.

5. **Подстилка для катушки,** которой шьютъ на машинѣ. Эта маленькая подстилка дѣлается изъ сукна и вышивается шелкомъ.



4. Старинный филе-гипюръ. (Filet guipure ancienne).

6. **Подставка для перьевъ.** Эта хорошенькая, оригинальная вещь состоитъ изъ коробки, наполненной пескомъ и обтянутой узорчатой шелковой матеріей. Наверху прикрѣпляется металлическая пружина, служащая подставкой для перьевъ и карандашей.

7. **Прессъ-папье.** Фунтовая гиря обтягивается узорчатой шелковой матеріей и гарнируется галуномъ. Ручка обтягивается той же шелковой матеріей.

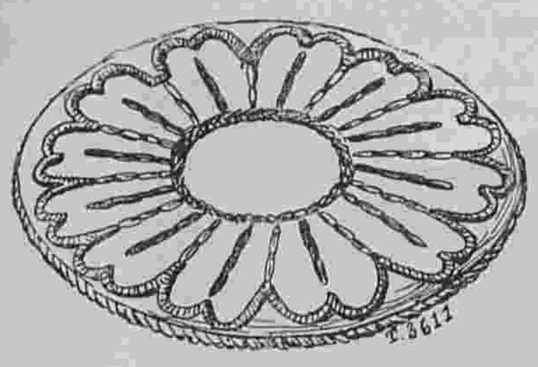
8. **Четверть салфетки.** Наша красивая модель дѣлается изъ полотна и вышивается гладью и стебельчатымъ швомъ. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Цвѣты вышиваются синей бумагой въ 2 или 3 тона и узелки по серединѣ дѣлаются желтой бумагой. Фонъ и фестончики вышиваются желтой бумагой.

Историчеекія выраженія и имена.

Карлъ V въ монастырѣ. Достигнувъ 55 лѣтъ, Карлъ V, обуреваемый болѣзнями, пресыщенный величіемъ, видя какія тучи сбираются на политическомъ горизонтѣ, а главное, желая отличиться чѣмъ нибудь необыкновеннымъ, рѣшилъ отказаться отъ власти и передать свои права своему сыну Филиппу.

Проѣзжая однажды мимо монастыря св. Юста, находившагося въ самой красивой мѣстности Эстрамадуры, онъ замѣтилъ своей свитѣ: „Какое чудное убѣжище для новаго Діоклетіана!“ 25 октября 1555 г. онъ, на торжественномъ сонміи въ Брюсселѣ, отрекся отъ власти. Черезъ нѣсколько дней онъ удалился въ монастырь св. Юста. „И тамъ“, говоритъ Робертсонъ, „вътишинѣ и уединеніи онъ похоронилъ и свое величіе, и честолюбіе, и всѣ великіе плабы, приводившіе цѣлые полвѣка всю Европу и въ страхъ и въ тревогу“.

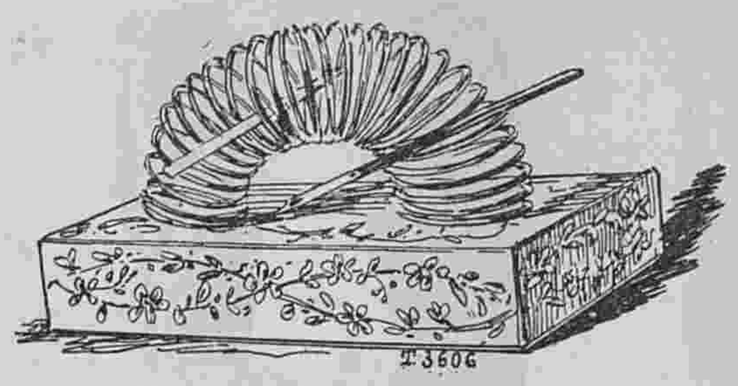
Всѣ его развлеченія ограничивались уединенными прогулками, уходомъ за маленькимъ садомъ и механическими работами. Въ тоже время онъ строго соблюдалъ всѣ монастырскія требованія. Наконецъ, онъ довелъ свое благочестіе до самыхъ крайнихъ предѣловъ и рѣшилъ совершить



5. Подстилка для катушки. (Dessous de bobèche).

что нибудь особенно выдающееся по набожности, чтобы подчеркнуть свое усердіе и въ глазахъ неба и въ глазахъ свѣта, о которомъ онъ началъ уже сожалѣть. Онъ вздумалъ заживо себя похоронить.

Завернутый въ саванъ, въ сопровожденіи слугъ одѣтыхъ въ трауръ, онъ пришелъ въ храмъ и легъ въ гробъ стоявшій по срединѣ. Отслужили панихиду и король самъ подпѣвалъ отпѣвающимъ его монахамъ. Затѣмъ его окропили святой водой, какъ мертвеца, и всѣ вышли изъ церкви заперевъ за собою дверь и оставивъ монарха одного.



6. Подставка для перьевъ. (Plumier).

Оставшись одинъ, Карлъ V долго молился и удалился наконецъ, въ свою келью, гдѣ и провелъ ночь въ мрачныхъ размышленіяхъ, навѣянныхъ на него тяжелой церемоніей. Эта исторія конечно ускорила его конецъ. Съ нимъ сдѣлалась горячка, явившаяся результатомъ тяжелаго волненія, испытаннаго имъ во время отпѣванія и вскорѣ, 21 сентября 1558 года монархъ почилъ на пятьдесятъ девятомъ году жизни.

Это событіе и странное вообще удаленіе съ престола Карла V, всегда волновало умы и создало въ нашемъ языкѣ множество намековъ на эту исторію. Часто говорятъ: „Онъ избралъ монастырь св. Юста“ или „Этотъ человѣкъ живой присутствуетъ при своемъ погребеніи“. „Онъ заживо себя похоронилъ“.

ЛИКЕРЫ.

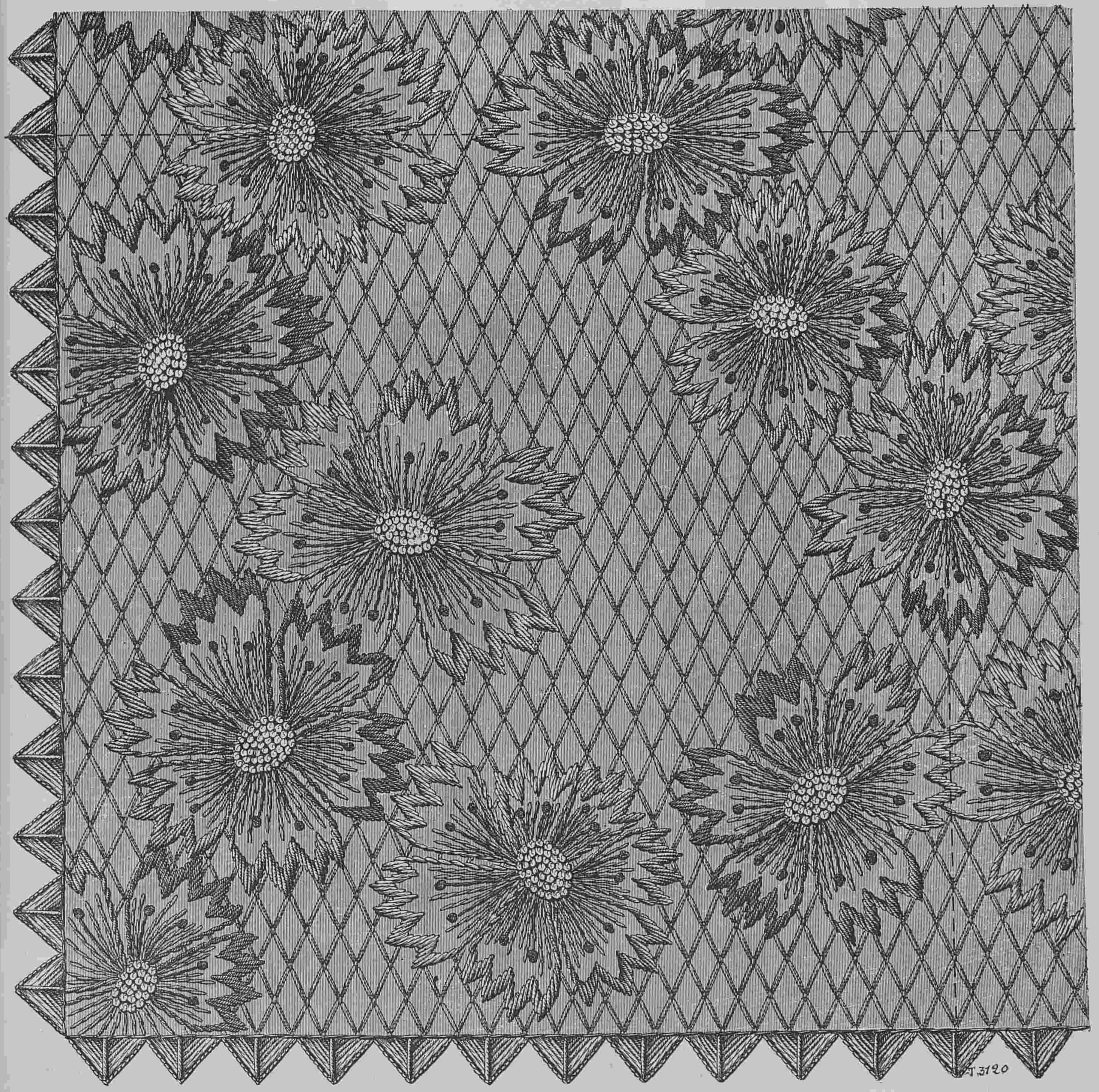
Ликеръ изъ мандариновъ. Положить на полторы бутылки хорошей водки или цедру съ нѣсколькихъ мандариновъ и дать настаиваться 15—20 дней. Послѣ этого процѣдить настойку черезъ кисею.

Сварить густой сиропъ изъ 2 фун. сахару, остудить и смѣшать съ настойкой. Прежде чѣмъ разливать въ бутылки, профильтровать.



7. Прессъ-папье. (Presse-papier).

—



8. Четверть салфетки. (Quart de tapis).

Ликеръ изъ гвоздики. Взять стаканъ лепестковъ цвѣта красной гвоздики, налить на нихъ $1^1/_2$ бутылки самой лучшей водки, и положить фунтъ толченаго сахару. Черезъ мѣсяцъ процѣдить.



686—687. Городской костюмъ. (Costume de ville). Въ двухъ видахъ.



688—689. Модные рукава. (Manches nouvelles). Выкр. на выкр. листѣ № 19.



690—691. Осенній костюмъ. (Costume d'automne). Въ двухъ видахъ. Выкр. на выкр. листѣ № 19.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

686—687. **Городской костюмъ.** (Въ двухъ видахъ). Онъ дѣлается изъ сукна табачнаго цвѣта. Юбка внизу вырѣзана зубцами и дополнена круглымъ волановъ со складочками. Обтянутый жакетъ отдѣланъ біэ и аграмантомъ. Верхъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ атласа кремъ. Воротникъ и отвороты покрыты бархатомъ съ бѣлой строчкой. Рукавъ украшенъ біэ и аграмантомъ и законченъ манжеткой. — Требуется: 10 арш. сукна.

688—689. Модные рукава.

688. **Рукава изъ сукна васильковаго цвѣта.** Онъ расширяется внизу и дополняется буфой изъ шелковой матеріи экрю съ гипюровой обшивкой. Низъ рукава украшенъ гипюромъ.—Требуется: 3/4 арш. сукна, 10 верш. шелковой матеріи.

689. **Полудлинный рукавъ** изъ зеленаго фая гарнируется вышитымъ розовымъ атласнымъ отворотомъ, который расходится на плиссированной вставкѣ и оканчивается кружевнымъ волановъ.— Требуется: 3/4 арш. фая; 10 верш. розоваго атласа; 6 арш. кружева.

690—691. **Осенній костюмъ.** (Въ двухъ видахъ). Онъ дѣлается изъ темно-синей саржи. Юбка-тюникъ со складками обшита бѣлой тесьмой и дополнена круглымъ волановъ, обшитымъ тесьмой. Корсажъ болеро со складками обшивается тесьмой и застегивается сбоку. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ черной тафты. Воротникъ вышитъ и обшитъ тесьмой. Полушырокій рукавъ отдѣланъ тесьмой. — Требуется: 10 арш. саржи; 16 арш. тесьмы.

692—693. Туалеты для гулянья.

692. **Платье изъ полосатаго англійскаго сукна.** Круглая юбка гарнируется широкимъ біэ. Обтянутый жакетъ съ длинной баской застегивается сбоку. Воротникъ и отвороты фасона „портной“ покрыты бархатомъ вишневаго цвѣта. Рукавъ съ локтемъ украшенъ обшлагомъ, покрытымъ бархатомъ. Черная фетровая шляпа отдѣлана красными цвѣтами. — Требуется: 10 арш. сукна; 3/4 арш. бархата.

693. **Туалетъ изъ саржи цвѣта поджареннаго хлѣба.** Тюникъ дополняется широкимъ плиссированнымъ волановъ и украшается черными бархатными біэ. Корсажъ-блуза вырѣзается на бархатномъ пластронѣ и обшивается гипюромъ и бархатными біэ. Рукавъ съ бархатными біэ дополняется буфой изъ сукна кремъ. На шеѣ бѣлый тюлевый галстухъ. Шляпа изъ фетра въ цвѣтъ платья задрапирована чернымъ бархатомъ и отдѣлана перомъ. — Требуется: 11 арш. саржи; 5 1/2 арш. бархата.

694—695. **Платье для дѣвочки 8 — 10 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сѣраго бархата. Юбка гарнируется складками и тремя круглыми волапами. Корсажъ со складками расходится на плиссированномъ пластронѣ и украшается большимъ вышитымъ воротникомъ изъ бѣлаго атласа. Этотъ воротникъ обшитъ плиссированной оборкой. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ сѣраго бархата. Полушырокій кушакъ отдѣланъ вышитымъ обшлагомъ изъ бѣлаго атласа съ плиссированной оборкой. Прямой воротникъ украшенъ строчками. — Требуется: 14 арш. сѣраго бархата; 3/4 арш. атласа кремъ.



692—693. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

692. Платье изъ полосатаго англійскаго сукна. 693. Туалетъ изъ саржи цвѣта поджареннаго хлѣба.

696—698. Модные рукава.

696. **Полудлинный рукавъ** изъ черной шелковой матеріи съ бѣлыми полосами схватывается у локтя черной бархатной лентой и оканчивается кружевнымъ воланомъ. Наверху расположена драпировка изъ блекло-синей легкой шелковой матеріи. Эта драпировка наверху обшита розовыми вышитыми цвѣтами, а внизу схвачена розовой лентой съ зеленымъ отливомъ.—Требуется: 1 арш. полосатой шелковой матеріи; 10 верш. голубой шелковой матеріи.



696—698. Модные рукава. (Manches nouvelles).
Выкр. на выкр. листѣ № 19.

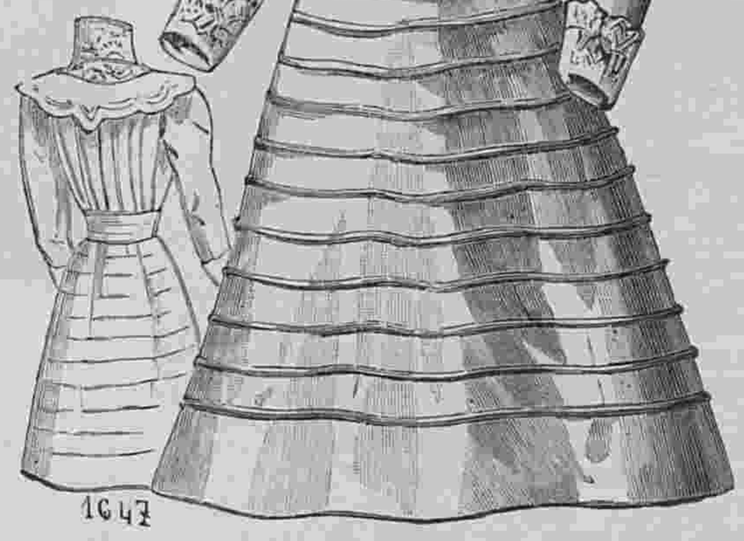
697. **Полудлинный плиссированный рукавъ** изъ бѣлой шелковой матеріи отдѣланъ тремя плиссированными воланами и двумя гипюровыми прошивками. Около воланов расположенъ желтый бархатный бантъ. — Требуется: 2¼ арш. шелковой матеріи; 2¼ арш. гипюра.

698. **Рукавъ изъ розоваго фая** обшитъ кружевными прошивками и схваченъ по серединѣ гипюровымъ перехватомъ съ двумя плиссированными воланами. Плечо украшено эполеткой изъ гипюра.—Требуется: 2 арш. фая; 8 арш. прошивки.

699—700. **Платье для дѣвочки 7—9 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сукна цвѣта герани. Круглая юбка украшена складками. Корсажъ-блуза съ круглыми складками декольтируется на вышитой бархатной кокеткѣ и украшается зубчатой бертой, обшитой біэ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ вышитымъ бархатнымъ обшлагомъ. — Требуется: 7 арш. сукна; ¾ арш. вышитаго бархата.



694—695. Платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ.
(Robe pour fillette de huit à dix ans)..
(Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 19.



699—700. Платье для дѣвочки 7—9 лѣтъ.
(Robe pour fillette de sept á neuf ans).
Передъ и спина. Выкр. на выкр. листѣ № 19.



701—702. Домашніе туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes d'intérieur pour j unes f mmes).

701. Капотъ изъ розоваго шелковаго полотна.

702. Платье изъ тускло-зеленаго бархата.



Фиг. 1

701—702. Домашніе туалеты для молодыхъ женщинъ.

701. **Капотъ изъ розоваго шелковаго полотна.** Корсажъ расходится на розовомъ бархатномъ пластронѣ со стоячимъ воротникомъ и украшается большимъ гипюровымъ воротникомъ съ отворотами. Буфчатый рукавъ схватывается обшивкой съ бархатными ленточками и оканчивается широкимъ кружевнымъ воланомъ. Бархатный кушакъ украшается двумя бантами съ длинными концами—Требуется: 14 арш. шелковаго полотна; $^3/_4$ арш. бархата.

702. **Платье изъ тускло-зеленаго бархата.** Юбка гарнируется двумя широкими гипюровыми прошивками. Корсажъ-блуза декольтируется и украшается большимъ гипюровымъ воротникомъ. Длинный шарфъ изъ бѣлаго шелковаго муслина располагается спереди въ видѣ блузы, схватывается въ таліи кушакомъ и ниспадаетъ длинными концами. Полудлинный рукавъ гарнируется кружевомъ. — Требуется: 22 арш. бархата; 4 арш. шелковаго муслина.



Фиг. 4.

Хроника моды.

Парижъ, 22-го Сентября.

Въ этомъ году мода очень удобна для экономныхъ женщинъ, которыя не любятъ много тратить на свой гардеробъ. Само собой разумѣется, что придется кое-что измѣнить, но такъ какъ формы мало измѣнились, то и передѣлка будетъ небольшая. Мы уже говорили какія матеріи будутъ въ модѣ. Очень хороши клѣтчатыя шерстяныя матеріи темныхъ цвѣтовъ. Изъ этихъ матерій дѣлаются прелестные костюмы фасона „портной“, туалеты для дороги и экскурсій. Будутъ носить длинношерстный гомеспунъ, въ особенности темно-сѣрый, извѣстный подъ названіемъ „Marengo“, (Маренго). Изъ этой матеріи дѣлаются простые, но изящные туалеты. Мы видѣли очень красивый костюмъ изъ темно-сѣраго гомеспунъ. Юбка была вышита мелкимъ стальнымъ бисеромъ. Вышивка представляетъ большія звѣзды и мелкую насыпь. Ничего не можетъ быть красивѣй и изящнѣй такого костюма. Представьте себѣ этотъ блестящій бисеръ въ мохнатой темной матеріи. Внизу же на юбкѣ былъ вышитъ роскошный бортъ шириною въ 20—25 сант. Корсажъ въ видѣ жакета-фракъ вышитъ также и украшенъ сѣрымъ бархатнымъ воротникомъ съ вышивкой. Для такихъ отдѣлокъ употребляютъ также хрустальный бисеръ, но это менѣе красиво чѣмъ стальной. Теперь уже не дѣлаютъ совершенно обтянутыхъ рукавовъ. Почти всѣ гарнируются наверху и разрѣзаются внизу. Разрѣзы эти гарнируются вышивкой, ленточками или шнуркомъ. Многіе рукава состоятъ



Фиг. 3.

изъ двухъ частей т. е. верхняя часть гладкая до локтя, а нижняя буфчатая. Юбки дѣлаются широкими со складочками на бокахъ. Даже спереди дѣлаютъ эти складочки. Сзади дѣлается группа складокъ. Есть юбки, которыя гарнируются широкими біэ или тремя круглыми волананами съ вышивкой наверху. Другія составляются изъ узкихъ полотнищъ, причемъ на каждомъ швѣ нашиваются шнуры или дѣлаются строчки.

Вотъ модель, которая сдѣлана въ этомъ родѣ. Юбка составлена изъ узкихъ полотнищъ съ тремя строчками на каждомъ швѣ. Низъ отдѣланъ тремя строчками, которыя расположены волнистыми рядами. Корсажъ-болеро украшается золотымъ галуномъ и расходится на красномъ фаевомъ жилетѣ. Полушрокій рукавъ отдѣланъ золотымъ галуномъ и дополненъ красной фаевой буфой. Большой черный бархатный воротникъ обшитъ золотымъ галуномъ. Талію обхватываетъ бѣлый кожаный кушакъ, вышитый бѣлымъ шелкомъ и золотой ниткой. На головѣ бѣлый фетровый токъ съ бѣлыми крыльями „Меркурій“. См. фиг. 1. Многія юбки гарнируются суконными полосами, которыя располагаются различнымъ образомъ. Мы видѣли роскошное платье изъ бархата темно-верблюжьяго цвѣта съ бѣлыми горошинками. Оно было отдѣлано суконными полосами того же цвѣта. На юбкѣ были расположены суконныя біэ съ серебянымъ шнуркомъ. Болеро было украшено такими же біэ съ серебранымъ шнуркомъ.

Фиг. 2 представляетъ хорошенькое платье со складочками на бокахъ. Боковые швы расходятся внизу на складкахъ. Юбка сдѣлана изъ серебристо-сѣраго сукна сатине. Кстати слѣдуетъ сказать, что сѣрый цвѣтъ „Меркурій“ будетъ въ большой модѣ. Болеро, сопровождающее нашу юбку, сдѣлано изъ краснаго сукна и украшено черными строчками и черными пуговками. Подъ болеро надѣта бѣлая тафтяная блуза съ бѣлымъ гипюровымъ воротникомъ вышитымъ серебромъ.

Въ большой модѣ жакетъ. Очень красивъ жакетъ изъ старинной шелковой матеріи съ вечернимъ платьемъ или съ туалетомъ для пріемовъ. Для визитовъ и театра дѣлаются бархатные жакеты въ стилѣ Людовика XV; наконецъ дѣлаютъ совершенно простые жакеты, которые тоже очень красивы и интересны.

Вотъ напримѣръ интересная модель. См. фиг. 3. Этотъ городской костюмъ сдѣланъ изъ блекло-синяго сукна. Гладкая юбка украшена строчками. Двубортный жакетъ застегивается старинными пуговицами. Онъ расходится на бѣломъ бархатномъ пластронѣ и гарнируется бѣлыми бархатными отворотами, которые вышиты черной синелью. Рукавъ украшенъ такими же отворотами и кружевной манжеткой. Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана черными перьями и черным бархатнымъ бантомъ.



Фиг. 2.

Фиг. 4 представляетъ костюмъ съ жакетомъ во вкусѣ Людовика XV. Этотъ туалетъ сдѣланъ изъ коричневаго шевіота. Юбка украшена складками. Прямой жакетъ отдѣланъ большими отворотами съ пуговицами. Полушрокій рукавъ отдѣланъ чернымъ бархатнымъ воланомъ и буфой изъ желтой вышивки, которая можетъ быть исполнена на тафтѣ, крепѣ-де-шинъ, шелковомъ муслинѣ и т. д. На головѣ бѣлая фетровая треуголка, которая пересѣкается черной бархатной лентой съ серебряной пуговицей.

А. Туалетъ для обѣда или вечера.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Дѣлается изъ чернаго шелковаго муслина и располагается на бѣломъ шелковомъ чахлѣ. Плиссированная юбка отдѣлана гипюровыми прошивками и кружевомъ шантильи. Передъ расходится на вставкѣ изъ прошивокъ и кружева. Сборчатый декольтированный корсажъ расходится на пластронѣ и обшивается кружевомъ. Рукавъ составляется изъ прошивокъ и кружева. Наверху расположена плиссированная буфа изъ шелковаго муслина. Талію обхватываетъ зеленый тафтяной кушакъ.—Требуется: 28 арш. чернаго шелковаго муслина; 14 арш. бѣлаго атласа; 4 арш. прошивки.



Другой видъ раскрашенной картины № 39.

Дѣтскіе ажурные чулки.

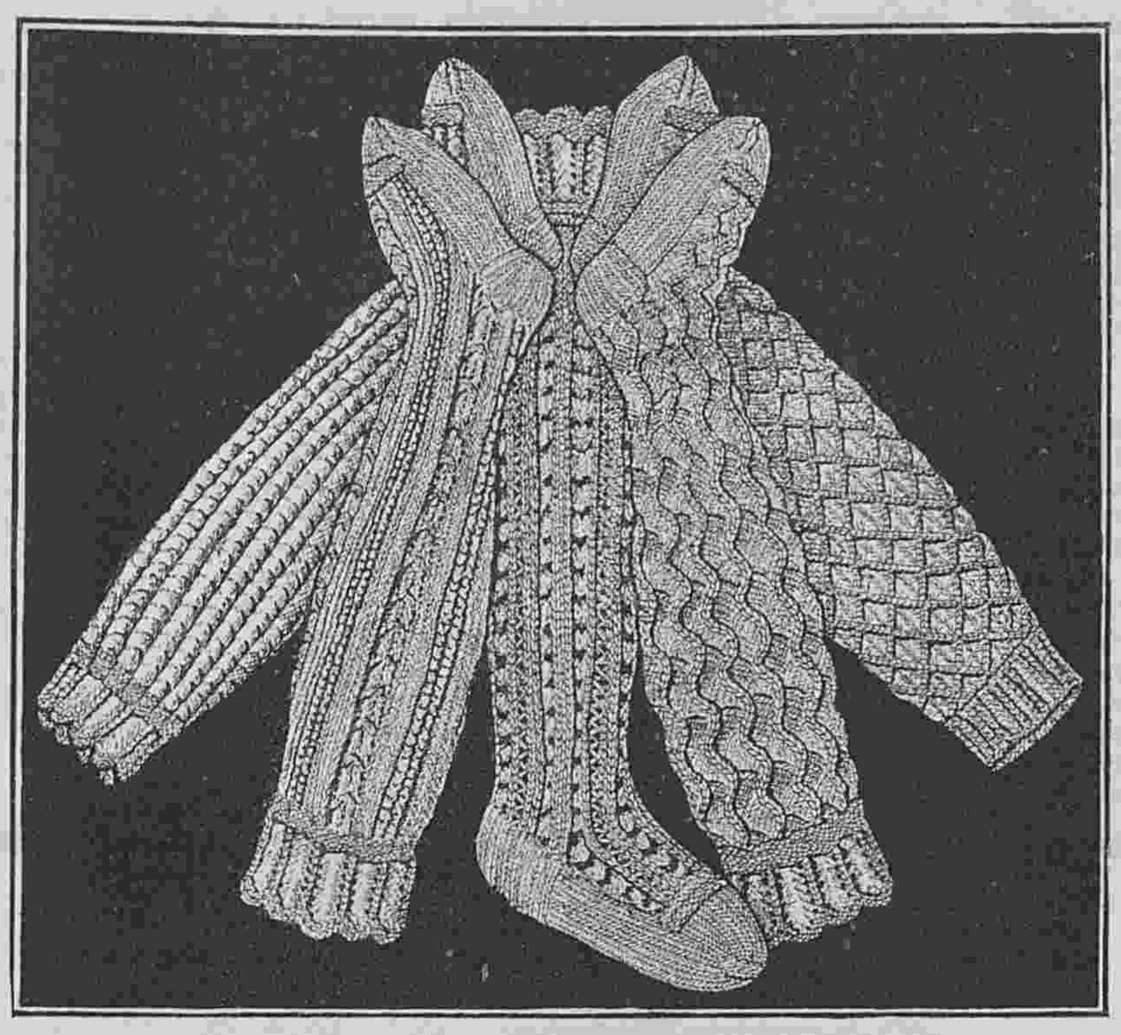
Полосатый чулокъ для ребенка 3-хъ лѣтъ. На четыре спицы надо накинуть по 22 пет.—3 ряда связать на изнанку; 15 рядовъ для зубчатой каймы. Кайма эта вяжется такъ: * накинуть, 1 п. напр., накинуть, 2 п. напр., 2 п. перетянуть, т. е. 1 п. снять, 2 п. связать вмѣстѣ и первую перетянуть черезъ нихъ *. Такъ вязать поперемѣнно 1 рядъ гладко и 1 рядъ узоромъ, затѣмъ 3 ряда на изнанку. Между каймой и ступней вяжутъ 95 рядовъ узоромъ, который состоитъ изъ трехъ рядовъ.

1 рядъ: 3 п. напр., * 2 п. на изнанку, накинуть, 2 п. перетянуть, 2 п. на изнанку, 2 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, 1 п. направо. *

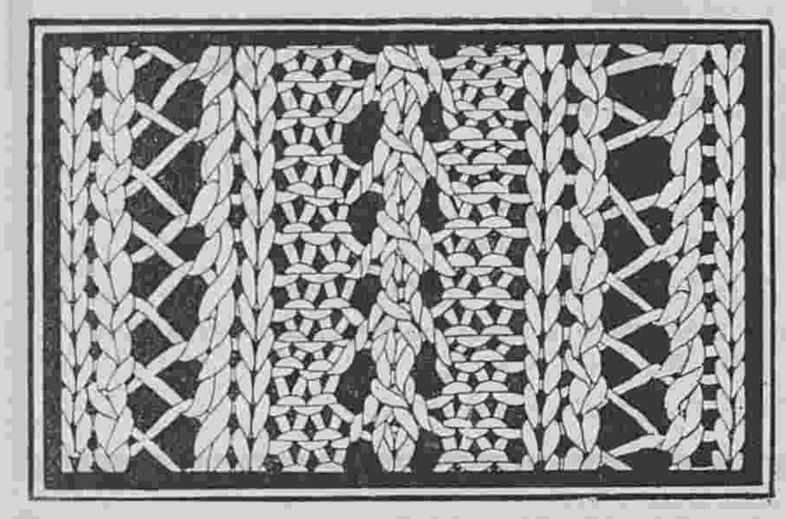
2 рядъ: 3 п. напр., * 2 п. на изн., 3 п. напр., 2 п на изн., 1 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть, 2 п. напр. *.

3 рядъ: 3 п. напр., * 2 п. на изн., 3 п. напр., 2 п. на изн., 2 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, 1 п. напр. *

Послѣ 95-го ряда дорожка оканчивается: въ началѣ каждаго 4-го ряда вяжутъ по 2 п. вмѣстѣ, и въ концѣ этихъ рядовъ надо каждый разъ 1 п. перетянуть, пока не останется всего 76 п., 20 рядовъ вяжутъ узоромъ. Петли надо раздѣлить и 38 п. оставить для пятки. Затѣмъ вяжутъ 22 ряда по очереди 1 рядъ на изн., другой напр. Дорожку составляютъ 2 среднія пет. Затѣмъ убавляютъ 4 раза по одной петлѣ направо и налѣво дорожки въ тѣхъ рядахъ, которые вяжутся гладко. Закончить пятку обыкновеннымъ способомъ. Боковыя петли пятки набрать на 2 спицы и продолжать вязать ступню: 3 полоски узора для верхней части ступни, а для подошвы вяжутъ обыкновенныя пет. напр. Для дорожки дѣлаютъ 1 п. на изнанку. Въ 12-мъ и 14-мъ рядахъ убавляютъ по одной пет. справа и слѣва дорожки. Въ 26-мъ ряду вяжутъ послѣ убавки на верхней части ступни на изн. 27-й и 28-ой ряды вяжутся также. Затѣмъ слѣдуетъ 12 рядовъ напр. Въ каждомъ нечетномъ ряду убавляютъ по 2 п. съ правой стороны и съ лѣвой. Послѣ 7-го ряда съ убавками вяжутъ 2 ряда направо. Затѣмъ надо петли сложить вмѣстѣ и закрѣпить чулокъ. См. рис. 2. Этимъ узоромъ вяжется чулокъ фиг. 2.



1. Группа дѣтскихъ чулокъ. (Groupe de bas pour enfants).



2. Узоръ для полосатаго чулка фиг. 3, на рис. 1.
(Détail du bas à raies).

Чулокъ зигзагами. (см. рис. 3) для ребенка 1 года. На каждую спицу надо накинуть по 20 п. Связать кайму какъ сказано при рис. 2 и сдѣлать 3 ряда на изн.

1 рядъ узора: * 2 п. связать вмѣстѣ, 5 п. напр., накинуть. *

2 рядъ: * 2 п. связать вмѣстѣ, 4 п. напр., накинуть, 1 п. напр. *

3 рядъ: * 2 п. связать вмѣстѣ, 3 п. напр., накинуть, 2 п. напр. *

4 рядъ: * 2 п. связать вмѣстѣ, 2 п. напр., накинуть, 3 п. напр. *

5 рядъ: * 2 п. связать вмѣстѣ, 1 п. напр., накинуть, 4 п. напр. *

6 рядъ: * 2 п. связать вмѣстѣ, накинуть, 5 пет. напр. *

7 рядъ: * 1 п. напр., накинуть, 4 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ. *

8 рядъ: * 2 п. напр., накинуть, 3 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ. *

9 рядъ: * 3 п. напр., накинуть, 2 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ. *

10 рядъ: * 4 п. напр., накинуть, 1 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ. *

11 рядъ: * 5 п. напр., накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ. *

Затѣмъ повторяютъ со второго ряда. По окончаніи 7-го зигзага начинаютъ убавлять петли. Затѣмъ закончить чулокъ какъ при вязаньѣ раковинками. Этимъ узоромъ вяжется чулокъ фиг. 4.

Чулокъ мелкимъ узоромъ (см. рис. 4). Этимъ узоромъ связанъ чулокъ фиг. 5 на рис. 1. Накинуть по 20 п. на каждую спицу. Связать кайму какъ у предыдущихъ чулокъ. 4 ряда вяжутъ такъ: * 3 п. напр., 2 п. на изн. *

5 рядъ: * накинуть, 2 п. перетянуть, накинуть, 2 п. напр. *. Все остальное вяжется какъ у предыдущихъ чулокъ.

Чулокъ раковинками для ребенка 1½ года. (Этимъ узоромъ связанъ чулокъ рис. 1). На каждую спицу накинуть по 18 п., затѣмъ 17 рядовъ связать такъ: 2 п. напр., захвативъ позади спицы; 2 п. на изн. Всѣ послѣдующіе четные ряды вяжутся направо.

Нечетные ряды.—1 рядъ: * накинуть, 1 п. направо, накинуть, 2 п. напр., 2 п. перетянуть, 2 пет. напр. *

3 рядъ: * накинуть, 3 п. напр., накинуть, 1 пет. напр., 2 п. перетянуть, 1 п. напр. *

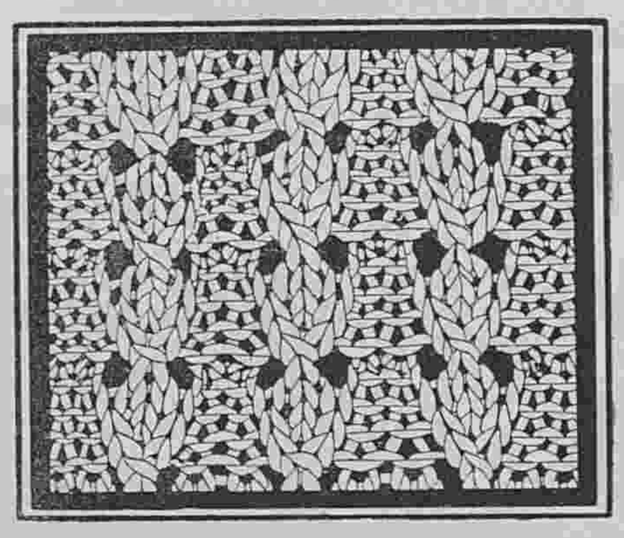
5 рядъ: * накинуть, 5 п. напр., накинуть, 2 п. перетянуть. *

7 рядъ: * 2 п. напр., 2 п. перетянуть, 2 п. напр., накинуть, 1 п. напр. накинуть. *.

9 рядъ: * 1 п. напр, 2 п. перетянуть, 1 п. напр., накинуть, 3 п. напр., накинуть. *

11 рядъ: * накинуть, 2 п. перетянуть, накинуть, 5 п. напр. *

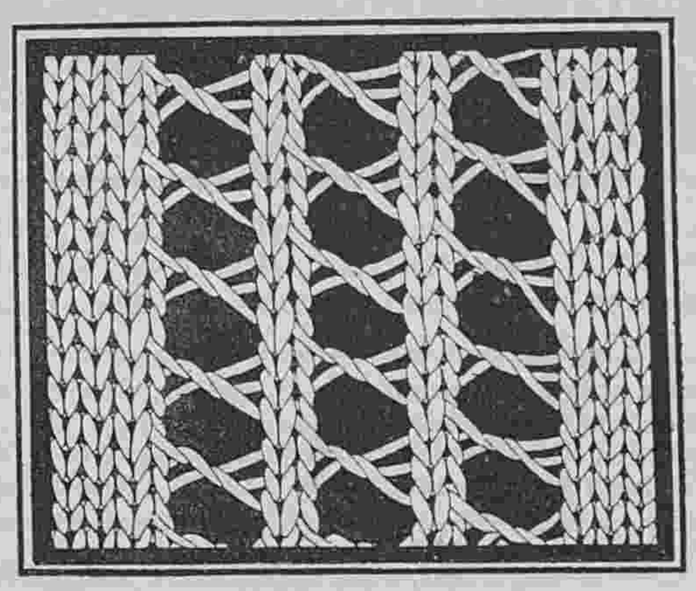
Затѣмъ начинаютъ снова съ третьяго ряда. По окончаніи 8-ой раковинки начинаютъ убавлять п. какъ сказано въ описаніи рис. 2. Дойдя до щиколотки, надо петли раздѣлить на двѣ части, половину оставить для пятки, для которой вяжутъ 23 ряда убавляя три раза по одной петлѣ съ правой и съ лѣвой стороны дорожки. Затѣмъ надо закончить пятку и набрать на спицѣ боковыя петли. Затѣмъ вяжутъ узоромъ верхнюю сторону ступни, а нижнюю гладко. Около 30 рядовъ вяжутъ такъ, при чемъ на верхней сторонѣ вначалѣ вяжутъ 3 ряда на изн. Убавлять начинаютъ



4. Мелкій узоръ для чулка фиг. 5.
(Détail du bas à petits dessin).

съ 4-го ряда съ правой и съ лѣвой стороны пет. связан. на изн. Чулокъ заканчиваютъ какъ обыкновенно.

Чулокъ ажурными полосами. (См. рис. 5). Этимъ узоромъ вяжется чулокъ фиг. 3. Накинуть по 18 п. на каждую спицу и связать каймы какъ для чулка зигзагами фиг. 4. Затѣмъ слѣдуютъ 2 ряда на изн. Въ третьемъ ряду прибавляютъ по одной петлѣ на каждой спицѣ.



5. Узоръ ажурными полосами для чулка фиг. 3.
(Détail du bas à raies ajourées).

Узоръ.—1 рядъ: * 3 п. напр., 3 раза накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, 2 п. напр., накинуть, 1 п. напр., накинуть, 2 п. напр., 2 п. перетянуть, 2 п. напр. *

2 рядъ: вяжется гладко.

3 рядъ: * 11 п. напр., накинуть, 3 п. напр., накинуть, 1 п. напр., 2 п. перетянуть, 1 п. напр. *

4 рядъ: * 3 п. напр., 3 раза накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, 10 п. напр. *

5 рядъ: * 11 п. напр., накинуть, 5 п. напр., накинуть, 2 п. перетянуть. *

6 рядъ: вяжется гладко

7 рядъ: * 3 п. напр., 3 раза накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ, 2 п. перетянуть, 2 п напр., накинуть, 1 п. напр., накинуть. *

8 рядъ вяжется гладко.

9 рядъ: * 12 п. напр., 2 п. перетянуть, 1 п. напр., накинуть, 3 п. напр., накинуть. *

10 рядъ вяжется какъ 4-й рядъ.

11 рядъ: * 11 п. напр., 2 п. перетянуть, накинуть, 5 п. напр. *

12 рядъ вяжется гладко.

13 рядъ: * 3 п. напр., 3 раза накинуть, 2 п. связать вмѣстѣ и повторить отъ 3-го ряда. Разсчетъ дѣлается по предыдущимъ чулкамъ.

Описаніе раскраш. картины № 39.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Манто и костюмы для дѣвочекъ и мальчиковъ. — 1. Пальто для дѣвочки 7—8 лѣтъ дѣлается изъ сукна древеснаго цвѣта. Оно состоитъ изъ прямыхъ спинки и передковъ и украшается строчками и барашковыми полосами. Тройной коллетъ и отложной воротникъ украшаются коричневымъ бархатомъ и обшиваются барашкомъ. На бокахъ расположены карманы съ бархатной инкрустаціей. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ, который украшенъ барашкомъ и бархатнымъ біэ. Шляпа изъ фетра бежъ обшита бархатомъ древеснаго цвѣта и отдѣлана атласнымъ бантомъ того же цвѣта.—Требуется: 4 арш. сукна; 10 арш. мѣховой полосы и ½ арш. бархата.

2. Костюмъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ дѣлается изъ краснаго сукна. Болеро съ боковой застежкой вырѣзается



3. Узоръ зигзагами для чулка фиг. 4.
(Détail du bas à zigzags).

зубцами и украшается отворотами и отложнымъ воротникомъ. Болеро и юбка отдѣланы суконными полосами. Свѣтло-сѣрая фетровая шляпа отдѣлана краснымъ тафтянымъ бантомъ.—Требуется: 6 арш. сукна.

3. Манто для дѣвочки 12 лѣтъ дѣлается изъ синяго сукна. Круглая пелерина украшается коллетомъ, который застегивается двумя патами съ пуговицами. Открытый воротникъ обшитъ мѣхомъ. Манто украшено суконной инкрустаціей. Фетровая шляпа отдѣлана драпированнымъ шу изъ атласа цвѣта лососины.—Требуется: 4 арш. сукна.

4. Пальто для мальчика 10—12 лѣтъ дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта. Оно состоитъ изъ прямой спинки и переда и украшается строчками. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. Рукавъ гарнируется отворотомъ. Панталоны дѣлаются изъ сѣраго сукна. На головѣ черная фетровая шляпа котелокъ.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

5. Платье для дѣвочки 13—14 лѣтъ дѣлается изъ саржи васильковаго цвѣта. Круглая юбка гарнируется узенькой черной тесьмой. Вырѣзное болеро расходится на широкомъ кушакѣ изъ желтаго сукна и украшается тесьмой. Кушакъ застегивается спереди пуговицами. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. Рукавъ съ локтемъ. Пластронъ дѣлается изъ желтой шелковой матеріи. Синевато-сѣрая фетровая шляпа задрапирована синей шелковой матеріей и отдѣлана крылышками.—Требуется: 8 арш. саржи.

6. Костюмъ для дѣвочки 11—12 лѣтъ дѣлается изъ англійскаго сукна древеснаго цвѣта. Круглая юбка отдѣлана шелковой тесьмой. Корсажъ-блуза гарнируется тесемками и расходится на узенькомъ пластронѣ изъ бѣлаго сукна. Отложной воротникъ изъ сукна обшитъ тесьмой. Карманы обшиты той же тесьмой. Прямой рукавъ схваченъ бѣлой суконной обшивкой. Талію обхватываетъ коричневый шелковый кушакъ. Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана большимъ бантомъ изъ тафты мовъ.—Требуется: 7 арш. англійскаго сукна; ¾ арш. бѣлаго сукна; 35 арш. коричневой тесьмы.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 39.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для послѣобѣденной прогулки дѣлается изъ лиловаго бархата. Круглая юбка отдѣлана мѣховыми по-

лосками. Корсажъ болеро задрапированъ спереди и схваченъ сбоку тремя бѣлыми аграмантовыми мотивами. Корсажъ съ мѣховой отдѣлкой расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ атласа кремъ. Бархатный воротникъ обшитъ мѣхомъ и дополненъ кружевнымъ галстухомъ. Цѣльный рукавъ гарнируется мѣхомъ и расходится на кружевномъ кокилье. Аграмантовые мотивы расположены на рукавахъ и воротникѣ. Синяя фетровая шляпа отдѣлана перомъ и атласнымъ шу.—Требуется: 24 арш. бархата; 21 арш. мѣха; 5½ арш. кружева и ¾ арш. атласа кремъ.

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Дѣтское молоко. Необходимость, при искусственномъ кормленіи грудныхъ дѣтей коровьимъ молокомъ, обработки его въ такомъ видѣ, чтобы этотъ продуктъ представлялъ для слабаго желудка младенца вполнѣ удобоусвояемую пищу, породила въ практикѣ нѣсколько болѣе или менѣе извѣстныхъ „препаратовъ“. Таковы: „дѣтское молоко“ Веллера, Вольтмера и др. Однако, всѣ эти „препараты“, хотя и пользуются большой популярностью, отличаются тѣмъ немаловажнымъ недостаткомъ, что или не содержатъ въ достаточной мѣрѣ наиболѣе питательной части молока (казеина) или содержатъ постороннія примѣси, назначеніе которыхъ превращать нѣкоторую часть казеина коровьяго молока въ болѣе усвояемый бѣлокъ. Для устраненія этихъ недостатковъ, д-ръ Дунгернъ предложилъ простой и цѣлесообразный способъ приспособленія коровьяго молока къ требованіямъ желудка грудного ребенка. Этотъ способъ, согласно описанію его К. Веберомъ („Сельское хозяйство и лѣсоводство“, въ статьѣ „Успѣхи молочнаго дѣла“...), основанъ на механическомъ измельченіи крупнаго казеина коровьяго молока. Самый способъ состоитъ въ слѣдующемъ. Коровье молоко, которое предварительно можетъ быть вскипячено, нагрѣвается до 37—38° Ц. (29,6—31,4° Р.), послѣ чего ему задаютъ сычужную закваску для образованія свертка. Такой свертокъ затѣмъ, при помощи мутовки или другого соотвѣтствующаго приспособленія, разбиваютъ на мельчайшія хлопья, сходныя по величинѣ съ хлопьями женскаго молока, послѣ чего добавляется молочный сахаръ. Послѣдній можно добавлять вмѣстѣ съ закваской, которую употребляютъ въ видѣ порошка. Конечно, закваска должна быть совершенно чистая. По свидѣтельству врача Вомеля изъ его практики, ребенокъ, совсѣмъ не переносившій обыкновеннаго коровьяго молока и каждый разъ извергавшій стерилизованное коровье молоко, хорошо переносилъ то же молоко, обработанное по сейчасъ описанному способу Дунгера. Не менѣе благопріятные отзывы объ этомъ способѣ дѣлаетъ и асистентъ дѣтскаго госпиталя фрейбургскаго университета, Сталевскій, употреблявшій молоко съ измельченнымъ казеиномъ для вскармливанія грудныхъ младенцевъ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Сельской подписчицѣ. 1. О печеніи франц. хлѣба вы найдете въ слѣд. № обстоятельную статью. 2. Чтобы выбѣлить слоновую кость, нужно ее выставить на солнцѣ. 3. Вышивка по полотну въ маг. Тимашева (въ Москвѣ и Петербургѣ, въ Гостиномъ Дворѣ). 4. Такая бумага наз. бѣль и бываетъ всѣхъ цвѣтовъ, а равно шелкъ; можете получить въ маг. Костинскаго (Апраксинъ Дворъ, по Чернышеву пер.). 5. Алфавита буквъ гладью по канвѣ—нѣтъ.

Astra. Обмывайте ваше лицо одинъ разъ въ день растворомъ буры (1 чайная ложка на стаканъ воды)—и оно перестанетъ блестѣть.

Кокеткѣ. Такого средства нѣтъ.

Ему. Нужно имѣть свидѣтельство о прохожденіи 6-го кл. гимназіи. Программу получите въ Зубоврачебной школѣ (Уголъ Невскаго и М. Конюшенной).

Нестеровой. Такой книги нѣтъ. Есть просто книги, какъ готовить кушанья.

Г-жѣ Ясинской. Такіе якоря были помѣщены на выкр. листахъ „В. М.“.

Здѣсь? Есть люди, которые наступивъ вамъ на мозоль и видя, что вы не кричите отъ боли, думаютъ, что вамъ не больно.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ открыта подписка на

АЛЬБОМЪ

БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выйдетъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, въ концѣ Сентября роскошно изданный, въ форматѣ больше, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“. Подписка открыта ввиду того, что „Альбомъ весеннихъ и лѣтнихъ блузъ“ былъ распроданъ въ теченіи двухъ недѣль, а половину требованій на него не могла быть удовлетворена.

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

7—11

М-me ЗИНА

С.-Петербургъ. Мойка 64, у Синяго моста.

Въ громадномъ выборѣ осенніе

Пальто, Костюмы и Жакеты для мальчиковъ и дѣвочекъ. Шляпы, Шапки, Фуражки, Чулки и Гамаши.

ПЛАТЬЯ и КОСТЮМЫ

домашніе, а также самые нарядные по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ

ГОТОВЫЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Пересылка наложеннымъ платежемъ. 1—2

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

40—5

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый прохладительный колдъ-крэмъ для ухода за кожей.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 39 и б) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 39.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 сентября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1317

Nº 39 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
библиотека
в
Ленинграде.



3970 E

Nº 39 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE MONITEUR DE LA MODE

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 40.—XVII годъ

1901 г. 6 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Шляпа „дю Бари“. (Chapeau „du Barry“). См. описаніе на 354-ой страницѣ.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ мандариновъ иначе. На полторы бутылки хорошей водки взять три крупные мандарина, 1 ф. колотаго сахару и 1 палочку ванили. Наколоть мандарины шпилькой и поставить настаиваться на водкѣ вмѣстѣ съ сахаромъ и ванилью на 6 недѣль. Повременамъ мѣшать, чтобы сахаръ скорѣе распускался. Процѣдить и разлить въ бутылки.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

А. Шляпа „дю Бари".

Очень красивая шляпа изъ фетра оливковаго цвѣта отдѣлана страусовыми перьями резедоваго цвѣта. То перо, которое расположено подъ пассомъ, схвачено кокардочкой изъ черной бархатной ленты и дополнено бареткой изъ стразовъ.

703—705. Нарядные бальные корсажи.

703. **Корсажъ изъ шелковой матеріи цвѣта зеленаго миндаля.** Обтяжная спинка схватывается маленькимъ корселе изъ шелковой матеріи кремъ съ прошивками. Обтяжные передки схватываются внизу пуговицами. Корселе образуетъ наверху шипъ. Верхній край корсажа подшивается гипюромъ. На лѣвомъ боку расположенъ большой черный тюлевый бантъ. Полудлинный рукавъ съ буфой отдѣланъ прошивкой.

704. **Бальный корсажъ** дѣлается изъ кружева экрю и подбивается розовымъ атласомъ. Обтяжные спинка и передки схватываются чернымъ бархатнымъ кушакомъ. Эполетки и колье сдѣланы изъ розовыхъ розъ. Рукавъ составленъ изъ кружевнаго волана и гирлянды изъ розъ.



705. **Корсажъ изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина.** Плиссированные спина и передъ схватываются голубымъ атласнымъ корселе съ красивыми пуговицами. Муслиновая драпировка съ черной бархатной полосой, покрытой кружевомъ кремъ, образуетъ капюшонъ во вкусѣ Людовика XVI. Концы капюшона, которые завязываются на груди, схватываются кушакомъ. Рукавъ отдѣланъ кружевнымъ сабо.

706—708. Городскіе корсажи.

706. **Корсажъ изъ сукна лавандоваго цвѣта** состоитъ изъ обтянутой спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ наверху вырѣзанъ зубцами. Края переда и зубчатая баска обшиты суконнымъ біэ кремъ. Пластронъ сдѣланъ изъ синяго бархата. Зубчатый рукавъ расширяется на буфѣ.

707. **Корсажъ изъ бархата рубиноваго цвѣта.** Свободные спинка и передъ схватываются вышитымъ бѣлымъ суконнымъ кушакомъ. Передъ декольтируется на кокеткѣ изъ гипюра кремъ, подбитой бѣлымъ атласомъ. Вырѣзъ обшитъ вышитой суконной полосой съ патами. Буффчатый рукавъ отдѣланъ вышитой суконной полосой.

708. **Корсажъ-болеро** дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта и темно-коричневаго бархата. Блуза изъ бархата схватывается кушакомъ фантазія и покрывается суконнымъ болеро со строчками. Круглый отложной воротникъ изъ сукна кремъ украшенъ накладной вышивкой. Рукавъ со складками схваченъобшивкой.



703—705. Нарядные бальные корсажи. (Elégants corsages de bal).

703. Корсажъ изъ шелковой матеріи цвѣта зеленаго миндаля. 704. Бальный корсажъ.
705. Корсажъ изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина.

706—708. Городскіе корсажи.

706—708. Городскіе корсажи. (Corsages de ville).
706. Корсажъ изъ сукна лавандоваго цвѣта.
707. Корсажъ изъ бархата рубиноваго цвѣта.
708. Корсажъ-болеро.

709 — 714. Туалеты для обѣда и небольшихъ вечеровъ.

709. **Корсажъ для обѣда** дѣлается изъ зеленаго по-де-суа. Отвороты и обшлага изъ венеціанскаго гипюра обшиты бархатнымъ кантомъ цвѣта мха. Пластронъ и манжеты дѣлаются изъ палеваго шелковаго муслина. Украшеніемъ служатъ бархатныя ленточки съ золотой пряжкой.

710. **Корсажъ изъ по-де-суа** мовъ гарнируется стариннымъ гипюромъ. Шу на корсажѣ и кушакъ дѣлаются изъ темно-лиловаго бархата. Пряжка модная. Рукавчики дѣлаются изъ крепа-де-шинъ кремъ.

711. **Туалетъ для дѣвочки 14—16 лѣтъ** дѣлается изъ бенгалина или крепа-де-шинъ кремъ и гарнируется гипюромъ. Пластронъ и воланы на рукавахъ сдѣланы изъ плиссированнаго крепа-де-шинъ. Баретки и кушакъ дѣлаются изъ ленты кремъ.

712. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ серебристаго броше на блекло-синемъ фонѣ. Берта и отдѣлка на юбкѣ сдѣланы изъ гипюра кремъ. Рукава, берта и юбка гарнируются плиссированнымъ воланомъ изъ крепа кремъ. На шеѣ золотая цѣпочка съ драгоцѣнными камнями и подвѣской.

713. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ серебристо-сѣрой шелковой матеріи и гарнируется гипюромъ цвѣта ржавчины. Рукавчики и сборчатый пластронъ дѣлаются изъ розоваго крепа-де-шинъ. Талію обхватываетъ розовый атласный кушакъ.

714. **Туалетъ для обѣда или концерта** дѣлается изъ темно-розоваго бумажнаго бархата и гарнируется гипюромъ. Пластронъ и рукавчики дѣлаются изъ палеваго крепа-де-шинъ. Кушакъ изъ палеваго атласа застегивается пуговицами изъ драгоцѣнныхъ камней.

715—716. **Кофточка „Джали"** (Передъ и спина). Кофточка изъ чернаго сукна состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ, составленныхъ изъ двухъ частей. Воротникъ, отвороты и отдѣлка изъ чернаго бархата обшиты свѣтлымъ суташемъ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ суташемъ.—Требуется: 2¾ арш. сукна; ¾ арш. бархата.

717. **Костюмъ фасона „портной"** дѣлается изъ сѣраго гомеспуна. Круглая юбка отдѣлана толстой бѣлой тесьмой. Обтянутое болеро съ боковой застежкой украшено мотивами изъ той же тесьмы. Верхъ декольтируется на черномъ бархатномъ пластронѣ съ прямымъ воротникомъ. Полушировкій рукавъ отдѣланъ тесьмой. Сѣрая фетровая шляпа украшена бѣлыми птицами. — Требуется: 10 арш. гомеспуна; 14 арш. тесьмы.

718. **Длинное осеннее манто** дѣлается изъ сѣраго сукна. Оно пришито сборками къ кокеткѣ, которая обшита вышитой бархатной лентой. Пелерина пришита вмѣстѣ. Отложной воротникъ сдѣланъ изъ вышитаго бархата. Черная фетровая шляпа украшена перьями.—Требуется: 6 арш. сукна.

719—720. **Пальто для осени.** (Въ двухъ видахъ). Обтянутое пальто изъ сѣраго сукна состоитъ изъ узкихъ полотнищъ. Передки расходятся на жилетѣ, который вышитъ суташемъ и украшенъ воротникомъ-шалью съ накладнымъ шитьемъ изъ бѣлой шелковой матеріи. Воротникъ и отвороты изъ бѣлой шелковой матеріи украшены вышивкой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ строчками и бѣлымъ шелковымъ обшлагомъ.—Требуется: 4 арш. сукна; ¾ арш. бѣлой шелковой матеріи.

721—722. **Платье для дѣвочки 10—11 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ красной шерстяной матеріи. Юбка заложена въ круглыя складки. Корсажъ со складками сзади и спереди декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ тафты кремъ. Кокетка обшита черными бархатными ленточками. Плиссированный воротникъ обшитъ тѣми же лентами. Берта обшита бѣлымъ тафтянымъ біэ съ черными бархатными ленточками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тафтянымъ обшлагомъ съ черными бархатными ленточками. Черный бархатный кушакъ завязывается сзади бантомъ.—Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи; ¾ арш. тафты; 14 арш. бархатной ленточки.

723—724. **Длинное манто.** (Передъ и спина). Манто изъ сукна древеснаго цвѣта дополняется кокеткой, которая покрыта шотландской шелковой матеріей и закончена капюшономъ. Воротникъ стоячій отложной. Черная суконная полоса со строчками служитъ отдѣлкой.—Требуется: 5 арш. сукна древеснаго цвѣта; 2¼ арш. чернаго сукна; 1½ арш. шотландской шелковой матеріи.

725—726. **Костюмъ для дѣвочки 11—12 лѣтъ.** (Пе-



709—714. Туалетъ для обѣда и небольшихъ вечеровъ. (Toilettes de diner et de petite soirée).

709. Корсажъ для обѣда.
710. Корсажъ изъ по-де-суа мовъ.
711. Туалетъ для дѣвочки 14—16 лѣтъ.
712. Туалетъ для вечера.
713. Туалетъ для вечера.
714. Туалетъ для обѣда или концерта.

редъ и спина). Онъ дѣлается изъ шерстяной матеріи табачнаго цвѣта. Юбка гарнируется круглымъ во-



715—716. Кофточка „Джали". (Veste Djali). Передъ и спина.

шакомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ отворотомъ. —Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи; 1 арш. бархата.

727—728. Осенніе туалеты для деревни.

727. **Платье изъ темно-сѣраго сукна.** Плиссированная юбка отдѣлана бархатными біэ коралловаго цвѣта и дополнена плиссированнымъ воланомъ съ такими же біэ. Складчатый корсажъ декольтируется на кокеткѣ изъ бархата коралловаго цвѣта и схватывается бархатными баретками. Короткій рукавъ изъ бархата дополняется широкимъ складчатымъ рукавомъ съ бархатными біэ. На шеѣ галстухъ изъ муслина. Сѣрая фетровая шляпа задрапирована бархатомъ коралловаго цвѣта.—Требуется: 10 ар. сукна; 5½ арш. бархата.

728. **Костюмъ изъ сукна свѣтло-древеснаго цвѣта.** Круглая юбка гарнируется коричневыми суконными біэ съ бѣлымъ суконнымъ кантомъ. Кор-



717. Костюмъ фасона „портной". (Costume tailleur).

саж-ъ-фракъ изъ коричневаго сукна расходится на жилетѣ. Воротники изъ чернаго бархата обшиваются бѣлыми суконными біэ. На шеѣ кокильированный галстухъ изъ кружева. Черная фетровая треуголка украшена бар-



718. Длинное осеннее манто. (Grand manteau d'automne).

719—720. Пальто для осени. (Manteau d'automne). Передъ и спина.

катомъ и золотымъ галуномъ. — Требуется: 8 арш. сукна древеснаго цвѣта; 3¼ арш. коричневаго сукна и 1 арш. бѣлаго.



721—722. Платье для дѣвочки 10—11 лѣтъ. (Robe pour fillette de dix à onze ans). Передъ и спина.

Модныя юбки.

729—730. **Юбка „Валаска“.** Эту юбку для визитнаго туалета можно сдѣлать изъ гладкой шерстяной матеріи или легкаго сукна. Вставки и трэнъ можно сдѣлать изъ подходящей шелковой матеріи или бархата. Она состоитъ изъ девяти полотнищъ, т. е. по четыре полотнища приходится на каждую сторону и одно переднее, которое кроится цѣликомъ. Наверху передняго полотнища дѣлаются двѣ выточки. Вставка кроится по прямой ниткѣ по серединѣ и пришивается къ первому боковому полотнищу. Второе боковое полотнище, у которой прямая нитка съ краю, пришивается къ первому полотнищу и снабжается выточкой. Трэнъ кроится съ прямой ниткой по серединѣ, а заднія полотнища скошены къ заднему краю. Всѣ полотнища подбиваются подкладкой, которая кроится также какъ верхняя матерія. Вставки и трэнъ подбиваются также и сдерживаются внизу резиной. Края полотнищъ украшаются суташемъ или узенькимъ брамантомъ.

731—732. **Юбка „Мерседесъ“.** Юбка фасона „портной“ дѣлается изъ сукна двухъ цвѣтовъ. Она состоитъ изъ шести полотнищъ, изъ которыхъ переднее и заднее дѣлаются безъ шва. Переднее полотнище кроится съ прямой ниткой по серединѣ. Боковой шовъ скашивается внизу очень сильно какъ ясно показываетъ выкройка. (См. рис. 4). Первое и второе боковыя полотнища дѣлаются съ прямой ниткой по серединѣ. Шовъ, который приходится къ первому полотнищу, также сильно скошенъ внизу. Первое боковое полотнище имѣетъ видъ широкой складки. Наверху дѣлается одна выточка. Заднее полотнище съ прямой ниткой по серединѣ, довольно узкое. Оно изображаетъ какъ бы вставку. Каждое полотнище подбивается подкладкой отдѣльно. Низъ подшивается марлей. Для того, чтобы складки лежали на мѣстѣ, ихъ надо скрѣпить двумя резинками, которыя пришиваются однимъ концомъ по шву, а другимъ къ подкладкѣ. Первое боковое полотнище и заднее украшаются строчками или суташемъ. Верхній край подшивается кантомъ. Такую юбку можно сдѣлать изъ любой шерстяной матеріи.

733—734. **Юбка „Жильберта“.** Юбка для церемоній дѣлается изъ двухъ разныхъ шелковыхъ матерій и бархата. Она состоитъ изъ семи полотнищъ и передника. Послѣдній кроится цѣликомъ изъ бархата. Переднее полотнище со швомъ по серединѣ расходится внизу. Передній край по прямой ниткѣ закругляется внизу. Это полотнище кроится изъ узорчатой шелковой матеріи. Первое боковое полотнище съ одной выточкой наверху закругляется внизу. Прямая нитка приходится къ переднему краю. Второе боковое полотнище съ прямой ниткой по серединѣ кроится изъ гладкой шелковой матеріи. Заднее полотнище дѣлается съ косымъ швомъ по серединѣ. На каждой половинѣ дѣлаютъ по двѣ складки длиною въ 25 сантим. Эти складки застрачиваются. Подкладки для этой юбки кроится точно также какъ верхняя матерія. Низъ подшивается плиссированнымъ бальзомъ.



723—724. Длинное манто. (Grand manteau). Передъ и спина.



725—726. Костюмъ для дѣвочки 11—12 лѣтъ. (Costume pour fillette de onze à douze ans). Передъ и спина.

735—736. **Юбка „Николетъ“.** Нарядная юбка дѣлается изъ шелковой матеріи броше и бархата. Она состоитъ изъ девяти полотнищъ. Цѣльный передъ изъ бархата скашивается слегка. Передній край перваго боковаго полотнища, которое дѣлается изъ шелковой матеріи, кроится по прямой ниткѣ. Оно покрываетъ часть передняго полотнища. Выточка дѣлается по данной фигурѣ. Второе боковое полотнище дѣлается



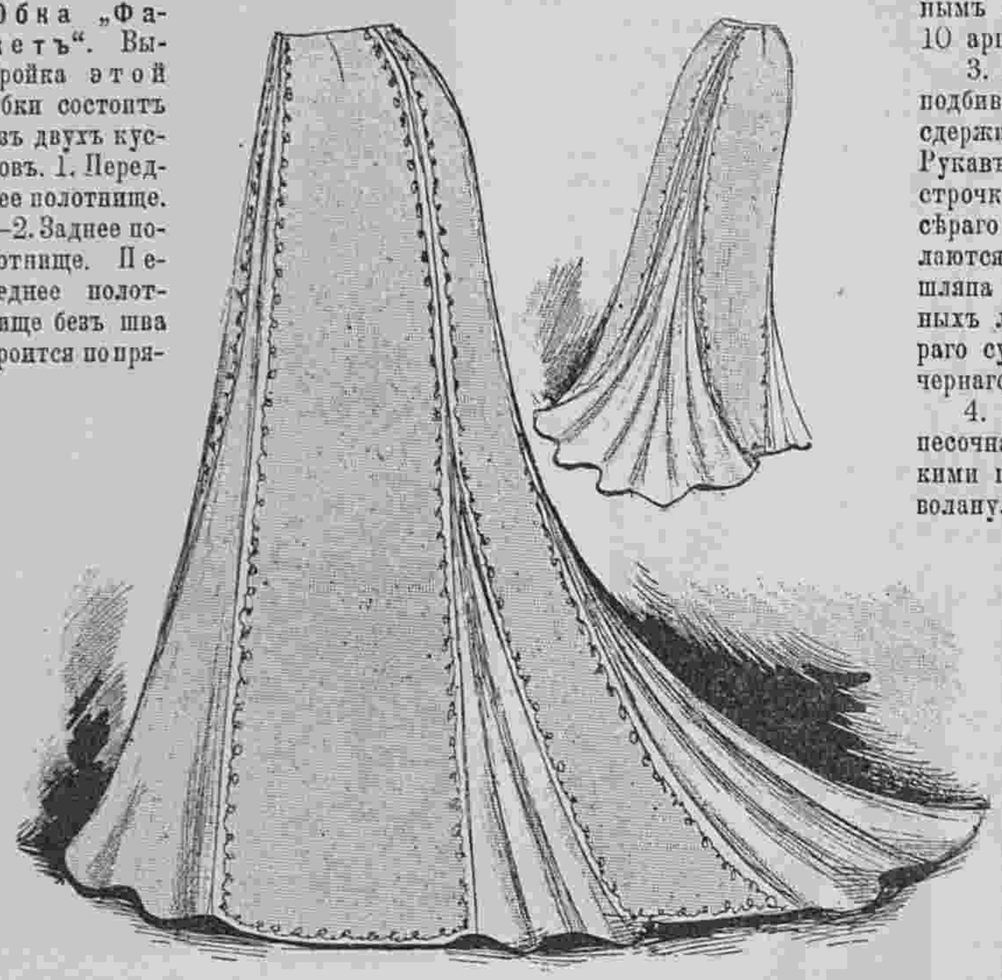
727—728. Осенніе туалеты для деревни. (Toilettes de château pour l'automne).

727. Платье изъ темно-сѣраго сукна.

728. Костюмъ изъ сукна свѣтло-древеснаго цвѣта.

съ прямой ниткой у передняго края. Низъ закругляется. На заднемъ полотнищѣ съ косымъ швомъ по серединѣ закладываются внутреннія складки. Каждое полотнище подбивается отдѣльно. Низъ подшивается плиссированнымъ воланомъ изъ тафты.

737—738. **Юбка „Фажетъ“.** Выкройка этой юбки состоитъ изъ двухъ кусковъ. 1. Переднее полотнище. —2. Заднее полотнище. Переднее полотнище безъ шва кроится по прямой ниткѣ на краяхъ. Такъ какъ это полотнище очень широкое, то слѣдуетъ матерію брать поперекъ. По бокамъ вырѣзаютъ длинныя выточки, которыя даютъ форму юбкѣ. Наверху дѣлаются маленькія выточки по фигурѣ. Около швовъ длинныхъ выточекъ дѣлаются строчки, а наверху вышиваются шелкомъ маленькія стрѣлы. Для задняго полотнища берется матерія также поперекъ и выкройка располагается такимъ образомъ, чтобы прямая нитка была по серединѣ одной половины полотнища, слѣдовательно сзади придется косой швъ. Хотя эта модель довольно проста, но тѣмъ не менѣе она очень элегантна для костюма фасона „портной“, или для городскаго туалета. Ее можно сдѣлать изъ сукна кашемира, вигони или гомеспунъ. Вмѣсто строчекъ по краямъ швовъ можно расположить узенькій аграмантъ или легкую вышивку, что сдѣлаетъ юбку парядней. Эту юбку можно подбить подкладкой или расположить на основной юбкѣ.—Требуется: 6 арш. матеріи двойной ширины.



729—730. Юбка „Валаска“. (Jupe „Walaska“). (Выкр. на выкр. листѣ № 19).

Описаніе сезонной раскраш. картины № 40.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.)

Зимніе туалеты и манто для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

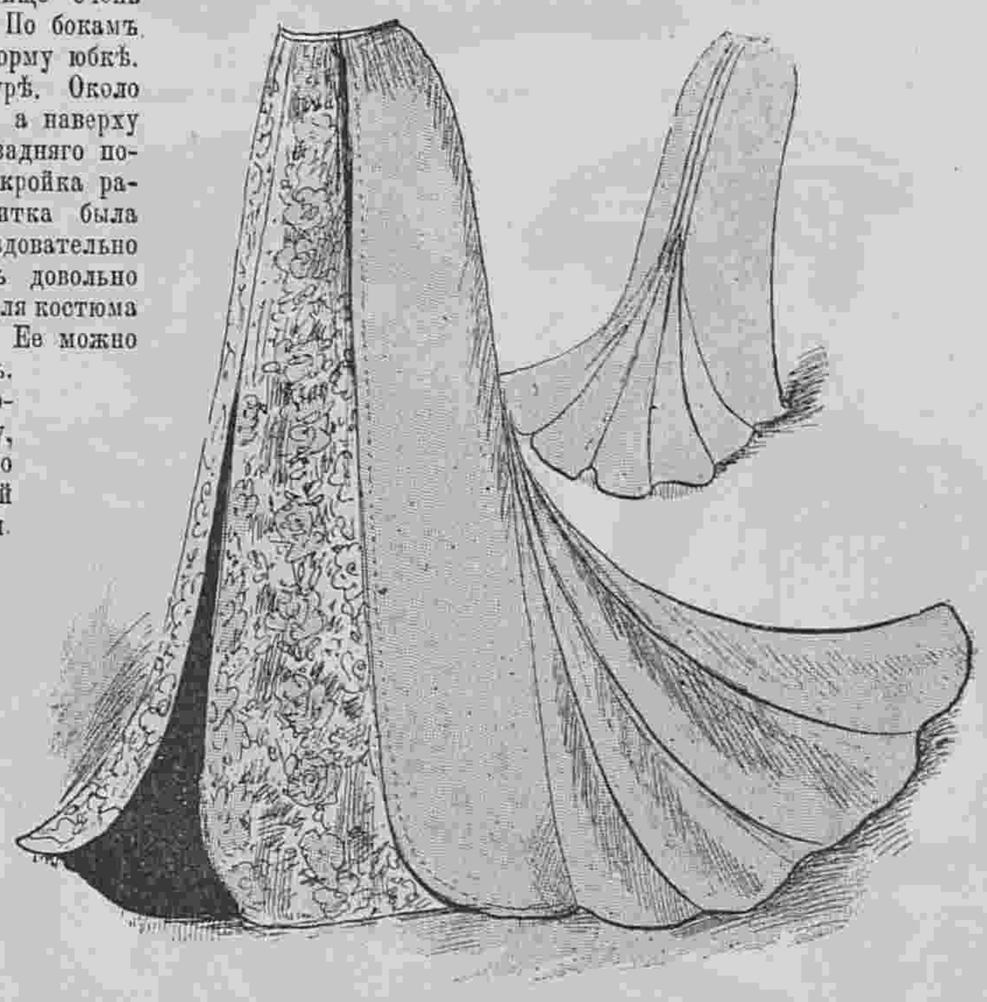
1. Костюмъ фасона „портной“ дѣлается изъ сукна шведскаго цвѣта. Круглая юбка гарнируется широкимъ круглымъ воланомъ. Обтянутый жакетъ застегивается сбоку. Изъподъ вырѣзнаго переда пропускается длинный кружевной конецъ, которымъ оканчивается кокильированный галстухъ. Большіе отвороты изъ сукна покрыты реверами изъ бархата древеснаго цвѣта. Рукавъ съ локтемъ украшенъ отворотомъ.—Токъ окруженъ большими хризантемами.—Требуется: 7 арш. сукна; 1½ арш. кружева шириною въ 1½ арш.; ¾ арш. бархата.

2. Платье изъ синяго сукна. Юбка круглая. Болеро составлено изъ трехъ частей, которыя обшиты серебрянымъ галуномъ. Верхъ сдерживается двумя патами съ пуговицами. Низъ вырѣзанъ на плиссированномъ жилетѣ изъ сукна кремъ. Отвороченный воротникъ вышитъ серебромъ. На шеѣ кружевной галстухъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ зеленымъ бархатнымъ обшлагомъ съ серебрянымъ шитьемъ. Этотъ обшлагъ обшитъ кружевомъ. Маленькая двойная баска сдерживается патами. Широкій кушакъ дѣлается изъ чернаго бархата. Синяя фетровая треуголка отдѣлана зеленымъ бархатнымъ шу съ пряжкой. — Требуется: 10 арш. сукна; ¾ арш. бархата.

3. Манто „Люциферъ“ дѣлается изъ сукна и подбивается горностаевымъ мѣхомъ. Прямое пальто сдерживается двумя патами и вырѣзается спереди. Рукавъ-пелерина и низъ манто украшены біэ со строчками. Драпированный капюшонъ дѣлается изъ сѣраго сукна съ вышивкой. Юбка и корсажъ дѣлаются изъ чернаго бархата. Красная фетровая шляпа окружена гирляндой изъ черныхъ бархатныхъ листьевъ. — Требуется: 4 арш. гладкаго сѣраго сукна; 1¼ арш. вышитаго сукна; 24 арш. чернаго бархата.

4. Туалетъ изъ шерстяной матеріи сибелинъ песочнаго цвѣта. Круглая юбка вырѣзана маленькими патами, которыя прикрѣплены къ круглому волану. На бокахъ сдѣланы мелкія складки. Обтянутый корсажъ вырѣзанъ въ видѣ болеро и отдѣланъ біэ. Плиссированный жилетъ изъ подходящей шелковой матеріи отдѣланъ двойнымъ воланомъ, окторый наверху схваченъ суконными патами. Большой мѣховой воротникъ украшенъ золотымъ шитьемъ. Буфчатый рукавъ наверху заплиссированъ и закулиссированъ ниже локтя. Низъ падаетъ въ видѣ волана. Кулиссированная манжетка украшена біэ съ пуговицами. — Фетровая шляпа бежъ приподнята на бокахъ и украшена розами. — Требуется: 10 арш. сибелина; 2¼ арш. подходящей тафты.

5. Туалетъ изъ зеленаго бархата. Юбка составлена изъ трехъ плиссированныхъ воланов. Складки корсажа внизу схвачены узенькими біэ, которыя прикрѣплены пуговицами въ видѣ корселе. Большой воротникъ изъ мягкой бѣлой кожи вышитъ золотомъ и серебромъ. Плиссированный рукавъ схваченъ высокой манжеткой изъ бѣлой вышитой кожи съ зеленымъ біэ. Черная фетровая шляпа отдѣлана большимъ желтымъ цвѣткомъ и чернымъ перомъ.—Требуется: 21 арш. бархата.



733—734. Юбка „Жильберта“. (Jupe „Gilberta“).

6. Пальто изъ сукна древеснаго цвѣта отдѣлано спереди длинными сѣрыми бархатными отворотами съ аграмантовыми мотивами, которые прикрѣплены пуговицами фантазія. Прямой рукавъ схваченъ сѣрой бархатной манжеткой съ суконными патами. Воротникъ отвороченный. Платье сдѣлано изъ сѣраго сукна. Юбка падаетъ на двойной воланъ со строчками.—Драпированный токъ изъ зеленаго бархата отдѣланъ коричневыми крылышками.—Требуется: 4 арш. сукна для пальто; 2¼ арш. сѣраго бархата и 10 арш. сѣраго сукна.

7. Костюмъ изъ зеленаго топелина. Круглая юбка съ плиссированнымъ передомъ. Этотъ передъ продолжается въ видѣ волана, которымъ отдѣлана юбка. Внизу расположенъ круглый сборчатый воланъ. Передъ и верхній край волана обшиты шелковымъ шотландскимъ біэ. Жакетъ съ длинной баской спереди вырѣзанъ. Онъ расходится на шелковомъ шотландскомъ жилетѣ съ золотыми пуговицами и гарнируется отворотами, которые украшены бархатными ленточками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ подходящимъ обшлагомъ. Воротникъ стоячій отвороченный. На шеѣ черный тафтяной галстухъ. — Зеленая фетровая шляпа задрапирована бархатомъ съ золотымъ шитьемъ.—Требуется: 10 арш. топелина; 2¼ арш. шотландской шелковой матеріи; 5½ арш. бархатной ленточки.

8. Костюмъ изъ кармелина верблюжьяго цвѣта. Юбка плиссирована круглыми складками и отдѣлана черными строчками. Веста изъ сукна скрещивается спереди и расходится слегка внизу. Спина схватывается патой. Передъ украшается суконнымъ біэ съ вышивкой. Такимъ же біэ украшенъ стоячій отвороченный воротникъ. Прямой рукавъ схваченъ патой съ пуговицей. Спина и передъ украшены строчками.—Треуголка отдѣлана вышитымъ галуномъ.—Требуется: 10 арш. кармелина; 3¼ арш. сукна; 2¾ арш. вышивки.



731—732. Юбка „Мерседесъ“. (Jupe „Mercèdes“). (Выкр. на выкр. листѣ № 19).

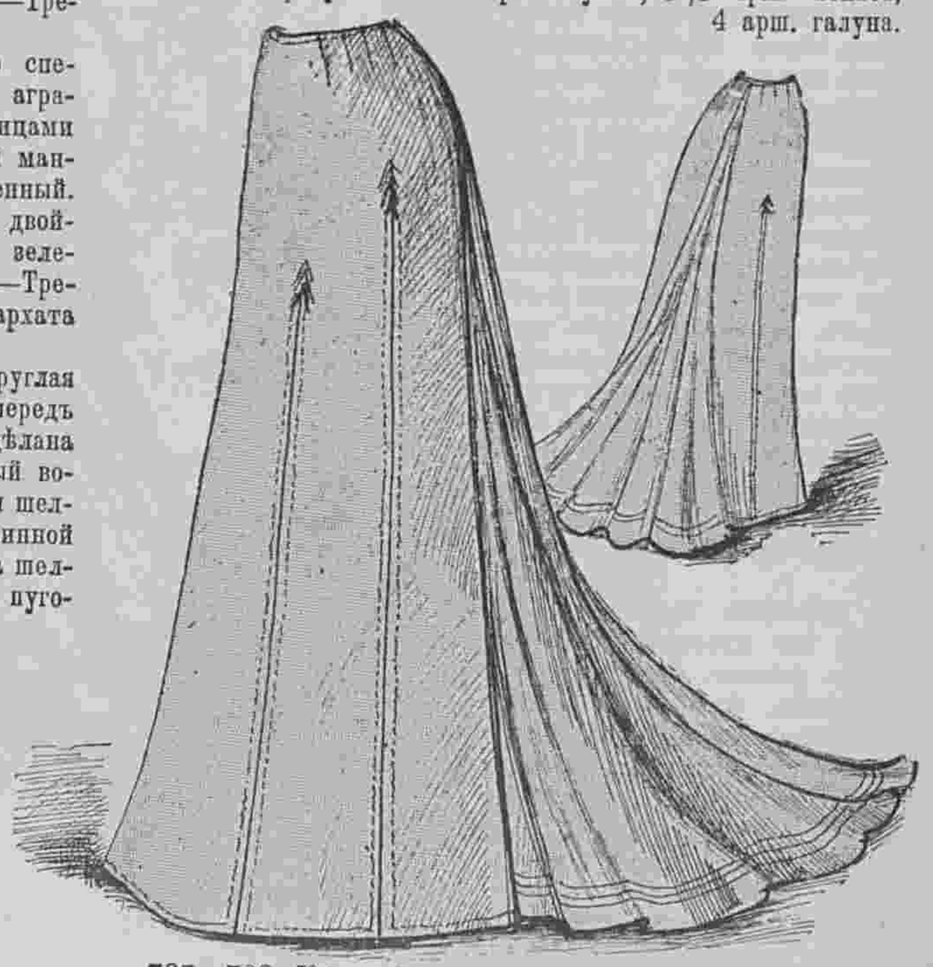
9. Платье изъ синяго сукна. Круглая юбка заплиссирована на бокахъ. Бархатныя полосы кремъ украшаютъ бока юбки. Онѣ расположены закругленными патами съ пуговицами внизу. Корсажъ-блуза гарнируется широкими бархатными полосами. Такая же полоса образуетъ стоячій воротникъ. Рукавъ съ бархатной манжеткой гарнируется бархатной патой. Синяя фетровая шляпа сбоку приподнята бархатнымъ бантомъ мовъ и украшена черными крылышками.—Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. бархата.

Описаніе раскрашен. картины (Figurine) № 40.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Туалетъ изъ сѣро-зеленаго сукна. Круглая юбка отдѣлана біэ со строчками. Біэ эти расположены зубцами. Корсажъ-блуза отдѣланъ бѣлымъ суконнымъ кантомъ и накладными фигурами изъ сѣро-зеленаго сукна. Воротникъ и отвороты фасона „портной“ дѣлаются изъ бѣлаго сукна и украшаются суконными фигурами со строчками. Короткая баска пришита къ корсажу. Кушакъ застегивается сбоку. Буфчатый рукавъ отдѣланъ біэ съ пуговицей и дополненъ бѣлой суконной манжеткой съ вышивкой. На шеѣ синій тафтяной галстухъ. Воротникъ дѣлается изъ бѣлаго сукна. Драпированный токъ изъ синей тафты сзади украшенъ разрѣзными концами.—Требуется: 10 арш. сѣро-зеленаго сукна и ¾ арш. бѣлаго.

2. Костюмъ изъ краснаго сукна. Юбка, состоящая изъ нѣсколькихъ полотнищъ, наложенныхъ кантомъ, украшена внизу строчками. Обтянутый корсажъ застегивается сбоку золотыми пуговицами. Передъ внизу вырѣзанъ на плиссированной шемизеткѣ изъ бѣлаго мягкаго атласа. Приставная баска образуетъ отвороты со строчками. Вырѣзъ корсажа украшенъ золотымъ галуномъ и строчками. Стоячій отвороченный воротникъ вышитъ золотомъ. Полуширокій рукавъ обшитъ галуномъ и дополненъ плиссированной буфой изъ мягкаго атласа. На шеѣ галстухъ изъ черной тафты. Широкій кушакъ дѣлается изъ краснаго сукна. Драпированный токъ изъ краснаго бархата украшенъ драпированными концами.—Требуется: 10 арш. сукна; 5½ арш. атласа; 4 арш. галуна.



737—738. Юбка „Фажетъ“. (Jupe „Fagette“).



735—736. Юбка „Николетъ“. (Jupe „Nicolette“). (Выкр. на выкр. листѣ № 19).



Фиг. 1.



Фиг. 2.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

Хроника моды.

Парижъ, 29-го Сентября.

Въ настоящее время говорятъ только о зимнихъ платьяхъ и теплыхъ манто, которыя должны предохранять насъ отъ стужи и осенней сырости. Надо разстаться съ легкими свѣтлыми костюмами, которые хороши лишь для теплыхъ солнечныхъ дней и поспѣшить приготовить толстые осенніе туалеты для которыхъ предлагается множество изящныхъ матерій. Надо замѣтить, что всѣ гладкія ткани безъ ворса исключены изъ нашего гардероба. Исключая сукна, которое въ настоящее время очень шелковисто и блестяще, всѣ модныя матеріи мохнатыя. Многія изъ нихъ украшены стальнымъ или хрустальнымъ бисеромъ. Сегодня мы думаемъ заняться одними суконными платьями, этими мягкими, красивыми платьями, которыя такъ изящно облегаютъ фигуру женщины. Видъ этихъ платьевъ много измѣнился къ лучшему. Теперь уже не дѣлаютъ такихъ обтянутыхъ юбокъ, которыя шокировали многихъ женщинъ. Правда, на бокахъ онѣ еще обтянуты, но матерія здѣсь не гладко обтянута, а заложена въ мелкія складки. Если эти складки не имѣются спереди или на бокахъ, то онѣ расположены сзади, образуя широкое пано. Такъ сдѣлана наша модель фиг. 1. Это платье изъ сукна „Légion d'honneur“ (почетнаго Легіона) украшено широкой вышивкой изъ накладнаго бархата и синели. Задъ заложенъ въ мелкія складки. Передки жилета сдѣланы изъ вышитой тесьмы въ индійскомъ вкусѣ. Плиссированное болеро украшено вышитыми мотивами. Высокій открытый воротникъ покрытъ бархатомъ съ легкой вышивкой. Рукавъ со складками отдѣланъ вышивкой. Буфчатый низъ схваченъ манжеткой. На головѣ бѣлый фетровый токъ съ кружевной отдѣлкой.

Вотъ еще очень красивое платье изъ сукна. См. фиг. 2. Бока и задъ мелко заплиссированъ. По серединѣ юбки расположена широкая полоса, составленная изъ суконныхъгипюровыхъ прошивокъ и складочекъ. Такая же отдѣлка расположена на корсажѣ. Кушакъ-корселе изъ сукна украшенъ бархатными лентами и старинными пуговицами. Очень красивъ и оригиналенъ рукавъ этого костюма. Обтянутые верхняя часть и низъ украшены складочками, а по серединѣ расположена широкая буфа. Драпированная шляпа изъ фетра боброваго цвѣта отдѣлана голубой бархатной кокардой съ пряжкой изъ стразовъ. Шляпы гарнируются уже давно этими блестящими украшеніями, а въ этомъ году будутъ украшать платья старинными пуговицами, пряжками и аграфами.

Фиг. 3 представляетъ прелестный туалетъ изъ зеленаго (vert rainette) сукна. Юбка съ двойнымъ подоломъ украшена строчками. Плиссированный корсажъ украшенъ зубчатыми полосами изъ собольяго мѣха и гипюромъ. Рукавъ этого костюма отличается особенной элегантностью. Онъ отдѣланъ мѣховымъ обшлагомъ съ гипюромъ и дополненъ шелковой буфой въ цвѣтъ сукна. Шляпа обтянута чернымъ бархатомъ и украшена двумя бархатными подсолнечниками, изъ которыхъ одинъ черный, а другой желтый.

Эти бархатныя цвѣты будутъ фигурировать на нынѣшнихъ фетровыхъ шляпахъ. Очень изящны бархатныя камеліи съ зелеными бархатными листьями, розы, подсолнечники, мелкіе гіацинты всевозможныхъ цвѣтовъ и фіалки. Всѣ эти цвѣты составляютъ послѣднюю новость моды. Но намъ осталось еще описать одинъ туалетъ, который можетъ плѣнить нашихъ дамъ своимъ оригинальнымъ сочетаніемъ красокъ. Длинный тюникъ разрѣзанъ сбоку. Спереди на корсажѣ, на юбкѣ и рукавахъ сдѣланы маленькія вырѣзки, которыя обшиты черной бархатной ленточкой и заполнены маленькой буфочкой изъ старинной шелковой матеріи. Платье сдѣлано изъ сукна цвѣта бамбука, и старинная шелковая матерія съ зеленымъ фономъ. Воротникъ и манжеты обшиты черными бархатными ленточками и талія схвачена чернымъ бархатнымъ кушакомъ. По желанію можно маленькія буфочки сдѣлать изъ отливчатой тафты или бархата. См. фиг. 4. Большая шляпа изъ фетра бежъ украшена настоящимъ кружевомъ цвѣта шафрана. Эти четыре туалета одинаково хороши для очень элегантныхъ дамъ и для стройныхъ женщинъ.



Другой видъ сезонной раскрашенной картины № 40.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

АЛЬБОМЪ
БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. Е. Бекетовой

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна 2 руб. съ перес.

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АРТУРЪ КРУППЪ

ВЪ МОСКВѢ, на Кузнецкомъ мосту.

РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИННИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА „АЛЬПАКА“ БѢЛО-СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА, А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.

4—6

ИСТОЧНИКЪ ШЛАНГЕНБАДА.

Вода высылается только за наличныя деньги: 1 кувшинъ съ упаковкой стоитъ 50 пфениг. (25 коп.). Свѣдѣнія о курортѣ можно получить при королевскомъ управленіи курорта въ Шлангенбадѣ около Висбадена. 5—5

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышла въ свѣтъ и продается:

НОВАЯ КНИГА

ГИГІЕНА ЖЕНЩИНЫ и ДѢВОЧКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. Волковой.**

Цѣна 1 руб. съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Гигіена дѣвочки. Подготовленіе дѣвушки къ брачной жизни. Гигіена замужней женщины. Гигіена беременности. Развитіе плода. О безплодіи. Добровольное безплодіе. Роды. Послѣродовой періодъ. Климактерическій возрастъ. Школьная гигіена. Понятіе о заразныхъ болѣзняхъ. Нѣкоторые недостатки кожи и ихъ устраненіе.

М-ме ЗИНА

С.-Петербургъ. Мойка 64, у Синяго моста.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ОСЕННІЕ

Пальто, Костюмы и Жакеты для мальчиковъ и дѣвочекъ. Шляпы, Шапки, Фуражки, Чулки и Гамаши.

ПЛАТЬЯ и КОСТЮМЫ

домашніе, а также самые нарядные по послѣднимъ Парижскимъ моделямъ ГОТОВЫЕ и НА ЗАКАЗЪ.

Пересылка наложеннымъ платежемъ 2—2

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

41—52

Горькая вода САКСЛЕНЕРА источника

ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго СЛАБИТЕЛЬНАГО

Для нормальнаго пріема достаточно ½ обыкновен. стакана.

❋ Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ.

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ

безвредность слабительн. воды этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь марку портретъ которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 10—12

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	на годъ съ дост. и перес.	на ½ г. безъ доставки:	на ½ г. съ дост. и перес.	на ¼ г. безъ доставки:	на ¼ г. съ дост. и перес
I-ое изд.— 4 р.	I-ое изд.— 5 р.	I-ое изд.— 2 р. 50 к.	I-ое изд.— 3 р. —	I-ое изд.—1 р. 75 к.	I-ое изд.—2 р. —
II-ое изд.— 5 р.	II-ое изд.— 6 р.	II-ое изд.— 3 р. —	II-ое изд.— 4 р. —	II-ое изд.—2 р. —	II-ое изд.—2 р. 50 к
III-ье изд.— 7 р.	III-ье изд.— 8 р.	III-ье изд.— 4 р. —	III-ье изд.— 4 р. 50 к.	III-ье изд.—2 р. 50 к.	III-ье изд.—3 р. —
IV-ое изд.—12 р.	IV-ое изд.—14 р.	IV-ое изд.— 7 р. —	IV-ое изд.— 8 р. —	IV-ое изд.—4 р. 50 к.	IV-ое изд.—5 р. —
V-ое изд.—25 р.	V-ое изд.—28 р.	V-ое изд.—13 р. 50 к.	V-ое изд.—15 р. —	V-ое изд.—7 р. 50 к.	V-ое изд.—9 р. —

☞ **ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ:** а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкроечный листъ № 19—20, 2) вырѣзная выкройка № 28 матине и 3) подписной бланкъ съ конвертомъ; б) для годовыхъ подписчицъ II, III, IV и V изд. однимъ книгу: **Гигіена женщины и дѣвочки**, другимъ: **Большая панорама модъ**; в) для подписчицъ III, IV и V изд. раскрашенная картина № 40 и г) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 40 и большая панорама модъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 21 сентября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.

Гос.
Публичная
б-ка
в
Ленинграде.



1 2 3 4 5 6 7 8 9

3977

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr Paris

Société des Journaux de Modes Réunis

3, Rue du 4 Septembre, PARIS.

Гос
Пуб ая
Б
в
Ленинграде.



L. 1318

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 40 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 40.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

DEPOSITED

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 41.—XVII годъ

1901 г. 13 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

XVIII годъ ИЗДАНІЯ.

Открыта подписка въ **1902** году на журналъ

XVIII годъ ИЗДАНІЯ.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ".

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ, СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ И ПРЕМІЯМИ.

Полный переводъ французскаго журнала „Moniteur de la Mode".

Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

52 модныхъ номера въ годъ (еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**4** р., на 1/2 г.—**2** р. **50** к., на 1/4 г.—**1** р. **75** к.	На г.—**4** р. **50** к., на 1/2 г.—**2** р. **75** к., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 36-ью вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р. **50** к., на 1/2 г.—**3** р. **50** к., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**6** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ью раскрашен. картинами, 36-ю вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**7** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р. **25** к., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р. **50** к., на 1/4 г.—**3** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**12** р., на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2 г.—**7** р. **50** к., на 1/4 г.—**5** р.	На г.—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.
V-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ью раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р. **50** к., на 1/4 г.—**7** р. **50** к.	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р., на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

Подписка на годъ начинается съ 1 Янв., на 1/2 года: съ 1 Янв. и 1 Іюля, на 1/4 года: съ 1 Янв., 1 Апрѣля, 1 Іюля и 1 Октября.

Годовымъ подписчикамъ II, III, IV и V изд. будетъ разослано безплатно по выбору два рода премій — **однимъ: „Кройка, примѣрка и шитье дамскихъ туалетовъ".** Выпускъ I., и **другимъ: „Большая панорама модъ"** (grand panorama des modes) осеннихъ и зимнихъ модъ, стоющая въ отдѣльной продажѣ 2 р. 25 к. Заявленія о выборѣ той или другой преміи дѣлаются при подпискѣ

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) при подпискѣ съ доставкой на I изд.—2 р., II изд.—3 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. 2) 1-го Апрѣля: на I изд.—2 р., II изд.—2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. и 3) 1-го Іюля: на I изд.—1 р., II изд.—1 р., III изд.—2 р., IV изд.—4 р. и V изд.—8 р.

VIII годъ ИЗДАНІЯ.

Открыта подписка въ **1902** году на журналъ

VIII годъ ИЗДАНІЯ.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ".

ЖУРНАЛЪ МОДЫ.

24 модныхъ номера въ годъ. (2 раза въ мѣсяцъ).

Изданіе „Вѣстника Моды для Портнихъ" отличается отъ изданія **„для семьи"** слѣдующимъ: 1) Оно даетъ только модные рисунки, помѣщенные въ изданіи **„для семьи"**; 2) даетъ выкройки, нужныя портнихамъ, и 3) даетъ подписчицамъ кромѣ обычныхъ приложеній: вырѣзныхъ выкроекъ, выкроечныхъ листовъ и т. д. Альбомы сезонныхъ модъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**4** р., на 1/2 г.—**2** р. **50** к., на 1/4 г.—**1** р. **75** к.,	На г.—**4** р. **50** к., на 1/2 г.—**2** р. **75** к., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ю раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**7** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р. **25** к., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р. **50** к., на 1/4 г.—**3** р.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**12** р., на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2 г.—**7** р. **50** к., на 1/4 г.—**5** р.	На г.—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ю раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р **50** к., на 1/4 г—**7** р. **50** к.,	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р., на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

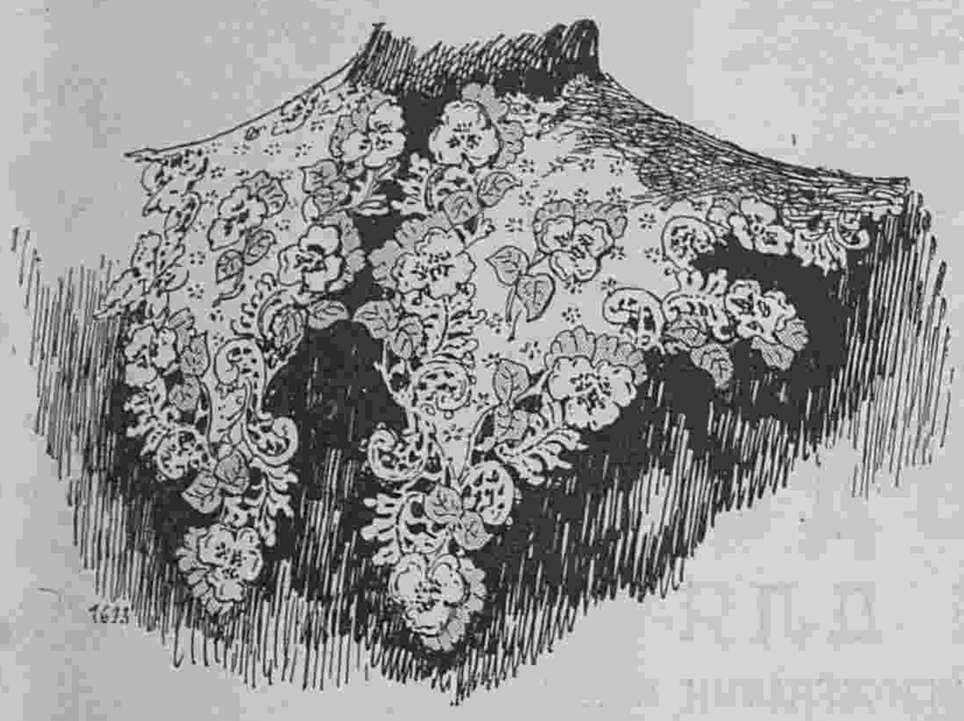
Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія подписной цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) При подпискѣ съ доставкой: на I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р. и IV изд. 10 р. 2) 1-го Апр. I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р., IV изд. 10 р. и 3) 1-го Іюля: I изд. 1 р., II изд. 2 р., III изд. 4 р. и IV изд. 8 р.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4.

Издатель **Н. П. Аловертъ.**

Описаніе модныхъ рисунковъ.

739. **Воротникъ „княгиня де Лонгвиль“.** Въ настоящее время въ большой модѣ большіе воротники, которые носили во времена Людовика XIII и XIV. Возобновленіе этой моды очень желательно, такъ какъ подобные воротники отличаются элегантностью и практичностью. Напримѣръ, если имѣется корсажъ, который уже утратилъ свою первоначальную свѣжесть или сталъ не совсѣмъ моднымъ, то стоитъ только надѣть предлагаемый воротникъ и получится вполнѣ приличный и модный туалетъ. Наша модель изъ вышивки гладью экрю украшена рельефными гипюровыми цвѣтами. Между этими цвѣтами батистъ вырѣзанъ. Подобные воротники носятъ дамы, молодыя дѣвушки и дѣвочки. Самое простое платье съ этимъ воротникомъ пригодно для визитовъ и небольшихъ чайныхъ вечеровъ.



739. Воротникъ княгиня „де Лонгвиль“. (Col „duchesse de Longueville“).

740. **Модные воротники.** Эти воротники можно носить съ блузами и съ городскими корсажами. Они дѣлаютъ всякій туалетъ элегантнымъ.

а) **Воротникъ изъ бѣлой тафты** отдѣланъ голубымъ атласнымъ біэ и мелкой вышивкой.—Требуется: 6 верш. бѣлой тафты и 1/4 арш. голубого атласа.

b. **Воротникъ изъ батиста кремъ** вырѣзанъ наверху и украшенъ легкой вышивкой, окруженной ажурнымъ шнурочкомъ.—Требуется: 6 верш. батиста; 1½ арш. шнурочка.

с) **Воротникъ-пластронъ** изъ голубой тафты расходится наверху образуя маленькіе отвороты и вырѣзается спереди въ видѣ короткой круглой кокетки, продолжающейся пластинами. Воротникъ отдѣланъ кружевной инкрустаціей и бѣлымъ атласнымъ бантикомъ.—Требуется: 10 верш. голубой тафты; 6 верш. бѣлого атласа.



740. Модные воротники. (Cols nouveaux).

744. **Блуза „Джали“** дѣлается изъ линобатиста экрю. Она украшена мелкими складочками и гипюровыми прошивками. Зубчатая кокетка обшита прошивкой. Правый передокъ вырѣзанъ зубцами и подшитъ кружевомъ. Прямой отвороченный воротникъ обшитъ кружевомъ. Буфчатый рукавъ схваченъ плиссированной манжеткой съ кружевомъ.



744. Блуза „Джали“. (Blouse „Djali“).



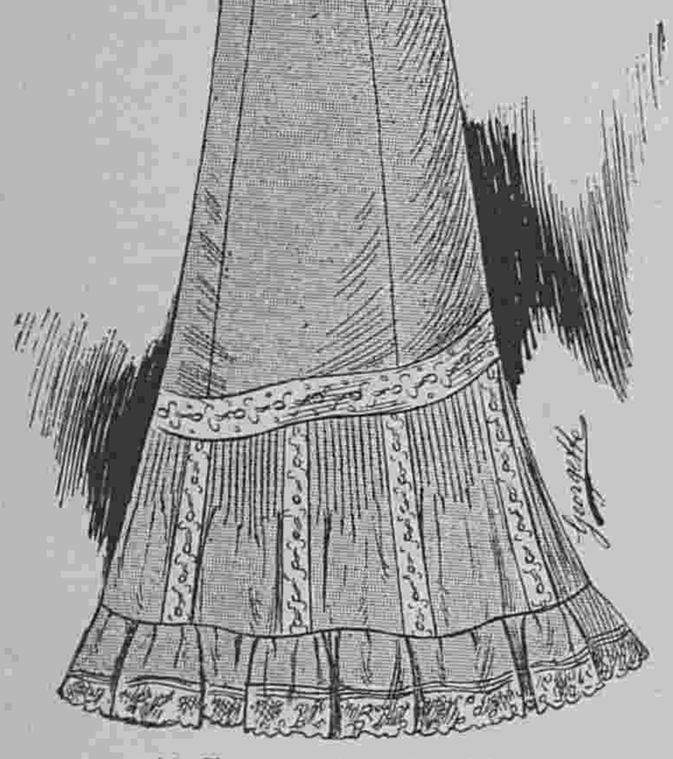
741. Городской корсажъ. (Corsage de ville).

741. **Городской корсажъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи гранатоваго цвѣта. На обтянутой подкладкѣ расположена блуза изъ шелковой матеріи кремъ. Болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и вырѣзныхъ передковъ. Большой воротникъ изъ гипюра окружаетъ плечи. Бархатныя ленты, пересѣкающія плечи, прикрѣпляются къ кушаку сзади и спереди. Эти ленты украшены наконечниками. Рукавъ съ буфой отдѣланъ гипюромъ.

742. **Корсетъ-юбка** дѣлается изъ атласа цвѣта вишень. Верхъ отдѣланъ валансьенскимъ кружевомъ и розовой ленточкой. Низъ обшитъ прошивкой и дополненъ широкимъ воланомъ со складками и прошивками. Этотъ воланъ обшитъ оборкой со складками и кружевомъ.

743. **Корсажъ для молодой женщины или дѣвицы** дѣлается изъ шелковаго букле. Передъ съ маленькимъ напускомъ, а спина обтянутая. Верхъ вырѣзанъ à la Vierge на кокеткѣ изъ толстаго желтаго ирландскаго гипюра, который украшенъ перламутровымъ бисеромъ. Кокетка и рукава обшиты рюшкой съ высѣчками. Этотъ корсажъ можно носить со всякими зимними и осенними юбками.

743. Корсажъ для молодой женщины или дѣвицы. (Corsage pour jeune femme ou jeune fille).



742. Корсетъ-юбка. (Corset-jupon).

745. **Нарядный передникъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ розоваго, голубого, мовъ или маисоваго батиста, или же изъ бѣлаго съ цвѣточками и гарнируется кружевомъ валансьенъ и прошивками тру-тру съ черными бархатными ленточками. Очень оригинальны на этомъ передникѣ карманы, которые образуются отъ бретель. Для передника, который украшенъ воланомъ и прошивкой съ черной бархатной ленточкой, берется цѣльное полотнище. Сборчатый нагрудникъ украшается прошивками. Ленточка прокладывается сначала подъ прошивку и продѣвается сквозь дырочки въ обратную сторону, чтобы оба конца связать бантикомъ. Если нужно стирать передникъ, то очень легко выдернуть эти ленточки. Бретели, оканчивающіяся карманами, обшиваются сборчатымъ воланомъ съ кружевомъ. На карманахъ расположены черные бархатные шу.



745. Нарядный передникъ для молодой дѣвушки. (Elégant tablier pour jeune fille).

746. **Осенній туалетъ** дѣлается изъ голубого сукна. Юбка на бокахъ заплиссирована и внизу отдѣлана тремя круглыми воланами, которые обшиты мѣхомъ. Корсажъ-блуза спереди заплиссированъ и отдѣланъ гипюровой прошивкой, которая заплиссирована черной бархатной ленточкой. Большой гипюровый воротникъ украшенъ черными бархатными баретками. Рукавъ со складками наверху схваченъ высокой манжеткой со складками и гипюровымъ обшлагомъ.—Боа и муфта изъ песцоваго мѣха.—Сѣрый фетровый токъ украшенъ бархатнымъ шу — Требуется: 10 арш. сукна.

747—757. Осенніе и Зимніе манто и костюмы.

747. **Жакетъ изъ лиловаго бархата** состоитъ изъ обтянутой спинки и прямыхъ передковъ. Низъ обшитъ широкой полосой собольяго мѣха. Отвороты сдѣланы изъ того же мѣха. Полудлинный рукавъ оканчивается сборчатымъ воланомъ. Юбка сдѣлана изъ сѣраго сукна. Черная фетровая шляпа украшена перьями.

748. **Манто изъ темно-сѣраго сукна.** Манто прямого фасона гарнируется двойнымъ болеро съ боковой застежкой. Двойной коллетъ украшаетъ плечи. Прямой рукавъ съ выточками оканчивается обшлагомъ. Юбка черная суконная.—

Сѣрая фетровая шляпа украшена перомъ и чернымъ бархатомъ.—Требуется: 5 арш. темно-сѣраго сукна и 5½ арш. чернаго.

749. **Костюмъ изъ сѣраго сукна.** Круглая юбка украшена красными строчками, которыя образуютъ круглые фестоны. Обтянутое барашковое болеро украшено краснымъ аграмантомъ. Прямой открытый воротникъ и отвороты подбиты бѣлымъ атласомъ и обшиты аграмантомъ. Рукавъ съ локтемъ оканчивается обшлагомъ. Черная бархатная шляпа отдѣлана большими перьями.—Требуется: 10 арш. сѣраго сукна.

750. **Прямое пальто** изъ лутра украшено собольимъ воротникомъ и собольими хвостиками. Прямой рукавъ схваченъ обшивкой. Юбка изъ сукна вишневаго цвѣта заплиссирована. На шеѣ кружевной галстухъ. Шляпа изъ фетра вишневаго цвѣта украшена бантомъ изъ тафты того же цвѣта.—Требуется: 7 арш. сукна для юбки.

751. **Прямое манто** дѣлается изъ темно-сѣраго сукна. Оно дополняется кокеткой и украшается болеро, которое образуетъ рукавъ-пелерину. Воротникъ высокій открытый. Манто украшено суташемъ. Юбка черная бархатная. Черный бархатный токъ украшенъ перьями. — Требуется: 5 арш темно-сѣраго сукна; 11 арш. чернаго бархата.

752. **Пальто изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ** состоитъ изъ прямыхъ передковъ и спинки. Оно дополняется кокеткой, обшитой бархатными біэ съ бантами спереди. Отвороченный воротникъ и реверы покрыты бархатомъ. Прямой рукавъ украшенъ бархатнымъ обшлагомъ. Бѣлая фетровая треуголка отдѣлана перьями.—Требуется: 5 арш. сукна и 2¾ арш. бархата.

753. **Жакетъ изъ сукна древеснаго цвѣта.** Обтянутый жакетъ съ закругленной баской застегивается спереди. Большой шеншиловый воротникъ съ отворотами украшенъ гипюромъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ шеншиловымъ обшлагомъ. Пластронъ бѣлый атласный. Шляпа изъ фетра древеснаго цвѣта украшена большими перьями.—Требуется: 3 арш. сукна.

754. **Длинный плиссированный коллетъ** изъ черной тафты дополняется кокеткой съ вышитыми патами. Низъ вырѣзанъ круглыми фестонами и обшитъ узенькими біэ изъ той же матеріи. Большой открытый воротникъ вышитъ и подшитъ чернымъ бархатнымъ воланомъ. Юбка отдѣлана кружевными воланами. Зеленая фетровая шляпа отдѣлана перьями.—Требуется: 14 арш. тафты.

755. **Прямое пальто** изъ свѣтло-сѣраго сукна гарнируется коллетомъ, который украшенъ суконными біэ со строчками. Круглые отвороты обшиты гипюромъ. Сукопная пата со строчками представляетъ карманъ. Высокій воротникъ подбитъ мѣхомъ. Прямой рукавъ съ выточкой отдѣланъ мѣховымъ обшлагомъ съ гипюромъ и кружевнымъ воланомъ. Юбка изъ блекло-синяго сукна. Сѣрая фетровая треуголка отдѣлана блекло-синими перьями. — Требуется: 5½ арш. сѣраго сукна; 5½ арш. блекло-синяго сукна.

756. **Манто изъ чернаго сукна.** Прямое манто украшается вышитымъ коллетомъ, ниспадающимъ спереди ко-



746. Осенній туалетъ. (Toilette d'automne).

кильированными реверами. Прямой рукавъ съ выточками дополняется вышитымъ рукавомъ съ мѣховымъ обшлагомъ. Платье дѣлается изъ синевато-сѣраго сукна. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана длинными перьями.—Требуется: 5 арш. чернаго сукна и 10 арш. сѣраго.

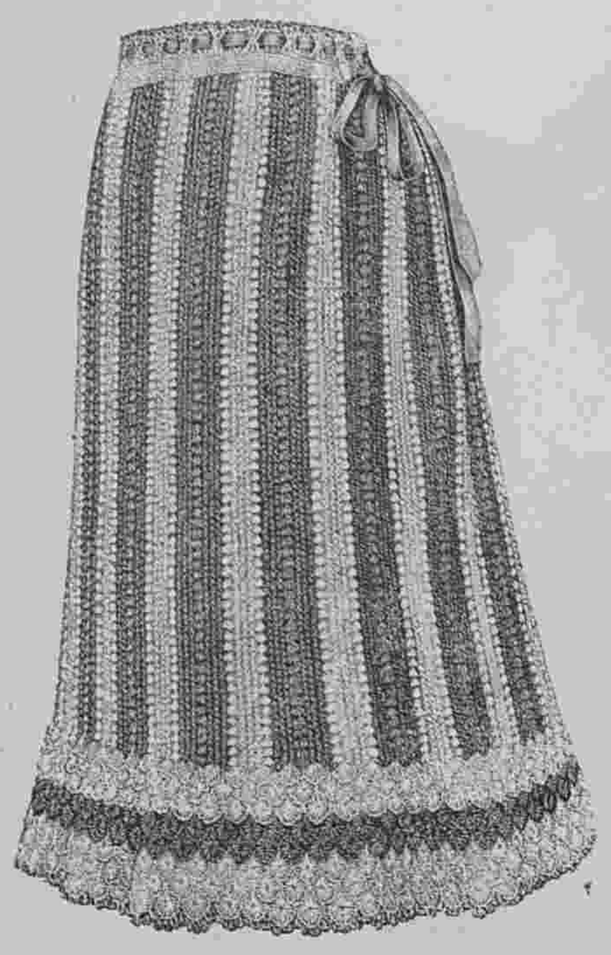
757. **Длинный жакетъ** изъ чернаго бархата перекрещивается на бокъ и застегивается большой пуговицей. Большой воротникъ изъ бѣлаго сукна украшенъ золотымъ галуномъ и обшитъ мѣхомъ. Рукавъ отдѣланъ мѣховымъ обшлагомъ и дополненъ буфой изъ сукна бежъ. Юбка изъ сукна бежъ образуетъ пано.—Драпированный токъ изъ чернаго бархата украшенъ сѣрой птицей.—Требуется: 8 арш. чернаго бархата; 1 арш. бѣлаго сукна и 10 арш. цвѣта бежъ.

747—757. Осенніе и Зимніе мантo и костюмы. (Manteaux et coustumes d'automne et d'hiver).

747. Жакетъ изъ лиловаго бархата. 748. Манто изъ темно-сѣраго сукна. 749. Костюмъ изъ сѣраго сукна. 750. Прямое пальто. 751. Прямое манто. 752. Пальто изъ сукна. 753. Жакетъ изъ сукна древеснаго цвѣта. 754. Длинный плиссированный колетъ. 755. Прямое пальто. 756. Манто изъ чернаго сукна. 757. Длинный жакетъ.

1—5. Вязаная юбка.

Наша красивая модель вяжется изъ сѣрой и бѣлой тонкой шерсти. Работа исполняется крючкомъ. Рис. 2 показы-

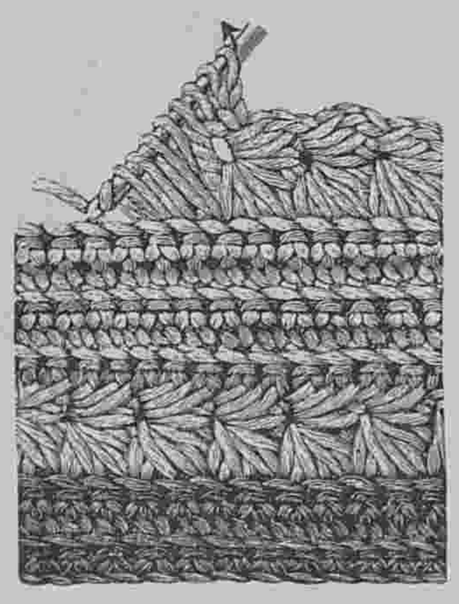


1. Вязаная юбка. См. рис. 2—5.

ваетъ ясно прямую форму юбки, которая наверху вздергивается лентой. Юбка имѣетъ въ длину 73 сант., а въ ширину 140, исключая волана, который имѣетъ 200 сант. въ ширину. До этого волана юбка вяжется въ длину. Начинаютъ работать съ бѣлой полосы на шнуркѣ изъ 134 воз. п. Бѣлыя и сѣрыя полосы вяжутся „звѣздочкой“ и ручабтымъ вязаньемъ, по разнымъ узорамъ. Бѣлая полоса. (Вязанье звѣздочками см. рис. 3). 4 воз. п., нитку накинуть на крючекъ набрать по длинной пет. изъ 4-хъ воз. п. и изъ двухъ ближайшихъ накинутыхъ, * всѣ 8 п. связать заразъ, 1 воз. п; нитку накинуть и набрать длинныя петли изъ нижней части послѣдней воз. п., изъ маленькой ниточки, которой сдерживаются всѣ п., изъ задней ниточки послѣдней петли пучка, изъ послѣдней нижней п. готовой звѣздочки и изъ двухъ послѣднихъ накинутыхъ пет., отъ * повторить.—2—6 р я д ъ: рубчатымъ

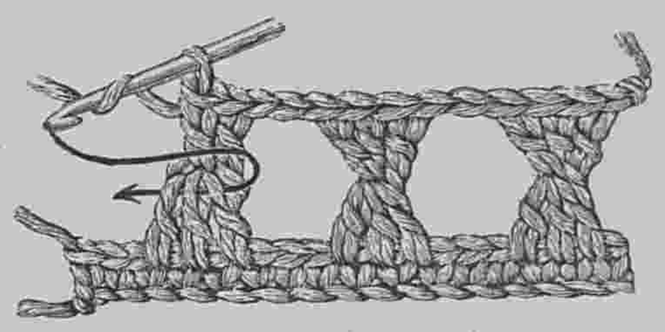


2. Юбка рис. 1 въ разложенномъ видѣ.

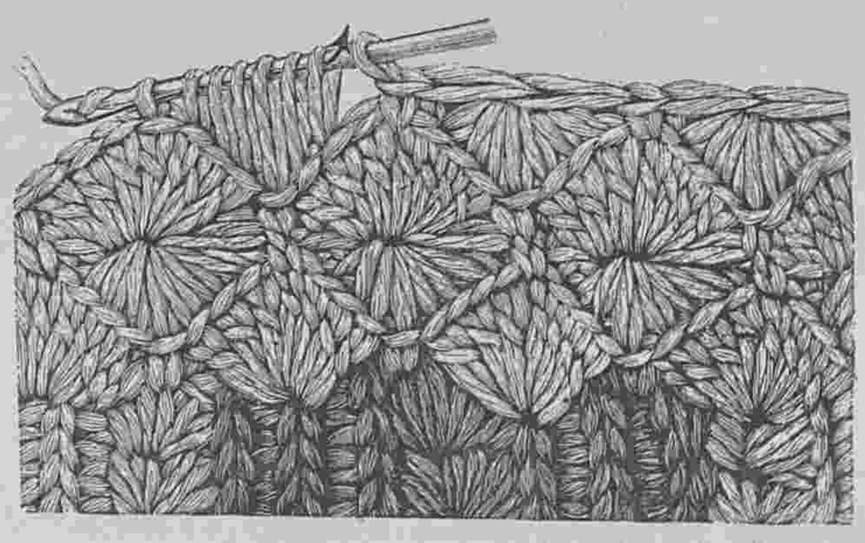


3. Вязанье для юбки рис. 1.

вязаньемъ, т. е. вязать сплошные столб. безъ накидки, захватывая въ заднюю ниточку пет. На концѣ каждаго ряда дѣлаютъ 1 воз. п.—7 р я д ъ: вяжется звѣздочками какъ описано выше. Затѣмъ слѣдуетъ сѣрая полоса, 5 рядовъ рубчатымъ вязаньемъ, 1 рядъ звѣздочками и опять 5 рядовъ рубчатымъ вязаньемъ. Эти двѣ полосы повторять до конца. На нашей модели связано по 18-ти полосъ. Края можно сшить или связать вмѣстѣ съ лѣвой стороны. Верхній край обвязывается бѣлой шерстью. Сначала вяжутъ 9 рядовъ столб. безъ накидки, затѣмъ слѣдуетъ ажурный рядъ изъ крестообразныхъ столб. См. рис. 4. Эти крестообразные столб. или снопики состоятъ изъ трехъ дв. столб., связанныхъ вмѣстѣ. Послѣ этого слѣдуетъ 1 рядъ столб. безъ накидки и рядъ зубчиковъ, которые вяжутся сѣрой шерстью. Воланъ начинаютъ вязать отъ нижняго края юбки. Сначала берутъ бѣлую шерсть. — 1 р я д ъ: поперемѣнно 1 столб. безъ накидки и на маленькомъ разстояніи 7 дв. столб. въ одну петлю. См. рис. 11. 2 р я д ъ: * 1 столб. безъ накидки въ средній дв. столб., захватывая въ двойную пет., 1 воз. п., набрать длинныя пет. изъ 8 слѣдующихъ пет. и схватить ихъ заразъ одной ниткой, 1 воз. п. и отъ * повторить 68 разъ.—3 р я д ъ: поперемѣнно 1 столб. безъ накидки и 7 дв. столб. въ п., которой схвачены внизу длинныя п.—4 р я д ъ: какъ второй рядъ.—5 р я д ъ: какъ третій рядъ. Затѣмъ сѣрой шерстью повторить 2 раза 2-й и 3-й ряды и бѣлой шерстью эти же два ряда повторить 3 раза, при чемъ при вязаньѣ бѣлой шерстью первый разъ дѣлаютъ по 8 дв. столб., а при второмъ и третьемъ повтореніяхъ по 9-ти дв. столб. и набираютъ соотвѣтствующее число длинныхъ петель. Наконецъ вяжутъ сѣрой шерстью маленькіе зубчики. Сѣрая атласная лента служитъ вздержкой.



4. Ажурный рядъ верхняго края юбки рис. 1.



5. Исполненіе волана для юбки рис. 1.

Описаніе раскраш. картины № 41.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Зимнія манто и платье для молодыхъ женщинъ.—1. Прямое пальто дополняется длинной кокеткой, которая отдѣлана патой со строчками. Передъ заплиссированъ подъ длинными патами со строчками. Спина схвачена складками. Отложной воротникъ и отвороты мѣховые. Рукавъ схваченъ патой. Галстукъ изъ муслина украшенъ кружевнымъ кокилье. Юбка черная суконная. Драпированный токъ изъ черной тафты отдѣланъ перомъ.—Требуется: 5½ арш. зеленаго сукна.

2. Манто для дѣвочки 12 лѣтъ дѣлается изъ синяго сукна. Оно заплиссировано широкими складками и дополнено длинной кокеткой со строчками. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. По бокамъ кокетки расположены карманы. Рукавъ съ локтемъ украшенъ большимъ закругленнымъ обшлагомъ. Юбка дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Шляпа изъ фетра бежъ отдѣлана синимъ бархатнымъ шу и крылышками.—Требуется: 5 арш. сукна.

3. Костюмъ изъ англійскаго сукна мовъ. Юбка на бокахъ заплиссирована и украшена патой со строчками. Плиссированный корсажъ-блуза дополняется кокеткой, составленной изъ біэ со строчками. Передъ украшенъ патой со строчками и пуговицами. Отложной воротникъ покрытъ бархатомъ коралловаго цвѣта. Открытый рукавъ гарнируется пуговицами и дополняется бархатной буфой.—Сѣрая фетровая шляпа окружена чернымъ бархатомъ и отдѣлана сѣрыми перьями.—Требуется: 10 арш. сукна; 2¼ арш. бархата.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 41.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Осенній туалетъ дѣлается изъ сѣраго сукна. Круглая юбка со строчками расходится на передникѣ. Заднее полотнище заплиссировано. Корсажъ-блуза вырѣзается спереди и сдерживается зубцами, которые перекрещиваются. Онъ отдѣланъ строчками и декольтированъ на пластронѣ. Вырѣзъ обшитъ восточной вышивкой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ строчками и покрытъ полушрокимъ рукавомъ съ вышитымъ біэ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ темно-сѣраго бархата. На шеѣ лисій боа. Треуголка сѣрая фетровая.—Требуется: 10 арш. сукна.

Описаніе раскрашеннаго узора № 10.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для подушки. Наша роскошная модель вышивается крестиками по канвѣ. Для работы можно брать шелкъ или шерсть. Если узоръ вышивать шелкомъ и фоны голубой и кремъ заштить шерстью, то потребуется матеріала на 8 руб., а если все, т. е. узоръ и фонъ вышивать шерстью, то требуется матеріала на 3 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги, (наложеннымъ платежемъ не высылается). или предлагаетъ обратиться въ магазинъ г-жи Борхардтъ (Б. Итальянская, д. 33).

АНЕКДОТЫ.

Одну барышню, мать которой вышла вторично замужъ, поздравилъ одинъ остроумный знакомый: „Какъ я радъ, сударыня, что господинъ вашъ папаша женился на госпожѣ вашей мамашѣ!“

* * *

У г. де-Бавилль, главнаго интенданта, былъ ужасно глупый секретарь. Однажды интендантъ диктовалъ емуочень важное письмо къ министру и закончилъ диктантъ словами: „Не удивляйтесь, что я пользуюсь чужой рукой, чтобы писать вамъ о такихъ важныхъ вещахъ. Мой секретарь такъ глупъ, что даже теперь не понимаетъ, что пишетъ о себѣ самомъ!“.

КРАСОТА-ЗДОРОВЬЕ.

Д-ра Маршаля.

Осенью очень часто замѣчается выпаденіе рѣсницъ. Иногда это бываетъ послѣдствіемъ морскихъ купаній, воспалительнаго состоянія вѣкъ, а очень часто проявляется безъ всякой побудительной и видимой причины. Помочь этому можно втираніемъ въ края вѣкъ слѣдующей мази:

Вазелину	5 граммъ.
Касторовaго масла	2 „
Дубильной кислоты	30 сентиграмовъ.
Лавандовой эссенціи	4 капли.

* * *

Въ настоящее время, когда погода содѣйствуетъ всевозможнымъ воспалительнымъ процессамъ въ горлѣ, насморкамъ, и т. п., очень полезно употреблять полосканіе, рецептъ котораго мы сейчасъ укажемъ. Оно вообще полезно для тѣхъ, кто склоненъ къ припуханію миндалевидныхъ железъ, и страдаетъ непріятнымъ запахомъ изо рта:

Тимола	5 сантиграммовъ.
Буры	1 граммъ.
Алкоголя	2 грамма.
Дистиллированной воды	1 литръ.

* * *



Другой видъ раскрашенной картины № 41.

Отъ припуханія десенъ хорошо ихъ смачивать съ помощью пальца, нѣсколько разъ въ день, слѣдующимъ растворомъ:

Глицерину	10 граммъ.
Дистилл. воды	10 „
Бромистаго калія	1 „
Хлорогидрита кокаина	20 сентиграммовъ.

* * *

Отъ бутоновъ на кожѣ и всякаго рода пупырей никто не избавленъ, а между тѣмъ употребленіе хорошаго туалетнаго крема можетъ всегда предупредить ихъ появленіе. Вотъ отличный рецептъ крема:

Ланолина	5 граммовъ.
Миндальнаго масла	5 „
Сѣрнаго осадка (Soufre-preicipté)	5 „
Окиси цинка	2 грам. 50
Эссенціи фіалокъ	50 сентиграммовъ.

Распустить на пару въ фарфоровой мисочкѣ и когда ланолинъ разойдется перемѣшать какъ можно тщательнѣе маленькой лопаточкой.

* * *

Хотя лѣто уже и прошло, но я далъ новый рецептъ отъ веснушекъ, потому что если ими заняться теперь, то къ лѣту онѣ исчезнутъ, и болѣе никогда не появятся. Надо взять на кисточку слѣдующаго раствора и смачивать имъ всякое пятнышко.

Хлорогидратъ нашатырнаго спирта	4 грам.
Кислота хлорогидратная медицинская (Acide chlorhydrique medical).	5 „
Глицерину.	30 „
Дѣвичьяго молока.	50 „

Хроника моды.

Парижъ, 6 Октября.

Въ настоящемъ сезонѣ необходимо говорить о костюмахъ фасона „портной“, потому что теперь носятъ исключительно эти костюмы. Всѣ дамы изъ высшаго свѣта носятъ костюмы фасона „портной“ съ различными измѣненіями. Знаменитые парижскіе дамскіе портные передѣлали эти костюмы на разные манеры. Теперь вы уже не встрѣтите только простыхъ костюмовъ, которые надѣваются утромъ или въ дорогѣ, а разные нарядные, въ которыхъ дѣлаютъ визиты, гуляютъ и ѣздятъ на свадьбы. Даже самыя искусныя портнихи, которыя изготовляли всегда только одни нарядные и изящные туалеты, дѣлаютъ теперь костюмы фасона „портной“, которымъ онѣ придаютъ много женственности и изысканности.



Фиг. 1—5.

Модными матеріями для этихъ костюмовъ считаются, какъ мы уже говорили, гомеспунъ и сибелинъ. Въ особенности носятъ очень много сибелина сѣраго, цвѣта дуба и краснаго цвѣта маленькихъ морскихъ раковъ. Этотъ цвѣтъ перемѣшанъ съ бѣлыми ниточками. Очень красивъ также синій цвѣтъ съ бѣлыми ниточками; вообще встрѣчается очень много матерій съ длинными бѣлыми ниточками. Но изъ этого не слѣдуетъ, чтобы сукно утратило свои права въ области моды. Но нынѣшнее сукно болѣе мягкое, легкое и шелковистое. Вотъ, напримѣръ, прелестное платье изъ мягкаго краснаго сукна. Юбка внизу украшена мелкими складочками. На бокахъ сдѣланы также мелкія складочки. Корсажъ новаго фасона сплошь украшенъ мелкими складочками. На спинѣ и спереди расположено по широкой складкѣ, изъ которыхъ передняя украшена двумя рядами пуговицъ. Рукавъ съ большимъ обшлагомъ дополняется красной шелковой буфой. Сѣрая фетровая шляпа украшена черными бархатными пушу. См. фиг. 1.



Фиг. 6.

А вотъ очень изящная модель отъ Редферна. Этотъ туалетъ сдѣланъ изъ зеленаго сукна. Юбка и жакетъ закругляются спереди образуя тройную баску. Жакетъ застегивается пятью перламутровыми пуговицами. Воротникъ, отвороты и обшлага котиковые. Токъ изъ темно-коричневаго фетра задрапированъ бархатомъ и украшенъ перомъ. См. фиг. 2. Извѣстно, что эта модель имѣла большой успѣхъ. Что касается верхнихъ вещей, то болѣе другихъ въ модѣ прямыя пальто. Вотъ прекрасная модель. См. фиг. 3. Это изящное пальто сдѣлано изъ тусклокраснаго сукна. На спинѣ и спереди сдѣланы широкія круглыя складки. Воротникъ и обшлага сдѣланы изъ бархата бежъ и украшены золотымъ шитьемъ.

Послѣ костюмовъ фасона „портной“ займемся нѣкоторыми красивыми вещами фантазія.

Фиг. 4 представляетъ изящное болеро изъ синей тафты съ цвѣтами. Это болеро отдѣлано мѣховыми полосками и кружевомъ. Передки и спина заложены глубокими складками. Большой воротникъ обшитъ мѣхомъ и кружевнымъ воланомъ и украшенъ отложнымъ воротничкомъ. Полуширокій рукавъ отдѣланъ мѣховыми полосками и дополненъ узкимъ рукавомъ, который также обшитъ мѣхомъ. Съ этимъ болеро надѣта простая черная суконная юбка, на головѣ голубая фетровая шляпа съ большими перьями.

Далѣе слѣдуетъ очень нарядный туалетъ изъ чернаго бархата съ отдѣлкой изъ краснаго бархата. Юбка расходится спереди и гарнируется красной бархатной полосой съ вышивкой стеклярусомъ и синелью. Свободный корсажъ украшенъ красными бархатными отворотами съ синелью. Большой зубчатый воротникъ изъ краснаго бархата вышитъ стеклярусомъ. Очень оригиналенъ широкій рукавъ съ отворотами. Онъ расходится на узкомъ вышитомъ рукавѣ съ красной бархатной драпировкой. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана краснымъ бархатнымъ шу и большой птицей. См. фиг. 5. Замѣтимъ кстати, что теперь въ модѣ всевозможныя птицы большія и маленькія.

Теперь остается еще сказать нѣсколько словъ о мѣхахъ. И въ этихъ вещахъ замѣчается много фантазіи какъ вездѣ. Вотъ, напримѣръ, оригинальное болеро изъ чернаго барашка съ отдѣлкой изъ бѣлаго каракуля. Пластронъ, отвороты и обшлага изъ бѣлаго каракуля обшиты золотымъ галуномъ. Спина съ баской. См. фиг. 6.

Фиг. 7 представляетъ роскошное пальто изъ чернаго длинношерстнаго мѣха. Говорятъ, что эти пальто будутъ въ большой модѣ зимою.



Фиг. 7.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ апельсиновъ. На полторы бутылки водки положить цедру съ 4 апельсиновъ и дать настаиваться съ мѣсяцъ. Послѣ этого сдѣлать сиропъ изъ 3/4 ф. сахару на стаканъ воды и вливать его понемногу въ настойку, предварительно ее процѣдивши.

Приготовленіе французскаго хлѣба.

Приступая къ печенію хлѣба, или булокъ, прежде всего ставятъ такъ наз. опару на дрожжахъ, или на закваскѣ. Закваскою называется кусочекъ выбродившаго тѣста, который сохраняютъ отъ предшествовавшаго печенья, прибавляютъ къ нему немного муки и холодной воды, и употребляютъ для возбужденія броженія въ тѣстѣ Закваска, равно какъ и дрожжи, обязательно должны быть совершенно свѣжія и доброкачественныя. Въ посуду, предназначенную для опары, всыпаютъ требуемое количество муки, срѣзаютъ съ закваски корочку, образующуюся на ея поверхности, кладутъ ее въ углубленіе, сдѣланное въ мукѣ и растворяютъ безъ остатка въ небольшомъ количествѣ теплой воды; затѣмъ прибавляютъ понемногу четвертую часть муки, предназначенной для печенья, по мѣрѣ надобности подливая воду, и равмѣшивая массу. Полученное такимъ образомъ тѣсто обсыпаютъ мукою, покрываютъ посуду и оставляютъ массу бродить. Если воздухъ холодный, то нужно накрыть тѣсто чистымъ полотенцемъ или шерстяной покрышкой, для ускоренія броженія. Для того, чтобы опара поднялась, лѣтомъ достаточно часовъ 5 — 6, а зимою 10 — 12 час. Въ это время опара увеличивается вдвое, и мука, которою она была обсыпана, трескается на поверхности. Опара должна издавать пріятный спиртный запахъ. Но если броженіе происходило слишкомъ долго, то опара становится жидкой, поднимается и выливается черезъ край посуды. Въ такомъ случаѣ, нужно съизнова замѣсить ее, прибавляя снова муки и воды, и опять поставить подниматься до надлежащей степени. Затѣмъ высыпаютъ на доску остальное количество муки, которое не должно превышать двухъ третей вмѣстимости посуды, и распускаютъ въ водѣ нужное количество соли. Вода должна быть комнатной температуры, но отнюдь не горячая, потому что горячая вода отнимаетъ у хлѣба бѣлизну, и производитъ такъ наз. закалъ. Растворивъ опару водою въ нѣсколько пріемовъ, постепенно прибавляютъ муку и начинаютъ мѣсить быстро, наблюдая чтобъ не образовалось комковъ. Мѣсить должно равномѣрно, не торопясь и не останавливаясь, правильнымъ движеніемъ руки, которою поддѣваютъ тѣсто снизу и опрокидываютъ его обратно въ посуду до тѣхъ поръ, пока образуется вполнѣ однородная масса требуемой плотности. Когда тѣсто хорошо вымѣшено, его опрокидываютъ на доску, посыпанную мукою и разрѣзаютъ на куски такой величены, какими должны быть булки; изъ этихъ кусковъ скатываютъ шары, посыпаютъ ихъ слегка мукою, вѣсятъ чтобы убѣдиться въ ихъ равной величинѣ и, придавъ имъ желаемую форму, раскладываютъ на листѣ. При взвѣшиваніи тѣста должно помнить, что выпеченная булка дѣлается на 1/6 легче. Приготовленныя булки вспрыскиваютъ мукою, и ставятъ въ теплое мѣсто, накрывъ полотенцемъ. Въ жаркое время тѣсто обыкновенно начинаетъ подниматься черезъ полчаса. Нужна большая опытность и привычка для того чтобы уловить моментъ, когда слѣдуетъ сажать булки въ печь: тѣсто должно подняться до того, чтобы на поверхности его образовались трещины, и упруго сопротивляться похлопыванію ладонью. Передъ тѣмъ какъ сажать булки въ печь, придаютъ имъ желаемый видъ,—скручиваютъ въ длину для витыхъ булокъ, дѣлаютъ ножемъ продольныя борозды на поверхности тѣста или, наоборотъ, сгл живаютъ его. Черезъ десять минутъ послѣ посадки въ печь, ее открываютъ и смотрятъ, зарумянились ли булки. Если онѣ зарумянились слишкомъ сильно, то печь не закрываютъ. 5-ти фунтовый хлѣбъ выпекается въ полчаса; для обыкновенныхъ булокъ достаточно 15—20 мин.

Испеченныя булки вынимаютъ и кладутъ на доску стоймя пока онѣ простынутъ; слѣдуетъ покрыть ихъ чистымъ полотенцемъ. Муку должно брать смолотую недѣли двѣ-три тому назадъ, т. к. изъ нея выходитъ хлѣба больше и болѣе вкусный чѣмъ изъ свѣжей муки.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

АЛЬБОМЪ

БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

№ 4711

РЕЙНСКАЯ ФІАЛКА

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЙ СВѢЖІЙ ЗАПАХЪ ФІАЛКИ. НИКАКІЯ ИНЫЯ ФІАЛКОВЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ НЕ МОГУТЪ СРАВНЯТЬСЯ СЪ ЭТИМЪ ЗАПАХОМЪ.

ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ КЕЛЬНЪ и РИГА.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

1—12

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

42—52

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышла въ свѣтъ и продается:

НОВАЯ КНИГА

ГИГІЕНА ЖЕНЩИНЫ и ДѢВОЧКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача М. Волковой.

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Гигіена дѣвочки. Подготовленіе дѣвушки къ брачной жизни. Гигіена замужней женщины. Гигіена беременности. Развитіе плода. О безплодіи. Добровольное безплодіе. Роды. Послѣродовой періодъ. Климактерическій возрастъ. Школьная гигіена. Понятіе о заразныхъ болѣзняхъ. Нѣкоторые недостатки кожи и ихъ устраненіе.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. Е. Бекетовой

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна 2 руб. съ перес.

НОВОСТЬ!

ГРЕБЕНКИ

автоматически красящія волосы, при расчесываніи, въ любой, несмывающійся цвѣтъ: бѣлокурый, русый, черный и т. д. Цѣна 3 руб.

С.-Петер ургъ, Больш. Морская, 33.

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

Высылаются немедленно по полученіи стоимости. 2—2

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ раскрашенный узоръ № 10 для подушки; б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 29 костюма для мальчика; в) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 41 и г) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 41.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 28 сентября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18 Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L. 1319

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 41 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 41.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



3981 N

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №41

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



УЗОРЪ ДЛЯ ПОДУШКИ.

Гос.
Публичная
Библ
в
Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 42.—XVII годъ

1901 г. 20 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



Шляпа Лавальеръ. (Chapeau Lavallière). См. описаніе на 374-ой страницѣ.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

758. **Рукавъ изъ голубовато-зеленаго бархата** вырѣзается на тюлевой буфѣ, которая схватывается обшивкой съ чернымъ бархатнымъ бантомъ. Длинная эполетка и низъ рукава украшены накладнымъ шитьемъ изъ шелковой матеріи.—Требуется: 1½ арш. бархата; 10 верш. тюля.



758. Рукавъ изъ голубовато-зеленаго бархата. (Manche en velours vert bleu).

759. Рукавъ изъ сѣраго сукна. (Manche en drap gris).

759. **Рукавъ изъ сѣраго сукна.** Полуширокій рукавъ расходится патами на буфѣ изъ бархата цвѣта дрожжей. Низъ украшенъ бархатной патой съ бѣлыми атласными біэ.—Требуется: ¾ арш. сукна; ¾ арш. бархата.

760. **Ротонда для выѣздовъ на вечера, отдѣланное накладнымъ шитьемъ изъ сукна.** Это эффектное и вмѣстѣ съ тѣмъ очень удобное манто для выѣздовъ на вечера дѣлаютъ не совсѣмъ до полу изъ двусторонней шерстяной матеріи клубничнаго цвѣта модымъ фасономъ и при томъ довольно узкихъ размѣровъ; накладное шитье изъ сукна, служащее его отдѣлкой, должно быть темнаго цвѣта. Вмѣсто накладного шитья, которое довольно трудно сдѣлать домашнимъ способомъ, можно составить отдѣлку изъ простыхъ полосъ, нашитыхъ въ строчку, или же изъ мѣха. Къ вороту манто пришиваютъ большой отложной воротникъ; заодно съ полочками, отогнутыми въ видѣ отворотовъ, его покрываютъ бѣлымъ ангорскимъ мѣхомъ; узкая полоса такого мѣха должна проходить вплоть до нижняго края.

761. **Туалетъ для скачекъ** дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Юбка гарнируется четырьмя круглыми воланами и вышивкой синелью. Корсажъ-блуза съ вышитыми отворотами гарнируется кокеткой и біэ со строчками. Низъ оканчивается баской изъ біэ. Буфчатый рукавъ со сборками схваченъ манжеткой съ вышивкой синелью. Воротникъ и отвороты дѣлаются изъ синяго бархата. На шеѣ бѣлый тюлевый бантъ. Бѣлая фетровая шляпа задрапирована кружевомъ.—Требуется: 11 арш. сукна.

762. **Туалетъ для деревни** дѣлается изъ сукна цвѣта соболя. Складчатая юбка дополняется бѣлой суконной кокеткой и гарнируется патами съ пуговицами на концахъ. Плиссированный корсажъ расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ и украшается двумя патами. Воротникъ сдѣланъ изъ гипюра. Узкій полудлинный рукавъ украшенъ гипюровымъ отворотомъ и муслиновой буфой. Нижняя часть рукава изъ гипюра отдѣлана суконнымъ біэ. Шляпа изъ фетра бежъ съ тульей-беретъ задрапирована бархатомъ цвѣта соболя. Требуется: 10 арш. сукна цвѣта соболя и 1½ арш. бѣлаго сукна; 2¼ арш. гипюра.

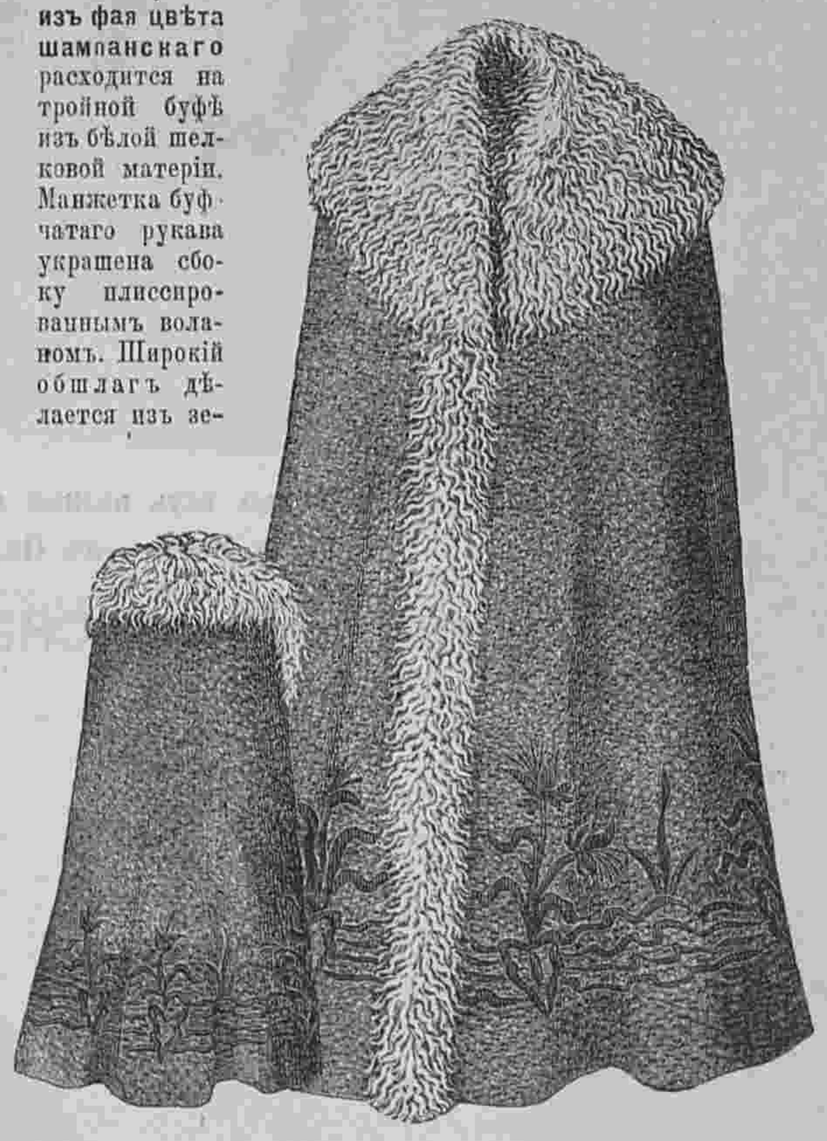
763—764. **Пальто для вечера.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ свѣтло-сѣраго тонкаго сукна. Передки и спина вырѣзаны на бульированной кокеткѣ изъ тафты кремъ и украшены бертой съ аграмантомъ. Низъ, передъ и воротникъ обшиты густой рюшкой изъ муслина. Полуширокій рукавъ отдѣланъ рюшкой и бархатной лентой. На груди расположенъ черный бархатный бантъ съ длинными концами.—Требуется: 5½ арш. сукна; 10 арш. рюшки; ¾ арш. тафты.

765—766. **Большой воротникъ** дѣлается изъ линобатиста со складочками и легкой вышивкой гладью. Роскошная гипюровая вышивка служитъ украшеніемъ этого воротника.

767—768. **Туалетъ для гулянья** (Передъ и спина). Платье дѣлается изъ тонкаго чернаго сукна. Юбка дополняется передникомъ, образующимъ воланъ. Строчки и вышитая тесьма служатъ украшеніемъ. Корсажъ-блуза гарнируется бѣлыми строчками и тесьмой. Большой воротникъ со строчками и тесьмой покрываетъ плечи и образуетъ отвороты. Полуширокій зубчатый рукавъ обшитъ тесьмой и дополненъ буфой.—Требуется: 10 арш. сукна; 24 арш. тесьмы.

769. **Рукавъ для бальнаго платья** Плиссированный волантъ изъ блѣдно-зеленаго шелковаго муслина сдерживается зеленой бархатной драпировкой, которая завязывается концами. Такая же драпировка сдерживаетъ эполетку изъ розъ съ зеленымъ бархатнымъ бантомъ.—Требуется: ¾ арш. зеленаго бархата; 10 верш. шелковаго муслина.

770. **Рукавъ изъ фая цвѣта шампанскаго** расходится на тройной буфѣ изъ бѣлой шелковой матеріи. Манжетка буфчатаго рукава украшена сбоку плиссированнымъ воланомъ. Широкій обшлагъ дѣлается изъ зеленаго фая — Требуется: ¾ арш. фая цвѣта шампанскаго; 1½ арш. бѣлой шелковой матеріи; 6 верш. зеленаго фая.



760. Ротонда для выѣздовъ на вечера, отдѣланная накладнымъ шитьемъ изъ сукна. Вырѣзная выкр. № 30.



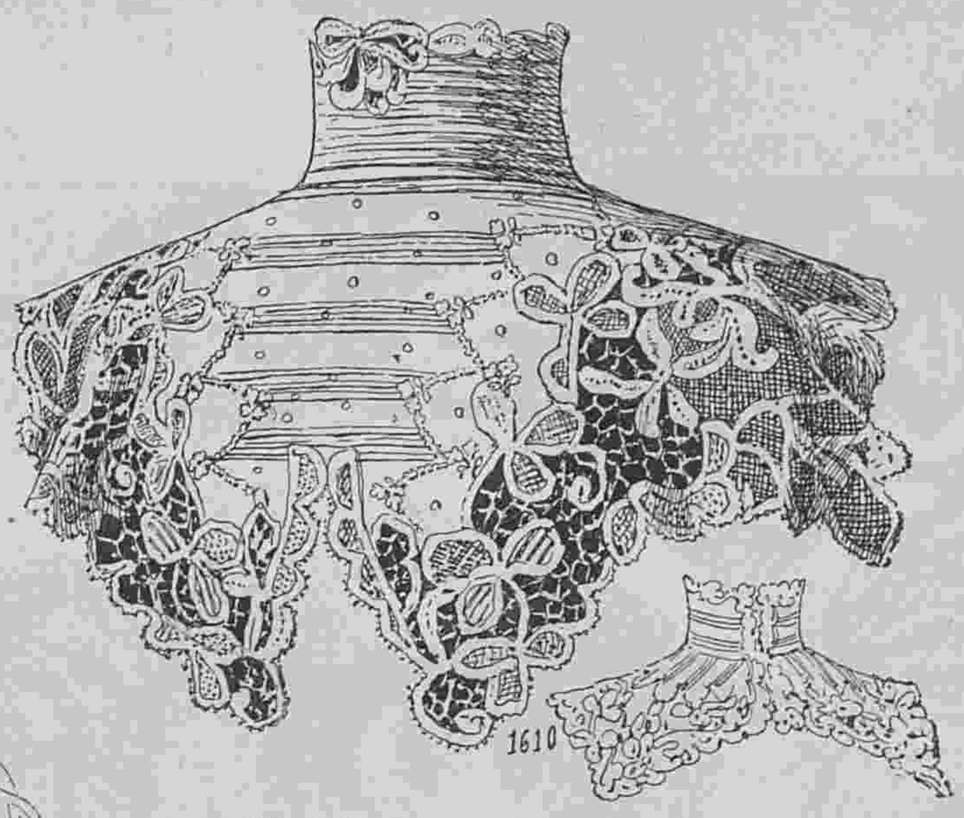
761. Туалетъ для скачекъ. (Toilette de courses).



762. Туалетъ для деревни. (Toilette de compagne).



763—764. Пальто для вечера. (Paletot de soirée).
Передъ и спина.



765—766. Большой воротникъ. (Grand col).
Передъ и спина.

рукавъ украшенъ гипюромъ. — Требуется: 3/4 арш. фая; 3/4 арш. голубой шелковой матеріи.

Описаніе раскрашен. картины № 42.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Свадебные туалеты.—1. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ атласа цвѣта слоновой кости. Круглая юбка съ длиннымъ трэномъ гарнируется гипюровой инкрустаціей. Корсажъ задрапированъ и схваченъ на лѣвомъ боку тремя вѣтками флердоранжа. Кокетка съ воротникомъ дѣлается изъ гипюра. Широкій буфчатый рукавъ схватывается гипюровой манжеткой съ кружевнымъ отворотомъ. Длинная фата изъ тюля задрапирована на головѣ діадемой и схвачена вѣткой флердоранжа.—Требуется: 28 аршинъ атласа.

2. Туалетъ изъ зеленаго бархата. Плиссированная юбка дополняется гипюровой кокеткой. Драпировка изъ тафты, которая схвачена въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, оканчивается бантомъ. Плиссированный корсажъ дополняется гипюровымъ болеро, которое украшено гипюровой бертой съ узенькой собольей полосой. Кокетка и воротникъ обшиты этимъ же мѣхомъ. Тафтяной галстухъ съ кокильированными концами схватывается гипюровымъ кушакомъ. Плиссированный рукавъ образуетъ двойную буфу и схватывается гипюровой манжеткой. Драпированный токъ изъ бархата снабженъ драпированной тульей изъ кружева, которое завязывается сзади и ниспадаетъ на волосы концами.—



767—768. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).
(Передъ и спина).

771. **Манто для вечера** дѣлается изъ розоваго атласа съ затканными цвѣтами мовъ. Оно состоитъ изъ прямыхъ передковъ и спинки. Верхъ украшенъ воланомъ изъ шелковаго муслина съ кружевомъ и рюшкой. Низъ и передъ обшиты муслиновымъ воланомъ съ рюшкой и узенькой муслиновой драпировкой, которая схвачена маленькими шу. Рукавъ оканчивается муслиновымъ воланомъ и драпировкой.—Требуется: 14 арш. атласа броше.



771. Манто для вечера. (Manteau de soirée).



769. Рукавъ для бальнаго платья. (Manche pour robe de bal).



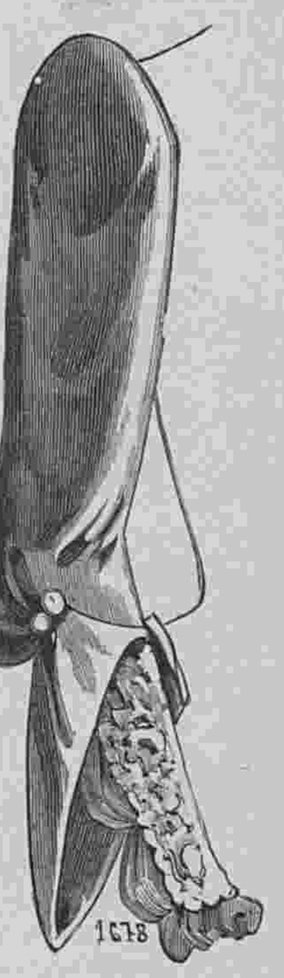
770. Рукавъ изъ фая цвѣта шампанскаго. (Manche en faille champagne).

772. **Рукавъ изъ сѣраго сукна** собирается около локтя подъ обшлагомъ изъ бархата мовъ. Обшлагъ этотъ украшенъ гипюровой инкрустаціей и петельками. Нижняя часть рукава схвачена манжеткой, которая обшита бархатной ленточкой мовъ. Требуется: 3/4 арш. сукна; 6 верш. бархата.

773. **Рукавъ изъ фая цвѣта мастики** собирается около локтя и украшается широкими отворотами изъ голубой шелковой матеріи. Эти отвороты прикрѣплены пуговицами. Буфчатый нижній



772. Рукавъ изъ сѣраго сукна. (Manche en drap gris).



773. Рукавъ изъ фая цвѣта мастики. (Manche en faille mastic).

Изъ Альбома блузъ, корсажей, матине и др.

Чтобы дать нашимъ читательницамъ понятіе объ изяществѣ моделей, помѣщенныхъ въ **Альбомѣ блузъ, корсажей, матине и т. д.** для дома, визитовъ, театра и бала, мы помѣщаемъ одну страницу изъ него. Цѣна „Альбома“ 1 р. и 1 р. 10 к. съ перес.



26. **Бальная блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ кружева кремъ и подбивается бѣлой шелковой матеріей. Передъ задрапированъ аграфомъ. Вырѣзъ обшитъ узенькимъ плиссе изъ муслина. Кружевной рукавъ отдѣланъ петлями и драпировкой изъ лентъ. Эполетки изъ маргаритокъ.

27. **Бальная блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ голубого тюля point d'esprit. Спина и передъ схвачены кушакомъ изъ узенькой голубой бархатной ленты Незабудки служатъ отдѣлкой. Рукавъ изъ лентъ завязывается сбоку.

28. **Блуза для маленькаго вечера** дѣлается изъ блѣдно-розоваго вышитаго муслина. Передки застегиваются подъ гирляндой изъ розъ. Кокетка сдѣлана изъ гипюра экрю, а эполетки съ бантами изъ чернаго бархата. Полудлинный рукавъ отдѣланъ плиссированнымъ сабо.

29. **Бальная блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ блѣдно-розоваго атласа либерти и гарнируется черными бархатными ленточками. Вырѣзъ обшитъ гипюромъ и отвороты гипюровые. Рукавъ буфчатый. Эполетки и сабо кружевныя.

30. **Бальная блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ шелковаго муслина кремъ. Спина и передки сборчатые. Она гарнируется драпировкой изъ шелковаго муслина, гирляндами изъ мелкихъ розъ, эполетками и чернымъ бархатнымъ бантомъ. Короткій плиссированный рукавъ отдѣланъ гирляндами изъ розъ.

31. **Бальная блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ блѣдно-голубого бархата. Передъ расходится на вставкѣ изъ голубого шелковаго муслина. Вырѣзъ обшитъ узенькимъ плиссе. Полудлинный рукавъ отдѣланъ плиссированными сабо и эполеткой.

32. **Бальная блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ Люксельскаго кружева и подбивается палевой шелковой матеріей. Болеро расходиться на кружевномъ пластронѣ и сдерживается лентой. Рукавъ дѣлается изъ кружева и муслина.

Требуется: 24 арш. бархата; 7 арш. гипюра шириною въ 1/2 арш.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 42.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Осенній туалетъ дѣлается изъ сѣраго сукна. Круглая юбка со строчками расходится на передникѣ. Заднее полотнище заплиссировано. Корсажъ-блуза вырѣзается спереди и сдерживается зубцами, которые перекрещиваются. Онъ отдѣланъ строчками и декольтированъ на пластронѣ. Вырѣзъ обшитъ восточной вышивкой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ строчками и покрытъ полупрокимъ рукавомъ съ вышитымъ біэ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ темно-сѣраго бархата. На шеѣ лисій боа. Треуголка сѣрая фетровая.—Требуется: 10 арш. сукна.

774—775. Туалеты для гулянья.

774. **Костюмъ изъ сѣраго сукна.** Круглая юбка украшена вышивкой въ восточномъ вкусѣ. Обтянутый корсажъ съ маленькой баской сзади образуетъ спереди болеро. Передки съ вышивкой расходятся на кокилье изъ муслина и кружева. Рукавъ схваченъ обшивкой. Черная бархатная шляпа амазонка отдѣлана перьями.—Требуется: 10 арш. сукна.

775. **Платье изъ синяго шевіота.** Круглая юбка гарнируется руло. Болеро съ такими же руло расходится на бархатной блузѣ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Прямой рукавъ отдѣланъ руло. Свѣтло-сѣрая фетровая шляпа окружена бархатомъ и отдѣлана перьями и пряжкой.—Требуется: 10 арш. шевіота; 5 1/2 арш. бархата.

А. Шляпа Лавальеръ.

См. рисунокъ на 1-й стр.

Шляпка изъ очень мягкаго бѣлаго фетра окаймлена широкой черной бархатной лентой. Такая же лента задрапирована вокругъ мягкой тульи и завязана сзади большимъ продолговатымъ узломъ, падающимъ на волосы. Съ лѣвой стороны поля приподняты а ла мускетеръ надъ красивымъ султаномъ изъ короткихъ бѣлыхъ перьевъ, а съ правой стороны они изящно изогнуты.



774—775. Туалеты для гулянья.

774. Костюмъ изъ сѣраго сукна. 775. Платье изъ синяго шевіота.

Историческія выраженія и имена.

Крезъ. Крезъ, царь лидійскій, покорилъ большинство городовъ Средней Азіи, и распространилъ свои побѣды до рѣки Галиса.

Слава объ его могуществѣ и богатствѣ, при чемъ послѣднее постоянно пополнялось золотыми розсыпями Пактоле, сдѣлала изъ его имени синонимъ неистощимаго богатства, и Крезомъ называли всякаго, осыпаннаго благами, человѣка. Когда однажды Крезъ спросилъ Солона, прибывшаго къ его двору, знаетъ ли онъ кого нибудь счастливѣе его? Философъ отвѣчалъ, что никого нельзя назвать счастливымъ, пока онъ не достигнетъ конца своихъ дней. И Крезу пришлось лично убѣдиться въ этой печальной истинѣ. Одинъ изъ его сыновей былъ убитъ на охотѣ, другой онѣмѣлъ, а государство его подпало подъ власть Кира, который послѣ битвы при Тимбріи захватилъ въ плѣнъ самого Креза и приговорилъ его къ смерти. Когда его вели на казнь, Крезу пришли на память слова Солона, и онъ съ громкимъ вздохомъ три раза произнесъ имя аѳинскаго законодателя. Узнавъ о причинѣ этого восклицанія, Киръ былъ очень тронутъ и, пораженный превратностью человѣческой судьбы, не только избавилъ Креза отъ казни, но и допустилъ его въ число членовъ своего совѣта.

Мы знаемъ объ интересной исторіи этого человѣка, бывшаго игралищемъ судьбы, отъ Геродота, Ксенофонтъ же объ этомъ не упоминаетъ. Теперь имя Креза употребляется для того, чтобы обозначить положеніе очень богатаго человѣка.

АНЕКДОТЫ.

За нѣсколько времени до битвы при Росбахѣ, когда военныя неудачи довели Фридриха Великаго до полнаго отчаянія, разворивъ окончательно его страну, король легъ однажды спать среди своихъ вѣрныхъ гренадеровъ. Ночью его разбудили и сказали, что одинъ изъ гренадеровъ дезертировалъ, но что его поймали и привели обратно.

— Позовите его,—приказалъ король.

— Почему ты меня покинулъ?—спросилъ онъ солдата.

— Да потому что твои дѣла ужъ больно плохи, я и пошелъ искать, гдѣ лучше жить!

— Это правда, только вотъ что: оставайся еще на этотъ походъ со мной; коли дѣло не поправится, такъ обѣщаю тебѣ дезертировать съ тобою вмѣстѣ!



Фиг. 2.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 13-го октября.

Въ прошлой хроникѣ мы говорили что въ большой модѣ костюмы фасона „портной“. Прелестныя отдѣлки, которыми нынѣшніе костюмы гарнируются, придаютъ имъ много кокетливости и женственности. Больше всего употребляются вышивки и галуны разныхъ сортовъ.

Изъ шотландской тафты получаются хорошенькія отдѣлки для костюмовъ изъ хомеспэнъ и сукна. Мы имѣемъ передъ глазами два образчика вышивки, которые заслуживаютъ вниманія нашихъ читательницъ.

Первая наша модель сдѣлана изъ сѣраго хомеспэнъ. Юбка и болеро обшиты узенькой полосой изъ шотландской тафты. Эта полоса, имѣющая три сант. въ ширину, окаймлена съ обѣихъ сторонъ вышивкой бѣлымъ шелкомъ. На этой полосѣ вышита узенькая гирлянда. Сверху расположены мотивы изъ цвѣточковъ. Эти мотивы сдѣланы также изъ тафты и окаймлены вышивкой.

А вотъ другого рода вышивка, которая сдѣлана изъ той же тафты на черномъ суконѣ. Сперва расположена зубчатая полоса зубцами кверху. Эта полоса изъ чернаго атласа окаймлена бѣлой вышивкой и украшена бѣлыми шариками, которые вышиты гладью. Около этой полосы на маленькомъ разстояніи другъ отъ друга расположены колонки, которыя составлены изъ трехъ кружковъ разной величины. Эти кружки, изъ которыхъ самый большой имѣетъ $2^1/_2$ сант. въ діаметрѣ, дѣлаются изъ шотландской тафты. Каждый изъ этихъ кружковъ дѣлается другого цвѣта, такъ что чередуются красные кружки съ зелеными и синими. Кружки окаймляются бѣлой вышивкой и по серединѣ дѣлается бѣлый шарикъ.

На черной тафтѣ вышиваются нарядные персидскіе узоры скромныхъ тоновъ. Цвѣтные шелковые мотивы окружаются японскимъ золотомъ.

Вотъ роскошное черное платье, которое вышито въ этомъ родѣ, см. фиг. 1. Къ сожалѣнію, черный рисунокъ не можетъ передать всю прелесть вышивки. Юбка совершенно гладкая. Корсажъ изъ чернаго бархата украшенъ сѣрой суконной полосой съ персидскимъ шитьемъ. Около этой полосы расположены плиссированные воланы изъ сѣраго шелковаго муслина. Рукавъ отдѣланъ двумя бархатными воланами съ вышитой полосой и дополненъ буфой изъ сѣрой тафты. Вставка и воротникъ сдѣланы изъ тафты съ цвѣточками. Муфточка покрыта вышитой тафтой.

А вотъ другая изящная модель, отдѣланная галуномъ. Этотъ галунъ изъ черной тафты украшенъ вышивкой изъ кретона, окруженной бѣлой синелью. Это очень типичная новость и трудно себѣ представить эффектъ этой оригинальной вышивки. Кретонъ съ восточнымъ рисункомъ имѣетъ видъ бархата съ бѣлой синелевой каемкой. Эти вышивки представляютъ безконечный узоръ. Кретонъ выбираютъ съ мелкимъ рисункомъ. Мотивы вырѣзаются, сохраняя ихъ расположеніе и фонъ, который совершенно исчезаетъ, замѣняется тафтой. Но мы еще не сказали что платье, на которомъ расположена эта красивая вышивка, сдѣлано изъ краснаго сибелина съ бѣлыми ворсинками. Юбка украшена строчками съ вышитыми стрѣлами. Корсажъ съ той же отдѣлкой декольтируется на бѣлой суконной кокеткѣ и украшается вышеописанной вышивкой, см. фиг. 2. Фиг. 3 представляетъ платье, которое также отдѣлано вышивкой. Оно сдѣлано изъ коричневаго сибелина и вырѣзано длинными зубцами. Эти зубцы украшены машинной вышивкой изъ тонкаго шотландскаго шнурка съ золотой ниткой. Блуза изъ тафты бежъ украшена ажурной вышивкой. Воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ чернаго бархата.

Мы бы не кончили никогда, если бы стали описывать всѣ вышивки, которыя нынче въ модѣ. Очень оригинальны вышивки изъ толстой шерсти, которыя исполняются на суконѣ и тюлѣ. Эти вышивки украшаются блестящимъ шелкомъ, что очень красиво и элегантно.

Въ заключеніе вотъ изящный туалетъ изъ сукна каштановаго цвѣта.

Юбка украшена складками. Обтянутое болеро вырѣзано патами и украшено атласными руло. На передкахъ расположены пуговицы. Воротникъ изъ гипюра. Рукавъ вырѣзанъ патами и дополненъ буфой изъ шелковаго муслина бежъ съ вышитыми обшивками. Шляпа составлена изъ фетровыхъ плато и украшена двумя птичками. Въ этомъ году въ большой модѣ попугаи съ распущенными крыльями.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Утка по португальски.

Для того чтобы это блюдо удалось, необходимо чтобы птица была хорошо откормлена, нѣжна, мясиста и не заколота, а задавлена, чтобы кровь не вытекла. Этотъ способъ совершенно измѣняетъ вкусъ утки, и любители доказываютъ, что иначе бить эту птицу не слѣдуетъ. Лучше ее задавить за 24 часа до приготовленія, но осенью, когда выборъ между утками очень легокъ и всегда можно имѣть упитанную птицу, достаточно заготовить ее за 12 часовъ до приготовленія.

На десять человѣкъ необходимо слѣдующее количество припасовъ:

Нужно: 1. Хорошая утка вѣсомъ, безъ потроховъ, не менѣе $2^3/_4$ или 3 фунтовъ. 2. Еще двѣ печенки изъ утки или изъ пулярдки, ложку мелко рубленной шарлотки, соли, перцу, немножко пряностей, 20 золотниковъ тертаго свинаго шпеку и немного петрушки. Все это для фарша. 3. $3^1/_4$ бутылки крѣпкаго бульона и букетикъ петрушки. 4. Шесть апельсиновъ и 2 лимона.

Приготовленіе фарша. Для фарша одной печенки изъ утки мало, надо не меньше трехъ, но если нѣтъ утиныхъ, то можно взять и изъ пулярдки, отнять желчный мѣшокъ и всѣ жилки отъ печенокъ и какъ можно мелче ихъ искрошить, прибавляя соль, перецъ, шарлотки и петрушку тоже мелко искрошенные. Затѣмъ натереть туда же шпеку 20 золотниковъ, и все вмѣстѣ вымѣшать или прямо истолочь въ ступкѣ.

Снять кожу съ шеи, не отрывая ее отъ спинки, а шею вырубить, кожей потомъ прикроется отверстіе отъ шеи. Вычистивъ окончательно внутренности птицы, посыпать слегка солью и положить фаршъ, вводя его ложкой.

Тогда закрыть кожей и зашить отверстіе, затѣмъ притянуть лапки и крылышки, предварительно ошпаренныя, и запеленать утку въ кисею, тщательно ея обвязавъ кругомъ ниткой.

Варка утки. Такимъ образомъ приготовленную утку положить въ овальную кострюлю, чтобы между птицей и краями пространство было не больше двухъ сантиметровъ. Затѣмъ вылить туда же бульонъ, и положить букетикъ петрушки, и поставить кипятиться. Надо поддерживать легкое кипѣніе, ровное и постоянное въ теченіи 45—50 минутъ. Главное въ приготовленіе этого блюда—это ровность и постоянство варки, чтобы бульонъ не закипалъ сильно и не переставалъ кипѣть. На фунтъ птицы полагается 20 минутъ варки, такъ что, зная ея вѣсъ можно математически точно вычислить, когда ставить вариться, съ тѣмъ чтобы вынуть изъ печки за двѣ минуты до подачи, время вполнѣ достаточное чтобы снять нитки и кисею.

Подливка. За нѣсколько минутъ до готовности, отлить около фунта бульону и выкипятить его до половины, прибавить кофейную ложечку крахмалу, разведеннаго холоднымъ бульономъ, еще разъ вскипятить и, снявъ ее съ огня, выжать туда же сокъ изъ одного апельсина.

Подача. Освободивъ попроворнѣе утку отъ тряпокъ и нитокъ, положить ее на блюдо, окружить ломтиками изъ остальныхъ пяти апельсиновъ въ 2 сант. толщиной, переложивши эти ломтики лимономъ. Соусъ подавать отдѣльно въ соусникѣ.

ЛИКЕРЫ

Ликеръ изъ апельсиновъ иначе. На полторы бутылки водки положить корки съ трехъ апельсиновъ, нарѣзавъ ихъ

помельче. Оставить настаиваться полгода, а затѣмъ слить. Сдѣлать очень густой сиропъ изъ полутора фунт. сахару, смѣшать его съ настойкой, охладить и разлить въ бутылки. —

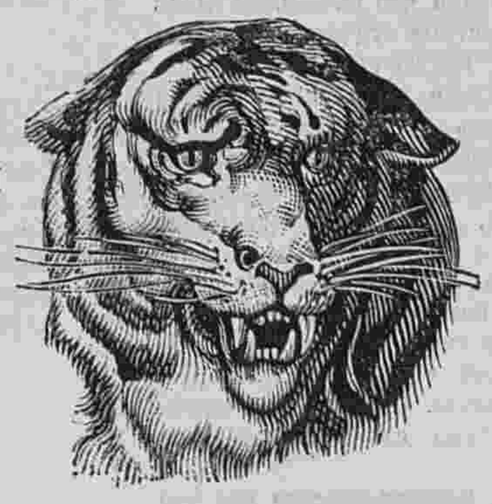
Еще ликеръ изъ апельсиновъ. На полторы бутылки водки взять 4 апельсина. Снять цедру, положить въ водку и туда же выжать сокъ изъ апельсиновъ, прибавить 1 ф. съ четвертью сахару и дать настаиваться, по временамъ встряхивая, въ теченіи мѣсяца. Послѣ этого процѣдить, разлить по бутылкамъ и закупорить.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

З. Д. Балаклея. На всѣ ваши вопросы отвѣчаютъ рис. въ нашемъ журналѣ и Хрон. Моды. Горжетки съ головками продолжаютъ носить, котикъ всегда въ модѣ.

Баронессѣ К-тъ. Просьба ваша была исполнена. Теперь можемъ помѣстить просимыя монограммы на выкр. л. при № 46.

МѢХА



Мѣховыя издѣлія. Всѣ новости сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 21, Собственный домъ, и Гостиный дворъ, № 58.

7—1

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

12—10

№ 4711

РЕЙНСКАЯ ФІАЛКА

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЙ СВѢЖІЙ ЗАПАХЪ ФІАЛКИ. НИКАКІЯ ИНЫЯ ФІАЛКОВЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ НЕ МОГУТЪ СРАВНЯТЬСЯ СЪ ЭТИМЪ ЗАПАХОМЪ.

ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ
КЕЛЬНЪ и РИГА
ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

АЛЬБОМЪ
БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.
КАЛОДЕРМА
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.
Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

43—52

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышла въ свѣтъ и продается:

НОВАЯ КНИГА

ГИГІЕНА ЖЕНЩИНЫ и ДѢВОЧКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача М. Волковой.

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Гигіена дѣвочки. Подготовленіе дѣвушки къ брачной жизни. Гигіена замужней женщины. Гигіена беременности. Развитіе плода. О безплодіи. Добровольное безплодіе. Роды. Послѣродовой періодъ. Климактерическій возрастъ. Школьная гигіена. Понятіе о заразныхъ болѣзняхъ. Нѣкоторые недостатки кожи и ихъ устраненіе.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	на годъ съ дост. и перес.	на ½ г. безъ доставки:	на ½ г. съ дост. и перес.	на ¼ г. безъ доставки:	на ¼ г. съ дост. и перес.
I-ое изд.— 4 р.	I-ое изд.— 5 р.	I-ое изд.— 2 р. 50 к.	I-ое изд.— 3 р. —	I-ое изд.—1 р. 75 к.	I-ое изд.—2 р. —
II-ое изд.— 5 р.	II-ое изд.— 6 р.	II-ое изд.— 3 р. —	II-ое изд.— 4 р. —	II-ое изд.—2 р. —	II-ое изд.—2 р. 50 к.
III-ье изд.— 7 р.	III-ье изд.— 8 р.	III-ье изд.— 4 р. —	III-ье изд.— 4 р. 50 к.	III ье изд.—2 р. 50 к.	III-ье изд.—3 р. —
IV-ое изд.—12 р.	IV-ое изд.—14 р.	IV-ое изд.— 7 р. —	IV-ое изд.— 8 р. —	IV ое изд.—4 р. 50 к.	IV-ое изд.—5 р. —
V-ое изд.—25 р.	V-ое изд.—28 р.	V-ое изд.—13 р. 50 к.	V-ое изд.—15 р. —	V-ое изд.—7 р. 50 к.	V-ое изд.—9 р. —

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

☛ **ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ:** а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 30 **ротонды**; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 42 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 42

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 октября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



3979

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL COUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде



L 1320

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 43.—XVII годъ

1901 г. 27 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

Визитный туалетъ. (Toilette de visite). См. описаніе на 382-ой страницѣ.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1—2. **Мѣшокъ для вѣера** дѣлается изъ шелковой матеріи или тафты и вышивается гофрированными ленточками. Эта лента пришивается мелкими стежками. Лепестки и листья наполняются косыми стежками, которые шьются крученымъ шелкомъ. Готовый мѣшечекъ подбивается легкой шелковой матеріей и кулиссируется лентой. Рис. 1 представляетъ узоръ для вышивки въ настоящую величину, а рис. 2 изображаетъ готовый мѣшечекъ.

3. **Подушка для булавокъ.** По данной модели выкраиваются два картона любой величины. Между этими картонами помѣщаютъ нѣсколько суконныхъ листковъ и картоны обтягиваютъ старинной шелковой матеріей. Булавки и иголки вкалываются въ сукно.

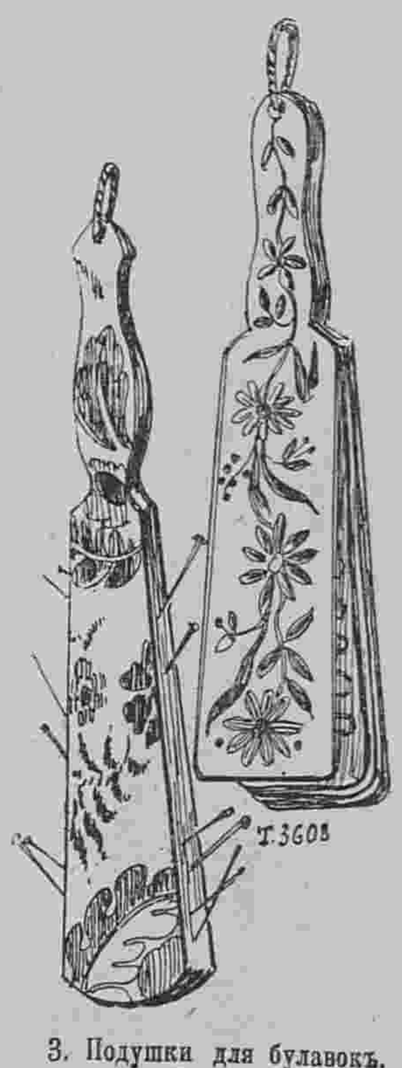


1. Вышивка мѣшка рис. 2. (Broderie pour sac à éventail).

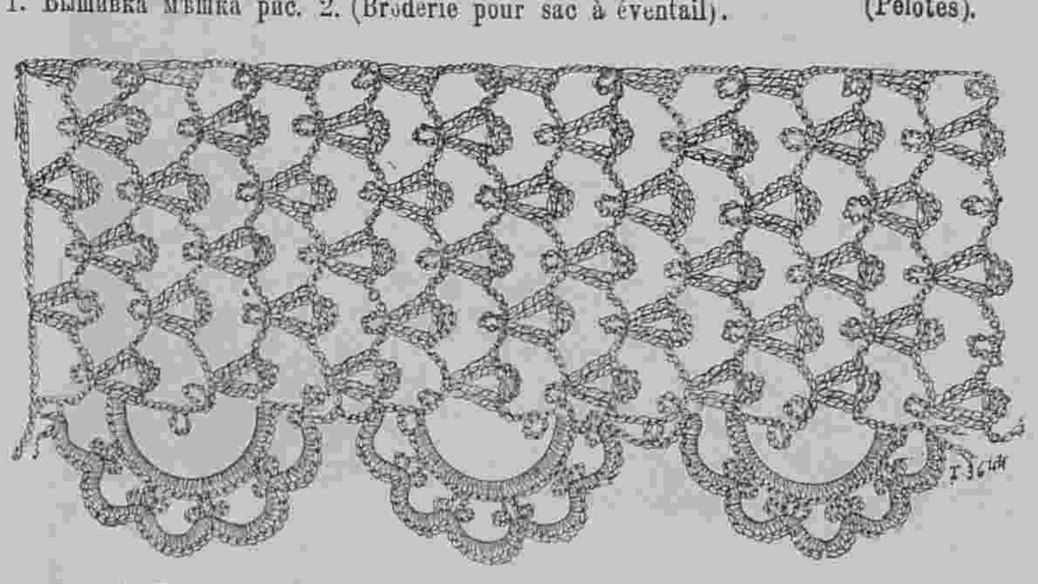


2. Мѣшокъ для вѣера. (Sac à eventail). См. рис. 1.

4. **Тамбурное кружево** для бѣлья вяжется изъ бумаги № 70. Накинувъ шнурочекъ изъ 30 или 40 пет., смотря по желаемой ширинѣ кружева, дѣлаютъ 2 дв. стол. въ послѣднюю пет.; 5 воз. пет., 1 пико изъ 6 воздушныхъ петель, 5 воздушныхъ пет. 2 дв. стол., 4 воз. пет. и на нихъ сдѣлать 4 стол., изъ которыхъ 2 первые дѣлаются съ одной накидкой, а два слѣдующіе съ двумя, 5 воз. п. и т. д. Дойдя до 4-го ряда, дѣлаютъ большой полукругъ изъ воз. п., который обвязывается стол. безъ накидки. На этомъ полукругѣ вяжутся фестончики какъ ясно показано на рисункѣ, причемъ продолжаютъ вязать прошивку.

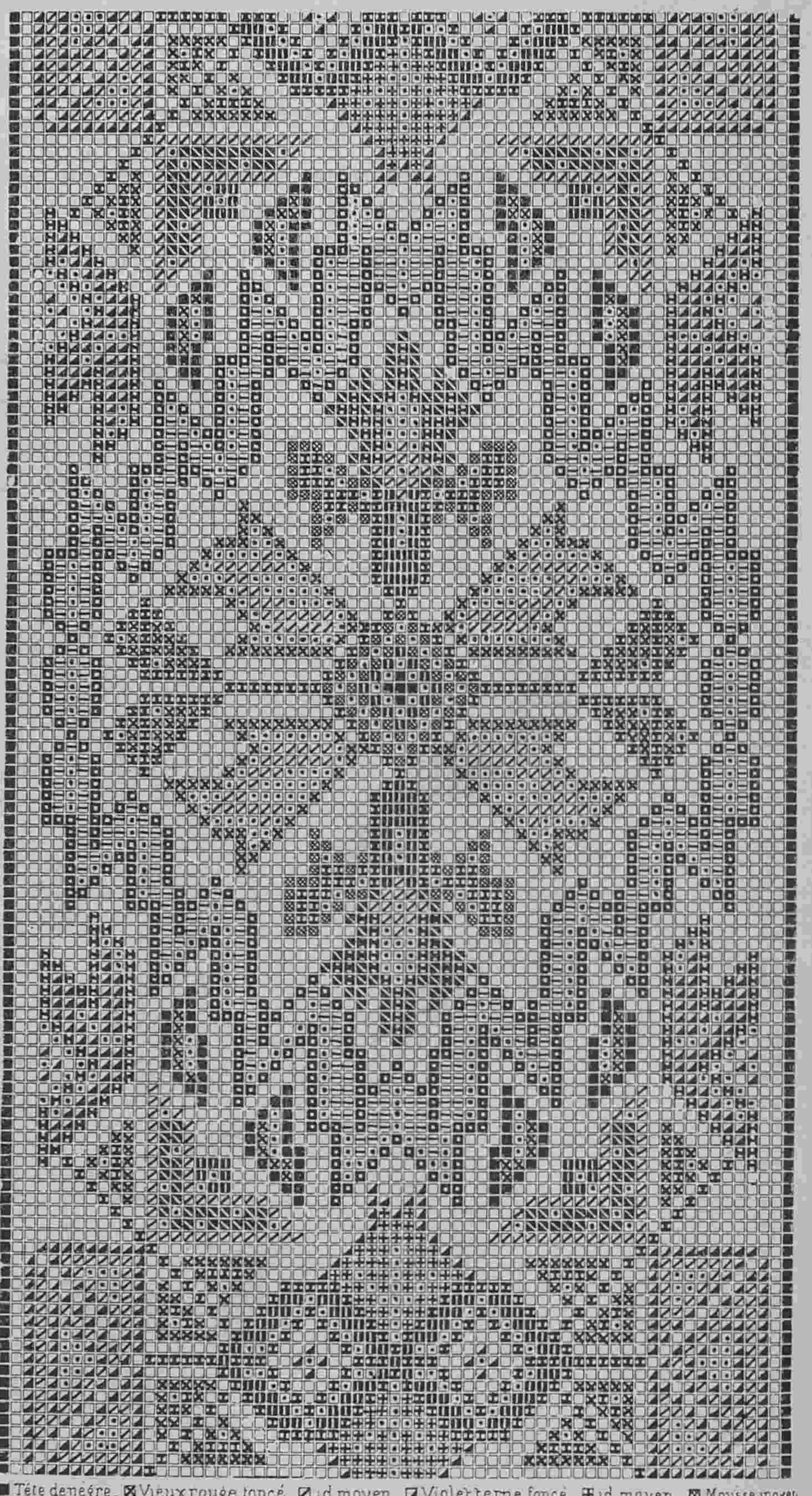


3. Подушки для булавокъ. (Pelotes).



4. Тамбурное кружево для бѣлья. (Dentelle au crochet pour lingerie).

5. **Вышитая полоса** употребляется для украшенія мебели. Цвѣта указаны условными знаками. Шитье исполняется крестиками.



5. Вышитая полоса. (Bande de tapisserie).

Черный; | старинно-красный темный, | тоже средній; | темно-фіолетовый, | тоже средній; | средній цвѣта мха; | тоже свѣтлый; | темный цвѣтъ ивы, | тоже средній; | блеклосиній очень темный, | тоже темный; | тоже средній; | желтый; | фонъ экрю.

Историческія выраженія и имена.

Курцій. Около 362 года до Р. Х., во время значительнаго землетрясенія, на площади Форума открылась страшная разсѣлина, которую невозможно было ничѣмъ заполнить. Оракулъ предсказалъ, что эта пропасть закроется только тогда, когда въ нее бросятъ то, что составляетъ силу города. Молодой римлянинъ, по имени Курцій, считая, что сила Рима заключается въ доблести и оружіи, предалъ себя подземнымъ богамъ и въ роскошномъ вооруженіи, на боевомъ конѣ, бросился въ бездну. Пораженное его мужествомъ народонаселеніе Рима закидало разсѣлину искупительными жертвами и она закрылась.

Съ тѣхъ поръ, желая обозначить какой нибудь выдающійся по великодушію поступокъ, особенно какую нибудь жертву въ пользу отечества, говорятъ „героизмъ Курція“ „Курціева пропасть“. Но къ несчастью, въ наши дни случаи выказать такое самопожертвованіе довольно рѣдки, какъ очень вѣрно замѣчаетъ Г. Вьенне въ своей баснѣ „Пѣтухъ и Соколъ“.

Въ нашъ вѣкъ, вѣкъ золота и грязи,
Такіе Курціи не кстати!

Мирабо въ своей знаменитой рѣчи „О контрибуціи“ намекаетъ на поступокъ Курція. Онъ говоритъ: „Два столѣтія грабежа и хищничества вырыли бездну, готовую поглотить государство. Эту бездну необходимо заполнить. Хорошо! Вотъ вамъ списокъ французскихъ собственниковъ. Выберите изъ нихъ самыхъ богатыхъ, чтобы число жертвъ было меньше. Но выбирайте!... У тѣхъ двухъ тысячъ нотаблей найдется чѣмъ пополнить дефицитъ. Не жалѣйте этихъ жертвъ, „повергните ихъ въ бездну и она закроется“... Ага! вы съ ужасомъ отступаете?... Непослѣдовательные люди! малодушные люди! Да развѣ вы не видите, что признавая банкротство или, что еще хуже, допуская его безъ признанія этого факта, вы совершаете еще болѣе постыдное дѣяніе“?

Описаніе модныхъ рисунковъ.

776. **Городской костюмъ фасона „портной“** дѣлается изъ темно-зеленаго сукна. Юбка составлена изъ узкихъ полотнищъ. Между полотнищами вставлены круглыя складки, которыя наверху оканчиваются патой съ пуговицей. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки колонна, широкихъ бочковъ и передковъ съ выточками и двумя маленькими патами. Бретели изъ сукна украшены строчками. Верхъ корсажа декольтируется на маленькой кокеткѣ изъ чернаго бархата. Буфчатый рукавъ украшенъ строчками и схваченъ манжеткой.—Требуется 10 арш. сукна.

777. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ синяго, цвѣта фаянса кашемира. Складчатая юбка съ гладкимъ передомъ расположена на нижней юбкѣ. Складки сдерживаются слѣвой стороны тесемками. Складчатый корсажъ-блуза схватывается кушакомъ. Передъ расходится на бархатномъ пластронѣ съ бѣлыми суконными патами. Большой бархатный воротникъ украшенъ бѣлымъ сукномъ. Прямой воротникъ дѣлается изъ бархата. Складчатый рукавъ схваченъ бархатной полосой и дополненъ высокой манжеткой. Требуется: 12 арш. кашемира.

778. **Туалетъ для церемоній** дѣлается изъ свѣтло-коричневаго сукна-сатэнъ. Юбка образуетъ сзади широкія складки. Передъ и бока разрѣзаны внизу на сборчатыхъ вставкахъ изъ той же матеріи. Эти вставки схватываются мотивами изъ гипюра экрю, а низъ юбки обшивается мѣхомъ. Корсажъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва, бочковъ и обтяжного переда, который декольтируется на маленькой плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Бѣлый суконный воротникъ украшется гипюромъ и обшивается мѣхомъ. Онъ оканчивается кокильированнымъ отворотомъ. Полудлинный рукавъ украшается обшлагомъ, круглымъ воланомъ и кружевнымъ сабо. Требуется: 10 арш. сукна.

779. **Нарядный туалетъ для церемоній** дѣлается изъ по-де-суа гри-перль (свѣтло-сѣрой). Юбка, состоящая изъ



776. Городской костюмъ фасона „портной“. (Costume de ville genre tailleur).



777. Туалетъ для гулянья. (Toilett de promenade).



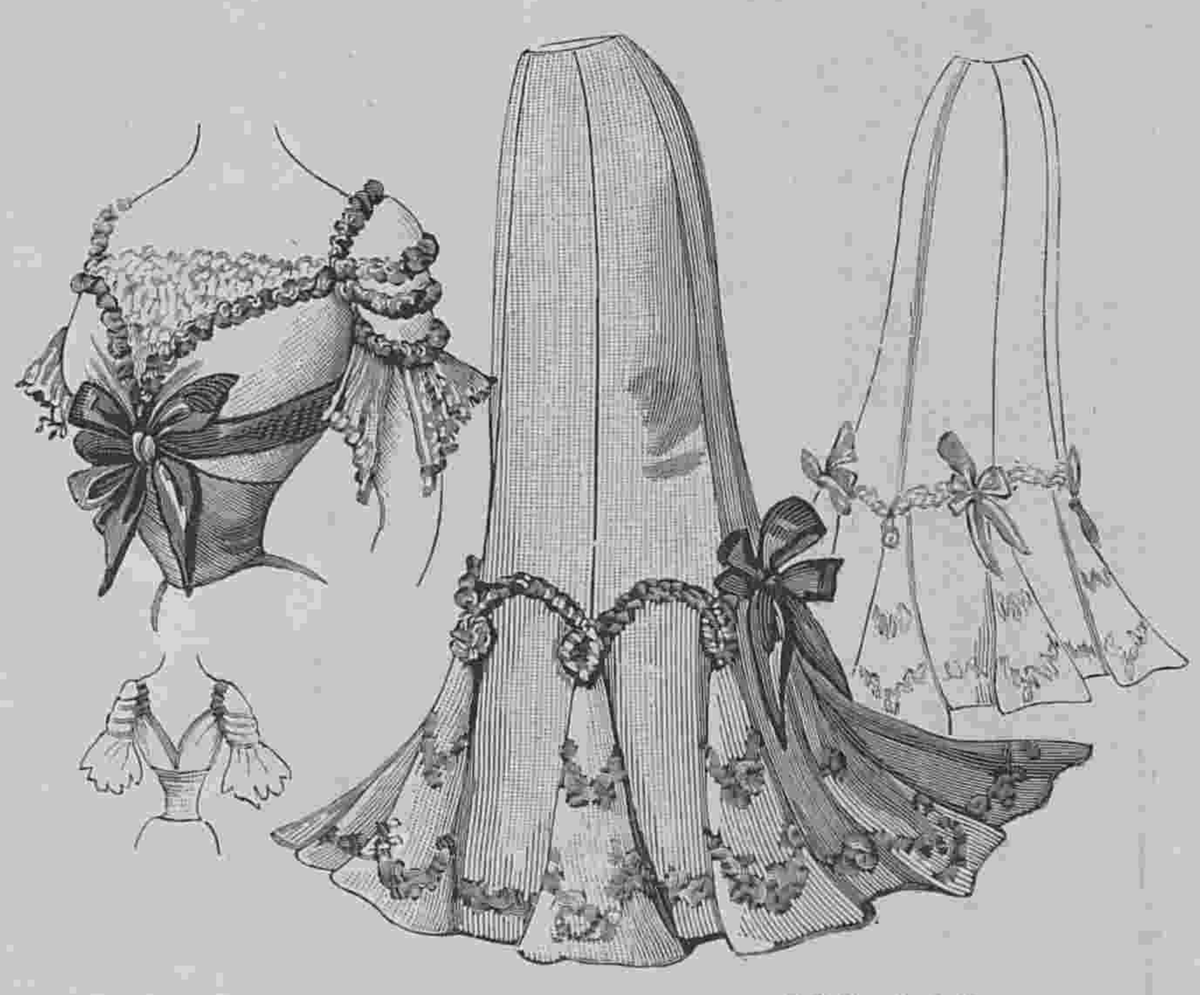
778. Туалетъ для церемоній. (Toilette de cérémonie).



779. Нарядный туалетъ для церемоній. (Élégante toilette de cérémonie).



780. Туалетъ для вечера. (Toilette de soirée).



781. Бальный туалетъ для молодой женщины. (Toilette de bal).



782—787. Зимніе туалетыи манто для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Toilettes et manteaux d'hiver pour jeunes femmes et jeunes filles)

782. Платье изъ клѣтчатаго бархата каштановаго цвѣта. Выкр. на выкр. л. № 21. 783. Обтянутая кофточка. 784. Пальто-сакъ. Выкр. на выкр. л. № 21.
785. Манто для вечерняго выѣзда. 786. Костюмъ для утренней прогулки. 787. Костюмъ изъ сукна бежъ.



788—793. Костюмы для гулянья и домашнее платье. (Costumes de promenade et robe d'interieur).

788. Обтянутый жакетъ.
789. Домашнее платье.
790. Туалетъ изъ сѣраго сукна.
791. Платье изъ сукна геліотропъ.
792. Костюмъ для дѣвочки 10 лѣтъ.
793. Костюмъ изъ хомеспэнъ каштановаго цвѣта.

скошенныхъ полотнищъ, образуетъ широкія круглыя складки. Складки украшены роскошнымъ гипюромъ экрю, а полотнища между ними обшиты красными бархатными ленточками. Обтянутый корсажъ схватывается бархатнымъ корселе. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, которые украшены узенькимъ гипюромъ. Зубчатая берта изъ гипюра обшита перьями. Передъ корсажа и рукавъ также обшиты перомъ. Послѣдній драпируется на узкомъ рукавѣ изъ бархата. Плиссированная кокетка дѣлается изъ шелковаго муслина. Требуется: 22 арш. шелковой матеріи.

780. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ блѣднорозоваго атласа либерти. Юбка составлена изъ пано, которыя обшиваются кружевными прошивками и расходятся на плиссированныхъ вставкахъ изъ чернаго шелковаго муслина. Для трэна вставлено скошенное полотнище. Корсажъ задрапированъ на обтянутой подкладкѣ и обшитъ гипюромъ. Отвороты сдѣланы изъ гипюра и бархатной ленточки. Рукавъ расходится наверху на черныхъ бархатныхъ ленточкахъ и украшается гипюромъ.—Требуется: 20 арш. атласа.

781. **Бальный туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ по-де-суа бирюзоваго цвѣта. Юбка состоящая изъ узкихъ полотнищъ, гарнируется широкимъ воланомъ съ широкой круглой складкой около каждаго шва. Воланъ украшенъ цвѣтной вышивкой и наверху расположена гирлянда изъ розъ. На бокахъ расположены розовые атласные банты. Декольтированный корсажъ схватывается голубымъ бархатнымъ кушакомъ. Вырѣзъ заполненъ гипюромъ и украшенъ гирляндой изъ розъ. Розовая бархатная лента образуетъ спереди большой бантъ. Рукавъ составленъ изъ розовыхъ гирляндъ и кружева. Требуется: 22 арш. по-де-суа.

782—787. Зимніе туалеты и манто для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

782. **Платье изъ клѣтчатаго бархата каштановаго цвѣта.** Юбка круглая. Болеро фасона „портной“ образуетъ сзади баску фракъ. Оно расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ пуговицами фантазія. Воротникъ и отвороты фасона „портной“. Рукавъ съ локтемъ украшается широкимъ обшлагомъ и дополняется буфой изъ бѣлаго шелковаго муслина. Бѣлая фетровая треуголка отдѣлана перьями: Требуется: 24 арш. бархата; 3/4 арш. бѣлаго сукна.

783. **Обтянутая кофточка** дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта. Баска образуетъ сзади отвороты, которые украшены пуговицами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ пуговицами и большимъ вышитымъ обшлагомъ. Талія схвачена суконнымъ кушакомъ. Воротникъ скрещивается сзади патами. Юбка дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта. Шляпа изъ подходящаго фетра обшита коричневымъ бархатомъ и отдѣлана перьями.—Требуется: 3 1/4 арш. сукна.

784. **Пальто-сакъ** дѣлается изъ краснаго хомеспэнъ. Оно застегивается сбоку и украшается біэ со строчками. Спереди по бокамъ расположены паты съ пуговицами. Пелерина украшена біэ и патами съ пуговицами. Воротникъ Медичи. Широкій рукавъ обшитъ біе. Юбка дѣлается изъ сѣраго сукна. Волнистая шляпа изъ сѣраго фетра отдѣлана бархатными бантами и перьями.—Требуется: 4 арш. хомеспэнъ.

785. **Манто для вечерняго выѣзда** дѣлается изъ красно-коричневаго шелковистаго сукна. Это широкое манто украшено большимъ воротникомъ, образующимъ длинные отвороты. Воротникъ этотъ сдѣланъ изъ мѣха съ инкрустаціей изъ вышивки. Складчатый рукавъ съ большой буфой у локтя схваченъ большимъ мѣховымъ обшлагомъ съ вышивкой. Галстухъ и жилетъ сдѣланы изъ бѣлаго крепона и кружева. Юбка дѣлается изъ сѣраго крепа-дешинъ.—Требуется: 6 арш. сукна.

786. **Костюмъ для утренней прогулки** дѣлается изъ толстой мохнатой саржи блекло-синяго цвѣта. Круглая юбка съ передникомъ отдѣлана бархатными біе темно-лиловаго цвѣта. Три круглыя складки на корсажѣ отдѣланы патами, которыя украшены біэ и прикрѣплены пуговицами. Такія же паты расположены внизу на юбкѣ. Прямой воротникъ отороченъ. Шляпа изъ блекло-синяго фетра украшена крылышками. — Требуется: 10 арш. саржи; 2 3/4 арш. бархата.

787. **Костюмъ изъ сукна бежъ.** Круглая юбка покрыта тюникомъ, который расходится спереди. Корсажъ-болеро расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ застежками бранденбургъ. Баска пришита подъ кушакомъ. Рукавъ со складкой у локтя украшенъ большими пуговицами и широкимъ котиковымъ обшлагомъ, который вышитъ шелкомъ бежъ. Такіе же отвороты украшаютъ болеро. На шеѣ кружевной галстухъ. Шляпа изъ фетра бежъ отдѣлана бархатнымъ бантомъ и перьями.—Требуется: 11 арш. сукна бежъ; 1 1/2 арш. бѣлаго сукна.

788—793. Костюмы для гулянья и домашнее платье.

788. **Обтянутый жакетъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Баска круглая. Передки образуютъ большіе отвороты, которые покрыты бархатомъ и обшиты серебристымъ галуномъ. Локтевой рукавъ расходится внизу и гарнируется галуномъ. Воротникъ и пластронъ полотняные. Юбка изъ чернаго сукна. Драпированный токъ дѣлается изъ сѣраго сукна. — Требуется 3 1/4 арш. сукна; 3/4 арш. бархата; 8 аршинъ галуна.

789. **Домашнее платье** дѣлается изъ шелковой матеріи орѣховаго цвѣта. Круглая юбка отдѣлана бархатными біэ табачнаго цвѣта. Обтянутый корсажъ покрытъ зубчатымъ болеро изъ бархата. Большой зубчатый воротникъ изъ бархата, украшаетъ болеро. Кокетка и воротникъ дѣлаются изъ гипюра. Рукавъ съ локтемъ обшитъ бархатнымъ біэ.—Требуется: 24 арш. шелковой матеріи; 8 арш. бархата.

790. **Туалетъ изъ сѣраго сукна.** Круглая юбка со складочками внизу отдѣлана широкой барашковой полоской съ мѣховыми кантами. Корсажъ со складочками украшенъ барашковымъ воротникомъ съ мѣховымъ кантомъ. Полудлинный рукавъ съ локтемъ оканчивается барашковымъ обшлагомъ и дополняется узкимъ рукавомъ. Шляпа изъ мохнатаго сѣраго фетра украшена птицей.—Требуется: 10 арш. сѣраго сукна.

791. **Платье изъ сукна геліотропъ.** Юбка внизу отдѣлана тремя біэ изъ шелковой матеріи цвѣта слоновой кости. Болеро скрещивается спереди и застегивается пуговицей. Оно украшается большимъ суконнымъ воротникомъ и маленькимъ изъ чернаго бархата съ біэ изъ шелковой матеріи кремъ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ бархатнымъ обшлагомъ съ шелковымъ біе и дополненъ буфой изъ шелковой матеріи кремъ. На шеѣ лисій боа. Токъ изъ бархата геліотропъ украшенъ большимъ перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна 2 1/4 арш. бархата; 7 арш. шелковой матеріи.

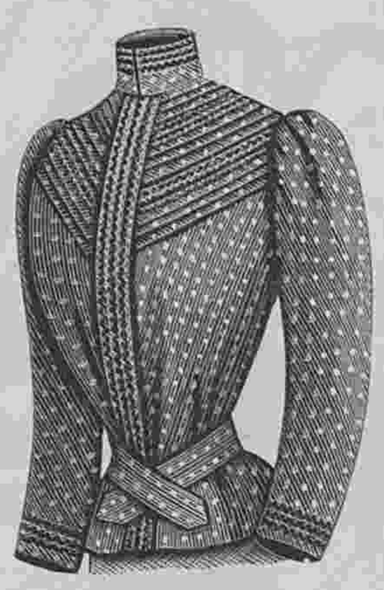
792. **Костюмъ для дѣвочки 10 лѣтъ** дѣлается изъ синяго сукна и темно-синяго бархата. Длинная блуза изъ сукна застегивается сбоку и гарнируется бархатной бертой. Она декольтируется на кокеткѣ изъ бархата. Эта блуза ниспадаетъ на бархатную юбку. Рукавъ дополняется бархатной манжеткой. Черная фетровая шляпа отдѣлана синимъ бархатнымъ бантомъ. Требуется: 4 арш. сукна; 5 1/2 арш. бархата.

793. **Костюмъ изъ хомеспэнъ каштановаго цвѣта.** Платье фасона „принцесса“ отдѣлано бархатными біэ. Галстухъ изъ муслина и кружевъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ.—Треуголка изъ фетра каштановаго цвѣта отдѣлана бантомъ изъ шелковой матеріи кремъ съ черными бархатными мушками. — Требуется: 10 арш. хомеспэнъ; 5 1/2 арш. бархата.

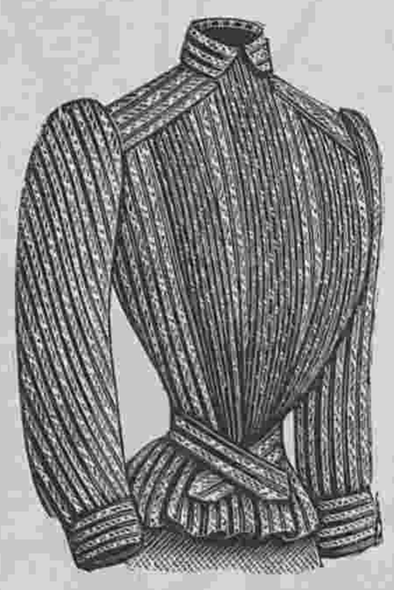
794. **Простая блуза** дѣлается изъ фланели съ горошинками. Обтяжная спинка украшается круглой складкой. Передъ отдѣланъ косыми складочками и широкой бантовой складкой. Рукавъ локтемъ. Воротникъ прямой.

795. **Простая блуза** дѣлается изъ полосатой шерстяной матеріи. Спинка дополняется заостренной кокеткой. Эта кокетка проходитъ на передъ. Передъ украшенъ мелкими складками, которыя расположены въ три группы. Прямой рукавъ схватывается манжеткой. Воротникъ стоячій отложной.

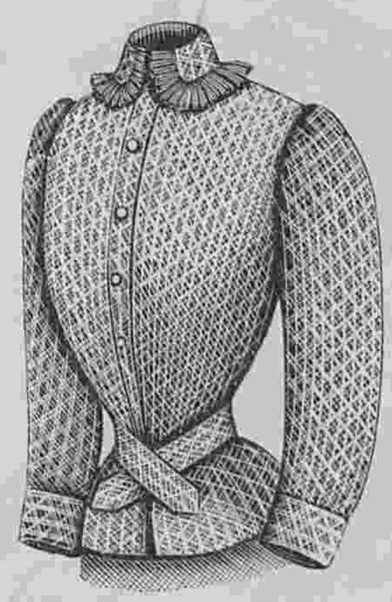
796. **Простая блуза** дѣлается изъ шерстяной матеріи фантазія. Она состоитъ изъ обтяжной спинки и гладкихъ передковъ. Отложной воротникъ обшитъ плиссе. Прямой рукавъ схваченъ манжеткой.



794. Простая блуза. (Blouse simple).



795. Простая блуза. (Blouse simple).



796. Простая блуза. (Blouse simple).

797—799. Простые капоты.

797. **Капотъ изъ шотландской фланели** состоитъ изъ спинки со швами и сборчатыхъ передковъ, которые застегиваются пуговицами. Отложной воротникъ сдѣланъ изъ бархата. Кушакъ тоже бархатный. Прямой рукавъ схватывается бархатнымъ обшлагомъ.

798. **Платье бебе изъ полосатой фланели** состоита изъ полуобтянутой спинки со швомъ по серединѣ и сборчатыхъ передковъ съ кокеткой. Прямой отвороченный воротникъ. Рукавъ обтянутый.

799. **Платье изъ шотландской фланели** состоитъ изъ спинки со швами и гладкихъ передковъ, которые схвачены кушакомъ. Воротникъ обшитъ бархатомъ. Узкій рукавъ отдѣланъ обшлагомъ, который обшитъ бархатомъ.



708—710. Простые капоты. (Robes de chambre simples).

708. Капотъ изъ шотландской фланели.

709. Платье бебе изъ полосатой фланели.

710. Платье изъ шотландской фланели.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 43.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Осенніе туалеты для молодыхъ женщинъ. 1. Туалетъ изъ мягкаго сукна мовъ. Юбка съ передникомъ заплиссирована мелкими складочками и дополнена круглымъ воланомъ. Она отдѣлана гипюровой прошивкой. Плиссированный корсажъ вырѣзанъ сзади и спереди на бульонированной кокеткѣ изъ подходящей тафты. Сборчатый пластронъ съ драпированнымъ воротникомъ. Черныя бархатныя ленточки украшаютъ передъ корсажа и образуютъ паты.

Плиссированный рукавъ съ двойнымъ воланомъ дополняется бульонированнымъ рукавомъ изъ тафты. Передки корсажа и воланы на рукавахъ украшены прошивками Талію обхватываетъ кушакъ изъ гипюра.—Токъ украшенъ большими черными перьями.—Требуется: 10 арш. сукна; 14 арш. прошивки; 2 3/4 арш. тафты.

2. Костюмъ изъ сукна гранатоваго цвѣта. Юбка со складочками образуетъ гладкій передъ. Корсажъ фантазія собранъ спереди и украшенъ наверху и внизу двумя широкими разрѣзными патами съ чернымъ бархатнымъ кантомъ. Эти паты сдерживаются пуговицами съ бархатными патами. Верхъ корсажа расходится на бѣломъ суконномъ пластронѣ. Буфчатый рукавъ схваченъ манжеткой. Фетровая треуголка въ цвѣтъ платья оторочена темнымъ бархатомъ и украшена перьями. Требуется: 10 арш. сукна.

А. Визитный туалетъ.

См. рисунокъ на 1-й стр.

Дѣлается изъ сукна собольяго цвѣта. Круглая юбка внизу украшена пано, которыя образуются отъ собольихъ полосъ. Эти пано пересѣкаются мѣховыми патами, которыя расположены группами. Свободная веста съ разрѣзной баской скрещивается патой, которая обшита мѣхомъ. Шейный вырѣзъ также обшитъ мѣхомъ. Веста расходится внизу на жилетѣ изъ желтой шелковой матеріи. Эполетки, которыя образуются отъ плечъ, падаютъ на широкій буфчатый рукавъ съ узкой обшивкой, покрытой мѣхомъ. Паты, вышитыя золотомъ, служатъ застежками и украшаютъ рукавъ. Тюлевый бантъ завязывается сзади. Бархатная шляпа украшена перьями. Требуется: 10 арш. сукна.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 20-го октября.

О городскихъ платьяхъ.

Въ настоящее время наши портнихи заняты изготовленіемъ городскихъ туалетовъ изъ шерстяныхъ тканей съ роскошными мѣховыми отдѣлками. Наши сегодняшніе рисунки представляютъ прелестныя модели городскихъ туалетовъ.

Фиг. 1. изображаетъ изящный туалетъ для утренней прогулки. Это платье сдѣлано изъ сукна цвѣта рябины. Длинная гладкая юбка наверху украшена строчками. Болеро дополняется широкимъ кушакомъ, на который оно напускается. На бокахъ кушакъ отдѣляется отъ болеро и застегивается спереди какъ узкій кушакъ. Свободные передки болеро отдѣланы вышивкой, исполненной строчкой. Большой зубчатый воротникъ весь выстроченъ. Рукавъ дополняется буфой со строчками. На груди расположено жабо изъ кружева цвѣта ржавчины. Треуголка изъ краснаго фетра отдѣлана красной тафтой.

Фиг. 2 представляетъ болѣе нарядный туалетъ для послѣобѣденной прогулки или визита. А если это платье сдѣлать изъ бѣлой или какой нибудь свѣтлой матеріи, то получится прекрасный туалетъ для свадьбы. Нашу модель можно сдѣлать изъ сукна любого цвѣта. Юбка отдѣлана двумя воланами со складочками. Блуза новаго фасона наверху украшена складочками. На передкахъ расположены бархатныя паты. Очень оригинальны большія эполетки со строчками. Отвороты также выстрочены. Отложной воротникъ сдѣланъ изъ бархата. Кушакъ изъ тафты сплошь выстроченъ. Разрѣзная баска отдѣлана бархатнымъ кантомъ и строчками. Очень оригиналенъ рукавъ этого платья. Верхъ схваченъ складочками. Далѣе образуется буфа, которая схватывается обшлагомъ со строчками съ бархатнымъ кантомъ. Затѣмъ слѣдуютъ три буфы изъ тафты, раздѣленныя складочками.

Слѣдующая элегантная модель сдѣлана изъ зеленаго сукна. Юбка съ гладкимъ передомъ отдѣлана воланами. Сзади расположено плиссированное полотнище. Блуза расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ тафты съ патами изъ бѣлой вышитой лайки. Передки и шейный вырѣзъ отдѣланы лайковымъ кантомъ. Большой воротникъ отдѣланъ тѣмъ же кантомъ. Большой кружевной галстухъ, вышитый золотомъ, окружаетъ шею, спускается внизъ и схватывается въ таліи драпированнымъ кушакомъ, который застегивается сзади.

Буфчатый рукавъ схватывается длинной манжеткой со шнурками. Низъ украшенъ лайковымъ кантомъ. Наконецъ фиг. 4 представляетъ очень изящный туалетъ фасона „портной“. Эта модель сдѣлана изъ синяго сукна съ бѣлыми ниточками. Юбка украшена тремя воланами, изъ которыхъ два нижнихъ нашиты на нижней юбкѣ, а верхнее образуется отъ юбки и пристрачивается къ подкладкѣ. Затѣмъ слѣдуетъ очень оригинальная отдѣлка изъ бѣлой тафты съ черными бархатными ленточками, которыя прикрѣплены маленькими металлическими пуговицами. Тройное болеро располагается на обтянутой подкладкѣ и украшается пуговицами. Пластронъ изъ бѣлой лайки вышитъ. Воротникъ и отвороты изъ шиншиловаго мѣха украшены бархатными патами. Тюлевый галстухъ пропускается подъ отвороты и схватывается на груди. Концы украшены тонкимъ ирландскимъ кружевомъ. Рукавъ схватывается тройной манжеткой, которая застегивается пуговицами и украшается ирландскимъ кружевомъ.



Фиг. 2.

рукавъ образуетъ у локтя буфу и схватывается бархатной манжеткой. Синій атласный кушакъ съ длинными концами. Шляпа изъ блекло-синяго фетра окружена бархатной лентой. — Требуется: 7 арш. саржи; $2^3/_4$ арш. бархата.

6. Манто для дѣвочки 8 лѣтъ дѣлается изъ сукна бежъ и гарнируется круглымъ коллетомъ и разрѣзнымъ воротникомъ, который спереди схватывается пуговицами фантазія. На бокахъ расположены паты, представляющія карманы. Рукавъ съ локтемъ украшенъ обшлагомъ. Пластронъ дѣлается изъ краснаго бархата. Шляпа изъ фетра бежъ отдѣлана красными перьями.—Требуется: 4 арш. сукна.

Описаніе раскраш. картины № 43.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Осенніе костюмы и манто для дѣтей. 1. Костюмъ для дѣвочки 10 лѣтъ дѣлается изъ сукна васильковаго цвѣта. Круглая юбка внизу разрѣзана узкими драпированными патами и подшита плиссированнымъ волановъ изъ подходящаго атласа. Передки корсажа образуютъ драпированныя паты, которыя скрещиваются на плиссированномъ жилетѣ изъ атласа. Бѣлый воротничекъ дополняется розовымъ атласнымъ галстухомъ. Свободный рукавъ расходится на плиссированной вставкѣ и схватывается манжеткой. Фетровая шляпа васильковаго цвѣта отдѣлана розовымъ бархатомъ.—Требуется: 7 арш. сукна; 4 арш. атласа.

2. Русскій костюмъ для мальчика 9—11 лѣтъ дѣлается изъ зеленаго сукна. Прямая веста застегивается спереди подходящими застежками и гарнируется карманами. Воротникъ прямой. Рукавъ съ локтемъ. Буфчатые панталоны схватываются у колѣна. Шляпа изъ фетра древеснаго цвѣта.—Требуется: $5^1/_2$ арш. сукна.

3. Платье для дѣвочки 11 лѣтъ дѣлается изъ сѣраго бархата. Круглая юбка отдѣлана двумя біэ изъ голубаго сукна. Болеро образуетъ пату и гарнируется голубыми суконными отворотами съ прямымъ отложнымъ воротникомъ. Пластронъ и кушакъ дѣлаются изъ голубаго сукна. Буфчатый рукавъ схватывается суконной манжеткой.—Шляпа изъ фетра бежъ задрапирована голубымъ бархатомъ и отдѣлана крылышкомъ. – Требуется: 14 арш. бархата; $2^1/_4$ арш. сукна.

4. Туалетъ для дѣвочки 12 лѣтъ дѣлается изъ сукна мовъ. Круглая юбка гарнируется узенькими біэ изъ синяго атласа. Корсажъ-блуза отдѣланъ тройнымъ коллетомъ, который обшитъ атласомъ. Пластронъ составляется изъ атласныхъ біэ и украшается золотыми пуговицами. Отложной воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ синяго атласа. Рукавъ съ локтемъ обшитъ атласными біэ. Шляпа изъ фетра мовъ отдѣлана желтымъ атласнымъ бантомъ. — Требуется: 7 арш. сукна; 35 арш. атласныхъ біэ; 10 верш. атласа.

5. Костюмъ длл дѣвочки 12 лѣтъ дѣлается изъ блекло-синей саржи. Круглая юбка гарнируется узенькими бархатными біэ съ золотыми пуговицами. Корсажъ - блуза украшенъ такими же бархатными мотивами. Бархатный воротникъ вышитъ золотомъ. На шеѣ черный атласный галстухъ. Плиссированный ру-

ЛИКЕРЫ.

Кремъ изъ яблочныхъ сѣмечекъ. 20 золотниковъ толченыхъ яблочныхъ сѣмечекъ положить въ 55 золот. 90° спирта, прибавить 45 волот. воды и 1 золот. ванили. Дать настаиваться въ теченіи 15 дней, затѣмъ слить, прибавить 1 ф. 20 золотниковъ сахару, дать постоять дня 3, почаще встряхивая, и профильтровать сквозь бумагу.



Фиг. 3.



Фиг. 4.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

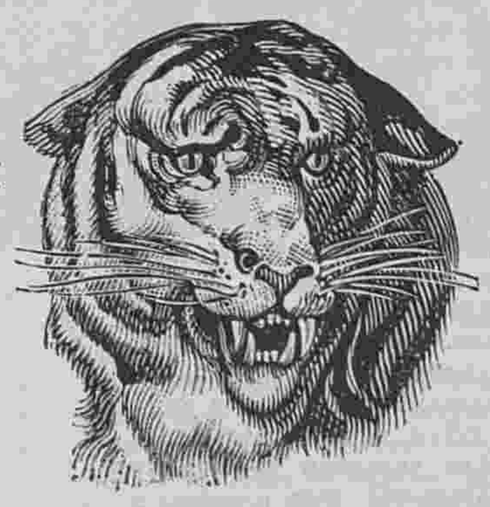
АЛЬБОМЪ
БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

МѢХА

Мѣховыя издѣлія.



всѣ новости сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 21, Собственный домъ, и Гостиный дворъ, № 58.

7—2

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**

(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. **1** р. съ пер.

Изданіе ред. „Вѣстн. Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО № 4711

ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА, ЭКОНОМІЯ ВСЛѢДСТВІЕ ОБИЛІЯ ПѢНЫ, НѢЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ

ВОТЪ КАЧЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩІЯ ЭТО МЫЛО ВЪ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ.

ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ КОЛОКОЛЬНАЯ №4711 ВЪ КЕЛЬНѢ, РИПЪ

10—1

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ № 4711 РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ

ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

11—8

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❊ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

43—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ ❊ 9, Rue de la Paix, 9 ❊ PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ** для **ухода за кожей.**

12—10

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышелъ въ свѣтъ и продается:

АЛЬБОМЪ
осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901 — 1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 31 болеро; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 43 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (Figurine) № 43.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 октября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ. Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



3987 E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №43

СПБ. Михайловская площадь, 4.

DECLINED





Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

L 1321

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 44.—XVII годъ

1901 г. 3 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



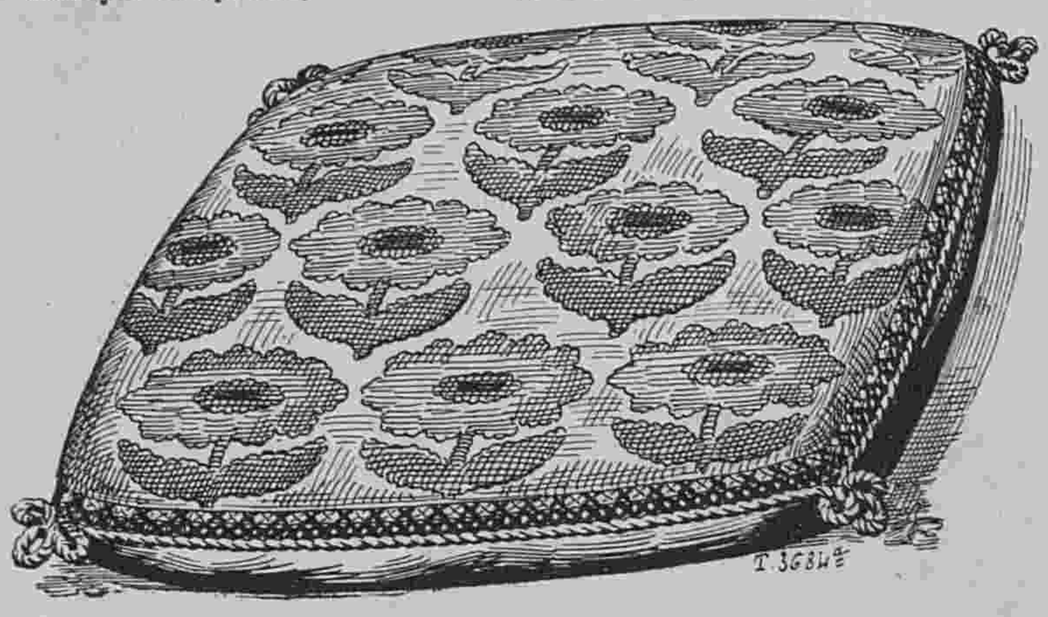
А. Шляпа „Режанъ“. (Chapeau „Rejane“). См. описаніе на 391-ой страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

1 и 3. **Подушка вышитая по крупной канвѣ.** Подушка для кушетки или подъ ноги вышивается толстой блестящей бумагой, которая очень прочна и прекрасно имитируетъ шелкъ. Нижняя сторона подушки дѣлается изъ атласа, манчестера или сатинета. Въ эту наволочку вдѣвается простая коленкоровая подушка, туго набитая волосомъ. Края подушки обшиваются толстымъ шнуркомъ съ петлями на углахъ. Вышивка исполняется крестиками и рисовымъ швомъ. Послѣдній состоитъ изъ двухъ перекрещивающихся стежковъ, которые по серединѣ схвачены однимъ горизонтальнымъ стежкомъ. Цвѣта указаны условными знаками. Этотъ безконечный узоръ годится для мебели, портьеръ, ламбрекэновъ и т. д.

2. **Покрывало для колыбели** вяжется изъ толстой шерсти. Работа исполняется крючкомъ. Для вязанья можно употребить одну только бѣлую шерсть или смѣшать бѣлую съ розовой, если покрывало предназначается для дѣвочки, или же бѣлую съ голубымъ для мальчика. Бѣлая и цвѣтная шерсть чередуются рядами, которые вяжутся шариками. Чтобы связать шарикъ надо нитку накинуть на крючекъ, захватить между двумя шариками нижняго ряда, продѣть нитку, опять накинуть ее на крючекъ и захватить въ то же самое мѣсто; продѣть нитку, накинуть ее на крючекъ, захватить опять въ то самое мѣсто и продѣть нитку. Такимъ образомъ окажется на крючкѣ 6 петель, которыхъ слѣдуетъ связать заразъ одной петлей. Затѣмъ дѣлаютъ 1 воз. пет. и вяжутъ второй шарикъ. Въ концѣ каждаго ряда надо нитку закрѣплять и отрѣзать. Оконченную середину обвязываютъ однимъ рядомъ шариковъ изъ цвѣтной шерсти, затѣмъ слѣдуетъ рядъ полустол. съ тремя воз. пет. между ними. Одновременно съ этимъ рядомъ дѣлаются шарики бордюра. Послѣ полустол. вяжутъ 1 воз. п. и въ эту пет. дѣлаютъ шарикъ изъ 8 или 10 п. вмѣсто 6-ти какъ описано выше; всѣ эти петли связываются разомъ, отчего получается вторая воз. п. затѣмъ слѣдуетъ еще 1 воз. п. и слѣдующій полустол. Въ дырочки между полустол. можно продѣть атласную ленту № 5 и на углахъ сдѣлать бантики.

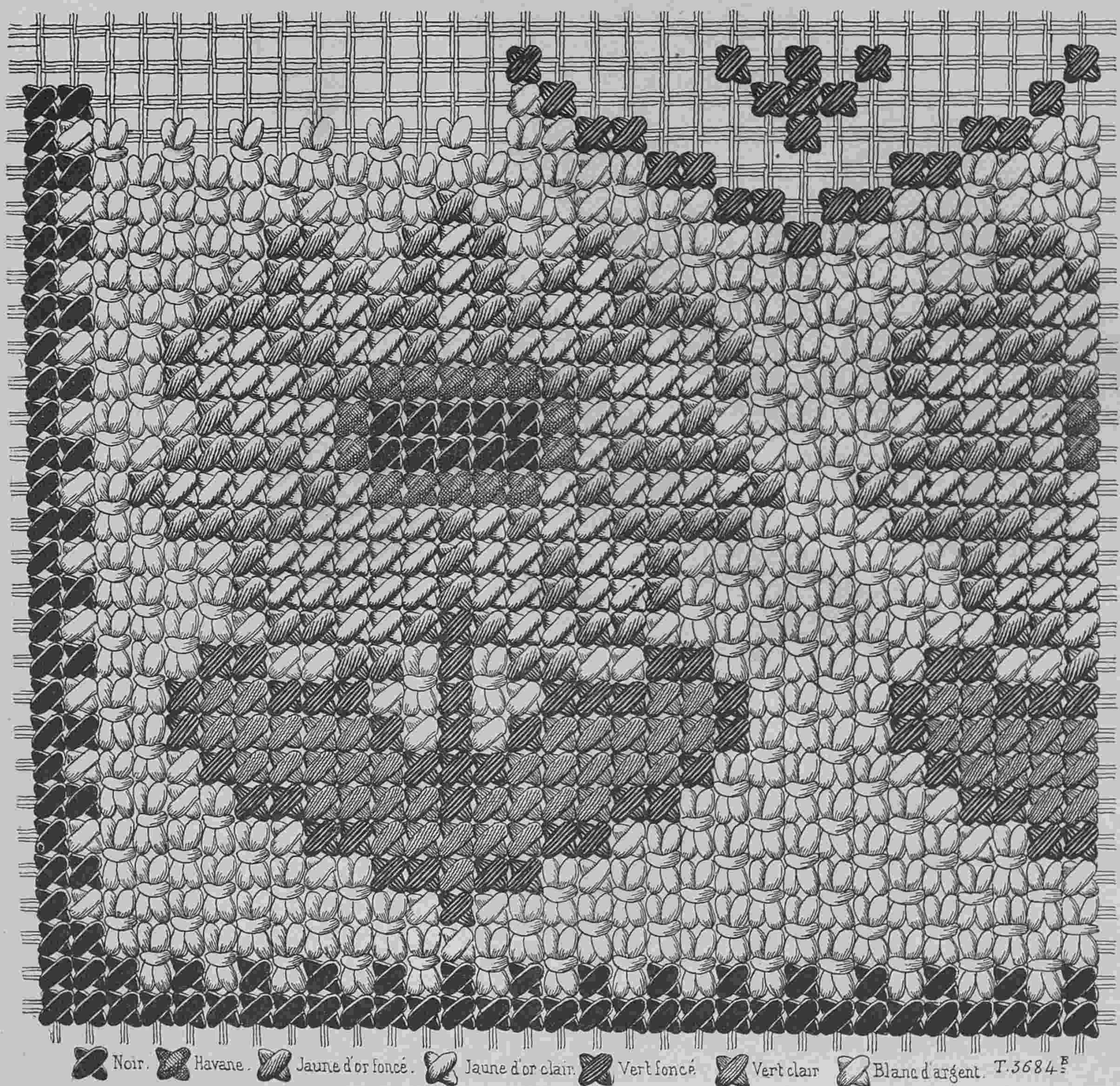
4. **Вышивка для сашэ.** Нашу модель можно сдѣлать изъ тафты, муара или атласа блекло-голубого, старинно-розоваго или резедоваго цвѣта. Если фонъ резедоваго цвѣта, то можно вышить старинно-розовой синелью въ два или три тона. Контуры листьевъ обшиваются толстымъ крученымъ шелкомъ, а жилки на нихъ вышиваются стебельчатымъ швомъ шелкомъ филозель. Среднія толстыя жилки дѣлаются изъ синели. Корешки дѣлаются изъ темно-зеленой синели. Синель пришивается мелкими булонскими стежками тонкимъ шелкомъ. Вышивку эту необходимо исполнять въ пяльцахъ.



1. Подушка, вышитая по крупной канвѣ. (Cossuin brodé sur gros canevass). См. рис. 3.



2. Покрывало для колыбели. (Couverture de berceau)



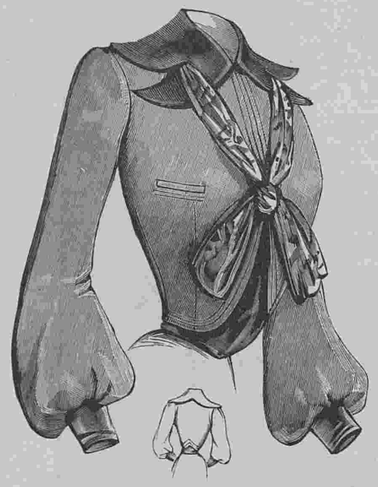
3. Вышивка для подушки рис. 1. (Broderie pour le coussin).
(Черный. | гаванъ, | темно-желтый, | свѣтло-желтый, | темно-зеленый, | свѣтло-зеленый, | бѣлый серебристый).



5. Вышивка для сашэ. (Broderie pour sachet).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

800. **Корсажъ-болеро** дѣлается изъ сѣрой вигони. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и закругленныхъ передковъ съ одной выточкой. Верхъ застегивается, а низъ расходится на черной бархатной блузѣ. Большой отложной воротникъ дѣлается изъ чернаго бархата. Галстухъ изъ ленты помадуръ пропускается подъ воротникъ и завязывается на груди. Края болеро украшены строчками. Буфчатый рукавъ схватывается бархатной манжеткой.



801. Корсажъ-болеро. (Corsage-bolero).



801—802. Платье ампиръ для дѣвочки 6—8 лѣтъ. (Robe Empire pour fillette de six á huit ans). Передъ и спина.

801—802. **Платье ампиръ для дѣвочки 6—8 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ блекло-зеленаго бархата. Сборчатая юбка пришивается къ корсажу, который также собирается и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ атласа кремъ. Полудлинный буфчатый рукавъ схваченъ темно-зеленымъ бархатнымъ бІо. Онъ оканчивается сборчатымъ воланомъ. Талію обхватываетъ широкій вышитый кушакъ. — Требуется: 8 арш. бархата; $^3/_4$ арш. атласа.

803—809. Группа модныхъ рукавовъ.

803. **Рукавъ изъ синяго сукна** образуетъ эполетку. Онъ расходится внизу на большой буфѣ изъ синей шелковой матеріи броше.—Требуется: $^3/_4$ арш. сукна; $^3/_4$ арш. шелковой матеріи.

804. **Рукавъ изъ шелковой матеріи цвѣта дрожжей** и бѣлой шелковой матеріи съ розовыми цвѣтами. Верхняя часть локтевого рукава сдѣлана изъ узорчатой шелковой матеріи, а нижняя изъ гладкой. На локтѣ расположена большая буфа съ черной бархатной лентой. Короткій рукавъ изъ шелковой матеріи цвѣта дрожжей вышитъ бѣлыми цвѣтами. — Требуется: $1^1/_2$ арш. шелковой матеріи цвѣта дрожжей; 10 верш. шелковой матеріи броше.

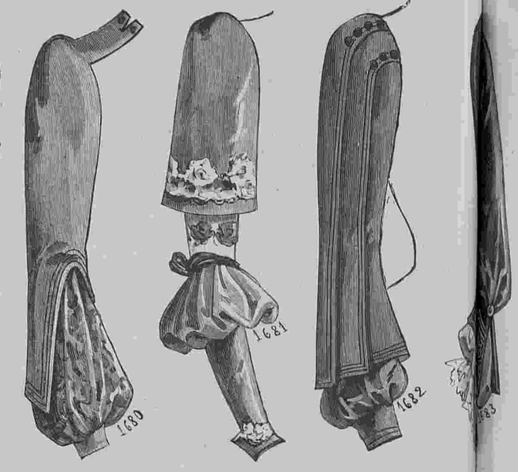
805. **Рукавъ изъ сѣраго сукна** составленъ изъ полосъ, которыя пристрочены другъ къ другу. Онъ дополняется зеленой бархатной буфой съ манжеткой. — Требуется: $^3/_4$ арш. сѣраго сукна; 10 верш. зеленаго бархата.

806. **Рукавъ изъ чернаго бархата** собирается ниже локтя и расходится на буфѣ изъ сѣраго крепа-де-шинъ. Эта буфа оканчивается кружевнымъ воланомъ. Углы бархатнаго рукава вышиты шелкомъ оранжеваго цвѣта. — Требуется: 1 арш. чернаго бархата; 10 верш. сѣраго крепа-де-шинъ.

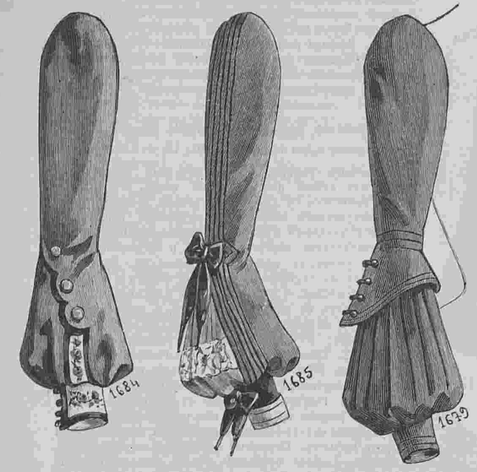
807. **Рукавъ изъ бархата бронзоваго цвѣта** образуетъ внизу буфу. Онъ вырѣзается круглыми зубцами и гарнируется большими пуговицами. Низъ схваченъ манжеткой изъ бѣлаго вышитаго сукна съ зеленымъ бархатнымъ кантомъ. Маленькая пата изъ вышитаго бѣлаго сукна и зубцы обшиты зеленымъ бархатнымъ кантомъ. — Требуется: 1 арш. бархата; 6 верш. бѣлаго сукна.

808. **Рукавъ изъ блѣдно-зеленаго** кашемира плиссируется и расходится на буфѣ изъ бѣлаго крепа-де-шинъ съ кружевной прошивкой. Низъ схваченъ манжеткой изъ бархата мовъ съ бѣлымъ отворотомъ. Наверху около разрѣза и внизу расположены банты изъ бархатной ленты мовъ съ наконечниками.—Требуется: $^3/_4$ арш. кашемира; $^1/_2$ арш. крепа-де-шинъ; 6 верш. бархата.

809. **Рукавъ изъ сукна цвѣта дерева.** Узкій локтевой рукавъ оканчивается маленькимъ воланомъ, который застегивается маленькими застежками. Этотъ волянъ спускается на плиссированный буфчатый рукавъ съ синей бархатной манжеткой. — Требуется: 1 арш. сукна; 6 вершковъ бархата.



803—809. Группа модныхъ рукавовъ. (Groupe de manches nouvelles). Выкр. изъ листѣ № 22 (при № 46).

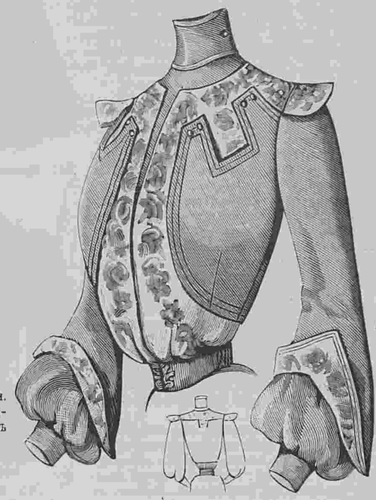


810—811. Осеннее пальто для дѣвочки. (Manteau d'automne pour fillette). (Передъ и спина).



810—811. **Осеннее пальто для дѣвочки.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ тонкаго сукна бежъ. Передъ и спина заплиссированы и дополнены кокеткой съ большой вышитой патой. Воротникъ и отворотъ вышиты. Рукавъ съ локтемъ украшается вышитымъ обшлагомъ съ пуговицей. — Требуется: 4 арш. сукна.

812. **Нарядный корсажъ для визитовъ** дѣлается изъ старинно-розоваго сукна. Блуза дѣлается изъ тафты кремъ съ цвѣтами. Верхъ вырѣзается на бархатномъ пластронѣ. Прямой воротникъ дѣлается изъ того же бархата. Болеро изъ сукна вырѣзается патами и украшается строчками. Оно состоитъ изъ спинки безъ шва и закругленныхъ передковъ. съ выточкой. Рукавъ нагодъ украшается шелковымъ обшлагомъ и дополняется розовой бархатной буфой.



812. Нарядный корсажъ для визитовъ. (Elégant corsage de visites).



813. Костюмъ изъ сукна песочнаго цвѣта. (Costume en drap sable).



814—815. Туалеты для молодой женщины и дѣвочки. (Toilettes pour jeune femme et fillette).

814. Пальто-сакъ для дѣвочки 7—9 лѣтъ.

815. Костюмъ изъ темно-сѣраго сукна.

813. **Костюмъ изъ сукна песочнаго цвѣта.** Круглая юбка украшена бІо изъ бархата коралловаго цвѣта. На этихъ бІо расположены вышитые цвѣты. Корсажъ-блуза декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ шелковой матеріи экрю съ прямымъ вышитымъ воротникомъ. Большой зубчатый воротникъ изъ бархата коралловаго цвѣта украшенъ суконными бІо и вышитыми цвѣтами. Рукавъ съ локтемъ дополняется бархатной буфой. Фетровая шляпа съ бархатными цвѣтами отдѣлана крылышками и большимъ шу. — Требуется: 10 арш. сукна; $6^1/_2$ арш. бархата.

814—815. Туалеты для молодой женщины и дѣвочки.

814. **Пальто-сакъ для дѣвочки 7—9 лѣтъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Передъ застегивается тремя большими пуговицами фантазІи и гарнируется строчками. Спина также украшена строчками. Отложной воротникъ выстроченъ. Рукавъ съ локтемъ. Фетровая шляпа отдѣлана перьями.— Требуется: $3^1/_4$ арш. сукна.

815. **Костюмъ изъ темно-сѣраго сукна сибединъ.** Круглая юбка оканчивается круглымъ воланомъ, который падаетъ на второй волянъ. Корсажъ болеро закругляется спереди и дополняется сзади двойной круглой баской. Паты со строчками украшаютъ болеро. Отвороты и воротникъ покрыты ирландскимъ гипюромъ. Рукавъ съ локтемъ украшается отворотомъ съ патой и кружевнымъ воланомъ. Пластронъ полотняный. Галстухъ и кушакъ дѣлаются изъ чернаго атласа.— БѢлая фетровая шляпа задрапирована бархатомъ. Она приподнята патами съ пуговицами и отдѣлана цвѣтами.—Требуется: 10 арш. сукна.

816. **Туалетъ для гулянья или визитовъ** дѣлается изъ блекло-синяго сукна. Круглая юбка гарнируется двумя вышитыми воланами, которые обшиты мѣхомъ. Спина и передъ корсажа вышиты. Верхъ декольтируется на кружевной кокеткѣ съ прямымъ воротникомъ. Вырѣзъ обшивается мѣхомъ. Передъ украшенъ круглой складкой съ маленькими складками по бокамъ. Широкій вышитый рукавъ обшивается мѣхомъ и дополняется буфой изъ шелковой матеріи. На шеѣ лисій боа. Токъ изъ блекло-синяго бархата отдѣланъ собольимъ мѣхомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.



816. Туалетъ для гулянья или визитовъ. (Toilette de promenade ou de visite).

817. **Простая юбка** дѣлается изъ армюра и гарнируется тесьмой. Передъ скошенный. На заднемъ полотнищѣ со швомъ дѣлаются маленькія выточки.

818. **Юбка фасона „портной“** дѣлается изъ сукна. Она состоитъ изъ скошеннаго передняго полотнища и задняго со швомъ. Низъ украшенъ патами со строчками и пуговицами на концахъ.

819. **Простая рубашечка** дѣлается изъ рубчатаго бархата рубиноваго цвѣта. Передъ украшенъ шестью круглыми складками, которыя покрыты шотландскимъ біэ. Отложной воротникъ заполняется морскимъ галстухомъ. Рукавъ схваченъ манжеткой.

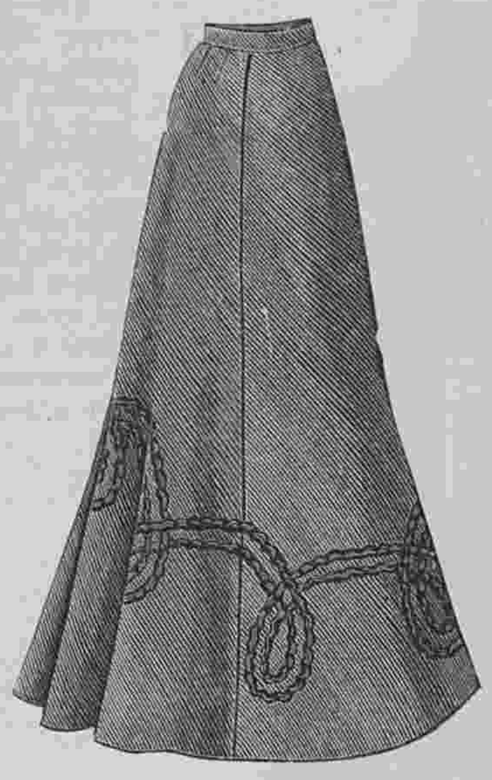
820. **Простая рубашечка** дѣлается изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Она состоитъ изъ спинки съ круглой складкой и складчатыхъ передковъ. Воротникъ прямой. Рукавъ схваченъ манжеткой.

821—822. Простые городскіе туалеты.

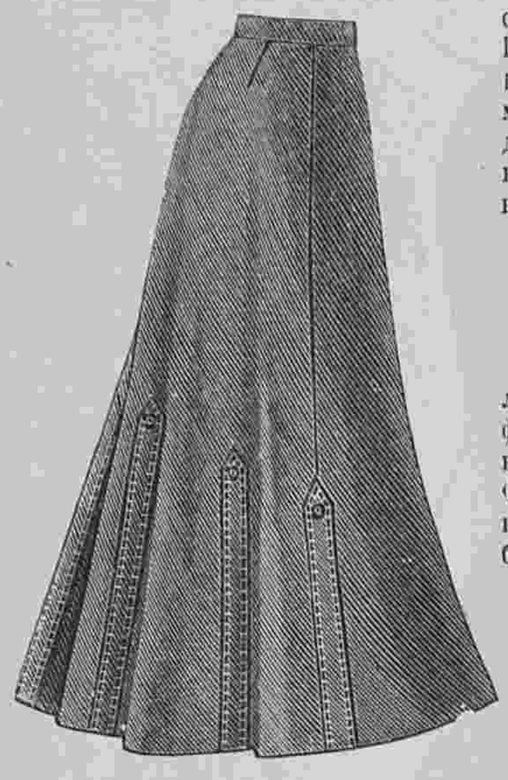
821. **Костюмъ фасона „портной“** дѣлается изъ сукна бежъ. Юбка съ косыми швами сзади и спереди дополняется круглымъ волановъ и украшается біэ со строчками. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки „колонна“, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Онъ гарнируется біэ со строчкой. Передъ застегивается пуговицами. Фетровая шляпа отдѣлана перьями и бантомъ.—Требуется: 8 арш. сукна.

822. **Костюмъ изъ шерстяной матеріи** съ бѣлыми и черными клѣточками. Юбка полуколоколъ, состоящая изъ узкихъ полотнищъ гарнируется чернымъ атласнымъ біэ. Корсажъ-блуза схватывается кушакомъ. Онъ состоитъ изъ обтяжной спинки, бочковъ и передковъ, которые расходятся на плиссированномъ жилетѣ изъ сѣрой тафты. Жилетъ украшенъ баретками. Воротникъ бархатный. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой. Бархатная шляпа отдѣлана перьями и бантомъ. — Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

823. **Подвѣнечный туалетъ** дѣлается изъ бѣлаго атласа. Юбка, состоящая изъ узкихъ полотнищъ, расходится на плиссированныхъ вставкахъ изъ шелковаго муслина. Каждая вставочка оканчивается букетомъ изъ флердоранжа. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ состоитъ изъ обтяжной спинки, бочковъ и передковъ со складками по краямъ. Передки расходятся на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина. Края обшиты рюшкой изъ шелковаго муслина. Спереди расположены маленькіе букетики флердоранжа. Кушакъ украшается вѣткой флердоранжа. Рукавъ обшивается плиссе изъ шелковаго муслина. Тюлевая фата прикрѣплена вѣткой флердоранжа.



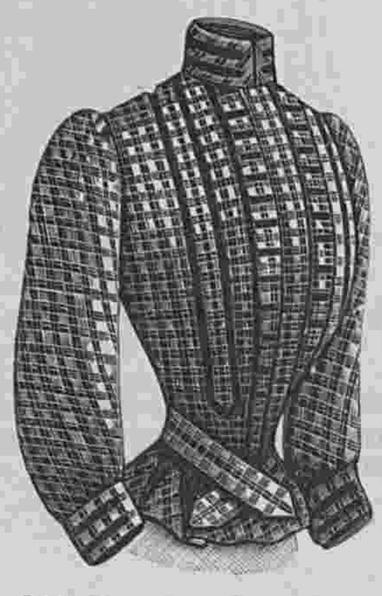
817. Простая юбка. (Jupe simple).



818. Юбка фасона „портной“. (Jupe tailleur).



819. Простая рубашечка. (Chemisette simple).



820. Простая рубашечка. (Chemisette simple).

Описаніе раскраш. картины № 44.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Свадебные туалеты. — 1. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ атласа цвѣта слоновой кости. Это платье фасона принцесса съ длиннымъ трэномъ декольтируется на плиссированной кокеткѣ съ кружевной прошивкой. Фишю изъ шелковаго муслина съ плиссированнымъ волановъ драпируется вокругъ кокетки и сдерживается на бокахъ кружевными патами съ пуговицами. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ кружевными патами и волановъ изъ шелковаго муслина. Вѣтка флердоранжа сдерживаетъ на лѣвомъ боку фишю, а другая сдерживаетъ на головѣ тюлевую фату.—Требуется: 28 арш. атласа; 5½ арш. шелковаго муслина.

2. Туалетъ изъ бархата зеленовато-бронзоваго цвѣта. Юбка со сборками въ таліи падаетъ буфой на сборчатомъ воланѣ, который украшенъ серебрянымъ галуномъ. Корсажъ съ маленькой баской фракъ вырѣзается спереди зубцами на сборчатой тафтяной вставкѣ, которая украшена свѣтло-зелеными атласными инкрустаціями съ серебрянымъ шитьемъ. Открытый воротникъ подбитъ горностаевымъ мѣхомъ. Двойной буфчатый рукавъ дополняется манжеткой съ зеленой атласной инкрустаціей. Сборчатый кушакъ дѣлается изъ той же вышивки. — Драпированной токъ изъ свѣтло-зеленаго бархата гарнируется большимъ перомъ. Требуется:— 24 арш. бархата; 2¼ арш. тафты.

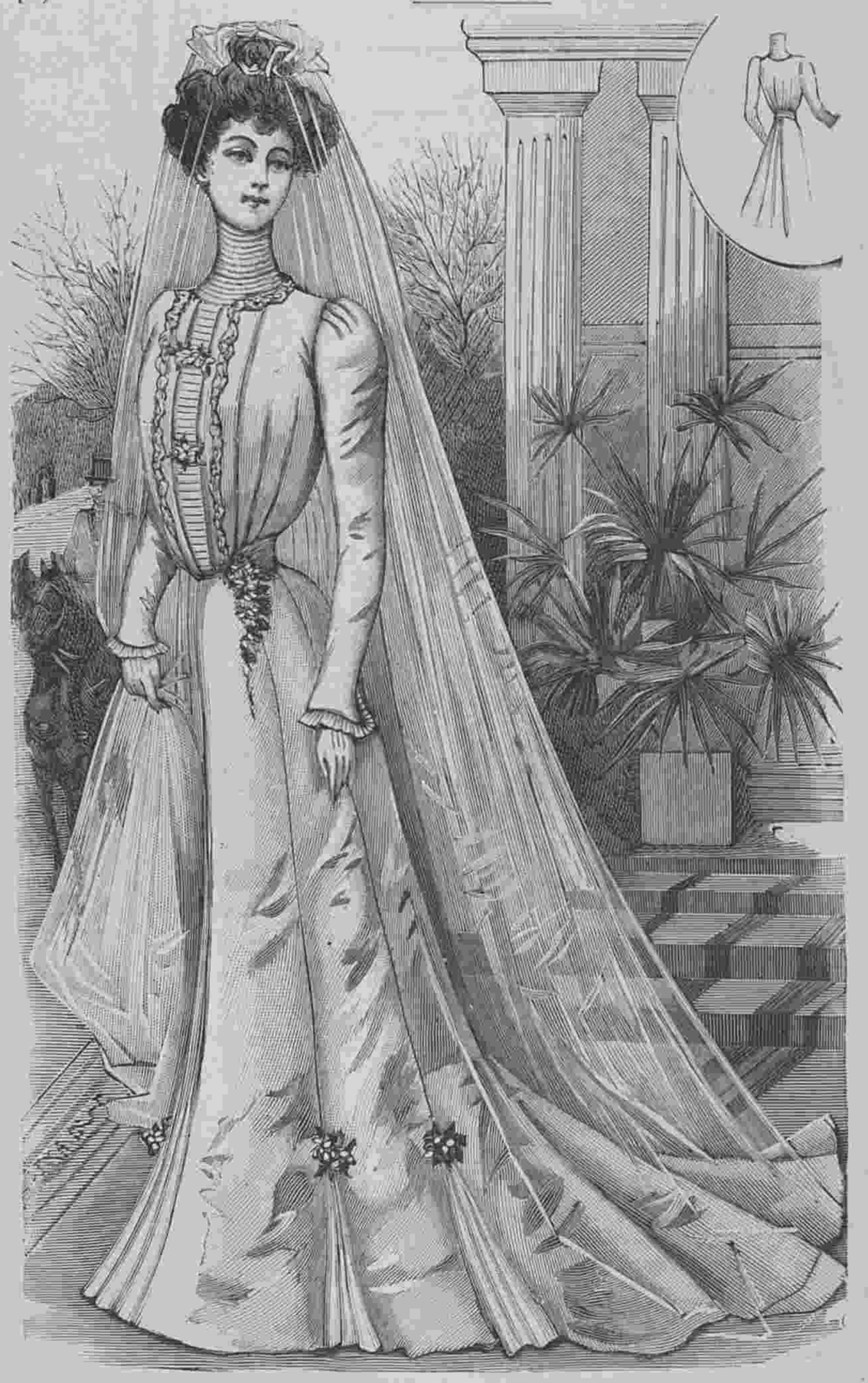
Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 44.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ свѣтло-синяго сукна. Круглая юбка со складками отдѣлана внизу синимъ бархатомъ съ бѣлой суконной инкрустаціей и строчками. Корсажъ-блуза со складками отдѣланъ бархатомъ съ бѣлой суконной инкрустаціей. Онъ дополняется плиссированной кокеткой и гарнируется бархатнымъ капюшономъ. Сборчатый рукавъ образуетъ воланъ съ бархатной отдѣлкой. Синяя фетровая шляпа задрапирована подходящей тафтой, которая схвачена пряжкой. Требуется: 10 арш. сукна.



821—822. Простые городскіе туалеты. (Toilettes de ville genre simple).
821. Костюмъ фасона „портной“. 822. Костюмъ изъ шерстяной матеріи.

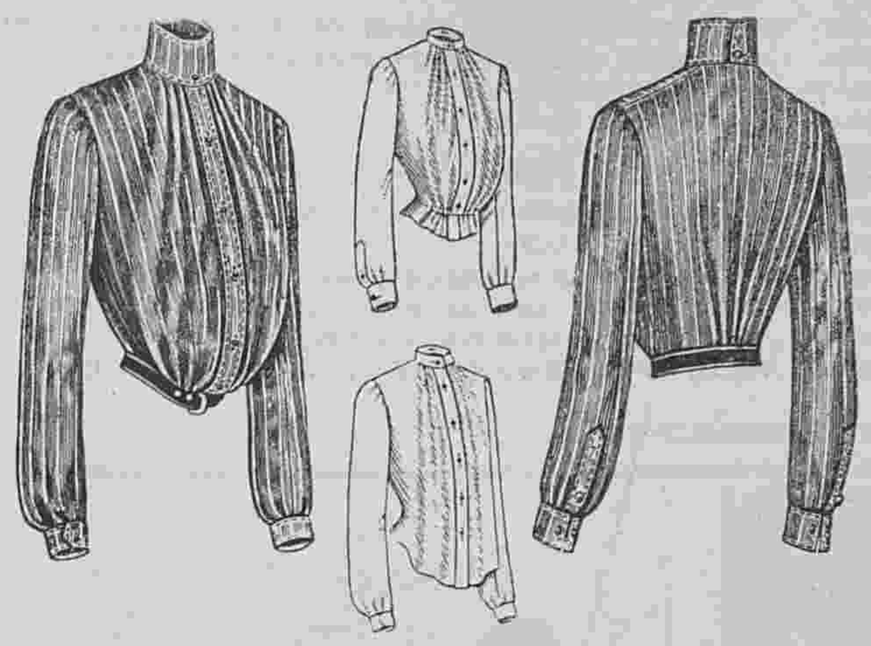


823. Подвѣнечный туалетъ. (Toilette de mariée).

824—828. **Блуза для молодой дѣвушки.** (Въ четырехъ видахъ). Она дѣлается изъ старо-розовой фланели съ бѣлыми полосками. На передкахъ дѣлаются сборки или складочки Прямая спинка схватывается въ таліи сборками. Передъ напускается. Рукавъ схватывается манжеткой. Отдѣльный воротничекъ пристегивается къ обшивкѣ ворота. Эту блузу можно сдѣлать на подкладкѣ или безъ подкладки.

829—831. **Блузочка для молодой женщины.** (Въ трехъ видахъ). Наша красивая модель дѣлается изъ синей фланели. Блузу можно сдѣлать на подкладкѣ или безъ подкладки. Передъ и спина гарнируются круглыми складками и дополняются кокеткой съ уголками. Передъ застегивается круглыми складками. Рукавъ схватывается манжеткой. Стоячій отвороченный воротникъ украшается синелевымъ галстучкомъ. Кокетка, воротникъ и манжетки украшены строчками. Талія схватывается узенькимъ кушакомъ изъ ленты. Эту блузу можно также сдѣлать изъ кашемира, тафты, вуали и т. д.

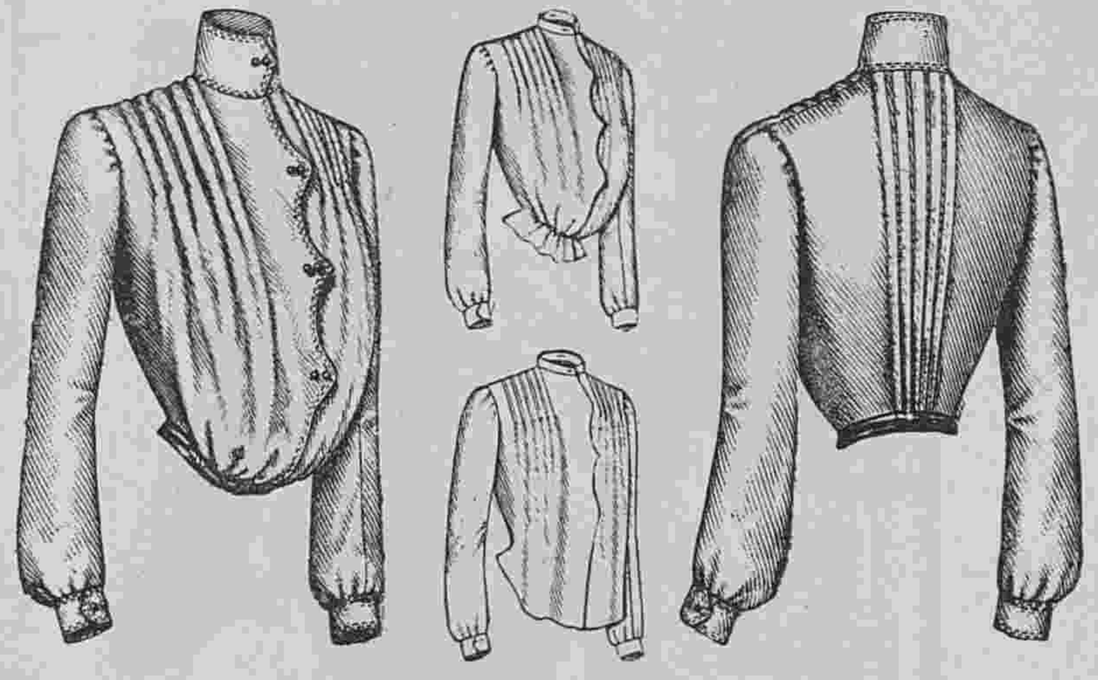
832—836. **Блуза для молодой дамы.** (Въ четырехъ видахъ). Эта простая, но элегантная блуза изъ шерстянаго муслина цвѣта морской волны украшается строчками и серебряными пуговицами. На плечахъ сдѣланы складочки. Зубчатый край праваго передка застегивается сбоку. Спина



824—828. Блуза для молодой дѣвушки.
(Blouse pour jeune fille).
Въ четырехъ видахъ.



829—831. Блузочка для молодой женщины.
(Blouze pour jeune femme).
Въ трехъ видахъ.



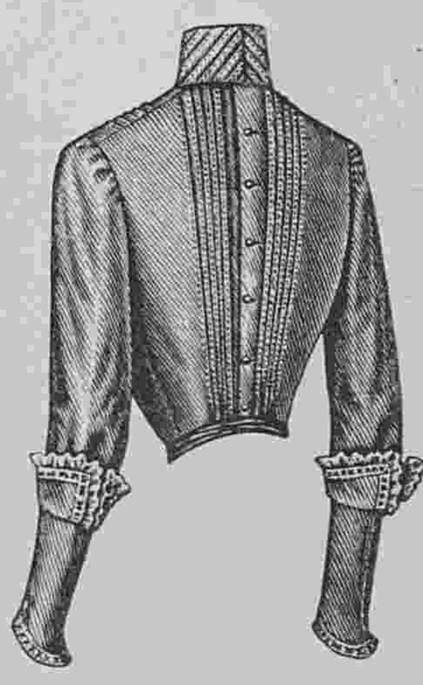
832—836. Блуза для молодой дамы.
(Blouse pour jeune dame).
Въ четырехъ видахъ.

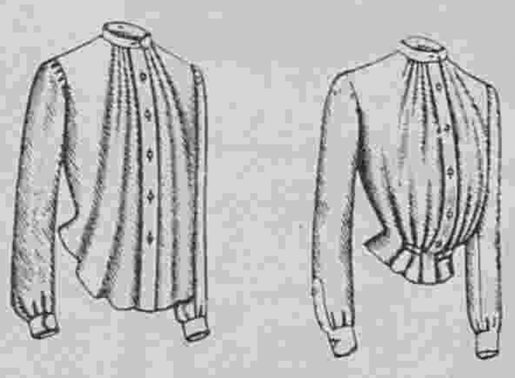
по серединѣ заплиссирована. Свободный рукавъ схватывается манжеткой. Воротникъ пристегивается къ обшивкѣ ворота. Талія схватывается узенькимъ кушачкомъ. Очень красива такая блуза изъ бархата, тафты, вуали, фланели и т. д.



842—844. Блуза для молодой дѣвушки.
(Blouse pour jeune fille).
Въ трехъ видахъ.







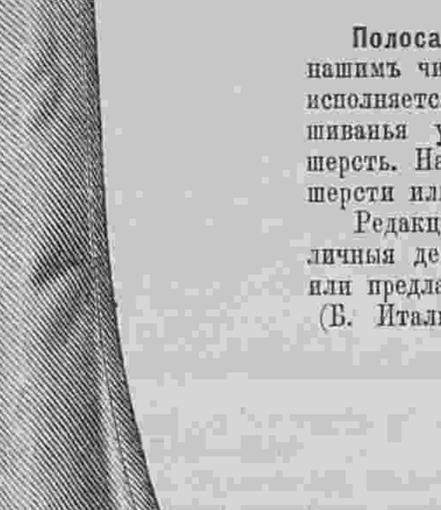
837—841. Осенняя блуза для молодой женщины.
(Blouze d'automne pour jeune femme).
Въ четырехъ видахъ.

837—841. **Осенняя блуза для молодой женщины.** (Въ четырехъ видахъ). Она дѣлается изъ синей фланели съ бѣлыми полосками. Передъ со складочками и съ маленькимъ напускомъ застегивается круглой складкой. Гладкая спинка схватывается въ таліи сборками. Воротникъ пристегивается. Свободный рукавъ схватывается манжеткой. Подкладка обтянутая. Талію обхватываетъ лакированный кожаный кушакъ. Очень красива блуза изъ блекло-синей фланели съ бѣлыми шелковыми строчками или сѣрая суконная съ черными строчками. Въ большомъ употребленіи для подобныхъ блузъ кашемиръ, шелковая матерія, атласъ либерти, шерстяной муслинъ и т. д. Съ этими блузами надѣваются юбки изъ чернаго сукна брильянтина, саржи или кашемира. Очень хороши также юбки неопредѣленныхъ цвѣтовъ.

842—844. **Блуза для молодой дѣвушки.** (Въ трехъ видахъ). Блуза изъ старо-розовой вуали гарнируется кружевомъ и прошивкой экрю и складками. Передъ съ косыми складками на плечахъ спускается на узенькій кушакъ изъ ленты. Спина со складочками застегивается пуговицами. Эту блузу можно сдѣлать съ открытымъ воротомъ и полу-короткими рукавами, или со стоячимъ воротникомъ и длинными рукавами, какъ показано на рисункѣ. Очень хороша такая блуза изъ крепа-де-шинъ, луизина, мягкой шелковой матеріи, шелковой фланели и т. д.

845. **Новая юбка** состоитъ изъ пяти полотнищъ, которыя сильно скашиваются. Полотнища сшиваются по вырѣзкамъ. Въ боковомъ швѣ спереди или въ заднемъ дѣлается прорѣжка. Одинъ край прорѣжки подшивается, а къ другому пришивается полоска шириною въ 4 сант. Верхній край надо спереди слегка вырѣзать и обшить узенькимъ кушакомъ. По желанію кушачекъ можно замѣнить кантомъ. Низъ юбки гарнируется полосками.

Выкройка состоитъ изъ трехъ кусковъ: 1. Передъ. 2. Боковое полотнище. 3. Заднее полотнище. При кройкѣ надо припускать 1 сант. для шва.



845. Новая юбка. (Jupe nouvelle). Вырѣзная выкройка № 33 (при № 45).

А. Шляпа „Режанъ".

См. рисунокъ на 1-й стр.

Большая черная бархатная шляпа обшита рюшками изъ чернаго шелковаго муслина. Подъ пассомъ расположены такія же рюшки съ чернымъ бархатомъ. Подъ приподнятымъ полемъ расположено шу изъ бѣлаго шелковаго муслина и сверху помѣщается большое черное страусовое перо, покрывающее весь передъ и правый бокъ шляпы.

Описаніе раскрашеннаго узора №№ 11 и 12.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Полоса для мебели. (Въ двухъ частяхъ). Предлагаемъ нашимъ читательницамъ богатую полосу для мебели. Работа исполняется крестиками по сукну любого цвѣта. Для вышиванья употребляется шелкъ филозель или персидская шерсть. На 2 арш. полосы потребуется матеріала, все равно шерсти или шелка, на 6 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги, (наложеннымъ платежемъ не высылается) или предлагаетъ обратиться въ магазинъ г-жи Борхардтъ. (Б. Итальянская, д. 33).

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г-жѣ **Смосаренко.** Книга: Гигіена женщины и дѣвочки была разослана годовымъ подписчикамъ II, III, IV и V изд. потому Вы ее и не получили.

Подписчицѣ II-го изд. 1. Чтобы приготовить миндальные отруби нужно смолоть миндаль; употребляются они въ зависимости отъ назначенія: просто прикладываніемъ или вытираніемъ ими. 2. Бура дѣйствуетъ лучше на сальныя железки, растворяя жиръ на кожѣ.

846—847. Осенніе туалеты.

846. **Платье изъ сукна древеснаго цвѣта.** Юбка въ видѣ тюника расходится на передникѣ, продолжающемся воланомъ. Послѣдній образуетъ буфу на кругломъ воланѣ. Корсажъ-блуза декольтируется на жилетѣ изъ атласа кремъ. Жилетъ выстроченъ въ видѣ кокетки. Вырѣзъ корсажа украшенъ бертой съ аграмантомъ и бархатными патами. Воланъ, тюникъ и передъ корсажа обшиты черными бархатными ленточками. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ аграмантомъ и бархатными патами и дополненъ буфой изъ атласа кремъ. Кушакъ обшитъ черными бархатными ленточками.

848—849. Домашній и визитный туалетъ для молодыхъ женщинъ.

848. **Платье изъ сѣраго сукна.** Юбка оканчивается круглымъ воланомъ, который обшивается узенькими атласными біэ. Сборчатая блуза изъ мягкой тафты дополняется вышитой кокеткой съ подходящимъ воротникомъ. Короткое зубчатое болеро украшено атласнымъ біэ. Рукавъ съ локтемъ расширяется внизу.—Токъ изъ сѣраго сукна съ бѣлымъ отдѣланъ перьями и атласнымъ бантомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 5½ арш тафты.

849. **Туалетъ изъ бархата цвѣта дерева.** Обтянутая юбка дополняется круглымъ плиссированнымъ воланомъ, который украшенъ атласной лентой въ цвѣтъ бархата. Этотъ воланъ лежитъ на кругломъ воланѣ. Корсажъ со складками декольтируется на кокеткѣ съ гипюромъ и гарнируется какъ юбка. Рукавъ расходится на буфѣ изъ бѣлаго муслина. Кушакъ атласный. Требуется:—24 арш. бархата; 28 арш. ленты.

850—851. Осенніе туалеты для молодыхъ женщинъ.

850. **Платье изъ хомеспэнъ цвѣта сливъ.** Обтянутая юбка отдѣлана широкимъ воланомъ со складочками и бархатнымъ біэ. Корсажъ-блуза заплиссированъ круглыми складками. Онъ декольтируется на бархатной кокеткѣ, покрытой гипюромъ. Рукавъ вырѣзанъ на гипюровой буфѣ съ бархатной манжеткой. Талія перехвачена бархатнымъ кушакомъ. Бульированный токъ изъ бархата мовъ украшенъ крылышкомъ — Требуется: 10 арш. хомеспэнъ; 2¾ арш. бархата.



846—847. Осенніе туалеты. (Toilettes d'automne).

846. Платье изъ сукна древеснаго цвѣта. 847. Платье изъ старинно-красной шерстяной матеріи.

Требуется: 10 арш. сукна; 2¼ арш. атласа; 42 арш. бархатной ленточки.

847. **Платье изъ старинно-красной шерстяной матеріи.** Круглая юбка отдѣлана высокимъ круглымъ воланомъ, который вырѣзанъ зубцами и украшенъ накладнымъ шитьемъ изъ бархата кремъ. Вархатныя фигуры обшиты узенькой котиковой полосой. Зубцы ниспадаютъ на нижнюю гладкую юбку. Обтянутый корсажъ съ короткой баской застегивается спереди и декольтируется на кокеткѣ изъ бархата кремъ. Котиковыя паты прикрѣплены пуговицами изъ стразовъ. Вырѣзъ украшенъ зубчатой бертой съ бархатнымъ шитьемъ и котиковой отдѣлкой. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ шитьемъ и заполненъ буфой изъ бархата.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 4 арш. бархата и 21 арш. котиковой полосы.

851. **Туалетъ изъ краснаго сукна сибелинъ.** Юбка колоколъ украшается строчками и расходится на передникѣ, продолжающимся круглымъ воланомъ. Обтянутый корсажъ декольтируется, образуя отвороты, которые вышиты сутажемъ, на сборчатомъ жилетѣ изъ бѣлаго крепона. Жилетъ вырѣзается на суконной кокеткѣ съ сутажемъ. Рукавъ съ локтемъ расширяется внизу. Аграмантовыя паты украшаютъ корсажъ, рукава и юбку. Красная фетровая шляпа украшена перьями. — Требуется: 10 арш. сукна; 1½ арш. крепона.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Сальми изъ куропатокъ à la Манцелли.

Это сальми во многомъ отличается отъ всѣхъ другихъ сальми и его приготовленіе въ гастрономической кухнѣ требуетъ очень много и знанія и расходовъ. Намъ однако удалось упростить приготовленіе, не измѣняя вкуса блюда. Многія хозяйки будутъ намъ чрезвычайно благодарны за этотъ рецептъ. Можемъ прибавить, что сальми названо à la Манцелли по имени его автора, извѣстнаго повара короля Луи-Филиппа. Для блюда на десять человѣкъ

Надо: 1. 4 куропатки. 2. 74 золот. краснаго соуса, заготовленнаго заранѣе, 35 золот. хорошихъ густыхъ сливокъ, и 23 золот. свиной крови. 3. 25 золот. мелкихъ шампиньоновъ и 2 трюфеля, и готовую слойку въ видѣ волована или косоугольниковъ изъ тѣста. 4. полъ-моркови, 4 шарлотки, петрушка, тминъ, лавровый листъ, перецъ и 50 золот. бѣлаго вина.

Порядокъ приготовленія. 1. Зажарить куропатокъ и заготовить слойку. 2. Сварить шампиньоны, при чемъ обрѣзки ихъ спрятать для отвару. 3. Раскатать слойку на отдѣльные косоугольники или въ одинъ листъ, для волована, смотря какъ желаютъ сервировать сальми. 4. Закончить соусъ и сальми.

Куропатки. Куропатки должны жариться на вертелѣ не дольше 20 минутъ, чтобы внутренность была еще красная. Каждую птицу послѣ этого надо раздѣлить на пять частей: два крыла, грудка и двѣ ножки. Такимъ образомъ получится 20 кусковъ. Снять съ нихъ кожу и вмѣстѣ съ остовомъ отложить для отвара, а куски дичи сложить въ смазанный масломъ сотейникъ вмѣстѣ съ шампиньонами, прибавить соку въ которыхъ послѣдніе варились и прикрыть все это кружкомъ промасленной бумаги, чтобы не завѣтрилось.

Шампиньоны и трюфели. Пока жарятся куропатки, сварить шампиньоны Они должны быть не изъ крупныхъ, но свѣжи и тверды. Такъ какъ они будутъ готовы вмѣстѣ съ птицей, то сейчасъ же и положить ихъ къ дичи въ сотейникъ, прибавивъ рѣзаныя довольно толстыми пластинками трюфели.

Отваръ изъ куропатокъ. Нарѣзать четыреугольными кусочками морковь и шарлотку, слегка ихъ поджарить въ маслѣ. Прибавить обрѣзки шампиньоновъ, тминъ, лавровый листъ, петрушку и 5 горошинъ перцу и еще разъ дать вскипѣть на огнѣ, долить бѣлымъ виномъ и дать одной трети выкипѣть. Тогда прибавить красную пассеровку (соусъ) и мелко искрошенную кожу и кости остава куропатокъ, все это кипятить въ теченіе получаса. Послѣ этого откинуть все это на сито и по возможности побольше протереть, т. к. желательно чтобы сохранилась въ отварѣ вся квинтъ-эссенція аромата дичи и пряностей.

Воловань или косоугольникъ изъ тѣста. Надо поставить въ печь тѣсто, приготовленное или въ видѣ волована, или въ видѣ косоугольниковъ, если сальми намѣрены подать порціонно en timbale. Можно и прямо сдѣлать нѣчто въ родѣ торта, это будетъ пожалуй скорѣе всего.

Соусъ. Вылить въ маленькую кастрюльку приготовленный отваръ изъ дичи, прибавить туда сливки, свиную кровь взбитую съ сокомъ изъ подъ шампиньоновъ и пропущенную сквозь крупное сито, немного пряностей и капельку каэнскаго перца. Затѣмъ поставить эту маленькую кастрюлю въ кастрюлю съ кипяткомъ и взбивать соусъ до загустѣнія, т. е. пока кровь не ссядется. Главное надо наблюдать, чтобы соусъ не закипѣлъ, иначе онъ свернется и не будетъ годенъ къ употребленію. Сѣрый цвѣтъ соуса не долженъ смущать, это нормальное явленіе отъ смѣси отвара, сливокъ и крови.

Окончательные пріемы. Вылить соусъ на дичь и поставить сотейникъ съ ней въ кастрюлю съ кипяткомъ, гдѣ она и должна доходить отнюдь не закипая. При этомъ, чтобы, ароматъ не выдыхался, кастрюлю съ дичью надо прикрыть. Если подать сальми въ воловань или на поддонкѣ изъ



848—849. Домашній и визитный туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes d'interieur et de visite pour jeunes femmes).

848. Платье изъ сѣраго сукна. 849. Туалетъ изъ бархата цвѣта дерева.

тѣста, то надо ихъ положить на блюдо гдѣ положенъ вологанъ, уложить на тѣсто ножки съ половиной шампиньоновъ, затѣмъ крылышки, грудки, остальные шампиньоны, трюфели и обдать все соусомъ. Если же сервируютъ en timbale, то такимъ же образомъ уложить дичь на блюдо, и окружить оградой изъ косоугольниковъ слойки. Во всякомъ случаѣ это блюдо надо подавать горячимъ.

—

Рагу изъ зайца по нѣмецки.

Сдѣлать красный соусъ съ 32 золотниками мелко нарѣзанной шпеку и тушить въ немъ зайца, обвалявъ предварительно всякій кусокъ его въ мукѣ.

Затѣмъ прибавить 1/2 стакана краснаго вина, немного уксусу, двѣ чайныя ложки сахару, и 2 ложечки каперцовъ. Поджарить грибовъ и луку и положить туда же въ рагу. Когда дойдетъ до готовности, зайца положить на средину блюда, окружить лукомъ и грибами, обложить гренками и залить соусомъ. Подавать очень горячимъ.

Спеціальный маринадъ для зайца. Положить въ глубокое блюдо: 2 стакана уксусу, 2 стакана прованскаго масла, 2 стакана бѣлаго вина. Три большія моркови нарѣзанныя кружками. Три луковицы нарѣзанныя также. Соли, перцу, зелени, лавроваго листа, гвоздики по немногу и дать настояться хорошенько.

Соусъ для зайца съ маринадомъ. Положить въ кострюлю маринадъ и мелко изрубленную заячью печенку, прибавить луковицу, двѣ шарлотки и петрушки. Все это должно быть также мелко изрублено.

Прибавить перцу, немного соли и дать всему этому тихонько кипѣть минутъ 15—20, подбить затѣмъ соусъ съ мукой, поджаренной въ маслѣ и разведенной бульономъ и дать еще кипѣть 3/4 часа, постоянно помѣшивая.

Подавать горячимъ въ отдѣльномъ соусникѣ къ жареному зайцу.

—

Омлетъ съ маринованной скумбріей.

Взять кусочекъ въ полъ-яйца маринованной скумбріи и изрѣзать мелко съ зубкомъ чесноку и маленькой шарлоткой. Прибавить къ этому фаршу немного молокъ отбѣленныхъ въ соленой водѣ. Все это подогрѣть вмѣстѣ съ кускомъ масла и, когда оно распустится, смѣшать съ шестью взбитыми яйцами. Еще разъ подбить и выпустить на сковороду какъ обыкновенную яичницу. Затѣмъ сдѣлать соусъ метръ-д'отель съ петрушкой и подать какъ подливу къ омлету. Можно молокъ и не класть, если ихъ нѣтъ подъ рукой.

ЛИКЕРЫ.

Ратафія изъ вишенъ. На полторы бутылки водки взять 2 1/2 ф. хорошихъ вишенъ. Ихъ надо слегка раздавить, но косточки не вынимать. Черезъ 6 недѣль слить водку съ ягодъ и подсластить по полуфунту сахару на литръ. Кто любитъ слаще, можетъ прибавить сахару по вкусу. Процѣдить и разлить по бутылкамъ.

—

Ликеръ изъ терну. На шесть бутылокъ 90° спирту положить 2 1/2 ф. косточекъ терну, полъ палочки ванили и 2 бутылки воды. Черезъ мѣсяцъ слить настойку, сдѣлать густой сиропъ изъ 7 1/2 ф. сахару, смѣшать съ настойкой и прибавить полторы бутылки хорошаго коньяку. Поставить постоять 8 дней; послѣ этого процѣдить и разлить по бутылкамъ.

—

Ликеръ изъ терна иначе. Снять съ косточекъ все мясо безъ остатка и, высушивъ ихъ, истолочь. Стаканъ толченыхъ косточекъ положить на 70 золот. 85° спирта, прибавить 1 1/4 ф. воды и поставить настаиваться въ теченіи 1 мѣсяца. Послѣ этого сдѣлать густой сиропъ изъ 1 ф. сахару, смѣшать съ настойкой, процѣдить и разлить по бутылкамъ.



850—851. Осенніе туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes d'automne pour jeunes femmes).

850. Платье изъ хомеспэнъ цвѣта сливъ. 851. Туалетъ изъ краснаго сукна сибелинъ.



Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ, 27-го октября.

О вышитыхъ платьяхъ.

Строчки, полоски, накладное шитье и т. д., вотъ что служитъ для украшенія нашихъ нынѣшнихъ туалетовъ. Гладкихъ, т. е. не вышитыхъ платьевъ мы почти не встрѣчаемъ. У сестеръ Калло (извѣстная фирма въ Парижѣ) преобладаютъ бѣлошвейныя работы. Здѣсь обрабатываютъ сукна, хомеспэнъ и сибелинъ какъ дѣлалось лѣтомъ съ линобатистомъ и муслиномъ. Складочки дѣлаются всевозможныхъ родовъ. Долевыя, поперечныя, косыя, волнистыя, фестонами, зубцами и т. д., даже больше, на этихъ матеріяхъ дѣлаютъ шелкомъ разные рѣшетки и ажуры, какъ на нашемъ бѣльѣ. Само собою разумѣется, что ажуры эти не дѣлаются по выдернутымъ ниткамъ, потому что юбки вѣдь круглыя но эти ажуры вставляются между двумя кусками матеріи.

Платья простыя, т. е. безъ вышивки, кружева и накладнаго шитья изъ бархата, гарнируются всевозможными складочками какъ наше бѣлье изъ батиста. Нынѣшніе рукава очень объемисты, ихъ гарнируютъ часто мѣхомъ.

Фиг. 1 представляетъ интересный костюмъ изъ зеленаго сукна, который украшенъ строчками и мѣхомъ. Юбка обшита барашковой полосой и украшена мелкой вышивкой изъ строчки. Заднее полотнище заложено въ складки.

Красивый жакетъ можетъ преобразоваться въ простую складчатую блузу, если его лишить баски. Это очень удачная идея, которая допускаетъ видоизмѣнить туалетъ. Складчатый рукавъ схватываетъ широкую барашковую буфу съ манжеткой. На шеѣ большой якобинскій воротникъ изъ барашка.

Токъ изъ лутра отдѣланъ перьями.

Тоже въ большой модѣ отдѣлки изъ пуговицъ и наша модель фиг. 2 служитъ прекраснымъ образцомъ. Костюмъ этотъ сдѣланъ изъ сибелина бежъ съ золотистыми ниточками. Двойной край юбки обшитъ чернымъ бархатнымъ кантомъ и украшенъ мелкими пуговицами и вышивкой чернымъ шелкомъ. Эта отдѣлка дополнятся простымъ волановъ. На корсажѣ вышивка исполнена на голубомъ сукнѣ. Онъ расходится на пластронѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина



Фиг. 2.

цомъ проходитъ подъ рукавъ. Складчатый рукавъ схваченъ прошивкой и законченъ кружевной манжеткой. Воротникъ обшитъ кантомъ изъ шелковаго муслина. Для того, чтобы туалетъ былъ проще, надо только бѣлое кружево замѣнить черным.

На выкроечномъ листѣ № 21, приложенномъ при № 21, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ:

1. Школьное платье съ кокеткой для дѣвочки 8—9 лѣтъ. 2. Нарядное платье съ длинной таліей для дѣвочки 6—7 лѣтъ. 3. Пальто съ отложнымъ воротникомъ для дѣвочки 9—11 лѣтъ. 4. Матросское платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ, 5. Свободное платье на кокеткѣ для дѣвочки 3—4 лѣтъ. 6. Свободное платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. 7. Пальто со складками для дѣвочки 3—4 лѣтъ. 8. Жакетъ-сакъ. 9. Платье изъ клѣтчатаго бархата. 10. Воротникъ и отвороты для жакета. 11. Французскій алфавитъ.



Фиг. 3.

съ чернымъ бархатнымъ галстухомъ. Голубой суконный кушакъ украшенъ черными бархатными мушками.

Очень трудно описывать всѣ мелочи, которыя такъ удачно украшаютъ наши туалеты и придаютъ имъ извѣстную элегантность.

Вотъ тоже туалетъ, который очень сложенъ благодаря этимъ мелочамъ. Прежде всего замѣтимъ, что онъ сдѣланъ изъ сукна цвѣта стрекозы. Юбка заплиссирована группами и украшена воланчиками. Кушакъ-корселе изъ коричневаго бархата обхватываетъ талію. Болеро съ бархатной отдѣлкой расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлой тафты. Рукавъ оригинальнаго фасона схваченъ бархатной манжеткой съ бѣлымъ тафтянымъ обшлагомъ, который обшитъ черными бархатными ленточками.

Маленькій сакъ безъ всякой отдѣлки и жакетъ или болеро безъ украшенія носятъ однѣ горничныя, такъ они стали общедоступны. Стоитъ только какой нибудь новинкѣ появиться, чтобы черезъ нѣкоторое время упасть въ цѣнѣ. И поэтому вполнѣ элегантная женщина, слѣдящая за модой, спѣшитъ воспользоваться всякой красивой новинкой, пока она еще но вошла въ общее употребленіе.

Фиг. 4 представляетъ чудную модель, которая не станетъ общедоступной. Это платье сдѣлано изъ чернаго мягкаго и блестящаго сукна. Юбка отдѣлана тремя шелковыми полосами. Болеро падаетъ граціозными складками. Кокильированный передъ сдерживается шелковымъ кушакомъ. Подъ болеро надѣта блуза изъ гипюра. Передъ украшенъ прошивкой, которая однимъ кон-



Фиг. 4.



Другой видъ раскрашенной картины № 44.

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

—7. Осенніе костюмы для дѣтей.

1. **Городской туалетъ** дѣлается изъ темно-красной шерстяной матеріи. Юбка полуколоколъ образуетъ сзади двѣ плоскія складки и украшается внизу строчками. Корсажъ-блуза изъ той же матеріи декольтируется на кокеткѣ изъ краснаго бархата. Талія обхватывается бархатнымъ кушакомъ. Буфчатый рукавъ съ эполеткой схватывается бархатной манжеткой. Круглая красная фетровая шляпа подбита бархатомъ и отдѣлана большимъ бантомъ.

2. **Городской туалетъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.** дѣлается изъ темно-синей вигони. Юбка полуколоколъ съ косымъ заднимъ швомъ дополняется круглымъ волановъ со складочками. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и обтяжного переда. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ сукна кремъ. Шейный вырѣзъ украшенъ складочками. Отложной воротникъ изъ батиста дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ. Передъ украшенъ суконными патами кремъ съ мелкими пуговицами. Буфчатый рукавъ схваченъ манжеткой.

3. **Городской туалетъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.** Юбка колоколъ отдѣлана узенькой бархатной ленточкой. Корсажъ схватывается круглымъ кушакомъ. Спина схвачена въ таліи сборками. Передъ украшенъ двойной широкой складкой. Верхъ вырѣзается полукругомъ на кокеткѣ изъ гипюра экрю. Кокетка подбита бѣлымъ атласомъ. Берта съ боковой застежкой отдѣлана черными бархатными ленточками и узенькимъ плиссе. Буфчатый рукавъ схваченъ обшивкой.

4. **Платье ампиръ для дѣвочки 3—4 лѣтъ** дѣлается изъ блѣдно-розоваго бенгалина. Низъ украшенъ складочками, а верхъ декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ



1—7. Осенніе костюмы для дѣтей. (Costumes d'automne pour enfants).

1. Городской туалетъ. 2. Городской туалетъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ. 3. Городской туалетъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.
4. Платье ампиръ для дѣвочки 3—4 лѣтъ. 5. Нарядный костюмъ для мальчика 4—5 лѣтъ. 6. Туалетъ подростка для утренняго концерта. 7. Туалетъ для денного бала.

тафты съ прошивками. Драпированный шарфъ завязывается сбоку. Буфчатый рукавъ схватывается плиссированной манжеткой. Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана перьями и розовыми бантами.

5. **Нарядный костюмъ для мальчика 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синяго бархата. Короткіе панталоны схвачены у колѣна. Блуза застегивается подъ круглой складкой изъ шелковой матеріи кремъ съ плиссированными оборочками. Отложной воротникъ обшитъ плиссэ. Драпированный поясъ застегивается сбоку большимъ шу.

6. **Туалетъ подростка для утренняго концерта** дѣлается изъ вигони кремъ. Юбка заложена въ круглыя складки. На трехъ переднихъ складкахъ расположенъ гипюръ экрю. Корсажъ украшенъ тремя складками съ гипюромъ. На спинѣ заложены двѣ складки. Короткое фигаро съ гипюровымъ воротникомъ схватывается на груди патой. Кокетка и стоячій воротничекъ дѣлаются изъ гипюра. Буфчатый рукавъ схватывается патой и обшивкой. Фетровая шляпа кремъ отдѣлана страусовыми перьями.



8—10. Дѣтскіе передники.
(Tabliers d'enfants).

8. Блуза изъ синяго полотна. 9. Передникъ во вкусѣ Empire. 10. Передникъ изъ голубого полотна.



11. Передникъ. (Tablier).

7. **Туалетъ для деннаго бала** дѣлается изъ фуляра кремъ съ цвѣточками. Юбка отдѣлана двумя сборчатыми воланами съ головками. Сборчатый корсажъ блуза схватывается чернымъ бархатнымъ кушакомъ съ длинными концами. На груди расположено ирландское кружево. Верхъ вырѣзанъ полукругомъ на маленькой кокеткѣ съ драпированнымъ воротникомъ. Буфчатый рукавъ закулиссированъ въ двухъ мѣстахъ.



12. Манто для ребенка. (Manteau pour baby).



13. Пелерина для ребенка. (Pélerine pour baby).

8—10. Дѣтскіе передники.

8. **Блуза изъ синяго полотна.** Сборчатые передъ и спина дополняются кокеткой со складочками и съ вышитымъ воланомъ. Буфчатый рукавъ схваченъ обшивкой.



16. Нарядное платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 21). См. рис. 14.

9. **Передникъ во вкусѣ Empire** дѣлается изъ бѣлаго брильянтина. Верхъ заплиссированъ въ видѣ корсажа. Передъ украшенъ группой складокъ. Пата, окруженная вышивкой, изображаетъ заостренное декольте. Низъ отдѣланъ вышивкой. Рукавъ сдѣланъ изъ волана.

10. **Передникъ изъ голубого полотна.** Корсажъ заплиссированъ и вырѣзанъ на гладкой вставкѣ, образующей болеро. Юбка и корсажъ украшены прошивками.



17. Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ. См. рис. 48.

18. Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ. См. рис. 15.

11. **Передникъ для дѣвочки 3—5 лѣтъ.** Дѣлается изъ бѣлаго или цвѣтного батиста и украшается вышитой каймой. Сборчатый передъ дополняется кокеткой на шнуровкѣ. Короткій буфчатый рукавъ обшитъ обшивкой.

12. **Манто для ребенка** дѣлается изъ полосатой пиренейской матеріи и украшается бахромой шариками. Капюшонъ подбитъ шелковой матеріей и украшенъ бахромой и кисточкой.

13. **Пелерина для ребенка** дѣлается изъ шотландской пиренейской ткани. Края фестонированы. Сборчатый капюшонъ схваченъ шнуркомъ.

17 и 48. **Костюмъ для мальчика 6—7 лѣтъ** дѣлается изъ коричневой шерстяной матеріи и украшается кашемиромъ кремъ. Курточка и рукава украшаются строчками. Воротникъ изъ кашемира обшивается узенькой тесемкой. На пластронѣ вышиваютъ коричневымъ шелкомъ маленькій мотивъ. Сбоку на курточкѣ расположенъ карманъ. Панталоны буфчатые. Талію обхватываетъ кожаный кушакъ.



14. Задній видъ платья рис. 16.

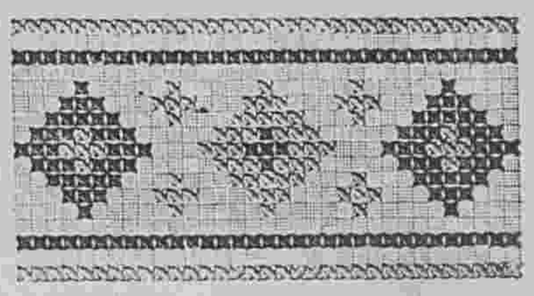
15. Задній видъ платья рис. 18.

15 и 18. **Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго кашемира и украшается кружевомъ кремъ и елочкой, которая исполняется шелкомъ кремъ. Складчатая юбка подшивается широкимъ рубцомъ. Корсажъ плиссируется сзади и спереди и украшается большимъ воротникомъ съ кружевомъ и елочкой. Онъ пришивается къ юбкѣ и платье застегивается сзади. Кушакъ съ большимъ бантомъ позади застегивается сбоку подъ большимъ шу. Полуширокій рукавъ съ елочкой дополняется буфой.—Требуется: 5 арш. кашемира.

14 и 16. **Нарядное платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ.** (Передъ и спина). Платье съ длинной таліей дѣлается изъ голубого фуляра и гарнируется кружевомъ и прошивками валансьенъ. Корсажъ составленъ изъ фуляровыхъ полосъ и



19. Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ. См. рис. 20. (Выкр. на выкр. л. № 21).



20. Вышивка для платья рис. 19.

прошивокъ. Юбочка, составленная изъ плиссированныхъ полосъ и прошивокъ, обшита кружевомъ шириною въ 10½ сант. Сборчатая берта изъ фуляра обшита двумя кружевными воланами шириною въ 4½ арш. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ прошивкой и кружевомъ. Драпированный шарфъ изъ фуляра завязывается сзади бантомъ. Платье застегивается сзади.

19—20. **Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ** дѣлается изъ темно-синей шерстяной матеріи и гарнируется вышивкой крестиками. Вышивка исполняется по канвовой полосѣ конгресъ бумагой „Минерва“. Для работы берется красная и синяя бумага. Сборчатое платье съ кокеткой застегивается сзади. Свободный рукавъ схватывается вышитой обшивкой. Рис. 22 представляетъ узоръ для вышивки.



24. Задній видъ плаща рис. 22.

22. Осенній плащъ для мальчика 4—5 л. См. рис. 24.

23. Пальто для дѣвочки 3—4 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 21). См. рис. 25.



25. Задній видъ пальто рис. 23.

31—32. **Домашнее платье для дѣвочки 8—9 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ темно-краснаго хомеспэнъ и украшается бѣлыми строчками. Юбка гладкая. Свободная блуза съ кокеткой застегивается сзади. Кокетка съ воротникомъ украшается строчками и красными пуговицами. Свободный рукавъ украшается обшлагомъ со строчками. Юбка пристегивается къ блузѣ, которая схватывается кушакомъ со строчками. — Требуется: 4 арш. хомеспэнъ.



26. Матросское платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 21).

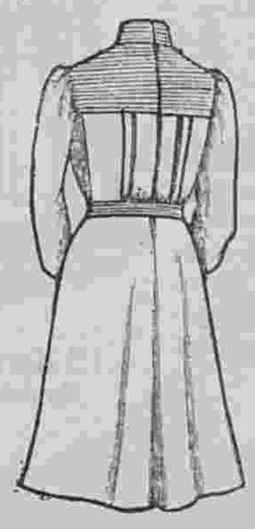


21. Жакетъ-сакъ для дѣвочки 7—8.

шевіота и подбивается краснымъ сукномъ. Капюшонъ подбивается тѣмъ же сукномъ. Передъ застегивается большими пуговицами. Этотъ плащъ пригоденъ тоже для дѣвочки.

23 и 25. **Пальто для дѣвочки 3—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Складчатое пальто дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта и украшается бобровымъ мѣхомъ. Передъ и спина закладываются въ складки и дополняются кокеткой, украшенной строчками и мѣхомъ. Отложной воротничекъ отдѣланъ также. Рукавъ украшенъ обшлагомъ со строчками.

26. **Матросское платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи и гарнируется бѣлымъ кашемиромъ. Сборчатая юбочка подшивается широкимъ рубцомъ. Свободная блуза съ бѣлымъ матросскимъ воротникомъ расходится на бѣломъ пластронѣ и застегивается бѣлымъ галстухомъ. Свободный рукавъ схватывается бѣлой манжеткой. Талію обхватываетъ бѣлый кушакъ.



32. Задній видъ платья рис. 31.

21. **Жакетъ-сакъ для дѣвочки 7—8 лѣтъ** дѣлается изъ синяго сукна. Онъ состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ. Передъ украшенъ отворотами и карманами. Края жакета, рукава, воротникъ и карманы отдѣланы строчками. Фетровая шляпа украшена бархатнымъ бантомъ съ пряжкой.

22 и 24. **Осенній плащъ для мальчика 4—5 лѣтъ.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ синяго



27. Пальто-сакъ для большой дѣвочки. См. рис. 30.

28. Пальто для дѣвочки 9—11 лѣтъ. См. рис. 29. (Выкр. на выкр. л. № 21).



29. Задній видъ пальто рис. 28.

30. Задній видъ пальто рис. 27.

27 и 30. **Пальто-сакъ для большой дѣвочки** дѣлается изъ чернаго мохнатаго драпа. Оно состоитъ изъ полуобтянутой спинки и двубортныхъ передковъ. Воротникъ покрытъ чернымъ бархатомъ, а отвороты выстрочены. Низъ и рукавъ украшены строчками.

28 и 29. **Пальто для дѣвочки 9—11 лѣтъ** дѣлается изъ темно-зеленаго драпа. Оно состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ. Воротникъ украшенъ черной тесьмой, суташемъ и тибетскимъ мѣхомъ. Обшлага и низъ отдѣланы строчками.



31. Домашнее платье для дѣвоочки 8—9 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 21).

См. рис. 32.



33. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 21).



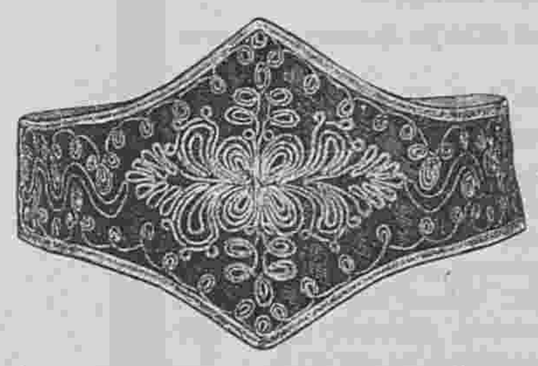
34. Матросское платье для дѣвочки 10—12 лѣтъ.

33. **Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ** дѣлается изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Сборчатые спинка и передъ дополняются плиссированной кокеткой изъ синяго фуляра. Кокетка окаймлена фуляровыми біэ съ черными бархатными ленточками. Свободный рукавъ схватывается фуляровой манжеткой, обшитой черными бархатными ленточками. Низъ обшитъ бархатными ленточками. Платье застегивается сзади.

34. **Матросское платье для дѣвочки 10—12 лѣтъ** дѣлается изъ синяго діагоналя. Складчатая юбка пристегивается къ блузѣ, которая схватывается кожанымъ кушакомъ съ пряжкой. Блуза съ большимъ матросскимъ воротникомъ расходится на пластронѣ изъ бѣлаго шевіота. Воротникъ со строчками схватывается чернымъ тафтянымъ галстухомъ съ бахромой. Рукавъ украшенъ обшлагомъ со строчками.

40, 41, 42 и 43. **Лификъ и панталоны для мальчика 2—3 лѣтъ.** Лификъ изъ канифаса гарнируется полосами изъ того же канифаса и снабжается пуговицами для пристегиванья панталонъ. Задніе края подшиваются полосами шириною въ 3 сант. На правомъ краю дѣлаются петли, а къ лѣвому пришиваются пуговицы. Панталоны съ маленькой прорѣшкой и съ боковыми застежками украшаются мелкими складочками и вышитыми оборочками. Рис. 13 и 14 показываютъ устройство боковыхъ прорѣшекъ.

44—45. **Лификъ съ юбочкой для дѣвочки 3—5 лѣтъ.** (Передъ и спина). Наша модель дѣлается изъ тонкаго шертинга и гарнируется складочками, вышитой прошивкой и вышитымъ волановъ.

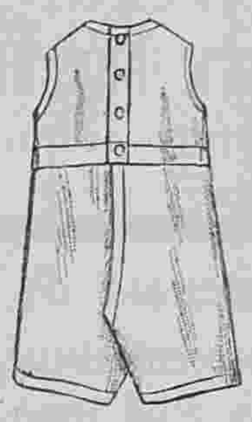


46. Кушакъ-корселе для молодой дѣвушки. См. рис. 47.

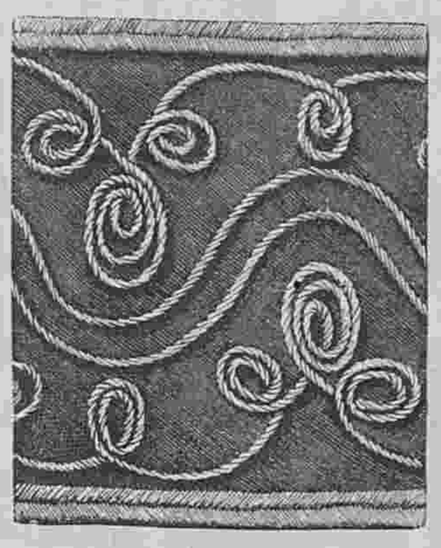


36. Задній видъ платья рис. 35.

35. Платье для дѣвочки 9—11 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 36.



38. Задній видъ лифика съ панталонами для мальчика 2—4 лѣтъ.

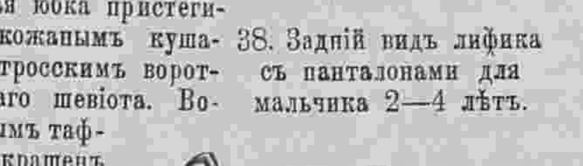


47. Часть вышивки для кушака рис. 46.



42. Открытый видъ прорѣшки для панталонъ рис. 40.

43. Устройство прорѣшки для панталонъ рис. 40.



37. Нижняя юбка для дѣвочки 6—8 лѣтъ.

39. Лификъ съ панталонами для мальчика 2—4 лѣтъ. См. рис. 38.

41. Лификъ для панталонъ рис. 40.

44. Лификъ съ юбочкой для дѣвочки 3—5 лѣтъ. (Передъ). См. рис. 45.



45. Задній видъ лифика съ юбочкой рис. 44.

40. Лификъ съ панталонами для мальчика 2—3 лѣтъ. См. рис. 41, 42 и 43.

35—36. **Платье для дѣвочки 9—11 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ краснаго кашемира и украшается матросскимъ воротникомъ и манжетами изъ ирландскаго кружева. Драпированные воротникъ и кушакъ дѣлаются изъ краснаго бархата. Основная юбка изъ подкладки обшивается двумя круглыми воланами со строчками и покрывается тюникомъ, который также украшенъ строчками. Свободная блуза расходится на пластронѣ, который украшенъ строчками. Пластронъ этотъ нашитъ на обтянутой подкладкѣ корсажа. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ кружевомъ.

37. **Нижняя юбка для дѣвочки 6—8 лѣтъ.** Нижній край юбки изъ синевато-сѣраго альпага подшивается подшивкой шириною въ 6 сант. и гарнируется косымъ сборчатымъ воланомъ, имѣющимъ 18 сант. въ ширину и около 3 арш. въ длину. Этотъ воланъ подшивается рубцомъ шириною въ 1 сант., обшивается двумя рядами суташа и гарнируется мелкими складочками. Верхній край складывается въ складки и дополняется круглой кокеткой съ кулиской. Требуется: $2^1/_4$ арш. альпага.

38—39. **Лификъ съ панталонами для мальчика 2—4 лѣтъ.** (Передъ и спина). Наша простая, но практичная модель дѣлается изъ прочнаго холста. Панталоны пришиваются къ лифику, который застегивается сзади. Проймы, шейный вырѣзъ и края панталонъ обшиваются біэ. — Требуется: $2^1/_4$ арш. холста.

38. Лификъ для панталонъ рис. 39.



48. Передъ костюма для мальчика рис. 17.

нomъ. Прошивка берется шириною въ $1^1/_2$ с. а вышивка въ 3 сант. Задняя прорѣшка длиною въ 10 с. подшивается узенькимъ рубцомъ. Верхній край юбочки собирается и пришивается къ лифику, который гарнируется узенькой вышивкой и застегивается сзади. — Требуется: $2^1/_2$ арш. шертинга.

46—47. **Кушакъ корселе для молодой дѣвушки** дѣлается изъ свѣтлой шелковой матеріи и вышивается серебрянымъ шнуркомъ, который по заранѣе нарисованному узору пришивается тонкимъ шелкомъ. Края обшиваются серебрянымъ суташемъ. Кушакъ подбивается жесткой кисеей и шелковой подкладкой и снабжается косточками.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

Альбомъ Блузъ, Корсажей, Матинэ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

МЫЛО ИЗЪ ЧИСТАГО МАСЛА КАКАО

приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Весьма нѣжнаго свойства. Впитываясь въ кожу придаетъ ей нѣжную бѣлизну, мягкость и бархатность.

Цѣна за кусокъ 80 коп., съ пересылкою 1 р. 20 к.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ красными чернилами и марку С-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С-Петербургъ, Бассейная Ул. № 27.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

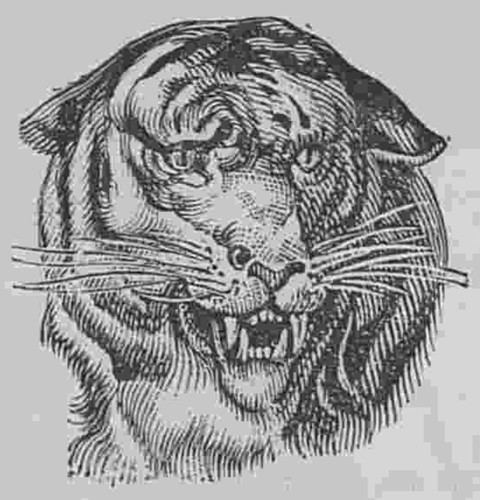
ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. Вольфъ и Сынъ въ Карлсруэ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

44—52

МѢХА



Мѣховыя издѣлія. Всѣ новости сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 21, Собственный домъ, и Гостиный дворъ, № 58.

7—3

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ И ПРОДАЕТСЯ:

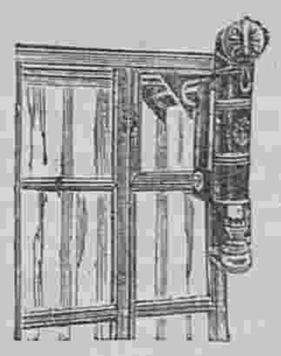
АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901—1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

Единственные въ мірѣ

дифференціальные вентиляторы,



привиллегія № 10455. безпрер. дающіе притокъ чист. возд. 300 куб. ф. въ мин. и согрѣт., по желанію до 30 град. въ сам. морозн. вр. Вент. введены въ гостин. „Москва“, въ прав. Тов. Нобель, въ Аукціон. залѣ С.Петер. стол. ломб. въ Правл. Балт. и Рязан.-Уралс. ж. д., въ Общ. Нью-Іоркъ, въ школѣ Базаровой, Ник. дѣт. больн. и мн. др. учреж. Вент. мож. став. въ окна и въ стѣны.

Цѣна для мал. комн. 20 руб. и для больш. помѣщ. 30—50 р. Иногород. выс. налож. плат.

Адр.: С.-Петербургъ, Гороховая, 4, Фабрика П. С. ВОЙНИЦКІЙ и Ко.

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.



10—2

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АРТУРЪ КРУППЪ

ВЪ МОСКВѢ, НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИНИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ

ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА „АЛЬПАКА“

БѢЛО-СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ

И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА,

А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.







Горькая вода САКСЛЕНЕРА источника

ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго СЛАБИТЕЛЬНАГО

Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.

Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ.

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ

безвредность слабительн. воды этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь марку портретъ которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 11—12

ПРІОБРѢТАЙТЕ

для развитія

СИЛЪ И ЗДОРОВЬЯ!

усовершенствованный

АМЕРИКАНСКІЙ ПРИБОРЪ

для гимнастики

„WHITELY EXERCISER“.

Наилучшій изъ всѣхъ до сихъ поръ бывшихъ въ продажѣ.

Для дамъ цѣна 7 р. 50 к. Для мужчинъ цѣна 10 р. 50 к. Для атлетовъ, спортсменовъ и лицъ особенно тучныхъ цѣна 12 р. 50 к. Разсылается немедленно вмѣстѣ со способомъ употреблен. по полученіи стоимости.

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 33. 51 1

СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРѢТЕНІЙ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) выкроечный листъ № 21 и 2) раскрашенный узоръ № 11 полосы для мебели (1-я половина); б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 32 двухъ новыхъ рукавовъ; в) для подписчицъ III, IV и V изд. раскраш. картина № 44 и г) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 44 и Альбомъ блузъ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 октября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18 Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



3992 N

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edt Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №44

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



L 1322

Nº 44 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде



УЗОРЪ ПОЛОСЫ ДЛЯ МЕБЕЛИ – (1-я половина)

ВЪ СТИЛѢ ЛЮДОВИКА XIV

см. 2-ю половину съ которой соединяется по А. Б.

Гос. Пуб... ая Б... Ленинград...

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 45.—XVII годъ

1901 г. 10 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



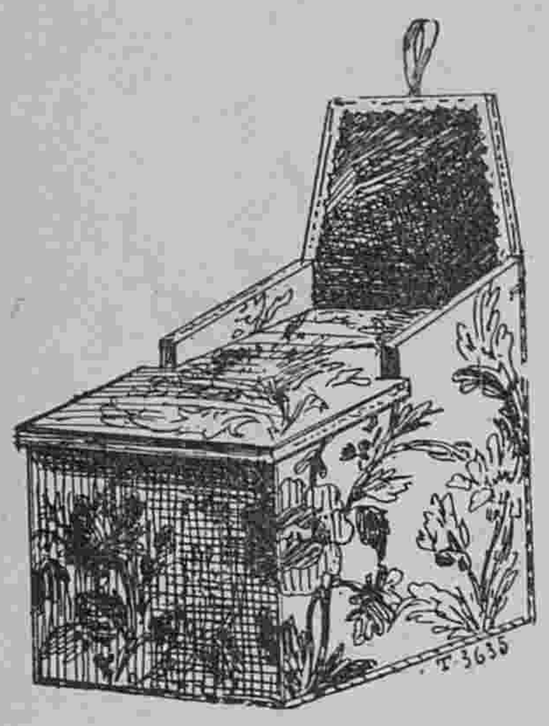


А. Туалетъ для вечера для молодой женщины. (Toilette soirée peur jeune femme). См. описаніе на 403-ой страницѣ.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ можно заказывать вырѣзныя выкройки по парижскимъ моделямъ. См. цѣны на послѣдней страницѣ.

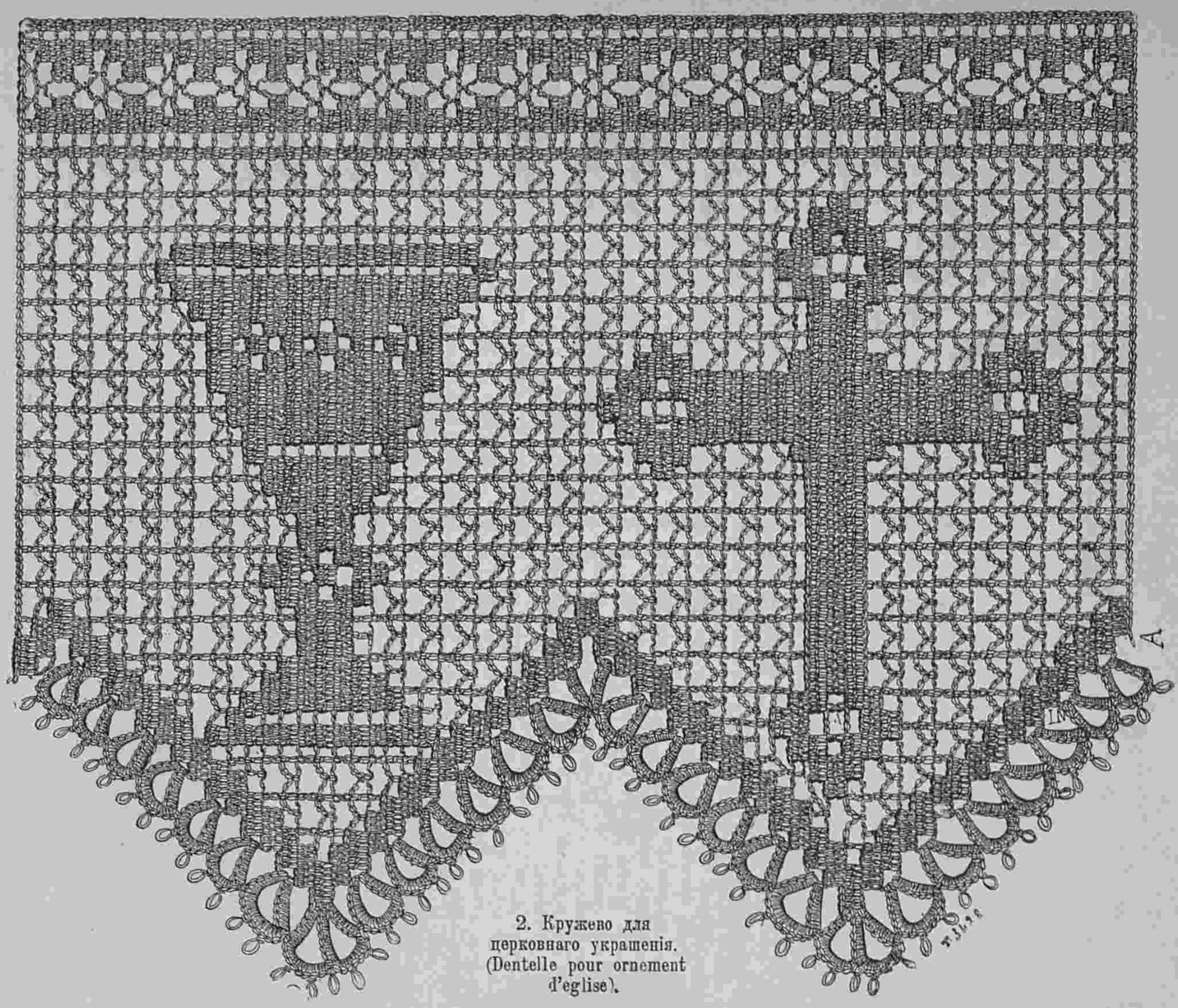
Описаніе рукодѣлій.

1. **Ящикъ для картъ.** Наша оригинальная модель представляетъ простой ящикъ для соли, который обтягивается старинной шелковой матеріей или узорчатымъ кретономъ.



1. Ящикъ для картъ.
(Boite à cartes).

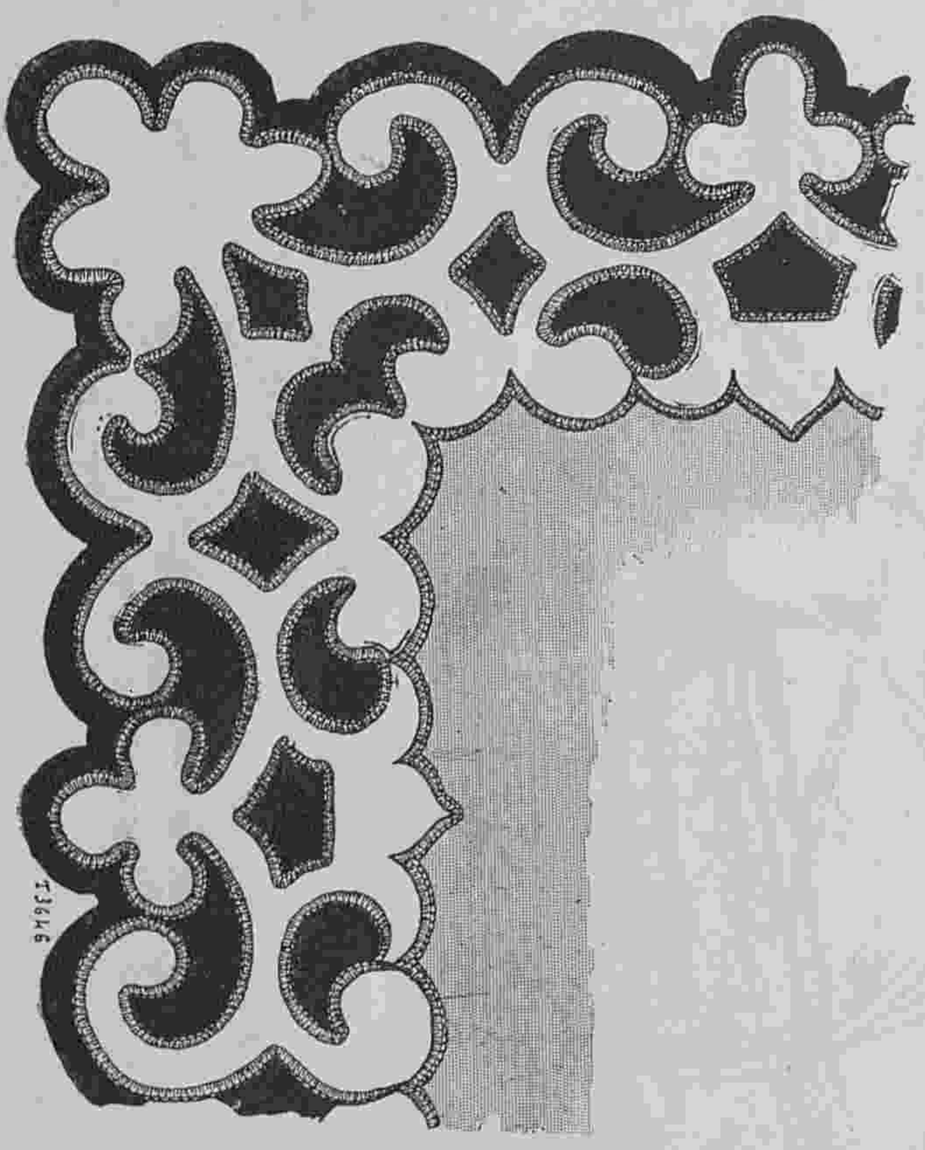
2. **Кружево для церковнаго украшенія.** Это роскошное кружево вяжется крючкомъ Оно исполняется въ два пріема. Сначала вяжется кружево во всю ширину, а затѣмъ дѣлаются фестоны. Работать начинаютъ отъ буквы А. Сдѣлавъ шнурочекъ изъ воз. пет., вяжутъ 2 стол., 2 воз. п., 7 стол.. 3 воз., п., 7 стол., 2 воз. п., 2 стол., 4 воз. п., захватить въ 4-ю пет., 4 воз. п. и такъ вязать до буквы А, и окончить рядъ 6-ю стол., 3 воз. п.; перевернуть работу, 6 стол., изъ которыхъ 3 первые вяжутся на первыя 3 воз. п.; 3 воз. п., 1 стол. безъ накидки



2. Кружево для церковнаго украшенія.
(Dentelle pour ornement d'eglise).

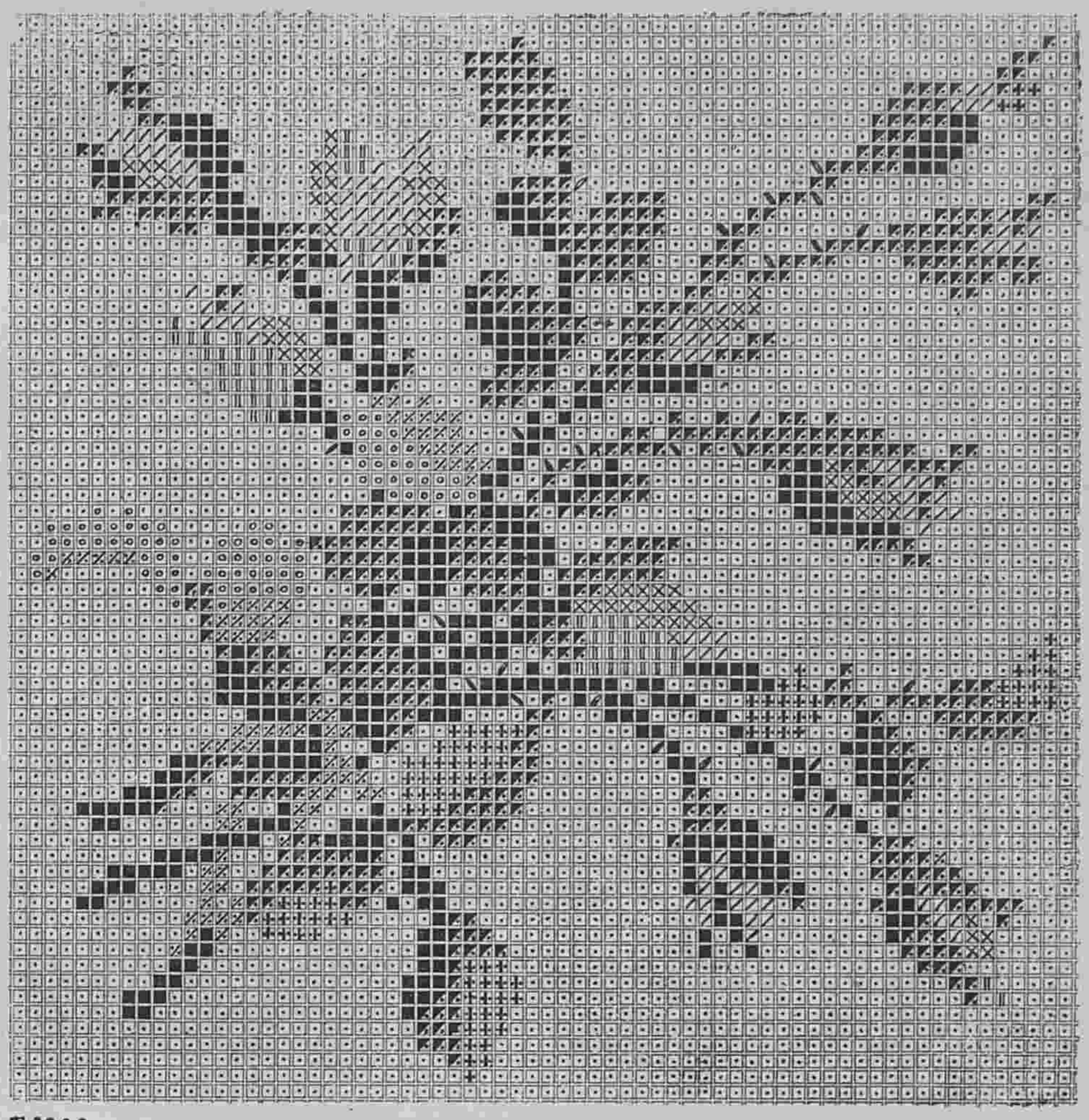
(1 Голубой, | 2 тоже свѣтлый, | 3 розовый; | 4 красный; | 5 темно-красный; | 6 свѣтло-зеленый и темно-зеленый, | 7 темно-зеленый; | фонъ зеленый—сукна).
3. Бортъ для скатерти. (Encadrement pour tapis).

на послѣдній стол. изъ 6-ти стол., 3 воз. п., 1 стол. и т. д. Это вязанье такъ несложно и узоръ нашъ такъ хорошо исполненъ, что не требуется дальнѣйшаго описанія. Фестончики вяжутся въ два пріема. Сначала дѣлаются 2 стороны треуголки. Работать начинаютъ съ лѣваго угла работы. Нитку слѣдуетъ прикрѣплять къ первой дырочкѣ, сдѣлать 18 воз. п., захватить въ ту же дырочку; затѣмъ связать 5 стол. безъ накидки; 13 воз. п., захватить въ слѣдующую дырочку и связать 5 стол. безъ накидки; такъ продолжать вязать до другого конца кружева. Между стол. безъ накидки остается по 8 воз. пет., которыя обвязываются стол. безъ накидки съ пико.



T.3646

4. Вышивка ришелье для носоваго платка. (Broderie Richelieu pour mouchoir).

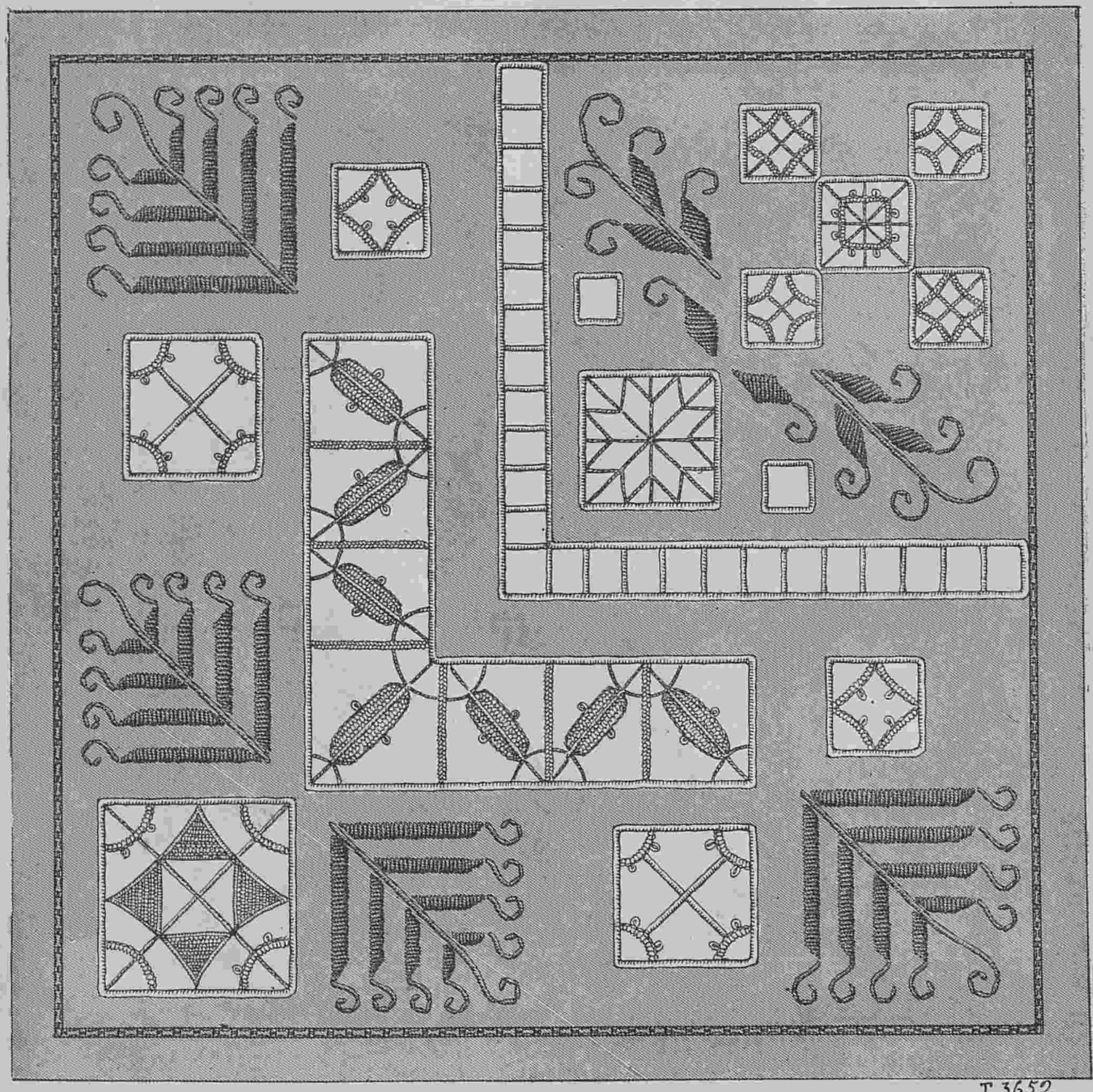


T.3290

■ Vert foncé. ▨ Vert moyen. ⊞ Vert clair. ▥ Rose. ⊠ Rose moyen. ▨ Rose clair ▨ Jaune. ⊡ Jaune clair. ⊡ fond clair.

Темно-зеленый, | средній, | свѣтлый; | темно-розовый, | средній, | свѣтлый; | желтый, | свѣтло-желтый; | фонъ свѣтлый).

5. Вышивка крестиками. (Broderie en tapisserie).



T.3652

6. Вышитый квадратъ (Carré brodé).

3. **Бортъ для скатерти.** Наша модель дѣлается изъ сукна съ пробитыми дырочками и вышивается шелкомъ. Работа исполняется крестиками, почтовымъ швомъ и двуличнымъ.

4. **Вышивка ришелье для носоваго платка,** чайной салфетки или дѣтской наволочки. Этотъ узоръ можетъ служить и для прямой полосы безъ угла. Узоръ переводится на батистъ посредствомъ копировальной бумаги. Вышивка исполняется петельнымъ швомъ.

5. **Вышивка крестиками** употребляется для мебели, маленькихъ ковриковъ и т. д. Цвѣта указаны условными знаками.

6. **Вышитый квадратъ** употребляется для скатерти, покрывала и т. д. Работа исполняется по полотну петельнымъ швомъ и гладью. Въ ажурныхъ мѣстахъ надо полотно вырѣзать, края обшить петельнымъ швомъ и наполнить эти пространства швомъ кордонэ и петельнымъ швомъ.

А. Туалетъ для вечера для молодой женщины.

См. рисунокъ на 1-й стр.

Изъ бѣлаго тюля съ черными горошками на бѣломъ атласномъ чахлѣ. Юбка гладкая, пересѣченная вдоль до волана прошивками изъ черныхъ кружевъ шантильи. Низъ отдѣланъ двумя гладкими воланами, окаймленными такими же прошивками; гирлянда мелкихъ цвѣточковъ украшаетъ воланъ сверху, обвиваясь вокругъ зубцовъ кружевной отдѣлки. Корсажъ-блуза отдѣланъ прошивками и обшитъ у вырѣза торсадой изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина, схваченной нѣсколькими бантами и заканчивающейся слѣва подъ болѣе крупнымъ бантомъ. Рукавъ полудлинный, отдѣланъ прошивкой, заканчивается воланомъ, съ нашитой сверху гирляндой цвѣточковъ. Такая же гирлянда украшаетъ передъ корсажа. Поясъ изъ задрапированнаго голубого шелковаго муслина завязывается сзади — Требуется: 24 арш. бѣлаго тюля съ горошками; 37 арш. прошивокъ изъ чернаго кружева шантильи; 4½ арш. блѣдно-голубого шелковаго муслина; 15 арш. атласа либерти.



852—858. Туалеты для вечера и гулянья (Toilettes de soirée et de promenade).

852. Туалетъ изъ блѣдно-зеленаго шелковаго газа. 853. Жакетъ во французскомъ вкусѣ. 854. Туалетъ изъ серебристаго крепа де-шинъ. 855. Платье изъ сукна мовъ. 856. Платье изъ свѣтло-синяго хомеспэнъ. 857. Костюмъ изъ сѣраго бархата. 858. Туалетъ изъ сукна табачнаго цвѣта Выкр. на выкр. листѣ № 22. Выкр. на выкр. листѣ № 22.



859—866. Туалеты для гулянья и вечера. (Toilettes de promenad et de soirée).

859. Платье изъ сукна песочнаго цвѣта.
860. Костюмъ изъ сукна цвѣта дерева.
861. Туалетъ изъ сукна фіолетоваго цвѣта.
862. Платье изъ сукна гранатоваго цвѣта.
863. Костюмъ изъ свѣтло-зеленаго бархата.
864. Платье изъ сѣраго сукна.
865. Туалетъ для вечера.
866. Платье изъ шелковой матеріи либерти.

852—858. Туалеты для вечера и гулянья.

852. **Туалетъ изъ блѣдно-зеленаго шелковаго газа.** Складчатая юбка отдѣлана кружевными прошивками и обшита гипюровымъ волановъ. Декольтированный корсажъ-блуза, состоящій изъ складокъ и прошивокъ, гарнируется четыреугольными отворотами изъ шелковой матеріи помпадуръ. Шейный вырѣзъ и отвороты обшиты прошивкой. Плиссированный рукавъ съ буфой отдѣланъ черными бархатными ленточками. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.—Требуется: 28 арш. газа; 35 арш. прошивки.

853. **Жакетъ въ французскомъ вкусѣ** дѣлается изъ сѣро-зеленаго сукна. Обтянутый передъ расходится на жилетѣ изъ шелковой матеріи съ черными и бѣлыми полосами. Воротникъ, обшлага и карманы дѣлаются изъ той же шелковой матеріи. Юбка черная суконная. Треуголка изъ чернаго бархатнаго фетра оторочена полосатой шелковой матеріей.

854. **Туалетъ изъ серебристаго крепа-де-шинъ.** Юбка со складками отдѣлана тремя круглыми волапами со складками и плиссированнымъ біэ, окаймленнымъ розовой вышивкой. Верхъ юбки дополняется такимъ же біэ. Складчатый корсажъ отдѣланъ плиссированнымъ пластрономъ съ вышивкой. Слегка открытый шейный вырѣзъ украшенъ большимъ вышитымъ воротникомъ съ плиссированнымъ біэ и кружевомъ. Полудлинный рукавъ оканчивается буфой. Бархатное колье завязывается сзади. Кушакъ дѣлается изъ того же бархата.—Требуется: 14 арш. крепа-де-шинъ.

855. **Платье изъ сукна мовъ.** Круглая юбка гарнируется суконными біэ и накладной вышивкой изъ бархата. Низъ обшивается подходящей бархатной полосой. Корсажъ-блуза гарнируется біэ и вышитымъ пластрономъ, который расходится по черной бархатной вставкѣ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ. На шеѣ лисій боа. Токъ изъ вышитаго сукна задрапированъ кружевомъ и отдѣланъ бархатной драпировкой.—Требуется: 10 арш. сукна; ¾ арш. бархата.

856. **Платье изъ свѣтло-синяго хомеспэнъ.** Юбка оканчивается круглымъ волановъ. Корсажъ-болеро съ приставной баской спереди вышитъ и вырѣзанъ на большой бархатной кокеткѣ. Воротникъ „орленокъ“. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ. Синяя фетровая треуголка украшена цвѣтами.—Требуется 10 арш. хомеспэнъ; ½ арш бархата.



1. Послѣобѣденный туалетъ. (Toilette d'après—midi).



2. Туалетъ для чайнаго вечера. (Tea—gown).

860. **Костюмъ изъ сукна цвѣта дерева.** Юбка съ передникомъ отдѣлана суконными полосами со строчками. Прямая веста застегивается сбоку и гарнируется суконными полосами. Широкій плиссированный рукавъ схватывается манжеткой. На шеѣ галстухъ изъ муслина. Фетровая шляпа съ двойными полями окружена гирляндой изъ розъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

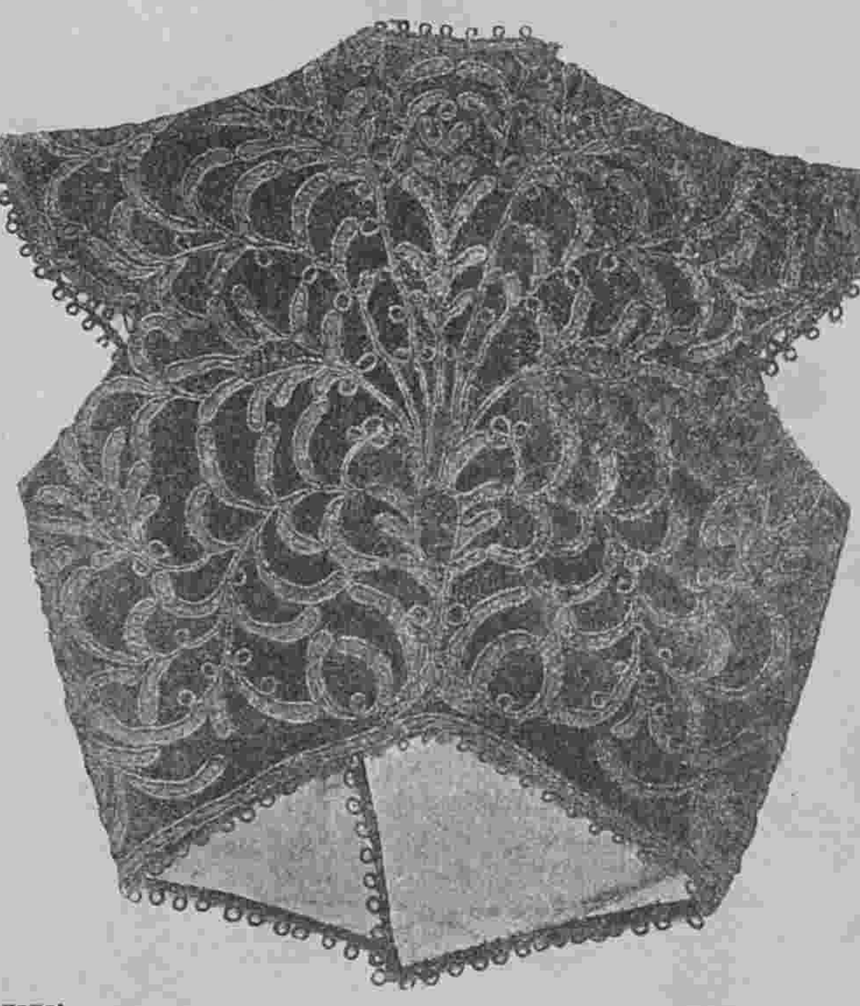
861. **Туалетъ изъ сукна фіолетоваго цвѣта.** Круглая юбка украшена накладной вышивкой. Длинный обтянутый жакетъ расходится спереди и гарнируется вышивкой и застежками бранденбургами. Большіе отвороты и воротникъ „орленокъ“ дѣлаются изъ фіолетоваго бархата. Рукавъ съ локтемъ оканчивается бархатнымъ обшлагомъ и буфой.—Шляпа амазонка задрапирована фіолетовымъ бархатомъ и приподнята вѣткой цвѣтовъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 1½ арш. бархата.

862. **Платье изъ сукна гранатоваго цвѣта.** Юбка отдѣлана черными бархатными ленточками. Корсажъ-блуза украшенъ большими отворотами съ черными бархатными ленточками и воротникомъ изъ гипюра. Широкій рукавъ схваченъ гипюровой манжеткой. На шеѣ черный бархатный галстухъ. Красная фетровая шляпа отдѣлана перомъ фазана.—Требуется: 10 арш. сукна; 35 арш. бархатной ленточки.

863. **Костюмъ изъ свѣтло-зеленаго бархата.** Юбка вырѣзана въ видѣ пано, которая обшита темно-зелеными бархатными ленточками и дополнена плиссированнымъ воланомъ. Корсажъ-болеро вырѣзанъ внизу и обшитъ бархатомъ. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ чернаго атласа съ золотыми мушками. Верхъ корсажа декольтируется на атласной кокеткѣ. Рукавъ съ локтемъ.—Сѣрая фетровая шляпа задрапирована зеленымъ бархатомъ.—Требуется: 22 арш. бархата; 1½ арш. вышитаго золотомъ атласа; 28 арш. бархатной ленточки.



3. Черное бархатное болеро. (Bolero en velours noir). Передъ. См. рис. 4.



4. Черное бархатное болеро. (Bolero en velours noir). Спина.

864. **Платье изъ сѣраго сукна.** Круглая юбка отдѣлана складочками и передникомъ, который схваченъ патами съ пуговицами. Обтянутый корсажъ съ приставной баской гарнируется бѣлой суконной полосой со строчками и патами. Передникъ также обшитъ бѣлой суконной полосой. Воротникъ „орленокъ“ изъ вышитаго бѣлаго сукна обшитъ бархатомъ. Сборчатый пластронъ и драпированный кушакъ дѣлаются изъ сѣраго бархата. Рукавъ съ локтемъ украшается патами и бѣлымъ суконнымъ обшлагомъ, обшитымъ бархатомъ. На шеѣ боа изъ бѣлыхъ перьевъ. Черная фетровая шляпа отдѣлана чернымъ бархатомъ.—Требуется 10 арш. сукна; ¾ арш. бархата; ¾ арш. бѣлаго сукна.

865. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ вышитой шелковой матеріи. Круглая юбка гарнируется спереди накладнымъ гипюромъ съ золотомъ. Наверху расположены гипюровыя прошивки съ золотомъ. Декольтированный корсажъ съ маленькимъ напускомъ разрѣзается наверху на драпировкѣ изъ муслина цвѣта золота. Черныя бархатныя бретели расположенныя на лентѣ цвѣта золота, сдерживаютъ корсажъ и буфчатый рукавъ изъ муслина.—Требуется: 21 арш. шелковой матеріи; 4 арш. муслина.

866. **Платье изъ шелковой матеріи либерти.** Юбка состоящая изъ нѣсколькихъ закругленныхъ волановъ, расходится сбоку. Воланы отдѣланы вышивкой и кружевомъ. Корсажъ-болеро закругленъ какъ воланы. Онъ расходится на закругленномъ пластронѣ, оканчивающимся кружевомъ. Корсажъ застегивается бархатнымъ бантомъ и шейный вырѣзъ обшитъ кружевной бертой. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.—Требуется: 24 арш. шелковой матеріи. 28 арш. кружева.

857—866. Туалеты для гулянья и вечера.

857. **Костюмъ изъ сѣраго бархата.** Круглая юбка украшается складочками и барашковыми патами со стальными пуговицами. Обтянутый жакетъ обшитъ барашкомъ и отдѣланъ такими же патами какъ юбка. Верхъ расходится слегка на шелковомъ пластронѣ кремъ. Воротникъ „орленокъ“ изъ барашка. Рукавъ съ локтемъ украшенъ складочками. Драпированная шляпа дѣлается изъ чернаго бархата.—Требуется: 24 арш. сукна.

858. **Туалетъ изъ сукна табачнаго цвѣта.** Юбка дополняется передникомъ, образующимъ воланъ. Двойное болеро обшито бѣлой тесьмой фантазія. Оно отдѣлано двумя колетами. Кушакъ-корселе дѣлается изъ чернаго атласа. Воротникъ „орленокъ“ дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ тесьмой. Шляпа изъ мягкаго фетра украшена бархатнымъ бантомъ. Требуется: 10 арш. сукна.

859. **Платье изъ сукна песочнаго цвѣта.** Круглая юбка гарнируется собольимъ мѣхомъ. Корсажъ отдѣланъ большими отворотами съ мѣховой отдѣлкой. Онъ расходится на жилетѣ изъ бархата цвѣта вишень. На шеѣ галстухъ изъ тюля и кружева. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ съ мѣховой отдѣлкой. Длинный боа изъ лисьяго мѣха. Фетровая шляпа цвѣта вишень оторочена чернымъ бархатомъ и отдѣлана перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 35 арш. мѣховой полосы; ¾ арш. бархата.

Платья съ болеро.

(См. рис. 1—4 и узоръ съ выкр. въ натуральную величину на выкр. л. № 23).

Нынче зимою будутъ въ большой модѣ весты и болеро всевозможныхъ фасоновъ. Для простыхъ утреннихъ туалетовъ дѣлаются болеро фасона „портной“, а вышитыя весты изъ сукна, шелковой матеріи и бархата надѣваются съ платьями для послѣобѣденныхъ визитовъ, чайныхъ вечеровъ и съ домашними туалетами. Мы предлагаемъ нашимъ читательницамъ прелестную модель вышитаго болеро (см. рис. 3 и 4), которую не трудно сдѣлать самимъ, такъ какъ мы даемъ на выкр. листѣ № 23 выкройку и новыя вышивки въ натуральную величину. Вышивку этого болеро можно сдѣлать изъ различнаго матеріала, смотря потому для какой цѣли должно служить платье. Рис. 3 и 4 представляютъ болеро, которое сдѣлано изъ чернаго бархата и вышито черной шелковой тесьмой. Это болеро можно носить съ чернымъ платьемъ и цвѣтнымъ. Если нашу модель снабдить мѣховымъ воротникомъ и бархатными рукавами съ мѣховыми обшлагами, то получится чудная верхняя вещь для улицы. Если желательно, чтобы болеро было короче, то стоитъ только вышивку убавить внизу и болеро скроить короче. Рис. 1 представляетъ послѣ-обѣденный туалетъ изъ сукна геліотропъ съ вышитымъ бархатнымъ болеро, а рис. 2 изображаетъ платье для чайнаго вечера. Это платье изъ серебристо-сѣраго шелковаго полотна отдѣлано гипюромъ и украшено сѣрымъ тафтянымъ болеро съ вышивкой изъ сѣрой шелковой тесьмы.

Что касается вышивки, то если требуется ее исполнить на бархатѣ, плюшѣ или вообще на матеріи съ высокимъ ворсомъ, на которыхъ невозможно рисовать, то нужно узоръ начертить на коленкоровую кальку и по нарисованнымъ линіямъ наметывать тесемку какъ для ирландскаго кружева. Затѣмъ къ краямъ тесьмы пришиваютъ незамѣтными косыми стежками круглый шнурочекъ. Когда всѣ мотивы скрѣплены между собой, можно вышивку снять съ кальки, положить на болеро и аккуратно пришить. Если же болеро дѣлается изъ сукна или шелковой матеріи, то рекомендуется узоръ перевести прямо на матерію и вышивать по матеріи. При вышиваньи надо стараться какъ можно рѣже рѣзать тесьму, чтобы не было много концовъ. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ между мотивами очень мало мѣста, надо шнурочекъ пришивать другъ на дружкѣ. Большіе цвѣты въ узорѣ украшаются нѣсколькими стежками изъ толстаго крученаго шелка. Сначала дѣлаются горизонтальные стежки, которые пересѣкаются однимъ вертикальнымъ съ узелкомъ вокругъ каждаго горизонтальнаго стежка. Маленькіе мотивы изъ суташа въ бантахъ на отворотахъ дѣлаются подъ конецъ. Края болеро обшиты тесьмой съ шнурочками по сторонамъ и украшены петельками изъ суташа. Эти петельки дѣлаются на разстояніи 1 сант. другъ отъ друга.

АНЕКДОТЫ.

За однимъ парадnымъ обѣдомъ, кто-то заговорилъ объ Аристотелѣ и замѣтилъ: „Въ Аристотелѣ можно найти такія прелести, какихъ не найдешь нигдѣ“. Одинъ напыщенный невѣжда, желая унизить говорящаго, заявилъ громогласно: „Другой хвастается, что то и то видѣлъ въ Аристотелѣ, а можетъ сроду въ этомъ городѣ и не бывалъ!“.

Хроника моды.

Парижъ, 3-го Ноября.

Можно ли себѣ представить что нибудь оригинальнѣе этого краснваго костюма отъ Бешофа и Давида (знаменитые дамскіе портные въ Парижѣ)? Онъ сдѣланъ изъ шотландскаго тафтина съ синими и зелеными клѣтками. Вглядитесь, какъ интересно закончена юбка наверху. Здѣсь нѣтъ ни выточекъ, ни складочекъ, ничего кромѣ патъ, которыя соединяясь наверху, обтягиваютъ бока. Эти маленькія паты обшиты зеленымъ сукномъ и прикрѣплены пуговицами на кокеткѣ изъ зеленаго сукна. Низъ юбки украшенъ зелеными суконными полосами съ пуговицами. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ отдѣланъ зеленымъ суконнымъ пластрономъ, который вырѣзанъ патами и прикрѣпленъ пуговицами. Рукавъ очень оригинальнаго покроя дѣлается съ однимъ швомъ. Онъ исходитъ отъ ворота и образуетъ эполетку. Низъ отгибается. Наверху и внизу расположены паты съ пуговицами. См. фиг. 1. Это платье хорошо для утреннихъ прогулокъ и дождливыхъ дней. На шеѣ неизмѣнный лисій боа.

Эти большіе мѣховые галстухи въ большой модѣ, равно какъ болеро и жакеты изъ барашка или каракуля съ шеншиловыми воротниками.

Въ большой модѣ въ этомъ году драпъ-лутръ, который прекрасно замѣняетъ настоящій лутръ съ той только разницей, что онъ значительно дешевле. Въ этомъ сезонѣ будутъ носить очень много бархатныхъ платьевъ, которыя дѣлаются цѣликомъ изъ бархата, или въ перемежку съ сукномъ. Эти платья гарнируются мѣхомъ, атласными полосами со строчками или накладнымъ шитьемъ изъ сукна.

Фиг. 2 представляетъ подобную модель. Юбка изъ краснваго коричневаго бархата отдѣлана накладнымъ шитьемъ изъ сукна. Тюникъ фасона принцесса застегивается сзади. Трудно описать расположеніе пластрона и корселе, но достаточно взглянуть на нашъ рисунокъ, чтобы тотчасъ понять, какъ все это красиво и оригинально. Низъ и пластрон прикрѣплены красивыми эмалевыми пуговицами. Корсажъ, который виднѣется подъ пластрономъ, и рукавъ дѣлаются изъ бархата. Послѣдній украшается пуговицами и расходятся на вставочкѣ изъ коричневаго шелковаго муслина. Кокетка и воротникъ сдѣланы изъ черныхъ блестокъ.

Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана перомъ и зеленымъ бархатнымъ шу. Встрѣчается очень много бѣлыхъ фетровыхъ шляпъ. Самыя красивыя изъ нихъ не имѣютъ формы. Это простыя плато, которыя драпируются на тюлевой формочкѣ. Подкладка такой шляпы болѣе сложна. Мы видѣли такого рода шляпу. Бѣлое фетровое плато было красиво задрапировано на кулиссированной шляпѣ изъ чернаго бархата съ черной птицей около волосъ, а наверху не было ничего кромѣ фетровой драпировки.

Фигура 3 представляетъ модный длинный жакетъ. Туалетъ этотъ сдѣланъ изъ тускло-синяго сукна съ бѣлымъ. Юбка расходится спереди и гарнируется бѣлыми бархатными отворотами съ накладнымъ шитьемъ изъ сукна. Кушачекъ изъ той же вышивки сдерживаетъ жакетъ. Жилетъ изъ бѣлаго бархата расходится на пластронѣ изъ отливчатой тафты. Вышитая полоса, расположенная на спинѣ въ видѣ заостреннаго капюшона, проходитъ на передъ отворотами, которые соединяются съ отворотами на юбкѣ. Рукавъ совершенно новаго покроя схватывается около локтя складочками и съуживается внизу, гдѣ онъ застегивается пуговицами. Воротникъ обшитъ мѣхомъ. Большая шляпа изъ мохнатаго фетра отдѣлана черными перьями и бѣлымъ бархатнымъ шу.

Наконецъ фиг. 4 представляетъ длинный довольно свободный жакетъ, который удобно надѣть всегда. Этотъ двубортный жакетъ схватывается въ таліи барашковымъ кушакомъ. Воротникъ и отвороты сдѣланы изъ того же барашка. Очень красивъ такой жакетъ изъ драпа-лутръ, о которомъ мы говорили немного выше. Отдѣлкой можетъ служить барашекъ.



Хроника Моды. Фиг. 1, 2 и 3.

Описаніе раскрашенной картины № 45.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Зимній туалетъ для прогулки дѣлается изъ синяго сукна. Швы круглой юбки покрыты длинными патами со строчками. Юбка вырѣзается внизу, чтобы образовался плиссированный группами воланъ. Болеро со складочками образуетъ паты, которыя прикрѣпляются пуговицами фантазія. Спереди ниспадаютъ двѣ длинныя паты. Большой разрѣзной воротникъ изъ синяго бархата украшенъ серебряными арабесками и обшитъ мѣхомъ. Пластронъ такой же. Рукавъ съ локтемъ расширяется внизу. Драпированный токъ изъ синяго бархата отдѣланъ драпированнымъ концомъ:—Требуется 10 арш, сукна; 1¾ арш. бархата.

Описаніе раскрашен. картины (Figurine) № 45.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Свадебные туалеты. 1. Туалетъ невѣсты изъ мягкаго атласа цвѣта слоновой кости. Фасонъ принцесса, съ длиннымъ трэномъ, декольте на плиссированной вставкѣ, пересѣченной кружевными прошивками. Фишю изъ шелковаго муслина, окаймленное плиссированнымъ воланомъ, задрапировано вокругъ вставки и схвачено съ обѣихъ сторонъ кружевными патами съ пуговицей. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ внизу кружевными патами и заканчивается воланомъ изъ шелковаго муслина. На лѣвой сторонѣ фишю расположенъ букетикъ флердоранжа; другой букетикъ приколотъ къ волосамъ. Длинная тюлевая фата. — Требуется: 28 арш. атласа; 6½ арш. шелковаго муслина.

2. Туалетъ изъ бархата зеленаго цвѣта старинной бронзы. Юбка сборчатая у таліи спускается буфой книзу, на сборчатый воланъ, окаймленный мотивомъ изъ тесьмы, затканной серебромъ. Корсажъ съ маленькими фалдочками сзади; спереди онъ вырѣзанъ зубцами на сборкахъ изъ тафты, отдѣланъ инкрустаціями изъ свѣтло-зеленаго атласа и вышитъ серебромъ. Воротникъ расходящійся, подбитъ горностаемъ. Рукавъ образуетъ двойную буфу, спускающуюся на высокую обшивку, которая отдѣлана инкрустаціями изъ свѣтло-зеленаго атласа и вышата серебромъ, также какъ верхняя буфа. Сборчатый кушакъ съ такой же вышивкой. Задрапированный токъ изъ свѣтло-зеленаго бархата съ длиннымъ перомъ, падающимъ на волосы.—Требуется: 27 арш. бархата; 3 арш. тафты.



Фиг. 4.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

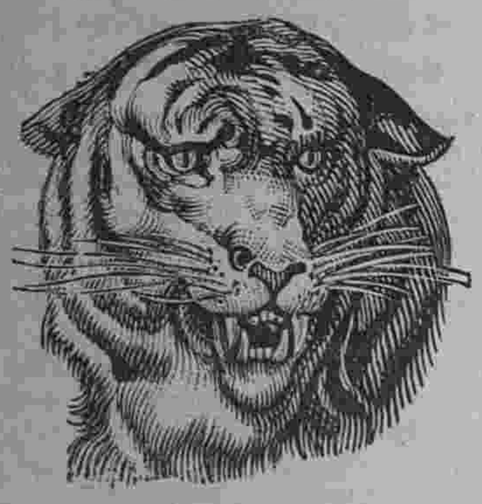
АЛЬБОМЪ
БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

МѢХА

Мѣховыя издѣлія.



всѣ новости сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 21, Собственный домъ, и Гостиный дворъ, № 58.

7—4

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА.

ГИГІЕНА ДѢВУШКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. М. Волковой.**

(Съ 41 рис.) Цѣна **50** к. и въ перепл. **1** р. съ пер.

Изданіе ред. „Вѣстн. Моды“. (Спб. Михайловская пл., 4).

СОДЕРЖАНІЕ: Вступленіе. Устройство человѣческаго тѣла. Переходный возрастъ. Гигіена дыханія, питанія, кровообращенія и нервной системы. Гигіена кожи и ея придатковъ. Интимная гигіена. Чего слѣдуетъ избѣгать для сохраненія здоровья. Неправильности менструальнаго періода.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ И ПРОДАЕТСЯ:

АЛЬБОМЪ
осенних и зимних верхних платьевъ

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901—1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышла въ свѣтъ и продается:

НОВАЯ КНИГА

ГИГІЕНА ЖЕНЩИНЫ и ДѢВОЧКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. Волковой.**

Цѣна **1** руб. съ перес. и **1** р. **50** к. въ переплетѣ и съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Гигіена дѣвочки. Подготовленіе дѣвушки къ брачной жизни. Гигіена замужней женщины. Гигіена беременности. Развитіе плода. О безплодіи. Добровольное безплодіе. Роды. Послѣродовой періодъ. Климактерическій возрастъ. Школьная гигіена. Понятіе о заразныхъ болѣзняхъ. Нѣкоторые недостатки кожи и ихъ устраненіе.

МЫЛО БѢЛАЯ СИРЕНЬ
МЫЛО ВІОЛА ВІОЛЕТТА
МЫЛО РОЗА РОЗИТА
№ 4711
МЫЛО ОРИВІОЛА
МЫЛО „LA BARONESSE“
МЫЛО „LILY of the VALLEY“

ПРІОБРѢЛИ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ КАЧЕСТВУ И ЧУДНОМУ ЗАПАХУ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ПУБЛИКИ.

12—3

GERMANDRÉE en Poudre et sur Feuilles
BREVETÉ S. G. D. G.

Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незамѣтна на лицѣ, плотно прилегаетъ къ кожѣ, безвредна и вполнѣ гигіенична.

Exposition Universelle 1900 : **MEDAILLE D'OR**

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

45—52

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Сочиненіе Гуфе. Цѣна 75 коп. съ пересылкою.

Содержаніе: Кулинарные термины. Устройство и содержаніе кухни. Кухонная утварь. Снабженіе провизіей Пряности и ароматы. Столовая и кухня. Сортировка мясной туши. въ С.-Петербургѣ ивъ Москвѣ (съ рисунк.). Говяжій бульонъ. Супы. Гарниры. Льезоныи соусы. Жаркое. Грильядъ. Фритюръ и панюръ. Закуски. Говядина. Телятина. Баранина. Домашняя птица. Свинина. Дичь. Паштеты. Рыба. Овощи. Яйца. Тѣсто. Сладкія Пирожное. Дессертъ. Салаты.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 1—12

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	на годъ съ дост. и перес.	на 1/3 г. безъ доставки:	на 1/2 г. съ дост. и перес.	на 1/4 г. безъ доставки:	на 1/4 г. съ дост. и перес.
I-ое изд.— 4 р.	I-ое изд.— 5 р.	I-ое изд.— 2 р. 50 к.	I-ое изд.— 3 р. —	I-ое изд.—1 р. 75 к.	I-ое изд.—2 р. —
II-ое изд.— 5 р.	II-ое изд.— 6 р.	II-ое изд.— 3 р. —	II-ое изд.— 4 р. —	II-ое изд.—2 р. —	II-ое изд.—2 р. 50 к.
III-ье изд.— 7 р.	III-ье изд.— 8 р.	III-ье изд.— 4 р. —	III-ье изд.— 4 р. 50 к.	III-ье изд.—2 р. 50 к.	III-ье изд.—3 р. —
IV-ое изд.—12 р.	IV-ое изд.—14 р.	IV-ое изд.— 7 р. —	IV-ое изд.— 8 р. —	IV-ое изд.—4 р. 50 к.	IV-ое изд.—5 р. —
V-ое изд.—25 р.	V-ое изд.—28 р.	V-ое изд.—13 р. 50 к.	V-ое изд.—15 р. —	V-ое изд.—7 р. 50 к.	V-ое изд.—9 р. —

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—1 руб.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки амазонки, съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 руб. и 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 60 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ напр. рукавъ по 30 коп. 45 к. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

☛ **ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ:** а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 33 юбки для широкихъ матерій; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 45 и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 45.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 2 ноября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 46.—XVII годъ

1901 г. 17 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А Туалетъ изъ темно-сѣраго сукна. Б. Платье изъ блекло-синяго сибелина.

См. описаніе на 415-ой страницѣ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

867. **Нарядный туалетъ для прогулки.** Изъ голубовато-сѣраго сукна сибелинъ. Юбка образуетъ гладкіе передникъ и вставку вокругъ бедеръ, со швомъ позади. Края ихъ окаймлены строчкой; къ этой вставкѣ пришита юбка, заплиссированная складками; она подходитъ подъ передникъ и имѣетъ сзади косой шовъ. Корсажъ обтянутый на подкладкѣ; къ нему пришиты корселе изъ бархата и маленькая вставка, покрытая гипюромъ. Заплиссированное болеро отдѣлано наверху простроченной патой, доходящей до края передковъ, отдѣланныхъ маленькими петличками изъ тесьмы, съ пуговицами. Рукавъ расширенный на бархатной буфѣ. Большая фетровая шляпа отдѣлана перьями и бархатнымъ бантомъ. -Требуется: 12 арш. сукна.

868. **Туалетъ для визитовъ** изъ бенгалина цвѣта мальвы. Юбка-колоколъ заплиссирована мелкими складочками на три четверти длины, отдѣлана мотивами изъ бархата цвѣта сливъ и вышивкой цвѣта мальвы. Между группами складочекъ мелкая вышивка внизу юбки. Корсажъ-болеро на обтянутой подкладкѣ. Передъ покрытъ скрещеннымъ жилетомъ изъ бѣлаго атласа, заправленнымъ въ бархатное корселе. Короткое болеро изъ вышитаго бархата Воротникъ расширенный. Рукавъ бархатный, отдѣланъ вышивками. Шляпа фетровая фасона амазонка, отдѣланная бархатомъ.—Требуется: 18 арш. бенгалина; 6 арш. бархата.



867. Нарядный туалетъ для прогулки. (Elegante toilette de promenade).

869—873. Группа нарядныхъ корсажей

869. **Корсажъ для визитовъ.** Изъ розовато-сѣраго кашемира. Спина съ обтянутыми складками у таліи; верхъ вырѣзанъ на вставкѣ изъ шелка броше; подъ рукою шовъ. Передки задрапированы и вырѣзаны на шелковой вставкѣ, которая сама вырѣзана на маленькой гипюровой шемизеткѣ, продолжающейся въ видѣ жилета. Галстухъ „регатъ“ изъ чернаго бархата. Широкіе передки продолжаются въ видѣ концовъ, завязанныхъ у таліи. Поясъ фантазія. Рукавъ расширенный на буфѣ изъ шелка броше.

870. **Корсажъ для церемоній** изъ шелковой матеріи съ полосками зелеными и кремъ. Спина, обтянутая у таліи, сверху вырѣзана на кулиссированной вставкѣ изъ шелковаго муслина цвѣта кремъ; подъ рукою маленькій бочекъ. Передки задрапированные, расходящіеся посерединѣ. Маленькій жилетъ изъ зеленаго сукна, отдѣланъ пуговками; подъ жилетомъ пластронъ изъ гипюра кремъ, декольтированный у вставки. Поясъ задрапированный съ пряжкой и концами. На локтѣ воланъ изъ кружева и муслина.

871. **Городской корсажъ.** Изъ золотисто-краснаго сукна. Спина гладкая наверху; внизу отдѣлана узкими простроченными складочками; подъ рукою шовъ. Передки расположены точно такимъ же образомъ, вырѣзаны у шеи и спереди на гладкой вставкѣ изъ бархата фантазія, съ маленькими пуговками по краямъ. Поясъ широкій, задрапированный изъ гладкаго бархата. Рукавъ полудлинный и широкій, расходится на бархатной клинообразной вставкѣ у локтя. Отвороты изъ бархата фантазія и плиссированный воланъ.



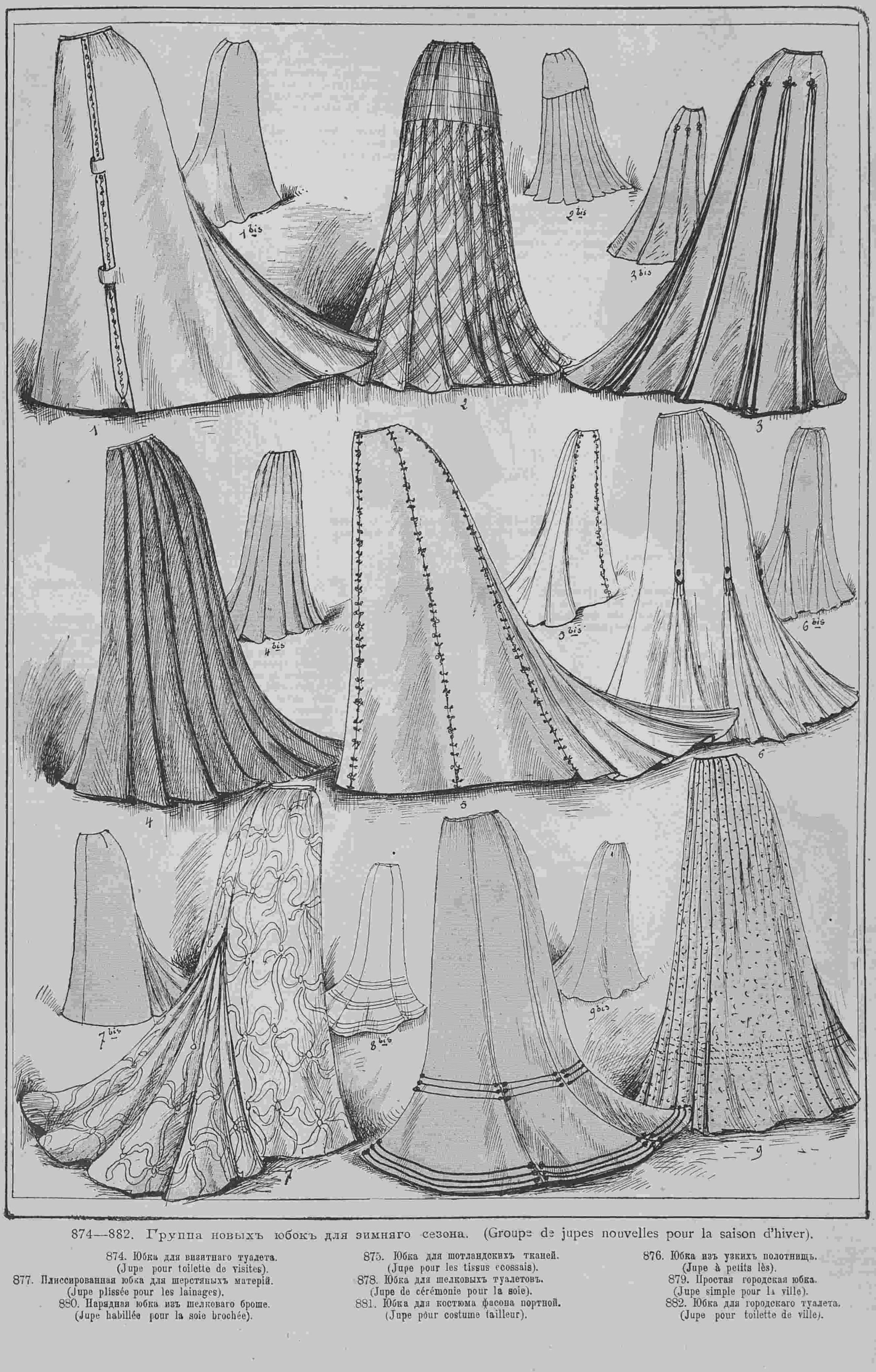
868. Туалетъ для визитовъ. (Toilette de visites).

872. **Корсажъ для театра.** Изъ по-десуа блѣдно-голубого цвѣта. Спина въ мелкихъ складочкахъ обтянута у таліи и инкрустирована гипюровыми прошивками цвѣта экрю, расположенными вдоль. Передки и спина вырѣзаны на шелковой вставкѣ, отдѣланной гипюровыми прошивками. Вокругъ вставки бархатная лента завязанная спереди и проходящая сквозь узкіе кончики гипюра. Поясъ изъ чернаго бархата Рукавъ вырѣзанъ у плечъ, отдѣланъ бантомъ изъ бархата на подбивкѣ. У локтя кружевной воланъ.

873. **Корсажъ фасона „портной“.** Изъ сукна блекло-розоваго цвѣта, въ видѣ болеро, наложенъ на плиссированную блузу изъ тафты суроваго цвѣта



869. Корсажъ для визитовъ. Выкр. на выкр. листѣ № 23.
870. Корсажъ для церемоній. 871. Городской корсажъ.
872. Корсажъ для театра. 873. Корсажъ фасона портной.



874—882. Группа новыхъ юбокъ для зимняго сезона. (Groupe de jupes nouvelles pour la saison d'hiver).

874. Юбка для визитнаго туалета. (Jupe pour toilette de visites).
875. Юбка для шотландскихъ тканей. (Jupe pour les tissus ecossais).
876. Юбка изъ узкихъ полотнищъ. (Jupe à petits lès).
877. Плиссированная юбка для шерстяныхъ матерій. (Jupe plissée pour les lainages).
878. Юбка для шелковыхъ туалетовъ. (Jupe de cérémonie pour la soie).
879. Простая городская юбка. (Jupe simple pour la ville).
880. Нарядная юбка изъ шелковаго броше. (Jupe habillée pour la soie brochée).
881. Юбка для костюма фасона портной. (Jupe pour costume tailleur).
882. Юбка для городскаго туалета. (Jupe pour toilette de ville).



883—884. Модное пальто. (Paletot nouveau).
Передъ и спина.

Воротникъ прямой плиссированный. Болеро короткое, подъ рукою шовъ. Передки отдѣланы двуличной тесьмой, окаймляющей шею въ видѣ воротника и спускающейся вдоль передковъ, причемъ она пропускается сквозь петли. Рукавъ съ буфой отдѣланъ тесьмой, пропущенной сквозь петли. Обшивка изъ тесьмы.

874—883. Группа новыхъ юбокъ для зимняго сезона.

874 **Юбка для визитнаго туалета.** Изъ легкаго сукна. Передникъ слегка скошенъ. Бока немного пышные; заднія полотнища внизу значительно расширяются; на части, пришитой къ переднику, дѣлаютъ двѣ паты въ видѣ петель, сквозь которые пропущена тесьма фантазія.



889—890. Зимнее пальто для дѣвочки 8—10 лѣтъ. (Paletot d'hiver pour fillette de huit à dix ans).
Передъ и спина.

875. **Юбка, предназначенная спеціально для шотландскихъ тканей.** Наверху родъ вставки, охватывающій бедра, и обтянутой посредствомъ выточекъ. Юбка заплиссирована вкось и пришита къ краю вставки, со швомъ позади. Всю юбку пришиваютъ къ нижней юбкѣ.

876. **Юбка изъ узкихъ полотнищъ.** Изъ шерстяной или шелковой матеріи. Кроится изъ узкихъ скошенныхъ полотнищъ, образующихъ лежачія складки. Только наверху есть выточки. По краямъ складокъ нашитъ суташъ, образующій на бедрахъ фигуры въ видѣ трефъ.

877. **Плиссированная юбка для шерстяныхъ матерій.** Передъ гладкій, образуетъ широкую круглую складку. Бока и задъ заплиссированы лежачими складками, которыя заутюжены. Эта юбка пришивается къ нижней юбкѣ.

878. **Юбка для нарядныхъ шелковыхъ туалетовъ.** Шовъ спереди и два боковыя полотнища; швы замаскированы вышивкой. Тренъ изъ полотнищъ, съуженныхъ наверху и образующихъ вѣерную складку внизу.

879. **Простая городская юбка.** Изъ хомеспэнъ и мохнатой шерстяной матеріи. Кроится по прямой выткѣ; наверху швы, гладко обтягивающіе бедра; на высотѣ колѣнъ, съ боковъ и сзади нѣсколько вѣерныхъ складокъ, образующихъ широкій подолъ. На всѣхъ швахъ суконныя полосы, заканчивающіяся патами.

880. **Нарядная юбка изъ шелковаго броше.** Шовъ посрединѣ переда. Бока глакіе; сзади они соединяются косымъ швомъ спускающимся на 40 сант. ниже таліи, откуда выходитъ роскошная вѣерная складка.



885—886. Платье для мальчика 2—3 лѣтъ.
(Robe pour garçonnet de deux à trois ans).



887—888. Пальто фантазія. (Paletot fantaisie).
Передъ и спина.

881. **Юбка для костюма фасона портной.** Кроится узкими полотнищами, слегка скошенными наверху и сильно расширенными внизу. Низъ юбки обшитъ двумя рядами суташа въ видѣ гладкаго волана.

882. **Юбка для городскаго туалета.** Изъ хомеспэнъ и мохнатой матеріи кроится гладкою. Спереди группа складочекъ, постепенно уменьшающихся до таліи сзади. Группа строчекъ внизу въ видѣ рубца.

883—884. **Модное пальто** дѣлается изъ шелковаго сукна табачнаго цвѣта. Длинный жакетъ состоитъ изъ полуобтянутой спинки и прямыхъ передковъ. Онъ отдѣланъ темными бархатными біэ съ аграмантомъ. Передъ застегивается двумя аграмантовыми застежками. Широкій рукавъ отдѣланъ бархатнымъ біэ и аграмантомъ. — Требуется: 5 арш. сукна; $5^1/_2$ бархата.

885—886. **Платье для мальчика 2—3 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ сукна бежъ. Спинка образуетъ круглую складку. Передъ съ широкой складкой застегивается сбоку и обшивается бѣлыми суконными біэ. Отложной воротникъ и матросскій обшиваются такими же біэ. На шеѣ бѣлый шелковый галстухъ. Широкій рукавъ внизу заплиссированъ. Бѣлый суконный кушакъ украшенъ строчками. — Требуется: $2^3/_4$ арш. сукна бежъ; 10 верш. бѣлаго сукна.



891. Визитный туалетъ. (Toilette de visites).



892—893. Пальто для дѣвочки 10—12 лѣтъ. (Paletot pour fillette de dix à douze ans). Передъ и спина.

887—888. **Пальто фантазія.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ мохнатаго сукна табачнаго цвѣта. Спина обтянутая, а передъ прямой. Отдѣлкой служитъ накладное шитье изъ болѣе темнаго сукна. Пелерина, вырѣзанная спереди патами, укра-

шена строчками. Она оканчивается сзади макферланомъ. Воротникъ, отвороты и обшлага изъ шелковаго сукна вышиты шелкомъ.—Требуется: 5 арш. сукна.

889 — 890. **Зимнее пальто для дѣвочки 8 — 10 лѣтъ.** (Передъ и спина). Пальто изъ сукна табачнаго цвѣта состоитъ изъ обтянутой спинки и двубортныхъ передковъ. Оно отдѣлано черной шелковой тесьмой. Широкій рукавъ, отложной воротникъ и передъ обшиты барашкомъ. — Требуется: 3¼ арш. сукна; 4 арш. барашка.

891. **Визитный туалетъ** дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта. Круглая юбка гарнируется строчками. Корсажъ-веста расходится на пластронѣ, который разрѣзанъ на драпированномъ кушакѣ изъ чернаго бархата. Передки корсажа сдерживаются патами. Сборчатый рукавъ схваченный патой, образуетъ волянъ и дополняется бѣлой суконной буфой съ черной бархатной манжеткой. Шляпа амазонка задрапирована чернымъ бархатомъ и отдѣлана двумя перьями.—Требуется: 10 арш. сукна; ¾ арш. чернаго бархата.

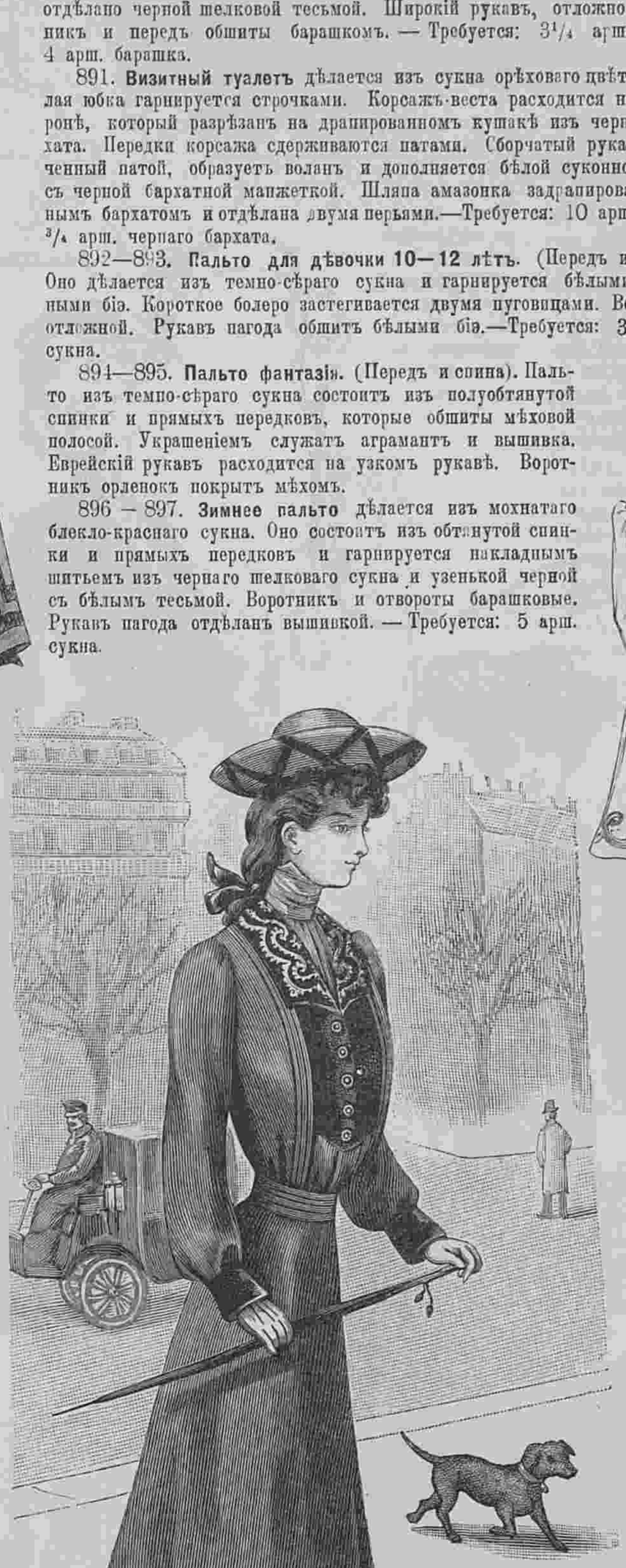
892—893. **Пальто для дѣвочки 10—12 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ темно-сѣраго сукна и гарнируется бѣлыми суконными біэ. Короткое болеро застегивается двумя пуговицами. Воротникъ отложной. Рукавъ пагода обшитъ бѣлыми біэ.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

894—895. **Пальто фантазія.** (Передъ и спина). Пальто изъ темно-сѣраго сукна состоитъ изъ полуобтянутой спинки и прямыхъ передковъ, которые обшиты мѣховой полосой. Украшеніемъ служатъ аграмантъ и вышивка. Еврейскій рукавъ расходится на узкомъ рукавѣ. Воротникъ орленокъ покрытъ мѣхомъ.

896 — 897. **Зимнее пальто** дѣлается изъ мохнатаго блекло-краснаго сукна. Оно состоитъ изъ обтянутой спинки и прямыхъ передковъ и гарнируется накладнымъ шитьемъ изъ чернаго шелковаго сукна и узенькой черной съ бѣлымъ тесьмой. Воротникъ и отвороты барашковые. Рукавъ пагода отдѣланъ вышивкой. — Требуется: 5 арш. сукна.



894—895. Пальто фантазія. (Paletot fantaisie). Передъ и спина.



901. Городской туалетъ для молодой дѣвушки 16—17 лѣтъ. (Toilette de ville pour jeune fille de seize à dix—sept ans).



896—897. Зимнее пальто. (Paletot d'hiver). Передъ и спина.



898. Жакетъ изъ сукна цвѣта оленя. (Jaquette en drap chamois).

898. **Жакетъ изъ сукна цвѣта оленя** гарнируется пуговицами фантазія и барашковымъ воротникомъ съ золотымъ галуномъ. Передъ расходится на гипюровомъ пластронѣ. Рукавъ съ локтемъ гарнируется золотымъ галуномъ. Юбка дѣлается изъ того же сукна. Токъ изъ вышитаго бархата отдѣланъ крыльями.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

899—900. **Дорожное манто.** (Передъ и спина). Слегка обтянутое манто изъ темно-сѣраго сукна покрывается пелериной, которая застегивается широкой патой. Оно отдѣлано тесьмой фантазія. Воротникъ покрытъ мѣхомъ.—Требуется: 5½ арш. сукна.

901. **Городской туалетъ для молодой дѣвушки 16—17 лѣтъ.** Изъ красновато-коричневаго сукна сибелинъ. Юбка обтянутая вверху съ косымъ швомъ позади; низъ отдѣланъ гладкимъ воланомъ пришитымъ подъ простроченнымъ біэ. Корсажъ заправленъ подъ кушакъ. Спина гладкая безъ шва; подъ рукою шовъ; передки обтянутые, со складками, расходятся посрединѣ на сборчатомъ жилетѣ изъ сюра цвѣта кремъ, покрытомъ вторымъ жилетомъ изъ бархата съ застежкой посрединѣ. Отложной воротникъ изъ вышитаго бархата. Рукавъ прямой съ бархатнымъ отворотомъ. Бретонская шляпа отдѣлана бархатомъ — Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи двойной шир.



899—900. Дорожное манто. (Manteau de voyage). Передъ и спина.

Хроника моды.

Парижъ, 10-го ноября.

Искусство одѣваться достигло высшей степени совершенства. Надо удивляться, съ какимъ вкусомъ одѣваются наши дамы. Въ большой модѣ всѣ мохнатыя ткани и рядомъ съ ними сукно, шелковистое и мягкое.

Безполезно распространяться о томъ, что носятъ. Наши сегодняшнія модели служатъ лучшими образчиками.

Фиг. 1 представляетъ прелестное платье изъ сукна цвѣта пармскихъ фіалокъ, осыпанное какъ бы бѣлой пудрой. Низъ юбки украшенъ подходящей шелковой полосой со строчками. Корсажъ этого платья отличается изящной простотой. Передъ съ вышивкой расходится на зеленомъ бархатномъ жилетѣ съ мелкими пуговицами изъ золота съ зеленой эмалью. Шемизетка изъ бѣлой тафты обшита атласными ленточками и кружевными прошивками. Рукавъ схваченъ зеленымъ бархатнымъ обшлагомъ. Талія обхвачена драпированнымъ кушакомъ изъ зеленаго бархата. Подобный туалетъ очень хорошъ для молодой дѣвушки. Слѣдующій туалетъ отличается особенной элегантностью. См. фиг. 2. Онъ сдѣланъ изъ зеленаго сукна и бархата. Это немного сѣроватая зелень, какъ лѣвая сторона ивовыхъ листьевъ. Длинная юбка дополняется кокеткой изъ бархата съ мелкими полосками. Эта кокетка отдѣлана полосами изъ того же бархата. Передъ расходится на складчатой бархатной вставкѣ. Корсажъ схватывается кушакомъ. Бархатная кокетка оканчивается бархатными полосами, которыя спускаются вдоль рукава.

Бархатный жилетъ расходится на плиссированной шемизеткѣ изъ муслина и украшается черными кружевными кокилье, которыя схватываются бархатнымъ кушакомъ. Сзади расположена широкая суконная пата, которая пропускается подъ кушакъ. Рукавъ очень интереснаго покроя. Онъ схватывается манжеткой, которая украшается чернымъ кружевомъ и оканчивается плиссированнымъ кружевомъ. Надо замѣтить, что въ настоящее время въ большой модѣ плиссированныя кружевныя и муслиновыя отдѣлки. Мы видѣли токъ, отдѣланный сзади шарфомъ изъ чернаго шантильи, который спускался ниже таліи. А вотъ большая, очень плоская и прямая шляпа изъ зеленаго бархата. Поля шляпы покрыты вуалью изъ шантильи. Спереди вуаль эта подбирается драпировкой на верхъ шляпы и падаетъ сзади на затылокъ. Мы видѣли у Карезье большую шляпу изъ шелковаго муслина, отдѣланную собольимъ мѣхомъ. Длинная кружевная вуаль ниспадаетъ широкимъ кокилье почти до низа юбки.



Хроника Моды. Фиг. 1, 2 и 3.



Фиг. 4.

И муфты гарнируются обильно кружевами, которыя располагаются каскадами, элегантными кокилье и т. д.

Фиг. 3 представляетъ красивое платье изъ сѣраго сукна. Юбка отдѣлана воланами, изъ которыхъ верхній зашнурованъ черной бархатной лентой. Корсажъ-блуза застегивается на груди. Передки съ напускомъ схватываются вышитымъ кушакомъ со шнипомъ. Маленькая волнистая баска укорачивается сзади на нѣтъ. Шейный вырѣзъ и манжеты украшены вышитымъ шелкомъ бархатомъ оранжеваго цвѣта. Маленькіе отвороты и шемизетка дѣлаются изъ гипюра. Передъ шнуруется черной бархатной лентой. Воротникъ и манжеты обшиты мѣхомъ. Сѣрая фетровая шляпа окаймлена мѣхомъ и отдѣлана бархатнымъ шу оранжеваго цвѣта и сѣрымъ перомъ.

Наконецъ, вотъ элегантный туалетъ, который мы замѣтили на свадьбѣ. Юбка изъ темно-коричневаго сукна отдѣлана строчками и накладнымъ шитьемъ изъ тафты. Длинный жакетъ съ закругленными передками отдѣланъ такимъ же шитьемъ. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ бархата мовъ. Воротникъ изъ бархата мовъ обшитъ собольимъ мѣхомъ. Рукавъ очень оригинальнаго фасона. Верхняя гладкая часть изъ сукна украшается бархатомъ и вышитымъ драпированнымъ обшлагомъ въ видѣ треуголки. Нижняя часть рукава отдѣлана вышивками и мѣхомъ. Пластронъ изъ бѣлаго шелковаго муслина украшенъ желтоватой гипюровой прошивкой. На шеѣ галстухъ изъ тафты. Бархатный токъ отдѣланъ шелковымъ муслиномъ, кружевомъ шантильи и большимъ страусовымъ перомъ.

Въ заключеніе помѣщаемъ послѣднія новости въ области бальныхъ туалетовъ.

5. Туалетъ изъ бѣлаго шелка броше. Юбка очень гладкая на бедрахъ, покрыта широкой сѣткой изъ голубовато-серебряныхъ блестокъ; на подолѣ широкій воланъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина, съ продольными полосками изъ голубовато-серебряныхъ блестокъ и букетомъ розъ. Очень обтянутый корсажъ отдѣланъ такою же сѣткою изъ блестокъ; у вырѣза мотивъ и бантъ съ блестками; на плечахъ и на рукахъ черныя бархатныя ленты. Длинныя перчатки изъ шевро цвѣта кремъ. Длинное манто изъ сѣраго сукна, вышитое внизу и подбитое плюшемъ небесно-голубого цвѣта. Воротникъ изъ бѣлой ангоры.—Требуется: 13 ар. шелка броше; 6 ар. шелковаго муслина; 13 ар. шелковой подкладки.

6. Туалетъ для молодой дѣвушки изъ бѣлаго тюля

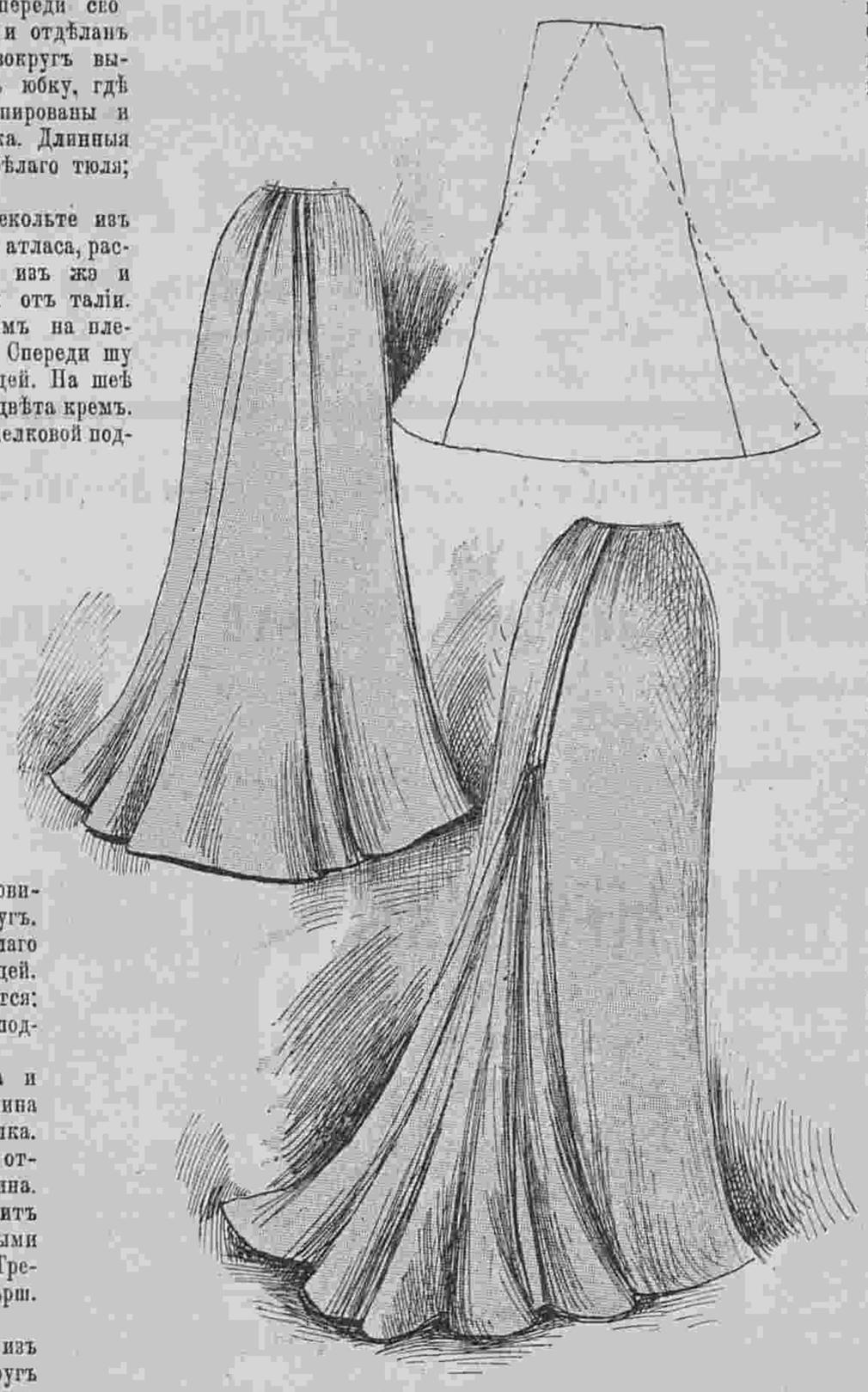
на чахлѣ изъ бѣлаго или блѣдно-розоваго шелка. Юбка отдѣлана тремя тюлевыми воланами. Корсажъ спереди свободный на обтянутой подкладкѣ изъ шелка и отдѣланъ гирляндой изъ розъ безъ листьевъ, вьющейся вокругъ вырѣза, эполетокъ, передковъ и спускающейся на юбку, гдѣ она окаймляетъ воланъ. Тюлевые рукава задрапированы и расходятся спереди. Поясъ изъ розоваго шелка. Длинныя шведскія перчатки кремъ.—Требуется: 12 ар. бѣлаго тюля; 12 ар. шелковой подкладки.

7. Туалетъ для дамы. Платье принцесса декольте изъ чернаго бархата, отдѣлано лентой изъ палеваго атласа, расположенной бантами Людовикъ XV, съ сѣткой изъ жэ и длинной вѣткой изъ розъ, спускающейся сзади отъ таліи. Декольте задрапировано кружевомъ, схваченнымъ на плечахъ палевой лентой съ блестками изъ жэ. Спереди шу изъ чернаго бархата съ брилліантовой пуговицей. На шеѣ рядъ жемчуговъ. Длинныя перчатки изъ шевро цвѣта кремъ. —Требуется: 18 ар. чернаго бархата; 18 ар. шелковой подкладки.

8. Туалетъ молодой женщины изъ бѣлаго или блѣдно-розоваго крепа-де-шинъ. Юбка отдѣлана трельяжемъ изъ кружевныхъ прошивокъ, и заканчивается широкимъ плиссированнымъ воланомъ съ букетомъ бѣлыхъ маргаритокъ спереди. Декольтированный корсажъ въ видѣ блузы отдѣланъ трельяжемъ изъ кружевныхъ прошивокъ и гирляндой изъ бѣлыхъ маргаритокъ у вырѣза и на эполеткахъ. Широкій плиссированный поясъ изъ чернаго бархата съ жемчужными пуговицами. Черныя бархатныя ленты перекрещиваются на рукахъ и скрѣпляются жемчужными пуговицами; на шеѣ черная бархатная лента и жемчугъ. На боку и на лѣвомъ плечѣ шарфъ изъ бѣлаго тюля, схваченный шу и жемчужной пуговицей. Длинныя перчатки изъ бѣлаго шевро.—Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ; 12 арш. шелковой подкладки.

9. Туалетъ для молодой женщины. Юбка и корсажъ плиссированные изъ шелковаго муслина или тюля на чахлѣ изъ бѣлаго или свѣтлаго шелка. Тюникъ и болеро изъ венеціанскаго кружева; отдѣлка декольте изъ тюля или шелковаго муслина. Поясъ изъ мягкаго атласа цвѣта бирюзы вышитъ жемчугомъ. Колье изъ жемчуга съ брилліантовыми баретками. Длинныя перчатки изъ шевро. — Требуется: 11 арш. шелковаго муслина; 12 арш. шелковой подкладки.

10. Туалетъ для дамы. Платье принцесса, изъ тюля съ бисеромъ и вышивкой, отдѣлано вокругъ декольте драпировкой изъ крепа-де-шинъ, схваченной сбоку газовымъ цвѣткомъ съ бисеромъ. На плечахъ и на рукахъ бархатныя баретки, съ вышивкой и блестками. Ошейникъ изъ чернаго бархата съ брилліантовыми баретками; сзади тюлевый бантъ. Длинныя перчатки изъ бѣлаго шевро.—Требуется: 9 ар. тюля; 12 ар. шелковой подкладки.



902. Превращеніе юбки Ватто въ модную юбку.
(Transformation d'une jupe á pli Watteau en une jupe de derniere nouveauté).

902. **Легкій способъ превращенія юбки со складкой Ватто въ юбку послѣдняго фасона.** Складка Ватто, пользовавшаяся такимъ успѣхомъ въ прошломъ году, теперь совсѣмъ вышла изъ моды. Поэтому мы даемъ простое средство для передѣлки такихъ юбокъ въ модныя, причемъ не видно никакихъ слѣдовъ передѣлки. Прежде всего нужно совершенно распороть заднее полотнище, образующее складку, снять его съ подкладки, смочить чтобы сгладились складки и выутюжить; по окончаніи операціи, получается полотнище скошенное съ обѣихъ сторонъ. Для того чтобы придать этому полотнищу должную форму, нужно сложить оба верхніе угла по приложенному рисунку (углы обозначены пунктиромъ) срѣзать ихъ и пришить внизу къ полотнищу, по пунктиру рисунка, для того, чтобы расширить подолъ. Затѣмъ, положить на подкладку какъ остальную юбку, сдѣлать внизу фальшивый рубецъ, и пришить къ боковымъ полотнищамъ, какъ указано на рис. Если юбка достаточно широка вверху то можно сдѣлать шовъ, замаскировать его простроченной полосой, изъ подъ которой выпустить сзади вѣерную складку. Если же юбка слишкомъ узкая то слѣдуетъ пришить полотнище до таліи, что также будетъ очень хорошо. При примѣркѣ нужно тщательно пригнать полотнище, а потомъ уже пришить его.

Описаніе раскраш. картины № 46.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалетъ для небольшого обѣда дѣлается изъ зеленаго бумажнаго бархата. Круглая юбка отдѣлана чернымъ гипюромъ. Корсажъ-веста съ разрѣзной баской украшается вышитыми розовыми цвѣтами и расходится на декольтированномъ жилетѣ изъ зеленаго бархата. Вырѣзъ украшенъ бѣлымъ шелковымъ шарфомъ съ вышивкой. Такой же шарфъ служитъ поясомъ. Отвороты и обшлага полукороткихъ рукавовъ покрыты вышитой шелковой матеріей. Рукавъ оканчивается зеленымъ муслиновымъ воланомъ съ черной вышивкой. — Требуется: 24 арш. бархата; 11 арш. гипюра; $^3/_4$ арш. бѣлой вышитой шелковой матеріи.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 46.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Бальный туалетъ для молодой женщины дѣлается изъ атласа цвѣта волота. Круглая юбка образуетъ передникъ, который внизу украшенъ кружевомъ и вышивкой золотомъ. Юбка обшита двумя прошивками. Декольтированный корсажъ составленъ изъ зубчатыхъ біэ и дополненъ плиссированной кокеткой, отдѣланной кружевомъ. Полудлинный плиссированный рукавъ схваченъ кружевомъ. Атласные банты цвѣта золота расположены на корсажѣ и въ волосахъ.—Требуется: 24 арш. атласа; 14 арш. прошивки.



Хроника Моды. Фиг. 5, 6, 7, 8, 9 и 10.

А. и Б. Туалеты для гулянья.

См. рисунокъ на 1-ой стр.

А. **Туалетъ изъ темно-сѣраго сукна.** Обтянутая юбка оканчивается круглымъ воланомъ. Болеро расходится на жилетѣ изъ голубого крепа-де-шинъ. Оно гарнируется тремя бѣлыми суконными воротниками, которые обшиты сѣрымъ біэ и вышиты на углахъ. Передки схватываются вышитыми бѣлыми суконными патами съ мелкими пуговицами. Рукавъ вырѣзается на узкомъ рукавѣ изъ вышитаго бѣлаго сукна.—Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана крылышками и атласными бантами. — Требуется: 10 арш. сѣраго сукна; $^3/_4$ арш. бѣлаго сукна; $^3/_4$ арш. бѣлаго крепа-де-шинъ.

Б. **Платье изъ блекло-синяго сибелина съ рисункомъ.** Круглая юбка гарнируется внизу зубцами изъ широкой черной тесьмы съ синимъ. Обтянутый корсажъ расходится на подходящемъ пластронѣ, который декольтируется на бѣлой суконной кокеткѣ. Тесьма расположена патами на передкахъ и пластронѣ. Рукавъ съ локтемъ гарнируется тесьмой и дополняется бѣлой суконной буфой. Швейцарскій кушакъ обшитъ тесьмой. Синяя фетровая шляпа отдѣлана перьями.—Требуется: 10 арш. хомеспэнъ; 21 арш. тесьмы.

ЛИКЕРЫ.

Ликеръ изъ терна по другому рецепту. Дать настояться въ теченіи шести недѣль въ полутора бутылкахъ водки 1 стак. ягодъ терна, 1 стаканъ толченыхъ косточекъ терна, и полфунта сахару. Когда настоится, процѣдить и разлить въ бутылки.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

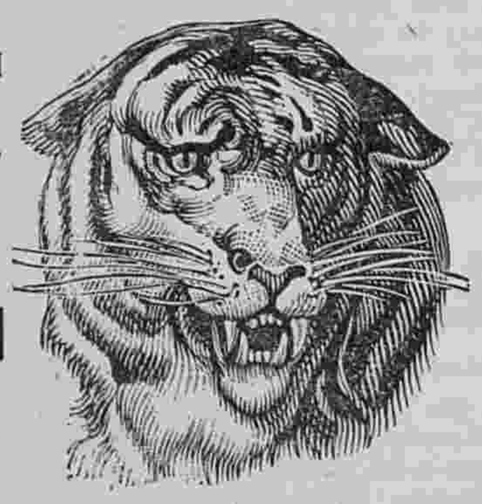
АЛЬБОМЪ

БЛУЗЪ, КОРСАЖЕЙ, МАТИНЭ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

МѢХА



Мѣховыя издѣлія. всѣ новости сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 21, собственный домъ, и Гостиный дворъ, № 58.
7—5

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ И ПРОДАЕТСЯ:

АЛЬБОМЪ

осенних и зимних верхних платьевъ

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901—1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ вышла въ свѣтъ и продается:

НОВАЯ КНИГА

ГИГІЕНА ЖЕНЩИНЫ и ДѢВОЧКИ.

Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикѣ.

Соч. женщины-врача **М. Волковой.**

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Гигіена дѣвочки. Подготовленіе дѣвушки къ брачной жизни. Гигіена замужней женщины. Гигіена беременности. Развитіе плода. О безплодіи. Добровольное безплодіе. Роды. Послѣродовой періодъ. Климактерическій возрастъ. Школьная гигіена. Понятіе о заразныхъ болѣзняхъ. Нѣкоторые недостатки кожи и ихъ устраненіе.

ГЕМАТОГЕНЪ

Акціонернаго Общества химическаго завода

Трампедахъ и К°. Рига.

есть органическое соединеніе альбумина съ желѣзомъ, какъ оно находится въ крови. Онъ можетъ употребляться во всѣхъ случаяхъ, когда предписано какое-либо желѣзо.

Этотъ препаратъ доставляется въ слѣдующихъ трехъ формахъ:

ЖИДКІЙ (гемоглобинъ чистый сгущенный 70%; для улучшенія вкуса: глицеринъ чистый 20%, вино малага 10%).

СУХОЙ въ порошкѣ.

и **СУХОЙ** въ шоколадныхъ лепешкахъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 1—15

МЫЛО БѢЛАЯ СИРЕНЬ
МЫЛО ВІОЛА ВІОЛЕТТА
МЫЛО РОЗА РОЗИТА
№ 4711
МЫЛО ОРИВІОЛА
МЫЛО „LA BARONESSE“
МЫЛО „LILY of the VALLEY“

ПРІОБРѢЛИ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ВЫДАЮЩЕМУСЯ КАЧЕСТВУ И ЧУДНОМУ ЗАПАХУ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ПУБЛИКИ.

Молочная мука Нестле



ДЛЯ КОРМЛЕНІЯ ГРУДНЫХЪ ДѢТЕЙ

Единственное Агентство для всей Россіи

Александръ Вендель

С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Прод. во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаз.

AVIS AUX DAMES ÉLÉGANTES

Le 25 Novembre et jours suivants grande exposition de coiffures de style et travesties executées par M. Jean professeur de l'école Parisienne et par les célèbres artistes de sa maison.

ENTRÉE LIBRE.

5 Grande Morskaia en face l'hôtel de France.

Téléphone 3446.

P. S. Vu l'affluence des commandes prière de se faire inscrire à l'avance.



ПО 5 РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ
съ разсрочкой платежа прод. **швейныя машины системы Зингера,** усовершенствованной конструкціи.

Торг. Домъ Э. **КИНКМАНЪ и К°.**
Спб. Гороховая 17 (у Краснаго моста).

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ

ПОЛЬ МАРИ

Невскій пр., № 13
уголъ Большой Морской.

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА
шелковыхъ и газовыхъ лампов.

АБАЖУРОВЪ ЗАНОВО.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

РѢЗЕЦЪ для снимания выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. **Е. Бекетовой**

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна 2 руб. съ перес.



Единственное пріятное на вкусъ слабительное
это горькая вода
источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.
12—10

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

46—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 22; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 46 и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 46.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9 ноября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1324

Nº 46 — 1901
Abel Goubaud, Edt. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Петергофе.



3978

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №46

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 47.—XVII годъ

1901 г. 24 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.

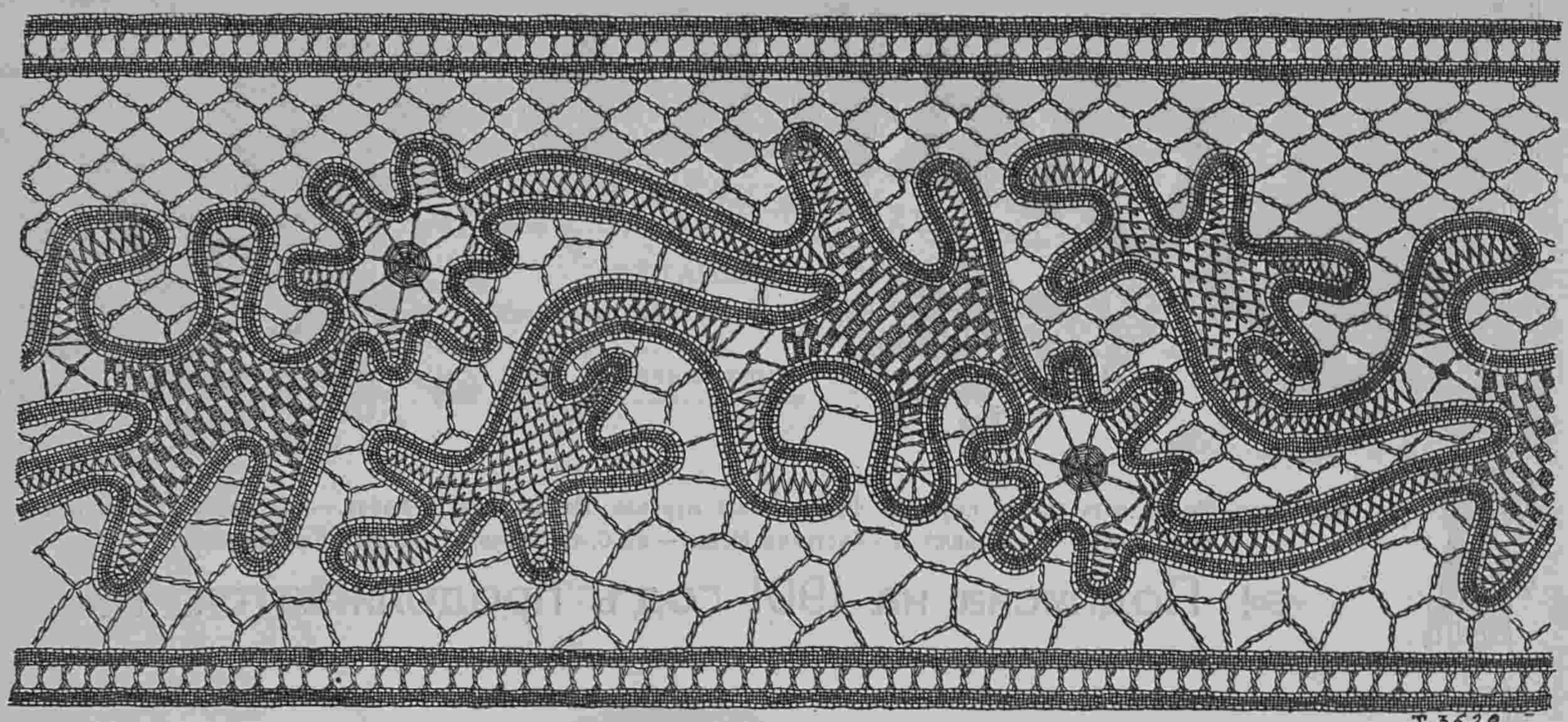




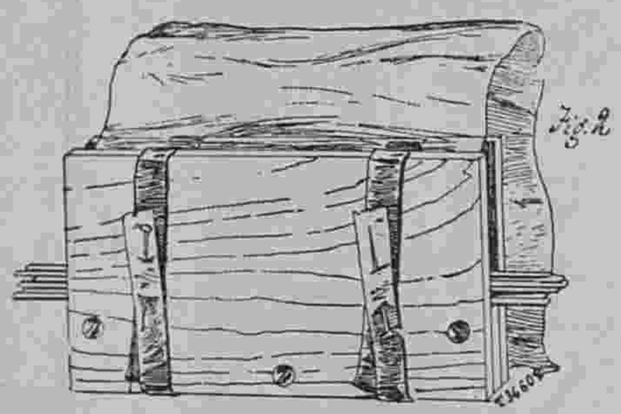
А. Костюмъ для прогулки. (Costume de promenade). См. описаніе на 423-й страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

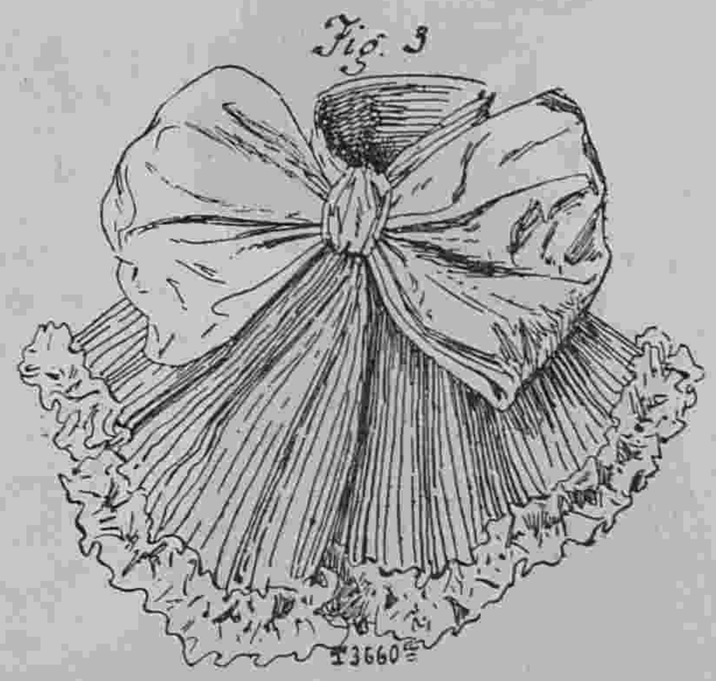
1. **Прошивка ренессансъ.** Эта всегда модная и очень интересная работа дѣлается изъ тесемокъ. Узоръ чертится на кальку. Послѣ этого наметывается по линіямъ узора тесемка, у которой собираются всѣ закругленія съ внутренней стороны. Затѣмъ наполняютъ всѣ фигуры разными кружевными швами, которые можно разнообразить по своему вкусу и желанію. Наконецъ дѣлаютъ баретки, служащія фономъ. Для этой работы и для паутинокъ употребляютъ болѣе толстую нитку чѣмъ для кружевныхъ швовъ. Вообще для шитья этого кружева берутся спеціальныя нитки, извѣстныя подъ названіемъ point-lace.



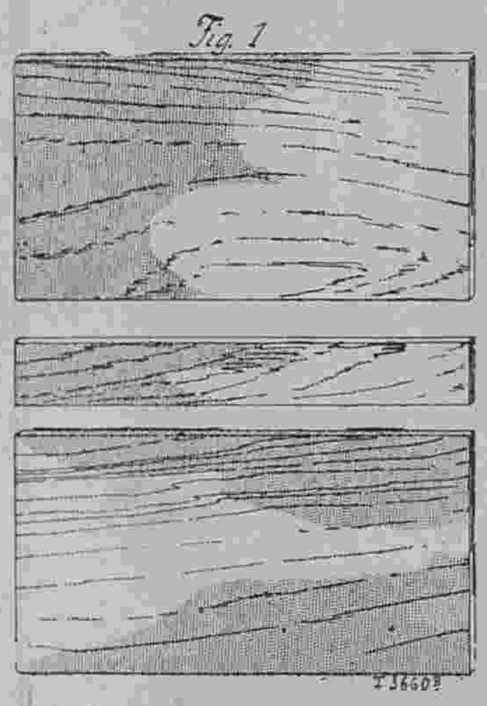
1. Прошивка ренессансъ. (Entre—deux Renaissance).



2. Исполненіе плиссэ гармонія. См. рис. 3. (Detail du plissage accordéon).



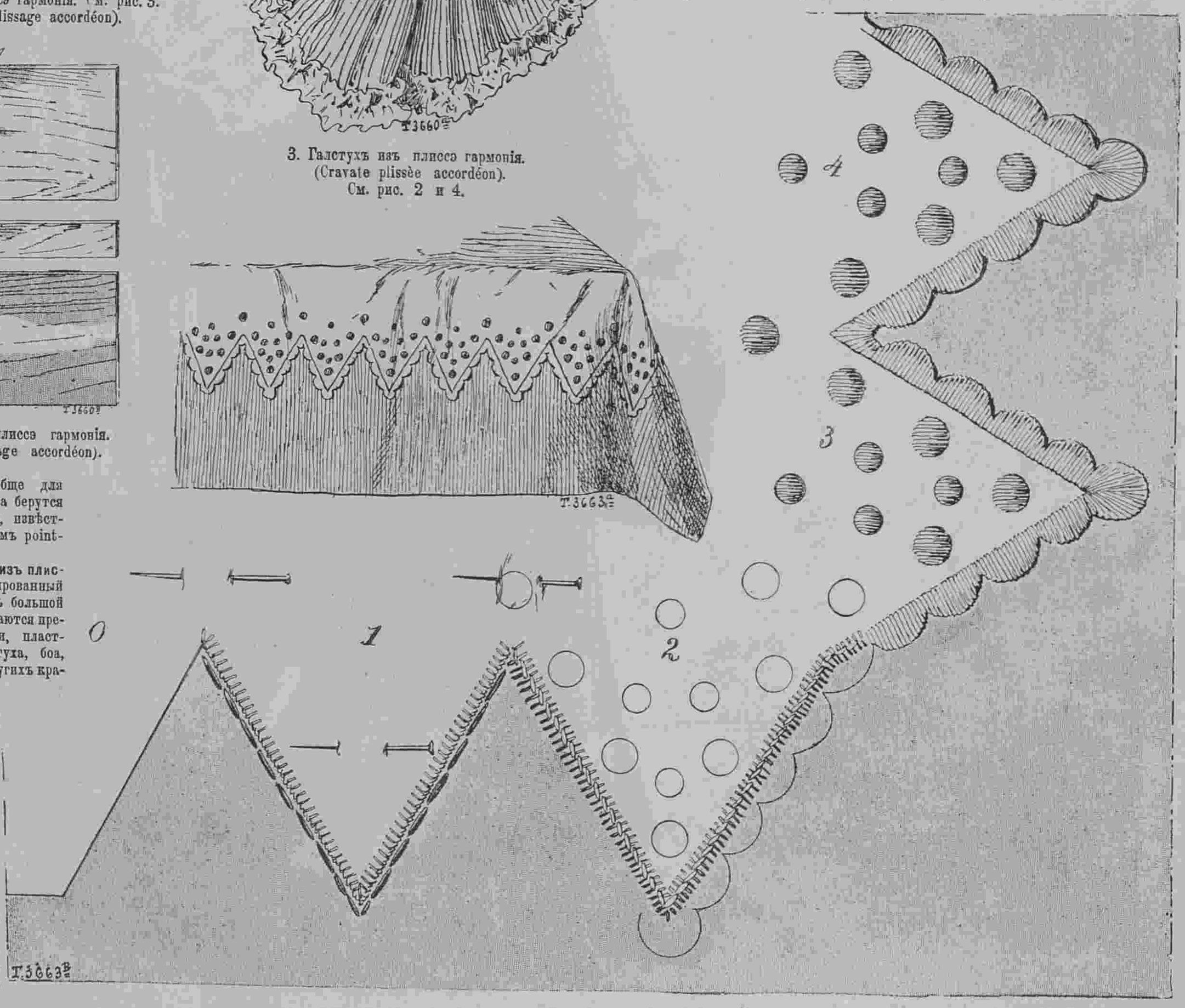
3. Галстухъ изъ плиссэ гармонія. (Cravate plissée accordéon). См. рис. 2 и 4.



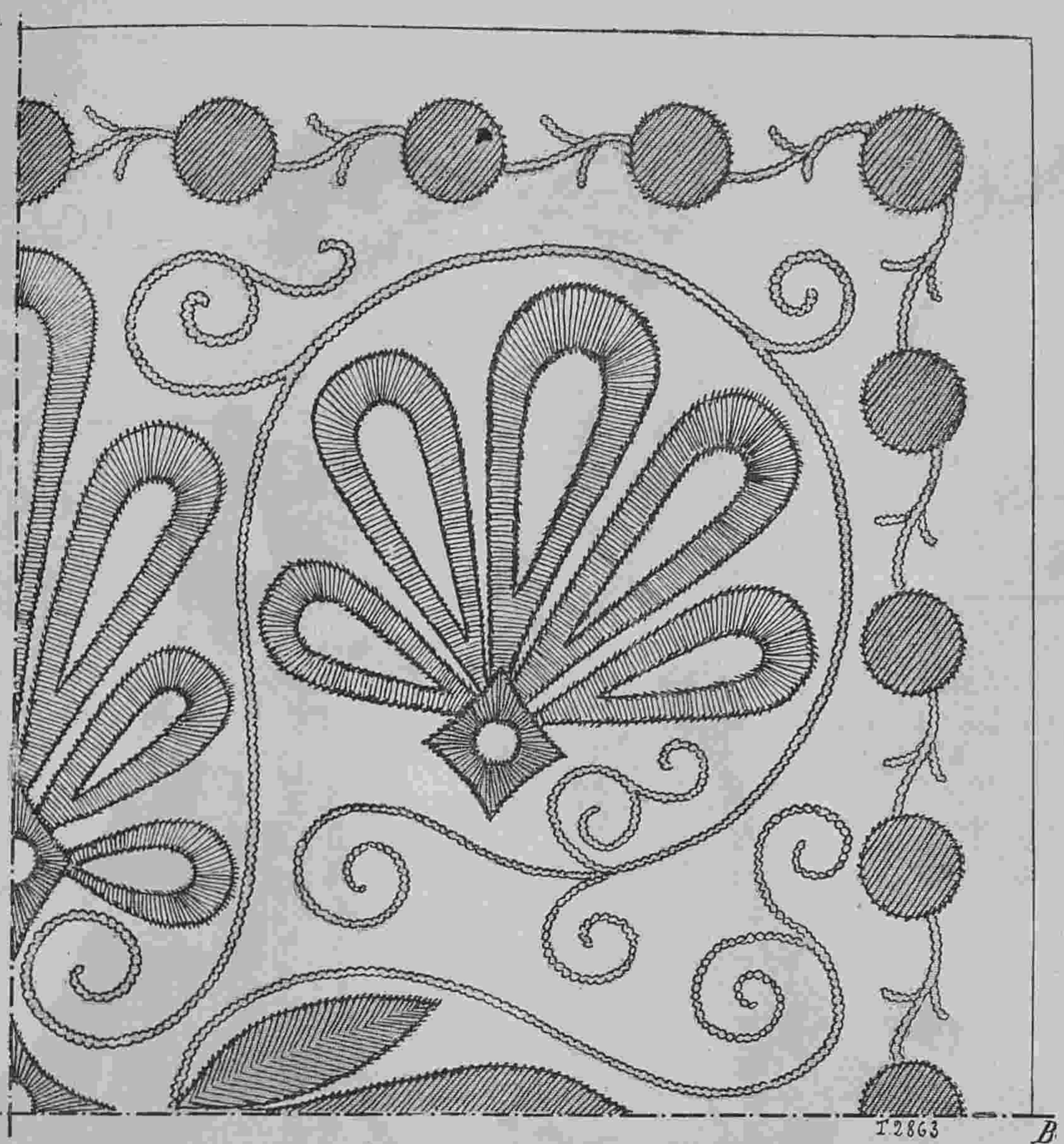
4. Станокъ для плиссэ гармонія. (Métier du plissage accordéon).

2—4. **Галстухъ изъ плиссэ гармонія.** Плиссированный муслинъ всегда въ большой модѣ. Изъ него дѣлаются прелестныя шемизетки, пластроны, концы галстуха, боа, воланы и много другихъ красивыхъ отдѣлокъ. Рис. 3 представляетъ галстухъ изъ плиссированнаго муслина. Такъ какъ плиссированный муслинъ довольно дорогъ въ продажѣ, то мы нашли способъ сдѣлать его самимъ и предлагаемъ его нашимъ читательницамъ. Матеріалъ для этой работы весьма несложный. Надо имѣть маленькій аппаратъ который не трудно самимъ сдѣлать, затѣмъ 1 пачку пружинъ обтянутыхъ коленкоромъ и 1 кусокъ широкой тесемки. Рис. 4 показываетъ станокъ, состоящій изъ двухъ досокъ въ ширину плиссэ и планку, которая раздѣляетъ эти доски. Эта планка имѣетъ ширину пружинъ. Эти доски складываютъ вмѣстѣ, помѣстивъ между ними планку и сколачиваютъ ихъ гвоздями съ широкими шляпками. Гвозди должны быть на столько длинны, чтобы кончики прошли на другую сторону. Рис. 2 представляетъ готовый станокъ съ работой.

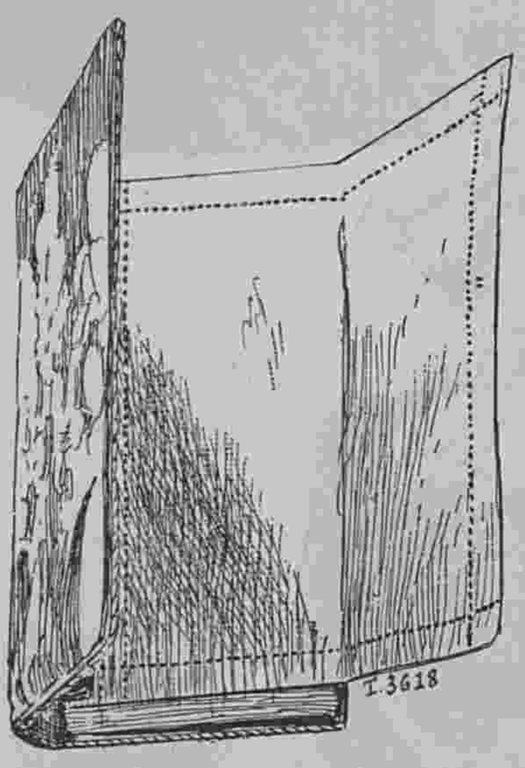
Исполненіе работы. Мы уже говорили, что станокъ дѣлается по длинѣ предполагаемаго плиссэ. Шелковый муслинъ разрѣзается полосами и сшивается мелкимъ швомъ черезъ край. Затѣмъ нарѣзаютъ тесемку концами, которыя въ 5 разъ шире станка. На каждые 10 сант. плиссэ нужна одна тесемка. Рис. 2 показываетъ, какимъ образомъ тесемка эта располагается. Одну пружину обертываютъ два раза концомъ муслина, который такимъ образомъ прикрѣпленъ и располагаютъ его на дно



5—6 Чайная скатерть и узоръ къ ней. (Nappe à thé et dessin de broderie).



7. Вышивка для подушки или салфетки. (Broderie pour coussin ou serviette).



9. Блокъ для открытыхъ писемъ. (Bloc pour cartes—lettres).

можно ихъ надставить. Эти пружины плоскія въ видѣ косточекъ корсажа. Пружины кладутся ребромъ вертикально, а нижняя изъ нихъ располагается горизонтально. При перекладываньи муслина, слѣдуетъ слѣдить за тѣмъ, чтобы край его падалъ черезъ предъидущій рядъ.

5—6. **Чайная скатерть.** Наша модель дѣлается изъ полотна двухъ разныхъ цвѣтовъ. Для исполненія этой скатерти требуется полотно двухъ цвѣтовъ, бумага для вышиванья, копировальная бумага и маленькій апаратъ для рисованья шариковъ. Этимъ апаратомъ можетъ быть круглый игольникъ или футлярчикъ изъ-подъ штифтиковъ. На среднемъ квадратѣ скатерти рисуются фестоны. Эти фестоны обшиваются рѣдкимъ петельнымъ швомъ, какъ показываетъ рис. 6. Послѣ этого надо фестоны вырѣзать и приготовить бортъ изъ полотна другаго цвѣта. Этотъ бортъ рѣжется въ длину полотна, а ширина полосы зависитъ отъ желанія. Углы борта заношиваются вкось. Когда всѣ четыре угла готовы, средняя часть накладывается на бортъ и прикалывается аккуратно булавками, какъ ясно видно на рисункѣ. Когда края сметаны какъ показываетъ фиг. 6, можно приступить къ вышиванью фестоновъ. Эта работа дѣлается бумагой въ цвѣтъ скатерти. Фестоны рисуются съ помощью круглой пуговицы. Послѣ этого рисуются всѣ шарики, которые вышиваются гладью.

7. **Вышивка для подушки или салфетки** исполняется по крепончатой ткани или полотну. Сначала вышиваются всѣ контуры стебельчатымъ швомъ, а затѣмъ надо фигуры наполнить прямыми стежками. Контуры дѣлаются синей бумагой, а для заполненія фигуръ берется красная.

8. **Ваза для цвѣтовъ.** Основаніе нашей модели дѣлается изъ картона и обтягивается внутри полотномъ. Послѣ этого картонныя стѣнки сшиваются швомъ черезъ край, покрываются вышивкой и гарнируются золотымъ шнуркомъ. Въ этотъ футляръ помѣщаютъ маленькій металлическій сосудъ для воды.



8. Ваза для цвѣтовъ. (Porte—fleurs).

9. **Блокъ для открытыхъ писемъ** дѣлается изъ трехъ кусковъ картона любой величины. Эти картоны гарнируются шелковой матеріей и снабжаются кармашкомъ для блока, который можно купить въ каждомъ магазинѣ бумаги. Эта вещица очень красива для письменнаго стола молодой женщины и полезна въ дорогѣ.

10. **Уголъ для носоваго платка.** Работа ренессансъ. Кружево исполняется тесемками. Нашъ рисунокъ представляетъ уголъ кружева въ настоящую величину. Пунктирными линіями A B обозначена середина рамки. Шитье исполняется на калькѣ, на которую предварительно рисуется весь узоръ. Когда узоръ нарисованъ надо наметать тесемку по линіямъ рисунка, собрать ее и скрѣпить всѣ углы. Листья и цвѣты наполняются различными кружевными швами, которые можно разнообразить по своему желанію. Послѣ того когда узоръ вышитъ и сдѣланы всѣ соединительныя баретки, служащія фономъ, можно работу снять съ кальки и въ готовую рамку вшить батистъ мелкимъ петельнымъ швомъ.

аппарата. Послѣ этого слѣдуетъ опустить муслинъ и положить вторую пружину. Опять опустить муслинъ, но съ другой стороны и положить вторую пружину и продолжать поступать такъ, насколько хватитъ муслина. По мѣрѣ надобности пружины вынимаются и располагаются дальше. Затѣмъ распускается узелъ, который находится внизу аппарата и муслинъ связывается насколько можно туже; но раньше чѣмъ окончательно завязать узелъ, надо вынуть пружины одна за другой. Послѣ этого вынимаютъ готовое плиссэ и заглаживаютъ его. Очень важно, чтобы при заглаживаньи складки плиссэ не повернулись въ другую сторону; чтобы этого не случилось надо плиссэ положить на носовой платокъ и приметать его нѣсколькими стежками, положить сверху другой платокъ и затѣмъ гладить тяжелымъ, но не очень горячимъ утюгомъ. Утюгъ оставляютъ на платкѣ, пока онъ не остынетъ.

Примѣчаніе. Изъ полосы длиною въ 1 метръ (1 аршинъ. 6 верш.) выходитъ 15 сант. плиссэ, поэтому всегда легко разсчитать сколько нужно муслина. Для пластрона надо плиссэ закладывать гуще. Тафту можно плиссировать такимъ же манеромъ. Если пружины недостаточно длинны, то

10. Уголъ для носоваго платка. (Coin de mouchoir).



903 — 904. Туалеты и манто для молодыхъ женщинъ. (Toïlettes et manteaux pour jeunes femmes).

903. Кружевная блуза. Выкр. на выкр. л. № 23. 904. Костюмъ изъ сукна табачнаго цвѣта. Выкр. на выкр. л. № 23. 905. Туалетъ изъ чернаго бархата.
906. Длинное пальто. 907. Манто фантазія. 908. Костюмъ для гулянья. Выкр. на выкр. л. № 23.

909—914. Костюмы для гулянья и домашнее платье. (Costumes de promenade et robe d'intéri ur).

909. Пальто.
910. Манто изъ сукна бежъ.
911. Прямое пальто.
912. Туалетъ изъ сѣраго бархата.
913. Туалетъ изъ сукна мовъ.
914. Костюмъ изъ старинно-красной шерстяной матеріи.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

903—908. Туалеты и манто для молодыхъ женщинъ.

903. **Кружевная блуза** дополняется кокеткой изъ фая кремъ съ черными бархатными ленточками, которыя спереди схвачены маленькими стальными пряжками. Она расходится на жилетѣ изъ шелковаго муслина кремъ и украшается кружевнымъ фигаро. Широкій полудлинный рукавъ изъ кружева и фая дополняется муслиновой буфой, которая схватывается высокой манжеткой съ бархатными ленточками. Юбка изъ сукна кремъ. Талію обхватываетъ черный бархатный кушакъ.—Требуется: 6 арш. сукна; 5½ арш. кружевной матеріи; 16 арш. бархатной ленточки.

904. **Костюмъ изъ сукна табачнаго цвѣта.** Круглая юбка, обшитая мѣхомъ, падаетъ на круглый воланъ который также обшитъ мѣхомъ. Веста съ длинной баской расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ мягкаго бѣлаго атласа и гарнируется мѣхомъ. Маленькіе отвороты обшиты бархатными ленточками. Плечи покрыты большимъ гипюровымъ воротникомъ. Рукавъ, образующій буфу, схватывается манжеткой. Фетровая шляпа табачнаго цвѣта задрапирована бархатомъ коралловаго цвѣта и украшена крылышкомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; ¾ арш. атласа.

905. **Туалетъ изъ чернаго бархата.** Юбка съ передникомъ отдѣлана плиссированными вставками. Веста съ длинной баской гарнируется гипюромъ. Она расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина съ кружевнымъ жабо. Большой гипюровый воротникъ покрываетъ плечи. Рукавъ гарнируется гипюромъ и дополняется буфой изъ шелковаго муслина. Бѣлая фетровая шляпа оторочена бархатомъ и отдѣлана чернымъ перомъ.—Требуется: 24 арш. бархата; 3¼ арш. шелковаго муслина.



915. Рукавъ для бальнаго платья. (Manche pour toilette de bal).

916. Рукавъ для вечерняго туалета. (Manche pour toilette de soirée).

915. **Рукавъ для бальнаго платья.** Изъ широкой прошивки изъ толстаго гипюра, отдѣланъ внизу тремя плиссированными воланами изъ шелковаго муслина, окаймленными бархоткаки. Энолетка состоитъ изъ трехъ бархатокъ, продѣтыхъ въ пряжки.

916. **Рукавъ для вечерняго туалета.** Изъ трехъ гипюровыхъ прошивокъ, соединенныхъ черными бархатками. Черная бархатная рюшка на локтѣ сдерживаетъ буфу изъ шелка помпадуръ, открывающую руку; обшивка кружевная съ маленькой бархатной рюшкой.

917. **Простая рубашечка** дѣлается изъ шотландской шерстяной матеріи. Она состоитъ изъ обтяжной спинки и складчатыхъ передковъ. Рукавъ со складочками схваченъ манжеткой.

918. **Блуза изъ шотландской шерстяной матеріи.** Спинка и передъ съ круглыми складками дополняются кокеткой. Спереди расположена круглая складка. Рукавъ гладкій.

919. **Блуза изъ шерстяной матеріи фантазія.** Спина и передъ дополняются зубчатой кокеткой. Прямой рукавъ схваченъ манжеткой.

920. **Матинэ** дѣлается изъ ѳланели ѳантазія. Спина обтянутая. Прямые передки схвачены кушачкомъ. Низъ и воротникъ обшиты вышитыми воланами. Рукавъ украшенъ обшлагомъ.

921. **Матинэ изъ мохнатой ткани** состоитъ изъ спинки съ косымъ швомъ, широкихъ бочковъ и прямыхъ передковъ. Отложной воротникъ, рукавъ, низъ и передъ обшиты тесьмой.

922. **Корсажъ для вечера въ стилѣ Людовикъ XVI.** Изъ блѣдно-голубого шелка броше съ цвѣтами помпадуръ. Спина безъ шва по срединѣ заканчивается баской; маленькіе бочка спины также образуютъ баску. Бочекъ подъ рукою слегка скошенъ. Передки вырѣзаны на мѣстѣ выточки и возлѣ вырѣза, и образуютъ зубецъ. У тальи корсажъ об-



917. Простая рубашечка. (Chemisette simple).



918. Блуза изъ шотландской шерстяной матеріи. (Chemisette en lainage écossais).



919. Блуза изъ шерстяной матеріи фантазія. (Chemisette en tissus fantaisie).

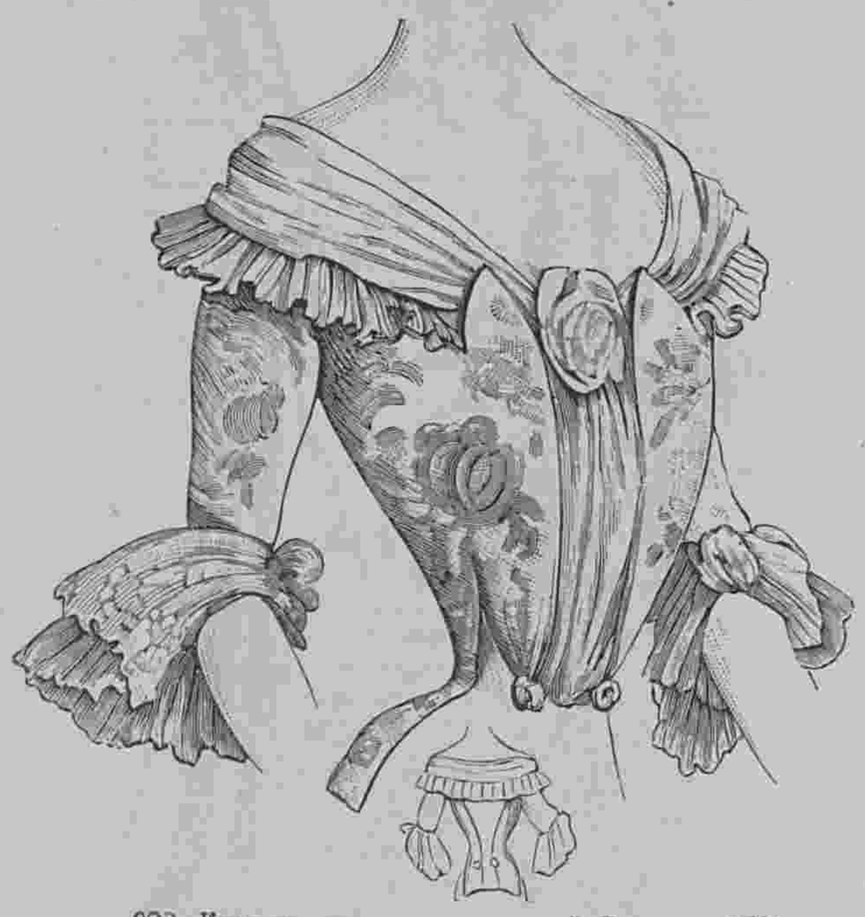


920. Матинэ. (Matineé).



921. Матинэ изъ мохнатой ткани. (Matinée en tissus des Pyrenées).

906. **Длинное пальто** дѣлается изъ чернаго сукна. Оно состоитъ изъ полуобтянутой спинки и перекрещивающихся передковъ и гарнируется атласными полосами со строчками. Большіе отвороты покрыты атласомъ. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ барашка. Широкій рукавъ отдѣланъ атласной полосой. Юбка дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна. Драпированный токъ дѣлается изъ чернаго и сѣраго бархата. Требуется: 4 арш. сукна; 4 арш. атласа.



922. Корсажъ для вечера въ стилѣ Людовика XVI. (Corsage de soirée style Louis XVI).

907. **Манто фантазія** дѣлается изъ сукна бежъ и гарнируется накладнымъ шитьемъ и собольимъ мѣхомъ. Низъ вырѣзается широкими фестонами и дополняется широкимъ плиссированнымъ воланомъ. Вышитый воротникъ обшитъ мѣхомъ. Рукавъ отдѣланъ вышивкой, мѣхомъ и воланомъ. Пластронъ дѣлается изъ шелковой матеріи съ бѣлыми и черными полосками. Юбка изъ сукна бежъ отдѣлана полосами со строчками. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана бѣлыми и сѣрыми крылышками.—Требуется: 5½ арш. сукна.

908. **Костюмъ для гулянья.** Юбка изъ краснаго сукна гарнируется тремя воланами, которые обшиты барашкомъ. Болеро изъ барашка застегивается сбоку и гарнируется вышитой полосой. Большіе отвороты, отложной воротникъ и обшлага дѣлаются изъ шеншиловаго мѣха. Красная фетровая шляпа задрапирована бархатомъ и отдѣлана. — Требуется: 6 арш. сукна.

909—914. Костюмы для гулянья и домашнее платье.

909. **Пальто** дѣлается изъ сукна табачнаго цвѣта. Прямая спинка и передки гарнируются біэ со строчками. Большіе отвороты, воротникъ и обшлага мѣховые. Пуговицы покрыты мѣхомъ. Шляпа изъ мохнатаго сѣраго фетра отдѣлана чернымъ бархатомъ.— Требуется: 5 арш. сукна.

910. **Манто изъ сукна бежъ** состоитъ изъ прямыхъ передковъ и плиссированной спинки, схваченной ватой. Кушачекъ пристегивается на бокахъ. Передки украшаются біэ со строчками и застегиваются большими пуговицами. Воротникъ и отвороты покрыты собольимъ мѣхомъ. Рукавъ пагода расходится внизу и гарнируется узенькими біэ со строчками. Юбка дѣлается изъ темно-сѣраго сукна. Черная бархатная шляпа отдѣлана сѣрыми перьями. — Требуется: 4 арш. сукна.

911. **Прямое пальто** изъ мѣха застегивается сбоку. Спереди сдѣланы разрѣзы для рукъ. Большой воротникъ и отвороты шеншиловые. Рукавъ съ локтемъ украшенъ шеншиловымъ обшлагомъ. Драпированный токъ изъ сѣраго велютина отдѣланъ перомъ.

912. **Туалетъ изъ сѣраго бархата.** Юбка съ передникомъ расходится на бокахъ на вставкахъ съ плиссированнымъ воланомъ. Круглый воланъ гарнируетъ большое полотнище этой юбки. Корсажъ веста съ разрѣзной баской украшается большими стальными пуговицами и расходится на жилетѣ изъ атласа съ вышивкой золотомъ. Жилетъ украшенъ муслиновымъ жабо. Большіе отвороты и обшлага изъ бѣлаго атласа вышиты золотомъ. Сѣрая фетровая шляпа задрапирована зеленымъ бархатомъ.—Требуется: 24 арш. бархата; 1 арш. бѣлаго атласа.

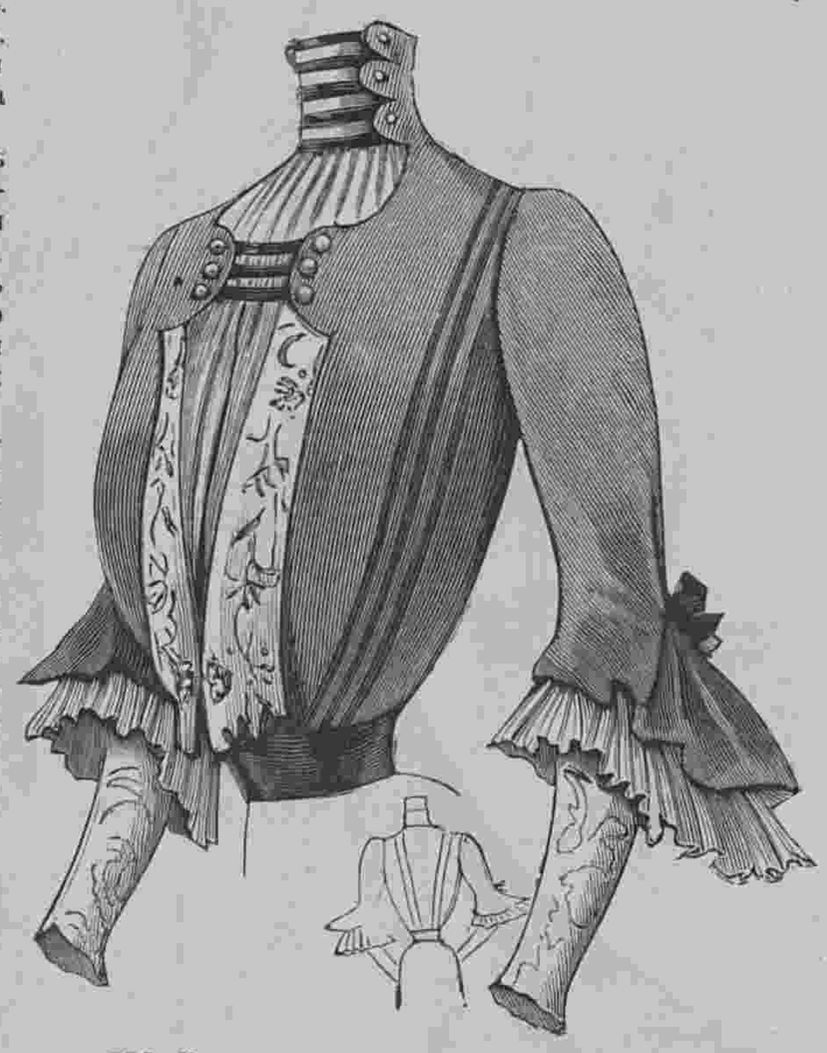
913. **Туалетъ изъ сукна мовъ.** Круглая юбка отдѣлана гипюровыми прошивками и мѣхомъ. Корсажъ расходится на сборчатомъ жилетѣ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Драпировка изъ того же муслина съ гипюровой инкрустаціей украшаетъ передки, которые схвачены черными бархатными патами со стальными пуговицами. Большой гипюровый воротникъ обшитъ мѣхомъ. Рукавъ дополняется муслиновой буфой съ гипюровой манжеткой.—Требуется: 10 арш. сукна; 2¾ арш. муслина.

914. **Костюмъ изъ старинно-красной шерстяной матеріи.** Юбка круглая. Корсажъ-жакетъ съ приставной баской гарнируется черными бархатными карманами. Отвороты покрыты бархатомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ бархатнымъ обшлагомъ. Шляпа изъ сѣраго фетра.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

921. **Матинэ изъ мохнатой ткани** состоитъ изъ спинки съ косымъ швомъ, широкихъ бочковъ и прямыхъ передковъ. Отложной воротникъ, рукавъ, низъ и передъ обшиты тесьмой.

922. **Корсажъ для вечера въ стилѣ Людовикъ XVI.** Изъ блѣдно-голубого шелка броше съ цвѣтами помпадуръ. Спина безъ шва по срединѣ заканчивается баской; маленькіе бочка спины также образуютъ баску. Бочекъ подъ рукою слегка скошенъ. Передки вырѣзаны на мѣстѣ выточки и возлѣ вырѣза, и образуютъ зубецъ. У тальи корсажъ обтянутый. Вырѣзъ отдѣланъ фишю Марія-Антуанета изъ бѣлаго шелковаго муслина съ плиссе у края; посрединѣ фишю схвачено шу, а концы задрапированы у пояса. Рукавъ полудлинный.

923. **Корсажъ для визитовъ.** Изъ сукна сибелина оливковаго цвѣта. Спина гладкая по срединѣ; бока заплиссированы въ видѣ бретелей. Передки точно такіе же, и вырѣзаны посрединѣ на плиссированномъ жилетѣ изъ сюра



923. Корсажъ для визитовъ. (Corsage de visite).

кремъ. Кусокъ вышитаго сукна кремъ выходитъ изъ подъ патъ и въ видѣ блузы съ напускомъ заправляется за кушакъ изъ чернаго бархата. Узкія бархатки соединяютъ паты на груди и украшаютъ передъ воротника. Рукавъ на обтянутой подкладкѣ заплиссированъ у локтя и заканчивается воланомъ, падающимъ на плиссированный воланъ изъ розоваго шелковаго муслина. Высокая обшивка изъ вышитаго бѣлаго сукна.

Хроника моды.

Парижъ 17 Ноября.

Можно писать цѣлые дни, чтобы разсказать о всѣхъ красивыхъ вещахъ которыя теперь дѣлаются. Встрѣчаются изящныя и оригинальныя вышивки и инкрустаціи и т. д.

Всѣ эти мелочи описать совершенно невозможно, да кромѣ того мало практично, потому что не всѣмъ пригодно; но тѣмъ не менѣе интересно знать, что дѣлается въ области моды. У извѣстнаго въ Парижѣ портного Пакэнъ изготовляются суконныя платья которыя внизу гарнируются пелеринами, т. е. гладкими біэ. Это ужъ не круглый воланъ, а совершенно гладкій, который накладывается на юбку. Жакетъ съ двойной баской дѣлается изъ бархата въ цвѣтъ сукна. Плечи покрыты тройнымъ коллетэмъ изъ сукна и рукавъ украшается тройнымъ обшлагомъ изъ того же сукна. У Бера дѣлаются нарядныя юбки изъ тюля, которыя гарнируются суконными біэ со строчками. Очень оригинальны длинныя манто для вечера, которыя подбиваются тюлевыми біэ въ видѣ волановъ. У Дуссе дѣлаются элегантныя бархатныя пальто съ мѣховыми рукавами. Эти пальто гарнируются вышивкой золотомъ. У Бешофъ и Давида видѣли мы совершенно новыя прямыя пальто. Очень красиво между прочимъ пальто изъ сѣраго мохнатаго сукна съ накладкой изъ черной съ бѣлыми полосами шелковой матеріи. Оно отдѣлано патами изъ бархатной ленты изумруднаго цвѣта. А вотъ нѣсколько моделей, которыя мы видѣли въ разныхъ мѣстахъ: фиг. 1 представляетъ очень элегантный туалетъ изъ зеленаго бархата съ бѣлыми мушками. Этотъ бархатъ съ мушками въ большой модѣ. Передъ юбки заплиссированъ вѣерообразно. Низъ отдѣланъ бѣлой суконной полосой съ зелеными бархатными зубцами. Зубцы оканчиваются наверху коричневато-золотымъ галуномъ, а низъ юбки обшитъ шеншиловымъ мѣхомъ. Корсажъ украшенъ большимъ воротникомъ, который отдѣланъ мѣхомъ, бѣлой суконной полосой и галуномъ. Воротникъ этотъ застегивается двумя золотыми застежками. Пластронъ изъ бѣлаго сукна отдѣланъ золотымъ галуномъ. Бѣлый суконный кушакъ съ золотымъ галуномъ застегивается пряжкой. Плиссированный рукавъ, образующій буфу, расширяется внизу и гарнируется мѣхомъ и бѣлой суконной полосой. Слѣдующій костюмъ лѣлается изъ шерстяной матеріи фантазія и украшается чернымъ бархатомъ съ накладнымъ шитьемъ изъ голубого сукна. Бархатное корселе схватываетъ талію. Двойной воротникъ отдѣланъ вышивкой. Рукавъ гарнируется двумя патами и обшлагомъ. Внизу на юбкѣ расположены вышитыя бархатныя паты съ пряжками. См. фиг. 2. Вышивка изъ голубого сукна въ настоящее время въ большой модѣ. Мы видѣли сѣрое платье отдѣланное чернымъ бархатомъ съ бѣлымъ атласнымъ кантомъ. На черномъ бархатномъ воротникѣ, которымъ платье это отдѣлано, расположены голубыя суконныя пуговицы.

Наша третья модель представляетъ парядный туалетъ для молодой особы. Это платье сдѣлано изъ сукна цвѣта корицы. Передъ юбки украшенъ двумя красными бархатными полосами съ желтоватымъ гипюромъ. Жакетъ оригинальнаго покроя образуетъ спереди закругленное болеро, а сзади фракъ. Онъ весь отдѣланъ гипюромъ. Жилетъ изъ сукна каштановаго цвѣта обшитъ красной тесьмой. Красные бархатные отвороты обшиты коричневымъ мѣхомъ. Воротникъ сдѣланъ изъ коричневаго сукна. Рукавъ дополняется красной тафтяной буфой съ коричневыми бархатными ленточками. Красный бархатный кушакъ застегивается пряжкой. См. фиг. 3. Въ заключеніе вотъ прелестное платье для концерта или театра. Это одно изъ тѣхъ платьевъ, которыя можно надѣть вездѣ потому что они чернаго цвѣта. Наша модель сдѣлана изъ чернаго шелковаго муслина съ прошивками шантильи. Юбка наверху очень мелко заплиссирована. Муслиновая драпировка образуетъ оригинальное болеро. Передъ расположенный петлей, схваченъ красивой бареткой. Бѣлый бархатный воротникъ въ видѣ кокетки вышитъ золотомъ и кабошонами. Передъ украшенъ прошивками шантильи. Очень красивый рукавъ изъ шелковаго муслина схваченъ прошивкой и дополненъ длинной манжеткой изъ кружева. Шарфъ изъ чернаго либерти обхватываетъ талію въ видѣ корселе и ниспадаетъ длинными концами съ бахромой. См. фиг. 4.

Носятъ очень много аграмантовыхъ украшеній въ видѣ застежекъ, подвѣсокъ и т. д. Очень нарядныя верхнія вещи гарнируются золотымъ аграмантомъ или чернымъ съ золотомъ.

Носятъ меньше круглыхъ волановъ. Только подъ длинный жакетъ необходима юбка съ круглымъ воланомъ. Что касается фасона юбокъ, то это все тотъ же, т. е. дѣлаютъ сзади плоскія складки или вѣерообразныя, или же маленькія складочки кругомъ всей юбки. Очень широкій подолъ падаетъ мягкими складками. Основныя юбки гарнируются широкимъ плиссированнымъ воланомъ который пришивается къ краю юбки, а платье дѣлается безъ подкладки. Таковы почти всѣ юбки въ большихъ торговыхъ домахъ Парижа.

Описаніе раскраш. картины № 47.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Зимніе костюмы и манто для дѣвочекъ и мальчиковъ.—1. Манто изъ сѣраго сукна для дѣвочки 7—9 лѣтъ. Фасонъ прямой, отдѣлано узкими полосками изъ шеншила, задрапированными реверами и воротникомъ „орленокъ“ изъ того же мѣха. Рукавъ съ локтемъ, обшитъ внизу двумя рядами шеншила. Шляпа изъ сѣраго фетра съ желтыми крылышками.—Требуется: 3½ арш. сѣраго сукна.

2. Пальто изъ краснаго сукна фантазія для дѣвочки 5—6 лѣтъ. Спина и передки прямые, вырѣзаны внизу зубцами и отдѣланы біэ изъ чернаго выстроченнаго сукна. Воротникъ и отвороты отдѣланы такими же біэ. Юбка красная шерстяная. Шляпа изъ чернаго мохнатаго фетра.—Требуется: 3 арш. краснаго сукна; 1½ чернаго сукна.

3. Пальто изъ сукна древеснаго цвѣта, съ слегка скругленной спиной, для дѣвочки 9—11 лѣтъ. Отдѣлано очень узкими выстроченными біэ расположенными мотивами. Воротникъ и реверы подбиты соболемъ. Рукавъ-блуза схваченъ мѣховой обшивкой Пластронъ синій бархатный. Шляпа матросская изъ фетра древеснаго цвѣта, отдѣлана драпировкой и бантомъ изъ синяго бархата.—Требуется 4½ арш. сукна.

4. Платье изъ сукна оливковаго цвѣта, для дѣвочки 11—12 лѣтъ. Юбка гладкая. Корсажъ-болеро вырѣзанъ въ видѣ патъ спереди, закругленъ внизу надъ кантомъ изъ сукна темно-кирпичнаго цвѣта; онъ расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ оливковаго сукна. Воротникъ прямой и большой отложной изъ кирпичнаго сукна; послѣдній съ вышивкой. Рукавъ съ локтемъ, отдѣланъ патами изъ кирпичнаго сукна и укороченъ надъ буфой изъ бѣлаго атласа. Шляпа изъ зеленаго фетра, отдѣлана темно-кирпичнымъ бархатомъ.—Требуется: 8 арш. оливковаго сукна; 1 арш. кирпичнаго сукна.

5. Манто изъ блекло-синяго сукна для дѣвочки 12—13 лѣтъ фасона рединготъ, двубортный, обтянутый на спинѣ. Юбка довольно пышная. Колетъ обшитъ тремя узкими рядами шеншила. Отвороты и воротникъ изъ того же мѣха. Галстухъ красный шелковый. Рукавъ съ локтемъ расширенный внизу и окаймленный шеншила. Шляпа изъ синяго фетра, задрапированная бархатомъ въ тонъ съ сѣрымъ.—Требуется: 3½ арш. блекло-синяго сукна.

6. Костюмъ изъ сѣраго сукна для мальчика 8—12 лѣтъ. Веста открытая спереди на жилеткѣ изъ шотландскаго сукна; внизу она закруглена и отдѣлана карманчиками. Воротникъ и отвороты фасона портной. Панталоны обтянутые застегнутые у колѣна. Верхняя одежда изъ сукна бежъ. Шляпа изъ мягкаго чернаго фетра.—Требуется: 3½ арш. сѣраго сукна; 1 арш. шотландскаго сукна.

А. Костюмъ для прогулки. См. рисунокъ на 1-й стр.

Изъ синяго сукна. Юбка плиссированная, отдѣланная внизу мотивами изъ аграманта. Веста съ круглой баской, заплиссированная наверху. Передки и спина отдѣланы группами складочекъ. Воротникъ и реверы мѣховые. Жилетъ изъ бѣлаго сукна. Поясъ бархатный, съ мотивомъ назади. Рукавъ широкій, плиссированный наверху и сборчатый у обшивки. Шляпа изъ синяго фетра, задрапированная бархатомъ и отдѣланная перьями. — Требуется: 11 арш. синяго сукна.



Хроника Моды. Фиг. 1, 2, 3 и 4.

Почтовый ящикъ.

Семьянину. Самымъ лучшимъ т. е. хорошо дизенфецирующимъ, укрѣпляющимъ и безвреднымъ зубнымъ элексиромъ является кали гипермонганикумъ. Приготовить изъ него полосканье слѣдуетъ такъ. Купите на 20 — 30 к. въ кристалахъ этого кали и маленькую стклянку съ капельникомъ. Положите туда кристалы и налейте воды—они растворятся. Всякій разъ, когда вамъ нужно полоскать зубы, прибавьте въ воду столько капель этого раствора, чтобы получилась жидкость цвѣта продажнаго зубного элексира (онъ окрашенъ этимъ кали). По мѣрѣ расходованія раствора, нужно прибавлять въ него воду, которая будетъ растворять лежащіе на днѣ кристалы. Есть одно неудобство у этого препарата: онъ дѣлаетъ пятна, почти невыводимыя. Кромѣ рта, т. е. зубъ и десенъ, это прекрасное полосканье и для горла.

Невѣждѣ. Въ той книгѣ, гдѣ говорится о снахъ, о безпричинномъ красненіи вы не найдете. Не покупайте этой книги—это не только безполезная но и вредная трата денегъ. Лучше пошлите ихъ въ пользу голодающихъ.

Н. г. Всѣ ртутные препараты вредны, а потому и киноварь. Употребляя для ногтей осторожно, т. е. не касаясь ею кожи, она вреда не принесетъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА 1902 ГОДЪ
(33-й годъ изданія).
на еженедѣльный иллюстрированный
ЖУРНАЛЪ
со многими приложеніями

НИВА.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получатъ въ теченіе 1902 года:

52 №№ художественно-литературнаго журнала „НИВА“ заключающаго въ себѣ въ теченіе года около **1500** столбцовъ текста и **500** гравюръ и рисунковъ.

ПЕРВЫЕ 12 ТОМОВЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

Н. С. ЛѢСКОВА.

отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ, **съ портретомъ и біографическимъ очеркомъ,** составленнымъ **Р. И. Сементковскимъ.** Остальные томы сочиненій Лѣскова, значительно дополненныхъ произведеніями, не вошедшими въ прежнія изданія или еще вовсе не напечатанными, подписчики получатъ въ 1903 году. Въ первые 12 томовъ войдутъ романы: **Соборяне.—Обойденные.—Островитяне.—Некуда.** Разсказы: **Запечатлѣнный ангелъ.— Однодумъ. — Кадетскій монастырь.—Русскій демократъ въ Польшѣ. — Инженеры-безсребренники. — Косой лѣвша.—Очарованный странникъ.—Шерамуръ.—На краю свѣта** и много другихъ.

12 ТОМОВЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

В. А. Жуковскаго,

расширеннаго формата, въ 2 столбца, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ **съ портретомъ и біографическимъ очеркомъ** поэта. Въ эти 12 томовъ которые будутъ изданы подъ редакціею знатока Жуковскаго профессора **А. С. Архангельскаго,**—войдутъ лирическія стихотворенія, баллады, повѣсти въ стихахъ, сказки, посланія, мелкія стихотворенія, прозаическія произведенія, дневникъ и письма: **Людмила.—Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ —Овсяный кисель.—Шильонскій узникъ.—Поликратовъ перстень.—Кубокъ.—Спящая царевна.—Война мышей и лягушекъ.—Сказка о царѣ Берендеѣ.—Ночной смотръ.—Сельское кладбище.—Орлеанская дѣва.—Ундина.—Наль и Дамаянти.—Рустемъ и Зорабъ.—Одиссея** и мн. друг., равно какъ и цѣлый **рядъ еще неизданныхъ** поэтическихъ произведеній знаменитаго писателя.

12 КНИГЪ „ЕЖЕМѢСЯЧН. ЛИТЕРАТУРН. ПРИЛОЖЕНІЙ“, содержащихъ романы, повѣсти, разсказы, популярно-научныя и критическія статьи и проч.—современныхъ авторовъ.

12 №№ „ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“, выходящихъ ежемѣсячно и содержащихъ до 300 модныхъ гравюръ по фасонамъ лучшихъ мастеровъ.

12 ЛИСТОВЪ **рукодѣльныхъ и выпильныхъ** работъ (**около 300**) и до **300** чертежей выкроекъ въ натуральную величину, выходящихъ ежемѣсячно.

СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на **1902** г., печатанный красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годовое изданіе со всѣми приложеніями: **безъ доставки:** 1) въ Спб.—**5 р. 50 к.** 2) въ **Москвѣ,** въ конт. **Н. Н. Печковской.** (Петровск. линія)—**6 р. 25 к.** 3) въ **Одессѣ,** въ кн. маг. „Образованіе“ (Ришельевск. № 12)—**6 руб. 50 коп.** съ доставкой въ С.-Петербургѣ—**6 руб. 50 коп.**

СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ ВО ВСѢ МѢСТНОСТИ РОССІИ 7 руб. За границу—10 руб.

Требованія просятъ адресовать: въ **С.-Петербургъ,** въ **Главную Контору журнала „НИВА“ (А. Ф. МАРКСУ),** Малая Морская, д. № 22. 2—2

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ❋ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

47—52

GERMANDRÉE en Poudre et sur Feuilles

BREVETÉ S. G. D. G.

Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незамѣтна на лицѣ, плотно прилегаетъ къ кожѣ, безвредна и вполнѣ гигіенична.

Exposition Universelle 1900 : **MEDAILLE D'OR**

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne. PARIS

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE

9—11

AVIS AUX DAMES ÉLÉGANTES

Le 25 Novembre et jours suivants grande exposition de coiffures de style et travesties executées par M. Jean professeur de l'école Parisiènne et par les cèlèbres artistes de sa maison.

ENTRÉE LIBRE.

5 Grande Morskaia en face l'hôtel de France.

Téléphone 3446.

P. S. Vu l'affluence des commandes prière de se faire inscrire à l'avance.

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ“
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 2—12

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ ❋ 9, Rue de la Paix, 9 ❋ PARIS
СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ** для **ухода за кожей.**

ГЕМАТОГЕНЪ

Акціонернаго Общества химическаго завода

Трампедахъ и К°. Рига.

есть органическое соединеніе альбумина съ желѣзомъ, какъ оно находится въ крови. Онъ можетъ употребляться во всѣхъ случаяхъ, когда предписано какое-либо желѣзо.

Этотъ препаратъ доставляется въ слѣдующихъ трехъ формахъ:

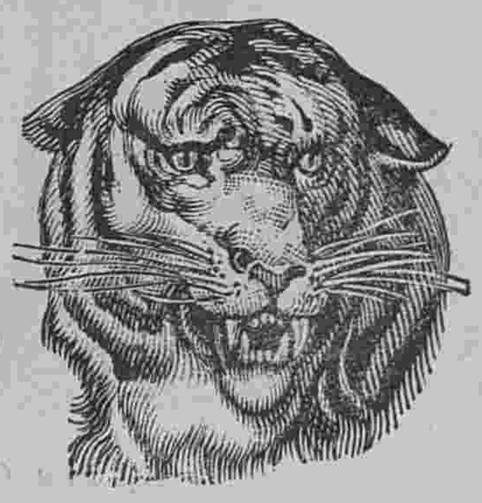
ЖИДКІЙ (гемоглобинъ чистый сгущенный 70%; для улучшенія вкуса: глицеринъ чистый 20%, вино малага 10%).

СУХОЙ въ порошкѣ.

и **СУХОЙ** въ шоколадныхъ лепешкахъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 2—15

МѢХА



Мѣховыя издѣлія. ВСѢ НОВОСТИ сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ. **Невскій просп., № 21,** собственный домъ, и **Гостиный дворъ, № 58.**
7—6

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ

ПОЛЬ МАРИ

Невскій пр., № 13
уголъ Большой Морской.

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

Тюлевыхъ занавѣсей, шелковыхъ и шерстян. портьеръ и мебельныхъ матерій.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.



НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ, не осмотрѣвъ предварительно швейн. машины нашего склада.
Ручныя маш. отъ 15 р. и дор. ножныя отъ 38 р. и дор.
Полная гарантія за кажд. машину.
Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К°.**
Спб. Гороховая 17 (у Красн. моста).

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. **Е. Бекетовой**
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна **2** руб. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28 к.,** городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1 руб.**

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкр. № 34 **платья для дѣвочки 5—6 лѣтъ;** б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 47 и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 47.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9 ноября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



L 1325

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 47 — 1901
Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 47.

1901 г.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



3991 E

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №47

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос
Пуг Б-ка
в
Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 48.—XVII годъ

1901 г. 1 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

XVIII годъ изданія.

Открыта подписка въ **1902** году на журналъ

XVIII годъ изданія.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ".

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ, СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ И ПРЕМІЯМИ.

Полный переводъ французскаго журнала „Moniteur de la Mode".

Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

52 модныхъ номера въ годъ (еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**4** р., на 1/2 г.—**2** р. **50** к., на 1/4 г.—**1** р. **75** к.	На г.—**4** р. **50** к., на 1/2 г.—**2** р. **75** к., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 36-ью вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р. **50** к., на 1/2 г.—**3** р. **50** к., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**6** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ью раскрашен. картинами, 36-ю вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**7** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р. **25** к., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р. **50** к., на 1/4 г.—**3** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**12** р., на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2 г.—**7** р. **50** к., на 1/4 г.—**5** р.	На г.—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.
V-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ью раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р. **50** к., на 1/4 г.—**7** р. **50** к.	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р., на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

Подписка на годъ начинается съ 1 Янв., на 1/2 года: съ 1 Янв. и 1 Іюля, на 1/4 года: съ 1 Янв., 1 Апрѣля, 1 Іюля и 1 Октября.

Годовымъ подписчикамъ II, III, IV и V изд. будетъ разослано безплатно по выбору два рода премій — **однимъ: „Кройка, примѣрка и шитье дамскихъ туалетовъ".** Выпускъ I., и **другимъ: „Большая панорама модъ"** (grand panorama des modes) осеннихъ и зимнихъ модъ, стоющая въ отдѣльной продажѣ 2 р. 25 к. Заявленія о выборѣ той или другой преміи дѣлаются при подпискѣ.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) при подпискѣ съ доставкой на I изд.—2 р., II изд.—3 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. 2) 1-го Апрѣля: на I изд.—2 р., II изд.—2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. и 3) 1-го Іюля: на I изд.—1 р., II изд.—1 р., III изд.—2 р., IV изд.—4 р. и V изд.—8 р.

VIII годъ изданія.

Открыта подписка въ **1902** году на журналъ

VIII годъ изданія.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ".

ЖУРНАЛЪ МОДЫ.

24 модныхъ номера въ годъ. (2 раза въ мѣсяцъ).

Изданіе „Вѣстника Моды для Портнихъ" отличается отъ изданія **„для семьи"** слѣдующимъ: 1) Оно даетъ только модные рисунки, помѣщенные въ изданіи **„для семьи"**; 2) даетъ выкройки, нужныя портнихамъ, и 3) даетъ подписчицамъ кромѣ обычныхъ приложеній: вырѣзныхъ выкроекъ, выкроечныхъ листовъ и т. д. Альбомы сезонныхъ модъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**4** р., на 1/2 г.—**2** р. **50** к., на 1/4 г.—**1** р. **75** к.,	На г.—**4** р. **50** к., на 1/2 г.—**2** р. **75** к., на 1/4 г.—**2** р.	На г.—**5** р., на 1/2 г.—**3** р., на 1/4 г.—**2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ю раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**7** р., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р. **25** к., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р. **50** к., на 1/4 г.—**3** р.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**12** р., на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2 г.—**7** р. **50** к., на 1/4 г.—**5** р.	На г.—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ю раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р. **50** к., на 1/4 г.—**7** р. **50** к.,	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р., на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

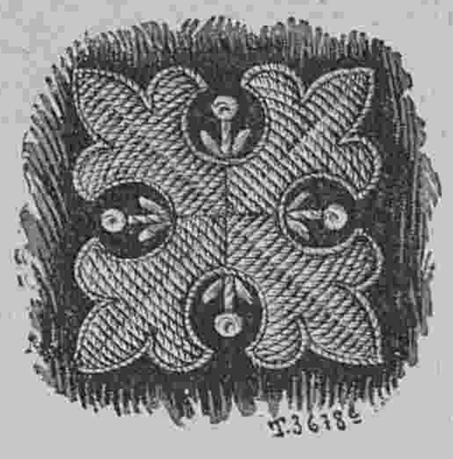
Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія подписной цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) При подпискѣ съ доставкой: на I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р. и IV изд. 10 р. 2) 1-го Апр. I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р., IV изд. 10 р. и 3) 1-го Іюля: I изд. 1 р., II изд. 2 р., III изд. 4 р. и IV изд. 8 р.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4.

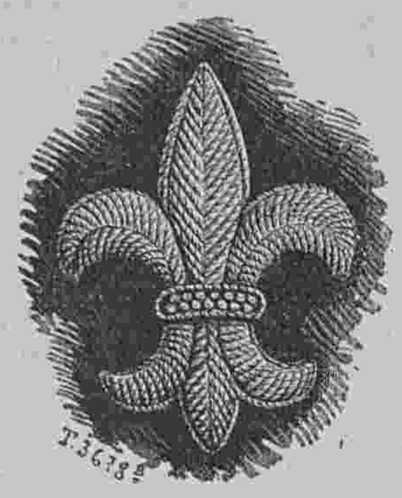
Издатель **Н. П. Аловертъ.**



1. Покрышка для молитвенника. (Couverture de bréviaire). См. рис. 2 и 3.



2. Вышивка для покрышки рис. 1. (Détail de la couverture de bréviaire).



3. Вышивка для покрышки рис. 1. (Détail de la couverture de bréviaire).



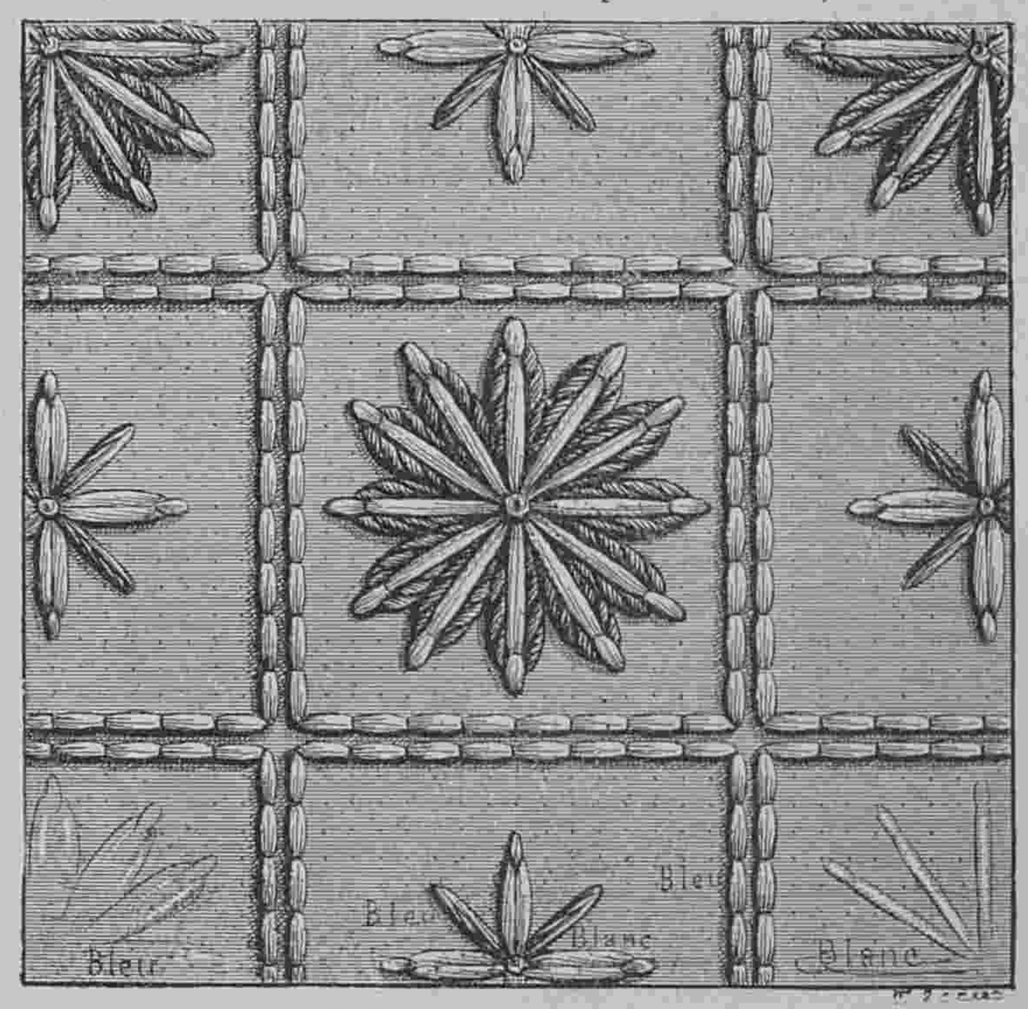
4. Записная доска для прихожей. (Ardoise pour antichambre).

Описаніе рукодѣлій.

1, 2 и 3. **Покрышка для молитвенника.** Наша модель дѣлается изъ шелковой матеріи или муара темнаго цвѣта, или же изъ чернаго бархата. Вышивка исполняется гладью золотой или серебряной ниткой. Прежде всего надо изъ тонкой папки вырѣзать формочки по рис. 1 и 3. По этимъ формочкамъ вырѣзаютъ фигурки изъ фланели, которыя наклеиваются на картонныя формочки. Шелковую матерію надо вшлить въ пяльцы, положить данныя формочки, приметать ихъ аккуратно и обшить золотой ниткой. Середина на цвѣткѣ рис. 3 вышивается узелками. Цвѣточки около мальтійскаго креста (см. рис. 1) дѣлаются изъ блестокъ. Оконченную вышивку подбиваютъ шелковой матеріей и края обшиваютъ шнуркомъ.



5. Мѣшокъ для бѣлья. (Sac à linge). См. рис. 6.



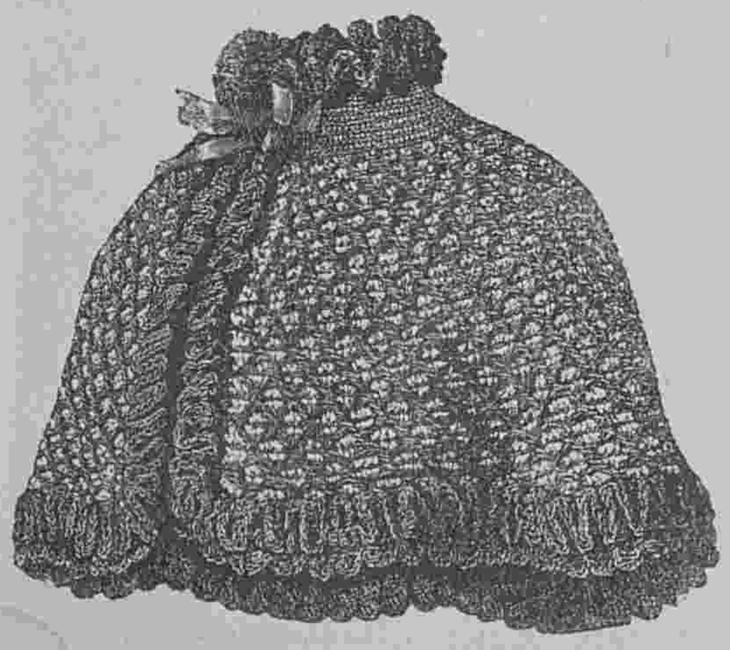
6. Вышивка для мѣшка рис. 5. (Broderie du sac à linge).

4. **Записная доска для прихожей.** Эта доска покрывается занавѣской изъ вышитой шелковой матеріи или изъ старинной шелковой матеріи. Низъ занавѣски можно обшить бахрамой, рюшкой или шнуркомъ. По серединѣ наклеивается маленькая гравюра.

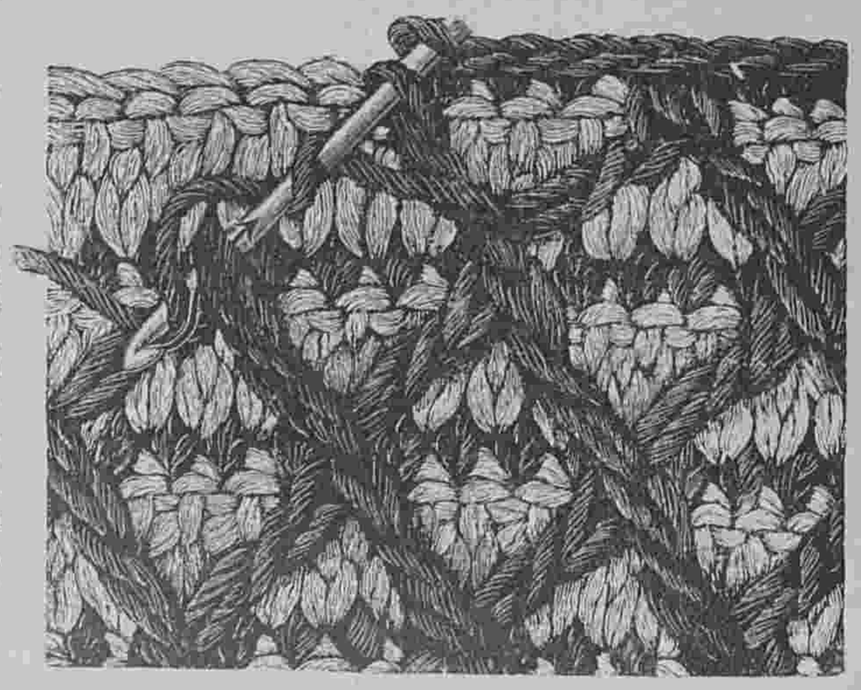
5 и 6. **Мѣшокъ для бѣлья** дѣлается изъ толстаго суроваго или цвѣтного полотна. Подобные мѣшки очень удобны для грязнаго мелкаго бѣлья. Чтобы сдѣлать такой мѣшокъ берутъ кусокъ полотна по длинѣ мѣшка и вдвойную ширину. Приступая къ вышивкѣ надо сначала сдѣлать клѣтки, а затѣмъ уже вышиваютъ звѣзды почтовымъ швомъ. Для работы употребляется синяя и бѣлая бумага. Верхній край мѣшка обшивается муаровой лентой. Эта же лента служитъ кулиской. По бокамъ дѣлаются разрѣзы.

7—8. **Вязаная пелерина.** Для вязанья этой красивой пелерины употребляется лиловая и черная шерсть. Работа исполняется крючкомъ рядами впередъ и обратно. Ряды, которые вяжутся впередъ, образуютъ накладные квадратики изъ черной шерсти. Накидка изъ черной шерсти дѣлается въ длину верхняго края пелерины. — 1 р я д ъ: (черная шерсть) стол. безъ накидки. — 2 р я д ъ: (въ обратную сторону лиловой шерстью) сплошные стол. захватывать слѣдуетъ двѣ двойныя пет. Для того, чтобы края были крѣпче, надо каждый рядъ оканчивать одной воз. пет. Но эта воз. п. нейдетъ въ счетъ. 3 р я д ъ: (черный) 1 столб. безъ накидки въ ближайшій стол., ✕ 1 стол. въ поперечную черную пет. перваго ряда, которая лежитъ впереди ближайшаго лиловаго стол. и 1 стол. въ пет. послѣ этого лиловаго стол. и оба черныхъ стол. окончить вмѣстѣ, 2 стол. безъ накидки въ 2 слѣдующихъ стол. и повторить отъ *. Въ этомъ ряду начинается уже прибавка, такъ какъ послѣ двухъ стол. безъ накидки прибавляется 1 п. сама собою. —4 р я д ъ: (лиловая шерсть) сплошные стол.—5 рядъ: (черная шерсть) * 2 стол. безъ накидки, 1 стол. въ верхнюю поперечную пет. первой группы черныхъ стол,, 1 стол. во вторую группу и оба стол. закончить заразъ, 1стол. пропустить и отъ * повторить, при чемъ первымъ ст. захватываютъ въ предыдущую группу.—6 р я д ъ: вяжется какъ 4-ый рядъ. — 7 р я д ъ: 1 стол. безъ накидки, 1 стол. въ первую группу стол., * 1 стол. пропустить, 2 стол. безъ накидки въ двѣ слѣдующія пет., 2 стол. закончить вмѣстѣ и отъ * повторить. Послѣ этого повторяютъ 4—7 ряды, причемъ въ лиловомъ ряду дѣлаютъ по два стол. въ петли связывающія два стол. нижняго ряда. Въ слѣдующемъ ряду группы изъ столб. раздѣляются тремя стол. безъ накидки; 1 стол. безъ накидки, 1 стол. въ предпослѣдній рядъ, * 1 стол. пропустить, 3 стол. безъ накидки, 1 группу изъ стол. какъ выше и отъ * повторить. Неизмѣняя числа петель вяжутъ нѣсколько рядовъ, затѣмъ прибавляютъ опять какъ выше сказано и вяжутъ въ слѣдующемъ черномъ ряду: 2 стол. безъ накидки, 1 стол. въ предпослѣдній рядъ, * 1 стол. пропустить, 4 стол. безъ накидки, 1 группа изъ стол. какъ сказано выше и повторить отъ. * На нашей модели съ кокеткой шириною въ 6 сант., которая состоитъ изъ стол. безъ накидки, считаютъ въ первомъ ряду 55 группъ изъ стол. а въ слѣдующихъ рядахъ имѣется только 54 группы со включеніемъ полугруппъ на краяхъ, слѣдовательно для того, чтобы работа не стягивалась, надо послѣдующіе стол. вязать постепенно слабѣй. Передніе края и низъ обвязываются стол. безъ накидки и украшаются чернымъ бордюромъ, который вяжется такъ:

1 р я д ъ: сплошные стол.—2 р я д ъ: сплошные стол.—3 р я д ъ: 2 стол. съ двумя воз. п и между ними захватить поперекъ въ стол. 2-го ряда, 2 воз. п., * 2 стол. съ двумя воз. п. между ними поперекъ въ стол. перваго ряда. 2 воз. п., 2 стол. съ двумя воз. пет. между ними въ слѣдующій нижній стол. 2 стол. съ двумя воз. п. между ними во 2-ой стол. втораго ряда, здѣсь слѣдовательно пропущенъ 1 стол., 2 воз. пет. и отъ * повторить. — 4 р я д ъ: передніе края обвязываются стол. безъ накидки а на нижнемъ краѣ вяжутъ такъ: 1 стол. безъ накидки въ стол., 3 воз. пет., 4 стол. поперекъ въ обѣ ниточки стол. безъ накидки (1 ниточка остается незахваченной), 2 стол. пропустить и начать отъ *. Наконецъ вяжутъ хорошо прилегающій стоячій воротникъ съ рюшкой и продѣваютъ внизу рюшки ленту, которая спереди завязывается. Рис. 8 показываетъ исполненіе вязанья пелерины.



7. Вязаная пелерина. См. рис. 8.



8. Исполненіе вязанья рис. 7.

АНЕКДОТЫ.

Одинъ господинъ, отличавшійся большимъ тщеславіемъ, очень страдалъ отъ своей близорукости. Однажды къ нему пришелъ пріятель и засталъ его у окна посылающимъ куда то воздушные поцѣлуи. На вопросъ пріятеля, кому онъ посылаетъ свои ласки, хозяинъ замѣтилъ съ фатоватымъ видомъ: Да вонъ посмотрите, напротивъ, за рѣшетчатымъ окномъ, тамъ живетъ одна влюбленная въ меня красавица и дѣлаетъ мнѣ ручкой!—Гость выглянулъ въ окно и отъ души расхохотался. Напротивъ за рѣшеткой окна, сидѣла бѣленькая кошечка и усердно умывалась вытирая лапкой за ушами.—Это только кошка, милый мой,—проговорилъ онъ наконецъ,—и вмѣсто поцѣлуевъ она, по примѣтамъ, обѣщаетъ намъ перемѣну погоды!

1—12. Туалеты на сценѣ Парижскихъ театровъ.

1—2. Туалеты m-me Bartet въ комедіи l'Enigme. Платье изъ кружева кремъ на бѣломъ чахлѣ. Оно расходится въ видѣ панно на юбкѣ изъ плиссированнаго тюля, съ тремя рядами сборочекъ на подолѣ. Корсажъ вышитъ рельефными золотыми колосьями простирающимися на рукава, отдѣланные муслиновымъ волановъ съ кружевной инкрустаціей.

2. Домашнее нарядное платье, изъ крепа-де-шинъ розоваго тѣлеснаго цвѣта, задрапированное сбоку съ инкрустаціями изъ кружевныхъ медальоновъ, окаймленныхъ рюшкой изъ лентъ. Платье обшито кругомъ воланомъ изъ шелковаго муслина кремъ. Рукавъ широкій, схваченъ наверху маленькой патой. На груди розовый бархатный бантъ.

3—4. Два туалета m-lle Brandès въ той же комедіи. 3. Прелестное неглиже изъ серебристо-сѣраго дама съ черными мушками. На подолѣ три полосы изъ шеншила; большой вортникъ, окаймленный полосой изъ шеншила, и обшитый плиссированнымъ воланомъ изъ бѣлаго шелковаго муслина; на рукавѣ двѣ полосы шеншила, бантъ и муслиновый воланъ.

4. Платье съ двумя юбками; одна изъ розоваго шелковаго муслина; другая, нижняя, изъ голубого шелковаго муслина; сочетаніе этихъ двухъ цвѣтовъ въ высшей степени мягко и эффектно. Складки идутъ отъ самой таліи и придаютъ изящную упругость юбкѣ, на которой вышиты букетики цвѣтовъ изъ блестокъ. Корсажъ весь задрапированъ, съ гирляндой вышитыхъ цвѣтовъ, обрисовывающихъ болеро. У вырѣза кружевная обшивка и каскадъ изъ кружева схваченнаго рубиномъ. Рукавъ кружевной.

5—6. Туалеты m-lle Dorsita, въ Комедіи La Bascule. Манто изъ голубого сукна ,отдѣланное ирландскими прошивками и соболемъ; большой галстухъ и на рукавахъ воланъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Нарядное платье съ блестками (фиг. 5). Во второмъ актѣ та же артистка одѣта въ муслиновое платье съ полосами изъ валансьенскихъ кружевъ. Поясъ и галстухъ изъ коричневаго атласа. Фракъ изъ розоваго пике, отдѣланный прошивками. Соломенная шляпа съ бантомъ изъ тафты заткана цвѣтами. (Фиг. 6). У другой артистки, m-lle Ryter, были два прелестные туалета: одинъ изъ муслина съ тисненными цвѣточками; на подолѣ вѣнки изъ розъ вырѣзанные изъ матеріи, съ продѣтою сквозь нихъ голубою бархатною лентою. Корсажъ въ видѣ блузы отдѣланъ голубымъ бархатомъ и гипюровой инкрустаціей. Рукава изъ муслина и кружевъ, очень длинныя и очень буфчатыя. Поясъ и воротникъ изъ бѣлаго атласа. Шляпа соломенная съ вѣнками изъ розъ на волосахъ. (фиг. 7).

Другой туалетъ изъ бѣлаго газа съ атласными полосками. На корсажѣ мотивы изъ блестокъ и на юбкѣ серебряные колосья. Широкій рукавъ схваченъ кружевной обшивкой. Въ волосахъ кисти рябины и красный бархатъ. (фиг. 12).

Слѣдующій туалетъ m-lle Maggie Gauthier также въ высшей степени изященъ: костюмъ изъ бархата цвѣта бежъ отдѣланный кружевомъ клюни и зеленымъ бархатомъ. Передъ корсажа отдѣланъ шотландскимъ галстухомъ. Треуголка изъ зеленой соломы, съ попугаемъ спереди и пряжкой сбоку (фиг. 8).

Не менѣе изящны костюмы m-lle Rolly: платье изъ голубого дама, сплошь отдѣланное ирландскимъ кружевомъ, съ перехватами и бантами изъ голубого бархата; передъ изъ голубого шелковаго муслина (фиг. 11).

Чрезвычайно элегантное манто изъ бѣлаго сукна, подбитое бѣлымъ шелковымъ муслиномъ. Вмѣсто застежекъ паты въ видѣ эполетокъ. Воротникъ изъ голубого сукна. Треуголка изъ бѣлаго фетра, подбитая чернымъ бархатомъ (фиг. 10).

Домашнее платье изъ бѣлаго шелковаго муслина съ кружевной бертой, скрещивающейся на переди. Рукавъ частью открытый, падающій длиннымъ воланомъ (фиг. 9).



Туалеты на сценѣ Парижскихъ театровъ. Фиг. 1—4.



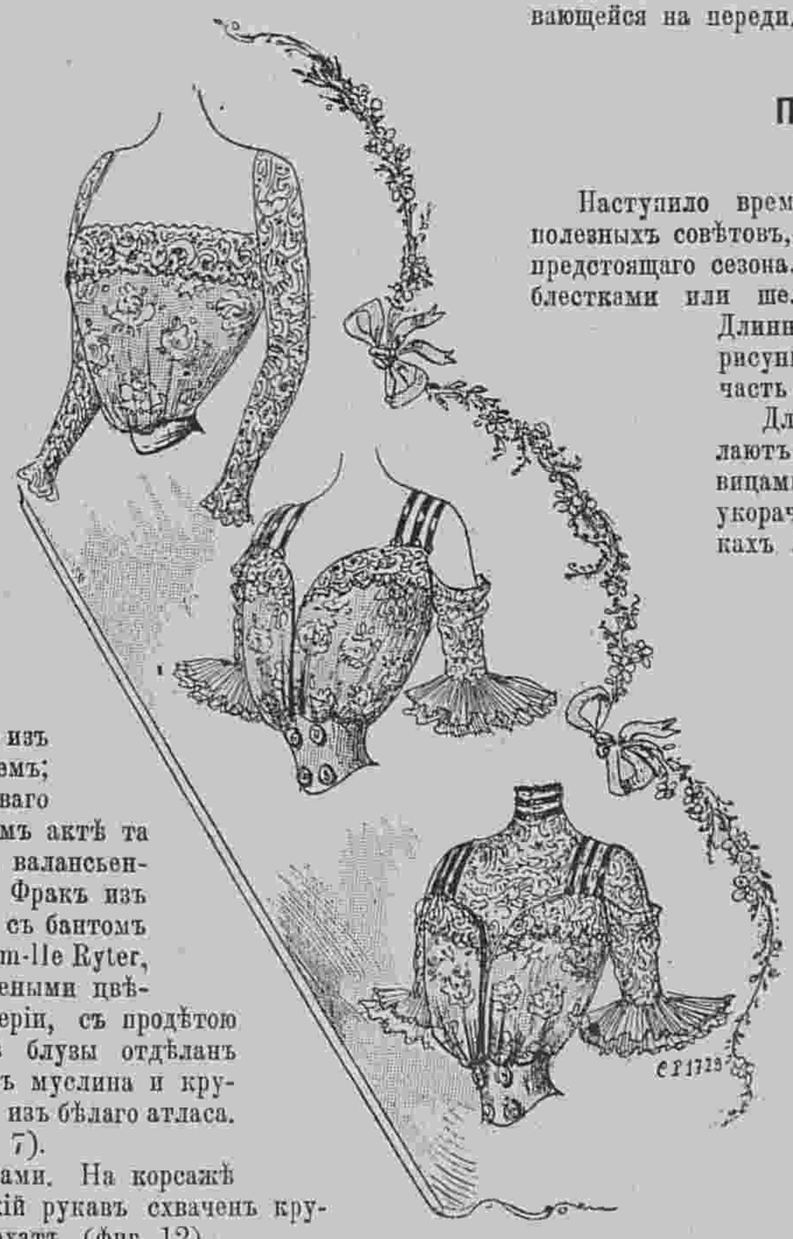
Туалеты на сценѣ Парижскихъ театровъ. Фиг. 5—12.

Практическіе совѣты въ области моды.

(См. рисунки).

Наступило время подумать о бальныхъ туалетахъ. Мы даемъ здѣсь нѣсколько полезныхъ совѣтовъ, какъ передѣлать прошлогодній корсажъ, чтобы онъ годился для предстоящаго сезона. Вотъ напримѣръ декольтированный корсажъ-блуза изъ тюля съ блестками или шелка броше (фиг. 1). Декольте обшито гипюровыми прошивками. Длинные рукава изъ гипюра. Выкройка подкладки корсажа указана на рисункѣ. 1. Натяжная спина. 2. Свободный передокъ. 5. Нижняя часть рукава. 6. Верхняя часть рукава.

Для того чтобы превратить этотъ корсажъ въ модный бальный, дѣлаютъ его съ широкимъ гладкимъ поясомъ, который украшаютъ пуговицами (фиг. 2), передъ корсажа немного вырѣзаютъ. Длинный рукавъ укорачиваютъ до локтя и снимаютъ сверху, какъ показано на выкройкахъ № 5 и № 6; онъ обшивается плиссированнымъ воланомъ. Передокъ и спинка соединяются черными бархатками, прикрѣпленными пуговицами. Такъ же легко передѣлать этотъ корсажъ и для обѣдовъ (фиг. 3). Въ этомъ случаѣ декольте закрываютъ гипюровой кокеткой, выкройка которой указана на рисункѣ 3—4. Высокій воротникъ также какъ и плечи обшиваютъ черными бархатками.



Фиг. 1—3.

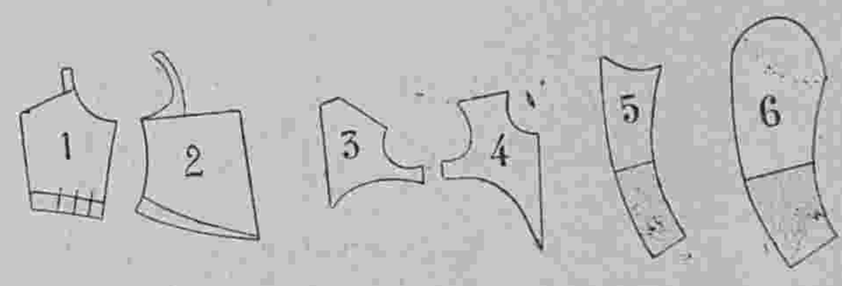


Рис. 1—6. Выкройки въ уменьшенномъ видѣ бальнаго корсажа.

924 — 932. Зимнія вещи для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Vêtements d'hiver pour jeunes femmes et jeunes filles).

924. Длинное прямое манто. 925. Задній видъ пальто рис. 931. 926. Жакетъ изъ барашка. 927. Туалетъ для молодой дѣвушки. 928. Платье изъ сѣраго бархата. 929. Веста изъ котика. 930. Мѣховое болеро. 931. Пальто изъ тонкаго сукна миндальнаго цвѣта. (Передъ) См. рис. 925. 932. Длинное манто амиръ.



933—939. Зимніе манто и туалеты для молодыхъ женщинъ. (Manteaux et toilettes d'hiver pour jeunes femmes).

933. Платье фасона принцесса. 934. Манто изъ сукна цвѣта вишень. 935. Костюмъ изъ сѣраго сукна.
936. Туалетъ для молодой женщины. 937. Платье фасона принцесса. 938. Костюмъ изъ хомеспэнъ мовъ. 939. Костюмъ для молодой женщины.

924—932. Зимнія вещи для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

924. **Длинное прямое манто** изъ блекло-синяго сукна оканчивается круглымъ волановъ. Плечи покрыты гипюровой пелериной. Широкій рукавъ отдѣланъ гипюровымъ отворотомъ и дополненъ буфой съ волановъ, обшитымъ гипюромъ. Передъ сдерживается собольими патами. Большая синяя фетровая шляпа отдѣлана кружевомъ и чернымъ перомъ.—Требуется: 6 арш. сукна.

926. **Жакетъ изъ барашка** съ круглой баской гарнируется двойными шеншиловыми отворотами. Передъ схваченъ бархатными баретками съ пряжками. Такія же баретки образуютъ кушакъ. Широкій рукавъ отдѣланъ шеншиловымъ обшлагомъ. Прямой отвороченный воротникъ сдѣланъ изъ того же мѣха. Сѣрая суконная юбка украшена строчками. Токъ отдѣланъ большой птицей.—Требуется: для юбки 5½ арш. сѣраго сукна.



940. Нарядный туалетъ для церемоній. (Elégante toilette de cérémonie).

927. **Туалетъ для молодой дѣвушки.** Юбка дѣлается изъ бархата съ черными и бѣлыми полосками. Черный суконный фракъ съ большими отворотами расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ, который украшенъ отворотами изъ полосатаго бархата. Рукавъ съ локтемъ украшается бархатнымъ обшлагомъ и дополняется муслиновой буфой съ волановъ. На шеѣ галстухъ изъ муслина. Драпированный токъ украшенъ крылышками.—Требуется: 11 арш. полосатаго бархата; ¾ арш. бѣлаго сукна.

928. **Платье изъ сѣраго бархата.** Юбка отдѣлана волянами. Обтянутый корсажъ покрытъ большимъ собольимъ воротникомъ съ кружевомъ. Открытый воротникъ подбитъ гипюромъ. Галстухъ изъ муслина отдѣланъ кружевомъ. Муфточка соболья. Токъ сдѣланъ изъ страусовыхъ перьевъ.—Требуется: 24 арш. бархата.

929. **Веста изъ котика** расходится наверху образуя отложной воротникъ, который покрытъ горностаевымъ мѣхомъ. Передъ украшенъ большими пуговицами. Болеро изъ котика съ горностаевыми отворотами расходится спереди. Широкій рукавъ схватывается манжеткой. Пластронъ изъ гипюра. Юбка дѣлается изъ сукна бежъ. Шляпа изъ фетра бежъ отдѣлана цвѣтами.

930. **Мѣховое болеро** образуетъ спереди складки и расходится на горностаевомъ пластронѣ. Отложной воротникъ изъ толстаго гипюра дополняется бархатнымъ галстухомъ. Широкій рукавъ схватывается гипюровой манжеткой. Зубчатый кушакъ изъ бархата украшенъ бѣлой атласной инкрустаціей. Мѣховая треуголка отдѣлана бархатными баретками.—Требуется: мѣховое болеро и 5½ арш. сѣраго сукна для юбки.

931 и 925. **Пальто изъ тонкаго сукна миндальнаго цвѣта** схватывается въ таліи кушакомъ изъ стариннаго галуна. Оно загибается наверхъ въ видѣ мѣшка и собирается около кокетки съ инкрустаціей изъ ирландскаго гипюра. Воротъ обшитъ мѣхомъ. Широкій сборчатый рукавъ образуетъ волянъ. Пластронъ сдѣланъ изъ ирландскаго гипюра. Юбка дѣлается изъ блѣдно-голубого сукна. Черная фетровая шляпа задрапирована бархатомъ миндальнаго цвѣта.—Требуется: 5 арш. сукна.

932. **Длинное манто ампиръ** дѣлается изъ чернаго атласа и украшается бархатнымъ болеро, которое вышито стеклярусомъ и обшито мѣхомъ. Складки Ватто исходятъ отъ болеро и расширяются внизу. Открытый воротникъ изъ бархата вышитъ стеклярусомъ и обшитъ мѣхомъ. Широкій рукавъ схватывается ниже локтя. Отъ этого образуется буфа съ волановъ, который обшитъ мѣхомъ. Черная фетровая шляпа отдѣлана большимъ перомъ.—Требуется: 14 арш. атласа; 2 ¼ арш. бархата.

933—939. Зимніе манто и туалеты для молодыхъ женщинъ.

933. **Платье фасона принцесса** дѣлается изъ сукна бежъ. Болеро изъ бархата цвѣта дерева украшается складками и спускается на передъ длиннымъ концомъ. Оно отдѣлано большимъ воротникомъ и отворотами изъ собольяго мѣха. На шеѣ кружевной галстухъ. Шляпа изъ фетра каштановаго цвѣта отдѣлана перьями цвѣта соболя. — Требуется: 10 арш. сукна; 8 арш. бархата.

934. **Манто изъ сукна цвѣта вишень** заплиссировано сзади. Оно дополняется болеро, которое украшено кокеткой и отворотами. Манто расходится на бокахъ и украшается собольимъ мѣхомъ. Широкій рукавъ отдѣланъ мѣховымъ обшлагомъ. Юбка дѣлается изъ чернаго сукна. Треуголка украшена гирляндой изъ цвѣтовъ.— Требуется: 5 арш. сукна цвѣта вишень и 5½ арш. чернаго сукна.

935. **Костюмъ изъ сѣраго сукна.** Юбка состоитъ изъ трехъ круглыхъ волановъ съ вышивкой. Прямая веста украшена большимъ плиссированнымъ воротникомъ съ вышивкой. Прямой воротникъ также заплиссированъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ обшлагомъ. Сѣрая бархатная шляпа украшена эгреткой и пряжкой.—Требуется: 11 арш. сукна.

936. **Туалетъ для молодой женщины.** Юбка изъ сукна песочнаго цвѣта заплиссирована и украшена строчками. Соболья кофточка съ рукавомъ-пелерина дополнена круглой кокеткой и отдѣлана большимъ отвороченнымъ воротникомъ и отворотами изъ горностаеваго мѣха. Драпированный кушакъ изъ бархата застегивается пряжкой. Блуза дѣлается изъ гипюра. — Треуголка изъ чернаго бархата отдѣлана перьями.—Требуется: 5½ арш. сукна; 5½ арш. гипюра.

937. **Платье фасона принцесса** дѣлается изъ зеленаго бархата мируаръ и украшается вышитой вставкой Локтевой рукавъ дополняется вышитымъ рукавомъ. Длинный боа составленъ изъ собольихъ лапокъ. Зеленая фетровая шляпа задрапирована зеленымъ бархатомъ.

938. **Костюмъ изъ хомеспэнъ мовъ.** Юбка со складками на бокахъ расходится на барашковомъ передникѣ и гарнируется черными суконными полосами съ вышивкой. Болеро вырѣзано зубцами на блузѣ изъ барашка. Оно расходится на пластронѣ изъ того же мѣха. Отложной воротникъ изъ барашка обшитъ сукномъ. Рукавъ съ локтемъ оканчивается буфчатымъ обшлагомъ. Муфта горностаевая. Шляпа изъ бархата мовъ пересѣкается чернымъ бархатомъ и украшается бантомъ и длиннымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. хомеспэнъ.

939. **Костюмъ для молодой женщины.** Сѣрая суконная юбка украшена складками. Корсажъ веста дѣлается изъ разрѣзнаго сѣраго бархата съ чернымъ. Онъ украшенъ плиссированной баской и длинными отворотами. Передъ расходится на бѣломъ суконномъ жилетѣ и гарнируется собольими хвостиками. Широкій рукавъ схватывается обшлагомъ. Воротникъ прямой. Галстухъ и кушакъ бархатные.—Требуется: 5½ арш. сукна; 6 арш. бархата.

940. **Нарядный туалетъ для церемоній** дѣлается изъ свѣтло-сѣрой шелковой матеріи съ голубымъ отливомъ. Передъ и задъ юбки заплиссированы, а бока гладкіе. Обтянутый корсажъ схватывается корселе изъ шелковой матеріи помпадуръ съ большими пуговицами. Спина и передъ декольтируются на плиссированной кокеткѣ изъ шелковаго муслина. Передъ заплиссированъ и украшенъ большими пуговицами. Берта изъ гипюра окружаетъ плечи. Прямой воротникъ обшитъ бархатными ленточками. Рукавъ съ волановъ дополняется буфой съ кружевомъ. Большая шляпа отдѣлана розами и кружевнымъ бантомъ.—Требуется: 22 арш. шелковой матеріи.

941. **Туалетъ для гулянья** дѣлается изъ сукна бежъ. Круглая юбка отдѣлана спереди двумя складками съ золотыми пуговицами. Задъ заложенъ вѣерообразными складками. Корсажъ состоитъ изъ обтяжной спинки и передковъ со складками. Передки расходятся на кокеткѣ изъ блѣднорозоваго бархата. Вырѣзъ обшитъ ажурной вышивкой. Черный бархатный галстухъ украшенъ брилліантовыми звѣздочками. Рукавъ украшенъ вышивкой и дополненъ буфой съ бархатной отдѣлкой. Боа лисій. Шляпа амазонка отдѣлана бархатной драпировкой.—Требуется: 10 арш. сукна.



941. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Сохраненіе масла. Разложите запасъ масла, который вы хотите сохранить, въ небольшіе глиняные горшки, такъ, чтобы въ каждомъ было масла на палецъ отъ краевъ.

Опрокиньте такимъ образомъ наполненный горшокъ на тарелку и налейте въ нее воды, приблизительно на сантиметръ; воду нужно мѣнять каждый день.

Затѣмъ берите изъ горшка масло по мѣрѣ надобности, но только каждый разъ снова осторожно помѣщайте горшокъ въ воду указаннымъ выше способомъ.

Какъ разгладить складки на шелковой матеріи. Если вы, прельстившись дешевизной, купили кусокъ шелковой матеріи, не думая имъ тотчасъ-же воспользоваться, вамъ слѣдуетъ развернуть его и свернуть въ трубку или навить на какую нибудь палку; если-же вы не оказались такъ предусмотрительны, то на матеріи къ тому времени, когда она понадобится, образуются складки, съ которыми довольно трудно справляться.

Тутъ нельзя ограничиться однимъ глаженьемъ по лѣвой сторонѣ. Предварительно проводите по смятымъ мѣстамъ маленькой губкой, намоченной спиртомъ съ водой. Дайте немного просохнуть, а потомъ уже приступайте къ глаженью.

Хроника моды.

Парижъ 24 Ноября.

Невозможно каждую недѣлю предлагать новости, но можно описывать всевозможныя красивыя вещи, которыя повторяются съ различными интересными варіаціями. Слѣдуетъ замѣтить, что фраки пользуются большимъ успѣхомъ. Ихъ носятъ съ городскими и бальными платьями. Рукава этихъ фраковъ гарнируются широкими обшлагами въ стилѣ Людовика XV. Это очень элегантно и оригинально. Вотъ нѣсколько интересныхъ моделей, которыя мы встрѣтили на выставкѣ цвѣтовъ. Эта выставка отличается богатой коллекціей разновидныхъ хризантемовъ всевозможныхъ оттѣнковъ. Очень хороши здѣсь фіалки, цикламены и орхидеи, но лучшее украшеніе этой выставки составляютъ наши дамы въ изящныхъ туалетахъ. Онѣ являются сюда въ свѣтлыхъ костюмахъ, которые такъ чудно гармонируютъ съ цвѣтами

Вотъ Г-жа М... въ прелестномъ платьѣ изъ свѣтло-сѣраго сукна. Это платье отдѣлано бѣлымъ бархатомъ и вышивкой, которая въ настоящее время въ большой модѣ. Эта вышивка исполнена коричневатымъ золотомъ и цвѣтнымъ шелкомъ. Нижняя юбка обшита двумя воланами. На эти воланы падаетъ верхняя юбка, которая вырѣзана узкими патами. Сквозь эти паты, которыя прикрѣплены пуговицами, продѣтъ вышитый галунъ, о которомъ мы сейчасъ говорили. Корсажъ въ видѣ болеро вырѣзанъ такими же патами, но вмѣсто вышитаго галуна здѣсь продѣта бѣлая бархатная драпировка, которая на плечахъ расположена въ видѣ капюшона. Спереди драпировка эта образуетъ кокилье, продѣвается сквозь паты и образуетъ сзади оригинальную баску. Воротникъ и жилетъ вышиты какъ галунъ. Буфчатый рукавъ дополняется узкимъ вышитымъ рукавомъ. Зеленая бархатная шляпа подбита бѣлымъ шелковымъ муслиномъ и отдѣлана бѣлымъ кружевомъ. Черная бархатная муфта обшита собольимъ мѣхомъ и украшена кружевомъ. См. фиг. 1. Фиг. 2 представляетъ изящный туалетъ изъ красно-коричневаго бархата. Кстати слѣдуетъ сказать, что цвѣтъ этотъ въ большой модѣ. Юбка отдѣлана зубчатыми воланами со строчками. Свободный корсажъ схваченъ въ таліи широкой вышивкой, которая исполнена по черной тафтѣ японскимъ золотомъ и цвѣтнымъ шелкомъ. Большой воротникъ, отвороты и манжеты сдѣланы изъ той же вышивки. Жилетъ и стоячій воротникъ дѣлаются изъ кружева. Послѣдній обшитъ узенькимъ золотымъ галуномъ. Кушакъ застегивается эмальированными пуговицами, которыя нынче въ большой модѣ. Соболья шляпа отдѣлана бѣлымъ шелковымъ муслиномъ.



Хроника моды. Фиг. 1, 2 и 3.



Фиг. 4.

А вотъ чудное платье изъ темно-сѣрого бархата. Это платье фасона принцесса граціозно задрапировано на груди. Все платье отдѣлано зеленымъ по-де-суа съ вышивкой стеклярусомъ. Спереди на корсажѣ расположены зеленыя эмальированныя пуговицы съ брилліантиками. Подобными пуговицами украшаются въ настоящее время самыя нарядныя платья. См. фиг. 3.

Слѣдующій туалетъ (см. фиг. 4) отличается своей изящной простотой. Платье это сдѣлано изъ голубого сукна и украшено суконными полосами со строчками. Корсажъ отдѣланъ накладнымъ шитьемъ изъ бархата мовъ. Нагрудникъ изъ плиссированнаго сукна обшитъ бархатомъ мовъ. Воротникъ вышитъ золотомъ и обшитъ мѣхомъ. Рукавъ отдѣланъ патой и вышитымъ золотомъ обшлагомъ съ мѣхомъ. Какъ видно, всѣ матеріи и краски гармонируютъ между собой, надо только умѣть располагать ихъ со вкусомъ.

Описаніе раскраш. картины № 48.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

Бальные туалеты для молодой женщины и дѣвушки.— 1. Платье фасона принцесса дѣлается изъ розоваго бархата. Оно застегивается сбоку и гарнируется наверху. Бѣлые шелковые банты съ золотыми наконечниками расположены у шейнаго вырѣза, въ таліи и на юбкѣ около вставки изъ желтоватаго гипюра. Короткій рукавъ задрапированъ. На рукахъ длинныя шведскія перчатки палеваго цвѣта.—Требуется: 24 арш. бархата; 10 арш. гипюра.

2. Туалетъ изъ зеленой (цвѣта ивы) шелковой матеріи. Круглая юбка гарнируется гипюровой прошивкой. Декольтированный и сборчатый корсажъ блуза покрытъ короткимъ болеро изъ подходящаго бархата. Болеро обшито гипюромъ и схвачено узенькими бархатными лентами. Берта изъ гипюра. На рукахъ длинныя бѣлыя перчатки. — Требуется: 22 арш. шелковой матеріи; 11 арш. гипюровой прошивки.

Описаніе раскр. карт. (Figurine) № 48.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для вечера дѣлается изъ зеленаго шелковаго муслина и подбивается бѣлымъ атласомъ. Круглая юбка со сборками на бокахъ гарнируется тремя воланами съ кружевной инкрустаціей. Верхній воланъ украшенъ рюшкой. Декольтированный корсажъ украшается кружевной бертой. Онъ сдерживается черными бархатными бретелями. Кушакъ-корселе дѣлается изъ золотого гипюра. Вѣтка розъ прикрѣплена направо около шейнаго вырѣза На рукахъ длинныя шведскія перчатки.—Требуется: 21 арш. муслина; 14 арш. бѣлаго атласа.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ.

Телячьи отбивныя котлеты по цыгански. Это блюдо принадлежитъ къ числу старинныхъ и простыхъ, при чемъ оно вѣроятно создано было въ какомъ нибудь кочующемъ племени, какъ показываетъ его названіе; поэтому оно должно отличаться своеобразностью и не требуетъ ни шпигованія, ни трюфелей и никакихъ другихъ приправъ измѣняющихъ его природный вкусъ.

Припасы. 1-ое) Шесть реберъ телятины. 2-ое) 60 золотниковъ сырой ветчины и 20 золот. соленаго языка или вареной ветчины безъ жира. 3-й) 50 золотниковъ бѣлаго вина, и 1 ф. бульона безъ соли. 4-ое) букетикъ зелени, кусочекъ съ орѣхъ хорошо отжатаго масла и сокъ изъ полулимона. 5-й) 6 золот. масла обыкновеннаго и три ложки прованскаго масла для заготовки котлетъ.

Ребра. Ребра считаются по одному на человѣка и должны быть вырѣзаны равно и изъ самой середины. Какъ ни малы эти ребра, ихъ вѣсъ въ сыромъ видѣ не менѣе 60—65 золотниковъ каждое, но когда ихъ обрѣжутъ, сравняютъ, очистятъ низъ косточки для завертыванія въ бумажную папильотку, вѣсъ ихъ будетъ отъ 45—50 золотниковъ. Та

кими, уже заготовленными, эти котлеты обыкновенно и продаются у мясниковъ.

Заготовка котлетъ. Положить масло прованское и обыкновенное въ сотейникъ и разогрѣть ихъ, смѣшавъ вмѣстѣ. Затѣмъ положить въ него, когда оно начнетъ уже слегка дымиться, котлеты безъ всякой приправы. Мы объяснимъ далѣе почему это такъ дѣлается.

Прибавка прованскаго масла дѣлается не въ видахъ экономіи, а потому что съ нимъ можно увеличивать степень жара, не опасаясь чтобы жиръ пригорѣлъ.

Подрумянить котлеты съ обѣихъ сторонъ перевертывая ихъ время отъ времени. Когда онѣ пріобрѣтутъ пріятный коричневато-красноватый цвѣтъ, слить жиръ, роль котораго на это время уже кончена.

Замѣнить языкъ вареной ветчиной можно только въ случаѣ крайней необходимости.

Приправа. Мы предупреждали ни чѣмъ не приправлять котлетъ вогъ по какой причинѣ. При ихъ варкѣ выкипаютъ почти до половины составныя части этого блюда, а онѣ сами по себѣ достаточно пряны, напр. бульонъ, языкъ, ветчина и если еще посолить и мясо, то кушанье будетъ непремѣнно пересолено. Между тѣмъ оно совершенно достаточно пропитывается солью изъ составныхъ частей соуса и при поджариванін.

Сырая ветчина. Какъ и языкъ или замѣняющая его вареная ветчина, сырая ветчина должна быть малосольна и не жирна. Ее надо нарѣзать ломтиками въ 8—10 золот. вѣсу и придать этимъ ломтикамъ видъ сердецъ или трефъ, а косточки обернуть бумажными папильотками.

Замѣчаніе. Способъ приготовленія описанный нами самый простой и блюдо это можетъ готовиться въ самомъ небольшомъ хозяйствѣ. Но можно слегка варіировать это приготовленіе для придачи ему болѣе тонкаго вкуса. Напримѣръ, можно замѣнить масло въ соусѣ коричневымъ соусомъ, если онъ есть подъ рукой; можно прибавить еще ложечку пюре изъ томатовъ, что придаетъ очень пріятный вкусъ. Но главное надо заботиться, чтобы кули изъ языка имѣлъ хорошій красивый цвѣтъ, это необходимое условіе составляющее главную особенность этого блюда.

Варка котлетъ. Когда жиръ слитъ, влить въ сотейникъ на его мѣсто бѣлое вино, не вынимая котлетъ для того, чтобы распустить пригорѣлый, т. н. закарамелившійся сокъ изъ мяса, приставшій къ дну кострюли. Этотъ то сокъ и является главнымъ элементомъ при варкѣ мяса.

Дать выкипѣть вину до половины, прибавить туда бульонъ, языкъ, такъ тонко изрубленный чтобы онъ образовалъ нѣчто вродѣ тѣста, и зелень. Снова вскипятить. Затѣмъ закрыть котлеты кружками промасленной бумаги, закрыть сотейникъ плотно крышкой и поставить въ легкій жаръ на 30—35 минутъ, при чемъ котлеты надо время отъ времени поворачивать.

Разныя замѣчанія. Языкъ надо брать съ конца, тамъ мясо краснѣе, но за то надо снять хорошенько съ него кожу, которая въ этомъ мѣстѣ прилегаетъ плотнѣе.

Мы уже говорили, что языкъ надо изрубить такъ мелко, чтобы онъ представлялъ изъ себя тѣстообразную массу.

Подача къ столу. Положить котлеты въ видѣ тюрбана, переложивъ каждую ломтикомъ поджаренной ветчины. Если соусъ окажется недостаточно густъ, то поставить кострюлю на огонь и дать загустѣть. Прибавить масло, раздѣленное на крошечные кусочки, и встряхивать кострюлю чтобы оно скорѣе распустилось и образовало кули краснаго цвѣта. Въ это время надо попробовать достаточно ли соли и не надо ли прибавить пикантности соусу, приправой изъ каэны или просто чернаго перцу, крупно смолотаго. Затѣмъ влить лимонный сокъ, смѣшать и вылить соусъ въ средину угольниковъ, при чемъ ихъ величина и число должны соотвѣтствовать величинѣ и числу котлеты.

За нѣсколько минутъ до подачи на столъ, ломтики ветчины надо слегка поджарить въ маслѣ и т. к. ветчина собственно говоря не должна прожариваться, а только полежать минуту въ раскаленномъ маслѣ, и не простывать до подачи, то это дѣлается почти въ послѣднія минуты.



А. Б. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

А. Туалетъ изъ хомеспэнъ кирпичнаго цвѣта. Б. Платье изъ сѣраго сукна.

А. Б. Туалеты для гулянья.

А. Туалетъ изъ хомеспэнъ кирпичнаго цвѣта. Юбка отдѣлана большимъ круглымъ волановъ, двумя котиковыми полосками и вышивкой. Корсажъ болеро отдѣланъ мѣхомъ и вышивкой. Онъ украшается большимъ воротникомъ и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ атласа. Рукавъ отдѣланъ котиковыми полосками. Талію обхватываетъ черный атласный кушакъ. — Требуется: 10 арш. хомеспэнъ; $^3/_4$ арш. атласа.

Б. Платье изъ сѣраго сукна. Юбка застегивается сбоку и украшается аграмантомъ. Корсажъ скрещивается и застегивается внизу. Онъ декольтируется на плиссированной бѣлой атласной кокеткѣ съ гипюровыми прошивками. Края корсажа обшиты чернымъ аграмантомъ. Рукавъ съ локтемъ разрѣзается на атласной буфѣ. —Требуется: 10 арш. сукна; $2^1/_4$ арш. атласа.

Описаніе дѣтскихъ туалетовъ.

1—3. **Платье для дѣвочки или мальчика.** (Въ трехъ видахъ). Наша модель дѣлается изъ нансука и гарнируется вышивками. Платье состоитъ изъ спинки и переда и дополняется круглымъ воланомъ со складочками. Воланъ обшитъ прошивкой и плиссированной оборочкой изъ вышивки. Передъ расходится на плиссированномъ пластронѣ. Большой воротникъ дѣлается изъ нансука, обшивается вышивкой и



1—3. Платье для дѣвочки или мальчика.
(Robe pour fillette ou garçonnet). Въ трехъ видахъ.

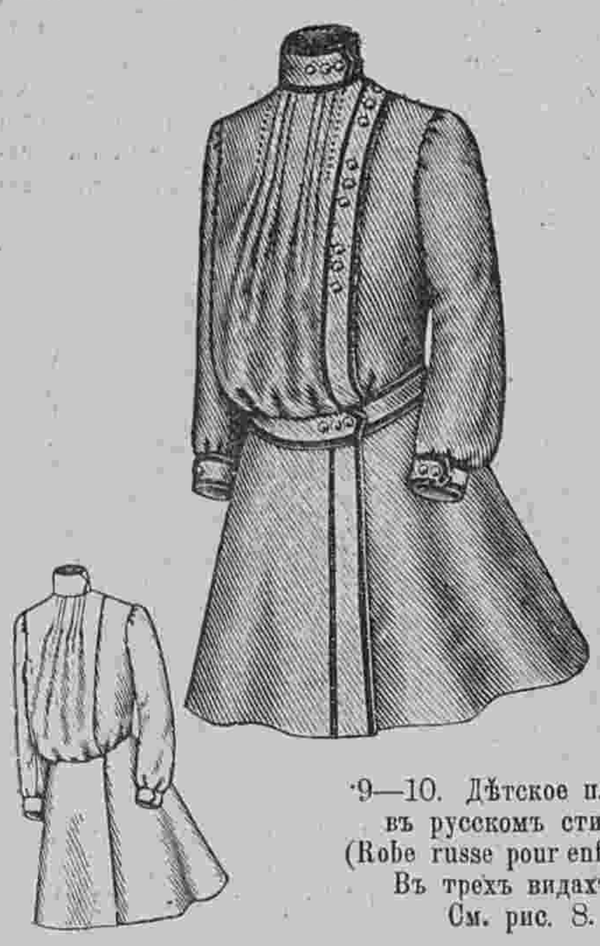
плиссированной вышитой оборкой. Прямой рукавъ схватывается вышитой манжеткой. Воротникъ изъ вышивки. Платье застегивается сзади. Очень нарядно такое платье изъ индійскаго муслина съ пластрономъ изъ блѣдно голубой шелковой матеріи и кружевомъ. Кромѣ того можно для такого платья употребить кашемиръ, вуаль, шевіотъ, фланель, саржу и т. д.

4—7. **Складчатое платье для дѣвочки или мальчика.** (Въ четырехъ видахъ). Оно дѣлается изъ синей саржи и подходящей шелковой матеріи и гарнируется черной бархатной лентой. Прямой передъ образуетъ круглыя складки. Складчатая спинка дополняется юбочкой. Круглый воротникъ, манжеты и юбочка обшиваются черными бархатными



8. Задній видъ дѣтскаго платья
къ рис. 9—10.

ленточками. Шарфъ изъ шелковой матеріи пропускается подъ складки и завязывается сзади бантомъ. Кокетка дѣлается изъ той



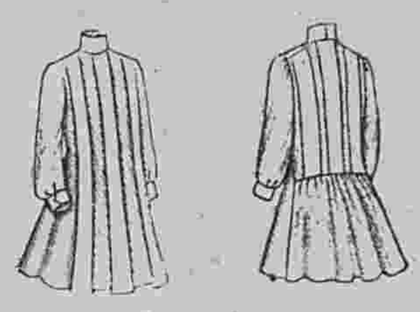
9—10. Дѣтское платье
въ русскомъ стилѣ.
(Robe russe pour enfants).
Въ трехъ видахъ.
См. рис. 8.

же шелковой матеріи. Платье застегивается сзади подъ складкой. Не дурно также платье изъ кашемира цвѣта вишень, изъ шевіота или бархата.

8—10. **Дѣтское платье въ русскомъ стилѣ.** (Въ трехъ видахъ). Наша красивая модель изъ темнокрасной саржи гарнируется черными бархатными ленточками и золотыми пуговицами. Юбка пришивается къ корсажу. Передъ съ напускомъ заплиссированъ наверху. Воротникъ, кушакъ, застежка и манжетка прямыхъ рукавовъ обшиваются бархатными ленточками. Такое платье можно сдѣлать изъ фланели, сукна, бархата и т. д. любого цвѣта.

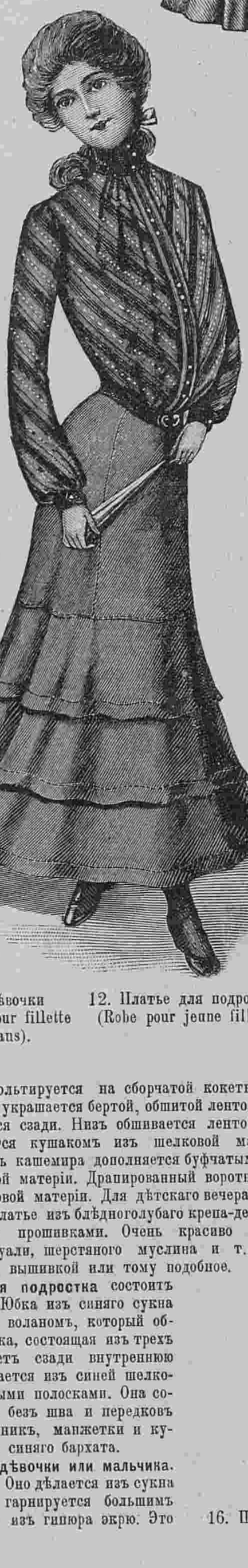
11. **Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ.** Платье фасона „принцесса“ дѣлается изъ краснаго кашемира и шотландской шелковой матеріи и гарнируется узенькими ленточ-





4—7. Складчатое платье для
дѣвочки или мальчика.
(Robe à plis pour fillette ou
garçonnet).
Въ четырехъ видахъ.



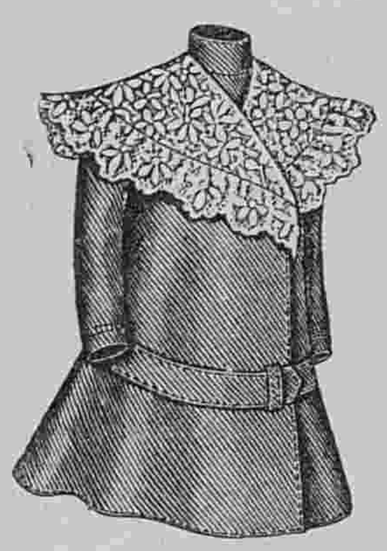


11. Платье для дѣвочки
5—6 лѣтъ. (Robe pour fillette
de cinq à six ans).

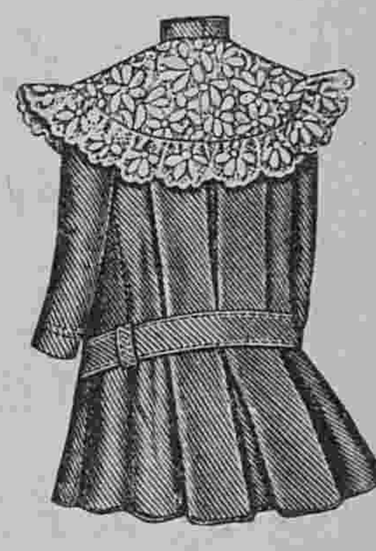
12. Платье для подростка.
(Robe pour jeune fille).

Для обыкновеннаго употребленія можно сдѣлать красное суконное пальто съ воротникомъ изъ линобатиста или бархата.

16. **Платье для дѣвочки 12—15 лѣтъ** дѣлается изъ красной шерстяной матеріи. Юбка украшается четырьмя узенькими воланчиками изъ подходящей шелковой матеріи. Корсажъ-блуза со складками схватывается кушакомъ изъ ленты.—Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи и 4 арш. шелковой.







13—15. Пальто для дѣвочки или мальчика.
(Manteau pour fillette ou garçonnet). (Въ трехъ видахъ).

17. **Капоръ для ребенка** дѣлается изъ бѣлой полосатой шерстяной матеріи. Донышко закулиссировано. Сборчатый воланъ, расположенный спереди и баволе обшиты кружевомъ. Спереди расположенъ бантъ изъ шелковой ленты. Завязки изъ той же ленты.

18. **Крестильный капоръ** дѣлается изъ шелковой матеріи кремъ. Донышко закулиссировано въ трехъ мѣстахъ. Передъ украшенъ вышитымъ воланомъ. Наверху расположенъ бантъ изъ ленты. Завязки изъ той же ленты.

19. **Платье для ребенка** дѣлается изъ полосатой фланели. Спереди и сзади расположено по круглой складкѣ. Заостренная кокетка обшита вышитымъ воланомъ. Рукавъ внизу собранъ.

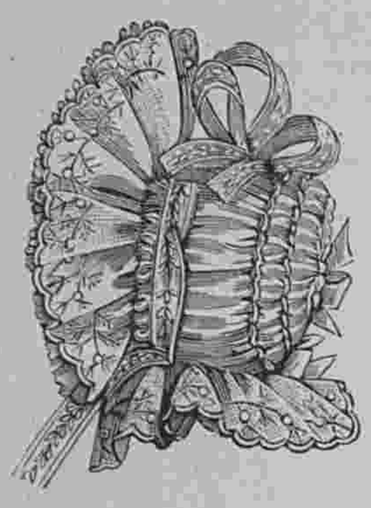


16. Платье для дѣвочки 12—15 лѣтъ. (Robe pour fillete de douze à quinze ans).

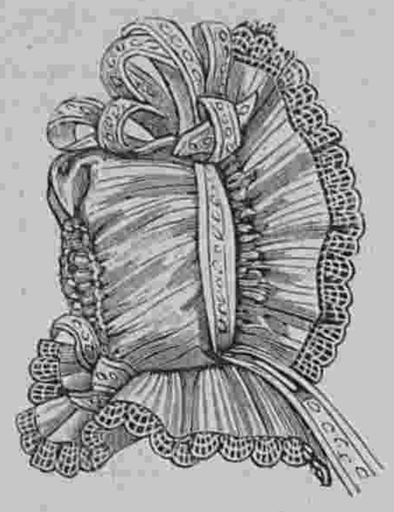
ками. Корсажъ декольтируется на сборчатой кокеткѣ изъ шелковой матеріи и украшается бертой, обшитой ленточками. Платье застегивается сзади. Низъ обшивается ленточками, а талія обхватывается кушакомъ изъ шелковой матеріи. Короткій рукавъ изъ кашемира дополняется буфчатымъ рукавомъ изъ шелковой матеріи. Драпированный воротничекъ дѣлается изъ шелковой матеріи. Для дѣтскаго вечера можно сдѣлать такое платье изъ блѣдноголубаго крепа-де-шинъ съ валансьенскими прошивками. Очень красиво также такое платье изъ вуали, шерстяного муслина и т. д. съ отдѣлкой суташемъ, вышивкой или тому подобное.

12. **Платье для подростка** состоитъ изъ юбки и блузы. Юбка изъ синяго сукна отдѣлана высокимъ воланомъ, который обшитъ тремя біэ. Юбка, состоящая изъ трехъ полотнищъ, образуетъ сзади внутреннюю складку. Блуза дѣлается изъ синей шелковой матеріи съ бѣлыми полосками. Она состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ со сборками. Воротникъ, манжетки и кушакъ дѣлаются изъ синяго бархата.

13—15. **Пальто дѣвочки или мальчика.** (Въ трехъ видахъ). Оно дѣлается изъ сукна орѣховаго цвѣта и гарнируется большимъ воротникомъ шалью изъ гипюра экрю. Это



17. Капоръ для ребенка. (Capote pour baby).



18. Крестильный капоръ. (Capote de bap ême).

20. **Платье для ребенка** дѣлается изъ клѣтчатой ткани кремъ. Сборчатая юбка пришита къ корсажу, который дополняется кокеткой съ гипюромъ. Берта съ разрѣзами на плечахъ обшита гипюромъ. Буфчатый рукавъ схваченъ манжеткой.

21. **Салопикъ для ребенка** дѣлается изъ бѣлой шерстяной матеріи съ вышивкой. Спина и передъ складчатые. Четыреугольный воротникъ обшитъ вышитымъ волановъ. Рукавъ буфчатый.

22. **Нижнее платье** дѣлается изъ полосатой матеріи. Сборчатая юбка съ вышитымъ волановъ пришивается къ корсажу.

25. **Платье для маленькаго мальчика** дѣлается изъ синей вигони. Юбка заложена въ плоскія складки. Лификъ изъ подкладки покрытъ пластрономъ, который украшенъ тесемками. Кофточка сакъ изъ вигони украшается большимъ воротникомъ съ тесемками.



21. Салопикъ для ребенка. (Douillette de baby).



22. Нижнее платье. (Robe de dessous).

26. **Платье для ребенка 3—4 лѣтъ** дѣлается изъ блѣдно-голубой шерстяной матеріи. Корсажъ съ длинной таліей расположенъ на обтянутой подкладкѣ. Сборчатый передъ дополняется кокеткой, которая украшена вышивкой и черными бархатными ленточками. Юбка составлена изъ двухъ волановъ, которые обшиты черными бархатными ленточками. Рукавъ съ эполеткой схватывается манжеткой.



23. Нарядный туалетъ дѣвочки 9—11 лѣтъ. (Toilette habillée pour fillete de neuf à onze ans).



24. Крестильный салопикъ. (Pelisse de baptême).



25. Платье для маленькаго мальчика. (Robe pour petit garçon).

27. **Пальто для ребенка** дѣлается изъ мохнатой ткани. Оно состоитъ изъ полуобтянутой спинки, которая схвачена патой и двубортныхъ передковъ. Капюшонъ украшенъ шнуркомъ.

28. **Кофточка сакъ для ребенка** дѣлается изъ мохнатой ткани и гарнируется тесьмой. Отложной воротникъ обшитъ той же тесьмой. Передъ застегивается двумя рядами пуговицъ. Рукавъ гладкій.



29. Платье для дѣвочки 5—7 лѣтъ.



19. Платье для ребенка. (Robe pour baby).



20. Платье для ребенка. (Robe pour baby).

29. **Платье для дѣвочки 5—7 лѣтъ** дѣлается изъ темно-краснаго кашемира и шелковой матеріи кремъ. Складчатая юбка пришивается къ сборчатому корсажу, который декольтируется на шелковой рубашечкѣ и обшивается біэ со строчками. Рубашечка гарнируется складочками. Талію обхватываетъ кушакъ изъ кашемира.



26. Платье для ребенка 3—4 лѣтъ. (Robe pour enfant de trois à quatre ans). (Выкр. на выкр. листѣ № 23).

30. **Передникъ для ребенка** дѣлается изъ голубого полотна. Передъ и спина украшены тремя круглыми складками. Кушакъ, низъ и большой воротникъ обшиты тесьмой.

31. **Платье для маленькаго мальчика** дѣлается изъ шотландской шерстяной матеріи. Передъ и спина украшены складками. Большой матросскій воротникъ, пластронъ и манжеты обшиты тесьмой.

32 и 34. **Платье для дѣвочки 4—6 лѣтъ.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ синяго кашемира и украшается строчками и шелковымъ бордюромъ. Складчатая юбка пришивается къ корсажу со складками, который застегивается сзади. Корсажъ декольтируется на плиссированной кокеткѣ и украшается шелковымъ бортомъ. Низъ юбки обшивается такимъ же бортомъ. Талію обхватываетъ кушакъ съ шелковымъ бортомъ. Свободный рукавъ схватывается манжеткой со складками.



30. Передникъ для ребенка. (Tablier pour enfant).



31. Платье для маленькаго мальчика. (Robe p ur petit garçon).



27. Пальто для ребенка. (Paletot pour enfant).



28. Кофточка сакъ для ребенка. (Veste sac pour enfant).

33 и 35. **Плаье для дѣвочки 9—11 лѣтъ.** (Передъ и спина). Платье изъ синяго шевіота украшается легкой вышивкой бѣлымъ шелкомъ. Юбка гарнируется строчками и вышивкой. Корсажъ состоитъ изъ складчатой спинки и драпированныхъ передковъ, которые расходятся на пластронѣ съ вышивкой. Большой воротникъ отдѣланъ строчками и вышивкой. Правый край корсажа и кушакъ украшены строчками.

36 и 37. **Блуза для молоденькой дѣвушки** дѣлается изъ чи-чун-чи и украшается славянской вышивкой, которя вышивается краснымъ, синимъ и желтымъ шелкомъ филозель. Спина и передъ украшены складочками. Планка, воротникъ, манжеты и эполетки вышитые. Талію обхватываетъ кушакъ изъ красной ленты. Вышивка исполняется крестиками и двуличнымъ швомъ по рис. 7.



34. Задній видъ платья рис. 32.



32. Платье для дѣвочки 4—6 лѣтъ. См. рис. 34.

33. Платье для дѣвочки 9—11 лѣтъ. См. рис. 35. Выкр. на выкр. л. № 23.

Историческія выраженія и имена.

Домашній геній Сократа. Сократъ, котораго Дельфійс ій оракулъ провозгласилъ самымъ умнѣйшимъ человѣкомъ, утверждалъ, что его вдохновляетъ особый домашній геній, котораго онъ называлъ своимъ „демономъ“. Онъ говорилъ, что этотъ геній внушаетъ ему всѣ его рѣшенія, и подсказываетъ ему всѣ принципы его поведенія и философіи. Объ этомъ демонѣ были написаны тысячи комментарій. Одни авторы предполагали, что это былъ духъ, сверхъестественное существо; другіе приписывали это названіе тонкому, нравственному чутью, такту и острой сообразительности, свойственнымъ натурѣ философа и развившее до необычныхъ размѣровъ вслѣдствіе того, что онъ постоянно ихъ изощрялъ. По ихъ мнѣнію этотъ геній былъ только совѣстью и разумомъ Сократа руководившимся внутреннимъ сознаніемъ своей богато одаренной натуры. Просить совѣта у демона это значило для Сократа углубиться въ собственныя мысли и искать отвѣта въ своемъ разумѣ и томъ нравственномъ чутьѣ, которое онъ считалъ даромъ и внушеніемъ божества. Другіе же видятъ въ этомъ уловку со стороны Сократа, съ помощью которой онъ надѣялся провести свои великія политическія реформы.

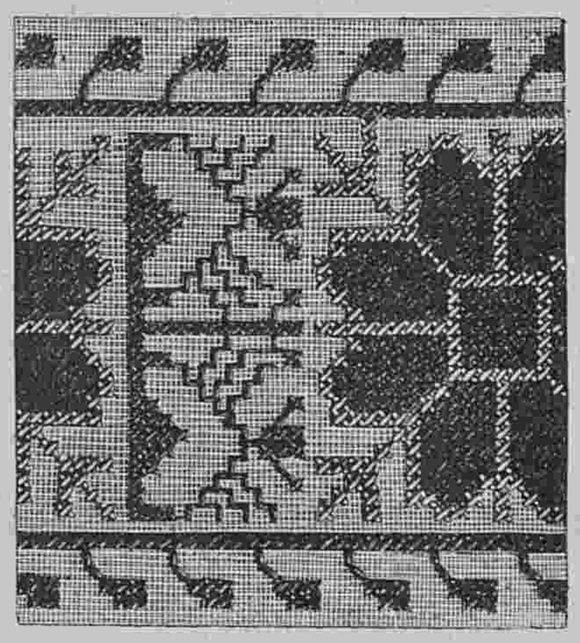


35. Задній видъ платья рис. 33.

Но это не вѣрно. Чувствуется, что Сократъ искренно вѣрилъ, что имъ руководитъ высшее начало, что божество воплощается въ немъ и говоритъ его устами. Это ясно изъ его рѣчей дышащихъ правдивостью, непоколебимымъ убѣжденіемъ и жаромъ, не смотря на дорогую цѣну какой ему приходилось платить за нихъ. Это навлекло на него осужденіе и привело къ казни, но сила искренности была столь велика, что никто изъ учениковъ ему не измѣнилъ и всѣ вѣрили въ него слѣпо.



36. Блуза для молоденькой дѣвушки. См. рис. 37.



37. Вышивка для блузы рис. 36.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
В. ГЕНА въ ВѢНѢ.
ИЗЪ ГРЕЦКИХЪ ОРѢХОВЪ.



Безвредное средство для быстраго окрашиванія волосъ и бороды въ черный, русый, темно и свѣтло-каштановый цвѣтъ.

Цѣна за флаконъ 3 руб. съ пересылкою.

Главный складъ для Россіи С.П.Б. **Техно-Химическ. Лабораторіи, С.-Петербургъ. Коломенская № 12.**



С.-Петербургская Химическая Лабораторія

С.-Петербургъ, Измайловскій пр. № 27

Золотая медаль Парижъ 1900 года

О-де-Колонъ двойной

О-де-Колонъ тройной

О-де-Колонъ № 4 (экстрактъ)

Качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству

Въ продажѣ вездѣ

Для нѣжности и мягкости кожи рукъ и лица

Сгущенный глицеринъ приготовленный лабораторіей А. Энглундъ.

Цѣна 30 коп., съ пересылкой 2-хъ трубочекъ 1 р.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 1—1

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ И ПРОДАЕТСЯ:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный. Сезонъ 1901—1902 гг. Цѣна 1 р. съ перес.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

Альбомъ Блузъ, Корсажей, Матинэ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна 1 р. и 1 р. 10 к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, роскошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.



по 5 руб. въ мѣсяцъ съ разсрочкой платежа прод. швейныя машины системы Зингера, усовершенствованной конструкціи.

Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К°. Спб. Гороховая 17 (у Краснаго моста).

НИВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1902 годъ со всѣми приложеніями:

БЕЗЪ ДОСТАВКИ Въ С.-Петербургѣ. 5 р. 50 к.

БЕЗЪ ДОСТАВКИ 1) въ Москвѣ въ Конторѣ Н. Печковской—6 р. 25 к.

2) въ Одессѣ въ книжн. магазинѣ «Образованіе»—6 р. 50 коп.

Съ доставкою въ С.-Петербургѣ: 6 р. 50 к.

Съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи. За границу 10 р. 7 р.

Разсрочка платежа въ 2 и 3 срока.

даетъ своимъ подписчикамъ въ 1902 г.

52 №№ художественно-литературнаго журнала „НИВА“, заключающаго въ себѣ въ теченіе года 1500 столбцовъ текста и 500 гравюръ и рисунковъ.

ПЕРВЫЕ 12 ТОМОВЪ Полнаго собранія Сочиненій

П. С. ЛѢСКОВА,

отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ **съ портретомъ и біографическимъ очеркомъ**, составленнымъ **Р. И. Сементковскимъ**. Остальные томы сочиненій Лѣскова подписчики получатъ въ 1903 г., при чемъ наше собраніе сочиненій Лѣскова будетъ значительно дополнено произведеніями, не вошедшими въ прежнія изданія или еще вовсе не напечатанными.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ВЪ 12 ТОМАХЪ

В. А. ЖУКОВСКАГО,

дополненныхъ, подъ редакціею профессора **А. С. Архангельскаго, цѣлымъ рядомъ неизданныхъ** поэтическихъ произведеній знаменитаго писателя и отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ, въ 2 столбца, расширеннаго формата, на хорошей бумагѣ, съ **портретомъ и біографическимъ очеркомъ**.

12 КНИГЪ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“ (романы, повѣсти, разсказы, популярно-научныя статьи, очерки и пр. **современныхъ** авторовъ).

12 №№ «Парижскихъ Модъ» (до **300 модныхъ гравюръ** по послѣднимъ фасонамъ лучшихъ мастеровъ).

12 №№ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ и выкроекъ **въ натуральную величину** (около 600 рис. и чертежей).

СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1902 г. отпечатанный красками.

Подробное иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается безплатно.

Требованія адресовать въ Главную Контору журн. „НИВА“ С.-Петербургъ М. Морская 22.

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ

ПОЛЬ МАРИ

Невскій пр., № 13

уголъ Большой Морской.

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

полотняныхъ скатертей и салфетокъ вышитыхъ цвѣтными шелками.

AVIS AUX DAMES ÉLÉGANTES

Le 25 Novembre et jours suivants grande exposition de coiffures de style et travesties executées par M. Jean professeur de l'école Parisiènne et par les célèbres artistes de sa maison.

ENTRÉE LIBRE.

5 Grande Morskaia en face l'hôtel de France.

Téléphone 3446.

P. S. Vu l'affluence des commandes prière de se faire inscrire à l'avance.

Горькая вода САКСЛЕНЕРА источника

ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

слабительная вода—дѣйствуетъ легко и вѣрно, преимущества: мягкій непротивный вкусъ, малая доза.

Предписывается врачебными авторитетами въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется употребленіе легкаго, но вѣрнаго СЛАБИТЕЛЬНАГО

Для нормальнаго пріема достаточно 1/2 обыкновен. стакана.

Продается у всѣхъ дрогистовъ и аптекарей.



ГУНІЯДИ ЯНОСЪ

владѣлецъ

АНДРЕАСЪ САКСЛЕНЕРЪ.

Будапештъ.

Много милліоновъ бутылокъ ежегодн. сбыта ясно доказываютъ **безвредность слабительн. воды** этого натуральнаго источника.

Во избѣжаніе поддѣлокъ просимъ обращать вниманіе на изображенную здѣсь марку портретъ которая неизмѣнно находится на этикетѣ каждой бутылки настоящей нашей воды. 11—11

МѢХА

Мѣховыя издѣлія.



Всѣ новости сезона.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 21, собственный домъ, и Гостиный дворъ, № 58.

7—7

ГЕМАТОГЕНЪ

Акціонернаго Общества химическаго завода

Трампедахъ и К°. Рига.

есть органическое соединеніе альбумина съ желѣзомъ, какъ оно находится въ крови. Онъ можетъ употребляться во всѣхъ случаяхъ, когда предписано какое-либо желѣзо.

Этотъ препаратъ доставляется въ слѣдующихъ трехъ формахъ:

ЖИДКІЙ (гемоглобинъ чистый сгущенный 70%; для улучшенія вкуса: глицеринъ чистый 20%, вино малага 10%).

СУХОЙ въ порошкѣ.

и **СУХОЙ** въ шоколадныхъ лепешкахъ.

Можно получить во всѣхъ большихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. 3—15

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

48—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

АРТУРЪ КРУППЪ

ВЪ МОСКВѢ, НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ.

РЕКОМЕНДУЕТЪ ГОСТИННИЦАМЪ И ХОЗЯЙСТВАМЪ СВОИ ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ МАССИВНАГО МЕТАЛЛА „АЛЬПАКА“ БѢЛО-СЕРЕБРИСТАГО ЦВѢТА ВЪ НАТУРАЛЬНОМЪ ВИДѢ И ПОКРЫТЫЯ ГУСТЫМЪ СЛОЕМЪ ЧИСТАГО СЕРЕБРА, А ТАКЖЕ КУХОННАЯ ПОСУДА изъ ЧИСТАГО НИКЕЛЯ.





ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) раскрашен. узоръ № 12 **полосы для мебели** (2-я пол.) и 2) выкроечный листъ № 24; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскраш. картина № 48 и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 48.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 ноября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ. Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.

L. 1326

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Nº 48 — 1901.
Abel Goubaud, Edr. Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 48.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ELÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

1901 г.

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

4002 N

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос. Публичная б-ка в Ленинграде

Приложеніе №12.

А.

Б.



Узоръ полосы для мебели – (2-я половина)

въ стилѣ Людовика XIV

см. 1-ю половину съ которой соединяется по А. Б.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 49.—XVII годъ

1901 г. 8 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1901 годъ продолжается.



А. Туалетъ для обѣда или вечера. (Toilette de dîner ou de soirée). См. описаніе на 442-й страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.

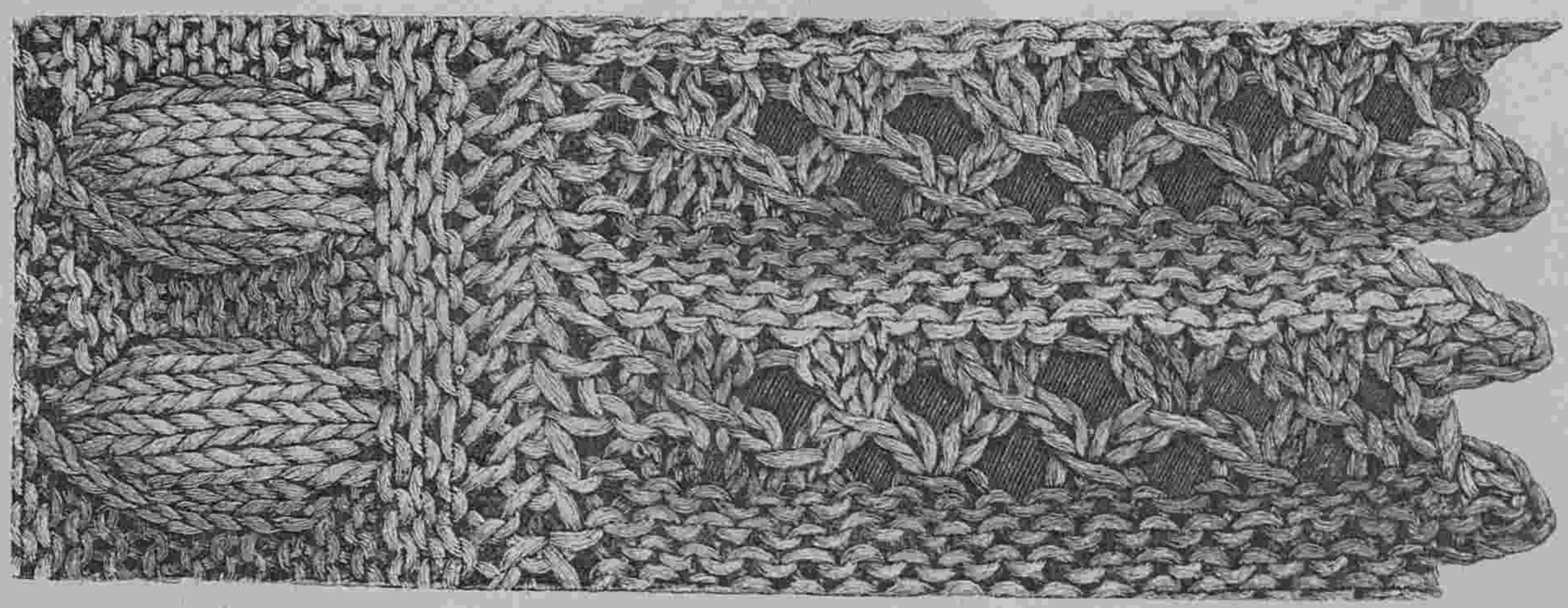
1—2. **Вязаный шарфъ для головы.** Вязанье исполняется на деревянныхъ спицахъ. Для работы употребляется бѣлая голубиная шерсть. Наша модель имѣетъ 162 сант. въ длину и 50 сант. въ ширину. Фонъ и кружево вяжутся отдѣльно и сшиваются или связываются крючкомъ. Для того, чтобы заострить концы надо въ 42 первыхъ рядахъ въ началѣ каждаго ряда связывать вмѣстѣ по 2—3 пет., а въ 42 послѣднихъ рядахъ въ началѣ каждаго ряда изъ одной петли сдѣлать двѣ. Въ послѣдующемъ описаніи фона 2 п. связанныя вмѣстѣ считаются за одну пет.—1 р я д ъ: накинуть 242 пет.—2 р я д ъ: всѣ п. вязать напр.—3 р я д ъ: всѣ п. вязать на изн.—4 р я д ъ: напр.—5 р я д ъ: 8 п. напр. *, накинуть, 1 п. напр., накинуть, 4 п. напр., повторить отъ *, 9 п. напр.—6 р я д ъ: 8 п. напр. * 3 п. на изн., 4 п. напр., повторить отъ *, 8 п. напр.—7 р я д ъ: 7 п. на изн., * накинуть, 3 п. напр., накинуть, 4 п. на изн. * 8 п. напр.—8 р я д ъ: 7 п. напр., * 5 п. на изн., 4 п. напр., * 7 п. напр.—9 р я д ъ: 6 п. на изн., * накинуть, 5 п. напр., накинуть, 4 п. на изн. * 7 п. на изн.—10 р я д ъ: 6 п. напр., * 7 п. на изн., 4 п. напр., * 6 п. напр.—11 р я д ъ: 5 п. на изн., * 2 п. связать вмѣстѣ напр., 3 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр. * 6 п. на изн.—12 р я д ъ: 5 п. напр., * 5 п. на изн., 4 п. напр. * 5 п. напр.—13 р я д ъ: 4 п. на изн., * 2 п. связать вмѣстѣ напр., 1 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр., 4 п. на изн., * 5 п. на изн. — 14 р я д ъ: * 4 п. напр., 3 п. на изн. *.—15 р я д ъ: 3 п. напр., 3 п. связать вмѣстѣ, 4 п. напр. *—16 р я д ъ: всѣ пет. напр.—17 р я д ъ: всѣ пет. на изн.—18 р я д ъ: всѣ пет. напр. Теперь, когда всѣ большія мушки, образующія прошивку вокругъ фона, окончены, начинаютъ вязать маленькія мушки для середины фона. — 19 р я д ъ: * 7 п. напр., 4 пет. связать вмѣстѣ; 7 п. напр., * — 20 р я д ъ: 6 п. напр. * 5 п. на изн., 7 п. напр. *—21 р я д ъ: 6 п. на изн. * 5 п. напр., 7 п. на изн., * 6 п. на изн. — 22 р я д ъ: 5 п. напр., * 5 п. на изн., 7 п. напр., * 6 п. напр. — 23 р я д ъ: 5 п. на изн. * 5 п. напр; 7 п. на изн., * 5 п. на изн. — 24 р я д ъ: 4 п. напр., 5 п. связать вмѣстѣ на изн., 7 п. напр., * 5 п. напр. — 25 р я д ъ: 8 п. на изн., * 4 п. связать вмѣстѣ, 7 п. на изн., 8 п. на изн. Теперь повторяютъ отъ 20-го ряда, причемъ начальныя и послѣднія петли отпадаютъ, что однако не представляетъ никакого затрудненія при вязаньи, т. к. узоръ ясно выдѣляется. Всего вяжутъ 8 рядовъ мелкими мушками, затѣмъ слѣдуетъ послѣ одного ряда напр. прошивка, для которой повторяютъ отъ 2 до 18 ряда включительно. Послѣ этого надо всѣ петли запустить. Скошенные края сшиваются съ лѣвой стороны.



1. Вязаный шарфъ для головы. См. рис. 2.

Кружево.—1 р я д ъ: накинуть 21 п.—2 р я д ъ: 5 п. напр., 16 п. на изн.—3 р я д ъ: 1 п. снять 20 п. напр., — 4 р я д ъ: 5 п. напр., 16 п. на изн.—5 р я д ъ: 1 п. снять 15 п. на изн., 2 п. связать вмѣстѣ напр., 1 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр.—6 р я д ъ: 3 п. связать вмѣстѣ, 1 п. напр. * накинуть, 1 п. снять, 2 п. напр. и снятую пет. перетянуть черезъ нихъ, отъ * 3 раза повторить, 3 п. напр.—7 р я д ъ: 16 п. на изн., 4 п. накинуть вновь.—8 р я д ъ: 5 п. напр., * накинуть, 1 п снять, 2 слѣдующія п. связать напр. и снятую перетянуть черезъ нихъ, отъ * повторить 4 раза, 1 п. напр. – 9 р я д ъ: 1 п. снять, 15 п. на изн., 5 п. напр.—10 р я д ъ: 21 п. напр.—11 р я д ъ: 1 п. снять, 15 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр., 1 п. напр. 2 п. связать вмѣстѣ напр. — 12 р я д ъ: 3 п. связать вмѣстѣ, 16 п. на изн.—13 р я д ъ: 1 п. снять, 16 п. напр., 4 п. накинуть вновь.—14 р я д ъ: 5 п. напр., 16 п. на изн.—15 р я д ъ: 1 п. снять, 15 п. на изн., 5 п. напр.—16 р я д ъ: 6 п. напр., * накинуть, 1 п. снять, 2 п. связать напр. и накинутую перетянуть черезъ нихъ; отъ * повторить 3 раза, 3 п. напр. — 17 р я д ъ: 1 п. снять, 15 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр., 1 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ напр. 18 р я д ъ: 3 п. связать вмѣстѣ, * накинуть, 1 п. снять, 2 п. напр. и снятую перетянуть черезъ нихъ, отъ * повторить 4 раза, 1 п. напр. — 19 р я д ъ: 1 п. снять, 15 п. на изн., 1 п. напр., 4 п. накинуть вновь. — 20 р я д ъ: 21 п. напр., 21 р я д ъ: 1 п. снять, 20 п. напр.—22 р я д ъ: 5 п. напр., 16 п. на изн.—23 р я д ъ: 1 п. снять, 15 п. напр. 2 п. связать вмѣстѣ, 1 п. напр., 2 п. связать вмѣстѣ. — 24 р я д ъ: 3 п. связать вмѣстѣ, 16 п. на изн.—25 рядъ: 1 п. снять, 15 п. на изн., 4 п. накинуть вновь. – 26 р я д ъ: 6 п. напр., * накинуть, 1 п. снять, 2 п. напр. и снятую перетянуть черезъ нихъ, отъ * повторять 3 раза, 3 п. напр. Надо связать 2 конца кружева изъ 53—54 рядовъ дырочекъ, пришить ихъ къ шарфу и концы соединить.

3. **Покрышка для піанино** дѣлается изъ сукна и вышивается крестиками. Для работы употребляется шелкъ филозель. Края покрышки высѣчены. Подкладкой служитъ цвѣтная шелковая матерія. Цвѣта шелка указаны условными знаками.



2. Вязанье для шарфа рис 1.

Объясненіе знаковъ: (Желтый средній, | желтый темный; | свѣтло-зеленый, | средній зеленый; | темно-зеленый; | розовый; | красный, | свѣтло-желтый; | темно-красный).

3. Покрышка для піанино. (Dessus de piano).



4. **Тамбурное кружево** пригодно для занавѣси, салфетки или наволочки. Оно вяжется съ медальонной тесьмой. Надо взять двѣ тесемки и сложить ихъ такимъ образомъ, чтобы образовались розетки. Середина розетокъ наполняется воз. пет. Верхній край кружева обвязывается двумя рядами, а нижній 6-ю рядами.—1 р я д ъ: сплошные двойные стол.; 2 р я д ъ: стол. безъ накидки на правой сторонѣ.—3 р я д ъ: стол. безъ накидки на лѣвой сторонѣ.—4 р я д ъ: стол. безъ накидки на правой сторонѣ.—5 р я д ъ: стол. съ двумя воз. п. между ними.—6 р я д ъ: дырочки изъ воз. п. съ пико по серединѣ.

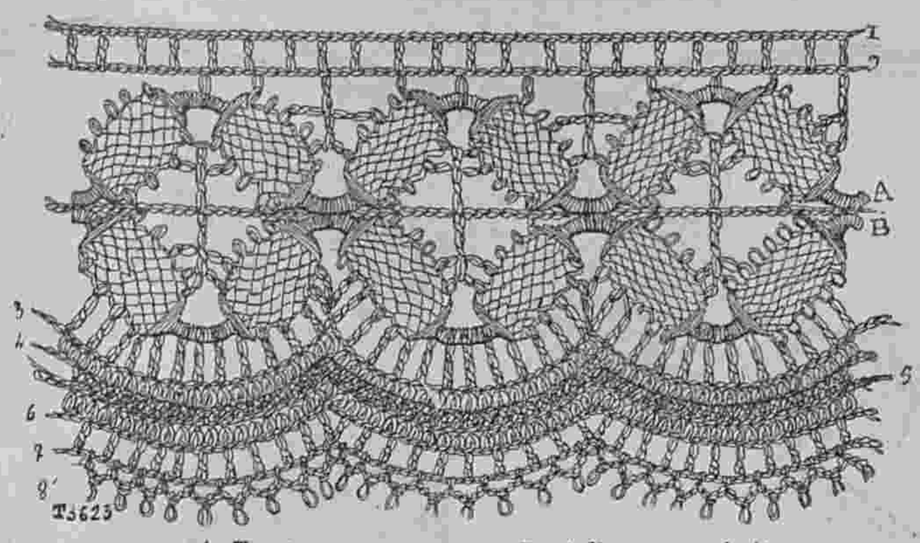
5. **Ламбрекэнъ** для портьеры, камина и т. д. Наша модель дѣлается изъ толстаго суроваго полотна и вышивается красной, бѣлой или синей бумагой. Эту же вышивку можно исполнить по атласу или муару шелкомъ. Работу слѣдуетъ исполнять въ пяльцахъ. Узоръ переводится на матерію посредствомъ копировальной бумаги. Сначала вышиваются всѣ контуры стебельчатымъ швомъ и фигуры исполняются гладью.

Описаніе раскраш. картины № 49.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Туалетъ изъ желтой шелковой матеріи.** Юбка наверху заплиссирована и отдѣлана гипюровыми прошивками. Нижняя юбка обшита воланами съ мѣхомъ. Корсажъ-блуза заплиссированъ и отдѣланъ прошивками. Шейный вырѣзъ обшитъ шелковой драпировкой, образующей фишю, которое спереди схватывается большимъ бантомъ. Короткій рукавъ задрапированъ. — Требуется: 24 арш. шелковой матеріи.

2. **Платье изъ бѣлаго атласа** покрыто тюлемъ. Круглая юбка со сборками задрапирована розами. Такіе же цвѣты расположены на юбкѣ. Обтянутый корсажъ со шлейомъ задрапированъ розами. Шейный вырѣзъ обшитъ драпировкой. Короткій рукавъ задрапированъ. Тюлевый воротникъ украшается сзади шу. На рукахъ длинныя бѣлыя перчатки. — Требуется: 14 арш. атласа; 16 арш. тюля.



4. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

Описаніе раскрашенной карт. (Figurine) № 49.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Платье фасона принцесса дѣлается изъ сукна. Корсажъ застегивается сбоку. Юбка гарнируется круглымъ воланомъ, который схваченъ мѣстами стальными пуговицами. Воротникъ изъ гипюра. Широкій рукавъ схватывается гипюровой манжеткой. Боа и муфта изъ лисьяго мѣха. Лисій токъ отдѣланъ перомъ. — Требуется: 10 арш. сукна.

2. **Платье изъ бархата.** Юбка заплиссирована. Болеро съ круглыми складками гарнируется гипюровой прошивкой. Оно украшено двойнымъ мѣховымъ воротникомъ. Сборчатый пластронъ дѣлается изъ атласа. Плиссированный рукавъ отдѣланъ мѣховымъ обшлагомъ. Драпированный кушакъ дѣлается изъ бархата. Драпированный токъ изъ бархата украшенъ хризантемами.—Требуется: 24 арш. бархата.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Винница 1. Домашними средствами нельзя выкрасить черную матерію. 2. Черныя шелковыя матеріи моютъ: а) отваромъ панамскихъ стружекъ, б) отваромъ мыльнаго корня, в) настоемъ чая, г) отваромъ пшеничныхъ отрубей съ примѣсью раствора квасцовъ. Мыло вовсе не употребляютъ, но замѣняютъ его нашатырнымъ спиртомъ (1 часть спирта на 10 ч. воды) и моютъ холодной водой. 3. Шарфъ изъ сѣраго шелка можно вымыть венеціанскимъ мыломъ, или нашатырнымъ спиртомъ въ вышеуказанной пропорціи.

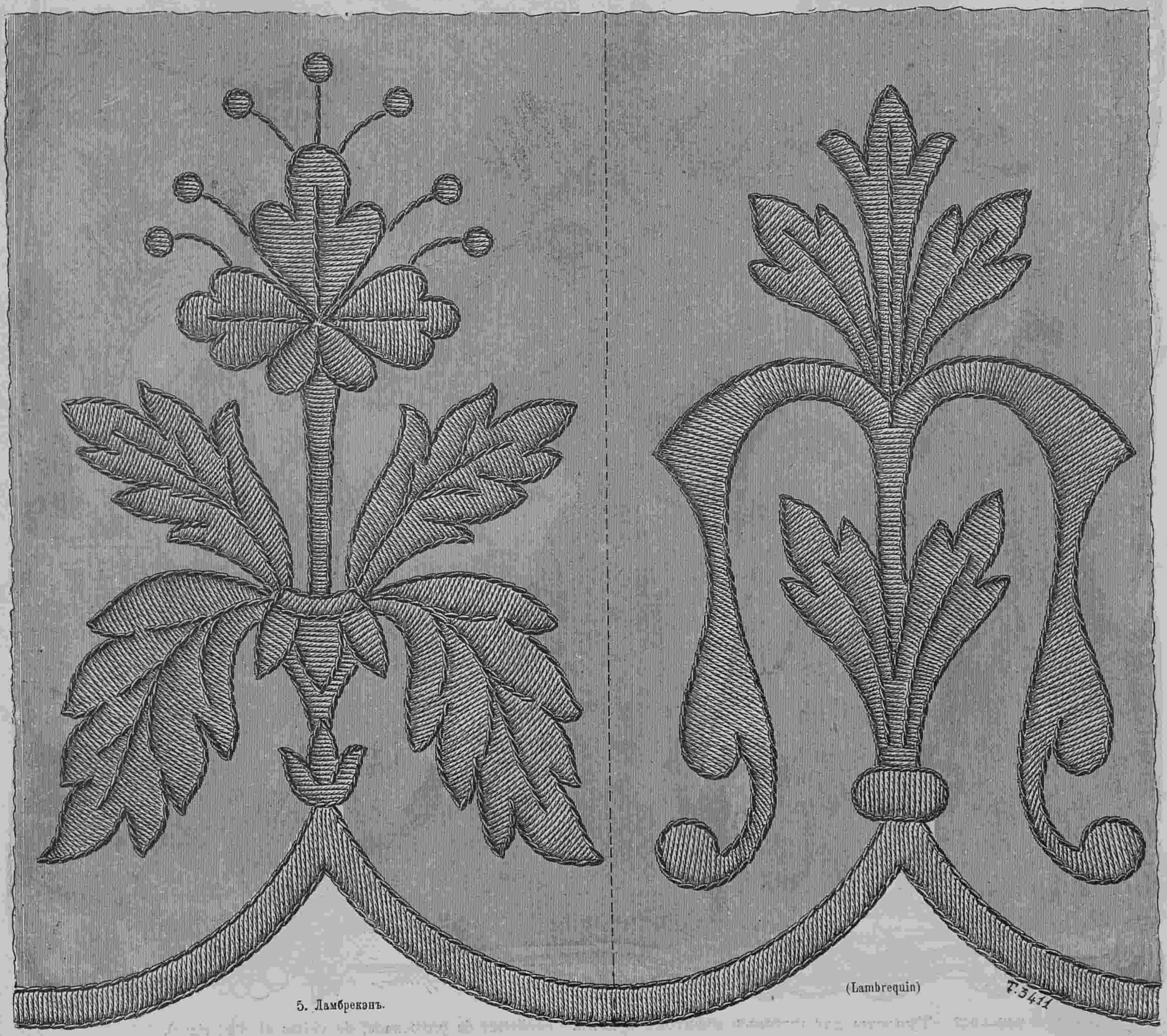
Всѣ свѣдѣнія о стиркѣ и чисткѣ всевозможныхъ вещей вы найдете въ нашей книгѣ: Стирка, чистка и выводъ пятенъ. Цѣна 1 р. съ пер.

Очаровательной Лидіи. Мать невѣсты должна быть въ закрытомъ платьѣ, шляпѣ и свѣтлыхъ перчаткахъ. Матерія и цвѣтъ зависятъ отъ вкуса и средствъ. Обувь та-же что и была.

Офеліи. 1. Во время ужина на балу перчатки снимаютъ. 2. Зависитъ отъ того, кто благодаритъ: молодыя дѣвушки и женщины конечно первыя не подаютъ руки, а ограничиваются поклономъ. 3. Во время визита ни шляпы, ни перчатокъ не снимаютъ. 4. Въ маскарадѣ маска необходима, а на костюмированномъ балу она лишняя.

АНЕКДОТЫ.

Кардиналъ Дюбуа, отличавшійся многими пороками, былъ кромѣ того очень вспыльчивъ и часто гнѣвался не только на своихъ людей, но и на самаго себя. „Я кажется всѣхъ васъ выгоню изъ дома! – говорилъ онъ очень часто.—И если бы было можно, я и себя бы выгналъ съ удовольствіемъ!“.



(Lambrequin)

5. Ламбрекэнъ.



942—947 Туалеты для гулянья, визитовъ и дома. (Toilettes de promenade, de visites et d'int rieur).

942. Платье изъ зеленаго сукна. 943. Платье изъ толстой черной вигони. (Выкр. на выкр. л. № 24). 944. Туалетъ изъ рубчатаго сѣраго бархата. (Выкр. на выкр. л. № 24).
945. Туалетъ изъ сѣраго муара. 946. Платье изъ сукна сибелинъ съ мушками. 947. Туалетъ изъ сукна сатэнъ цвѣта мастики.

948—954. Нарядные блузы и корсажи, платье и манто для вечера. (Corsages, blouses élégantes et robe et manteau de soirée).

948. Корсажъ-блуза. (Выкр. на выкр. л. № 24). 949. Корсажъ изъ плиссированнаго бѣлаго атласа. (Выкр. на выкр. л. № 24). 950. Блуза изъ желтой тафты. Выр. выкр. № 35. 951. Туалетъ изъ чернаго бархата и сѣраго крепа-де-шинъ. 952. Сборчатый корсажъ. Выкр. на выкр. листѣ № 24). 953. Длинное манто для вечера.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

942—947. Туалеты для гулянья, визитовъ и дома.

942. **Платье изъ зеленаго сукна.** Юбка отдѣлана круглымъ воланомъ, который обшитъ бархатными ленточками. Корсажъ со шлейомъ расходится на пластронѣ и покрывается котиковымъ болеро съ прямыми передками. Плечи покрыты большимъ гипюровымъ воротникомъ. Полудлинный рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ съ гипюровой манжеткой. Прямой воротникъ дѣлается изъ котика. Бархатная шляпа отдѣлана птицами.—Требуется: 10 арш. сукна; 10 арш. котиковой полосы; ¾ арш. гипюра.

943. **Платье изъ толстой черной вигони.** Юбка гарнируется суконными полосами съ бархатной инкрустаціей и строчками. Корсажъ-болеро украшается суконными патами съ бархатной инкрустаціей. Рукавъ расширяется внизу. Паты украшаютъ плечи и воротникъ. Токъ изъ мѣха украшенъ розами.—Требуется: 10 арш. вигони.

944. **Туалетъ изъ рубчатаго сѣраго бархата.** Юбка гарнируется круглымъ воланомъ и атласными полосами, которыя окаймлены желтымъ аграмантомъ. Корсажъ-болеро украшенъ атласными полосами и гипюровыми мотивами. кружевномъ пластронѣ. Большой воротникъ дѣлается изъ вышитаго бархата. Галстухъ кружевной. Плиссированный рукавъ дополняется кружевнымъ воланомъ и муслиновой буфой съ бархатной манжеткой. Драпированный токъ изъ бархата приподнятъ сбоку туфомъ изъ бархатныхъ розъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 1½ арш. бархата; 2¼ арш. кружева.

948—95. Нарядные блузы и корсажи, платье и манто для вечера.

948. **Корсажъ-блуза** изъ шелковой матеріи цвѣта банановъ украшается складками и вышивкой. Онъ покрытъ короткимъ болеро съ вышивкой и узенькимъ плиссе. Широкій рукавъ оканчивается плиссированной буфой, которая схвачена плиссированной манжеткой съ мѣхомъ. Воротникъ также обшитъ мѣхомъ. Бархатная юбка дополняется кокеткой. Шляпа изъ бархата табачнаго цвѣта гарнируется крылышками.—Требуется: 7 арш. шелковой матеріи.

949. **Корсажъ изъ плиссированнаго бѣлаго атласа** украшается болеро, которое наверху плиссируется и спускается на передъ въ видѣ пластрона. Пластронъ украшенъ вышивкой, исполненной по палевой шелковой матеріи. Плиссированный рукавъ образуетъ буфу и гарнируется вышивкой. Галстухъ кружевной. Юбка дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана гирляндой изъ плодовъ и задрапирована кружевомъ.—Требуется: 7 арш. атласа; 11 арш. вышитой полосы.

950. **Блуза изъ желтой тафты** отдѣлана складками и гипюровыми мотивами желтовато-суроваго цвѣта. Она декольтируется на воротникѣ изъ того же гипюра. Налѣво около шейнаго вырѣза расположенъ желтый бархатный шу. Широкій рукавъ украшенъ складками и гипюромъ и законченъ воланомъ.—Требуется: 5½ арш. тафты.

951. **Туалетъ изъ чернаго бархата и сѣраго крепа-де-шинъ.** Круглая бархатная юбка со сборками на бокахъ отдѣлана вышивкой. Она спускается на юбку изъ крепа-де-шинъ. Декольтированный корсажъ изъ плиссированнаго крепа-де-шинъ покрытъ плиссированнымъ болеро, которое покрыто короткимъ болеро изъ вышитаго бархата. Послѣднее обшито воланомъ изъ крепа-де-шинъ. Шейный вырѣзъ обшитъ бульоне. Короткій рукавъ изъ крепа-де-шинъ задрапированъ и обшитъ воланомъ. Талію обхватываетъ широкій кушакъ.—Требуется: 14 арш. бархата; 10 арш. крепа-де-шинъ.

952. **Сборчатый корсажъ** дѣлается изъ шелковой матеріи мовъ. Онъ украшенъ бархатными патами съ мушками. Эти паты обшиваются синелью и сдерживаются черными бархатными баретками. Такія же паты расположены эполетками. Буфчатый рукавъ схваченъ плиссированной манжеткой, которая обшита бархатными ленточками. Талію обхватываетъ широкій драпированный кушакъ. Юбка дѣлается изъ сукна мовъ.—Требуется: 5½ арш. шелковой матеріи; 2¾ арш. бархата съ мушками.

953. **Длинное манто для вечера** дѣлается изъ розоваго сукна. Оно состоитъ изъ прямыхъ передковъ и спинки, подбивается горностаевымъ мѣхомъ и гарнируется мѣховымъ воротникомъ шалью. Широкій буллированный рукавъ украшается зелеными бархатными біэ. Декольтированный корсажъ дѣлается изъ вышитаго атласа.—Требуется: 7 арш. сукна.

954. **Зимній туалетъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ синей шерстяной матеріи съ чернымъ узоромъ. Обтянутая юбка съ косыми швами сзади и спереди вырѣзается широкими фестонами и дополняется круглымъ воланомъ, который отдѣланъ галуномъ. Сбоку расположенъ бархатный бантъ съ наконечниками. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ состоитъ изъ спинки, бочковъ и передковъ, которые расходятся на плиссированномъ жилетѣ изъ голубой тафты. Передъ отдѣланъ галуномъ и пуговицами. Драпированный кушакъ образуетъ спереди шлейфъ. Прямой воротникъ дополняется бархатнымъ галстухомъ. Узкій рукавъ отдѣланъ галуномъ. Фетровый токъ украшенъ галуномъ и перьями.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

955. **Визитный туалетъ** дѣлается изъ сукна сатэнъ цвѣта зеленаго миндаля. Обтянутая юбка со складочками



954. Зимній туалетъ для молодой дѣвушки. (Toilette d'hiver pour jeune fille).



955. Визитный туалетъ. (Toilette de visite).

Жилетъ дѣлается изъ желтаго бархата. На шеѣ галстухъ изъ шелковаго муслина. Короткій коллетъ обшитъ сукномъ. Рукавъ съ локтемъ дополняется буфой. Шляпа изъ толстаго гипюра отдѣлана бархатомъ и гирляндой изъ листьевъ.—Требуется: 2 арш. сѣраго бархата; 4 арш. сукна; ¾ арш. желтаго бархата.

945. **Туалетъ изъ сѣраго муара.** Юбка составлена изъ нѣсколькихъ полотнищъ, которыя обшиты аграмантомъ. Корсажъ со шлейомъ и съ приставной баской обшитъ аграмантомъ. Корсажъ расходится на бѣломъ атласномъ жилетѣ съ сѣрыми бархатными цвѣтами. Большой воротникъ изъ чернаго бархата обшитъ аграмантомъ. Рукавъ дополняется.—Требуется: 24 арш. муара; ¾ арш. бархата; 35 арш. аграманта.

946. **Платье изъ сукна сибелинъ съ мушками.** Юбка съ очень широкимъ подоломъ отдѣлана вышитыми суконными патами. Жакетъ съ длинной баской застегивается спереди и гарнируется вышитыми патами. Маленькіе отвороты дѣлаются изъ бархата. Буфчатый рукавъ дополняется вышитымъ рукавомъ. Большой токъ изъ сѣраго бархата задрапированъ кружевомъ и отдѣланъ перьями.—Требуется: 11 арш. сукна.

947. **Туалетъ изъ сукна сатэнъ цвѣта мастики.** Юбка новаго покроя украшена накладной вышивкой изъ бархата и шелковой матеріи. Обтянутый корсажъ расходится на

Л. **Туалетъ для обѣда или вечера** (См. рис. на 1-ой стр.)

Дѣлается изъ крепа-де-шинъ цвѣта бананова. Круглая юбка гарнируются тремя воланами изъ шелковаго муслина и ирландскимъ гипюромъ. Верхній воланъ образуетъ большіе шу съ желтыми розами по серединѣ. Корсажъ изъ ирландскаго кружева драпируется спереди и расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ крепа-де-шинъ. Этотъ пластронъ образуетъ корсоле, отдѣланное на бокахъ бархатными баретками съ брильянтовыми пуговицами. Шейный вырѣзъ спереди украшенъ гирляндой изъ розъ. Тройной буфчатый рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ изъ ирландскаго гипюра. Онъ отдѣланъ воланомъ и гирляндой изъ розъ.—Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ; 2¼ арш. гипюра.

Хроника моды.

Парижъ, 31-го ноября.

За послѣднее время носили одни только костюмы фасона „портной“ и это совершенно понятно. Послѣ лѣтнихъ каникулъ всѣ дамы были заняты устройствомъ зимнихъ квартиръ и возобновленіемъ своего гардероба; а для ходьбы по дѣлу ничего не можетъ быть практичнѣе и удобнѣе костюма фасона „портной“.

Но вотъ настало время визитовъ, пріемовъ и разныхъ собраній и поэтому слѣдуетъ заняться подходящими для этой цѣли туалетами. Мы уже говорили, что нынче въ большой модѣ платья изъ бархата фантазія и вельветина.

Платья изъ шелковаго бархата годятся только для особенно торжественнаго случая. Вотъ очень элегантное платье изъ чернаго бархата, которое мы видѣли у Дуссе. Юбка отдѣлана кружевными вставками, которыя расположены на бѣломъ атласѣ. Цвѣты на этомъ кружевѣ вышиты синелью и стеклярусомъ. Корсажъ вырѣзанъ зубцами на кружевной блузѣ. Широкій рукавъ дополняется кружевной буфой съ бархатной манжеткой. Большая шляпа изъ зеленаго бархата украшена розами.

См. фиг. 1. Нынѣшнія шляпы отличаются изяществомъ и оригинальностью. Кажется немного страннымъ, что зимнія шляпы гарнируются цвѣтами, шелковымъ муслиномъ и кружевомъ. Очень красива, напримѣръ, драпировка изъ бѣлаго шелковаго муслина, перехваченная черной бархатной ленточкой и окаймленная гирляндой изъ мимозы. Тоже очень красива отдѣлка изъ муслина съ маленькими розовыми цвѣточками вереска. Видѣли мы шляпу отдѣланную бѣлой атласной лентой и вѣнкомъ изъ красныхъ ягодокъ. Очень оригинальна мѣховая шляпа съ отдѣлкой изъ водяныхъ лилій; не дурна также большая шляпа обтянутая толстымъ гипюромъ и задрапированная голубымъ бархатомъ. Носятъ также шляпы изъ вышитаго фетра и большія шляпы покрытыя виноградомъ.



Фиг. 1.

Фиг. 2.

Фиг. 2 представляетъ тоже очень красивый туалетъ для церемоній. Это платье сдѣлано изъ бѣлаго сукна и украшено роскошной вышивкой и мѣхомъ. Болеро отдѣлано мѣхомъ и кружевомъ, въ которое продѣта желтая шелковая лента. Очень эффектна эта отдѣлка изъ собольяго мѣха съ бѣлымъ сукномъ. Бѣлая фетровая шляпа обшита собольимъ мѣхомъ и украшена фіалками.

Такой туалетъ очень красивъ для demoiselle d'honneur (подруги невѣсты). Такъ какъ рѣчь зашла о свадьбѣ, то вотъ прелестный туалетъ, который былъ на дѣвицѣ de R.... въ тотъ день, когда она подписывала свой брачный контрактъ. Это платье сдѣлано изъ бѣлаго муслина и украшено лентами, которыя продѣты сквозь петли. По бокамъ расположены шу. Кушакъ изъ ленты завязывается сзади длинными петлями. Корсажъ и рукавъ отдѣланы также какъ юбка.

См. фиг. 3. Это платье, отличающееся своей изящной простотой, рокомендуется всѣмъ молодымъ дѣвушкамъ. А болѣе изысканные туалеты оставимъ мамашамъ, даже самымъ молодымъ. Фиг. 4 представляетъ подобную модель. Это платье сдѣлано изъ розоваго муара и украшено гипюромъ и широкими буфами изъ розоваго шелковаго муслина. Корсажъ изъ муслина украшенъ пластрономъ изъ кружева и плиссированнаго муслина. Верхняя часть юбки и буфы обшиты узенькими рюшками изъ муслина. Талію обхватываетъ широкій кушакъ изъ муара. Воротникъ и рукава украшены черными бархатными ленточками. Отдѣлки изъ шелковаго муслина всегда очень красивы.



Фиг. 3 и 4.

Выкр. на выкр. л. № 24.

Мы видѣли сорти-де-баль изъ чернаго шеншила на бѣломъ атласномъ чахлѣ. Подкладкой служилъ плиссированный бѣлый шелковый муслинъ съ блестками.

Толстыя сѣрыя матеріи, о которыхъ мы говорили въ началѣ сезона, имѣютъ большой успѣхъ. Сѣрыя платья можно встрѣтить вездѣ; на улицѣ и въ собраніяхъ. Кромѣ того въ большой модѣ сукно. Очень элегантны платья изъ сукна цвѣта кожи съ вышивками на воротникѣ, обшлагахъ и жилетѣ. Что касается фасоновъ корсажа, то они весьма различны. Носятъ свободныя блузы, болеро и жакеты съ короткой круглой баской или съ очень длинной, ниспадающей до половины юбки.

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).



МАНЕКЕННАЯ ФАБРИКА
Т-во Ковалевскій
магаз. отъ фабр. Т-ва имѣетъ громадный выборъ всевозможн. манекеновъ
отъ 2 руб.
заказы по лифамъ и мѣркѣ выполняются въ кратчайшій срокъ. Иллюстриров. прейсъ-курантъ высыл. за 7 к. марку.
Петербургъ, Невскій д. № 48.
Пассажъ магазинъ № 56.
1—4

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ НА ВСЕМІРНОЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКѢ 1900 ГОДА.
НОВѢЙШІЕ ДУХИ СЕЗОНА
Каллисто „VIOLACEA“
Запахъ цвѣтовъ этой орхидеи восхитителенъ, напоминаетъ фіалку и желтофіоль и держится очень долго.
А. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ парфюмеры въ Карлсруе.
Имѣются во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и парикмахерскихъ. 1—8

Превосходитъ всѣ до сихъ перъ извѣстныя пудры для лица.
Жирная Пудра Ауриха
для бѣлизны лица незамѣтна на кожѣ
С. ПЕТЕРБУРГЪ
1—13
Главный складъ С.П.Б. Техно-Химической Лабораторіи, Коломенская, № 12.

Миндальное мыльное тѣсто, приготовлено въ лабораторіи А. Энглундъ.
Миндальное мыльное тѣсто на березовомъ сокѣ, котораго обильная, освѣжающая и пріятная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжность и мягкость; употребляется какъ мыло. Цѣна за кусокъ 35 к., съ пересыл. 6-ти кусковъ 2 р. 50 к.
Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ. Бассейная улица, № 27. 1—1

Leichner's Fettpuder
ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА
Цѣна коробки 1 рубль.
Пудра для дня и вечера, незамѣтная на кожѣ. Косметическое средство для улучшенія красоты кожи. Театральная гримировка. Жирныя румяна и бѣлила. Карандаши для бровей.
Имѣются во всѣхъ косметическихъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.
Л. ЛЕЙХНЕРЪ въ Берлинѣ,
поставщикъ бельгійскихъ императорскихъ театровъ.
Главный складъ для всей Россіи: Спб. Техно-Химическая лабораторія, С.-Петербургъ, Коломенская 12. 1—6

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1902 ГОДЪ

(33-й годъ изданія).
на еженедѣльный иллюстрированный
ЖУРНАЛЪ
со многими приложеніями

НИВА.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получатъ въ теченіе 1902 года:

52 №№ художественно-литературнаго журнала „НИВА“ заключающаго въ себѣ въ теченіе года около **1500** столбцовъ текста и **500** гравюръ и рисунковъ).

ПЕРВЫЕ **12 ТОМОВЪ** ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **Н. С. ЛѢСКОВА.**

отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ, **съ портретомъ и біографическимъ очеркомъ,** составленнымъ **Р. И. Сементковскимъ.** Остальные томы сочиненій Лѣскова, значительно дополненныхъ произведеніями, не вошедшими въ прежнія изданія или еще вовсе не напечатанными, подписчики получатъ въ 1903 году. Въ первые 12 томовъ войдутъ романы: **Соборяне.—Обойденные.—Островитяне.—Некуда.** Разсказы: **Запечатлѣнный ангелъ.— Однодумъ. — Кадетскій монастырь.—Русскій демократъ въ Польшѣ. — Инженеры-безсребренники. — Косой лѣвша.—Очарованный странникъ.—Шерамуръ.—На краю свѣта** и много другихъ.

12 ТОМОВЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **В. А. Жуковскаго,**

расширеннаго формата, въ 2 столбца, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ **съ портретомъ и біографическимъ очеркомъ** поэта. Въ эти 12 томовъ которые будутъ изданы подъ редакціею знатока Жуковскаго профессора **А. С. Архангельскаго,**—войдутъ лирическія стихотворенія, баллады, повѣсти въ стихахъ, сказки, посланія, мелкія стихотворенія, прозаическія произведенія, дневникъ и письма: **Людмила.—Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ —Овсяный кисель.—Шильонскій узникъ.—Поликратовъ перстень.—Кубокъ.—Спящая царевна.—Война мышей и лягушекъ.—Сказка о царѣ Берендеѣ.—Ночной смотръ.—Сельское кладбище.—Орлеанская дѣва.—Ундина.—Наль и Дамаянти.—Рустемъ и Зорабъ.—Одиссея** и мн. друг., равно какъ и цѣлый **рядъ еще неизданныхъ** поэтическихъ произведеній знаменитаго писателя.

12 КНИГЪ „**ЕЖЕМѢСЯЧН. ЛИТЕРАТУРН. ПРИЛОЖЕНІЙ**“, содержащихъ романы, повѣсти, разсказы, популярно-научныя и критическія статьи и проч.—современныхъ авторовъ.

12 №№ „**ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ**“, выходящихъ ежемѣсячно и содержащихъ до 300 модныхъ гравюръ по фасонамъ лучшихъ мастеровъ.

12 ЛИСТОВЪ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ (**около 300**) и до **300 чертежей выкроекъ въ натуральную величину,** выходящихъ ежемѣсячно.

СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на **1902** г., печатанный красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годовое изданіе со всѣми приложеніями: **безъ доставки:** 1) **въ Спб.—5 р. 50 к.** 2) **въ Москвѣ,** въ конт. **Н. Н. Печковской.** (Петровск. линіи)—**6 р. 25 к.** 3) **въ Одессѣ,** въ кн. маг. „**Образованіе**“ (Ришельевск. № 12)—**6 руб. 50 коп.** съ доставкой **въ С.-Петербургѣ—6 руб. 50 коп.**

СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ ВО ВСѢ МѢСТНОСТИ РОССІИ **7 руб.** За границу—**10 руб.**

Требованія просятъ адресовать: въ **С.-Петербургъ,** въ Главную Контору журнала „НИВА“ (А. Ф. МАРКСУ), Малая Морская, д. № 22. 2—2

Объявленія по 50 к. за строку въ 1 столбецъ.

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ

ПОЛЬ МАРИ

Невскій пр., № 13
уголъ Большой Морской.

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

Мужскихъ, дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ и верхнихъ вещей

НЕ РАСПАРЫВАЯ.



M-me ELMA 1) Вознесенскій пр. 3. 2) Пет. Ст., Введенская улица, д. 1—27.

Рекомендуетъ послѣднюю Парижскую модель съ прямымъ планшетомъ.

AVIS AUX DAMES ÉLÉGANTES

Le 25 Novembre et jours suivants grande exposition de coiffures de style et travesties executées par M. Jean professeur de l'école Parisiènne et par les célèbres artistes de sa maison.

ENTRÉE LIBRE.

5 Grande Morskaia en face l'hôtel de France.

Téléphone 3446.

P. S. Vu l'affluence des commandes prière de se faire inscrire à l'avance.

Журналъ „Вокругъ Свѣта“ М. Н. Пр. ДОПУЩЕНЪ къ обращ. въ народн. библіот. и читальняхъ.

БЕЗПЛАТНО

СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **Н. В. ГОГОЛЯ** Со множеств. иллюстрацій художниковъ:

Аѳанасьева, Иванова, Навозова, Пичугина, Ягужинскаго и др.

В. А. ЖУКОВСКАГО

Со множ. иллюстр. и рис. акад. **К. В. ЛЕБЕДЕВА.**

М. Н. ЗАГОСКИНА

Со множ. иллюстр. художн. **Н. А. БОГАТОВА.**

„Восточныя сказки“ **В. М. Дорошевича**

ВЪ **24** КНИГАХЪ въ 1902 году получатъ подписчики еженед. илл. журн.

ВОКРУГЪ

18 годъ изданія. **СВѢТА** 18 годъ изданія.

50 еженедѣл. иллюстриров. №№, болѣе 2.000 столбц. текста и до 500 рисунк. Романы, повѣсти, путешествія, популярно-научныя статьи, смѣсь и проч.,

при доплатѣ одного рубля

РОСКОШНАЯ ПРЕМІЯ

олеографія съ картины художн. **ѲЕДОРОВА** (размѣромъ 17×23 верш.):

Импер. Екатерина Великая у Ломоносова.

Картина удостоена 3 преміями на художеств. выставкахъ. За оригиналъ заплачено 1.500 р.

Подписная цѣна

НА ГОДЪ: безъ карт. **5 р.** съ картин. **4 р.**

съ доставкой и пересылкой

Адресъ редакціи: Москва, Петровка, д. Грачева.

GERMANDRÉE en Poudre et sur Feuilles BREVETÉ S. G. D. G.

Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незамѣтна на лицѣ, плотно прилегаетъ къ кожѣ, безвредна и вполнѣ гигіенична.

Exposition Universelle 1900 : **MEDAILLE D'OR**

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS



12—3

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

50—52

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ХИМИЧЕСКАЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Акціонерное Общество

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Измайловскій просп. д. № 27.

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ

Парижъ 1900. Нижній Новгородъ 1896.

Большой выборъ для **модной прически,** гребенокъ въ косу, пряжекъ и холодныхъ завивокъ.

Духи послѣднія новости Віолетъ-Антибъ и др.

Одеколонъ цвѣточный разн. запаховъ въ 60 коп. и 1 руб.

Ящики и коробки съ туалетными принадлежностями.

Магазины въ С.-Петербургѣ: Невскій пр., № 32 и № 66. Вознесенскій проспектъ уг. Казанской, № 24 — 52. 1—3

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ

ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ

„КЕТТИ БОССЪ“

Б. СЕМАДЕНИ. въ Кіевѣ.

Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 33.

Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.

Продается вездѣ. 12—3



НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейн. машинъ, не осмотрѣвъ предварительно швейн. машины нашего склада.

Ручныя маш. отъ 15 р. и дор. ножныя отъ 38 р. и дор.

Полная гарантія за кажд. машину.

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К°.**

Спб. Гороховая 17 (у Красн. моста).

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ безъ доставки: I-ое изд.—**4** р. | II-ое изд.—**5** р. | III-ье изд.—**7** р. | IV-ое изд.—**12** р. | V-ое изд.—**25** р.
съ доставкой и пересылкой: I-ое изд.—**5** р. | II-ое изд.—**6** р. | III-ье изд.—**8** р. | IV-ое изд.—**14** р. | V-ое изд.—**28** р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28 к.,** городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1 руб.**

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 35 блузы; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 49; и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 49.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 23 ноября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



3990

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №49

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

L 1327

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Библиотека
в
Ленинграде

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 50.—XVII годъ

1901 г. 15 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1902 годъ открыта.



А. Туалетъ для обѣда или вечера. (Toilette de diner ou de soirée). См. описаніе на 453-й страницѣ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

956. **Бальный корсажъ** дѣлается изъ розовой шелковой матеріи съ черными мушками. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и передковъ съ маленькимъ напускомъ.



956. Бальный корсажъ. (Corsage de bal).

Верхъ корсажа отдѣланъ драпировкой изъ розоваго шелковаго муслина. Эта драпировка окаймлена маленькими розами и схвачена спереди чернымъ бархатнымъ бантомъ. Передъ украшенъ гипюромъ экрю. Драпированный кушакъ застегивается чернымъ бархатнымъ бантомъ. Сбоку расположенъ бантъ изъ чернаго шелковаго муслина. Рукавъ составленъ изъ трехъ розовыхъ гирляндъ, которыя схвачены черными бархатными драпировками. Эполетки бархатныя.

957. **Бальный туалетъ для молодой дамы** дѣлается изъ синяго атласа затканнаго желтымъ. Юбка съ небольшимъ трэномъ состоитъ изъ узкихъ полотнищъ. Передъ украшенъ двумя синими атласными концами, которыя внизу вышиты и общиты бахромой. Обтянутый и декольтированный корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и обтяжныхъ передковъ, которыя украшены двумя синими концами. Широкая гладкая берта изъ синяго атласа покрыта кружевомъ кремъ. Полудлинный обтянутый рукавъ отдѣланъ муслиновой драпировкой которая схвачена пряжкой. На шеѣ жемчужное колье.— Требуется: 22 арш. шелковой матеріи.

958. **Нарядный капотъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи мовъ. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва, бочковъ и сборчатыхъ передковъ. Фигаро съ вышивкой драпируется на груди большимъ шу и украшается вышитымъ воротникомъ. Стоячій воротникъ вышитъ. Рукавъ отдѣланъ вышивкой и воланомъ. Шарфъ изъ шерстяной матеріи также украшенъ вышивкой и воланомъ. — Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

959. **Корсажъ для вечера** дѣлается изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина и гарнируется черными прошивками шантильи. На обтянутомъ лифѣ изъ голубой тафты располагаются плиссированный муслинъ и черныя прошивки. Шейный вырѣзъ обшитъ муслиновой драпировкой. Складчатыя полосы оканчиваются плиссированными головками, которыя схвачены пуговицами изъ стразъ. Эполетки сдѣланы изъ жэ. Полукороткій рукавъ изъ шелковаго муслина отдѣланъ прошивками и двумя плиссированными воланами.



957. Бальный туалетъ для молодой дамы. (Toilette de bal pour jeune dame).



958. Нарядный капотъ. (Elégante robe de chambre).

960—961. Туалеты для невѣсты и подруги ея.

960. **Подвѣнечный туалетъ** дѣлается изъ бѣлаго атласа. Юбка полуколоколъ съ круглымъ трэномъ состоитъ изъ узкихъ полотнищъ. Низъ украшенъ маленькими плиссированными вставочками изъ бѣлаго шелковаго муслина и шу съ вѣтками флердоранжа. Корсажъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ атласа. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и драпированныхъ передковъ, которые на груди схвачены бантомъ изъ бѣлой атласной ленты броше. Концы этого банта расположены вдоль передковъ. Плиссированный пластронъ и воротникъ дѣлаются изъ шелковаго муслина. На груди и у ворота расположены вѣтки флердоранжа. Гладкій рукавъ изъ атласа обшивается кружевомъ и дополняется плиссированнымъ рукавомъ изъ муслина. Фата прикрѣплена вѣткой флердоранжа. — Требуется 24 арш. атласа.

961. **Туалетъ для подруги невѣсты** дѣлается изъ розоваго атласа либерти. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована сзади и на бокахъ. Низъ отдѣланъ гипюромъ экрю. Корсажъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ подходящаго атласа. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва, бочковъ и обтяжныхъ передковъ, которые расходятся на гладкомъ пластронѣ съ двумя круглыми складками. Корсажъ украшенъ гипюровой инкрустаціей, Шемизетка и плиссированный воротникъ дѣлаются изъ розоваго шелковаго муслина. Рукавъ образующій буфу дополняется манжеткой съ гипюромъ. Внизу на манжеткѣ расположенъ кружевной бантъ. Драпированный токъ изъ розоваго бархата отдѣланъ чернымъ перомъ.—Требуется: 21 арш. атласа.

962. **Бальный корсажъ для молодой женщины** дѣлается изъ блѣдно-голубого атласа и покрывается тюлемъ съ блестками, который вырѣзанъ зубцами и схваченъ черными бархатными лентами. Атласный корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ маленькимъ напускомъ. Голубая газовая драпировка окружаетъ шейный вырѣзъ. Короткій рукавъ украшенъ муслиновымъ воланомъ.



959. Корсажъ для вечера. (Corsage de soirée).

Эполетки сдѣланы изъ ажурнаго жэ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ шелковой матеріи.

963. **Нарядный городской корсажъ** дѣлается изъ чернаго бархата. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и передковъ съ маленькимъ напускомъ. Лѣвый передокъ

образуетъ наты, которыя пристегиваются пуговицами. Передъ расходится на узкомъ плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина и гарнируется галуномъ. Прямой воротникъ заплиссированъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ галуна. Бархатный рукавъ съ волановъ дополняется узкимъ рукавомъ изъ шелковой матеріи кремъ.

964 — 972. Бальные туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

964. **Туалетъ для вечера** дѣлается изъ бѣлой тафты. Обтянутая юбка заплиссирована и отдѣлана широкимъ плиссированнымъ воланомъ, который внизу обшитъ тремя бархатными лентами. Декольтированный корсажъ заплиссированъ и схваченъ плиссированнымъ корселе съ бархатными лентами. Верхній край корселе отдѣланъ гипюромъ экрю. Эполетки сдѣланы изъ того же гипюра. Короткій рукавъ обшитъ бархатными ленточками и отдѣланъ воланомъ. На корсажѣ вѣтка цвѣтовъ.

965. **Бальный туалетъ для молодой женщины** дѣлается изъ палеваго атласа и покрывается чернымъ кружевомъ шантильи. Атласная юбка полуколоколъ покрыта широкой кружевной юбкой, которая украшена палевыми атласными лентами съ бантами на концахъ. Декольтированный корсажъ изъ атласа покрытъ драпированнымъ кружевомъ и украшенъ лентами. Полудлинный рукавъ изъ кружева отдѣланъ лентой.

966. **Бальный туалетъ для молодой дѣвушки** дѣлается изъ блѣдно-голубого атласа либерти. Юбка полуколоколъ отдѣлана воланомъ, который покрытъ тюлемъ съ мушками. Бульоне изъ шелковаго муслина, окружающія юбку, схватываются сбоку бантами. Декольтированный корсажъ изъ атласа отдѣланъ муслиновыми буфами и гипюромъ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ атласа. Рукавъ состоитъ изъ двухъ бульоне и буфы.

967. **Бальное платье для молодой женщины** дѣлается изъ атласа цвѣта розовыхъ коралловъ. Юбка отдѣлана широкимъ шелковымъ воланомъ, который покрытъ раз исованнымъ муслиномъ. Гирлянды изъ вышитыхъ розъ расположены на юбкѣ и схвачены черными бархатными шу. Верхній край юбки обшивается кантомъ. Корсажъ-блуза съ обтянутой спинкой сдерживается черными бархатными эполетками. Верхній край корсажа украшенъ гипюромъ, вышитой гирляндой и бархатной лентой. Кушакъ изъ бархатной ленты застегивается брилліантовой пряжкой.

968. **Бальный корсажъ для молодой женщины** дѣлается изъ зеленаго (vert Nil) атласа. Онъ состоитъ изъ обтянутой спинки и переда съ маленькимъ напускомъ. Передъ и спина отдѣланы гипюромъ экрю и зеленой муслиновой драпировкой, которая схвачена на груди красивымъ мотивомъ. Полудлинный плиссирован-



960—961. Туалеты для невѣсты и подруги ея. (Toilettes de mariée et de demoiselle d'homeur).

960. Подвѣнечный туалетъ.

961. Туалетъ для подруги невѣсты.

ный рукавъ отдѣланъ воланомъ и драпированной эполеткой. Корсажъ и рукава украшены гирляндами изъ незабудокъ.

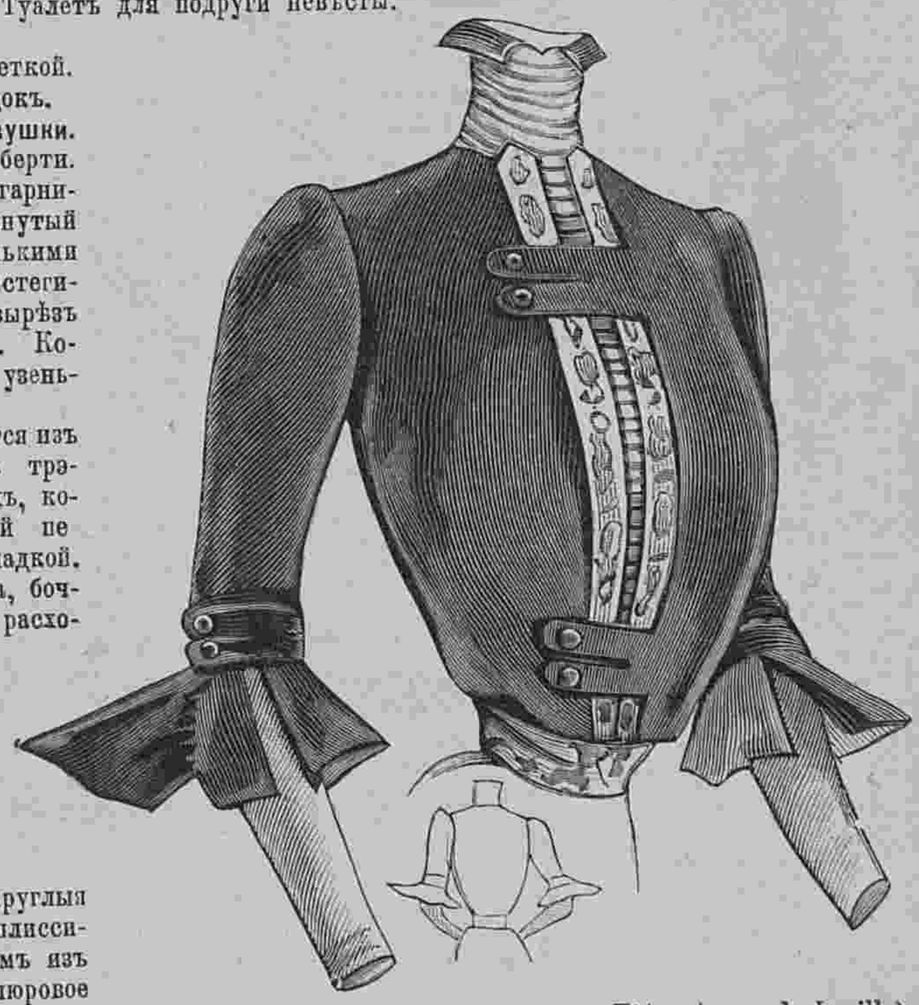
969 и 971. **Бальный туалетъ для молодой дѣвушки.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ бѣлаго атласа либерти. Юбка колоколъ состоящая изъ узкихъ полотнищъ гарнируется узенькими воланчиками изъ бѣлаго тюля. Обтянутый корсажъ изъ шелковой матеріи покрытъ частью узенькими тюлевыми воланчиками. Бѣлое атласное корселе застегивается большими жемчужными пуговицами. Шейный вырѣзъ обшитъ тюлевой драпировкой. Эполетки изъ гипюра. Короткій рукавъ, спускающійся съ плеча, составленъ изъ узенькихъ тюлевыхъ волановъ.

970. **Бальный туалетъ для молодой дамы** дѣлается изъ блѣдно-сиреневаго бархата панъ. Юбка съ длиннымъ трэномъ расходится на бокахъ на бархатныхъ вставкахъ, которыя украшены роскошной вышивкой кремъ. Гладкій передъ и боковое полотнище заложены широкой складкой. Корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и обтяжныхъ передковъ. Передъ расходится на вышитомъ пластронѣ. Кушакъ застегивается пряжкой. Передки украшены красивыми пуговицами. Тюлевая драпировка окружаетъ плечи, которыя украшены розами. Полукороткій рукавъ изъ гипюра отдѣланъ воланомъ.

972. **Сорти-де-баль** дѣлается изъ синяго бархата. Длинное манто закладывается въ круглыя складки и дополняется кокет.ой, которая покрыта плиссированнымъ муслиномъ кремъ и украшена капюшономъ изъ гипюра. Около капюшона расположено широкое гипюровое кружево съ синими бархатными бантами. Спереди располо-



962. Вальный корсажъ для молодой женщины. (Toilette de bal pour jeune femme).



963. Нарядный городской корсажъ. (Elégant corsade de ville).



964—972. Бальные туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Toilettes de bal pour jeunes femmes et jeunes filles).

964. Туалетъ для вечера. 965. Бальный туалетъ для молодой женщины. 966. Бальный туалетъ для молодой дѣвушки. 967. Бальное платье для молодой женщины. 968. Бальный корсажъ для молодой женщины. 969. Бальный туалетъ для молодой дѣвушки. (Спина). См. рис. 971. 970. Бальный туалетъ для молодой дамы. 971. Бальный туалетъ для молодой дѣвушки. (Передъ). См. рис. 969. 972. Сорти-де-баль.



973 — 978. Нарядныя корсажи и туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Corsages et toilettes élégantes pour jeunes femmes et jeunes filles).

973. Болеро изъ сѣраго бархата мируаръ.
974. Корсажъ-блуза.
975. Костюмъ изъ англійскаго сукна бежъ.
976. Туалетъ для молодой женщины.
977. Корсажъ-блуза.
978. Костюмъ изъ сукна цвѣта дерева.

979—983. Вечерніе туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ. (Toilettes de soirée pour jeune femmes et jeunes filles).

979. Туалетъ изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина.
980. Туалетъ изъ бѣлаго атласа либерти.
981. Платье изъ сѣраго шелковаго муслина.
982. Кружевной корсажъ.
983. Платье во вкусѣ 30-хъ годовъ.

жены гипюровыя полосы. Стоячій открытый воротникъ дѣлается изъ бархата.

975—978. Нарядные корсажи и туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

973. **Болеро изъ сѣраго бархата мируаръ.** Складчатые передки образуютъ паты, которыя обшиты мѣхомъ. Пластронъ украшенъ гипюровой инкрустаціей. Большой разрѣзной воротникъ покрытъ гипюромъ и обшитъ собольимъ мѣхомъ. Этотъ воротникъ образуетъ открытый отвороченный воротникъ. Широкій рукавъ со складками обшивается мѣхомъ и дополняется гипюровымъ рукавомъ. Послѣдній образуетъ паты, которыми схватывается бѣлая шелковая буфа. Юбка дѣлается изъ чернаго сукна.—Требуется: 5½ арш. сѣраго сукна; 1½ арш. гипюра; ¾ арш. мягкой шелковой матеріи.

974. **Корсажъ-блуза** изъ отливчатой тафты драпируется спереди патами, которыя сдѣланы изъ подходящаго вышитаго бархата. Такія же паты расположены спереди въ видѣ корселе. Большой плиссированный воротникъ обшитъ мѣхомъ. Буфчатый рукавъ схваченъ манжеткой съ бархатными патами. Юбка дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна.—Требуется: 5½ арш. тафты; 2¾ арш. бархатной полосы.

975. **Костюмъ изъ англійскаго сукна бежъ** гарнируется бѣлыми суконными біэ со строчками. Короткій корсажъ-болеро обшитъ бѣлымъ сукномъ и украшенъ большимъ бѣлымъ воротникомъ. Онъ расходится и декольтируется на розовой суконной блузѣ. Рукавъ съ локтемъ украшенъ бѣлой суконной патой. Драпированный токъ дѣлается изъ бѣлаго сукна.—Требуется: 10 арш. сукна бежъ и 2¼ арш. бѣлаго сукна.

976. **Туалетъ для молодой женщины.** Юбка изъ сукна цвѣта зеленаго миндаля состоитъ изъ нѣсколькихъ полотнищъ и гарнируется патами. Котиковый жакетъ расходится спереди на зеленомъ бархатномъ жилетѣ. Двубортный передъ украшается пуговицами фантазія и отворотами, покрытыми ирландскимъ гипюромъ. Воротникъ „орленокъ“ покрытъ гипюромъ. Пластронъ сдѣланъ изъ шелковаго муслина. Котиковая муфта отдѣлана кружевомъ. Токъ украшенъ черными перьями. — Требуется: 5½ арш. сукна; 1½ арш. бархата.

977. **Корсажъ-блуза** изъ мягкаго синяго атласа отдѣланъ складочками. Онъ расходится на бѣломъ атласномъ пластронѣ, который украшенъ черными бархатными ленточками. Большой разрѣзной воротникъ изъ плиссированной бѣлой тафты украшенъ кружевной инкрустаціей и схваченъ бархатными ленточками. Буфчатый рукавъ схваченъ манжеткой со складками и кружевомъ. Юбка дѣлается изъ бѣлаго сукна. Бѣлая бархатная шляпа задрапирована бѣлымъ муслиномъ и оторочена чернымъ бархатомъ.—Требуется: 5½ арш. синяго атласа; 1½ арш. бѣлой тафты; 5½ арш. бѣлаго сукна.

978. **Костюмъ изъ сунна цвѣта дерева.** Круглая юбка на бокахъ заплиссирована и украшена инкрустаціями изъ бархата панъ. Передъ образуетъ плиссированный передникъ. Корсажъ-блуза гарнируется складочками, расходится на плиссированномъ жилетѣ и гарнируется инкрустаціями изъ бархата экрю и бѣлой тафты съ черной бархатной вышивкой. Инкрустаціи оканчиваются золотыми кисточками. Такая же отдѣлка украшаетъ плечи и воротникъ. Буфчатый рукавъ схватывается мѣховой полосой и оканчивается манжеткой съ бархатной инкрустаціей. Драпированный кушакъ сдѣланъ изъ волоченой ткани.—Черная фетровая шляпа задрапирована бѣлой плиссированной тафтой.—Требуется: 10 арш. сукна цвѣта дерева.



984. Домашнее платье. (Robe d'intérieur).

979 — 983. Вечерніе туалеты для молодыхъ женщинъ и дѣвицъ.

979. **Туалетъ изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина.** Плиссированная юбка отдѣлана прошивками шантильи и узенькими мѣховыми полосами. Низъ украшенъ кружевнымъ воланомъ и мѣхомъ. Декольтированный корсажъ обшитъ прошивкой и мѣхомъ. Короткій рукавъ отдѣланъ прошивкой и мѣхомъ и законченъ плиссированнымъ воланомъ. Бархатныя баретки сдерживаютъ корсажъ на плечикахъ. Кружевной кушакъ образуетъ сзади корселе.—Требуется: 16 арш. муслина; 14 арш. атласа; 21 арш. узенькой прошивки и 5 арш. болѣе широкой.

980. **Туалетъ изъ бѣлаго атласа либерти** отдѣланъ чернымъ кружевомъ шантильи. Кружево продѣто черной бархатной ленточкой. Низъ юбки украшенъ тремя кружевными воланами. Это платье фасона „принцесса“ украшено короткимъ болеро изъ чернаго кружева. Полудлинный рукавъ изъ кружева оканчивается воланомъ. Бархатныя баретки сдерживаютъ корсажъ. Налѣво расположенъ большой черный бархатный бантъ съ вѣткою ракитника.—Требуется: 21 арш. атласа.

981. **Платье изъ сѣраго шелковаго муслина.** Юбка покрыта тюлевымъ тюникомъ, который вышитъ серебряными блестками и обшитъ серебрянымъ кружевомъ Низъ юбки обшитъ двумя прошивками. Корсажъ-блуза покрытъ тюлемъ и украшенъ серебрянымъ кружевомъ и черной бархатной ленточкой. Рукавъ, состоящій изъ двухъ волановъ, сдерживается серебряной прошивкой. Широкій драпированный кушакъ изъ голубой шелковой матеріи застегивается большимъ шу. Бархатныя баретки сдерживаютъ корсажъ на плечахъ.—Требуется: 16 арш. муслина; 14 арш. тюля съ блестками и 16 арш. серебряной прошивки.

982. **Кружевной корсажъ** образуетъ длинную обтянутую баску. Онъ декольтируется и украшается широкимъ поясомъ, образующимъ драпировку, которая сдерживается на плечахъ голубой атласной лентой. Короткій рукавъ оканчивается лентой. Тюлевая юбка отдѣлана кружевомъ.—Требуется: 5½ арш. кружева; 1½ арш. голубого атласа; 8 арш. подходящей ленты; 11 арш. тюля для юбки.

983. **Платье во вкусѣ 30-хъ годовъ** дѣлается изъ бѣлаго муслина съ вышивкой гладью. Вышитая юбка-тюникъ падаетъ зубцами на вышитый воланъ. Декольтированный корсажъ-блуза украшенъ вышитой бертой и муслиновой драпировкой, которая обвита нитками жемчуга. Короткій буфчатый рукавъ оканчивается вышитымъ воланомъ. Кушакъ изъ жемчуга.—Требуется: 16 арш. вышитаго муслина.

984. **Домашнее платье** дѣлается изъ шерстяной матеріи кремъ. Обтянутая спина украшается складкой Ватто, которая исходитъ отъ кокетки. Сборчатый передъ съ боковой застежкой декольтируется на плиссированной кокеткѣ изъ шелковой матеріи кремъ. Берта изъ старинаго галуна спускается вдоль передняго края. Воротникъ задрапированъ. Сборчатый рукавъ отдѣланъ галуномъ и кружевомъ.

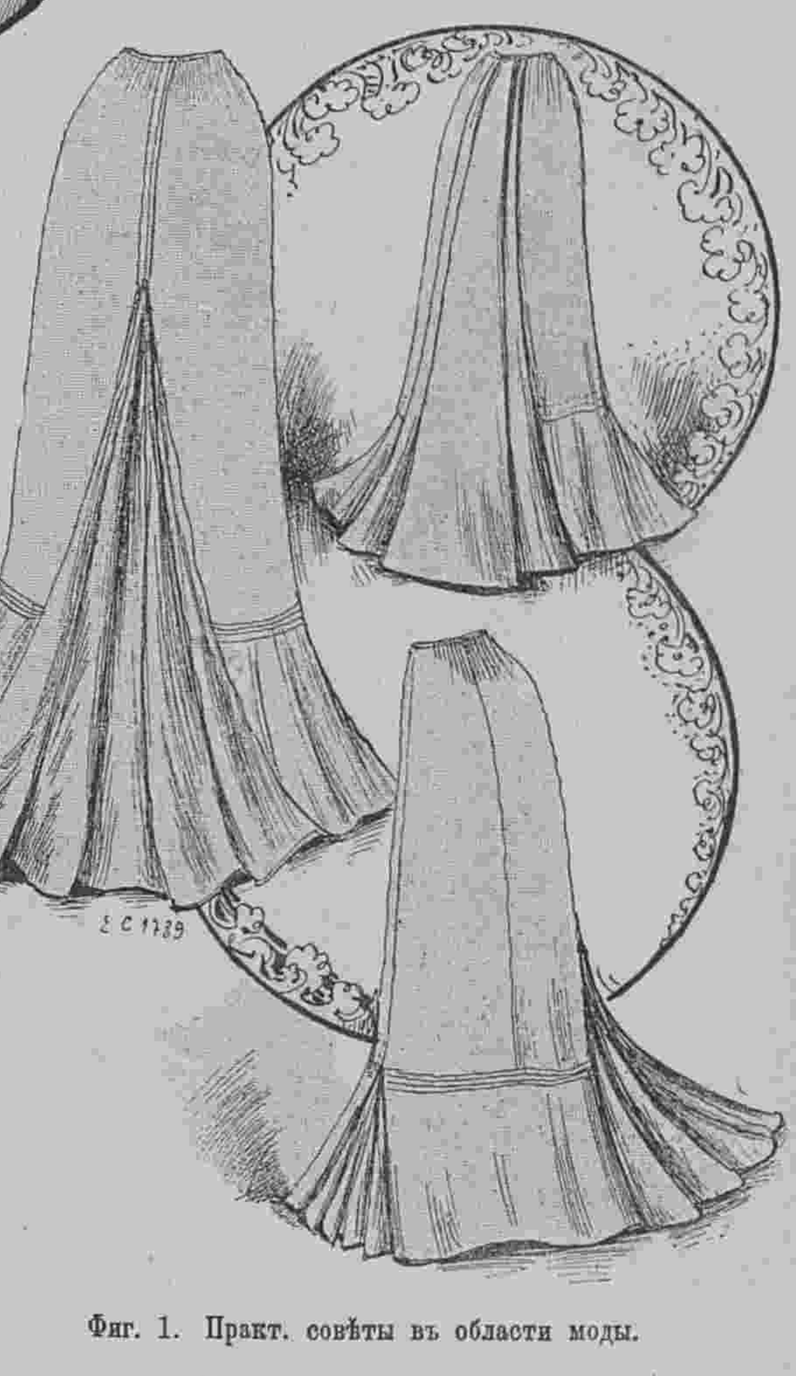
985. **Маскарадный костюмъ „Ночь“** дѣлается изъ темно-голубого серебристаго газа, затканнаго серебряными звѣздами, мѣсяцами и полумѣсяцами. Звѣзды и мѣсяцъ могутъ быть накрѣплены изъ серебряной бумаги на легкую голубую однотонную матерію. Короткая юбка драпируется на голубомъ шелковомъ чахлѣ, который спереди образуетъ передникъ. Декольтированный корсажъ съ напускомъ схваченъ на плечахъ перехватами изъ газа болѣе темнаго цвѣта. Спереди корсажа прикрѣплена большая сова. Кушакъ изъ серебристой атласной ленты. Головной уборъ состоитъ изъ мѣсяца, звѣздъ и газа, который, драпируясь на лѣвомъ плечѣ, падаетъ въ видѣ плаща. Перчатки голубыя шелковыя. Въ рукѣ жезлъ съ мѣсяцемъ и совой.



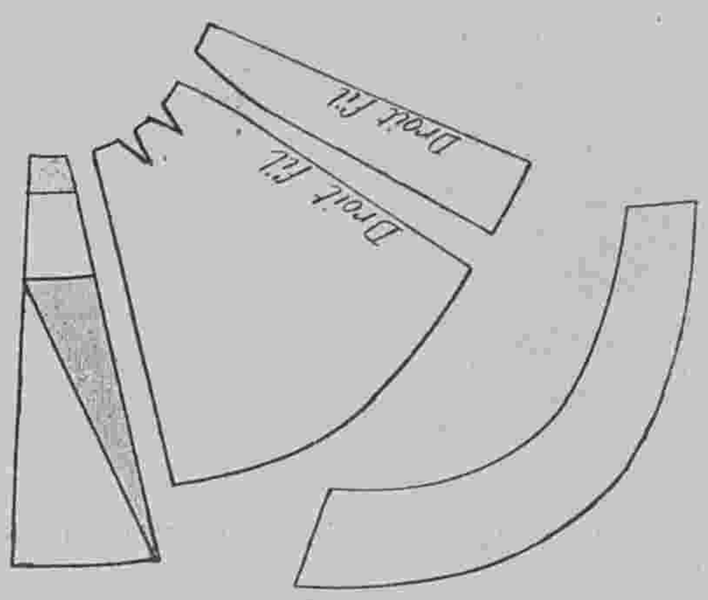
985. Маскарадный костюмъ „Ночь“. (La Nuit).

Практическіе совѣты въ области моды.

Мы дадимъ здѣсь полезный совѣтъ, какъ превратить юбку съ двойной бантовой складкой въ модную юбку. Модель (см. фиг. 1) изображаетъ изящную обтянутую юбку. Воланъ расходящійся спереди дополняется плиссированной вставкой. Задній шовъ закрытый строчкой расходится на плиссировкѣ. Обѣ эти плиссированныя вставки выкраиваются изъ бантовой складки (см. фиг. 2). Задняя вставка должна быть шириною отъ 65 до 70 сант. и длиною отъ 70 до 75 сант. Если юбка сдѣлана на подкладкѣ то, и вставки такъ же дѣлаютъ на подкладкѣ. Въ противномъ же случаѣ онѣ оканчиваются рубцомъ. Если бантовая складка окажется недостаточною для того, чтобы скроить большую вставку, то ее можно сдѣлать со швомъ по серединѣ. Для этого преобразованія выкройка юбки не мѣняется, только задній шовъ открывается отъ половины юбки.



Фиг. 1. Практ. совѣты въ области моды.



Фиг. 2. Практ. совѣты въ области моды.

Хроника моды.

Парижъ 8-го Декабря.

Въ области моды замѣчается сильное стремленіе замѣнить круглые волнистыя воланы, гарнитуры и коллеты гладкими въ видѣ біэ. Эти воланы-біэ располагаются на юбкахъ и изъ нихъ дѣлаются коллеты и обшлага. Называются они пелеринами. По всей вѣроятности эту отдѣлку будутъ носить всѣ.

Дѣлаютъ очень много блузъ и болеро изъ собольяго мѣха, лутра, шеншила, барашка и каракула. Фиг. 1 представляетъ очень интересную модель. На этой блузѣ изъ собольяго мѣха сдѣланы большія петли, въ которыя продѣвается мягкая атласная лента въ цвѣтъ мѣха. Застежка находится на лѣвомъ боку подъ кокилье изъ ленты. Наверху расположены бархатныя паты, сквозь которыя продѣвается золотой галунъ, затканный цвѣтнымъ шелкомъ. Большой воротникъ и обшлага мѣховые. Широкій рукавъ разрѣзанъ внизу патами, сквозь которыя продѣвается атласная лента. Плоская фетровая шляпа украшена большими перьями. Шарфъ изъ мягкаго атласа окружаетъ талію и ниспадаетъ сбоку концами. Эти мѣховыя блузы въ настоящее время въ большой модѣ.

Въ поискахъ за красивыми новостями, которыя могли бы интересовать нашихъ читательницъ, мы присутствуемъ на всѣхъ великосвѣтскихъ свадьбахъ. Вотъ три изящныхъ туалета, которые мы замѣтили на свадьбѣ дочери князя Дмитрія Стирбей.

Фиг. 2 представляетъ прелестное платье изъ мягкаго атласнаго сукна, которое по своей нѣжности не уступаетъ крепу-де-шинъ. Юбка закулиссирована и отдѣлана внизу широкимъ воланомъ, который украшенъ желтымъ бархатомъ, вышитымъ черной синелью. Трудно себѣ представить, какъ эфектна эта темная вышивка на бѣломъ сукнѣ. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ наверху закулиссированъ. Кушакъ изъ бѣлаго атласа украшается вышитымъ бархатомъ и шнуруется на бокахъ черной бархатной ленточкой. Узенькій галстухъ оканчивается спереди патами. Прямой воротникъ изъ сукна отдѣланъ вышивкой. Широкій рукавъ кулиссируется у локтя и схватывается вышитой манжеткой. Горностаевая муфта украшена кружевомъ. Черная бархатная шляпа отдѣлана большими бѣлыми перьями. Такое платье можно сдѣлать изъ сукна любого цвѣта. Слѣдующій туалетъ, который былъ на графинѣ де М...., отличается своей изящной простотой. Онъ сдѣланъ изъ краснаго англійскаго бархата. Этотъ бархатъ практичнѣе шелковаго, потому что такой костюмъ можно какъ суконный надѣть повсюду. Туалетъ изъ шелковаго бархата болѣе роскошенъ, а изъ англійскаго эфектнѣе. Итакъ наша модель сдѣлана изъ краснаго бархата. Юбка отдѣлана двумя круглыми воланами со строчками. Воланы расходятся сбоку на маленькой бархатной вставкѣ вышитой синелью. Разрѣзъ на боку украшается строчками и застегивается патами. Жакетъ со складками на спинѣ схваченъ въ таліи краснымъ суконнымъ кушакомъ, который продѣвается сквозь разрѣзы передковъ и застегивается спереди патами. Передки расходятся на вышитомъ жилетѣ и украшаются бѣлыми суконными отворотами съ эмальированными пуговицами. Буфчатый рукавъ схватывается патой и дополняется длинной манжеткой изъ вышитаго бархата.

См. фиг. 3. На головѣ прелестный соболій токъ съ пером бронзоваго цвѣта. Муфточка же изъ горностаеваго мѣха. Надо замѣтить, что теперь въ модѣ носить разнородные мѣха.

Фиг. 4 представляетъ очень интересный туалетъ въ другомъ родѣ. Это платье сдѣлано изъ тонкаго мягкаго сукна сѣраго цвѣта. Юбка украшена широкими буфами, между которыми расположены сѣрыя бархатныя полосы. Верхъ юбки украшенъ сплошными біэ. Корсажъ составленъ изъ бархатныхъ полосъ, которыя подбиты бархатомъ. Суконная полоса скрещивается въ таліи и прикрѣпляется къ баскѣ старинной пуговицей. Какъ видно, баска совершенно гладкая. Очень красивъ большой воротникъ изъ бархата экрю съ вышивкой синелью и шелкомъ. Онъ закругляется на плечахъ, драпируется до таліи и схватывается на груди красивымъ мотивомъ. Рукавъ, состоящій изъ двухъ воланов дополняется буфой изъ бархата экрю. Послѣдняя схватывается вышитой манжеткой. Большая черная бархатная шляпа отдѣлана перьями. Всѣ описанные нами туалеты можно сдѣлать изъ любой матеріи, смотря по ихъ назначенію.

Описаніе раскраш. картины № 50.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалетъ для скачекъ дѣлается изъ зеленаго бархата. Круглая юбка съ широкимъ подоломъ расходится спереди наверху на вставкѣ изъ бархата съ восточной вышивкой. Короткое закругленное болеро расходится на блузѣ изъ вышитаго бархата. Послѣдняя декольтируется и расходится на бѣломъ лайковомъ жилетѣ. Болеро прикрѣплено къ жилету узенькими патами изъ бѣлой лайки. Кушакъ и прямой воротникъ-дѣлаются изъ вышитаго бархата. Рукавъ съ локтемъ расходится на вышитой бархатной вставкѣ и гарнируется бѣлыми лайковыми патами. Зеленая фетровая треуголка отдѣлана зелеными перьями. —Требуется: 22 арш. зеленаго бархата и 5½ арш. вышитаго бархата.

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 50.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для вечера дѣлается изъ розоваго шелковаго муслина. Круглая юбка гарнируется гипюровой инкрустаціей и дополняется плиссированной кокеткой. Передъ расходится на плиссированномъ передникѣ, который покрытъ драпированнымъ пано со строчками. Декольтированный корсажъ плиссируется и украшается гипюровой инкрустаціей и плиссировкой изъ бѣлаго муслина. Бархатныя клѣтки, окружающія корсажъ, оканчиваются спереди бантомъ. Короткій рукавъ состоитъ изъ кружевнаго волана. Бѣлый шелковый кушакъ обшитъ чернымъ бархатомъ.—Требуется: 16 арш. шелковаго муслина; 14 арш. атласа.



Хроника моды, фиг. 1—4.

А. Туалетъ для обѣда или вечера.

(См. рисунокъ на 1-ой стр.)

Дѣлается изъ чернаго шелковаго муслина. Юбка со сборками отдѣлана черной бархатной лентой, которая продѣта сквозь инкрустаціи изъ чернаго толстаго гипюра. Декольтированный корсажъ задрапированъ и украшенъ бархатомъ и гипюромъ какъ юбка. Рукавъ съ такой же отдѣлкой образуетъ воланъ. Талію обхватываетъ желтый бархатный кушакъ.—Требуется: 14 арш. муслина; 16 арш. бархатной ленты.

На выкроечномъ листѣ № 24, приложенномъ при № 50, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ:

1. Платье изъ толстой черной вигони. 2. Туалетъ изъ сѣраго рубчатаго бархата. 3. Корсажъ блуза. 4. Узоръ дѣтскаго башмачка. 5. Узоръ саше. 6. Корсажъ изъ плиссированнаго бѣлаго атласа. 7. Сборчатый корсажъ. 8. Бальный корсажъ. 9. Узоръ воротника.

РАЗСКАЗЪ ДАМЫ ВЪ СѢРОМЪ ПЛАТЬѢ.

Г. Катрелля переводъ Е. Д. Ильиной.

Ихъ было пятеро въ этомъ полутемномъ, душномъ хотя и первоклассномъ вагонѣ. Три дамы и двое мужчинъ. Несмотря на обиліе подушекъ и всякихъ приспособленій для отдыха, они знали, что не уснутъ всю ночь въ этихъ непривычныхъ условіяхъ и, пользуясь тѣмъ, что они были совершенно другъ другу незнакомы, они рѣшили провести ночь въ простой, откровенной бесѣдѣ, при чемъ каждый обѣщалъ разсказать самый выдающійся эпизодъ изъ своей брачной жизни. Дамы сперва было возмутились, но, принявъ во вниманіе, что, вѣроятно, имъ больше не придется встрѣчаться и полутьма въ вагонѣ достаточно скрываетъ ихъ черты, согласились на оригинальное предложеніе, и одна изъ нихъ, дама въ сѣромъ платьѣ, первая начала разсказъ.

I.

Въ Jardin des Plantes тщательно сохраняется подъ стекломъ чучело гориллы, превосходно сдѣланное и являющееся образцомъ величайшаго въ свѣтѣ безобразія. Когда администрація и ученый совѣтъ улицы Кювье избрали этотъ экземпляръ выдающагося уродства,—моего мужа не было еще на свѣтѣ.

Г. Версалинъ родился 18-го іюня 1815 г. въ несчастный день пораженія Франціи при Ватерлоо. И мнѣ, хотя я родилась тридцатью шестью годами позже, пришлось горько поплатиться за эти грустныя событія.

Два года тому назадъ, въ день Святой Любви (это была уже прямо насмѣшка судьбы) 9 августа, мнѣ пришлось познакомиться, въ домѣ моего отца, съ г. Версалинъ.

Меня до сихъ поръ охватываетъ дрожь негодованія и злобы при мысли, что этому господину, за честь принятія меня въ свои объятія, моя семья предложила шестьсотъ тысячъ франковъ приданаго! Сколько было совѣщаній по поводу способа помѣщенія капитала, увеличенія инвентаря, условій наслѣдованія въ случаѣ если я умру, не имѣя дѣтей.... одного не принимали въ разсчетъ, это что я могу умереть съ горя. А между тѣмъ это какъ разъ было и случилось.

Само собою разумѣется, что этотъ бракъ слался не сразу. Я боролась, отбивалась, умоляла.... Мужества и энергіи потратила не мало, но, какъ увидите, это мнѣ не принесло ни малѣйшей пользы.

Восьмаго августа, вмѣсто того, чтобы въ десять часовъ вечера подняться наверхъ въ свою комнату, какъ это дѣлалось ежедневно, моя мачиха осталась на террасѣ вмѣстѣ съ отцомъ. Они сказали мнѣ, что имъ нужно поговорить о дѣлахъ, и я ушла къ себѣ наверхъ въ полномъ одиночествѣ.

Окно было у меня открыто. Лучъ луннаго свѣта свѣтлымъ ковромъ лежалъ на полу у кровати, ночь была тиха и полна ароматовъ. Легкія струйки теплаго вѣтра пробѣгали по моимъ волосамъ, по шеѣ, по плечамъ, пробираясь за тонкій батистъ рукава; онѣ ласкали точно градъ нѣжныхъ поцѣлуевъ. Тонкій, но сильный запахъ зелени и лѣса проникалъ повсюду. Спать я не могла и бросилась на кресло у окна, полная какого то чуднаго томленія, уносившаго меня въ невѣдомый міръ. Бываютъ такія минуты чуднаго экстаза, когда душа безсознательно чуетъ существованіе этого чуднаго міра грезъ и невольно стремится его познать.

Я обѣщала быть искренней и правдивой, не такъ ли? Поэтому я должна сознаться, что въ то время моему сердцу не было доступно ощущеніе радости и счастья, безъ мысли о Люсьенѣ. Да и вполнѣ понятно, какъ не мечтать въ такую ночь о томъ, кто васъ любитъ и такъ хорошъ, такъ достоинъ взаимной любви?

Отецъ и мачиха говорили на террассѣ до полуночи. Этого никогда прежде не бывало. До меня доносились звуки не умолкавшаго говора, но словъ различить было невозможно. Отправляясь на покой, мачиха замѣтила мое открытое окно и окрикнула меня:

— Антуанетта!... Вы еще не легли?

— Я ложусь!

— Закройте окно! Ночь становится холодна!

Еще нѣсколько минутъ до меня доносились звуки шаговъ, запирающихся дверей, но скоро все затихло, и въ домѣ воцарилась тишина.

На другой день было приказано привести въ порядокъ красную комнату перваго этажа, комнату большихъ пріемовъ, вазы наполнились цвѣтами, и на мой вопросъ для кого дѣлаются эти приготовленія, мачиха отвѣчала:

— Вы этого господина не знаете. Это старинный другъ вашего отца. Надѣньте къ обѣду лиловое платье.

— Да вѣдь оно съ открытымъ лифомъ?

— Конечно. Оно и должно быть декольте.

Мнѣ тогда и въ голову не пришло, что моя особа являлась началомъ въ серіи инвентаря приготовляемаго для показа будущему владѣтелю.

Въ четыре часа экипажъ отправился къ поѣзду, и мой отецъ самъ правилъ четверкой запряженной въ брикъ.

Черезъ три четверти часа онъ вернулся и привезъ съ собою Люсьена и еще нѣчто безформенное, безобразное, запыленное, сморщенное. Это нѣчто и называлось г. Флорестаномъ Версалинъ. Выходя изъ экипажа, онъ запутался въ плэдѣ для ногъ и совершилъ вступленіе въ Вилль-а-буа на четверенькахъ.

Мнѣ очень не понравилась угодливая поспѣшность, съ какой Люсьенъ бросился къ нему на помощь. Я смотрѣла на нихъ изъ за занавѣски моего окна и видѣла, какъ мой кузенъ тщательно смахивалъ съ нашего гостя пыль своимъ носовымъ платкомъ. Мачиха пожимала гостю руки, спрашивала о здоровьѣ, заботилась объ его багажѣ и сама пошла показывать ему дорогу, осыпая сочувственными указаніями и предостереженіями, чуть не на каждомъ шагу, на каждой ступени. Отецъ, въ необыкновенномъ волненіи, разомъ во всѣ стороны, отдавалъ тысячи приказаній. За мной послали. При входѣ въ гостинную, я обрадовалась, что тамъ было почти темно. Ставни не были открыты.

Но, при моемъ появленіи, мачиха бросилась открывать одну изъ нихъ, а Люсьенъ принялся за другую. Солнце широкой волной ворвалось въ комнату и на золотомъ фонѣ этого яркаго свѣта вырисовался темный силуетъ г. Версалинъ.

— Это она и есть, эта малютка?—спросилъ въ полголоса чудовище, вглядываясь въ мое лицо.

— Она самая,—отвѣчалъ отецъ,—ну, какъ ты ее находишь?

— Ты меня балуешь, мой милый, мнѣ даже жаль.... честное слово жаль!

— Ба! Полно пожалуйста! Это выходитъ по пословицѣ: недоволенъ, что молодая слишкомъ хороша!

Эти слова, хотя я еще не вполнѣ поняла ихъ значеніе, заставили меня невольно вздрогнуть.

Вскорѣ, послѣ обмѣна пустыхъ привѣтствій и фразъ, нашъ гость удалился въ свою комнату. Я почти ни слова не произнесла во все это время и оставшись, наконецъ, вдвоемъ съ Люсьеномъ, рѣзко къ нему обратилась:

— Во первыхъ закрой скорѣе ставни, а во вторыхъ объясни мнѣ, что это за противная личность?

— Шшъ! Осторожнѣе! Пожалуйста, относись съ большимъ уваженіемъ къ повелителю моей судьбы, г. Версалинъ. Это, моя милая, арматоръ съ 20 милльонами въ карманѣ, собственникъ цѣлой паровой флотиліи, глава того предпріятія, отъ котораго зависитъ моя судьба, какъ моряка. Одно его слово, и моя карьера упрочена. Говори же о немъ осторожно, если уже не хочешь говорить почтительно. Да и не ловко бы тебѣ надъ нимъ смѣяться!

— Это почему?

— Неужели, счастливица ты этакая, ты ничего не подозрѣваешь?

— Что я могу подозрѣвать?

— Неужели ты думаешь, что г. Версалинъ покинулъ бы свои дѣла на 4 дня, если бы не имѣлъ въ виду чего либо очень важнаго?

— О чемъ ты говоришь?

— Неужели твоя мачиха и отецъ стали бы такъ волноваться и хлопотать для кого нибудь другого?

— Послушай, ты хочешь меня напугать!

— Есть чего пугаться! Подумаешь, какое несчастье сдѣлаться г-жей Версалинъ и получать чуть не два милльона годового дохода. Ты только подумай, Антуанета, два милльона въ годъ! При этомъ еще дворецъ на сѣверѣ, княжеское имѣніе на югѣ....

Я не стану перечислять богатства, о которыхъ такъ краснорѣчиво говорилъ Люсьенъ. Въ ту минуту его слова вызвали только слезы на мои глаза. А когда онъ прибавилъ къ этому:

— Ты понимаешь, кузиночка, какъ я буду счастливъ, если ты сдѣлаешься женой моего патрона? Моя карьера будетъ вполнѣ обезпечена!...

Я не выдержала окончательео и воскликнула:

— Ты меня значитъ никогда не любилъ, если можешь говорить такія вещи?

— Любить?... я? да ты съума сошла. Развѣ это возможно? Развѣ мое положеніе допустило бы меня до такого безумія? Не вздумай повторить этого при твоихъ родителяхъ! Они меня выгонятъ изъ дома, и г. Версалинъ не замедлитъ послѣдовать ихъ примѣру! Я долженъ думать о своемъ будущемъ... долженъ дѣлать карьеру!

Меня всю охватила дрожь при этихъ словахъ. Начиналась жизнь разочарованій и горя. Я еле собралась съ силами чтобы вымолвить:

— Хорошо, Люсьенъ, не будемъ больше говорить объ этомъ....

— Ты меня понимаешь, надѣюсь, кузина? Если бы я могъ предположить, что твой отецъ не прочь имѣть меня своимъ зятемъ, конечно я полюбилъ бы тебя всей душой... но я имѣю основаніе думать, что это было бы ему вовсе не желательно. Онъ никогда бы на это не согласился, пришлось бы ждать твоего совершеннолѣтія... начать дѣло черезъ нотаріуса.., и т. д. и т. д.... а затѣмъ въ результатѣ что? Слезы и слезы. А вѣдь изъ слезъ супа не сваришь....

— Довольно, Люсьенъ, прошу тебя, оставь это. Конечно ты правъ, мой отецъ не пожелалъ бы имѣть тебя зятемъ. И послѣ всего, что я отъ тебя сейчасъ выслушала, я бы не рѣшилась и порицать его за это!

— Однако, если ты думаешь, что твой отецъ... Только надо бы было узнать это навѣрное...

— Мы больше не будемъ объ этомъ говорить никогда! Что касается брака съ г. Версалинъ, то ему не бывать! Я скорѣе сбѣгу изъ дома!

— Что ты! ты этого не сдѣлаешь....

— А вотъ увидите. Вообще, кажется, никто здѣсь меня не понимаетъ и не знаетъ моей натуры!

Люсьенъ, казалось, совершенно растерялся.

Вы понимаете, что его огорченіе было для меня новой обидой!

Само собою разумѣется, что лиловаго платья къ обѣду я не надѣла. Мнѣ пришлось за это выслушать кисло-сладкій выговоръ отъ мачихи, на что я даже бровью не повела. Отецъ вздумалъ мнѣ приказать переодѣться, но я рѣшительно отказалаеь исполнить его приказаніе, и мое непослушаніе поразило ихъ такъ, что изумленіе парализировало ихъ гнѣвъ. Это было первое возмущеніе, на которое я отважилась. Мачихѣ, надѣвшей уже открытое платье, пришлось переодѣться самой. Обѣдъ прошелъ очень тоскливо и мрачно. Всѣ играли какую нибудь роль. Мачиха тщетно старалась выставить въ лучшемъ свѣтѣ мою особу, а отецъ, какъ могъ только, подчеркивалъ всѣ хорошія качества г. Версалинъ. Люсьенъ ограничивался почтительнымъ поддакиваніемъ своему патрону. Всѣ трое старались дать возможность блеснуть всѣмъ гранямъ ума и остроумія моего жениха. Но меня, какъ упрямаго жаворонка, этотъ блескъ не прельщалъ, напрасно вертѣли во всѣ стороны зеркало. Да и по правдѣ сказать всѣ теоріи этого господина, касательно искусства, литературы, политики, этики и религіи не могли мнѣ и понравиться. Въ виду натянутаго положенія обѣдомъ спѣшили, никто не стремился засидѣться, и всѣ чувствовали, что дѣло начинается при весьма неблагопріятныхъ признакахъ.

Послѣ обѣда рѣшено было идти въ паркъ. Въ минуту выхода, отецъ куда то исчезъ, мачиха взяла подъ руку Люсьена, а г. Версалинъ предложилъ мнѣ свою.

Я конечно отказалась, что не помѣшало ему пойдти со мной рядомъ. Онъ рвалъ по пути листья и бросалъ ихъ, предварительно изорвавъ зубами и сперва не говорилъ ни слова. Мачиха и Люсьенъ, шедшіе впереди, вскорѣ куда то исчезли. Ночь была свѣтлая, луна поднималась. Я съ дрожью отвращенія замѣтила, что наши тѣни, моя и тѣнь г. Версалинъ, безпрестанно сливались въ одну на освѣщенной луною дорожкѣ.

— Очень странно, m-lle, что не смотря на то, что мы съ вашимъ отцемъ старые друзья,—началъ мой спутникъ,—мы съ вами до сихъ поръ никогда не встрѣчались? Мы вѣдь съ нимъ на ты со школьной скамейки! Но дѣла увлекли меня совсѣмъ въ другую сторону, и теперь я ужасно радъ и доволенъ, что онѣ позволили мнѣ съ нимъ свидѣться!

Послѣдовало довольно продолжительное молчаніе. Очевидно г. Версалинъ ждалъ какого нибудь отвѣта, но такъ какъ я упорно молчала, онъ началъ снова.

— Я обязанъ встрѣчей съ старымъ другомъ вашему кузену Люсьену. Славный онъ мальчикъ, этотъ Люсьенъ. Мы его выведемъ въ люди. Надо вамъ сказать, что вашъ отецъ оказалъ мнѣ существенную услугу при началѣ моей карьеры. Я этого никогда не забывалъ. А теперь онъ получилъ еще большія права на мою благодарность, самыя серьезныя права. Я желалъ бы первый васъ съ этимъ ознакомить, объяснить въ чемъ дѣло...

Я чувствовала приближеніе ужасной минуты. Кровь бросалась мнѣ въ голову, прилила къ сердцу, точно хотѣла чтобы оно лопнуло. Все покрылось въ моихъ глазахъ какимъ то траурнымъ крепомъ.

— Любите вы роскошь, m-lle Антуанетъ?

— Право не знаю, сударь. Быть можетъ я бы ее и оцѣнила, если бы что нибудь заставило меня отъ нея отказаться, а такъ судить не могу.

— Но я говорю не о... не о томъ изящномъ довольствѣ... которое васъ здѣсь окружаетъ, я говорю о несмѣтномъ богатствѣ, о сказочномъ великолѣпіи... Что нибудь въ родѣ сказокъ „Тысячи одной ночи“, осуществленныхъ въ дѣйствительности.

— Откровенно вамъ скажу, что я никогда особенно не цѣнила фантастическихъ богатствъ подъ охраной чудовищъ. Они по моему не стоятъ борьбы...

— Ого! Я вижу, что вы извлекаете очень много изъ вашихъ чтеній... въ остроуміи и тонкой наблюдательности вамъ отказать нельзя. Но благодаря этому, вы должны были также замѣтить, что героини всегда превращаютъ чудовищъ. Вотъ, напримѣръ, въ сказкѣ „Красавица и звѣрь“... и выходитъ, что никто не можетъ быть ласковѣе и добрѣе, какъ прирученное чудовище...

— Надо особое призваніе, чтобы заниматься прирученіемъ звѣрей, а у меня этого призванія нѣтъ!

На этотъ разъ ударъ попалъ мѣтко. Я его задѣла за живое и въ глазахъ моего жениха мелькнулъ огонь, а брови слегка сдвинулись. Однако онъ продолжалъ съ улыбкой:

— Къ счастью вы еще такъ молоды, что призваніе можетъ еще и проявиться. Я тѣмъ болѣе желалъ бы на это надѣяться что, говоря по просту, вашъ отецъ отдалъ мнѣ вашу руку.

— Позвольте мнѣ въ это усомниться. Мой отецъ не рѣшился бы распоряжаться моей судьбой, не спрося моего мнѣнія.

— Должно быть онъ не сомнѣвается въ вашемъ согласіи, такъ какъ увѣряю васъ: это что дѣло окончательно рѣшено.

— Рѣшено? и окончательно?

— Окончательно!

— Но не можете же вы предположить, чтобы вы могли мнѣ понравиться?

— Я давно вышелъ изъ тѣхъ лѣтъ, когда живутъ иллюзіями и представляютъ невозможныя требованія.

— Однако вы можетъ воображаете, что я когда нибудь васъ полюблю?

— Я очень хорошо знаю, что это невозможно. Къ несчастью я принадлежу къ тѣмъ людямъ, любить которыхъ нельзя, настолько они безобразны. Но къ нимъ привыкаютъ за ихъ великодушіе и терпимость.

(*Продолженіе слѣдуетъ*).

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Отъ Редакціи.

Вѣрные своему принципу, которому ред. слѣдуетъ съ основанія журнала — постоянно совершенствовать журналъ, мы въ наступающемъ году дѣлаемъ, между прочимъ, слѣдующія нововведенія: 1. Увеличиваемъ значительно объемъ журнала и 2. Вырѣзныя выкройки будутъ даваться съ такими указаніями, что могутъ быть примѣнены не на одинъ средній ростъ, какъ было до сихъ поръ, а на три размѣра: для особъ худыхъ, средней полноты и полныхъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ **1902** ГОДУ НА
ЖУРНАЛЪ ДЛЯ МОДИСТОКЪ:

Парижскія модели шляпъ.

(Изданіе лучшаго въ мірѣ французскаго журнала „la Modiste universelle“).

Выходитъ 10 разъ въ годъ и содержитъ 60 великолѣпно раскрашенныхъ въ 1/2 натуральной величины моделей шляпъ и выкройки къ нимъ.

Подписная цѣна: На годъ безъ доставки — **8** руб., съ доставкой и пересылкой — **10** руб.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4. Издатель **Н. П. Аловертъ.**

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ПРОДАЕТСЯ

Альбомъ Блузъ, Корсажей, Матинэ и др.

для дома, визитовъ, театра и бала. Сезонъ 1901—2 гг.

Цѣна **1** р. и **1** р. **10** к. съ пер. Альбомъ выходитъ въ свѣтъ одновременно съ парижскимъ изданіемъ, рожошно изданный, въ форматѣ большемъ, чѣмъ „Вѣстникъ Моды“.

ВЪ КОНТОРѢ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ И ПРОДАЕТСЯ:

АЛЬБОМЪ

осеннихъ и зимнихъ верхнихъ платьевъ.

Великолѣпно изданный.
Сезонъ 1901 — 1902 г г.
Цѣна 1 р. съ перес.

Спермацетовая жирная личная пудра приготовлено въ лабораторіи А. Энглундъ.

Спермацетовая жирная пудра превосходитъ своими достоинствами всѣ рисовыя и висмутовыя пудры; она не сушитъ кожу лица, плотно прилегаетъ, незамѣтна при дневномъ свѣтѣ и уничтожаетъ жаръ и красноту.

Цѣна за коробку **60** к., съ пересылкою не менѣе 3-хъ коробокъ **2** р. **52** к.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агенства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Бассейная улица, № 27.** 1—1

ПРЕВОСХОДНОЕ МЫЛО **ВЕРА-ВІОЛЕТТА**

НО ТОЛЬКО

С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи

С.-Петербургъ, Коломенская, 12.—продается вездѣ.

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

ДЛЯ СМЯГЧЕНІЯ и БѢЛИЗНЫ КОЖИ.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. ✲ МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

51—52



С.-Петербургская Химическая Лабораторія

С.-Петербургъ, Измайловскій пр. № 27

Золотая медаль Парижъ 1900 года

О-де-Колонъ двойной
О-де-Колонъ тройной
О-де-Колонъ № 4 (экстрактъ)

Качествомъ нисколько не уступающій иностранному производству

Въ продажѣ вездѣ

2—2

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. **Е. Бекетовой.**

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна 2 руб. съ перес.

Т-ва ГИГІЕНА

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ФІАЛКОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ

Extrait Végétal

ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ

и для укрѣпленія волосъ

ПРОДАЖА ПРИ СКЛАДАХЪ

С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.

С.-Петербургъ, Коломенская, 12.

Продается вездѣ.

НИВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1902 годъ со всѣми приложеніями:

БЕЗЪ ДОСТАВКИ Въ С.-Петербургѣ. **5 р. 50 к.**

БЕЗЪ ДОСТАВКИ 1) **въ Москвѣ** въ Конторѣ **Н. Печковской**—6р.25к.

2) **въ Одессѣ** въ книжн. магазинѣ **«Образованіе»—6 р. 50 коп.**

Съ доставкою въ С.-Петербургѣ: **6 р. 50 к.**

Съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи. За границу 10 р. 7 р.

Разсрочка платежа въ 2 и 3 срока.

***даетъ своимъ подписчикамъ въ* 1902 г.**

52 №№ художественно-литературнаго журнала **„НИВА“**, заключающаго въ себѣ въ теченіе года **1500** столбцовъ текста и **500** гравюръ и рисунковъ.

ПЕРВЫЕ 12 ТОМОВЪ Полнаго собранія Сочиненій **Н. С. ЛѢСКОВА,**

отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ **съ портретомъ и біографическимъ очеркомъ**, составленнымъ **Р. И. Сементковскимъ**. Остальные томы сочиненій Лѣскова подписчики получатъ въ 1903 г., при чемъ наше собраніе сочиненій Лѣскова будетъ значительно дополнено произведеніями, не вошедшими въ прежнія изданія или еще вовсе не напечатанными.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ВЪ 12 ТОМАХЪ **В. А. ЖУКОВСКАГО,**

дополненныхъ, подъ редакціею профессора **А. С. Архангельскаго, цѣлымъ рядомъ неизданныхъ** поэтическихъ произведеній знаменитаго писателя и отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ, въ 2 столбца, расширеннаго формата, на хорошей бумагѣ, съ **портретомъ и біографическимъ очеркомъ.**

12 КНИГЪ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“

(романы, повѣсти, разсказы, популярно-научныя статьи, очерки и пр. **современныхъ** авторовъ).

12 №№ «Парижскихъ Модъ» (до **300 модныхъ гравюръ** по послѣднимъ фасонамъ лучшихъ мастеровъ).

12 №№ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ и выкроекъ **въ натуральную величину** (около 600 рис. и чертежей).

СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1902 г. отпечатанный красками.

Подробное иллюстрированное объязленіе о подпискѣ высылается безплатно.

Требованія адресовать въ Главную Контору журн. „НИВА“ С.-Петербургъ М. Морская 22.

II годъ изданія.

Открыта подписка на 1902 г.

II годъ изданія.

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

ИСКРЫ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Беллетристика. — Популярно-научный отдѣлъ. — События общественной и политической жизни съ иллюстраціями. — Театръ и искусство. — Общественные дѣятели. — Юмористика. — Карикатуры. — Критика и библіографія. — Судебная хроника. — Спортъ, игры и развлеченія. — Смѣсь. — Почтовый ящикъ и объявленія.

Прошелъ годъ существованія иллюстрированнаго журнала **„Искры“**. Годъ въ жизни журнала — очень небольшой промежутокъ времени, но несмотря на это **„Искры“** успѣли прочными узами связать себя съ читателями. Эта связь достигнута главнымъ образомъ тѣмъ, что „Искры“ старались оправдать возложенныя на нихъ надежды: отличаясь богатствомъ содержанія, журналъ давалъ массу иллюстрацій и чутко отзывался на всѣ злобы дня, на всѣ нужды и интересы читателей.

Желая удовлетворить самымъ разнообразнымъ потребностямъ своихъ читателей, **„Искры“** знакомили ихъ съ **послѣдними модами и музыкальными произведеніями**, помѣщая на своихъ страницахъ **ноты** и рисунки послѣднихъ заграничныхъ **модъ**; кромѣ того давали свѣдѣнія по домашнему хозяйству и кулинарному искусству.

Рѣшивъ ознакомить своихъ читателей съ нашими популярнѣйшими, извѣстными во всей Россіи **государственными и общественными** дѣятелями, лучшими представителями **науки, литературы, художества, скульптуры, артистами** и представителями **адвокатуры**,

редакція дастъ въ 1902 году

БЕЗПЛАТНО, въ видѣ ПРЕМІИ,

24 ПОРТРЕТА СОВРЕМЕННЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ВЪ ОБЛАСТИ АДМИНИСТРАЦІИ, НАУКИ, ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ, а именно:

1) Е. И. В. Великій Князь **Константинъ Константиновичъ**, Августѣйшій президентъ Академіи Наукъ. — 2) Ген.-адъют. **П. С. Ванновскій**, министръ народнаго просвѣщенія. — 3) **С. Ю. Витте**, министръ финансовъ. — 4) **К. П. Побѣдоносцевъ**, оберъ-прок. Свят. Синода. — 5) Проф. **Д. И. Менделѣевъ**. — 6) Проф. **К. А. Тимирязевъ**. — 7) **П. П. Трубецкой**. — 8) **М. М. Антокольскій**. — 9) **И. Е. Рѣпинъ**. — 10) **В. В. Верещагинъ**. — 11) **В. М. Васнецовъ**. — 12) **А. П. Чеховъ** — 13) **М. Горькій**. — 14) **В. Г. Короленко**. — 15) **Н. А. Римскій-Корсаковъ**. — 16) **М. Н. Ермолова**. — 17) **М. Г. Савина**. — 18) **Ѳ. И. Шаляпинъ**. — 19) **Л. В. Собиновъ**. — 20) **А. И. Южинъ**. — 21) **К. С. Станиславскій**. — 22) **В. М. Дорошевичъ**. — 23) **Ѳ. Н. Плевако**. — 24) **Н. П. Карабчевскій**.

Портреты, представляющіе собою художественно исполненные въ нѣсколько красокъ типо-хромографіи, будутъ выходить **1 и 15 числа каждаго мѣсяца.**

Въ концѣ года къ нимъ будетъ дана художественно исполненная обложка.

Такимъ образомъ подписчики „ИСКРЪ“ получатъ БЕЗПЛАТНО великолѣпное собраніе портретовъ, могущее служить украшеніемъ любой гостиной.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

НА ЖУРНАЛЪ **„ИСКРЫ“** НА ГОДЪ съ доставк. и пересылк. **3 Р.**

Лица, подписавшіяся на газету **„РУССКОЕ СЛОВО“** совмѣстно съ журналомъ **„ИСКРЫ“**, платятъ **8 Р.**

Адресъ редакціи: Москва, Петровка, д. Грачева.

Кромѣ того, подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Москвы, Петербурга и др. городовъ Россіи.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ НА ВСЕМІРНОЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКѢ 1900 ГОДА.

НОВѢЙШІЕ ДУХИ СЕЗОНА

Каллисто „VIOLACEA“

Запахъ цвѣтовъ этой орхидеи восхитителенъ, напоминаетъ фіалку и желтофіоль и держится очень долго.

А. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ парфюмеры въ Карлсруе.

Имѣются во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и парикмахерскихъ. 2—8



Главный складъ С.П.Б. Техно-Химическ. Лабораторіи. С.-Петербургъ, Коломенская, № 12.



КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

прелестный подарокъ!!!

Новость, швейн. машины шьющія впередъ и назадъ ручныя отъ 35 р. и дор. ножныя отъ 60 р. и дор. Ручныя обыкновенныхъ системъ отъ 15 руб. и дороже.

Многолѣтнее ручательство.

Разсрочка плат. по 5 р. въ мѣс.

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

Спб. Гороховая 17 (у Красн. моста).



Единственное пріятное на вкусъ слабительное

это горькая вода

источника ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ.

12—12

12—4

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ

ПОЛЬ МАРИ

Невскій пр., № 13

уголъ Большой Морской.

ЧУДНАЯ ОКРАСКА МАТЕРІИ:

какъ-то: шелковыхъ, шерстяныхъ, бумажныхъ и мебельныхъ

ВО ВСѢ ЦВѢТА.

ТАКЖЕ КРАСЯТЪ КОВРЫ.

Превосходитъ всѣ до сихъ поръ извѣстныя пудры для лица.

Жирная Пудра Аурихъ

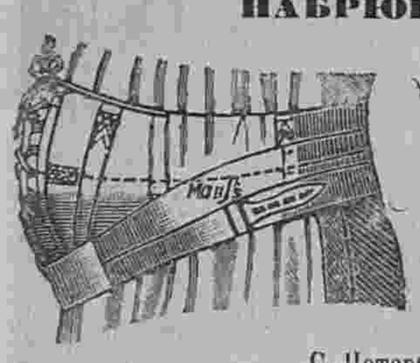
для БѢЛИЗНЫ ЛИЦА
НЕЗАМѢТНА НА КОЖѢ
С.ПЕТЕРБУРГЪ

2—13

Главный складъ С.П.Б. Техно-Химической Лабораторіи, Коломенская, № 12.

!!! СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО !!!

НАБРЮШНИКОВЪ ДЛЯ ДАМЪ



для періодовъ: беременности, родовъ, послѣ родовъ, при болѣзняхъ: почекъ, матки, пупочной грыжи и при отвисломъ животѣ. Премированная на четырехъ выставкахъ повязка во время менструаціи

BANDE GRADU

единственно-практичная и цѣлесообразная.

Продаются вездѣ.

Пупочные бинты и грыжевые бандажи для дѣтей и взрослыхъ. Почтовые заказы наложеннымъ платежомъ исполняются немедленно и точно.

С.-Петербургская бандажная фабрика

МАРКУСА ЗАКСА.

Розничный магазинъ и КАБИНЕТЪ для наложенія набрюшниковъ.

Екатерининскій каналъ, 47—24 у Каменнаго моста, С.-Петербургъ.

AVIS AUX DAMES ÉLÉGANTES

Le 25 Novembre et jours suivants grande exposition de coiffures de style et travesties executées par M. Jean professeur de l'école Parisiènne et par les célèbres artistes de sa maison.

ENTRÉE LIBRE.

5 Grande Morskaia en face l'hôtel de France.

Téléphone 3446.

P. S. Vu l'affluence des commandes prière de se faire inscrire à l'avance.



МАНЕКЕННАЯ ФАБРИКА

Т-во Ковалевскій

магаз. отъ фабр. Т-ва имѣетъ громадный выборъ всевозможн. манекеновъ

отъ 2 руб.

заказы по лифамъ и мѣркѣ выполняются въ кратчайшій срокъ. Иллюстриров. прейсъ-курантъ высыл. за 7 к. марку.

Петербургъ, Невскій д. № 48. Пассажъ магазинъ № 56.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 24; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 50; и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 50.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 30 ноября 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 51.—XVII годъ

1901 г. 22 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

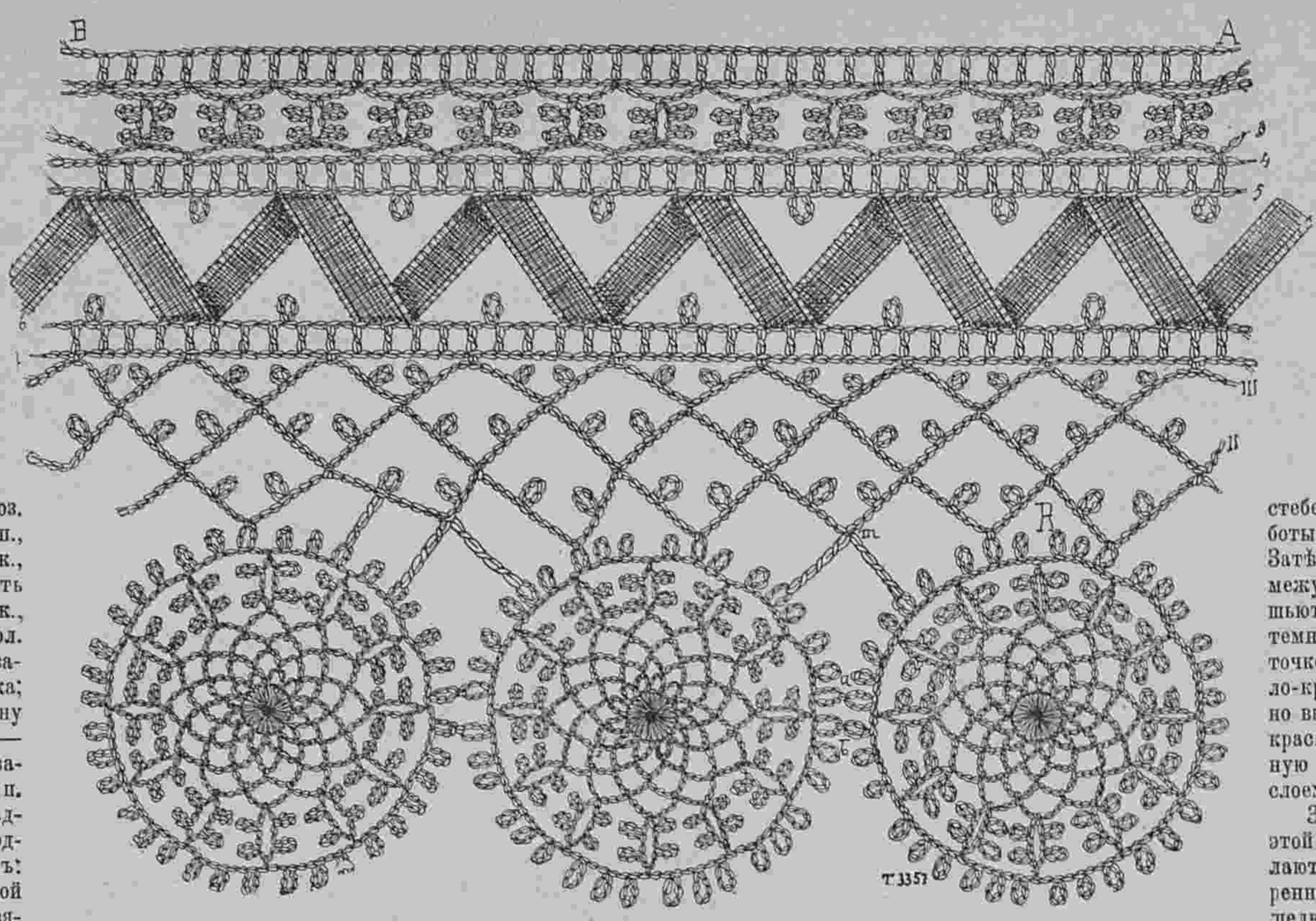
«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1902 годъ открыта.



А. Шляпа „Дарти“. (Chapeau „Darty“). См. описаніе на 467-й страницѣ.

Описаніе рукодѣлій.



1. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

1. **Тамбурное кружево.** Прошивка этого кружева дѣлается изъ кружевной тесемки, которая складывается зигзагами въ требуемую длину. Вязать начинаютъ съ того ряда, который обозначенъ цифрою 5, 2 воз. пет., 1 пк. изъ 6-ти воз. пет., 5 воз. п., затѣмъ 4 или 5 стол. безъ накидки въ сгибъ тесемки; 5 воз. п., 1 пк., 5 воз. пет., 4 или 5 ст. безъ накидки въ тесемку и т. вязать до конца ряда. ряд ъ 4: простые ст. съ двумя воз. п. между ними.—ряд ъ 3: 3 воз. п., захватить въ ближайшій стол., 3 воз. п., 1 воз. п., 1 пк. изъ 5-ти воз. п., 1 воз. п., 1 пк., 2 воз. п., 1 пк., 1 воз. п., 1 пк., 1 воз. п., захватить въ петлю, предыдущую всѣмъ пк., 3 воз. п., захватить въ 4-ый стол. и т. д.—ряд ъ 2: 7 воз. п., захватить въ середину перваго крылышка; 12 воз. п., захватить въ середину слѣдующаго крылышка и т. д. — ряд ъ 1: 7 или 8 воз. пет., и захватывать въ середину 12 воз. п. предыдущаго ряда. Наконецъ послѣдній рядъ состоитъ изъ стол. съ одной воз. п. между ними.—6 ряд ъ: вяжется какъ 5-ый рядъ, но съ другой стороны прошивки. — 7 ряд ъ: вяжется какъ 4-ый рядъ. Послѣ этого вяжутся розетки, которыя соединяются между собой во время вязанья послѣдняго ряда. Эти розетки вязать очень легко. Сначала дѣлается маленькая дырочка, которая наполняется стол. безъ накидки. 3 слѣдующіе ряда состоятъ изъ воз. п., а затѣмъ слѣдуютъ крылышки, которыя вяжутся также какъ въ прошивкѣ. Послѣ этого обвязываютъ верхній край розетокъ воз. п. съ пк. Между двумя розетками вяжутъ по 2 тр. стол., которые связываются вмѣстѣ. Слѣдующіе два ряда состоятъ изъ воз. п. и пк. причемъ 3-ій рядъ сцѣпляется съ прошивкой. Это кружево очень красиво для запавѣсей, покрывалъ и т.

2. **Вышивка для сашэ** шьется гладью. Узоръ надо снять на кальку и съ нее перевести на полотно. Жилки на листьяхъ рисуются также. Эти жилки шьются сперва стебельчатымъ швомъ. Для этой работы употребляется красная бумага. Затѣмъ зашиваютъ гладью всѣ промежутки между жилками. Корешки шьются стебельчатымъ швомъ болѣе темной бумагой. Что касается цвѣточковъ, то они шьются самой свѣтло-красной бумагой. По желанію можно вышивать однимъ только цвѣтомъ краснымъ, бѣлымъ и т. д. Оконченную вышивку подбиваютъ тонкимъ слоемъ ваты и атласомъ.

3. **Рабочая корзинка.** Основаніе этой корзинки, т. е. ея стѣнки дѣлаются изъ прочнаго картона. Внутренняя сторона подбивается легкой шелковой матеріей, а наружная сторона обтягивается узорчатой шелковой матеріей или гладкой матеріей съ вышивкой. Края гарнируются галуномъ шириною въ 3—4 сант. Для ножки берется полоса картона, которая свертыT.3322

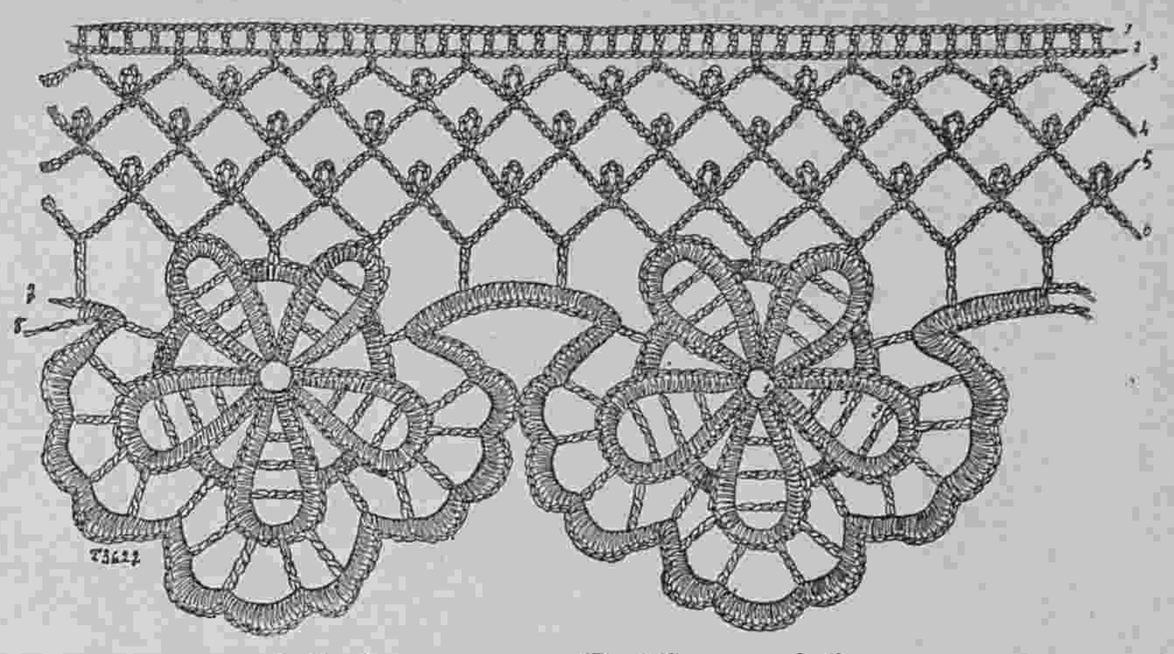
2. Вышивка для сашэ. (Broderie pour sachet).



3. Рабочая корзинка. (Panier à ouvrage).

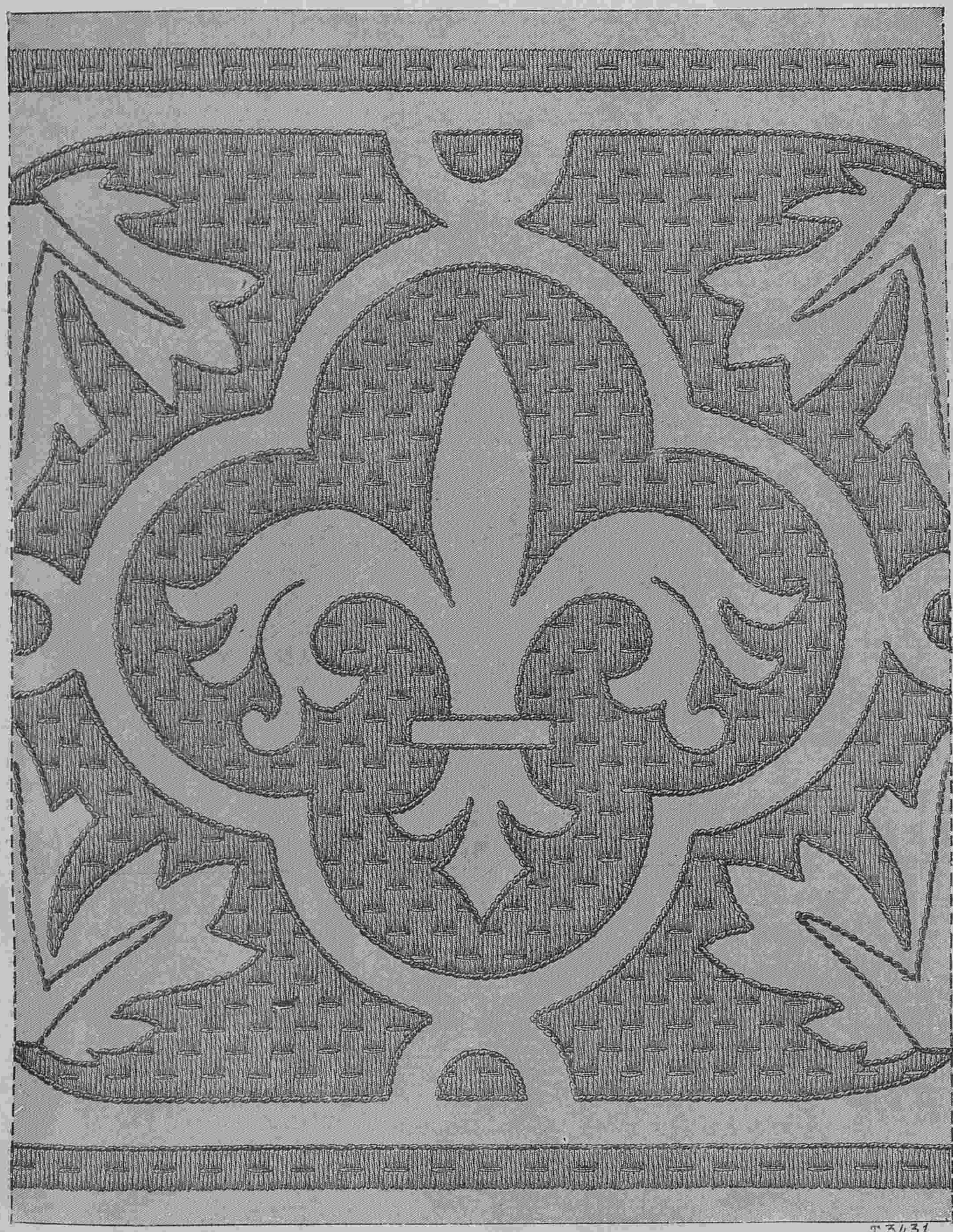
вается кольцомъ и покрывается галуномъ. Эта корзинка снабжается атласнымъ мѣшкомъ и гарнируется жесткимъ кружевомъ.

4. **Тамбурное кружево.** Это тонкое изящное кружево вяжется очень легко. Сначала вяжутся розетки, которыя расположены по серединѣ фестоновъ. Начиная отъ середины (1) дѣлаютъ 12 воз. п., 3 воз. п., 1 дв. стол. на 9-ю п., 3 воз. п., 1 дв. стол. на 6-ю п., 3 воз. п., 1 простой стол. на 3-ю п., 3 воз. п., захватить въ первую пет. Образовавшуюся длинную п. обвязываютъ стол. безъ накидки. Затѣмъ вяжется точно также второй лепестокъ розетки, причемъ во время вязанья стол. безъ накидки соединяется съ предъидущимъ. Для этого надо связать 4 воз. п., захватить въ первый лепестокъ, обвязать эти п. стол. безъ накидки и продолжать вязать второй лепестокъ. Когда связано достаточное число розетокъ, обвязываютъ нижній край кружева. Сначала вяжутъ дв. стол. и воз. пет. какъ ясно показано на рисункѣ и въ послѣднемъ ряду обвязываютъ воз. пет. стол. безъ накидки. Послѣ этого вяжется верхній край кружева. Здѣсь вяжутъ воз. п. съ пк. по серединѣ и стол. разной величины. Затѣмъ слѣдуютъ еще два ряда изъ воз. п. съ пк., 1 рядъ воз. п. и наконецъ 1 рядъ стол. съ одной воз. п. между ними



4. Тамбурное кружево. (Dentelle au crochet).

5. **Бортъ для скатерти.** Наша модель дѣлается изъ бѣлаго или суроваго полотна и вышивается бумагой или шелкомъ любого цвѣта. Узоръ переводится на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Сначала вышиваются всѣ контуры узора стебельчатымъ швомъ. На нашей модели эта работа сдѣлана старинноорозовой бумагой. Послѣ этого зашивается фонъ темно красной бумагой. Длинные стежки пересѣкаются на одинаковомъ разстояніи однимъ поперечнымъ стежкомъ изъ той же красной бумаги. Этимъ стежкомъ захватываютъ 4 продольныхъ стежка. Эта работа очень эффектна.



5. Бортъ для скатерти. (Bordure pour nappe).

ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Роль нашатырнаго спирта въ домашнемъ обиходѣ. Нашатырный спиртъ можетъ оказать серьезныя услуги съ точки врѣнія домашняго хозяйства, и всѣ хозяйки должны обзавестись флакономъ этой жидкости.

Онъ употребляется въ слѣдующихъ случаяхъ. Цвѣтъ ковровъ возстановляется, если ихъ растираютъ полотенцемъ, смачивая въ то-же время тепловатой водой съ нѣсколькими каплями нашатырнаго спирта.

Мѣдь, покрытая зеленью, принимаетъ видъ новой, если ее, намочивъ хорошенько нашатырнымъ спиртомъ протереть мягкой щеткой. Затѣмъ нужно обмыть металлъ, не жалѣя воды, и вытереть до суха.

Нѣсколько капель нашат. спирта съ тепловатой водой смягчаетъ и чиститъ кожу.

Пятна отъ красокъ, даже застарѣлыя, исчезаютъ, если ихъ протираютъ смѣсью наш. спирта и скипидара, въ равныхъ пропорціяхъ.

Ложка наш. спирта въ чашкѣ воды выводитъ жирныя пятна съ матерій, чиститъ лакировку и картины, засиженныя мухами, пятна отъ разныхъ кислотъ.

Потускнѣвшіе брилліанты принимаютъ свой прежній блескъ, если ихъ чистятъ наш. спиртомъ съ водой.

АНЕКДОТЫ

Относительно названія „Тартюфъ“, даннаго Мольеромъ герою своей безсмертной комедіи, существуетъ интересная версія, изъ которой можно судить, какъ умѣлъ воспользоваться всякой мелочью геніальный авторъ. Онъ не зналъ какое названіе придумать новой комедіи и эта забота нигдѣ его не покидала. Явившись однажды по дѣлу къ нунцію, онъ встрѣтилъ тамъ двухъ монаховъ, набожно сложенныя руки которыхъ и лицемѣрно-униженный видъ невольно напомнили ему обманщика заклейменнаго имъ на вѣки въ его комедіи. Въ это время служитель пришелъ и доложилъ, что принесли на продажу трюфели. Одинъ изъ монаховъ человѣкъ съ фальшивымъ, косымъ взглядомъ и подобострастной улыбкой, знавшій по итальянски, вдругъ прервалъ свое благочестивое молчаніе, возгласомъ: Tartofalli, signor nunzio, tartofalli! Мольеру этотъ почтительный восторгъ показался такимъ характерно лицемѣрнымъ, что онъ тутъ же рѣшилъ назвать своего лицемѣра: Тартюфъ, по созвучію словъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.



986. Рукавъ для бальнаго корсажа. (Manche pour corsage de bal).

986. **Рукавъ для бальнаго корсажа** дѣлается изъ блѣдно-розовой легкой шелковой матеріи. Широкая буфа расположенная около локтя, дополняется наверху рукавчикомъ изъ бархатныхъ лентъ вишневаго цвѣта, который окаймленъ гирляндами изъ мелкихъ розъ. Рукавъ сдерживается эполеткой изъ бархатной ленты.

987 — 991. Туалеты на сценѣ Парижскаго театра „Odéon“.

987. **Туалетъ для молодой дѣвицы** изъ сукна старо-бѣлаго цвѣта. Украшенъ золотымъ шнуркомъ. Обтянутая юбка открывается спереди на передникѣ. Корсажъ-болеро, вырѣзанный зубцами, дополняется вставкой изъ гипюра кремъ. Рукавъ расширяющійся книзу оканчивается гипюровой буфой.



987—991. Туалеты на сценѣ театра „Odéon“. (Туалеты M-me Piérat, Bonnet, Dehon).

988. **Корсажъ для обѣдовъ** изъ блѣдно-голубого атласа съ полосками помпадуръ. Воротникъ изъ гипюра кремъ. Узенькія атласныя паты, прикрѣпленныя золотыми пуговицами, украшаютъ корсажъ спереди.

989. **Домашній туалетъ** изъ темно-фіолетоваго сукна. Гладкая юбка и корсажъ заложенный складками отдѣланы мотивами изъ чернаго аграманта. Свободный рукавъ оканчивается обшлагами.



994. Рукавъ фантазія. (Manche fantaisie).

990. **Веста изъ бархата** сливоваго цвѣта. Передъ весты, украшенный стразовыми пуговицами, открывается спереди на вставкѣ изъ крепа цвѣта кремъ. Вырѣзанный зубцами воротникъ дѣлается изъ брюгскихъ кружевъ. Сѣрый фетровый токъ украшенъ листьями и туфомъ изъ бархатныхъ гранатовыхъ розъ.

991. **Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго крепъ-де-шинъ.** Юбка и корсажъ застрочены мелкими складками. Кокетка корсажа изъ бирюзоваго бархата окаймлена суровымъ гипюромъ. Свободный рукавъ оканчивается обшлагомъ, который какъ и кушакъ дѣлается изъ сѣраго бархата.

992—993. **Костюмъ изъ сукна фантазія.** (Въ двухъ видахъ). Круглая юбка обшита черной бархатной лентой



992—993. Костюмъ изъ сукна фантазія. (Costume en drap fantaisie). Передъ и спина.



995—996. Городское платье. (Robe de ville). Передъ и спина.



997—998. Домашнее платье. (Robe d'intérieur). Передъ и спина

995—996. **Городское платье.** (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ длинношерстаго сѣраго сукна. Юбка гарнируется сзади и спереди круглыми складками, дополняется воланомъ и украшается бархатными біэ, расположенными мотивами. Жилетъ изъ бѣлаго сукна застегивается спереди и гарнируется вниву бархатными біэ. Короткое закругленное болеро украшается бархатными біэ. Воротникъ и отвороты отдѣланы такими же біэ Рукавъ гарнируется обшлагомъ.—Требуется: 10 арш. сѣраго сукна и 1½ арш. бѣлаго.

997—998. **Домашнее платье.** (Передъ и спина). Платье фасона принцесса дѣлается изъ шерстяной матеріи кирпичнаго цвѣта. Прямые передки плиссируются, а спина украшается складкой Ватто. Низъ гарнируется складками. Короткое бархатное болеро украшается гипюровыми цвѣтами и декольтируется на плиссированной кокеткѣ. Большой бантъ съ длинными концами схватывается болеро. Широкій рукавъ дополняется плиссированной манжеткой.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 2¼ арш. чернаго бархата и 4 арш. бархатной ленты.



999—1000. Корсажъ фантазія. (Corsage fantaisie).
Передъ и спина.

999—1000. **Корсажъ фантазія.** (Передъ и спина). Онъ дѣлается изъ шотландскаго бархата и гарнируется бѣлымъ съ чернымъ аграмантомъ. Передки образуютъ узенькія паты, которыя украшаются золотыми пуговицами. Они расходятся на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковой матеріи мовъ. Прямой воротникъ отдѣланъ аграмантомъ. Прямой рукавъ схваченъ манжеткой съ аграмантомъ. — Требуется: $5^1/_2$ арш. шотландскаго бархата; $^3/_4$ арш. шелковой матеріи.

1001—1002. **Болеро „Ида“** дѣлается изъ чернаго сукна. Оно застегивается сбоку и спускается спереди закругленной патой. Черныя бархатныя біэ расположены въ видѣ бретель. Воротникъ украшенъ строчками, а створоты покрыты бархатомъ. Рукавъ съ локтемъ отдѣланъ эполеткой и обшлагомъ изъ бархата.—Требуется: $2^3/_4$ арш. сукна; $^3/_4$ арш. бархата.

1003—1004. Туалеты для гулянья.

1003. **Длинный рединготъ** дѣлается изъ серебристо-сѣраго сукна. Обтянутое пальто схватывается кушакомъ, который пропускается подъ узкое полотнище, ниспадающее спереди. Рукавъ пагода украшенъ шеншиловымъ обшлагомъ. Накладное шитье изъ сѣраго сукна украшаетъ это манто. Отвороченный воротникъ покрытъ мѣхомъ. Юбка сдѣлана изъ сѣраго сукна. Муфта шеншиловая. Сѣрая фетровая шляпа отдѣлана чернымъ бархатнымъ шу.—Требуется: 11 арш. сукна.

1004. **Костюмъ изъ синевато сѣраго хомеспэнъ.** Круглая юбка гарнируется темно-синими суконными полосами. Болеро украшено большими пуговицами и такими же полосами. Оно расходится на желтомъ суконномъ жилетѣ, который покрытъ шелковымъ муслиномъ. Бархатныя ленты съ золотыми наконечниками украшаютъ этотъ жилетъ. Рукавъ съ локтемъ расширяется внизу. Черная бархатная шляпа подбита бѣлымъ атласомъ и приподнята чернымъ перомъ. —Требуется: 10 арш сѣраго сукна и $2^1/_4$ арш. синяго.

1005—1009. Маскарадные костюмы.

ЖИВЫЕ ЦВѢТЫ.

1005. **Вишни.** Полукороткая юбка изъ бѣлаго газа положена на чахлѣ изъ зеленой (vert Nil) шелковой матеріи. Гирлянды изъ вишень и листьевъ падаютъ на юбку, которая внизу украшена вишнями. Талію обхватываетъ кушакъ изъ атласа цвѣта вишень. Корсажъ блуза изъ газа подбитъ шелковой матеріей. Гирлянды изъ вишень и листьевъ окружаютъ шейный вырѣзъ и ниспадаютъ сбоку. Эполетки сдѣланы изъ вишень и бархатныхъ лентъ. Въ волосахъ вишни и въ рукѣ корзинка съ вишнями.

1006. **Вьюнки.** Полукороткая юбка изъ бѣлой шелковой матеріи внизу обшита плиссированнымъ воланомъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Эта юбка покрыта большимъ цвѣткомъ натуральнаго цвѣта. Корсажъ изъ шелковой матеріи покрытъ другимъ большимъ цвѣткомъ. Талію обхватываетъ кушакъ изъ шелковой матеріи. Шейный вырѣзъ обшитъ драпировкой изъ шелковаго муслина. Эполетки черныя бархатныя. Длинные рыжіе волосы украшены разноцвѣтными вьюнками.

1007. **Полевые цвѣты.** Короткая юбка изъ тафты кремъ покрыта желтой атласной юбкой, на которой вышиты золотые цвѣты. Она разрѣзана внизу и съ лѣваго бока на высокомъ плиссированномъ воланѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Гирлянда изъ полевыхъ цвѣтовъ и колосьевъ окружаетъ атласную юбку. Декольтированный корсажъ-блуза изъ шелковаго полотна кремъ покрытъ краснымъ атласнымъ фигаро. Передъ украшенъ черной бархатной ленточкой. Шейный вырѣзъ обшитъ драпировкой кремъ. Короткій рукавъ украшенъ шелковымъ обшлагомъ кремъ. Большая шляпа изъ соломы цвѣта ржи покрыта полевыми цвѣтами

1008. **Подсолнечникъ.** Бѣлая атласная юбка украшена накладными подсолнечниками. Низъ юбки отдѣланъ вола-

(См. продолженіе описанія на 465-ой страницѣ).



1001—1002. Болеро „Ида“. (Bolero „Ida“).
Передъ и спина.



1003—1004. Туалеты для гулянья. (Toilettes de prom nade).

1003. Длинный рединготъ. 1004. Костюмъ изъ синевато-сѣраго хомеспэнъ.



1005—1009. Маскарадные костюмы. (Живые цвѣты). (Costumes de travestiss ment. Fleurs animées).

1005. Вишни.

1006. Вьюнки.

1007. Полевые цвѣты.

1008. Подсолнечникъ.

1009. Лѣсная фіалка.



1010—1014. Маскарадные костюмы. (Насѣкомыя). (Costumes de travestissement. Les insectes).

1010. Оса.

1011. Божья коровка.

1012. Бабочка.

1013. Кузнечикъ.

1014. Муравей.

Хроника моды.

Парижъ 15-го Декабря.

О костюмахъ фасона „портной“ теперь и рѣчи быть не можетъ. Въ настоящее время заняты туалетами для визитовъ, свадебъ, театра и чайныхъ вечеровъ. Въ большой модѣ бархатъ и сукно, а мохнатыя ткани, которыя такъ долго пользовались успѣхомъ, перестаютъ уже носить. Теперь носятъ только сукно и бархатъ, въ особенности же бархатъ узорчатый, рубчатый и съ мушками. Юбки гарнируются полосами со строчками, изящныя блузы и болеро гарнируются очень часто воротникомъ Директорія и обшлагами изъ мѣха. Мы видѣли на дняхъ чудное платье въ этомъ родѣ. Это платье одѣлано изъ мелко рубчатаго бархата неопредѣленнаго цвѣта, извѣстнаго подъ названіемъ „пантера“. Это не бежъ и не коричневый цвѣтъ, а совершенно новая скромная и изящная тѣнь. Юбка отдѣлана полосками изъ того же бархата, и сзади расположена прямая складка, съ поперечными строчками, что очень оригинально. Болеро съ боковой застежкой отдѣлано строчками и украшено воротникомъ и обшлагами изъ бѣлаго мѣха. На шеѣ бантъ или маленькій галстухъ изъ черной шелковой матеріи. Большая плоская шляпа изъ бѣлыхъ перьевъ украшена попугаемъ.

Въ большой модѣ длинныя манто для экипажа и вечернихъ выѣздовъ. Вотъ напримѣръ очень элегантная модель.

См. фиг. 1. Это манто, которое немного короче юбки, сдѣлано изъ сѣраго сукна. Оно застегивается большими мѣховыми пуговицами. Пелерина со сборками наверху подбита мѣхомъ. Передъ вырѣзается круглыми патами, которыя пристегиваются къ манто. Воротникъ, отвороты и муфточка мѣховые. Мѣховая шляпа отдѣлана подходящими перьями. Даже для театра дѣлаютъ манто изъ сукна. Эти манто подбиваются мѣхомъ и украшаются болеро изъ вышивки или венеціанскаго гипюра съ кабошонами. Но вернемся къ нашимъ визитнымъ туалетамъ. Вотъ три элегантныя модели.

Фиг. 2 представляетъ прелестное платье изъ чернаго бархата. Юбка отдѣлана широкимъ воланомъ изъ филе-гипюра съ вышивкой стеклярусомъ и синелью. Рукавъ вырѣзанъ на большой буфѣ изъ гипюра. Большой воротникъ изъ гипюра дополняется драпировкой изъ стариннаго алансонскаго кружева цвѣта ржавчины. Эта драпировка родъ шарфа, который драпируется на плечахъ и завязывается на груди бантомъ. Соболій токъ задрапированъ кружевомъ и украшенъ бѣлыми хризантемами. Золотой кошелекъ, сопровождающій нашъ туалетъ, въ настоящее время въ большой модѣ. Нынѣшніе кошельки довольно объемисты. Въ нихъ можно помѣстить маленькій лорнетъ, крошечный вѣеръ Empire изъ свѣтлой черепахи, кружевной носовой платокъ и разныя бездѣлушки съ которыми хорошенькая женщина никогда не разстается.

Вотъ нарядный туалетъ изъ сѣраго бархата.

См. фиг. 3. Юбка отдѣлана двумя плиссированными воланами съ накладнымъ шитьемъ изъ темно-сѣраго бархата и тесемками. Жакетъ новаго покроя образуетъ зубчатую баску. Вышитый коллетъ падаетъ на широкій короткій рукавъ, который дополняется узкимъ рукавомъ. Спина схватывается кушакомъ, который продѣвается сквозь передки и застегивается спереди. Передки застегиваются патами на кружевномъ жилетѣ. Большая треуголка изъ сѣраго бархата отдѣлана перьями. Какъ хороши нынѣшнія шляпы и какъ онѣ къ лицу! Прелестны маленькіе капелинъ изъ гладкихъ



Хроника моды, фиг. 1—4.

блестящихъ перьевъ. Есть совершенно бѣлые, голубые и розовые. Отдѣлкой для этихъ шляпъ служатъ большой бантъ, расположенный спереди на волосахъ и камеліи или розы, которыя помѣщаются сбоку. Очень красивъ также токъ покрытый листьями зеленоватаго цвѣта съ веленымъ атласнымъ шу на переди. Есть шляпы, которыхъ совершенно невозможно описать. Это шляпы въ стилѣ Людовика XVI. Мы видѣли шляпу въ этомъ родѣ, которая была сдѣлана изъ чернаго кружева и отдѣлана розовой атласной лентой.

Въ заключеніе вотъ очень нарядное платье, которое легко сдѣлать болѣе простымъ если перемѣнить матеріалъ.

См. фиг. 4. Это платье, которое мы встрѣтили на очень богатой свадьбѣ, сдѣлано изъ зеленаго бархата съ очень мелкими рубчиками безъ углубленій. Внизу расположены широкій воланъ изъ кружева шантильи и собольи полоски, которыя нашиты острыми фестонами. Фасонъ принцесса обтягиваетъ красиво фигуру. Бархатный пластронъ обшитъ мѣховыми полосками. Плечи покрыты кружевнымъ воротникомъ, обшитымъ мѣхомъ. Оригинальный рукавъ изъ бархата отдѣланъ мѣховыми полосками и кружевнымъ воланомъ цвѣта ржавчины. Шляпа, сопровождающая этотъ чудный туалетъ, сдѣлана изъ собольяго мѣха и украшена зелеными перьями. Перчатки бѣлыя и муфта горностаевая.

матеріи. Короткая плиссированная юбка покрыта тюникомъ, на которомъ вышиты золотые лучи. Тюникъ этотъ образуетъ драпировку на обтянутомъ корсажѣ изъ зеленаго бархата. Корсажъ вырѣзанъ зубцами и украшенъ золотыми полосками. Бутылка изъ зеленаго бархата помѣщена слѣва на тюникѣ. На правой рукѣ короткій драпированный рукавъ изъ шелковой матеріи, а на лѣвой золотая эполетка. Въ волосахъ розы и большая шпилька изображающая ложку для настойки изъ полыни.—Требуется: 14 арш. зеленой шелковой матеріи и $2^1/_4$ арш. подходящаго бархата.

3. Туалетъ „Прекрасная Садовница“ дѣлается изъ старинно-розоваго атласа. Круглая юбка покрыта широкимъ тюникомъ изъ синевато-сѣрой шелковой матеріи съ двумя гирляндами изъ розъ и полевыхъ цвѣтовъ. Декольтированный обтянутый корсажъ расходится на плиссированномъ пластронѣ изъ бѣлаго линобатиста. Банты изъ синевато-сѣрой ленты украшаютъ плечи и сдерживаютъ передки. Корзиночки изъ розовой шелковой матеріи съ зеленой шелковой подкладкой прикрѣплены къ корсажу. Полудлинный рукавъ съ локтемъ оканчивается кружевнымъ воланомъ. Передникъ изъ линобатиста обшитъ кружевомъ. На шеѣ розовый атласный бантъ. Большая шляпа изъ итальянской соломы отдѣлана цвѣтами. — Требуется: 16 арш. розовой шелковой матеріи; $5^1/_2$ арш. синевато-сѣрой шелковой матеріи; $1^1/_2$ арш. зеленой шелковой матеріи; $2^3/_4$ арш. линобатиста; 7 арш. кружева.



Другой видъ раскраш. картины № 51.

Описаніе раскраш. картины № 51.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Туалеты для костюмированнаго вечера.—1. Костюмъ «Художественный Конгрессъ» дѣлается изъ мягкаго бѣлаго атласа. Драпированная юбка образуетъ спереди двойную складку. На ней вышиты золотые орнаменты и паты. Декольтированный корсажъ украшается на правомъ боку голубой драпировкой, а на лѣвомъ расположена золотая лавровая вѣтка, которая простирается до волосъ, образуя мотивъ. Маска, представляющая трагедію и комедію, украшаетъ передъ корсажа.—Требуется: 16 арш. атласа; $^3/_4$ арш. голубаго бархата.

2. Костюмъ „Полынь“ дѣлается изъ зеленой шелковой

Описаніе раскраш. картины (Figurine) № 51.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Туалеты для гулянья.—1. Костюмъ изъ сукна цвѣта вишень. Юбка круглая. Корсажъ состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ, которые вырѣзаны на второй баскѣ. Этотъ жакетъ украшенъ собольимъ коллетомъ. Полудлинный рукавъ вырѣзается патой на бѣлой суконной буфѣ съ манжеткой изъ сукна цвѣта вишень. Драпированный токъ изъ бархата цвѣта вишень отдѣланъ кружевомъ и крылышками.—Требуется: 10 арш. сукна цвѣта вишень и $^3/_4$ арш. бѣлаго сукна.

2. Туалетъ изъ зеленаго сукна. Круглая юбка обшивается внизу зеленымъ бархатнымъ biэ. Длинный жакетъ съ круглыми складками украшенъ зелеными бархатными biэ. Большой зубчатый воротникъ изъ гипюра закулиссированъ собольей полосой. Широкій плиссированный рукавъ отдѣланъ бархатомъ и схваченъ манжеткой.—Драпированный токъ изъ зеленаго бархата отдѣланъ крылышками.—Требуется: 11 арш. сукна; 4 арш. бархата.

помъ, который составленъ изъ большихъ лепестковъ подсолнечника, и плиссированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина цвѣта мха. Бѣлый атласный корсажъ схваченъ бархатнымъ корселе каштановаго цвѣта. Берта составлена изъ лепестковъ подсолнечника. Рукавъ изъ тюля. Скипетръ изъ подсолнечниковъ.

1009. **Лѣсная фіалка.** Полукороткая юбка изъ атласа кремъ отдѣлана сборчатымъ воланомъ изъ газа и драпировкой, которая мѣстами схвачена букетами фіалокъ. Плиссированный корсажъ изъ газа обшитъ гирляндой изъ фіалокъ. Фіалковые лепестки окружаютъ талію, которая обхвачена кушакомъ изъ зеленаго атласа. На плечахъ букетики. Зеленый атласный рукавъ дополняется огромной фіалкой. Въ волосахъ большая фіалка.

1010—1014. Маскарадные костюмы.

НАСѢКОМЫЯ.

1010. **Оса.** Плиссированная юбка изъ желтаго газа положена на бѣломъ атласѣ. Она отдѣлана наверху и внизу коричневыми бархатными ленточками и усѣяно маленькими осами. Декольтированный обтянутый корсажъ удлиняется спереди, изображая туловище насѣкомаго. Коричневыя бархатныя инкрустаціи изображаютъ усики. Эполетки изъ цвѣтныхъ камней. Къ плечамъ прикрѣплены крылышки. Широкіе рукава сдѣланы изъ газа съ золотыми блестками. Въ волосахъ усики. На рукахъ длинныя лайковыя перчатки каштановаго цвѣта. Чулки полосатые желтые съ коричневымъ. Туфельки коричневыя.

1011. **Божья коровка.** Короткая юбка изъ черной шелковой матеріи покрыта плиссированной юбкой изъ чернаго шелковаго газа. Гладкая кокетка изъ краснаго атласа съ крупными черными мушками изображаетъ верхъ туловища. Декольтированный корсажъ изъ краснаго атласа съ черными мушками спереди украшенъ головкой божьей коровки. Кушакъ и эполетки сдѣланы изъ чернаго атласа. Оригинальный рукавъ изъ атласа съ мушками обшитъ рюшкой изъ чернаго шелковаго муслина. Въ волосахъ головка. Перчатки бѣлыя. Чулки шелковые и туфли красныя.

1012. **Бабочка.** Короткая юбка изъ желтой тафты покрыта плиссированной юбкой изъ подходящаго шелковаго муслина. На эту юбку надѣтъ тюникъ изъ крепа-де-шинъ, разрисованнаго цвѣтами бабочки. Декольтированный корсажъ на груди задрапированъ. Драпировки эти схвачены двумя кабошонами. Спереди расположено полотнище изъ металлической ткани со стеклярусомъ. Низъ этого полотнища украшенъ длинной бахромой. На спинѣ прикрѣплено манто, изображающее крылья бабочки. Крылья на каркасѣ прикрѣплены на плечахъ. Чулки шелковые и туфли черныя атласныя.

1013. **Кузнечикъ.** Короткое платье фасона принцесса дѣлается изъ зеленой (vert Nil) тафты. Оно покрыто плиссированнымъ платьемъ изъ шелковаго муслина Это платье вырѣзано патами на плиссированномъ воланѣ. Низъ юбки украшенъ кузнечиками. Корсажъ покрытъ зеленой атласной броней, которая украшена золотыми и черными блестками. Драпировки корсажа и эполетки дѣлаются изъ шелковаго муслина. Крылышки, украшенныя золотомъ, прикрѣплены къ плечамъ. Лапки кузнечика украшаютъ передки корсажа. На плечахъ кузнечики. На рукахъ зеленыя шелковыя перчатки. Чулки шелковыя и туфли черныя.

1014. **Муравей.** Короткая юбка изъ бѣлаго атласа покрыта плиссированной юбкой изъ чернаго газа. Декольтированный корсажъ сдѣланъ изъ бѣлаго атласа. Передъ украшенъ огромнымъ туловищемъ муравья изъ темно-коричневаго бархата. Эполетки изъ коричневаго бархата. На шеѣ маленькій галстухъ. Спереди на юбкѣ вышиты муравьи. Шляпа изъ соломы кремъ украшена краснымъ бархатомъ. Спереди воткнуты усики. Кулечекъ съ мукою повѣшенъ черезъ плечо на красной лентѣ. На рукахъ длинныя перчатки изъ коричневой лайки. Чулки и туфли сѣрые.

РАЗСКАЗЪ ДАМЫ ВЪ СѢРОМЪ ПЛАТЬѢ.

Г. Катрелля переводъ Е. Д. Ильиной.

(*Окончаніе*).

— И вы можете жениться при этихъ условіяхъ?

— Да что же мнѣ дѣлать-то, судите сами? Если я буду биться головой объ стѣну, вѣдь это мнѣ красоты не прибавитъ? Не правда ли? Я и не разсчитываю на невозможное... Но я вѣдь все таки человѣкъ... Я страшно богатъ и не желалъ бы, чтобы тѣми условіями счастья, какими я располагаю, воспользовались при моей жизни какія нибудь негодяйки, а затѣмъ, по смерти, старыя богадѣленки. Любви отъ васъ я и не прошу. Да это было бы и безполезно. Я желаю имѣть только здоровыхъ, жизнерадостныхъ наслѣдниковъ, которые съ удовольствіемъ используютъ мое наслѣдіе. И больше я ничего отъ васъ и не потребую.

— А почему вы знаете, можетъ, я кого нибудь уже люблю?

— Вашъ отецъ меня на этотъ счетъ успокоилъ и этого для меня достаточно.

— А если онъ ошибается?

— Я скажу, что скорѣе вы ошибаетесь.

— Однако, сударь...

— А вотъ и ваша матушка! Изъ тѣхъ немногихъ словъ, которыми мы обмѣнялись, я вынесъ впечатлѣніе, что вы очень прямой, разумный человѣкъ, что выражаетесь вы ясно, обладаете умомъ и твердой волей. Это меня очень радуетъ, такъ какъ я всего больше цѣню эти качества. А если прибавить къ этому вашу замѣчательную красоту, несравненную грацію и изящество, то надо сознаться, что вы являетесь перломъ созданія. И не воображайте, чтобы я отказался отъ счастья имѣть васъ женой!

— Смотрите, чтобы вамъ не пришлось въ этомъ раскаиваться.

— Полноте, вы сами на себя клевещите. Вы всегда будете достойны уваженія и никогда не потеряете на него права. Затѣмъ позвольте вамъ сказать еще одно: вашъ батюшка хотѣлъ дать вамъ приданое въ 600 тысячъ франковъ. Я отъ него отказался. Мнѣ его не надо. Я желаю получить только васъ. Но это не помѣшаетъ мнѣ признать за вами право на половину моего состоянія. Вы видите, что со мной дѣло имѣть можно... въ качествѣ мужа. Я думаю, что вамъ было бы пріятно сдѣлать какое нибудь доброе дѣло, начиная новую жизнь. Вы воспитывались вмѣстѣ съ вашимъ кузеномъ Люсьеномъ и вѣроятно питаете къ нему извѣстнаго рода привязанность?

— Я могу васъ увѣрить...

— Пожалуйста не защищайтесь! Я знаю, что женясь на васъ, я нѣкоторымъ образомъ его обворовываю. Это въ порядкѣ вещей. Такъ вотъ триста тысячъ изъ вашего приданаго будутъ вложены на его имя въ наши торговые обороты. Такимъ образомъ вы ему дарите 20 тыс. фр. годоваго дохода. Я знаю, что надо дружить съ юными кузенами, когда входишь въ семью.

Я только позднѣе, послѣ свадьбы, поняла, какая бездна коварства и униженія крылась за рѣчами г. Версалинъ. Тогда я была слишкомъ возбуждена гнѣвомъ, чтобы замѣтить всю отвратительную сторону этого плана. Позднѣе, я оцѣнила все это по достоинству и прочувствовала все какъ нельзя лучше. Появленіе моей мачихи и Люсьена положило конецъ нашей бесѣдѣ. Моя бѣдная, покойная мать! Если мертвые могутъ видѣть жизнь оставшихся на землѣ, она вѣрно страшно страдала за свою бѣдную дочурку! А мачиха обняла меня съ растроганнымъ видомъ, несмотря на мое усиліе уклониться отъ этихъ лицемѣрныхъ объятій.

— Дорогая малютка! Какъ она взволновалась! Сдѣлайте ее счастливой, г. Версалинъ, вы вѣдь отнимете у насъ радость нашего дома! И вы увидите, какъ сладко ее любить и баловать.

Какъ только я могла урваться, я убѣжала къ себѣ въ комнату и залилась горькими слезами. Я не ложилась всю эту ночь. И въ теченіи долгихъ часовъ безсонницы, я старалась разобраться въ моемъ новомъ положеніи и выяснить себѣ причины, руководившія моими родными въ этомъ ужасномъ дѣлѣ. Мачиха выигрывала въ удаленіи, если не соперницы, то непріятнаго объекта для сравненія съ ней, это давало ей нѣсколько лишнихъ лѣтъ молодости и иллюзій. Отецъ, въ качествѣ положительнаго человѣка считалъ, что устраивая такимъ образомъ мою судьбу, онъ упрочиваетъ мое счастье. Кромѣ того, онъ надѣялся съ моимъ удаленіемъ добиться домашняго мира, постоянно нарушаемаго ревностью и завистью къ дочери его второй жены. Упорство г. Версалина я легко объясняла своей молодостью и красотой, и видѣла такимъ образомъ, что помощи мнѣ ждать не отъ кого и не откуда. Люсьенъ меня не любилъ и мнѣ оставалось одно: искать спасенія въ бѣгствѣ. Меня угнетало только то, что въ моемъ распоряженіи оставалось еще шесть недѣль. Шесть недѣль, въ которыя могло случиться что нибудь неожиданное! Мало ли что могло нарушить за это время ненавистный планъ этого брака! Итакъ, я рѣшилась ждать.

Ровно черезъ четверо сутокъ, минута въ минуту какъ былъ назначенъ срокъ, г. Версалинъ покинулъ наше имѣнье. Экипажъ снова подали къ крыльцу, все произошло какъ и при встрѣчѣ, только въ обратномъ порядкѣ, и мой женихъ удалился, посылая мнѣ прощальный привѣтъ Амадиса съ улыбкой Квазимодо. Казалось, что птицы ждали его отъѣзда, чтобы запѣть. Въ эти четыре дня я ихъ не слыхала ни разу. Казалось все очнулось отъ тяжелаго сна, точно вернулась снова весна. Прежде чѣмъ замолкъ въ аллеѣ стукъ отъѣзжавшаго экипажа, все вернулось къ прежнему, даже я точно все забыла, какъ несбывшійся тяжелый кошмаръ. Я наслаждалась жизнью, куда сознательнѣе чѣмъ прежде. Во всемъ, начиная съ простой травинки, я находила новую прелесть. Я готова была любить весь міръ, совершенно невѣдомыхъ мнѣ людей. Тѣмъ ужаснѣе было пробужденіе, когда мой отецъ торжественно заявилъ:

— Послѣ завтра мы ѣдемъ въ Парижъ. Пора подумать о свадебной корзинѣ. Оглашеніе сдѣлано. Свадьбу мы отпразднуемъ 22 числа!

Колебаться было больше нельзя. Приближеніе опасности, возбудивъ во мнѣ рѣшимость дѣйствовать, придала и силы для выполненія моего плана. Надо было спѣшить, и я рѣшила бѣжать въ тотъ же вечеръ, если мои послѣднія просьбы и мольбы останутся безъ результата. Долго рыдала я, умоляя отца, я бросилась даже къ ногамъ мачихи, говорила все, что могла сказать, дѣлала все, что возможно было сдѣлать, и не дождалась даже ласковаго слова. Я была приговорена и мнѣ оставалось только спасаться бѣгствомъ. Я рѣшила искать убѣжища у тетки моей матери, старушки баронессы де Шандуазо, у которой проводила при жизни матери почти каждое лѣто. Мнѣ надо было пройти около пяти верстъ пѣшкомъ, чтобы сѣсть въ вагонъ желѣзной дороги на слѣдующей за Виль-а-буа станціей. Здѣсь меня всѣ знали и могли остановить. Выйти изъ дома я хотѣла въ часъ пополуночи, когда всѣ успокоятся и уснутъ. Поѣздъ уходилъ въ половинѣ шестаго утра. Можете себѣ представить сколько мнѣ предстояло хлопотъ, чтобы уладить мой побѣгъ!

Въ 11 часовъ вечера запирались въ домѣ всѣ двери и ключи передавались моему отцу, вставшему въ пятомъ часу утра и отпиравшему замки, прежде чѣмъ кто либо всталъ. Для того, чтобы найти выходъ, я утащила ключъ отъ двери изъ кухни во дворъ и въ замокъ ея бросила щепотку песку. Опасаясь, чтобы собака не залаяла, увидавъ меня ночью на дворѣ, я попросила разрѣшенія положить Пастура къ себѣ въ комнату, подъ предлогомъ того, что я не сплю ночей, и мнѣ все представляется, что кто то ходитъ по коридору. Мнѣ разрѣшили это безъ всякихъ затрудненій. Затѣмъ я написала отцу длинное письмо, гдѣ объясняла причины своего поступка и просила не проклинать свою дочь. Я говорила, что мнѣ оставался выборъ или быть непокорной дочерью, или сдѣлаться протестующей, возмутившейся женой. Я избрала первое надѣясь, что отцу легче простить дочь и отнестись къ ней снисходительно. Мужъ и свѣтъ поневолѣ судятъ строже и не прощаютъ скандала.

Я излила на эти страницы всю нѣжность, переполнявшую мое сердце. Излить ее на словахъ мнѣ мѣшали всегда его холодность и замѣтное отчужденіе. Кончая письмо съ глазами полными слезъ, я невольно отдалась воспоминанію о тѣхъ счастливыхъ дняхъ, которые переживались мною въ домѣ отца, при жизни матери. Мнѣ казалось въ эту минуту, что несчастнѣе меня никого нѣтъ и никто не рѣшится осудить меня. Я искренно считала себя героиней, угнетенной жертвой и вѣрила, что весь міръ отнесется съ уваженіемъ къ моему поступку. Но чѣмъ ближе надвигалась ночь, тѣмъ больше теряла я вѣру и въ себя и въ свое мужество. Я начала сомнѣваться въ логичности моихъ дѣйствій и находить, что я преувеличивала глубину нанесенныхъ мнѣ обидъ. Я дошла до того, что стала находить, что я далеко не такъ уже несчастна и что врядъ ли у меня хватитъ силъ на продолжительную борьбу со всѣми тѣми препятствіями, которыя предстоятъ мнѣ въ будущемъ. Мало этого: я стала перебирать всѣ браки, заключавшіеся при такихъ же условіяхъ, причемъ жертвы безропотно покорились своей судьбѣ, и начала сомнѣваться, но были ли онѣ правы. Словомъ, мои колебанія довели меня до того, что я рѣшила привести все снова въ порядокъ и спокойно лечь въ постель, покорившись судьбѣ. Но какъ разъ въ эту минуту раздался одинокій ударъ часовъ. Наступилъ часъ по-полуночи. И этотъ сухой, одинокій звукъ точно ударилъ меня по сердцу. Не знаю какъ это сдѣлалось, но моя голова сразу оживилась, воображеніе воспряло, точно я пробудилась отъ сна, и мнѣ ясно представилось, что ровно черезъ двѣ недѣли, въ это самое время я буду ждать въ брачной комнатѣ нелюбимаго человѣка, съ которымъ буду связана навѣки, и который будетъ имѣть на меня права собственника. Меня охватила дрожь отвращенія, и я невольно опустилась на кресло, чтобы не лишиться чувствъ.

— Довольно!—проговорила я.—Довольно поддаваться позорной слабости и малодушію. Что можетъ ждать меня хуже участи, быть неотъемлемой собственностью г. Версалинъ? Конечно все это вызоветъ скандальные толки, но кто въ этомъ виноватъ? Тѣмъ стыднѣе для тѣхъ, кто меня на это наталкиваетъ!

И я двинулась къ двери, закрывъ рукой глаза, изъ боязни, что меня можетъ задержать, привычная съ дѣтства, окружающая обстановка. Собака спала у порога двери. Я совсѣмъ о ней забыла, и нечаянно такъ сильно толкнула ногой, что бѣдняжка жалобно взвизгнула. Я такъ и замерла отъ страха и неожиданности. Точно на меня набросились всѣ миѳологическіе и апокалипсическіе звѣри разомъ. Я невольно отсту-

пила. Но когда Пастуръ подошелъ и приласкался ко мнѣ, я успокоилась, хотя и не надолго. Меня тревожила мысль: не разбудила ли собака моего отца, спавшаго въ сосѣдней комнатѣ? Тысячи неуловимыхъ, еле слышныхъ въ ночной тиши звуковъ, привлекали мое вниманіе, и я къ нимъ невольно прислушивалась. Мое волненіе было такъ сильно, что мнѣ казалось, что я слышу, какъ переливается кровь въ моихъ жилахъ. Очень нескоро удалось мнѣ хотя отчасти овладѣть собою и успокоиться.

И то не совсѣмъ. Холодъ дверного замка, казалось, проникъ мнѣ до мозга частей и я, не ранѣе какъ минутъ черезъ пять, рѣшилась повернуть ключъ. Предварительно я смазала петли масломъ изъ ночника и дверь отворилась безшумно.

Пастуръ не хотѣлъ отъ меня отставать. Пришлось взять его съ собою. Проходя мимо дверей комнаты отца, я невольно заплакала и опустилась на колѣни, мысленно вымаливая у него прощеніе и моля Бога смягчить горечь удара, наносимаго ему моимъ поступкомъ.

Чтобы какъ можно меньше шумѣть спускаясь по лѣстницѣ, я сняла башмаки, но малѣйшій скрипъ ступени заставлялъ меня вздрагивать и останавливаться! Только спустившись въ первый этажъ, я перестала бояться. Не знаю какъ это случилось, но дверь въ кухнѣ была отворена, и Пастуръ бѣгалъ уже по двору, обнюхивая всѣ дорожки и кусты. Меня немного смутило это полное отсутствіе всякихъ препятствій на моемъ пути, и я удвоивала предосторожности. Для того, чтобы достигнуть темной аллеи парка, я должна была пройти шаговъ сто по сильно освѣщенной лунным свѣтомъ полянѣ. Это меня очень страшило, но такъ какъ времени и безъ того потеряно было не мало, я рѣшилась и смѣло пустилась впередъ. Мнѣ показалось, что въ эту минуту въ домѣ гдѣ то закрылось окно. Но раздумывать было нечего, видѣлъ меня кто или нѣтъ, все равно надо было бѣжать. Жребій былъ брошенъ, колебанія неумѣстны.

Достигнувъ первыхъ деревьевъ аллеи, я почувствовала себя въ безопасности. Мнѣ казалось, что я окончательно спасена, и мое будущее въ моихъ рукахъ! Какъ хороша была эта ночь! Съ какимъ облегченіемъ я вдыхала свѣжій воздухъ! Свобода, эта чудная волшебница, придавала всему новую, невѣдомую окраску. Громадныя деревья аллеи, сплетаясь наверху густыми вѣтвями, составляли высокую аркаду, сквозь листья которой кое-гдѣ сіяли звѣзды. Внизу зелень была освѣщена луной, а на вѣтвяхъ кустарниковъ качались и свѣтили въ любовномъ томленіи яркимъ огонькомъ своихъ фонариковъ свѣтящіеся червячки.

Нѣсколько разъ мнѣ казалось, что я слышу трескъ сухихъ вѣтвей и шорохъ листьевъ, точно подъ ногами крадущагося тихонько человѣка. Затѣмъ все замолкало, только гдѣ то вдали лаяла собака. Я ускорила шаги. Минутъ черезъ пятнадцать мнѣ послышалось точно кто то меня окликнулъ. И въ самомъ дѣлѣ я услышала ласковыя слова:

— Кузиночка! не бойся! это я, Люсьенъ!—Кровь застыла въ жилахъ. Я немогла вымолвить ни слова. Закрывъ лицо руками и чувствуя, что все погибло, я почти безъ чувствъ опустилась на мягкую муравую бордюра аллеи.

— Успокойся, кузина. Тебѣ нечего больше бояться разъ я съ тобою. Я не сомнѣвался, что ты рано или поздно приведешь въ исполненіе свой планъ, милая, храбрая дѣвочка, съ смѣлымъ сердечкомъ. Я караулю тебя уже нѣсколько ночей! Я не хочу, чтобы съ тобой случилось несчастье, и готовъ тебя оберегать и послушно слѣдовать за тобой, куда ты хочешь. Я готовъ погибнуть съ тобой, если ты рѣшилась на гибель, готовъ спасти, если ты откажешься отъ бѣгства. Я готовъ любить тебя всю жизнь, если ты мнѣ это разрѣшишь, но готовъ и умереть, если ты потребуешь чтобы я пересталъ тебя любить.

Неожиданность совершенно парализовала всѣ мои чувства. Эти нѣжныя рѣчи, которыхъ я вовсе не ждала, этотъ сладкій голосъ, шептавшій ихъ въ тиши чудной ночи, это неожиданное волненіе, завершившое безконечныя волненія этого дня, все это совершенно меня закружило и лишало силъ.

— Зачѣмъ ты говоришь все это, Люсьенъ? Развѣ ты не сказалъ мнѣ нѣсколько дней тому назадъ, что ты меня не любишь? Чему же я должна вѣрить? прошлому или настоящему?

— Вѣрь тому, въ чемъ порукой является моя нѣжность, вѣрь только этому! Между мной и тобой стояло твое богатство, но теперь, когда ты рѣшилась избавиться отъ этой ноши, все измѣнилось, и я могу тебѣ открыть свои чувства. Волей судьбы богатыя дѣвушки обречены на бракъ съ богатыми женихами. Честный бѣднякъ никогда не рѣшиться искать ихъ руки. Я ничего не дѣлалъ чтобы пріобрѣсти твою любовь. Напротивъ. Я не хотѣлъ тебя увлекать. Но разъ ты рѣшилась на погибель, позволь же и мнѣ погибнуть съ тобой.

— Погибнуть? да я вовсе не хочу гибнуть, Люсьенъ. И по чему это ты такъ говоришь? Что ты вообразилъ себѣ?

— Мнѣ довольно видѣть то, что есть. Въ моихъ глазахъ ты конечно права, не даромъ я безумно люблю тебя! Поэтому мнѣ конечно нѣтъ дѣла до того, что подумаетъ, что будетъ говорить свѣтъ! Онъ будетъ терзать нашу репутацію, но какое намъ будетъ до этого дѣло? Наша любовь будетъ служить намъ убѣжищемъ, а наша нѣжность воздвигнетъ кругомъ насъ такой отплотъ, что до насъ не долетитъ грязь, которой насъ забросаютъ! Какую чудную жизнь проведемъ мы вдали отъ всего свѣта!

— Клянусь, я васъ совершенно не понимаю, Люсьенъ. Я хочу ѣхать въ Жироль, къ моей тетѣ. Я у нея найду пріютъ, и никто не лишитъ меня своего уваженія.

— Но если ты это сдѣлаешь, то не позже какъ черезъ недѣлю, твой отецъ тебя оттуда вытребуетъ и повѣнчаетъ съ г. Версалинъ. Неужели ты объ этомъ не подумала? Нѣтъ, дорогая, если ты рѣшилась бѣжать, если ты рѣшилась добиться независимости, свободной, счастливой жизни съ любимымъ и любящимъ человѣкомъ, тебѣ нѣтъ другого выбора, какъ итти со мной. Я не мало времени это обдумывалъ, повѣрь! Никогда твой отецъ не согласится отдать тебя мнѣ, но я люблю тебя такъ сильно, что готовъ всѣмъ для тебя пожертвовать. Такъ ли же любишь меня ты? Если такъ, то мы сейчасъ уйдемъ. Я все предвидѣлъ и все приготовилъ. Въ концѣ аллеи насъ ждетъ карета. Мы скоро очутимся за границей. Оставаться во Франціи я не могу, мнѣ грозитъ тюрьма, такъ какъ ты еще не достигла совершеннолѣтія. А твой отецъ.... ты знаешь его, вѣдь онъ способенъ насъ убить!

— Ты наводишь на меня просто ужасъ!

— Ты не имѣешь права дрожать и ужасаться. Любящая женщина должна ясно видѣть жизнь, смѣло смотрѣть въ лицо судьбѣ! Мы уѣдемъ въ Америку. Завтра же мы будемъ ужъ на кораблѣ.

— Но, позволь....

— Я отказываюсь отъ карьеры ожидавшей меня на службѣ у г. Версалинъ, отказываюсь отъ денегъ подаренныхъ мнѣ твоимъ отцемъ. Мы будемъ жить въ нуждѣ, будемъ бороться съ бѣдностью, недовѣріемъ и презрѣніемъ, не будемъ знать, что ждетъ насъ впереди, но будемъ счастливы! Ты не боишься вѣдь бѣдности, малютки?

— Люсьенъ, эти жертвы....

— Я радъ, что могу ихъ тебѣ принести! Ты видишь, что я веду себя какъ честный человѣкъ. Я не хочу ничего отъ тебя скрывать. Если мы бѣжимъ сегодня, насъ ждетъ позоръ, изгнаніе, страданія и нищета. Скажи, настолько ли сильна твоя любовь чтобы перенести все это?

— Люсьенъ, ты меня совсѣмъ сбилъ съ толку! Я не знаю чему и вѣрить. Я вовсе не была подготовлена къ мысли, что ты меня такъ любишь! Поэтому я ничего объ этомъ и не думала. Да и отчего бы мнѣ и не скрыться гдѣ нибудь въ скромномъ уголкѣ, пока я не достигну совершеннолѣтія и не буду въ правѣ, по закону, выйти за тебя замужъ?

— Замужъ?.. За меня? Ждать этого? Какъ это могло придти тебѣ въ голову?

— То есть, какъ это понимать?

— Неужели ты думаешь, что, зная, что ты свободна и одинока, я найду въ себѣ силы бѣжать отъ тебя? Полно. Если ты меня любишь, ты должна сейчасъ же быть моей! Бѣжимъ, не теряя времени!

— А я, Люсьенъ, могу любить только честно, прямо и открыто. Бѣдность меня не пугаетъ, если рядомъ со мной будетъ любимый мужъ. И если ты дѣйствительно чувствуешь то, что говоришь, то иного исхода ты мнѣ предложить не можешь. Я хочу попытаться достичь недостижимаго. Вернись къ моему отцу, въ эту минуту, когда онъ узнаетъ о моемъ побѣгѣ, ему нужно будетъ присутствіе любящего сына. А я пойду туда, куда рѣшила, и черезъ два года буду ждать тебя, свободная въ моихъ дѣйствіяхъ.

Люсьенъ хотѣлъ что то отвѣтить, но я прервала его возгласомъ испуга. Еще не кончились мои волненія! Въ 20 шагахъ отъ меня, прислонившись къ стволу дерева, стоялъ какой то человѣкъ. Я видѣла только туманныя очертанія его фигуры, но чувствовала, что онъ не сводитъ съ меня глазъ. Я бросилась къ Люсьену.

— Что это за человѣкъ? Я боюсь его! Что ему надо? Видишь его? Зачѣмъ онъ здѣсь? Зачѣмъ онъ насъ подслушиваетъ?

— Успокойся, кузина. Это мой слуга, я выписалъ его изъ Парижа! Это вѣрный человѣкъ и никто его здѣсь не знаетъ. Онъ служилъ въ нашей семьѣ болѣе 30 лѣтъ, я просилъ его замѣнить кучера въ томъ экипажѣ, который насъ ждетъ у воротъ парка! Отчего-то видъ этого человѣка вызывалъ во мнѣ чувство ужаса доходившаго до дрожи. Казалось, что я отдала бы все на свѣтѣ чтобы очутиться снова въ своей комнатѣ, подъ защитой замкнутой двери! А Люсьенъ, точно его подшпорили, становился все требовательнѣе и все больше и больше спѣшилъ.

— Идемъ скорѣе. Ночь скоро пройдетъ и намъ еле удастся скрыться изъ страны до наступленія утра. Идемъ же, идемъ! Я тебя не покину ни на минуту. Мы любимъ другъ друга и наши двѣ жизни должны слиться въ одну! Я могъ допустить чтобы ты стала женой.... женой по названію, стараго, нелюбимаго человѣка, но оставить тебя одну и на свободѣ я не могу. Я не позволю этого.

Напрасно умоляла я Люсьена оставить меня одну продолжать мой путь.

Онъ не соглашался.

— Нѣтъ, говорилъ онъ,—передъ тобой только два пути, избирай любой. Или богатство съ г. Версалинъ или нищета со мной! Ты можешь еще вернуться въ замокъ. Я честенъ, я помогу тебѣ это сдѣлать. Я не хочу насиловать твою волю и увлекать тебя, это было бы не благородно, и я не позволю себѣ такой низости. Но если ты рѣшилась погубить себя, то клянусь, я не допущу чтобы кто нибудь другой воспользовался твоей слабостью. Если ты хочешь бѣжать одна.... попробуй сдѣлать одинъ шагъ, и я подниму крикомъ весь домъ.... Рѣшайся же наконецъ!

Слуги больше не было видно. Мы были одни съ Люсьеномъ. Онъ хотѣлъ меня обнять, поцѣловать, и я страшно испугалась этой попытки. Не знаю, что со мной въ эту минуту сдѣлалось, что я думала, что чувствовала, но дѣло кончилось тѣмъ, что я бросилась бѣжать по направленію къ замку, съ ужасомъ озираясь по сторонамъ и ожидая подъ каждымъ деревомъ увидать снова какое нибудь чудовище, вродѣ того, кого я увидала давеча подъ тѣнью каштана.

Черезъ десять минутъ я была снова въ моей комнатѣ.

Утромъ меня нашли на полу безъ чувствъ, я заболѣла, свадьбу пришлось отстрочить на лишнюю недѣлю, и это было все, чего я добилась своей попыткой возмущенія.

Свадьбу праздновали въ Парижѣ, какъ было условлено и раньше. Все, о чемъ можетъ, мечтать гордость женщины, все это было мнѣ предложено. Но вѣроятно мнѣ нужно было не то, т. к. когда на меня надѣвали вѣнокъ изъ померанцевыхъ цвѣтовъ, на лѣвомъ вискѣ съ трудомъ удалось скрыть прядь сѣдыхъ волосъ, которой не было еще наканунѣ.

Я не буду вамъ описывать, какія я вынесла муки. Люсьенъ, сіяя отъ счастья, объявилъ мнѣ, что завтра уѣзжаетъ въ Южную Америку, гдѣ г. Версалинъ поручилъ ему важное и выгодное дѣло. Разскажу вамъ только то, что случилось въ послѣднія минуты этого безконечнаго дня.

Войдя въ свою брачную комнату, я рѣшительно отказалась раздѣваться. Когда меня оставили одну, я замѣтила, что у дверей не было ни ключей, ни запора. Не долго пользовалась я одиночествомъ. При появленіи г. Версалина, я почувствовала вѣроятно то же, что чувствовали узницы христіанки, когда въ циркѣ поднимались рѣшетки и на арену бросались хищные звѣри.

Онъ вынулъ изъ кармана ключъ отъ двери и, заперевъ ее на два поворота, подалъ ключъ мнѣ со словами:

— Прошу васъ, сударыня, не дрожите такъ отъ страха. Я пришелъ васъ успокоить. Сядьте сюда, рядомъ со мной и поговоримъ. Мы будемъ бесѣдовать не какъ любящіе супруги, а какъ товарищи, желающіе обезпечить и уваженіе и благоденствіе ихъ общему дѣлу и дому. Наши гости теперь разъѣзжаются домой со словами: „Экой счастливецъ этотъ Версалинъ! Бѣдная малютка!“ и они жестоко ошибаются! Я не буду счастливцемъ Версалиномъ, такъ какъ не хочу чтобы вы были „бѣдной малюткой“, Антуанетта!

Если когда либо я прислушивалась къ чему нибудь съ жаднымъ вниманіемъ, то это было именно въ эту минуту.

— Я хорошо знаю,—продолжалъ онъ,—насколько я гожусь на роль прекраснаго Ромео, и желаю чтобы Джульетта успокоилась. Передавая вамъ ключъ отъ этой комнаты, я далъ вамъ право меня изъ нея выгнать. Я сейчасъ же удалюсь, если вы этого пожелаете, но мнѣ кажется, что выслушать меня въ эту минуту будетъ для васъ выгоднѣе и удобнѣе. Видите ли, мое дорогое дитя, у меня полтора милліона годового дохода, и я нуждался въ хорошей женѣ чтобы имѣть возможность имъ пользоваться какъ слѣдуетъ. Богатство, котораго не раздѣляетъ съ вами женщина, не можетъ доставить никакого удовольствія. Я слишкомъ богатъ чтобы не стремиться получить самую хорошенькую въ свѣтѣ жену. Слишкомъ безобразенъ чтобы довѣрить свою честь не самой благородной изъ женщинъ. Слишкомъ уменъ чтобы довольствоваться не особенно умной и развитой супругой. Вотъ причины, почему я на васъ остановилъ свой выборъ. Все мнѣ доказывало, что я не ошибся, все, до вашего ко мнѣ отвращенія! Къ счастью для меня, а можетъ быть еще больше и для васъ, мое уродство отразилось и на моемъ сердцѣ. Оно не умѣетъ любить, я никогда не любилъ да и не полюблю, разъ даже вы не могли возбудить во мнѣ это чувство. Это вѣроятно для васъ пріятная новость?

Во мнѣ, во время этой рѣчи Г. Версалина, боролись совершено разнородныя чувства. Пока мой разумъ радостно привѣтствовалъ патріархальный оборотъ принимаемый нашей бесѣдой, сердце бунтовалось и воставало, оно готово было кричать: неужели Богъ наказалъ меня такой судьбой? Неужели я никогда не узнаю радостей земнаго счастья? Да вѣдь меня обворовали, отняли лучшее что есть въ жизни? Тѣло говорило: я спасена! А душа вздыхала: я погибаю!

— Теперь, моя дорогая малютка,—продолжалъ г. Версалинъ, ласково беря меня за руку,—мы дошли до очень щекотливаго предмета нашей бесѣды. Я очень желалъ бы остаться для васъ только отцомъ, и своей нѣжностью и щедростью, заставить васъ забыть всю горечь вашего положенія. Но.... свѣтъ имѣетъ свои требованія, мы должны имъ покориться. Я не меньше васъ страдаю при мысли, что становлюсь орудіемъ вашихъ мученій. Все, что въ моихъ силахъ, готовъ я сдѣлать, чтобы облегчить ихъ остроту. Но мнѣ кажется, что мысль о томъ что мы другъ друга не любимъ, что мы только исполняемъ извѣстный долгъ, налагаемый на насъ обществомъ, что мы только товарищи, обязанные извѣстнымъ контрактомъ, все это должно смягчить ваше горе, облегчить страданіе. Я долженъ имѣть наслѣдниковъ, это мой соціальный долгъ, чѣмъ больше—тѣмъ лучше, сколько вамъ угодно будетъ мнѣ подарить. Но я не буду васъ торопить, я хочу чтобы вы привыкли къ этой мысли, привыкли ко мнѣ. Вамъ нуженъ покой, послѣ всѣхъ вашихъ волненій, и я удаляюсь. Всѣ ваши желанія будутъ для меня закономъ, а пока—покойной ночи, моя дорогая. Вы теперь владѣтельница несмѣтныхъ богатствъ, старайтесь придумывать побольше фантазій, я буду счастливъ имѣя возможность всѣ ихъ удовлетворить. Отдыхайте же, но сперва выпустите меня отсюда, вѣдь ключъ отъ двери въ вашихъ рукахъ!

Послѣ остраго приступа боли, когда кризисъ минуетъ и опасность удаляется, мы готовы вѣрить, что она никогда больше не вернется. Такъ и теперь я почувствовала такое облегченіе, что обратилась къ уходящему г. Версалинъ съ ласковымъ замѣчаніемъ:

— Меня тронула ваша откровенность и прямота. И я не хочу имѣть отъ васъ тайнъ....

— Позднѣе, позднѣе! Мы будемъ имѣть время обо всемъ переговорить. Уже 3 часа ночи, а въ семь утра мнѣ необходимо быть на дѣловомъ свиданіи.

— Мнѣ не уснуть спокойно, пока я не открою вамъ своего сердца.

Мы оба стояли у дверей, и мужъ мой не сводилъ глазъ съ ключа въ моихъ рукахъ.

— Недѣлю тому назадъ, я любила еще Люсьена и....

— Если вы хотѣли разсказать мнѣ только это, то не трудитесь. Люсьенъ мнѣ самъ все разсказалъ.

— Какъ? Люсьенъ?

— Ну да! Онъ имѣлъ относительно васъ нѣкіе честолюбивые планы. Но мы это съ нимъ уладили.... Послѣ нѣкоторыхъ условій.

— Не можетъ быть....

— Полноте! вашъ кузенъ пойдетъ далеко, это очень ловкій юноша. Въ дѣлахъ такіе молодцы очень полезны, но въ семьѣ не особенно пріятны.... Немного нечистоплотно, знаете? Поэтому то я его и услалъ подальше. Угодно вамъ будетъ отпереть дверь?

— А говорилъ ли онъ вамъ, сударь, что я хотѣла бѣжать?

— Говорилъ.

— Но того, что онъ готовъ былъ мнѣ помочь въ этомъ бѣгствѣ, онъ вѣрно не говорилъ?

— Напротивъ, все это было условлено между нами. Я нарочно поручилъ ему остановить васъ въ вашемъ бѣгствѣ и надо сознаться, что онъ мастерски сыгралъ свою роль! Я даже на секунду испугался, что и заставило меня показаться на аллеѣ.

— Какъ? Испугавшій меня человѣкъ?...

— Былъ вашъ покорнѣйшій слуга. Вы хотѣли попробовать бѣгства. Это было такъ невинно, что я былъ бы грубіяномъ еслибы не далъ вамъ, моей будущей женѣ, возможности исполнить свою фантазію! Я только хотѣлъ руководить событіями и успѣлъ въ этомъ: Вы здѣсь!

Я была поражена. Ключъ выпалъ изъ моихъ рукъ и г. Версалинъ поднялъ его.

— Покойной ночи, дитя мое. Вѣрьте мнѣ, какъ я вѣрю вамъ.

И онъ ушелъ, а я осталась униженная, оскорбленная, въ полномъ отчаяніи. Вотъ какова была моя первая брачная ночь. Но въ небесахъ есть правда. Повѣрьте этому. Г. Версалинъ наслѣдниковъ не имѣетъ, да и не будетъ имѣть, чего бы мнѣ это ни стоило! А что я осталась честной женщиной, въ этомъ никто не виноватъ.... судьба! Затѣмъ довольно.... мнѣ хочется покурить.

И незнакомка закурила ароматическую, тонкую пахитоску.

КОНЕЦЪ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Одной изъ подписчицъ.—Самый усовершенствованный апаратъ для выжиганія по дереву можете выписать изъ магазина **Нешель** С.-Петербургъ, больш. Морская д. 23.

Подобный апаратъ можно имѣть цѣною отъ 8 до 12 руб.

Лучшимъ деревомъ для выжиганія считается кленовое. Узоръ переводится на дерево слѣдующимъ образомъ: берутъ рисунокъ, накладываютъ на него кальку (прозрачную бумагу) и обводятъ карандашемъ всѣ контуры рисунка. Затѣмъ, снявъ кальку съ послѣдняго, ее прикрѣпляютъ кнопками къ дереву; это дѣлается для того, чтобы калька не сдвинулась съ мѣста. Когда это сдѣлано, подкладываютъ подъ кальку черную копировальную бумагу лицевой стороной къ дереву и обводятъ карандашемъ или лучше костяной палочкой всѣ контуры рисунка. Послѣ того, какъ рисунокъ переведенъ на дерево, можно приступить къ выжиганію. Апаратъ для выжиганія состоитъ изъ стекляннаго флакона, снабженнаго герметической пробкой съ двумя горизонтальными металлическими трубочками. На одну изъ нихъ надѣваютъ узкую гуттаперчевую трубочку съ двумя шарами на концѣ. На вторую металлическую трубочку надѣваютъ такую же гуттаперчевую трубочку длиною въ 1 арш. Эта трубочка снабжается деревянной ручкой, въ которую ввинчивается платиновый наконечникъ или иголка, которой собственно и выжигаютъ.

Начиная работать, поставьте прежде всего аппаратъ передъ собой на столъ, затѣмъ возьмите въ правую руку ручку аппарата съ иголкой на концѣ, нагрѣйте послѣднюю до красна на лампочкѣ, въ которую предварительно налейте древесный спиртъ. (Лампочка прилагается къ аппарату). Какъ только иголка накалилась до красна, надо лампочку погасить, закрывъ ее стеклянной пробкой и начинать выжигать правой рукой, ведя наконечникомъ по линіямъ рисукна какъ простымъ карандашемъ, а лѣвой нажимая равномѣрно нижній шаръ, отъ чего надувается второй шаръ который лежитъ въ сѣткѣ, и отъ паровъ, идущихъ по резиновымъ трубочкамъ поддерживается жаръ въ наконечникѣ. Для работы употребляется бензинъ лучшаго качества. Флаконъ наливается не полнымъ, а только на три четверти.

Руководства для выжиганія не имѣется.

Х. У. Массажъ лица противъ морщинъ вреда не можетъ принести, при условіи, если онъ назначенъ врачемъ и дѣлается лицомъ, имъ рекомендованнымъ и подъ его наблюденіемъ.

А. Шляпа „Дарти“.

См. рис. на 1-ой страницѣ.

Широкая мягкая тулья фетровой шляпы цвѣта замазки окружена черной бархатной лентой, которая сзади просто завязана. Большая черная птица расположена на тульѣ и приподнятомъ пассѣ. Послѣдній задрапированъ чернымъ бархатомъ. Сзади расположено черное крылышко.

☛ При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ 1902 ГОДУ НА ЖУРНАЛЪ

„ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ ШЛЯПЪ“

журналъ для модистокъ.

Изданіе лучшаго въ мірѣ французскаго журнала „la Modiste universelle“).

Выходитъ 10 разъ въ годъ и содержитъ 60 великолѣпно раскрашенныхъ въ 1/2 натуральной величины моделей шляпъ и выкройки къ нимъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ: безъ доставки — **8** руб., съ доставкой и пересылкой — **10** руб.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ФАБРИКА РУМЯНЪ ДЛЯ ТУАЛЕТА

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ. ПАРИЖЪ, Всемірная Выставка 1900 г.

VELOUTINE CH. FAŸ

ПАРИЖЪ * 9, Rue de la Paix, 9 * PARIS

СПЕЦІАЛЬНАЯ РИСОВАЯ ПУДРА ПРИГОТОВЛЕННАЯ СЪ ВИСМУТОМЪ.

Коробки пудры **ВЕЛУТИНЪ** неимѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться **поддѣльными.**

КРЭМЪ ВЕЛУТИНЪ новый **прохладительный колдъ-крэмъ** для **ухода за кожей.**

GERMANDRÉE en Poudre et sur Feuilles BREVETÉ S. G. D. G.

Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незамѣтна на лицѣ, плотно прилегаетъ къ кожѣ, безвредна и вполнѣ гигіенична.

Exposition Universelle 1900 : **MEDAILLE D'OR**

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS

4—10

Золотая медаль на Всемірной Выставкѣ въ Парижѣ 1900 г.

Для смягченія и бѣлизны кожи.

КАЛОДЕРМА

ЖЕЛЕ КАЛОДЕРМА. * МЫЛО КАЛОДЕРМА.

Ф. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ въ КАРЛСРУЭ.

Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

52—52

КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ,

приготовлены въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ, кожа лица дѣлается чистою, нѣжною и пріятно освѣжаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.

Особенную важность имѣютъ они для г.г. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлила, румяна и проч.

Цѣна **60** коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2-хъ пачекъ **2** руб.

Завѣдующіе Лабораторіею Докторъ В. К. ПАНЧЕНКО и А. К. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку **С.-Петербургской Косметической Лабораторіи**, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: **Эмиль Беръ**, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: **Л. Мишнеръ**, Нью-Іоркъ. Главный складъ для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ. Бассейная ул ца, № 27.**

ВНИМАНІЮ ДАМЪ!

Послѣдняя Парижская НОВОСТЬ

ЦВѢТОЧНОЕ БОА (Boa de fleurs),

изъ искусственныхъ цвѣтовъ фіалокъ, около 3 арш. длины, весьма изящной отдѣлки и очень **эффектно** на **балахъ, вечерахъ** и **въ театрахъ.**

Можно получить во всѣхъ цвѣтахъ и оттѣнкахъ.

Цѣна 10 руб. 80 коп. штука

съ пересылкою по почтѣ.

Требованія адресовать: Въ складъ кружевъ и шитья **М. Аркинъ. Варшава, Гусья ул., № 6.**



МАНЕКЕННАЯ ФАБРИКА

Т-во Ковалевскій

магаз. отъ фабр Т-ва имѣетъ громадный выборъ всевозмсжн. манекеновъ

отъ 2 руб.

заказы по лифамъ и мѣркѣ выполняются въ кратчайшій срокъ. Иллюстриров. прейсъ-курантъ высыл. за 7 к. марку.

Петербургъ. Невскій д. № 48. Пассажъ магазинъ № 56.



КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

прелестный подарокъ!!!

Новость, швейн. машины шьющія впередъ и назадъ ручныя отъ 35 р. и дор. ножныя отъ 60 р. и дор. Ручныя обыкновенныхъ системъ отъ 15 руб. и дороже.

Многолѣтнее ручательство.

Разсрочка плат. по 5 р. въ мѣс.

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и Ко.** Спб. Гороховая 17 (у Красн. моста).

ЛУЧШІЙ ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЪ

№ 4711

РЕЙНСКІЕ БУКЕТЫ

ПРЕВОСХОДНЫЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ ДУХИ ДЛЯ ПЛАТКОВЪ

ВСѢХЪ ЦВѢТОЧНЫХЪ И МОДНЫХЪ ЗАПАХОВЪ

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ

ПОЛЬ МАРИ

Невскій пр., № 13

уголъ Большой Морской.

ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА

бѣлыхъ ангорскихъ

РОТОНДЪ

НЕ РАСПАРЫВАЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на **1902** г.

НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ СТАРШАГО ВОЗРАСТА

„ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ“

24 книжки въ годъ.

Журналъ выходитъ два раза въ мѣсяцъ: 1-го числа каждаго мѣсяца книжкой, которая заключаетъ одно беллетристическое или научно-популярное произведеніе, а 15-го—книжкой такого же формата, но съ разнообразнымъ содержаніемъ (разсказы, стихотворенія, очерки, біографіи, научныя новости, занятія, анекдоты и пр.).

Въ журналѣ принимаютъ участіе: Allegro, К. Баранцевичъ, Ю. Безродная, Н. Герезинъ, В. Вахтеровъ, Э. Вахтерова, Е. Волкова, Ч. Вѣтринскій, П. Засодимскій, Ив. Ивановъ, Е. Колтоповская, И. Кузнецовъ, Д. Маминъ-Сибирякъ, Н. Манассеина, С. Минцловъ, Н. Новичъ, В. Острогорскій, Н. Позняковъ, И. Потапенко, Э. Пименова, Н. Рубакинъ, М. Сабинина, В. Сѣрошевскій, К. Станюковичъ, Л. Хавкина, Н. Шишкова, К. Яцута и др.

Въ первыхъ номерахъ будущаго года предполагаются къ напечатанію слѣдующія произведенія: **Севастопольскій мальчикъ.** (Изъ Крымской войны) большая повѣсть К. М. Станюковича.—**Боксеръ**, разсказъ В. Л. Сѣрошевскаго.—**Святой король.** (Людовикъ IX) Ив. Иванова.—Разсказы изъ русской исторіи Е. Волковой.—**Уарда.** Историческій романъ изъ временъ древняго Египта. Эберса. Сокращенный перев. съ нѣмецк. — **По сѣверу Россіи.** (Очерки родного края). По Максимову, съ рисунк.—**Красоты природы и ея чудеса.** (По Леббоку). — **Растенія-хищники.** (Очерки по ботаникѣ). — **Этнографическіе очерки** подъ общимъ названіемъ **Народы и страны** и мн. др.

Стремясь къ тому, чтобы журналъ могъ проникнуть туда, гдѣ до сихъ поръ не находила себѣ достаточнаго доступа дѣтская книга, редакція назначила за него возможно доступную цѣну:

2 рубля 50 коп. въ годъ Съ доставкой и пересылкой.

Безъ доставки **2 руб.**; за границу **4 руб.**

Допускается разсрочка: **1 р. 50 коп.** при подпискѣ и **1 р.** 1-го мая. Земскіе склады и книгопродавцы пользуются уступкою въ **15 коп.** съ каждаго экземпляра. Подробное объявленіе объ изданіи журнала „Юный Читатель“, а также каталогъ отдѣльныхъ изданій „Библіотеки Юнаго Читателя“ высылается по первому требованію.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи. С.-Петербургъ, Лиговка, № 6, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ-Издатель ж.-вр. *А. Острогорская-Малкина.*

Изд.: ж.-вр. *Казакевичъ-Стефановская.* Редакт.: *Э. Пименова.*



Акціонерное Общество

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Измайловскій просп. д. № 27.

ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ

Парижъ 1900. **Нижній Новгородъ 1896.**

Большой выборъ для **модной прически**, гребенокъ въ косу, пряжекъ и холодныхъ завивокъ.

Духи послѣднія новости Віолетъ-Антибъ и др.

Одеколонъ цвѣточный разн. запаховъ въ 60 коп. и 1 руб.

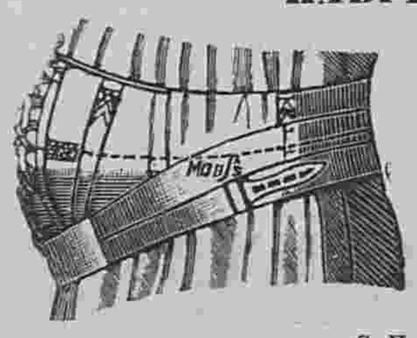
Ящики и коробки съ туалетными принадлежностями.

Магазины въ С.-Петербургѣ: Невскій пр., № 32 и № 66. Вознесенскій проспектъ уг. Казанской, № 24 — 52. 2—3

LE TRÈFLE INCARNAT DE L·T·PIVER PARFUM A LA MODE 10—11

!!! СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО !!!

НАБРЮШНИКОВЪ ДЛЯ ДАМЪ



для періодовъ: беременности, родовъ, послѣ родовъ, при болѣзняхъ: почекъ, матки, пупочной грыжи и при отвисломъ животѣ. Премированная на четырехъ выставкахъ повязка во время **менструаціи**

BANDE GRADU

единственно-практичная и цѣлесообразная.

Продаются вездѣ.

Пупочные бинты и **грыжевые бандажи** для дѣтей и взрослыхъ. Почтовые заказы наложеннымъ платежомъ исполняются немедленно и точно.

С.-Петербургская бандажная фабрика

МАРКУСА ЗАКСА.

Розничный магазинъ и **КАБИНЕТЪ** для наложенія набрюшниковъ.

Екатерининскій каналъ, 47—24 у Каменнаго моста, С.-Петербургъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ НА ВСЕМІРНОЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКѢ 1900 ГОДА.

НОВѢЙШІЕ ДУХИ СЕЗОНА

Каллисто „VIOLACEA“

Запахъ цвѣтовъ этой орхидеи восхитителенъ, напоминаетъ фіалку и желтофіоль и держится очень долго.

А. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ парфюмеры въ Карлсруе.

Имѣются во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и парикмахерскихъ. 3—8

I. TOMSON Médecin dentiste prévient sa clientèle, qu'il est rentré et qu'il reçoit à son domicile: Millionnaia, 29, m. de S. A. I. G-d Duc Vladimir (au premier).

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по **75** к. и **1** р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга для дѣтей и юношества:

ДВА МІРА.

Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.

Переводъ. **Е. Бенетовой.**

Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна 2 руб. съ перес.

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ

ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ

„КЕТТИ БОССЪ“

Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕЙЦЕЛЬ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 33.

Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.

Продается вездѣ. 12—3

Журналъ „Вокругъ Свѣта“ М. Н. Пр. **ДОПУЩЕНЪ** къ обращ. въ народн. библіот. и читальняхъ.

БЕЗПЛАТНО

СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

Н. В. ГОГОЛЯ Со множеств. иллюстрацій художниковъ:

Аванасьева, Иванова, Навозова, Пичугина, Ягужинскаго и др.

В. А. ЖУКОВСКАГО

Со множ. иллюстр. и рис. акад. **К. В. ЛЕБЕДЕВА.**

М. Н. ЗАГОСКИНА

Со множ. иллюстр. художн. **Н. А. БОГАТОВА.**

„Восточныя сказки“ В. М. Дорошевича

ВЪ 24 КНИГАХЪ въ 1902 году получатъ подписчики еженед. илл. журн.

ВОКРУГЪ

18 годъ изд. СВѢТА 18 годъ изд.

50 еженедѣл. иллюстриров. **№№**, болѣе 2.000 столбц. текста и до 500 рисунк. Романы, повѣсти, путешествія, популярно-научныя статьи, смѣсь и проч.,

при доплатѣ одного рубля

РОСКОШНАЯ ПРЕМІЯ

олеографія съ картины художн. **ѲЕДОРОВА** (размѣромъ 17×23 верш.):

Импер. Екатерина Великая у Ломоносова.

Картина удостоена 3 преміями на художеств. выставкахъ. За оригиналъ заплачено 1.500 р.

Подписная цѣна

НА ГОДЪ: безъ карт. **5 р.** съ картин. **4 р.**

съ доставкой и пересылкой

Адресъ редакціи: Москва, Петровка, д. Грачева.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	I-ое изд.	II-ое изд.	III-ье изд.	IV-ое изд.	V-ое изд.
на годъ безъ доставки:	4 р.	5 р.	7 р.	12 р.	25 р.
съ доставкой и пересылкой:	5 р.	6 р.	8 р.	14 р.	28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній—**28** к., городского на иногородній и иногороднаго на городской—**1** руб.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 36 **простой блузы**; б) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 51 и в) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 51.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 7 декабря 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ. Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель **Н. Аловертъ.**



3998

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Edr Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №50

СПБ. Михайловская площадь, 4.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде



4000

Nº 51 — 1901
Abel Goubaud, Edr. Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Entered at Stationer's Hall

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



3999

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.



L 1329

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Библиотека
в
Ленинграде.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 52.—XVII годъ

1901 г. 29 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Михайловская площадь, № 4.

«Вѣстникъ Моды» есть полный переводъ французскаго журнала «Moniteur de la Mode».—Оба журнала: «Moniteur de la Mode»—въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды»—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1902 годъ открыта.



А. Туалетъ изъ синяго бархата. (Toilette en velours bleu). См. описаніе на 479 ст.



1015—1020. Туалеты для гулянья, визита и дома (Toilettes de promenade, de visite et d'intérieur).

1015. Костюмъ изъ старинно-краснаго хомеспэнъ.
1016. Корсажъ изъ голубого крепа-де-шинъ.
1017. Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна.
1018. Костюмъ изъ хомеспэнъ табачнаго цвѣта.
1019. Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна.
1020. Костюмъ изъ зеленаго сукна сибелинъ.

1021—1026. Туалеты для гуланья, дома и вечера. (Toilettes de promenade, d'intéri ur et de soirée).

1021. Костюмъ изъ сѣраго хомеспэнъ. 1022. Длинное пальто изъ каракула. 1023. Обтянутый корсажъ.
1024. Блуза изъ шелковой матеріи мовъ. 1025. Туалетъ для обѣда. 1026. Туалетъ для вечера.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

А. Туалетъ изъ синяго бархата. Плиссированная юбка внизу отдѣлана тремя біэ изъ темно-синяго бархата. Вышитый корсажъ-блуза застегивается подъ гипюровой отдѣлкой и расходится на кружевномъ жилетѣ. Большой воротникъ украшенъ вышивкой. Бока корсажа отдѣланы собольими хвостиками. Широкій бульрованный рукавъ образующій тройную буфу обшитъ бархатными ленточками. Длинная горностаевая пола оканчивается собольими хвостиками. Соболій токъ отдѣланъ перьями.—Требуется: 24 арш. бархата; 16 арш. бархатнаго біэ.

1015—1020. Туалеты для гулянья, визита и дома.

1015. **Костюмъ изъ старинно-краснаго хомеспэна.** Юбка гарнируется круглымъ волановъ и широкимъ біэ со строчками. Корсажъ-болеро съ длинной приставной баской гарнируется на углахъ біэ со строчками, которыя прикрѣплены патами съ пуговицами. Бархатные воротникъ и отвороты обшиты біэ со строчками. Маленькій коллетъ закругленъ на плечахъ. Передъ застегивается патами съ пуговицами. Рукавъ съ локтемъ украшенъ обшлагомъ. Красная фетровая шляпа задрапирована чернымъ бархатомъ и отдѣлана крылышками.—Требуется: 10 арш. хомеспэнъ; 10 верш. чернаго бархата.

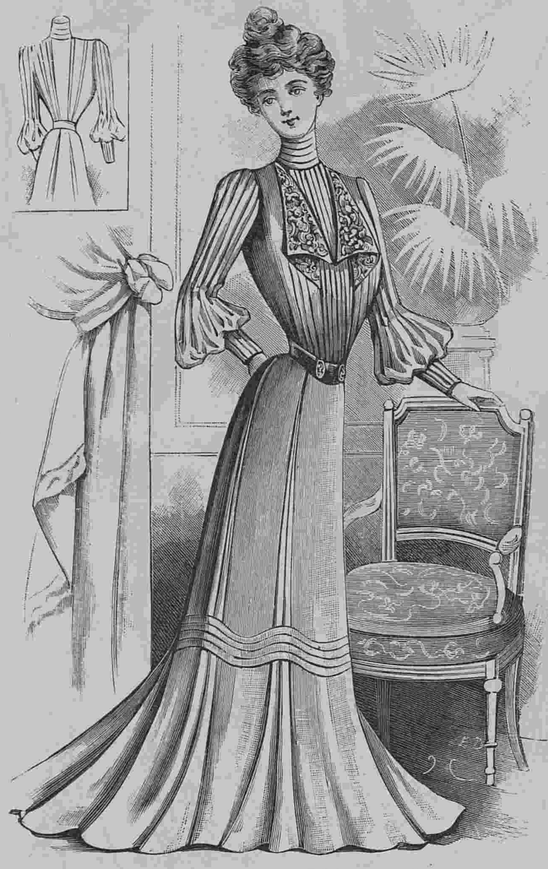
1016. **Корсажъ изъ голубого крепа-де-шинъ.** Драпированные передки декольтируются на пластронѣ изъ шелковаго муслина съ кружевной инкрустаціей. Большіе драпированные отвороты изъ крепа-де-шинъ обшиты воланомъ изъ бѣлаго шелковаго муслина съ кружевной инкрустаціей. Прямой воротникъ обшитъ узенькими бархатными ленточками. Широкій рукавъ изъ крепа-де-шинъ съ гипюровой инкрустаціей дополняется муслиновой буфой, которая схвачена манжеткой съ бархатными ленточками. Юбка сдѣлана изъ сукна песочнаго цвѣта. — Требуется: $3^3/_4$ арш. крепа-де-шинъ; 4 арш. шелковаго муслина.

1017. **Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна.** Круглая юбка расходится внизу на вставкахъ изъ бѣлаго вельветина съ золотыми мушками и гарнируется суконными біэ. Корсажъ съ длинной баской фракомъ украшается отворотами и расходится на жилетѣ изъ вельветина, образующемъ вторые отвороты. Жилетъ этотъ расходится на кокильированномъ пластронѣ изъ муслина и кружева. Прямой воротникъ сдѣланъ изъ вельветина. Рукавъ съ локтемъ украшенъ обшлагомъ изъ вельветина, который обшитъ суконнымъ біэ со строчками и кружевнымъ волановъ. Кушакъ-шарфъ изъ чернаго шелковаго муслина украшенъ аграмантовыми мотивами. Драпированная шляна изъ кружева отдѣлана чернымъ бархатомъ.—Требуется: 10 арш. сукна; 4 арш. вельветина; $1^1/_2$ арш. кружева.

1018. **Костюмъ изъ хомеспэнъ табачнаго цвѣта.** Круглая юбка расходится на бокахъ на плиссированныхъ вставкахъ. Обтянутый корсажъ веста образуетъ длинную баску фракъ. Передки обшиваются бѣлымъ суконнымъ кантомъ съ разноцвѣтной вышивкой. Эти канты расходятся на подходящемъ жилетѣ. Кушакъ дѣлается изъ чернаго бархата. На рукавѣ сдѣланы вырѣзки на буфѣ изъ атласа кремъ. Суконная манжетка украшена строчками. Большая черная фетровая шляпа украшена перомъ и бархатнымъ шу.—Требуется: 10 арш. сукна табачнаго цвѣта и $^3/_4$ арш. вышитаго; $^3/_4$ арш. бѣлаго атласа.

1019. **Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна.** Круглая юбка расходится спереди на складкахъ и гарнируется тремя патами съ пуговицами. Обтянутый корсажъ застегивается сбоку; длинная приставная баска расходится спереди. Большой двойной воротникъ отдѣланъ строчками. Сборчатый пластронъ дѣлается изъ чернаго бархата. Рукавъ съ локтемъ гарнируется обшлагомъ. Свѣтло-сѣрая фетровая шляна отдѣлана бархатной драпировкой.—Требуется: 10 арш. сукна; $^3/_4$ арш. бархата.

1020. **Костюмъ изъ зеленаго сукна сибелинъ.** Круглая юбка надаетъ на двойной воланъ и расходится на передникѣ. Корсажъ-болеро расходится на черномъ бархатномъ жилетѣ и обшивается вышитымъ кантомъ. Отложной воротникъ вышитъ. Рукавъ съ локтемъ расходится на бархатной буфѣ. Верхъ болеро сдерживается бѣлыми застѣжками. Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана бѣлыми и черными перьями и бархатными шу.—



1027. Туалетъ для пріемовъ. (Toilette de reception).



Блузы-корсажи. (Blouses-corsages).

1028. Корсажъ „Ева“. 1029. Блуза „Мишель“. 1030. Корсажъ „Анна“. 1031. Корсажъ „Лидія“.

1021—1026. Туалеты для гулянья, дома и вечера.

1021. **Костюмъ изъ сѣраго хомеспэнъ.** Юбка съ передникомъ гарнируется внизу тремя широкими кантами изъ сукна мовъ. Обтянутый жакетъ-болеро съ длинной приставной баской застегивается сбоку. Воротникъ и жакетъ обшиты кантами изъ сукна мовъ. Двойной отворотъ сдѣланъ изъ того же сукна. Такой отвороченный воротникъ и обшлага дѣлаются изъ чернаго бархата. Большіе пуговицы украшаютъ полъ жакетъ. Фетровая шляна задрапирована шелковой матеріей помпадуръ.

1022. **Длинное пальто изъ каракула** состоитъ изъ полуобтянутой спинки прямыхъ двубортныхъ передковъ. Оно гарнируется наверху и внизу горностаевыми полосами, которыя обшиты собольими полосками. Воротникъ и отвороты горностаевые съ собольими полосками. Широкій рукавъ украшенъ горностаевымъ обшлагомъ. Бархатный токъ отдѣланъ горностаевымъ мѣхомъ.

1023. **Обтянутый корсажъ** изъ бархата табачнаго цвѣта расходится на гипюровомъ пластронѣ. Передки украшены инкрустаціями изъ гипюра. Отвороты и открытый воротникъ дѣлаются изъ того же гипюра. Рукавъ пагода дополняется узкимъ рукавомъ изъ гипюра. Юбка дѣлается изъ сукна цвѣта бананова.

1024. **Блуза изъ шелковой матеріи мовъ** украшается спереди складками и аграманвизу украшенъ розами изъ шелковаго газа. Этотъ тюникъ во вкусѣ ампиръ. Корсажъ украшенъ сѣткой изъ золотого шнурка и бѣлаго стекларуса. Шейный вырѣзъ отдѣланъ накладнымъ гипюромъ. Короткій рукавъ изъ гипюра гарнируется черными кружевомъ. — Требуется: 14 арш. атласа; 14 арш. газа.

1027. **Туалетъ для пріемовъ** дѣлается изъ старинно-розоваго крепа-де-шинъ. Юбка состоитъ изъ узкихъ скошенныхъ полотнищъ, образующихъ складки. Широкое шелковое біэ со строчками сдерживаетъ эти складки. Эта юбка лежитъ на нижней юбкѣ. Корсажъ схватывается черными бархатнымъ кушакомъ съ двумя пряжками. Обтянная спинка украшена бретелями. Передки со складками расходятся на плиссированномъ жилетѣ изъ подходящей шелковой матеріи. Воротникъ заплиссированъ. Отвороты оригинальнаго покроя украшены вышивкой. Широкій плиссированный рукавъ образуетъ буфу.—Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ.

1027—1030. Блузы-корсажи.

1028. **Корсажъ „Ева“** изъ цвѣтного рубчатаго бархата. Передки, заостренные какъ и спинка мелкими складками дополняются кокеткой. Спереди бантовая складка украшенная маленькими золотыми пуговицами. Рукава застроченные складками оканчиваются обшлагомъ.



1032. Нарядный капотъ для молодой женщины. (Robe de chambre élégante pour jeune).

1029. **Блуза „Мишель“** изъ цвѣтной шерстяной матеріи съ боковой застежкой. Передки и спинка украшенные группами складокъ отдѣланы черными бархатками. Свободный рукавъ схваченъ у кисти обшлагомъ, который какъ и воротникъ украшенъ бархатками.

1030. **Корсажъ „Анна“** изъ свѣтлой тафты отдѣланный группами мелкихъ складокъ. Свободный передокъ вырѣзанъ на кокеткѣ, заплиссированной квадратами, и украшенъ кружевной прошивкой. Застроченный складками рукавъ оканчивается обшлагомъ.

1031. **Корсажъ „Лидія“** изъ чернаго шелковаго полотна, заложенный мелкими складками, застегивается съ боку. Платочка украшается группами золотыхъ пуговицъ. Рукавъ со складочками схваченъ у кисти плиссированнымъ обшлагомъ.

1032. **Нарядный капотъ для молодой женщины** дѣлается изъ блѣдно-голубой фланели. Онъ состоитъ изъ плиссированной спинки, бочковъ и плиссированныхъ передковъ. Верхъ вырѣзается на складчатой кокеткѣ изъ голубой шелковой матеріи. Прямой воротникъ отдѣланъ вышивкой. Голубой шелковый фишю по вкусу Маріи Антуанеты обшитъ кружевомъ. Онъ драпируется на груди небольшимъ шу и концы схватываются кушакомъ. Полудлинный рукавъ отдѣланъ отворотомъ съ вышивкой и широкимъ кружевомъ.—Требуется: 8 арш. фланели.

1033. **Простой городской туалетъ** дѣлается изъ синевато-сѣрой шерстяной матеріи. Юбка со скошеннымъ пе-

редникомъ дополняется сзади воланомъ и гарнируется бѣлыми суконными полосами со строчками Корсажъ-блуза съ подкладкой состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, которыя украшаются суконными біэ и маленькими аграмантовыми мотивами. Суконный кушакъ застегивается пряжкой. Буфчатый рукавъ съ манжеткой отдѣланъ суконными біэ и аграмантовыми мотивами. — Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

Хроника моды.

Парижъ 22 декабря.

Кажется, намъ предназначено одѣваться одинаково каждый день Теперь нѣтъ, какъ прежде, платья для воскресенья и для будничъ дней. Для визитовъ, свадьбы и чайныхъ вечеровъ дѣлаются почти одинаковые туалеты Только платья для театра и бала болѣе сложны и наряднѣе. По днемъ надѣваютъ очень скромныя платья, не смотря на то, что они отдѣланы мѣхомъ и дорогими кружевами. Мы не станемъ повторять, что нынѣшнія юбки очень длинны, широки внизу и обтянуты на бокахъ, а укажемъ нашимъ читательницамъ на сегодняшнія модели, которыя ясно показываютъ, что нынче носятъ. Очень многія находятъ, что современные фасоны очень нарядны, изящны и просты. Молодыя женщины и дѣвицы носятъ одни и тѣ же фасоны, а что касается болѣе пожилыхъ дамъ, то для нихъ имѣются



1033. Простой городской туалетъ. (Toilette de ville simple).



Хроника моды, фиг. 1—3.



Хроника моды, фиг. 4.



Другой видъ раскрашенной картины № 52.

современные фасоны очень нарядны, изящны и просты. Молодыя женщины и дѣвицы носятъ одни и тѣ же фасоны, а что касается болѣе пожилыхъ дамъ, то для нихъ имѣются жакеты и длинныя мѣховыя манто. Въ этомъ году въ большой модѣ пальто изъ темно-коричневаго кастора, которыя гарнируются шиншиловымъ мѣхомъ, собольимъ или черно-бурой лисицы и подбиваются роскошной шелковой матеріей. Конечно такія вещи доступны только богатымъ женщинамъ, но дамы, располагающія скромными средствами, могутъ свои пальто гарнировать поддѣльными мѣхами, которые также очень красивы, но много дешевле. Такое пальто было бы очень красиво на одномъ изъ нижеслѣдующихъ платьевъ.

Фиг. 1 представляетъ очень интересное и совершенно новое платье изъ коричневаго сукна. Юбка

съ гладкимъ передомъ заплиссирована сзади и на бокахъ. Двубортный корсажъ застегивается сбоку и украшается чернымъ бархатнымъ воротникомъ. Складчатый шарфъ, исходящій отъ таліи, окружаетъ плечи въ видѣ капюшона. Около плечъ складки шарфа схвачены бареткой со строчками. Полукороткій рукавъ дополняется плиссированной буфой съ бархатной манжеткой. Бархатный кушакъ застегивается пряжкой изъ оксидированнаго серебра. Очень оригинальна бѣлая фетровая шляпа съ волнистыми полями, которыя украшены черной бархатной лентой. Можно взять зеленый бархатъ для воротника, манжетъ и кушака и зеленыя эмальированныя пуговицы. На черномъ платьѣ очень эффектенъ бархатъ оранжеваго цвѣта. Слѣдующій туалетъ отличается своей оригинальной отдѣлкой.

См. фиг. 2. Это платье сдѣлано изъ мелко-рубчатаго бархата цвѣта ржавчины, который теперь въ большой модѣ. Отдѣлкой служатъ полосы изъ бѣлаго вельветина съ вышивкой. Эти полосы расположены краснымъ узоромъ въ современномъ стилѣ. Корсажъ расходится на складчатомъ жилетѣ изъ сукна цвѣта вишень и гарнируется бѣлыми полосами. Плечи и рукава украшены такими же полосами. Бѣлый батистовый воротникъ дополняется чернымъ шелковымъ галстухомъ. Драпированная шляпа изъ коричневаго бархата отдѣлана большими крыльями.

Ничего не можетъ быть изящнѣе плоской шляпы изъ бѣлаго каракула съ отдѣлкой изъ попугаевъ. Не дурна также шляпа изъ бѣлаго фетра съ накладными каштановыми листьями изъ бѣлаго бархата. Сзади на волосахъ расположены каштаны въ бѣлой бархатной скорлупѣ. Вотъ еще прелестное платье изъ чернаго сукна.

См. фиг. 3. Юбка отдѣлана вѣерообразными складками, которыя наверху схвачены патами. Очень оригиналенъ покрой корсажа. Спинка съ круглой складкой по серединѣ доходитъ только до таліи, передки же совершенно другаго фасона. Начиная отъ ворота идутъ двѣ складки, которыя сдерживаются патами и прикрѣпляются на кушакѣ пуговицей. Матерія, расположенная около складокъ падаетъ прямо, образуя закругленную баску, которая проходитъ подъ кушакъ. Передъ расходится на тафтяномъ пластронѣ съ чернымъ галстухомъ. Воротникъ изъ сукна обшитъ узенькими бізе изъ вельветина оранжеваго цвѣта. Рукавъ схватывается манжеткой съ тремя пуговицами. Бѣлая бархатная шляпа отдѣлана бархатными листьями и бѣлымъ перомъ.

Въ заключеніе вотъ хорошенькое платье для молодой дѣвушки.

См. фиг. 4. Это платье изъ бархата бежъ состоитъ изъ блузы и юбки. Воротникъ и обшлага изъ чернаго бархата отдѣланы гипюромъ. Плиссированная шемизетка сдѣлана изъ тафты. Воротникъ схватывается галстухомъ изъ шотландскаго бархата. Треуголка изъ зеленаго бархата украшена птицей. Очень наряденъ такой туалетъ изъ бѣлаго сукна съ отдѣлкой изъ сѣраго или зеленаго бархата.

Отъ Редакціи.

Вѣрные своему принципу, которому ред. слѣдуетъ съ основанія журнала — постоянно совершенствовать журналъ, мы въ наступающемъ году дѣлаемъ, между прочимъ, слѣдующія нововведенія: 1. Увеличиваемъ значительно объемъ журнала и 2. Вырѣзныя выкройки будутъ даваться съ такими указаніями, что могутъ быть примѣнены не на одинъ средній ростъ, какъ было до сихъ поръ, а на три размѣра: для особъ худыхъ, средней полноты и полныхъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ **1902** ГОДУ НА
ЖУРНАЛЪ ДЛЯ МОДИСТОКЪ:

Парижскія модели шляпъ.

(**Изданіе лучшаго въ мірѣ французскаго журнала** „la Modiste universelle“).
Выходитъ 10 разъ въ годъ и содержитъ 60 великолѣпно раскрашенныхъ въ 1/2 натуральной величины моделей шляпъ и выкройки къ нимъ.

Подписная цѣна: На годъ безъ доставки — **8** руб., съ доставкой и пересылкой — **10** руб.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4. Издатель **Н. П. Аловертъ.**

XVIII годъ изданія. Открыта подписка въ **1902** году на журналъ **XVIII годъ изданія.**

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ“.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ, СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ И ПРЕМІЯМИ.

Полный переводъ французскаго журнала „Moniteur de la Mode“.

Оба журнала: «Moniteur de la Mode» — въ Парижѣ и «Вѣстникъ Моды» — въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

52 модныхъ номера въ годъ (еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г. — **4** р., на 1/2 г. — **2** р. **50** к., на 1/4 г. — **1** р. **75** к.	На г. — **4** р. **50** к., на 1/2 г. — **2** р. **75** к., на 1/4 г. — **2** р.	На г. — **5** р., на 1/2 г. — **3** р., на 1/4 г. — **2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 36-ью вырѣзными выкройками, 12-ью раскрашенными узорами и 24-мя выкроечными листами):		
На г. — **5** р., на 1/2 г. — **3** р., на 1/4 г. — **2** р.	На г. — **5** р. **50** к., на 1/2 г. — **3** р. **50** к., на 1/4 г. — **2** р. **50** к.	На г. — **6** р., на 1/2 г. — **4** р., на 1/4 г. — **2** р. **50** к.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ью раскрашен. картинами, 36-ю вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г. — **7** р., на 1/2 г. — **4** р., на 1/4 г. — **2** р. **50** к.	На г. — **7** р. **50** к., на 1/2 г. — **4** р. **25** к., на 1/4 г. — **3** р.	На г. — **8** р., на 1/2 г. — **4** р. **50** к., на 1/4 г. — **3** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г. — **12** р., на 1/2 г. — **7** р., на 1/4 г. — **4** р. **50** к.	На г. — **13** р., на 1/2 г. — **7** р. **50** к., на 1/4 г. — **5** р.	На г. — **14** р., на 1/2 г. — **8** р., на 1/4 г. — **5** р.
V-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ью раскрашен. картинами, 36-ью вырѣзн. выкройк., 12-ью раскрашен. узор. и 24-мя выкр. листами):		
На г. — **25** р., на 1/2 г. — **13** р. **50** к., на 1/4 г. — **7** р. **50** к.	На г. — **26** р., на 1/2 г. — **14** р., на 1/4 г. — **8** р.	На г. — **28** р., на 1/2 г. — **15** р., на 1/4 г. — **9** р.

Подписка на годъ начинается съ 1 Янв., на 1/2 года: съ 1 Янв. и 1 Іюля, на 1/4 года: съ 1 Янв., 1 Апрѣля, 1 Іюля и 1 Октября.

Годовымъ подписчикамъ II, III, IV и V изд. будетъ разослано безплатно по выбору два рода премій—**однимъ: „Кройка. примѣрка и шитье дамскихъ туалетовъ“.** Выпускъ I., **и другимъ: „Большая панорама модъ“** осеннихъ и зимнихъ модъ, стоющая въ отдѣльной продажѣ 2 р. 25 к. Заявленія о выборѣ той или другой преміи дѣлаются при подпискѣ.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) при подпискѣ съ доставкой на I изд.—2 р., II изд.—3 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. 2) 1-го Апрѣля: на I изд.—2 р., II изд.—2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р. и 3) 1-го Іюля: на I изд.—1 р., II изд.—1 р., III изд.—2 р., IV изд.—4 р. и V изд.—8 р.

VIII годъ изданія. Открыта подписка въ **1902** году на журналъ **VIII годъ изданія.**

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ“.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ. **24 модныхъ номера въ годъ.** (2 раза въ мѣсяцъ).

Изданіе „Вѣстника Моды для Портнихъ“ отличается отъ изданія **„для семьи“** слѣдующимъ: 1) Оно даетъ только модные рисунки, помѣщенные въ изданіи „для семьи“; 2) даетъ выкройки, нужныя портнихамъ, и 3) даетъ подписчицамъ кромѣ обычныхъ приложеній: вырѣзныхъ выкроекъ, выкроечныхъ листовъ и т. д. Альбомы сезонныхъ модъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкою и пересылкою:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г. — **4** р., на 1/2 г. — **2** р. **50** к., на 1/4 г. — **1** р. **75** к.,	На г. — **4** р. **50** к., на 1/2 г. — **2** р. **75** к., на 1/4 г. — **2** р.	На г. — **5** р., на 1/2 г. — **3** р., на 1/4 г. — **2** р.
II-го ИЗДАНІЯ (съ 12-ю раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г. — **7** р., на 1/2 г. — **4** р., на 1/4 г. — **2** р. **50** к.	На г. — **7** р. **50** к., на 1/2 г. — **4** р. **25** к., на 1/4 г. — **3** р.	На г. — **8** р., на 1/2 г. — **4** р. **50** к., на 1/4 г. — **3** р.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г. — **12** р., на 1/2 г. — **7** р., на 1/4 г. — **4** р. **50** к.	На г. — **13** р., на 1/2 г. — **7** р. **50** к., на 1/4 г. — **5** р.	На г. — **14** р., на 1/2 г. — **8** р., на 1/4 г. — **5** р.
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 106-ю раскрашенными модными картинами, 24-мя вырѣзными выкройками и 24-мя выкроечными листами):		
На г. — **25** р., на 1/2 г. — **13** р. **50** к., на 1/4 г. — **7** р. **50** к.,	На г. — **26** р., на 1/2 г. — **14** р., на 1/4 г. — **8** р.	На г. — **28** р., на 1/2 г. — **15** р., на 1/4 г. — **9** р.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія подписной цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) При подпискѣ съ доставкой: на I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р. и IV изд. 10 р. 2) 1-го Апр. I изд. 2 р., II изд. 3 р., III изд. 5 р., IV изд. 10 р. и 3) 1-го Іюля: I изд. 1 р., II изд. 2 р., III изд. 4 р. и IV изд. 8 р.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Михайловская площадь, д. № 4. Издатель **Н. П. Аловертъ.**

ПАРИЖЪ

Раздаются **ПОРТРЕТЫ** *Писанные* КАРАНДАШОМЪ ФЮЗЕНЪ

Чтобы распространить въ Россіи свои прелестные портреты писанные мѣльками, **Артистическое Общество Портретистовъ въ Парижѣ** сдѣлаетъ всѣмъ, присылающимъ свою фотографическую карточку, большой портретъ артистической отдѣлки отъ 40 × 50 сентиметровъ величиной, исполненный **карандашомъ-Фюзенъ СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО**. Желающимъ воспользоваться этимъ особеннымъ предложеніемъ, достаточно прислать фотографическую карточку Вашу или одного изъ Вашихъ родственниковъ Господину **А. Танкерею**, директору, по улицѣ С.-Петербургской, въ домѣ подъ № 9, въ г. Парижѣ проживающему (**Monsieur A. Tanquerey, Directeur, 9, rue de Saint-Pétersbourg, Paris**). Просимъ помѣстить Ваше имя, фамилію и адресъ на спинкѣ фотографіи, которая будетъ Вамъ возвращена безотлагательно ненарушимой вмѣстѣ съ большимъ портретомъ окончательно отдѣланнымъ. Артистическое Общество Портретистовъ—это самое большое во всемъ мірѣ заведеніе артистическихъ воспроизведеній. По требованію высылается Каталогъ, содержащій аттестаты ГГ. нашихъ кліентовъ въ Россіи.


НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
Д-РА ЛЕНГИЛЯ
въ ВѢНѢ
для БѢЛИЗНЫ, СМЯГЧЕНІЯ и ЧИСТОТЫ КОЖИ, ЛИЦА и РУКЪ
Придаетъ Кожѣ Свѣжій Видъ, рекомендуется какъ Хорошее Туалетное Мыло
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА Василія Аурихъ въ С.-Пбургѣ. для Россіи.

Главный складъ С.П.Б. Техно-Химическ. Лабораторіи. С.-Петербургъ, Коломенская, № 12.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ НА ВСЕМІРНОЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКѢ 1900 ГОДА.
НОВѢЙШІЕ ДУХИ СЕЗОНА
Каллисто „VIOLACEA"
Запахъ цвѣтовъ этой орхидеи восхитителенъ, напоминаетъ фіалку и желтофіоль и держится очень долго.
А. ВОЛЬФЪ и СЫНЪ парфюмеры въ Карлсруе.
Имѣются во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и парикмахерскихъ. 3—8

МАГАЗИНЪ КРАСИЛЬНОЙ ФАБРИКИ
ПОЛЬ МАРИ
Невскій пр., № 13
уголъ Большой Морской.
ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА
настоящихъ и простыхъ
КРУЖЕВЪ
тщательная починка и отдѣлка заново.
ЧИСТКА ПЕРЬЕВЪ И ПЕРЧАТОКЪ.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ продается въ конторѣ нашего журнала по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложеннымъ платежемъ не высылается.

Въ Конторѣ „Вѣстника Моды" продается книга для дѣтей и юношества:
ДВА МІРА.
Повѣсть изъ римской жизни первыхъ вѣковъ христіанства.
Переводъ. Е. Бекетовой.
Съ рисунками К. Брожа (внѣ текста) въ роскошномъ, тисненномъ золотомъ переплетѣ. Цѣна 2 руб. съ перес.

Превосходитъ всѣ до сихъ поръ извѣстныя пудры для лица.
Жирная Пудра Ауриха
для бѣлизны лица незамѣтна на кожѣ С.-ПЕТЕРБУРГЪ 3—13
Главный складъ С.П.Б. Техно-Химической Лабораторіи, Коломенская, № 12.


МАНЕКЕННАЯ ФАБРИКА
Т-во Ковалевскій
магаз. отъ фабр. Т-ва имѣетъ громадный выборъ всевозможн. манекеновъ
отъ 2 руб.
заказы по лифамъ и мѣркѣ выполняются въ кратчайшій срокъ. Иллюстриров. прейсъ-курантъ высыл. за 7 к. марку.
Петербургъ. Невскій д. № 48. Пассажъ магазинъ № 56.

КАРАМЕЛЬ
изъ грудныхъ травъ
ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ
„КЕТТИ БОССЪ"
Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ.
Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЬ**, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.
Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к.
Продается вездѣ. 12—3



Акціонерное Общество
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ
Измайловскій просп. д. № 27.
ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ
Парижъ 1900. Нижній Новгородъ 1896.
Большой выборъ для **модной прически**, гребенокъ въ косу, пряжекъ и холодныхъ завивокъ.
Духи послѣднія новости Віолетъ-Антибъ и др.
Одеколонъ цвѣточный разн. запаховъ въ 60 коп. и 1 руб.
Ящики и коробки съ туалетными принадлежностями.
Магазины въ С.-Петербургѣ: Невскій пр., № 32 и № 66. Вознесенскій проспектъ уг. Казанской, № 24—52. 3—3


M-me ELMA 1) Вознесенскій пр. 3. 2) Пет. Ст., Введенская улица, д. 1—27.
Рекомендуетъ послѣднюю Парижскую модель съ прямымъ планшетомъ.



10—3


КЪ ПРАЗДНИКАМЪ
прелестный подарокъ!!!
Новость, швейн. машины шьющія впередъ и назадъ ручныя отъ 35 р. и дор. ножныя отъ 60 р. и дор.
Ручныя обыкновенныхъ системъ отъ 15 руб. и дороже.
Многолѣтнее ручательство.
Разсрочка плат. по 5 р. въ мѣс.
Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и Ко.**
Спб. Гороховая 17 (у Красн. моста).

Открыта подписка на **1902** годъ (24-й г. изд.).
КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИКЪ ПОЛУЧИТЪ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА:
52 №№ Иллюстр. литер. **ЖУРНАЛА**: романы, повѣсти, разсказы и пр.
52 №№ „**ВСЕМІРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ**": иллюстр. обзоръ міров. жизн.
52 №№ „**РАЗВЛЕЧЕНІЕ**": юмористика съ рис., задачи и игры.
52 №№ Политической и общественной ГАЗЕТЫ.

Загодъ: безъ дост. **4 р.** съ дост. въ С.-Петерб. **5 р.** съ перес по Россіи. **6 р.** Разсрочка: при подп. **2 р.**

24 ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ КНИГИ:
12—„ОБЩЕПОЛЕЗНАЯ БИБЛІОТЕКА „РОДИНЫ".
12—„СОБРАНІЕ РОМАНОВЪ „РОДИНЫ".
12 №№ Модъ и рукодѣлій съ рисунками.
12 лист. модныхъ выкр. въ натур. велич.
12 лист. рисунковъ для выпиловки.
12 раскр. лист. узоровъ тамбурн. раб.
12 №№ прил. „ДОМАШНІЙ ТЕАТРЪ".
12 №№ „Для Дѣтей", пов., разск., съ рисунками.
12 №№ „Сельскаго Хозяйства и Домоводства".
12 №№ НОТЪ.

Подробная программа высылается по требованію безплатно.

„РОДИНА" ЕЖЕНЕДѢЛЬН. ИЛЛЮСТР. ЖУРНАЛЪ, ГАЗЕТА, ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ КНИГИ, со многими приложеніями, среди которыхъ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Въ 12 книгахъ „СОБРАНІЕ РОМАНОВЪ" выйдутъ романы, пов. и разск., а „ОБЩЕПОЛЕЗНУЮ БИБЛІОТЕКУ" составятъ:
1) иллюстр. поэма въ стихахъ
Божественная Комедія
Эта поэма ДАНТЕ о грѣхахъ, наказаніяхъ и радостяхъ загробнаго міра содержитъ 14.000 стих. и выходитъ со 135 рис. Г. Дорэ въ шести выпуск.; изъ нихъ въ 1902 г. выйдутъ **2** послѣдн. выпуска
2) новое общедоступное иллюстрированное изданіе
„ВСЕМІРНАЯ ИСТОРІЯ"
которая, являясь источникомъ самообразованія и обнимая всѣ моменты исторіи міра въ общепонятномъ изложеніи на основаніи работъ извѣстныхъ историковъ, выходитъ при «Родинѣ» выпусками; изъ нихъ въ 1902 г. выйдутъ десять выпусковъ со мног. рис.
Сверхъ того, гг. подписчики «Родины» получатъ:
1) **ОТРЫВОЧНЫЙ** календарь на 12 мѣс. и 2) Календарь-Собесѣдникъ.
3) **ВОСЕМЬ КАРТИНЪ** подъ назван. „Сокровища русской живописи" по оригиналамъ, находящимся въ Русскомъ музеѣ Импер. Александра III-го.
Спб.: 1) Садовая, 20, д. Публичн. Библіот. и 2) Лиговская, 114.

ИСП Д-1339

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ безъ доставки:	I-ое изд.—4 р.	II-ое изд.—5 р.	III-ье изд.—7 р.	IV-ое изд.—12 р.	V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкой:	I-ое изд.—5 р.	II-ое изд.—6 р.	III-ье изд.—8 р.	IV-ое изд.—14 р.	V-ое изд.—28 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній—28 к., городского на иногородній и иногородняго на городской—1 руб.

ПРИ ЭТОМЪ № ПРИЛАГАЕТСЯ: а) для подписчицъ IV и V изд. раскраш. картина № 52 и б) для подписчицъ V изд. раскрашен. картина (Figurine) № 52.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 14 декабря 1901 г. Типографія Спб. общества печатнаго дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ, Троицкая, 18. Редакторъ-Издатель Н. Аловертъ.



L 1330

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ABEL GOUBAUD, Directeur

ET LA FRANCE ELÉGANTE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

Гос.
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде.

ЧЕ II Д-1339

2/217 Н (М/4) 1901 г.
N 1-52
с прил. (15-1 ом
Выдается для работы
по теме